

吳契寧著

實用文字學

商務印書館發行



吳契寧著

實
用
文
字
學
下
冊

商務印書館發行

中華民國二十四年六月初版

(43703·2B)

實用文字學 一冊

下冊定價大洋捌角伍分

外埠酌加運費匯費

著作者 本啓 吳 契 五 寧

發行人 王 雲 五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

版 翻 印 必 有

匯同檢字表

字下所載數目即為葉數

一畫 三一五 干二四 仄一六 厄一三 夕三三 乍四三 由二

一一五四 亏三四 才一四三 从一三四 凵一 母一九六 乎一三九 白五二

八 于二三四 四畫 欠一四〇 及三三七 气一四〇 以四四 包一四二

二畫 亡一三五 不一三六 仇三九三 友三七 王九〇 伎一九七 卯三五

乃五二 个一〇二 与一七五 仆三五 太一六三 五畫 仙五〇 厄三五

乂一七五 网見 亾三五 巧五二 內一四九 夭九三 孛三八 他一三九 斥四一

二一五四 勺一四九 丰一三七 丹一 弋一五四 世三七 回四 去三四

冂一五八 大一六三 弟元 办一四四 支一三三 世三七 册三三 本三三

勺一四二 女一九八 予一九七 升一〇二 文一三三 皿三四 册三三 叫一三五

三畫 九七 亢一九 廿六 无一八 丘三四 册三三 号三

万五八 尸一四 匕四三 印二九 止二〇 巾三九 処二一 叶五八

匯同檢字表

第一葉

余	卍	耶	耶	西	艾	艸	舛	舌	冑	肌
一七	三三	三五	一〇	三五	一七	一三	一五	三六	三八	七九
問	囚	兩	兒	佇	佈	佗	伸	佑	佚	伯
三四	三四	一八	八五	八〇	九一	三九	一七	六六	一九	一四
坂	坑	坐	吟	吭	否	吝	昏	吳	吏	利
六三	三一	九三	一五	一九	二六	四	三六	四二	三六	三
往	危	第	庇	危	尅	宏	空	妒	妊	夙
三七	一七	九三	一三	三五	七	一七	四〇	七五	五二	四〇
材	杜	更	戒	抄	技	抵	忱	忤	忤	志
一七	一八	三八	一九	三一	一三	一七	一五	九	二八	八三
災	宀	沒	沈	汰	決	沈	夂	杓	朽	一六
六	一八	三	二八	一三	八九	三	三三	一四	六六	三
阱	酉	邨	邨	迤	走	多	虬	育	竿	羊
一五	一〇	二五	一六	七〇	三三	一五	七八	二一	三三	三三
佯	供	佩	侃	享	坐	申	八畫	阨	阪	阮
一五	一七	二五	五〇	三四	三二	三五		一〇	六三	三

匯同檢字表

第二葉

協	卑	卒	率	刺	劫	刻	削	刷	函	凭	兩
二一	一八	一八	四二	二七	一五	九四	三八	一三	四〇	一〇	一八
拆	呼	咏	呵	响	和	味	周	音	杏	一	卹
六六	一六	二二	八五	五四	一七	四七	九二	三八	三三	二	一〇
屈	越	冢	宜	孛	姤	奄	奈	奉	姓	一	垆
一四	二五	七三	四〇	一〇	七五	八五	六九	九〇	二五	三	一五
忽	弦	弦	与	并	幸	帑	帝	帙	岳	五	屈
一七	二九	二九	二	一三	九二	一〇	五	一七	六	七	七七
廿	抵	抵	拊	批	拖	挽	拆	拓	拉	二	怜
二六	一七	一七	二一	一九	七五	七五	八六	九	二九	九	九
果	明	明	忽	昔	昔	昇	皂	昏	翁	於	扼
九七	五	五	一七	三九	五	一〇	六二	一六	三六	二八	二九
泮	注	注	跟	歿	歿	殒	欣	杯	板	一	析
六五	八四	八四	一六	九三	一四	一四	一三	七一	八四	七九	七九
馴	玩	玩	版	炎	洗	沾	沫	泝	沽	泄	泛
八	二九	二九	八四	一七	九二	五二	一〇	一〇	三五	一三七	二一

眊 <small>一六三</small>	脊 <small>一七</small>	采 <small>九八三</small>	促 <small>二九</small>	屮 <small>一三七</small>	垂 <small>四三</small>	屑 <small>四</small>	忻 <small>一三三</small>
直 <small>一八</small>	朐 <small>三</small>	自 <small>三三</small>	保 <small>一七七</small>	厚 <small>四</small>	屋 <small>四</small>	屎 <small>一六四</small>	挂 <small>五五</small>
知 <small>二八</small>	狀 <small>一九八</small>	阜 <small>三三</small>	俊 <small>一五七</small>	段 <small>三</small>	奔 <small>七</small>	屍 <small>一八四</small>	拽 <small>二九</small>
祀 <small>二</small>	肮 <small>一九</small>	附 <small>三四</small>	侯 <small>三八</small>	叛 <small>六二</small>	麥 <small>七</small>	帥 <small>一九七</small>	拷 <small>一七三</small>
初 <small>三</small>	白 <small>三四</small>	阨 <small>三三</small>	信 <small>一七九</small>	變 <small>三七</small>	美 <small>五七</small>	席 <small>四</small>	指 <small>一七九</small>
季 <small>四</small>	舍 <small>八二</small>	陂 <small>九</small>	俟 <small>一三五</small>	叟 <small>三七</small>	姿 <small>一七一</small>	床 <small>六</small>	掬 <small>一三三</small>
竹 <small>一五三</small>	比 <small>一三六</small>	隶 <small>二四</small>	係 <small>一四五</small>	些 <small>一四七</small>	姪 <small>五二</small>	後 <small>二</small>	校 <small>一四六</small>
罔 <small>一七</small>	花 <small>五七</small>	非 <small>一九九</small>	則 <small>四</small>	咨 <small>九三</small>	佞 <small>五二</small>	悵 <small>四</small>	變 <small>三八</small>
宵 <small>六</small>	蚪 <small>七八</small>	九畫	剝 <small>二七</small>	咻 <small>五四</small>	姦 <small>一五七</small>	悞 <small>五二</small>	敬 <small>一五五</small>
肯 <small>六</small>	容 <small>八</small>	畝 <small>三五</small>	前 <small>三七</small>	咽 <small>九七</small>	姦 <small>一五七</small>	恤 <small>一〇</small>	昱 <small>三三</small>
肩 <small>二三</small>	走 <small>三三</small>	高 <small>五四</small>	剋 <small>九四</small>	啖 <small>五一</small>	姻 <small>八</small>	協 <small>一二</small>	是 <small>三三</small>
冑 <small>一八</small>	迓 <small>六九</small>	俛 <small>二八</small>	勅 <small>一九</small>	唵 <small>一〇三</small>	宗 <small>七三</small>	怡 <small>一七九</small>	易 <small>一三</small>

匯同檢字表

春七二 掩一〇三 留二 祈一三二 肩三三 迴二三八 奔四三 個一〇一

昏六 飲一六五 界四八二 祇二〇一 背一五六 迨二一四 乘三九 併一三九

昵一六 洒一五三 畝四八二 秋五 亩一四〇 迫一九二 修一六五 俳二六

眇二二 洗一五一 畊五八 杭一六 苙二四 途二 倦六六 俯二六

東二二五 洿二二五 畎八 秣六三 萃二二 逸七 保一七 兼四〇

深四八 洪一八六 盍三八 祗二〇 苞二四二 郤一五四 傲七一 冥九〇

染四八 洛一三六 眉一六三 穽一五 茅一五二 郁一六二 值一八〇 凌一六四

柰六九 洩一三七 省二八 笄七七 茆一五二 風一七七 倡一九九 凋一九一

某一六 游一九四 眠二二五 紀一六七 衿一〇五 風九 倍一五六 淒六〇

柎二五六 炬二四 戾三八 崑一七八 衽七〇 飛一三三 侯四一 涼一一三

柎一〇五 炤七二 矜二〇 奘一四一 計二四 首三三 倅九一 剡一〇六

柎一〇三 炫一六八 矩七一 耶二九九 赴二四 十畫 倘一〇二 勸八六

劫 <small>六五</small>	娘 <small>七六</small>	座 <small>九三</small>	挽 <small>七四</small>	摺 <small>五三</small>	桀 <small>一五二</small>	浸 <small>一〇</small>	珮 <small>二五</small>	盍 <small>三八</small>
匪 <small>二四</small>	孫 <small>二二</small>	處 <small>一三七</small>	挽 <small>一六八</small>	栗 <small>四九〇</small>	淒 <small>六〇</small>	珪 <small>九</small>	昏 <small>一</small>	
原 <small>二九</small>	宋 <small>一</small>	或 <small>一六二</small>	振 <small>二四八</small>	栖 <small>七三</small>	浙 <small>七四</small>	畜 <small>一三六</small>	眠 <small>五</small>	
哲 <small>五</small>	射 <small>四</small>	復 <small>二</small>	效 <small>九一</small>	校 <small>一四六</small>	涂 <small>一五三</small>	畝 <small>二〇</small>	眇 <small>五</small>	
哺 <small>一六九</small>	剋 <small>九四</small>	徃 <small>三七</small>	教 <small>四</small>	棧 <small>一〇五</small>	浚 <small>一三八</small>	畝 <small>二〇</small>	眩 <small>一六八</small>	
函 <small>四</small>	屑 <small>四一</small>	悚 <small>五九</small>	斋 <small>一八三</small>	核 <small>一三〇</small>	烏 <small>二四</small>	畔 <small>一六一</small>	砧 <small>八〇</small>	
聖 <small>九</small>	展 <small>八四</small>	悟 <small>一三</small>	旁 <small>三六</small>	氣 <small>一四〇</small>	裁 <small>一六八</small>	疴 <small>五三</small>	祐 <small>六六</small>	
堇 <small>九</small>	牽 <small>四二</small>	悅 <small>八五</small>	晉 <small>二五</small>	泰 <small>一六三</small>	婁 <small>二八</small>	疲 <small>一五八</small>	祿 <small>二七</small>	
埆 <small>六三</small>	峯 <small>四六</small>	悌 <small>八三</small>	晁 <small>三〇</small>	浣 <small>六一</small>	烟 <small>一八</small>	疾 <small>一九〇</small>	秤 <small>五五</small>	
夏 <small>三九</small>	峰 <small>四六</small>	恪 <small>二四</small>	時 <small>五</small>	涌 <small>六一</small>	狸 <small>五七</small>	皋 <small>四二</small>	秩 <small>一六二</small>	
婁 <small>八二</small>	峽 <small>三一</small>	悖 <small>一三</small>	朗 <small>四七</small>	消 <small>一六五</small>	狷 <small>四九</small>	盍 <small>二二</small>	窳 <small>一七</small>	
嫉 <small>七三</small>	帚 <small>一七</small>	捍 <small>九七</small>	棊 <small>四</small>	涖 <small>一〇四</small>	狹 <small>五二</small>	盍 <small>五一</small>	竈 <small>八〇</small>	

匯同檢字表

耗六三	耕五八	耆八二	翅四七	瑕四七	缺六六	紙六〇	納一四九	素三五	笑五二	笑五二	筭五
蚊二三	蚓二〇	蚤一五六	荐一九四	茵一二	草一三九	荅八七	芟六八	苒三七	脇四六	脅四六	脈一九
迄一三五	遂二	躬一七	財一七五	貲七〇	記一六七	畧二	袒七五	袖二三	表一三	蚌五	蚌七四
陞一〇	陣九八	陝五三	針三〇	釜一三	配一四五	郤一五四	迺五二	退二	迴九二	逆一七七	迹二
偶一六七	偷一六	假三二	偏五〇	侶五〇	側一三八	十一畫	十一畫	望一六〇	鬥一四〇	晉三三	飢一八五
唯九一	啁八〇	啗一三三	啖二二三	商三六	啻一七七	夏三七	參一五四	俛一四	候四一	偁一六六	偁一五六
婚一三七	婢五四	婁二四	奄四三	塾九	執五六一	夏三七	梧九	倮一〇	唎一〇五	唎一五〇	唱一六九
崢二七	崢四六	崢四六	屏一四四	專一九七	宿四〇	宿六九	寘三五	寘三五	寘三五	寘三五	寘三五

崩_{四五} 徠_{六五} 捧_{九〇} 斲_{九七} 棄_三 涼_{一三} 璇_二 移_{一三五}

朔_{四五} 從_{一三〇} 揜_{一五六} 啟_{四二} 梧_七 淞_{七四} 筍_{一七八} 竟_{八三}

靖_{二七} 御_二 据_{一六七} 啓_{四二} 裡_{一六} 溲_{四三} 奮_{八七} 章_{一八二}

庸_{一〇} 惟_{一九一} 捨_{一八二} 斜_{一三一} 梅_{一六} 深_{四三} 略_{四五} 范_{一四六}

庠_{一八} 憊_{一四} 掩_{一三八} 專_{一三四} 相_{八七} 淫_{一六八} 畧_{四五} 笛_{五〇}

庵_{二〇} 悞_{一三四} 掬_{二七} 哲_{四六} 欲_{九五} 漆_{一三七} 痒_{一四七} 第_{九四}

強_{一三六} 悻_{六七} 掛_{五五} 晰_{四六} 殍_{六八} 搦_{七七} 臯_{四二} 粗_{七七}

琴_{一四} 愔_{八一} 教_{三八} 晡_{六七} 毫_{二七} 牾_{六九} 皎_{一八} 累_{一〇}

彫_{一九三} 戚_{一八四} 敕_{二七} 曼_{三七} 混_{二六} 條_{三五} 眉_{三八} 絃_{二九}

彩_{八三} 挽_{七七} 教_{三三} 望_{一七二} 淆_{六五} 粹_{一八〇} 昔_{四六} 絀_{一四五}

彬_五 採_{九七} 教_{三三} 服_{四七} 淡_{一五一} 率_{一九七} 眦_{四六} 緹_{一九}

得_二 掃_{五一} 救_{一三三} 圃_五 淳_{一四六} 球_二 眴_{一八六} 甌_{六五}

匯同檢字表

羞^{一〇三}處^{二二} 訖^{二二} 野^九 角^{三三} 勛^{一〇} 喧^{二〇} 婿^二
翊^{一〇} 虛^{四一} 訛^{六二} 閉^{二五} 十二畫 淄^{六五} 坐^{四三} 嫻^八
耜^{二五} 序^{一三九} 責^{八四} 陰^{六二} 備^{四一} 麻^{八二} 堤^{三三} 寓^五
研^{二九} 蛇^{二〇} 貶^{一一} 陷^{三四} 偵^{八六} 帝^{三六} 場^{七〇} 寓^{一七}
脩^{一六} 銜^{一六八} 跌^{一五} 陳^{九八} 傍^{四一} 此^{一七} 埽^{五一} 寔^{一八九}
脫^{一六} 袞^{一七} 跂^{三三} 陵^{一六四} 傑^{一五二} 喜^{一三六} 壹^{一五四} 寔^{一七八}
脰^二 袵^{七〇} 軌^{七四} 陞^{一四九} 馮^{六八} 善^{三七} 塋^{一一} 尊^{三一}
舵^{一〇} 袷^{七六} 途^{一五三} 雀^{一五六} 傲^{九一} 詰^{五一} 奢^七 岳^{一七}
舵^{一〇} 覓^{六二} 連^{二八} 雪^{四三} 傘^{八〇} 峇^{三六} 冪^{一三三} 愁^{四八}
莫^{三六} 訖^{二二} 逆^{七九} 飭^{一三六} 取^{四一} 喪^{三六} 婿^{一一} 愁^{四八}
九^六 訖^{一三三} 逆^{七九} 飭^{一三六} 取^{四一} 喪^{三六} 婿^{一一} 愁^{四八}
孛^{六八} 訣^{一八九} 邨^{一九九} 馘^{二二} 創^{二四} 啼^{五六} 婿^七 巽^{一八一}
莅^{一四} 訕^{一三} 醜^{一四} 鹵^{一六一} 刺^{七八} 喻^{六一} 媼^{一六八} 幾^{一七六}

厲一七 揉八五 皙五二 椎一五一 游八五 掌一〇 疏八七 竦一四

屆六 揜一三 晰五二 棲七三 湊六六 犇七八 眉三三 策_{七六}

弼四三 揮一三 晴二五 椀五一 涓二二 獸一七六 映七五 答_{一五九}

弼四三 捶六六 曾一八四 棕七八 湛二二 援三〇 駘四 筍五七

徧七八 敝九四 最四一 稜六五 滄一五 瑠_{二九} 硯_{一八五} 粦_{四二}

息一三九 散三八 碁四五 款四八 湏二六 琰二一 确六三 粟四〇

情七 斌二五 期四五 婦一 魚一五 甦一〇 視_{二五} 絜_{一五三}

愷二五 矧一三 秣四 殺_{一七五} 煦_五 甯_{二二} 兼四 縈一〇

愉一六 景八九 藥三九 粦四三 無_{一六八} 畫二九 稅一六八 綫一九

惛二八 智一八 碁_{四六} 渫_{一三七} 然_{二八} 異三〇 梗一六 統二〇

惇五四 簪三九 棋六九 渾_{一七六} 焰_{七一} 晦二〇 窗三四 腕_{七七}

揚八 普三九 棹三二 湧六一 牋六〇 峻_{一五七} 竝_{三五} 膺_二

匯同檢字表

第六葉

銓一四虛四一

詒四九

距一六五

酤一三五

備四一 嗅六四

華三四虛二六

訶八五

跖一八五

鈔三一

飡四一 僂五〇 嗜一八二

萌二六蚌一四七

註八四

跗一〇五

閔二九

飲六 債八四 圓二五

菽七三蛙六八

詢一三

跛一三五

閑一八九

馭二 僂一四八 塗一五三

萑七二緬八九

訴一三

輓七四

閒一八九

馮二八 侵一九二 塢五七

算三六蜃八

詠一二

軼一九二

閔一七一

飢七九 劇一〇六 塊二〇

荆三六裁一七五

詘一四七

辭一〇

陽一五五

黃三三 勢一九〇 塢七五

荆三六袂七六

象八一

達二一

隄一三三

黑三三 勳一八 塢一〇六

菊一七四裙四六

貴三九

進二一五

陘五二

十三畫 邽二七 塢一〇六

洋一一袴六四

貳一五四

逮二四

集一四四

筭三四 嗛一七〇 缺六四

菴二〇詈四八

貽四九

造一

雁一三六

傲一八二 嗚二四 嬖七三

菓九七詞四八

貽七〇

週九二

須一六〇

傭一八〇 唬五六 媿一九

嫩 ^{五七}	悞 ^{五九}	敬 ^{二八}	楫 ^{五七}	溪 ^{六七}	爺 ^{二〇}	碁 ^{六九}	紵 ^{六四}
嫉 ^{一九〇}	慄 ^{八九}	數 ^{三八}	椀 ^{八一}	溷 ^{一三七}	窓 ^{一四}	禽 ^{一五六}	繇 ^{五五}
寔 ^{三五}	愧 ^{一九}	敷 ^八	梭 ^{七八}	溯 ^{一九}	猿 ^{三〇}	稚 ^{五三}	罪 ^{三一〇}
寔 ^{五四}	惛 ^{一二}	既 ^{四七}	椹 ^{六六}	溼 ^{一三七}	瑒 ^{一七四}	稜 ^{六五}	置 ^{四九}
寔 ^{四九}	惱 ^{一七三}	禍 ^{四七}	械 ^{二七}	源 ^{二九}	瓶 ^{一五}	蜉 ^{二八}	義 ^{四三}
寢 ^{一〇}	慎 ^{一〇}	暉 ^{二〇}	楞 ^{六五}	榮 ^{五四}	嘗 ^{六九}	靖 ^{二八}	羣 ^{四七}
眇 ^{一三三}	慊 ^{一九九}	暗 ^{一二二}	楡 ^{六〇}	照 ^{七二}	薑 ^{三一}	筭 ^{二七}	群 ^{四七}
幹 ^{二四}	擊 ^{七七}	暎 ^{二二}	款 ^{四八}	煦 ^{二二}	踈 ^{八七}	筱 ^{六〇}	腦 ^{六五}
鷹 ^{一五九}	搯 ^{二九}	暖 ^{二二}	殿 ^{三七}	煌 ^{八一}	瘥 ^{八六}	筦 ^{一五}	脣 ^{一二}
愆 ^七	搜 ^{一四}	睽 ^六	殿 ^{三七}	煥 ^{二二}	痂 ^{五三}	筋 ^{七六}	皓 ^一
愈 ^{二五}	搗 ^{七八}	棗 ^{四〇}	毓 ^{二二}	輝 ^{二〇}	盞 ^{二一}	筭 ^{七六}	萬 ^{五八}
愍 ^{一三}	殿 ^{一八}	棊 ^六	淡 ^{四三}	煖 ^{二一}	睫 ^{七五}	糧 ^{五〇}	齒 ^{一六四}

匯同檢字表

煙^八 第七葉

萱_二 覓_{六二} 詢_{一三} 跡_{一三} 鄉_{八八} 鳥_{一五七} 僚_{八七} 啐_{一六二}

苗_二 觥_{二三} 詬_{一三} 載_{一五九} 酬_{一三六} 雍_{九九} 儻_{一五} 嘔_{八六}

著_八 善_{三七} 訓_{一三六} 軾_{一八三} 粵_{一九五} 雷_{四三} 憇_七 斬_七

蒂_{七七} 譽_{二八} 說_{一三} 較_{一四六} 鉏_六 電_{四三} 劃_{一九} 境_{八三}

莽_二 訾_{四五} 貉_{九八} 辟_{八一} 鉗_{一三六} 靴_八 盜_{五六} 塿_{一四}

葆_{一七七} 訛_{四五} 貉_{九八} 農_三 鉅_{一四} 韵_{八一} 厭_{一七六} 場_七

虜_{一六一} 詳_{一五五} 貉_{一八五} 道_{一八四} 鉢_{三二} 頑_{一九} 廝_{一三} 夢_{四七}

號_{二二} 誤_{五二} 貲_{一四六} 過_{一三八} 闕_{二五} 頰_{二七} 嘗_{六九} 夢_{四七}

蜂_{七一} 誑_{五九} 資_{一四六} 遊_{八五} 陽_{一三二} 馱_{八四} 器_{一三五} 獎_{七二}

裛_{一七} 誑_{五九} 賅_{八四} 逼_五 隲_{五七} 黃_{三二} 嘅_{一六七} 藝_{一七一}

梟_{七三} 該_{八四} 越_{一九五} 遍_{七八} 隘_三 十四畫 嘆_{一三四} 嫡_{二〇}

裸_{一七} 誇_{三三} 趨_{一五二} 逾_{二四} 隕_{一四七} 像_{一八一} 嘖_{一六六} 寧_{一七二}

一六六 寧_{一七二}

一七八

寤^{一三}慘^{一四}暝^九。歌^{一八}穀^{一一}算^{二七}餅^{一五}蜚^{一三}
 察^{一八}憾^四晻^{一三}歎^四瑣^{一九}箋^六。賦^{一九}銜^{一六}
 屢^八慚^四暢^{一六}。跣^二。瘡^{二五}拊^{一六}與^二裴^{二六}
 屣^五傲^{一三}望^{一七}。漣^四睽^六箇^一炎^四說^八
 廕^六慢^{一九}般^四漾^七。賭^三管^{一五}舞^九誚^二
 屢^{一三}慷^八榘^七。瀟^七睿^三蒂^五蓄^一誠^{一五}
 將^七穢^{一六}豪^四巽^三碓^八。維^{一九}菟^{一四}誠^{一九}
 彰^{一八}撫^九槁^四熏^九禍^{一三}網^{一七}蒞^{一四}詎^{一四}
 愬^{一三}摺^{一三}榜^{二五}爾^{一九}稱^{一五}綵^八戴^四諄^{一三}
 思^七摠^{二九}槌^{一五}榜^{二五}種^{一四}綫^八蠹^四誌^{一六}
 恩^{一七}敷^四對^四獐^七窪^四綿^六蟀^七豪^三
 慨^{一七}普^三榦^二瑰^七端^{一八}綵^九蜨^三狸^五

匯同檢字表

貌五 鈿一九八 髻二七 髻四八一 墮三三 廟六 憐九九 敷四八二

實一八九 鍊一〇 菟四七 勳四八二 櫪九 廡一〇三 戮一八八 毆六

賑一〇八 闕一三五 魂四七 屬一八三 墟二六 弊九四 摩一七八 暴九六

踊九七 隙一五四 齊一八三 匱五六 瑋二一六 影八九 研手二九三 暫六九

躬一七 隙一五四 十五畫 噤二六 嬉七三 德一三九 執一七一 暮九六

輓五三 雒一三六 僵六六 噎七三 嫚一九二 感一八四 募一三三 暱一六

逸一九二 需一六〇 詹八一 嘲八〇 嫻七九 慙四六 撲三一 槩四八二

遲一 頤一九〇 雋一五七 噉一二 嫺七九 愆九五 撫二一 概四八二

遡一九 穎六五 凜六七 啐六七 審一 慙一三 撓一六六 樓一七二

遜一八一 餉一五 劉四 嘿一七三 寮八七 憫二九 撰六一 榔八一

遞七九 帶一八 劍四 墨一七三 層一八四 懣三四 撐一〇四 模一三二

鄙一七七 駁一三七 鼎四 陸九 懣八〇 憍六三 搗一三八 機一七六

歐 <small>六</small>	熟 <small>九五</small>	靴 <small>一四六</small>	翫 <small>二九</small>	祿 <small>二九</small>	輻 <small>九一</small>	震 <small>一七三</small>	鳩 <small>一四二</small>
歛 <small>六</small>	瓊 <small>二一</small>	篆 <small>一七四</small>	耦 <small>一六七</small>	覘 <small>一三四</small>	輝 <small>二一</small>	案 <small>四五</small>	麾 <small>一三八</small>
歎 <small>一三四</small>	璇 <small>一一</small>	箸 <small>六六</small>	膝 <small>二七</small>	譽 <small>七</small>	阜 <small>三一</small>	鞍 <small>四五</small>	黎 <small>八八</small>
漿 <small>四三</small>	璪 <small>一九九</small>	粟 <small>四〇</small>	欵 <small>五六</small>	諂 <small>一三</small>	辯 <small>一〇</small>	鞣 <small>一二</small>	十六畫
澹 <small>一五二</small>	瘡 <small>二四</small>	緜 <small>六六</small>	陰 <small>六二</small>	談 <small>九八</small>	林 <small>三</small>	鞋 <small>七四</small>	儼 <small>一六六</small>
潔 <small>一五三</small>	盤 <small>四</small>	絨 <small>二七</small>	蒂 <small>七七</small>	賢 <small>三九</small>	適 <small>二〇</small>	頰 <small>二八</small>	儻 <small>九一</small>
澆 <small>七四</small>	贖 <small>二四</small>	縲 <small>一九</small>	滂 <small>二二</small>	質 <small>一〇二</small>	遨 <small>九二</small>	劬 <small>二六</small>	劔 <small>四</small>
澗 <small>六四</small>	確 <small>一五</small>	線 <small>八</small>	蝦 <small>一七</small>	賙 <small>九二</small>	醇 <small>一四六</small>	養 <small>四</small>	勳 <small>一〇</small>
澂 <small>二八</small>	碯 <small>一〇五</small>	綵 <small>二九</small>	蝶 <small>三〇</small>	趣 <small>三九</small>	銷 <small>一六五</small>	鋪 <small>六七</small>	睿 <small>三</small>
澄 <small>二八</small>	豪 <small>六六</small>	罷 <small>一五八</small>	媛 <small>三〇</small>	踣 <small>三五</small>	鋤 <small>六〇</small>	駝 <small>八四</small>	噉 <small>一三五</small>
牒 <small>一三四</small>	稿 <small>四六</small>	罵 <small>六八</small>	衰 <small>二三</small>	踏 <small>六三</small>	闡 <small>八七</small>	駝 <small>八四</small>	噪 <small>八一</small>
獎 <small>七二</small>	穉 <small>五三</small>	章 <small>三九</small>	裛 <small>二三</small>	踪 <small>一〇六</small>	墮 <small>一三三</small>	鴈 <small>一三六</small>	園 <small>二五</small>

墩_{二六}擄_{一六}樵_{一三}猥_{四九}麓_{七七}賦_{一八九}踈_一鈇_{一九八}
學_三擔_{八一}樹_四甄_{一〇四}篡_{六一}文_二蟲_{二三}踰_{二四}銹_{一〇六}
浸_{一〇}夏_{四三}歷_{八二}盦_二糖_{四九}螳_{五三}蹄_{五五}閤_{一八五}
導_{八四}散_{三八}漕_二曠_{二三四}繁_{三五}衡_{一三三}踏_{一五}闕_{二八}
嶮_{六二}曆_{八二}澣_{六一}磨_{一七八}縣_{二六}覩_三踴_{九七}險_{六一}
彊_{一三六}榮_{一〇四}燕_{一六}磚_{一〇四}緼_{五五}覲_{一三四}輳_{六六}雕_{一九一}
熹_{一三六}斂_{五九}皎_{一七四}糠_{六五}罹_{一五三}諮_{九三}輯_{一四三}電_{四三}
憩_{二八}樽_{三一}燭_{八一}穌_{一〇}膳_{六三}諷_{一七七}輶_{八五}霑_{一五二}
憑_{二八}樸_{一三八}燈_{三〇}窻_{三四}臧_{八二}諭_{六一}輓_{一四}顛_{二七}
慄_{六七}櫛_{一〇四}燃_{二八}窺_{三九}蘇_{一〇}謀_{二五}遺_{一六一}頽_{一八}
據_{一八七}梳_{一六六}燠_{一五}窰_{五四}黃_{七二}誼_二遲_一頽_{一三三}
擒_{一五六}橫_{一三三}默_{一七三}篤_{一五三}蕊_{一〇四}賢_{七九}遠_{七九}餐_{一五}

漸 <small>七</small>	嘯 <small>一</small>	屬 <small>八九</small>	劉 <small>四</small>	十七畫	髭 <small>二六</small>	罵 <small>六八</small>	駭 <small>一三七</small>	駭 <small>五八</small>	餉 <small>七三</small>	餒 <small>一七</small>	餒 <small>二</small>
斂 <small>八六</small>	搯 <small>八一</small>	擬 <small>一六六</small>	擯 <small>一四</small>	擣 <small>七八</small>	應 <small>一七二</small>	懇 <small>四二</small>	懇 <small>四二</small>	慙 <small>二八</small>	嶽 <small>六</small>	娘 <small>七三</small>	孀 <small>七三</small>
瞬 <small>二四</small>	燭 <small>七九</small>	澀 <small>一</small>	濕 <small>一三七</small>	濬 <small>三八</small>	殮 <small>八六</small>	殮 <small>六六</small>	殮 <small>六七</small>	楸 <small>五七</small>	檐 <small>二五</small>	檢 <small>一五九</small>	鄴 <small>一五八</small>
繁 <small>五五</small>	繫 <small>一八</small>	糠 <small>六五</small>	遂 <small>五</small>	筭 <small>一四</small>	篠 <small>六</small>	總 <small>二七</small>	種 <small>一四</small>	禩 <small>一</small>	礪 <small>六四</small>	礪 <small>二六</small>	礪 <small>六</small>
溘 <small>五五</small>	萼 <small>三四</small>	薄 <small>一九</small>	艱 <small>九</small>	臈 <small>九</small>	臆 <small>一四</small>	聯 <small>二八</small>	聳 <small>一五九</small>	繇 <small>二九</small>	總 <small>二九</small>	繆 <small>一六七</small>	縱 <small>一七八</small>
谿 <small>六七</small>	誦 <small>一三</small>	訶 <small>一八</small>	謙 <small>一七</small>	蝮 <small>二</small>	蝮 <small>二</small>	民 <small>三三</small>	虧 <small>一四</small>	媛 <small>二</small>	薤 <small>五八</small>	歲 <small>六八</small>	薦 <small>一九四</small>
鈔 <small>一四</small>	鋌 <small>九七</small>	鍼 <small>三</small>	避 <small>一八</small>	輶 <small>九</small>	輿 <small>七七</small>	蹋 <small>六三</small>	踧 <small>五五</small>	趨 <small>一五二</small>	賸 <small>七八</small>	賣 <small>六</small>	幽 <small>一六</small>
麋 <small>一六二</small>	鴻 <small>一八六</small>	鮮 <small>一三一</small>	補 <small>一三</small>	鬚 <small>二七</small>	駭 <small>五八</small>	馘 <small>一九</small>	飴 <small>四九</small>	頰 <small>一〇</small>	鞠 <small>一七四</small>	閤 <small>一三三</small>	闌 <small>九</small>

匯同檢字表

黜一四一 歉一七一 穢六八一 藁六九一 豐三七一 離九九一 馘四四一 疆三

齋一八三一 歟一八三一 穢二七一 蕘二二一 贄一七一一 雞三一 鷗三一 夏三九

侖一四一 歸一一 簡二五一 蕘五九一 蹤一六一 雜四一一 麇四二一 嬾六一

十八畫 豎五六一 篲七二一 虧一四一 蹤五三一 賈一四七一 鼉三一 屨四一

叢五九一 漾七一 糧五一 襟一五一 踈一八五一 鞫一七四一 十九畫 龐一七六

隳三一一 燿五九一 績一五一 暮四四一 蹟一三一 額二六一 儵一三五一 懶六一

擊八一一 燠九六一 繞七九一 謨四四一 斲六九一 頤二六一 嚮八一 據七四

擷一八一 燼二八一 繳八一 謫六二一 邈一九五一 顛一九七一 閤一三三一 疊二一

擿九六一 睿二一一 罇三三一 諄一三一 邇二一 餽一五一一 嚙九七一 曝九六

擲九六一 瘡一八三一 癩二五一 義四一 謬一六六一 醫五六一 魏二七一 嘖一三三一 爵一五六

曜五九一 皦一八一 翼一〇一 繇二九一 鎖八一一 鴛四四一 壘四五一 曠三三

權三三一 禮一一 翻二一 謾一九二一 闕一六一 鵝四四一 壠四五一 礙三五

績^{一三三} 懈^二。 諱^{六七} 雪^{四三} 龜^{四七} 礪^{八二} 機^{二四} 黨^{八八}
一九九

簽^{一五九} 蟻^{五三} 澗^{六四} 鞅^{七四} 二十畫 礦^六 磨^{一七二} 二十畫
九

簷^{二五} 羸^{一七} 旣^{負五}。 韜^{一三八} 孃^{七六} 纂^{一八六} 警^{一三} 罟^{四八}

繫^{一四五} 禮^{七五} 就^{是四} 齏^{一七} 懸^{二六} 耀^{五九} 課^{八一} 踟^{四八}

繫^{四七} 覈^{一三} 蹴^{四四} 糞^{一七} 懿^七 憲^二 遼^{一六二} 膠^{一四}

繳^{四七} 饋^{二三} 辭^{八八} 韻^{八一} 櫛^{二五} 蘋^{二二} 銓^三 銓^三 屬^九

繪^{一五} 識^{八三} 鐫^{九七} 顛^{八六} 敷^三 斬^{三三} 鞮^{七一} 魏^{二七}

羶^四 譌^{六二} 鏤^{八一} 饋^{一五} 燭^{七一} 縕^{五五} 整^{一七} 懼^{一三}

臘^{九九} 誤^{六一} 錫^{一六} 餒^一 爐^三 藏^{八二} 饌^{六二} 懼^七

舫^{六七} 潮^八。 闕^{二九} 颿^{二八} 瓌^{七五} 藍^{六九} 饒^{六三} 懾^{一一}

藐^{一九} 譚^{九八} 難^{一四} 鬚^{九三} 癢^{一四七} 榮^{一四} 饑^{一八五} 雙^{五九}

藝^{五六} 譙^二 離^{一五三} 繩^{四七} 盤^{二九} 頽^{一八} 鰈^{一七} 擔^{七四}

欄九。饗一九五。灑一三三。餐一五。瘠五六。讌一六。嬾六一。二十五畫以下

瀟六。驅六。曼二一。簣六三。箴五六。醮一六。攬八一。燭七九

纒二。鰓二。鞞八九。饘三六。箴一五九。鎖一〇二。羈八七。纒一八六

言厥一七。鶯五七。臞五六。驕六三。箒一四八。鏡六。鑪三。謹一三四

霸一四。鷄三。縻一〇四。鬚九三。箒一七四。雷四三。闌一四只。鐵三。

舉七七。齊六。適六二。鷄一四。蕪一七。厭食一七。六。鞞二四。鑰一四八

鐵一。二十二畫。贓七九。麈七二。纒一四三。髀四九。鞞二四。鑲二一五

贖一。儻一。三。鑿四五。龔一七九。逢蛭七一。竄五八。鞞一三三。鴛五七

鞞八。噴五。鑑四五。蘇一七。龍言一二。麟一四二。鬪一四。讚五。

颯四七。攔七四。鐵一。二十三畫。雙言四四。齋一七。解二。躑五三

飛四七。懿七。鏞一〇六。鞞九。離一四四。二十四畫。鞞六四。鞞五一

翻二一。歡一三三。響八八。巖二七。調一三。囑九。鞞五。髓四九

飛二一。歡一三三。響八八。巖二七。調一三。囑九。鞞五。髓四九

旅^四一七 龔^四一四 驩^{一三四}魚^{一三}鹿^七

一本表仍如正譌辨似兩表之例，僅標明畫數，惟其次弟，仍按照康

熙字典部首排列。

一一字有兩見三見者，分別注明。

一一字有於一葉中兩見者，於其葉數左側，注兩見二字。

三編目錄

匯同上

形變類

甲 古籀異體

乙 或體

丙 許舉俗體

丁 徐舉俗體

戊 說文初體以外所別出之體

子 隸變字 附錄上下左右之形變

丑 後出字

一 後出字之爲用悉同者

二 後出字之僅一二義相同者

己 說文不載之字形異而音義同者

匯同下 義通類

匯同目錄

甲 在說文音義本近者

乙 在說文本異而今則相同或相通者

子 在說文本異因同音或音近之故遂廢乙字之本義以通

於甲字而爲用悉同者

丑 在說文本異因同音或音近之故遂廢乙字之本義以通

於甲字而僅限於一二義者

寅 在說文本異因同音或音近之故乙字或丙字於各存本

義外又兼襲甲字之全義或一義以與之並行者

卯 在說文本異因同音或音近之故於各存本義外又互相

假襲其義以並行者

辰 在說文本異而皆於本義外（其本義或存或廢）假以相

通者

丙 說文不載之字有某義可以相通者

附錄

昔爲一字今成兩義截然無關者

實用文字學三編

吳契寧輯

匯同上形變類

甲 古籀異體

一 弋

一詳見部首對照表第一葉 古文作弋

三 弋

蘇甘切

三一上部首天地人之道也从三數 古文从弋作弋

禮 礼

靈啟切


禮一示部履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲 古文作礼

匯同上形變類

古籀異體

審案

式往切


審二上采部悉也。知寔諦也。从心采。篆文从番作 。

采見部首
對照表

嘯歎

蘇弔切


嘯

二上口部吹聲也。从口肅聲。籀文从欠作 。八下欠部亦列歎字。吹也。(詩小雅) 歎歌傷懷。

歸婦

舉韋切


歸

二上止部女嫁也从止从婦省。自聲。籀文作 。遄僅見正字。通不足據。

造舩

七到切

造

二下走部就也从辵告聲。譚長說。造上士也。古文从舟作 。

遲遲

直尼切

遲

二下走部徐行也从辵犀聲詩曰行道遲遲竹籀文从犀作遲

迺

兒氏切

迺

二下走部近也从辵爾聲古文作迺

退復

他內切

退本作退

得

二下走部卻也从彳日又一日行遲也古文作得今變作退灇从

後後

胡口切

得

二下走部遲也从彳么又么又者後也古文从辵作得

得見寸

夕則切

得本作得

得

二下走部行有所得也从彳見聲古文省彳作見得今變作得

匯同上形變類

古籀異體

御馭

牛據切

御二下彳部使馬也从彳卸古丈从又馬作馭

今惟一 下字

御馭得同用餘不能

譙誚

才肖切

譙

三上言部媯譙也从言焦聲古文从肖作譙周書曰亦未敢

誚公

(漢書高祖紀)樊噲亦譙讓羽(史記樊噲傳)作誚讓

(漢書黔布傳)項王數使使者誚讓召布

與與

余呂切

與本作與

與三上尉部黨與也从尉与古文作與

尉以諸切
共舉也

農辰林辰櫛辰

奴冬切

農辰本作與辰

𦉳 三上辰部耕也从辰白聲古文作𦉳𦉳籀文作𦉳𦉳
變作曲辰 溷从曲 辰即辰之初體 農今

學 斆

胡覺切

斆 三下教部覺悟也从教从冂冂尚矇也日聲篆文省作斆
(高彪碑)為斆者宗 五十以斆 (書盤庚)盤庚斆于民
書說命)惟斆學字半 則訓斆為教與學連稱矣

睹 覩

當古切

睹 四上目部見也从目者聲古文從見作覩 (禮禮運)故情可睹
也 (易乾卦)聖人作而萬物覩

雞 鷄

古今切

鷄 四上隹部 知時畜也从隹奚聲籀文从鳥作鷄

雕 鷗

都僚切

匯同上 形變類 古籀異體

離四上佳部 𪔐也从佳周聲 籀文从鳥作𪔐

棄

詰利切

棄本作𪔐或𪔐

𪔐四下華部 捐也从升推華棄之从亮亮逆子也 籀文作𪔐古文作𪔐

左傳昭二十六年 不知天之弃魯耶 孟子離婁 中也弃不中才也 弃不才

華北藩切所以推棄之器也象形

經籍中作弃者頗多

睿

以芮切

睿四下収部 深明也通也从収从目从谷省 古文作睿 収昨干切

古之聰明睿知 天戴記五帝德 幼而睿齊 莊子天地 聰明睿知

呂覽審時 心意睿智 書洪範 思曰睿 睿作聖

利

力至切

利四下刀部 銛也刀和然後利从刀和省 易曰利者義之和也 古文作利

今黎黎黎黎等字仍从古文

則鼎

子德切

則 四下刀部等畫物也从刀从貝貝古之物貨也。籀文从鼎作鼎。

劔 劔

居久切

劔 四下刀部人所帶兵也从刀僉聲。籀文从刀作劔。

養 養

余兩切

養 五下食部供養也从食羊聲。古文作養。

射 射

食夜切

射 五下矢部弓弩發於身而中於遠也从矢从身。篆文从寸作射。

寸法度也亦手也。凡从射得聲之字如謝榭皆得作灑。

冂 冂

古焚切

冂 詳見部首對照表第一葉象遠界也。古文从口作冂。象國邑。

匯同上形變類 古籀異體

厚

胡口切

厚本作廩

厚 五下昂部 山陵之厚也从厂从昂 古文从后土作廩

昂亦胡口切厚也

廩

今變作厚

樹 封

常句切 封今多作樹

樹 六上木部 生植之總名从木封聲 籀文作樹

𣎵 𣎵

苦寒切

𣎵 六上木部 榘識也从木𣎵 闕夏書曰隨山𣎵木 篆文从𣎵作

𣎵 今書禹貢作刊木 (史記夏本紀) 九山𣎵旅

般 般

薄官切

般 六上木部 承般木也从木般聲 籀文从皿作般 (禮內則) 少者奉

般 (周禮天官玉府) 則其珠般木玉敦 (注) 古者以般木承血

回回

戶恢切

回本作回

回六下口部轉也从口中象回轉之形古文作回

出于古文惟其形畧變

今隸之回固

時𠄎

市之切

時七上日部四時也从日寺聲古文从止日作𠄎

假日以須𠄎

(楚辭九章)聊

明𠄎

武兵切

明七上部首照也从月从囧古文从日作𠄎

囧俱水切窗牖麗廬闔明象形

秋穰

七由切

秋本作𠄎穰本作穰

𠄎七上禾部禾穀孰也从禾龜省聲籀文作𠄎不省今字从篆文而形聲左右互易

匯同上形變類

古籀異體

第五葉

宇寓

王槩切

序七下卜部屋邊也从宀于聲。易曰上棟下宇。籀文从禹作寓。

(張衡東京賦)德寓天覆。(晉書地理志)當塗馭寓。(莊子天地)

若縣寓

份彬

府巾切

份八上入部文質備也从人分聲。論語曰文所質份份。古文从彡林

作彬。林者从彡省聲。今論語雍也章作文質彬。

貌兒

莫教切

兒八下部首頌儀也从儿白象面形籀文从豹省作貌。从豹省殺

本作从象

視眦眦

神至切

視八下見部瞻也从見示聲。古文作眦亦作眦。(三國魏志武帝

紀)袁紹虎眦四州。(文子微明)眦于冥。(漢書敘傳)伯惶恐

起眦事。(文)歷世莫眦。

飲 飲

於錦切



飲本作食

飲八下部首獸也。从欠，食聲。籀文作食。今隸蓋从籀文而
以欠易，今作飲。

嶽 岳

五角切


岳本作岫

嶽九下山部。東岱南霍西華北恆中太室王者之所以巡狩所至。
从山，嶽聲。古文象高形作。(段注)今作岳乃古文之嶽。按
岳並非从丘字。今隸作高形之誤與丘溷耳。

廟 廟



眉召切

廟本作廟

廟九下广部。尊先祖也。从广，朝聲。古文作。(儀禮士冠禮)
筮于廟門。又為期于廟門之外。

曠 曠

古猛切。今讀若曠者實誤。

曠九下石部。銅鐵樸石也。从石，黃聲。古文作。周禮有人。今字讀
若黃作

匯同上形變類

古籀異體

硝一破一用實則硝
硫一祇當用黃耳

礦見集韻（周禮地官卜人注）卜之言礦也（郭璞江賦）其下則金礦丹

鑛亦見集韻（王褒四子講德論）精練藏於鑛朴

驅區

豈俱切

區 十上馬部馬馳也从馬區聲古文从支作區（周禮夏官方相

氏以索室區疫（漢書鼂錯傳）區畧畜產（孟子離婁）故為淵區魚者獺也為叢區爵者鷗也為湯武區民者桀與紂也

法瀆

方泛切

瀆 卷十上廌部刑也平之如水从水廌所以觸不直者去之从去今文省

作灋許稱今文大抵指通行之小篆 按周禮所用法字均作瀆

裁災

祖才切

裁本作裁災本作災

裁 十上火部天火曰裁从火裁聲竹攝文从州作災裁亦祖才切十 裁二下戈部傷也

今省作裁。災今省作災。(爾雅釋詁)裁危也。(禮中庸)裁及其身者也。(詩大雅)不裁我躬。

尢尫

烏光切

尫 詳見部首對照表第三葉。古文从尫作尫。(禮檀弓)吾欲暴尫而奚若。(左傳僖二十一年)公欲焚巫尫。尫今省作尫。

奢奢

式車切

奢 十下部。首張也。从大者。籀文作奢。(莊子知北游)奢戶而入。(成公綏天地賦)偉二儀之奢闊。(張衡西京賦)心奢體泰。(又)紛瑰麗以奢靡。(潘岳射雉賦)奢雄豔之姁姿。

懼思

其遇切

懼 十下部。恐也。从心瞿聲。古文作思。(晉書元帝紀)惡我者思。

情媮

徒累切

匯同上形變類 古籀異體

愆 十下心部愆之或體不敬也古文作愆 漢書婧字壘見如龔
勝傳) 婧謾亡狀(外戚孝國李夫人傳) 妾不敢以燕婧見帝(谷
永傳) 車馬婧游之具。

愆 侃言 愆

去虔切

愆 十下心部過也从心衍聲籀文作愆 (爾雅釋言) 侃言過也(詩

大雅) 既愆爾止(經典釋文) 愆又作侃言(詩大雅) 不愆于儀(禮

緇衣) 引作不侃言于儀。

愆 見廣韻謂為俗字(漢武帝立齊王策文) 厥有愆不臧(注) 愆與愆
同(崔駰) 司徒箴) 國度斯愆。

漾 漾


余亮切

漾 十一上水部水出隴西獠道東至武都為漢以水漾聲古文从養
作漾(書禹貢) 嶠冢導漾(史記夏本紀) 作導漾。

泰 泰


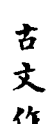
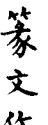
他蓋切

泰本作泰

漚 十一上水部滑也从竹水大聲古文作今作太即太之省也。




吠 𠩺 𠩺

姑法切

𠩺 十二下部首水小流也。周禮匠人為溝洫，柶廣五寸，二柶為耦，一耦之伐，廣尺，深尺，謂之𠩺。倍𠩺謂之遂，倍遂曰溝，倍溝曰洫，倍洫曰𠩺。古文作。𠩺，古文作。从田川，田之川也。篆文作。从田，犬聲。六吠為一畷。


脈 辰血

莫獲切

脈 十一下辰部血理分表行體中者。从辰从血。籀文作。篆文作。籀文作。兩形。左右互易。脈見後或體。脈則俗譌字。說詳正譌編第五十八葉。

澗 容

私閏切

澗 十一下谷部深通川也。从宀谷，宀殘也。谷阮坎意也。虞書曰：容，澗。澗。𠩺。古文作。按古文从水从宀，宀即宀之古文，深明也。通也。見前。

匯 同上 形變類

古籀異體

第八葉

揚 駁

與章切

揚

十二上手部飛舉也从手易聲古文作駁

(書古文訓)明：駁

反西(宋書恩倖傳論)明駁幽仄(左思魏都賦)優賢著于揚
歷或作駁歷(杜牧授崔瓘刑部尚書制)駁歷中外

姻 媼

於貞切

姻

十二下女部婿家也女之所因故曰姻从女因因亦聲籀文从媼作

媼

媼即媼之省文或體
左右岸也中象水兒

無 无

武夫切

無本作森

森

十二下匕部也从匕森聲古文奇字作无

森文甫切六上
林部豐也

无見部

首對照表 易无咎字皆作此

綫 線

私箭刀

綫

十三上糸部縷也从糸戔聲古文作綫

(漢書高惠高后文功臣

表不絕如綫。

風

方戎切

風詳見部首對照表第十三葉古文作𠄎。

二式

而至切

二詳見部首對照表第一葉古文作𠄎。

地

徒四切

地

十三下土部。元氣初分，輕清陽為天，重濁陰為地。萬物所陳列也。从土也聲。籀文从隊作𠄎。《漢書敘傳》：班壹避隊於樓煩。

惟天墜之無窮兮。參天墜而施化。篇內壘見。

壘見玉篇。國策魏策中：求土壘見。如壘方千里。壘四年等。《漢

書趙充國傳》：今不得歸肥饒之壘。

壘坐

徂臥切

匯同上 形變類 古籀異體

聖十三下土部止也从土从畱省土所止也此與畱同意古文从二人作坐

圭珪

古畦切

圭十二下土部瑞玉也上圜下方公執桓圭九寸侯執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸以封諸侯以重土楚爵有執圭古文从玉作珪

蕘 喜

古閑切

本作蕘 喜

蕘 十三下墓部土難治也从墓見聲播文从喜作蕘 (周禮地官鄉師) 蕘萬民之蕘厄 (又地官遺人) 恤民之蕘厄 (漢書異姓諸侯王表) 用力如此其蕘難也

野 楙

野

羊者切

野 十三下里部郊外也从里予聲古文从里省从林作楙 (楚辭國殤) 嚴殺盡兮棄原楙 楚辭中用楙字處甚多 (漢書五

行志)遠四佞而放諸桎(又食貨志)在桎曰廬(又)春令民畢出

在桎漢書中桎字亦疊見
桎見集韻漢書司馬相如傳膏液潤桎中而不辭也喻巴蜀檄文

勳勛

許云切

勳勳十三下力部能成王功也从力熏聲古文从員作勳

協叶

胡頰切

協協十三下勛部同眾之辭也从勛十古文作叶亦从口十作叶

鐵鍊鐵

天結切

鐵本作鐵

鐵鐵十四上金部黑金也从金戴聲古文从夷作鍊戴直質切十下大部大也

鐵見集韻(抱朴子金丹卷)以鐵匕攪之

九蹂

人九切

九本作九今字典部首作九

九詳見部首對照表第八葉篆文从足柔聲作蹂按公今祇

匯同上形變類

古籀異體

用作部首凡蹂踐字無作𠂔者

𠂔

似茲切

𠂔 十四下辛部不受也从辛从受受辛空𠂔之籀文作𠂔从台

𠂔

與久切

𠂔 詳見部首對照表第十二葉古文𠂔从𠂔作𠂔𠂔為春門萬物已出𠂔為秋門萬物已入一閉門象也

補遺

慎春

時刃切

春之今隸與古文稍異

慎

十下心部謹也从心貞聲古文作𠂔

(漢書武帝紀)海外肅春(南史王融傳)見許愚春

乙 或體

祀禩

詳里切

祀一上示部祭無已也从示已聲或从異作禩

璿璇

似沿切

璿一上玉部美玉也从玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓或从旋省作

璿此據段注本他本則

璿以璿為瓊之或體 (山海經) 西王母之山有璿瑰瑤碧 (文選)

顏延之陶徵士誄璿玉致美 (李善注引山海經云) 升山黃酸之水出焉其中多璿玉竝引說文璇亦璿字

璇見廣韻 (山海經大荒西經) 有沃之國爰有璇瑰 (後漢李固傳) 璇

璣不手 (注) 書曰璣璣玉衡以齊七政孔注曰璇美玉也

球璆

巨鳩切

球一上玉部玉磬也从玉求聲或从琴作璆 (漢書刑法志) 璆磬

匯同上形變類 或體

金鼓

玩 賁

五換切

玩 一上玉部弄也从玉元聲或从貝作賁

珽 磬

古岳切

珽 一上玉部二玉相合爲一珽或从磬作磬 (左傳僖公三十年) 納玉于玉與晉侯皆十磬 (國語魯語) 行玉二十磬 (注) 雙玉曰磬

媿 婿

蘇計切

媿 一上士部夫也从士眉聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也或从女作媿 按經傳皆作媿

蕙 萱 煖

況哀切

蕙 一下艸部今人忘憂艸也从艸憲聲詩曰安得蕙艸或从煖作煖 或从宣作萱 今詩衛風作蕙

苗

側詞切

今夕省作苗

苗 一下艸部不耕田也。从艸，田省。易曰：不苗畝。或省艸作苗。

爾

雅釋地：田一歲為苗。不苗畝為易无妄爻。

茵

鞞

於真切

茵 一下艸部車重席。从艸，因聲。司馬相如說：从革作鞞。

（韓

詩外傳：齊君重鞞而坐，吾君單鞞而坐。

吻

吻 吻 吻 吻 武粉切

吻 二上口部口邊也。从口，勿聲。或从肉，从昏，作吻。

吻見韻會（莊子齊物論）為其吻合。

吻均僅見集韻。

啖

啖 徒敢切

啖 二上口部噍啖也。从口，炎聲。一曰啖。漢書王吉傳：吉婦取棗以

匯同上形變類 或體

啖吉（後漢安帝紀）更相啖食。
餽見玉篇廣韻。唐人亦稱薄餅為餽。

吟吟

魚音切

吟二上口部

吟也从口。今聲。或从音作吟。

字今

或从言作吟。

迹蹟

跡

資昔切

迹

二下走部。步處也。从走亦聲。或从足責作蹟。

（書武成）大王

肇基王迹。左傳宣十二年（遷）大國之迹于鄭。詩小雅念彼不蹟。

跡見廣韻

釋名釋言語。跡積也。

（莊子天運）削跡於衛。文選

楊雄解嘲。騁騎發跡於祁連。漢書雄傳解嘲文作迹。

詠咏

為命切

詠

三上言部。歌也。从言永聲。或从口作咏。

（書益稷）搏拊琴瑟

以詠。史記樂書。歌詠其聲也。漢書藝文志。詠其聲謂之歌。

之風 (禮文王世子) 遂發咏焉 (漢書東方朔傳) 彈琴其中以咏先王

調詔

丑利切

調 三上言部 諛也 从言 閣聲 或省作詔 (禮玉藻) 卑毋調

諄悖

蒲沒切 字本讀入聲 梁王以佛字與之音近 改讀去聲

諄 三上言部 亂也 从言 孃聲 或从心作悖 (史記三王世家) 儒者

稱其術或諄其心 (漢書司馬遷傳) 愍學者不達其意而師諄 史記太史公自序 作悖 (漢書禮樂志) 四達而不諄 (唐書廬江 郡江傳) 李瑗諄亂 (莊子眩筮) 及天運上悖日月之明 (淮南修 務) 豈不悖哉

訴誦愬

桑故切

訴 本作誦 參閱後席斥條

誦

三上言部 告也从言 廝聲 論語曰 誦子路於季孫 或从言 朔作誦

或从朔心作誦 (論語顏淵) 膚受之愬 (司馬遷報任少卿書)

匯同上形變類 或體

誰可告愬者 讎匙見

詬詢

呼寇切

詬

三上言部 譏詬恥也 从言 后聲 或从句作詬

(禮儒行)常以

儒相詬病 (左傳哀八年) 曹人詬之不行 (又襄十七年) 重丘人閉門而詢之 (又昭二十年) 余不忍其詢 (後漢崔駰傳) 或冒詢以干進

詢

許容切

詢

三上言部 訟也 从言 詢聲 或省作詢

詢他本作訟 茲據段本

(五代史四夷傳)

聚而謀者詢詢 (三國蜀志趙雲傳) 天下詢詢 未知孰是 (晉書劉毅傳) 天下詢詢 但爭品位

訃

扶雨切

訃本作訃 訃即隸變言 亦當作訃

訃

三下言部 銀屬 从訃 甫聲 或从金 父聲 作訃 (爾雅釋水)

覆訃 九河之一 (注) 狀如覆釜

琴箏

祥歲切

琴本作琴

琴 三下又部。掃竹也。从又持琴。或从竹作竹琴。

琴即琴之初體。六下生部。眾生並立之克取其非比意。

(莊子達生)操拔箏以待門庭。(史記高祖紀)

太公擁箏。楊雄

解嘲)或擁箏而先驅。

(史記孟荀傳)昭王擁琴先驅。(漢書王褒傳)忽若琴記畫塗。

羊羶

式連切

羶 四上羊部。羊臭也。从三羊。或从亶作羶。(周禮天官內饔食)辨

腥臊羶香之不可食者。(禮月令)其臭羶。羶字匙見用。

隹隹木

秦入切

隹 四上隹部。羣鳥在木上也。从隹从木。或省作隹。

隹隹。隹合切。羣鳥也。

鷓難

邢干切

本作鷓難

鷓 四上鳥部。鳥也。从鳥。墓聲。或从隹作鷓。

匯同上形變類 或體

殳

莫勃切

殳本作殳

殳 四下殳部終也。从殳勿聲。或从叟作殳。 (左傳僖二十二年) 楚王其不殳乎。 (又) 將何以殳。

朽

許久切

朽本作朽

朽 四下殳部腐也。从殳丂聲。或从木作朽。 (禮月令) 孟冬之月。其臭朽。 (鄭注) 朽亦作朽。

臆

於力切

臆 四下肉部。向月骨也。从肉乙聲。或从意作臆。

劊

楚良切

劊 四下刃部。傷也。从刃从一。或从刃倉作劊。 (段注謂从刃从一。則篆文當作夬。)

虧

去爲切

虧 五上弓部。氣損也。从弓，虛聲。或从今作虧。虛荒烏切。四上自部。鳥也。

阱 宀 疾正切

阱 五下井部。陷也。从自，从井。井亦聲。或从穴作阱。周禮秋官

雍氏春令為阱，獲溝瀆之利于民者。秋令塞阱，杜獲。又秋官冥氏為阱，獲以攻猛獸。書費誓斂乃阱。司馬遷報任少卿書及在檻穴之中。

餐 七安切 滄俗省作餐

餐 五下食部。吞也。从食，奴聲。或从水作滄。奴昨干切。四下部。首殘穿也。荀子勸學以錐滄壺也。韓非子晉文公出亡，箕鄭挈壺滄以從。國策中山策以一壺滄得士二人。

號 土刀切

號 五下食部。貪也。从食，號聲。或从口，刀聲。作叻。左傳文十八年

謂之餐食。謂之餐食。謂之餐食。書多方叨憤日欽。後漢梁冀傳貪叨凶淫。後
匯同上形變類 或體 第十五葉

漢盧植傳)橫叨天功以爲己力。

餅 瓶

薄經切

餅 五下击部。雖瓦也从击。并聲。或从瓦作瓶。(詩小雅)餅之馨矣。

冂 垆

古榮切

冂 詳見部首對照表第一葉及本編第四葉冂回條。或从土作垆。爾雅釋地)林外謂之垆。(詩魯頌)在垆之野。(左思吳都賦)目龍川而帶垆。

舛 踳 儻

昌亮切

踳本作踏

舛 詳見部首對照表第十葉。楊雄作踏。从足莖。儻見玉篇。(淮南子說山)分流儻馳。(禮王制)雕題交趾注)浴同。川卧則儻。

梅

莫梧切

梅 六上木部。枏也。可食。从木，每聲。或从某作 **棗**。枏下曰：梅也。

按今梅子字當作棗，木部。棗，酸果也。从木，甘。段注謂此是今梅子正字。

相

詳里切

相 六上木部。雷也。从木，吕聲。一曰徒工葦。齊人語也。或从里作 **裡**。

孟于膝文公蓋歸反藁裡而掩之。

休

許尤切

休 六上木部。息止也。从人从木，或从广作 **麻**。

按今惟美善意休麻得通用。休息字匙作麻者。

邠

補中切

邠 六下邑部。周太王國。在右扶風美陽。从邑，分聲。亦作 **豳**。美陽亭即

匯同上形變類。或體

幽也。民俗以夜市有幽山。幽山从豕，闕。毛詩有幽風，而孟
子梁惠王稱昔者太王居邠。

暱

尼質切

暱 七上日部。日近也。从日，匿聲。春秋傳曰：私降暱燕。或从尼作昵。
詩小雅：無自暱焉。（左傳隱元年）不義不暱。（書泰誓）昵比罪
人。（書說命）官不及私昵。（左傳昭十六年）皆昵燕好也。

昏昏

呼昆切

昏 七上日部。日冥也。从日，氏省。氏者下也。一曰民聲。

今本說文無昏篆。王
筠說文句讀謂本有

此篆而
挽去者。

杭稊

古行切

稊本作稊

杭 七上禾部。稻屬。从禾，亢聲。或从叟作𦵏。
稊 七上禾部。稻屬。从禾，亢聲。或从叟作𦵏。
駉 馬禾稼。稻杭之地。

（漢書東方朔傳）駉也。

糶齋

糶齋 糶齋 糶齋 糶齋

祖鷄切

糶

七下非部。隊非也。从非，次弟皆聲。或从齋作齋。

（段注）凡醢醬所和細切為糶。

糶 見玉篇。

（楚辭九章）懲於羹者而吹整兮。

糶萬物。又列御寇而糶其所患。

糶 見廣韻。

按加艸實為糶疣。

糶 見正字通。

（釋名釋飲食）蟹一亦作此。實係譌字。

糶 見集韻亦不足據。

寓廬

牛具切

寓 七下宀部。寄也。从宀，禺聲。或从广作廬。

躬躬

居戎切

躬 七下呂部。身也。从身从呂。或从弓作躬。

罔罔

文紡切

罔 罔 罔 罔

匯同上形變類 或體

罔 詳見部首對照表第九葉 或从止作罔 或从糸作罔

君裈

汭木云切

裈今多作裙

君 七下中部 下裳也 从中 君聲 或从衣作君

（漢書石奮傳）取

親中 君廁諭身自澣洒

帙表

直質切

帙

七下中部 書衣也 从中 失聲 或从衣作帙

（文選序）則卷盈乎

湘帙（莊子知北游）墮其天表（後漢楊厚傳）吾綿衣中有
先祖所傳秘記

吉胤裸

胤裸

郎果切

胤 八上衣部 袒也 从衣 吉胤聲 或从果作胤

胤亦郎果切 四下
由部 獸名象形

（漢書高五

王傳）或白晝使胤伏（左傳僖二十二年）欲觀其裸

羸 見廣韻（左傳昭三十一年）趙簡子夢童子羸而轉以歌（楚辭

九章）桑扈羸行 漢書中亦見

保見集韻。(禮月令)其蟲保。(淮南子說林)有保國。

頤 頤

胡結切

頤

八上衣部。以衣衽扱物謂之頤。从衣，頤聲。或从手作頤。蓋謂以衣貯物也。
(詩周南)薄言頤之。(蘇軾詩)是時青裙女，採擷何恩。

兒 兒

莫教切

兒見前第五葉兒貌條。或从頁，豹省聲。作兒。

歌 歌

古俄切

歌八上欠部。詠也。从欠，哥聲。或从言作謌。

頤 免

方矩切

頤

九上頁部。低頭也。从頁，逃省。太史卜書頤仰字如此。楊雄曰：人面頤。或从人免作頤。(周禮冬官考工記夫人)前弱則免。

匯同上形變類

或體

第十八葉

匈 凶 冑 胸 許容切

匈見玉篇廣韻胸見正字通

④九上冑部膺也从冑凶聲或从肉作凶 (楚辭哀時命) 惟煩懣而盈匈 (漢書司馬相如傳) 其於匈中曾不帶芥

馬中執系 涉立切

馬中本作馬

⑤十上馬部絆馬也从馬口其足春秋傳曰韓厥執馬前或从系執聲作繫 今左傳成公二年作韓厥執繫馬前 (莊子馬蹄) 連之以羈馬 (詩小雅) 執系之維之

煙 烟 烏前切

煙 十上火部火氣也从火望聲或从因作烟 (周禮秋官蠹氏) 以其煙被之 (荀子富國) 鳧雁若烟海

裁 灾 祖才切

裁 見前第六葉裁灾條 天火曰裁 或从火作灾

亢 頤 吭 吭
古郎切

介十下部首，人頸也。从大省，象頸脈形。或从頁作頤。《史記孫子吳起傳》批亢搗虛。《史記張耳傳》乃仰絕亢而死。《漢書》同。《漢書婁敬傳》搯其亢。

吭 見《廣韻》。《史記劉敬傳》不搯其吭。

吭 見《玉篇》。《廣韻》左思《蜀都賦》弄吭清渠。《柳宗元文》仰首伸吭。

沂 溯 溯
桑故切 沂本作澗

澗 十一上水部。逆流而上曰澗。澗，向也。水欲下達之而上也。从水，廉聲。或从辵，胡作澗。《詩秦風》溯洄從之。《楚遊從之》。

溯 見《玉篇》。

血 脈 莫獲切

血 見前第八葉。血脈條，或从肉作脈。《史記扁鵲倉公傳》脈字壘。匯同上形變。或體。

見

脉為俗語字見正論編

賊

古獲切

賊

十三上手部軍戰斷耳也春秋傳曰以為俘賊从耳或聲或从首作𦘒今左傳成三年作以為俘𦘒(詩大雅)攸𦘒安(禮王制)以訊𦘒告(莊子列御寇)槁頂黃𦘒

拓

之石切

拓十三上手部拾也陳宋語从手石聲或从庶作𦘒(張衡思玄賦)拓若華而躊躇(禮禮器)有順而撫也按拓今多用作開拓字讀他各切

媿

俱位切

媿

十三下女部慙也从女鬼聲或从恥省作媿(段注)即謂从心可也

緹

私列切

緹本作緹緹本作緹

紕

十三上糸部。系也。从糸，世聲。春秋傳曰：臣負羈紕。或从世，作

縶。今左傳僖二十四年作臣負羈縶。漢書賈誼傳：若

夫束縛之，係縶之。離騷：登閭風而縶馬。

縶

見廣韻。《論語公冶長》：雖在縶縶之中。

縶

見管子輕重篇。又潘岳西征賦：淶三帥以濟河。參閱下編淶世。條

縶

苦謗切

縶

十三上糸部。絮也。从糸，廣聲。春秋傳曰：皆如挾縶。或从光，作縶。

《左傳宣十二年》：三軍之士，皆如挾縶。《書禹貢》：厥篚織縶。《儀

禮既夕》：屬縶。《莊子逍遙游》：世以游游統為事。

蠖

余忍切

蠖本作蠖

蠖

十三上虫部。側行者。从虫，寅聲。或从引，作蠖。《賈誼吊屈原

文》：夫豈從蝦與蛭蠖。

蠖

胡買切

匯同上形變類 或體

解

十三上虫部有二教八足旁行非蛇鱗之穴無所庇从虫解聲或从魚作鱗

它蛇

託何切

它本作它蛇本作蛇

它

十三下部首虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎或从虫作蛇今它祇作他字用不用作蟲蛇字矣

出塊

苦對切

出

十三下土部塊也从土出屈象形或从鬼作塊(漢書律歷志)野人舉出而與之(蔡邕釋誨)非一出所能防

晦

晦

莫厚切

晦

十三下田部六尺為步步百為晦从田每聲或从田十久作晦(周禮地官大司徒)不易之地家百晦一易之地家二百晦再易之地家三百晦(漢書食貨志)故必建步立晦

畝見玉篇蓋為畝之變形

畱疆

居良切

畱十三下畱部。界也。从畱。二其界畫也。或从疆。土作疆。畱亦居也。
也 (周禮地官載師) 以大都之田任畱地。 (國語周語) 畱有寓望。

処處

昌與切

処十四上几部。止也。得几而止。从几从夂。或从疒聲。作𠂔。
又見部首對照表。

尫逵

渠追切

尫十四下几部。九達道也。从龜背。故謂之尫。尫高也。从九从首。或从辵。从夂作逵。 (爾雅釋宮) 九達謂之逵。 (詩周南) 施于中逵。 (左傳隱十一年) 入及大逵。

育毓

余六切

育本作育

育十四下去部。養子使作善也。从去。肉聲。虞書曰。教育子。或从每。匯同上。形變類。或體。

作 戲 文戲
其他骨切，不順，忽出也。从
到子，或从到古，夫子作禽。

(漢書敘傳) 烏魚之毓川澤。

賓 答

罍

徒叶切

罍 七上品部。楊雄說，以為古理官決罪三日，得其宜，乃行之。从
晶，宜，亡新，以从三日，大盛，改為三四作罍。

琖

阻限切

琖 一上玉部新附字。玉爵也。夏曰琖，殷曰斝，周曰爵。从玉，堯聲。
或从皿。(禮明堂位) 爵用玉琖，仍雕。(方言) 最，小梧也。趙魏之間，或
曰盞。(許渾詩) 小殿燈千盞。(歐陽修送劉原甫詩) 十分當覆盞。

翮

字袁切

翮 四上羽部新附字。飛也。从羽，番聲。或从飛。(王粲贈蔡子篤詩)
苟非鴻鵠，孰能飛翮。

大皿鉢

北末切

大皿五上皿部新附字。大皿器。大皿屬。从皿。大聲。或从金。从本。《漢書東
方朔傳注》：大皿若大皿而大。俗謂大皿。大皿。《梵書》自釋迦相傳有衣
鉢。世相付受。《蘇軾詩》：傳家有衣鉢。

櫂棹

直教切

櫂六上木部新附字。所以進船也。从木。翟聲。或从卓。《史記通用濯》。
《釋名》：在旁潑水曰櫂。《楚辭九歌》：桂櫂兮蘭楫。《謝靈運》
登臨海嶠詩：鷺鳥棹逐鷺流。

匯同上形變類 或體

第二十二葉

原书空白页

丙 許舉俗體 卽許君自舉 當時所謂俗體今已皆爲正字

肩 肩 古賢切

肩 四下肉部 膊也 从肉 象形 俗从戶作肩

觥 觥 古橫切

觥 四下角部 兕牛角 可以飲者也 从角 黃聲 其狀觥觥 故謂之觥 俗从光作觥 (周禮春官小胥) 觥其不敬者 (注) 觥 罰爵也 詩云 兕觥其觥 按今詩小雅桑扈及周頌絲衣均作兕觥 其

觥 (詩周南) 我姑酌彼兕觥 (詩豳風) 稱彼兕觥

褰 袖 褰 似又切

褰 八上衣部 袂也 从衣 采聲 俗从由作 由 采徐醉切 七上 采 禾部 禾成秀也 (詩唐風) 羔裘豹褰 (禮玉藻) 君子狐青裘豹褰

匯同上 形變類 許舉俗體

裒見集韻。漢書淮南厲王傳。自裒金椎椎之。漢書佞幸傳。迺斷裒而起。

民蝨 蚤

無分切

民蝨 十三下蝨部。蝨齒人飛。蝨从蝨。民聲。俗从虫从文作蚊。漢書中山靖王傳。聚民蝨成雷。又。民蝨蝨宵見。莊子天運。蚊蝨嗜膚。又。天下其猶一蚊一虻之勞者也。犬戴禮。白鳥者謂蚊蚋也。莊子應帝王。猶涉海數壑河而使蚤負山也。

丁 徐舉俗體

即大徐校定說文所舉今亦已為正字

苙炬

其呂切

苙一下艸部束葦燒也从艸巨聲今俗別作炬（後漢皇甫規傳）束苙乘城

吝悵

吝 良刃切

吝二上口部恨惜也从口文聲易曰以往吝今俗別作悵
悵見廣韻家語

赴計

芳遇切

赴二上走部趨也从走仆省聲春秋傳赴書用此字今俗作計

曠瞬

舒問切

曠四上目部開闔目數搖也从日寅聲今俗別作瞬（史記扁

匯同上形變類 徐舉俗體

鵲傳)目眩然而不曠(莊子庚桑楚)終日視而目不曠

烏鳴

哀都切

鳥四上部首孝鳥也象形孔子曰烏子呼也取其助氣故以為鳥今俗作鳴此指鳴呼字言

办創瘡

楚良切

办創見前第十四葉今俗別作瘡(禮曲禮)頭有創則沐

鞮鞻

襪

望發切

鞮

五下韋部足衣也从韋蔑聲今俗作鞻(左傳哀二十五年)褚師聲子鞻而登席(史記張釋之傳)王生老人曰

吾鞻解顧謂張廷尉為我結鞻襪見廣韻及釋名

榦幹

古案切

榦本作幹

榦

六上木部築牆榦木也从木𠂔聲𠂔亦古案切七上部首日始出光𠂔也

今別作

幹，矢幹亦同。(詩大雅)幹不庭方。(淮南主術)枝不得大於幹。
(易蠱卦)幹父之蠱。周禮冬官考工記)荆之幹(禮月令)羽箭
幹。按今楨一字仍幹幹並用，而一練字則匙作幹矣。

檐 簷 欄 余簾切

檐 六上木部。楹也。从木，詹聲。今俗作簷。(禮明堂位)復廟重檐。

欄 見廣韻。(何晏景福殿賦)飛欄翼以軒翥。(史記司馬相如傳)

杞 杞 詳里切

杞 詳見前第十六葉。杞裡條。今俗作杞。

榜 榜 補盲切 榜本作榜

榜 六上木部。所以輔弓弩。从木，勹聲。今俗作榜。

邨 邨 此尊切

邨 六下邑部。地名。从邑，屯聲。今俗作村。

匯 同上。形變類。徐舉俗體。

姓晴

疾盈切

性七上夕部。雨而夜除星見也。从夕，生聲。今俗別作晴。

瘡愈 瘡

以主切

瘡七下疒部。病瘡也。从疒，俞聲。今別作愈。《漢書高祖紀》漢

瘡僅見集韻。王疾瘡。《漢書藝文志》不猶瘡於野乎。

佩珮

蒲妹切

佩八上人部。大帶佩也。从人从凡从巾。佩必有巾。巾謂之飾。今

俗別作珮。《廣韻》珮，玉之帶也。《楚辭九章》被明月兮珮寶璐。

份斌

府巾切

份見前第五葉。份彬條。今俗作斌。

又珮社亦見九章

虛墟

丘如切又朽居切 虛本作虛或虛

虛

八上丘部大丘也。昆侖丘謂之昆侖虛。古者九夫為井，四井為邑，四邑為丘，丘謂之虛。从丘，虍聲。今俗別作墟。(詩)鄘風升彼虛矣。(國語)晉語實沈之虛。晉人是居。(漢書)王莽傳長安為虛。

褻徘徊

薄回切

褻

八上衣部長衣兒。从衣，非聲。按漢書褻回用此。今俗作徘徊。

額額

五陌切

額

九上頁部。類也从頁，各聲。今俗作額。(方言)中夏謂之額。東齊謂之類。(後漢)城中謠四方且廣額。

頰俛俯

方矩切

頰

頰兒前第十八葉。低頭也。今俗作俯。

匯同上形變類 徐舉俗體

縣懸

胡涓切

縣本作懸

縣

九上鼎部。繫也。从系持鼎。此本是縣挂之縣。借為州縣之縣。

今俗加心別作懸。義無可取。到首也。即象首本字。《易繫辭》：縣

象著明。莫大乎日月。《詩周頌》：應田縣鼓。《左傳成二年》：請曲

縣繁纓以朝。《漢書高祖紀》：縣隔千里。《禮曲禮》：大夫無故不徹縣

須湏

相兪切

九上部首。面毛也。从頁从彡。此本須鬚之須。借為所須之須。今俗

書从水。按从彡者為沫之古文。互見辨似編。第五十一葉。

頤

即移切

九上須部。口上須也。从須。此聲。今俗別作髭。《左傳昭二十六年》

至於靈王。生而有頤。《史記趙世家》：鬚髮。廩髭頤。《釋名釋

形體》：口上曰髭。

頰髻 頰 汝鹽切

頰 九上須部。頰須也。从須从尹。尹亦聲。今俗別作髻。漢書霍

光傳美須頰。史記高祖紀美須髻。

頰 見正字通。史記趙世家。髻負鹿米髻頰。

髻第剃 他計切

髻 九上髻部。髻髮也。从髻第聲。大人曰髻。小兒曰髻。盡及身毛

曰髻。今俗別作剃。

膝 息七切

膝 九上尸部。脛頭尸也。从尸。黍聲。今俗作膝。漢王吳王濞

傳。王頓首膝行。方言。自關東西謂之蔽膝。

鞠 居六切

鞠 九上弓部。在手曰鞠。从弓。米。今俗作鞠。詩唐風。蕃衍盈

匱。同上。形變頰。徐舉俗體。

菊 (詩小雅) 不盈一菊。

魏

牛威切

魏今移其形作巍

魏

九上鬼部

高也从鬼

委聲

今人省山以為魏國之魏

按

象一 一闕皆本當作魏今亦省山作魏矣

峭嶒

七耕切

峭

九下山部

嶒也从山

青聲

今俗別作嶒

(孫綽遊天台山賦) 陟

峭嶒之峭嶒

豪毫

乎刀切

豪本作豪

按豪傑字祇作豪

豪九下希部 毫 篆之籀文 豕鬣如筆管者 出南郡

今俗別作毫

(禮經解)

差以豪釐縷

以千里

(史記張耳傳)

秋豪皆高祖

力也

(孟子梁惠王)

明足以察秋毫之末

(老子)

合抱之木生於毫

末

(莊子齊物論)

天下莫大於秋毫之末

(又知北游)

秋毫為小

馮憑

皮冰切馮一讀房戎切

馮

十上馬部。馬行疾也。从馬，夂聲。

經典通用為依馮之馮。今別

馮 帆

符嚴切

馮

十上馬部。馬疾走也。从馬，風聲。

舟船之馮。本用此字。今別

然燃

如延切

然 十上火部。燒也。从火，然聲。

今俗別作燃。蓋後人增加。按

燃字古不多見。惟燃犀見晉書溫嶠傳。燃藜見三輔黃

聿燼

徐刃切

聿 十上火部。火餘也。从火，聿聲。一曰薪也。今俗別作燼。

匯同上。形變類。徐舉俗體。

昊禍以燼（左傳襄四年）收二國之燼。

忼慷

苦浪切

忼 十下心部。慨也。从心，亢聲。一曰：易忼龍有悔。今俗別作慷。
記項羽紀：於是項王乃悲歌忼慨。

愒愒

去例切

愒 十下心部。息也。从心，曷聲。今別作愒。（詩小雅）不尚愒焉。（詩大雅）沈可小愒。（詩召南）召伯所愒。

澂澄

澂 十一上水部。清也。从水，徵省聲。今俗作澄。（後漢書儒林傳）贊）千載不作。淵源誰澂。

沈沉

直深切

沈 十一上水部。陵上瀉水也。从水，冫聲。一曰：濁黝也。今俗別作沉。

死不成字。

原源

愚袁切

原本作原

原

十一下泉隸部隸隸之篆文水本也从泉

今別作源

(孟子離

婁)則取之左右逢其原(又)源泉混(韓詩外傳)源清則流

清源濁則流濁按原泉字得以源代原餘義則不能

閔

眉殞切

閔

十三上門部吊者在門也从門文聲

今別作憫

(詩衛風)觀

覲

閔既多(禮儒行)不閔有司(詩周南遵彼汝墳序)婦人能

閔其君子(又衛風載馳序)閔其宗國顛覆(左傳宣十二年)少遭閔凶

弦絃

胡田切

弦本作弦

弦

十二下部首弓弦也从弓象絲軫之形

今別作絃

(禮文王

世子)春誦夏弦(禮樂記)弦歌詩頌(論語陽貨)聞弦歌

之聲惟皇本作絃

匯同上形變類

徐舉俗體

繇

徭徭

余招切

繇

十二下系部隨從也。从系，彗聲。

今俗从彗作繇。(段注)徭役者，

也(詩大雅民亦勞止箋)繇役煩多。史記高祖紀(高祖常繇

咸陽)史記文帝紀(務省繇費以便民)漢書同。

徭

見玉篇(周禮天官冢宰冢十有二人徒百有二十人注)此民給徭

役者(後漢第五倫傳)倫為鄉嗇夫平徭賦。

徭

見廣韻(隋書地理志)長沙郡有夷蠻名莫徭自言其先祖

有功常免征役故以為名。

總

作孔切

總

十三上系部聚束也从系，惣聲。

惣干(又)惣干而山立(莊子天運)惣德而立矣(離騷)惣余

惣乎扶桑。

緜

博抱切

緜本作緜

𦍋

十三上糸部。小兒衣也。从糸，保聲。今俗作襖。
曾孫雖在襖，綵（後漢中屠剛傳）始免襖，裸。
（漢書宣帝紀）

蝻

徒叶切

蝻

十三上虫部。蝻，蝻也。从虫，走聲。今俗作蝶。

蝻

猿

兩元切

蝻

十三上虫部。善援，禹屬。从虫，爰聲。今俗別作援。
（爾雅釋

獸）猿，蝻，善援。（漢書江都王建傳）蝻，熊奇獸。

猿 見玉篇廣韻，謂為俗蝻字。（國策齊策）猿獼猴，錯木據水則不若魚鼈。（抱朴子）君子為猿鶴。

鼈

直遙切

鼈

十三下黽部。匿，鼈也。楊雄說，匿，鼈，蟲名。杜林以為朝旦非是。从

黽，从旦，今俗作晁。

匯同上形變類 徐舉俗體

鐵火

子廉切

鐵

十四上金部。鐵器也。一曰鑄也。从金，鐵聲。

今俗作火。

鐵息廉切。下非部。山非也。

(爾雅釋山銳而高注)言鐵峻(疏)銳則鐵也。

鐙燈

都騰切

鐙

十四上金部。錠也。从金，登聲。

今俗別作燈。

(楚辭招魂)

華

鐙錯些。(劉公幹贈五官中郎將詩)明鐙熺炎光。

鑪

洛乎切

鑪

十四上金部。方鑪也。从金，盧聲。

今俗別作爐。

(周禮天官宮)

人共鑪炭。(史記司馬相如傳)令文君當鑪。(漢書賈誼傳)

天地為鑪。(莊子大宗師)今一以天地為大鑪。

鍼針

職深切

鍼

十四上金部。所以縫也。从金，咸聲。

今俗作針。(左傳成二年)

賂之以執斲執鉞。(史記扁鵲傳)在血脈。鉞石之所及也。(漢書廣川王越傳)以鐵鉞鉞之。(易乾卦各從其類疏)若磁石引針。

鈔抄

楚交切

鈔十四上全部。又取也从金少聲。今俗別作抄。(後漢公孫瓚傳)尅會期日攻鈔郡縣。(抱朴子金丹)余令略鈔金丹之部。

陝峽

侯夾切

(上林賦)赴隘一之口。史記作陝。五臣注文選作峽。

陝十四下官部。隘也从官夾聲。今俗从山。參看辨似編陝陝。

阮坑

客庚切

阮十四下官部。閼也从官元聲。今俗作阮。(爾雅釋詁)壑阮阮虛也。(史記貨殖傳)馳阮谷。(莊子天運)在阮滿阮。(史記秦始皇紀)諸嘗與王生趙時母家有仇怨皆阮之。

墮隳

許規切

墮本作墮

匯同上形變類

徐舉俗體

墮

十四下自部 墮之篆文敗城自也。

今俗作墮。

(漢書刑法

志)周道衰法度墮。按墮本讀許規切。今作徒果切者。實後人所改讀。墮墮均訓敗壞。義亦無別。如賈誼過秦論。一名城。一夫作難而七廟。一史記秦始皇本紀。引其文皆作墮。而(文選)則皆作墮。(禮月令)繼長增高。母有壞墮。(釋文)墮亦作墮。(莊子大宗師)墮肢體。黜聰明。(後漢書崔寔傳注)墮讀曰墮。皆其明證。(段注)小篆墮作墮。隸變作墮。俗作墮。今用墮為崩落之義。用墮為傾壞之義。若習非成是也。此說最為明確。至山朋落義。本有讀徒果切之墮字。今廢不用。而妄以墮代之耳。

尊

樽

祖昆切

尊十四下酋部 尊之或體。酒器也。或从寸。今俗以尊作尊卑之尊。別作樽。

樽見廣韻(易坎卦)樽酒簋(左傳昭十五年)樽以魯壺。

戊 說文初體以外所別出之體

子 隸變字

走 走

𧾷 詳見部首對照表第十一葉，今隸習作走，凡从走之字同。

攴 攴

攴 詳見部首對照表第五葉，今隸習作文，與文之行艸體
溷，凡从攴之字同。

羊 羊

羊 詳見部首對照表第九葉，今隸習作羊，詳養食斂習作
詳養食斂其餘从羊之字同。

匯同上 形變類 隸變字

占 歹

占 詳見部首對照表第六葉。今隸習作歹。凡从占之字同。

齊 齊

齊 詳見部首對照表第十六葉。今隸習作齊。又有省作𠂔者。濟 濟 楷 習作濟。齊 齊。其餘从齊之字同。

𠂔 首

𠂔 詳見部首對照表第十四葉。今隸習作首。凡从𠂔之字同。

𠂔 黑

𠂔 詳見部首對照表第十五葉。今隸習作黑。𠂔 全 習作黑。其餘从𠂔之字同。

黃 黃

黃 詳見部首對照表第十五葉。今隸習作黃。
習作廣簧橫璜潢。其餘从黃之字同。
廣簧橫璜潢

阜

阜 詳見部首對照表第十三葉。今隸習作阜。凡从阜之字同。

以上爲沿用於現在字書之部首

是

承旨切

是 二下部首。直也。从日正。今隸習作是。

湼提 顛習作湼提 題

冊

楚革切

冊 二下部首。符命也。諸侯進命于王也。象其札一長一短中有二編

之形。今隸作冊。冊者多。惟康熙字典及中華大字典均以冊爲正文。玉篇則作冊。冊均從之。

匯同上形變類

隸變字

第三十三葉

史史

疏士切

史 三下部首。記事者也。从又持中。中正也。今隸習作史。

教教

古孝切

教 三下部首。上所施下所教也。从攴从孝。今字書仍作教。僅畧。

變俗譌作教。遂誤从孝矣。

睂眉

武悲切

睂 四上部首。目上毛也。从目。象睂之形。上象頷理也。今隸習作眉。
潛楮習作湄楮。

歺死

息姊切

歺 四下部首。漸也。人所離也。从卩从人。今隸習作死。
歺 夢 習作

屍 夢

亏于

羽俱切

亏五上部首。於也。象气之舒亏。从亏从一。一者其气平也。今隸習作于。汚汙則竝作。

去

丘據切

去五下部首。人相違也。从火。厶聲。

厶去魚切。飯器。與息。夷切之。厶為四字。

今隸習作去。

法衿習作法衿。

亨

許兩切

亨五下部首。獻也。从高省。曰象進孰物形。考經曰。祭則鬼享之。今隸習作亨。

華

況于切

華六下部首。艸木榮于也。从艸。亏聲。

此為花之本字。

今隸習作華。

曄習

匯同上形變類

隸變字

藝兮華

戶瓜切

藝兮六下部首，榮也。从艸，从兮。

此為榮華字。

今隸亦習作華。

肴有

云九切

肴有

七上部首，不宜有也。春秋傳曰：日月有食之。从月，又聲。今隸習作有。

囧

俱永切

囧

七上部首，窗牖麗慶闔明也。象形。今隸作囧。尚書囧命亦作囧。明字从此。

丘

去鳩切

丘

八上部首，土之高也。非人所為也。从川，从一，地也。人居在丘南，故从川。中邦之居，在昆侖東南，一曰四方高中央下為丘。象形。北字。即丘。習作邱。

危危

章移切

危九上部首。圜器也。一名𩚑。所以節飲。食象人。已在其下也。易曰。

君子節飲食。今隸兩字並作。巴乃弓之變形。

丕不

方久切

丕十二上部首。鳥飛上翔。不下來也。从一。猶天也。象形。今隸習作

丕。丕。柶。塚。習作。否。杯。坏。

𠂔西

先稽切

𠂔十二上部首。鳥在巢上象形。日在西方而鳥棲。故因以為東西

之西。今隸習作西。

亾亡

武方切

亾十二下部首。逃也。从入。今隸習作亡。亾。忙。忘。亡。安。望。習作

亾。忙。忘。亡。安。望。

匯同上。形變類。隸變字。

繁素

桑故切

繁十三部首。白繖繒也。从系，攸取其澤也。今隸習作素。

寅寅

弋真切

廟十四部首。臚也。正月易氣動，去黃泉欲上出，舍尚強也。象以不達，臚寅於下也。今隸習作寅。演寅習作演黃。

卯卯

莫飽切

卯十四部首。冒也。二月萬物冒地而出，象開門之形，故二月為天門。今隸習作卯。

印申

失人切

申十四部首。神也。七月金氣成，體自申東，从日自持也。吏以舖時申旦政也。今隸習作申。奄叟叟與電等字从之。伸神紳習作伸神紳。

以上皆說文部首

吏吏

力置切

吏一上一部治人者也。从一从史。史亦聲。今隸習作吏。使習作使。

旁旁

步光切

旁一上二部溥也。从二闕方聲。今隸習作旁。誘。傷。榜。滂。習作誘。傷。榜。滂。

荆荆

舉卿切

荆一上二部楚木也。从艸刑聲。今隸習作荆。俗作荆。

莫莫

莫故慕各兩切

莫一上二部日且冥也。从日在艸中。今隸習作莫。下與大混。講。檮。匯同上。形變類。隸變字。

溙習作謨模漠。

尔尔

兒氏切

尔二上八部。詞之必然也。从入一八。象氣之分散。今隸習作尔。

啻啻

施智切

啻二上口部。語時不啻也。从口帝聲。一曰啻謔也。今隸凡形聲字之从啻得聲者皆改作啻。如譖適。塘瀆。媮等字皆習作譖。適摘滴嫡。

舌舌

古活切

舌二上口部。塞口也。从口戌省聲。今隸習作舌。舌與口舌字亦異。舌古字上从干。

喪喪

喪二上哭部。亡也。从哭亡。亡亦聲。

舟前

昨先切

舟二上止部。不行而進謂之舟。从止在舟上。今隸習作前。前實剪之本字。

篆作

徃往

于兩切

徃二下彳部。之也。从彳。𠄎聲。今隸習作往。𠄎，戶光切。六下止部。艸木安生也。从艹在土上。

世世

舒制切

世三上卅部。三十年為一世。从卅而曳長之。亦取其聲也。今隸習作

世卅卽卅字。蘇省。世卅卅并也。澁絀習作世。世。

善言善

常衍切

善言三上言部。善之篆文。吉也。从言从羊。此與義美同意。今隸習作

善。

匯同上形變類

隸變字

第三十七葉

宐叟

蘇后切

宐 三下又部。老也。从宐从宐。今隸習作叟。

搜瘦

搜瘦 習作搜瘦

曼曼

無販切

曼 三下又部。引也。从又冒聲。今隸習作曼。

謾曼 慢蔓

謾曼 慢蔓 習作

又友

云久切

又 三下又部。同志為又。从二又。相交又也。今隸習作友。

殿殿

堂練切

殿

殿 三下又部。擊聲也。从又。居聲。今隸習作殿。尸部。髀也。

髀

更

古孟切

𠄎 三下支部。改也从支丙聲。今隸習作更。便椽習作便梗。

眉省

所景切

睂 四上眉部。視也从眉省。从中。今隸習作省。與古文眉近。

教

五字切

𡗗 四下放部。出游也。从出从教。今隸習作教。傲警習作傲警。

散

蘇肝切

𠄎 四下肉部。雜肉也。从肉敝聲。今隸習作散。

冃 冃 冃 苦等切

冃 四下肉部。骨閒肉冃冃也。从肉从冃省。一曰骨無肉也。廣韻作冃。

冃 乃冃之省文也。今隸習作冃。蓋由冃而譌。

匯同上形變類 隸變字

𠄎 五下矢部。春饗所駛侯也。从人从厂。象張布矢在其中。今隸習作侯。喉。緜。習作喉。緜。按侯僅就侯形畧變之。並非人旁。

亨 亨

常倫切

亨 五下音部。孰也。从音从羊。今隸凡从亨之字如敦淳醇等字皆作敦淳醇。溷从亨。孰亦作孰。

夏 夏

胡雅切

夏 五下文部。中國之人也。从夂从頁。从日。日。兩手也。兩足也。今隸習作夏。慶。習作慶。

乘 乘

食陵切

乘楚辭屢見

乘 五下桀部。覆也。从人桀。桀。黠也。軍法入桀曰乘。今隸習作乘。

朶 朶

丁果切

朶 六上木部。樹木朶朶朶也。从木。象形。今隸四形並作。匯同上形變類。隸變字。

市弟

卽里切

市六下米部止也从米盛而一橫止之也

米音活切神木盛米然

今隸凡从市之

字如柿姊柿等皆作柿姊柿字書亦有仍从市者

賢貴

居胃切

賢六下貝部物不賤也从貝夷聲夷古文貴今隸習作貴

遺賸賸習作遺賸賸

咎昔

思積切

咎七上日部乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意今隸習作昔

醋醋借習作惜醋借

竝普

滂古切

普七上日部日無色也从日从竝今隸習作普

段注本从竝二字作竝聲

夙夙

息透切

夙七上夕部早敬也。从夙夕。持事雖夕不休。早敬者也。今隸習作夙。

函函


胡男切

函七上卩部舌也。古體弓弓从卩。象形弓亦聲。弓，手感切。艸木之華，未發函然。

今隸習作函。

栗栗

力所切

栗七上鹵部栗木也。从鹵木。其實下縱，故从鹵。古文作。从西从二鹵。徐巡說：木至西方戰栗也。今隸習作栗。蓋从古文省。鹵，徒遼實。從鹵。栗，漢書敘傳：郡中震栗，一取弔于適。古今均从初體作栗。

鹵栗

相玉切

匯同上 形變類

隸變字

粟 七上鹵部 嘉穀實也。从鹵从米。孔子曰：粟之爲言續也。今隸習作粟。

禾 禾部

奴顛切

年 禾部 穀孰也。从禾，千聲。春秋傳曰：大有禾千。今隸習作年。

兼 兼部

古甜切

兼 七上禾部 并也。从又持秝，兼持二禾。兼持一禾。今隸習作兼。廉謙 歉 習作廉謙 歉。

宜 宜部

魚羈切

宜 七下山部 所安也。从山，下一之上，多省聲。今隸習作宜。蓋從漢

石經 誼 疊 習作誼 疊。

宿 宿部

息逐切

𠃉 七下宀部止也。从宀，𠃉聲。𠃉，古文夙。今隸習作宿。縮習作縮。

𠃉 最 祖外切

𠃉 七下曰部犯而取也。从曰，从取。今隸習作最。本字。撮習作撮。

備 平秘切

備 八上人部慎也。从人，葡聲。今隸習作備。葡亦平秘切。三下用部具也。

候 胡邁切

候 八上人部伺望也。从人，侯聲。今隸習作候。

虛 虛 虛

虛 見前第二十六葉。虛墟條。从丘，故或作虛。今隸習作虛。

屑 屑

屑 八上尸部動作切切也。从尸，肖聲。今隸習作屑。涸从肖 肖詩詩切

匯 同上形變類 隸變字

第四十一葉

展

知衍切

展 八上尸部。轉也。从尸，衰省聲。今隸習作展。

衰，知扇切。八上
衣部。丹穀衣也。

卒

臧沒切

卒 八上衣部。隸人給事者為卒。古以深衣題識。故从衣。今隸

習作卒。衣之篆文，本有从二人作俞者。康熙字典十部衣

斥

昌石切

斥 九下广部。卻屋也。从广，並聲。今隸習作斥，亦有作斥者。蓋

由斥而成斥，更由斥而成斥之遞變也。今則多作斥，而斥亦

是見矣。段注云：俗作斥，幾不成字。然而今已通行。所謂積非成

是矣。古籍中凡从斥之字，如訴、訴、析、析等，恆作滌、滌、滌。而

較精之刻本中亦多作此。今人作字，雖不必拘守初體，而其遞

嬗之迹，則不可不知。否則於讀書多窒礙也。

炗光

古皇切

炗 十上火部。明也。从火在人上。光明意也。今隸習作光。

炎舛米舛

良刃切

炎舛 十上火部。兵死及牛馬之血為炎舛。炎舛鬼火也。从炎舛。今隸凡从炎舛之字如鄰憐遴等皆習作鄰憐遴。

奄奄

衣檢切

奄 十下大部。覆也。大有餘也。又欠也。从大从申。申展也。今隸習作奄。淹掩習作淹掩。

吳吳

五乎切

吳 十下大部。姓也。亦郡也。一曰吳大言也。从大从口。今隸兩形竝作吳。象形。娛侯虞亦作娛侯虞。

大阻力切 傾頭

匯同上形變類 隸變字

第四十二葉

奔幸

胡耿切

奔 十下天部。吉而免凶也。从市从夭。夭死之事，死謂之不奔。今隸習作幸。

奔奔

博昆切

奔 十下天部。走也。从夭，卉聲。與走同意。俱从夭。今隸習作奔。夭省作大。

皋臯

古老切

皋 十下本部。气皋白之進也。从白，本……今隸習作臯。嗥，稊習。

懇懇

康很切

懇 十下心部。惘也从心，艮聲。今隸習作懇。懇亦康很切。九下豕部，豨也。

漿將水

卽良切

漿十一上水部酢漿也。从水，將省聲。今隸習作將水，不省。

沒沒

莫勃切

沒十一上水部沈也。从水，从𠂔，今隸習作沒。𠂔亦莫勃切，三下又部，入水有所取也。

深深

式針切

深十一上水部澗水出桂陽南平西入營道。从水，突突聲。今隸習作深。突爲淺深本字，七下穴部。穴深也。一曰竈突从穴，火求省。

雷雷

魯回切

雷十一上水部會易薄動生物者也。从雨，畀象回轉形。今隸省作雷。漢書中山靖王傳：聚民蝨成雷。詩召南：殷其雷。經史仍見。

電電

堂練切

匯同上形變項 隸變字

雨 十一下雨部 会易激耀也。从雨从申。今隸習作電。

雪 雪

相絕切

雨 十一下雨部 凝雨說物者也。从雨彗聲。今隸省作雪。

說為悅本字。

𠂔 𠂔

鉏駕切

𠂔 十三下止部 止𠂔詞也。从止一。一有所礙也。今隸習作乍。

習作昨。

他𠂔

弼 弼

房密切

弼 十二下弼部 輔也。从弼酉聲。今隸習作弼。

弼其兩切。彊也。重也。酉讀若誓。見三上各部。

坐 坐

是為切

坐 十三下土部 遠邊也。从土。𠂔聲。今隸習作垂。

此為邊陲本字。下垂字本作𠂔。

捶習作睡捶。

睡

在在

昨代切

杜 十三下土部。存也。从土，才聲。今隸習作在。惟康熙字典仍作在。

劉劉

力求切

鏹 十四上金部。殺也。从金，刀，𠄎聲。今隸習作劉。改𠄎為卯。𠄎為西。劉

習作劉。

存存

徂尊切

杼 十四下子部。恤問也。从子，才聲。今隸習作存。杼存游習作存。

游。

呂以

羊止切

子 十四下巴部。用也。从反巳。象形。今隸習作以。惟漢書中仍多作呂。

侶。侶習作似似。呂又有混作厶者。如台字等。台本从呂作呂也。

以上各部屬字。

匯同上形變類 隸變字

附錄 上下左右之形變

此類大都屬於形聲字，形聲字之組合，上下左右，雖可不必拘執，但如忘、忙、愚、悞、猷、猶、翊、翌等字，一轉移間，為義大異，然則此亦當有習用之例可尋，而不得以己意變亂之也。

踧 躒 七宿切

踧 二下足部，躒也，从足，就聲，今隸亦作下形上聲。

讎 讎 市流切

讎 三上言部，猶磨也，从言，雠聲，今隸亦作下形上聲。
雠亦市流切，四上部首，雙鳥也。

謨 謨 莫胡切

謨 三上言部，議謀也，从言，莫聲，虞書曰：皋陶謨，今隸亦作下形上聲。

駮 駮 五何切

駢 四上鳥部。駟駘也。从鳥我聲。今隸亦作右形左聲。或下形上聲。

期 晷 渠之切

期 七上月部。會也。从月其聲。今隸亦作下形上聲。

憾 感 倉歷切

憾 十下心部。憂也。从心戚聲。今隸多作下形上聲。

蟻 或 于逼切

蟻 十三上虫部。短弧也。似蠃。三足。以气射害人。从虫或聲。今隸亦作下形上聲。

壠 龍 力鍾切

壠 十三下土部。丘壠也。从土龍聲。今隸亦作下形上聲。

鑑 監 革懺切

匯 同上 形變類 隸變字

鑑

十四上金部。大盆也。从金監聲。一曰鑑諸可以取明水於月。今隸亦作下形上聲。

崩

方滕切

嶺

九下山部。山壞也。从山朋聲。今隸習作上形下聲。

畧

禹約切

十三下田部。經畧土地也。从田各聲。今隸亦作上形下聲。

訾訛

將此切

訾

三上言部。訾訾。不思稱意也。从言此聲。詩曰翕翕訾訾。今隸亦作左形右聲。

鞍

烏寒切

三下革部。馬鞍具也。从革安聲。今隸亦作左形右聲。

眇眇

在詣切

眇四上目部。目匡也。从目，眇聲。今隸亦作左形右聲。

脅脇

虛業切

脅四下肉部。兩膀也。从肉，勹聲。今隸亦作左形右聲。

棊棋

渠木之切

棊六上木部。簿棊。从木，其聲。今隸亦作左形右聲。

槁槁

苦浩切。今讀古老切。

槁六上木部。木枯也。从木，高聲。今隸亦作左形右聲。

皙晰

旨熱切。又征例切。

皙七上日部。昭皙明也。从日，折聲。今隸亦作左形右聲。

匯同上形變類

隸變字

高稿

古老切

高稿 七上禾部。禔也从禾高聲。今隸亦作左形右聲。

裋裙

裋裙 見前第十七葉。裋條。今隸習作左形右聲。

萃嶷

醉綏切

萃嶷 九下山部。萃危。高也。从山卒聲。今隸亦作左形右聲。

峯峰

敷容切

峯峰 九下山部。山崑也。从山夆聲。今隸亦作左形右聲。

慙慙

昨甘切

慙慙 十下心部。媿也。从心斬聲。今隸亦作左形右聲。

繫繳

之若切又讀吉了切

繫繳十三上系部生絲縷也从系敦聲今隸習作左形右聲

風颯

甫遙切

風颯十三下風部扶搖風也从風戠聲今隸亦作左形右聲

味和

戶戈切

味和二上口部相應也从口禾聲今隸習作右形左聲

破翅

施智切

破翅四上羽部翼也从羽支聲今隸習作右形左聲

腺朗

盧黨切

腺朗七上月部明也从月良聲今隸習作右形左聲

匯同上形變類

隸變字

第四十七葉

罔既

胡果切

罔 下无部，並惡驚詞也。从无，罔聲。今隸亦作右形左聲。

羣群

渠云切

羣 四上羊部，輩也。从羊，君聲。今隸亦作右形左聲。

羗魂

戶昆切

羗 楚辭中屢見

羗 九上鬼部，陽氣也。从鬼，云聲。

據段

注本 今隸習作右形左聲。

龜

烏媯切

龜

十三下龜部，蝦蟆屬。从龜，圭聲。今隸亦作右形左聲。漢書中多如此。

夢

莫忠切

夢 七上夕部，不明也。从夕，瞢省聲。今隸亦作夢。

瞢 本从竹，故夢自可作夢。

雜襍

徂合切

雜八上衣部，五彩相合也。从衣，集聲。今隸亦移左之下端至右。按从衣集聲，本當如此。

窪窪

屋瓜切

窪，上下水部。清水也。从水，窪聲。一曰穴也。今隸習作窪。移水旁於穴之下，實不合。

嵇嵇

胡雞切

嵇，九下山部。新坵字，山名。从山，稽省聲。奚氏避難，特造此字，非古。今隸亦有移山居其中者。

以上皆形聲字。

囀囀

許嬌切

匯同上形變類。隸變字。

𠄎 三上品部聲也。氣出頭上。从𠄎頁。頁亦首也。今隸亦將𠄎字分列頁之兩旁。左傳毛詩中屢見之。如（成公十六年）在陳而𠄎合。而加𠄎甚𠄎且塵上矣。（小雅）譏口𠄎。𠄎（大雅）聽我𠄎。𠄎阻立切。𠄎口也。

食 飧

思魂切

𠄎 五下食部。舖也。从夕食。今隸習作飧。移夕于食之左。

司言 詞

似茲切

𠄎 九上司部。意內而言外也。从司言。今隸習作詞。移司于言之右。

𠄎 思 𠄎

胡頰切

𠄎 十三下𠄎部。同思之𠄎也。从𠄎思。今隸習作𠄎。左右互易。

以上為會意字

補錄

敷

芳无切

敷

三下支部也。从反，專聲。周書曰：用敷遺後人。今隸習作敷。專亦芳无切。三下才部布也。改印施舍之本字見三下支部。

周書曰：用敷遺後人。今隸習作敷。

款

款

苦管切

款

八下欠部。意有所欲也。从欠，叡省。或从柰作款。今隸習作款。

匯同上形變類

隸變字補

第四十八二葉

深染

而刺切

深十一上水部以繒染為色。从水，木聲。今隸習作染。

許書無染字段注云

當作以水木从九

既木 概

工代切

既


六上木部杙斗斛也。从木，既聲。今隸多作左形右聲。

杙古沒切平也亦見

介 界

古拜切

介

十三下田部境也。从田，介聲。今隸多作上形下聲。段注本篆文則作，謂此篆上田下介。小徐舊本等可據。

啟 啓

康禮切

啟

三下支部教也。从支，君聲。論語曰：不憤不啟。今隸亦移口在下。實非。君亦康禮切。二上口部開也。

丑 後出字

一 後出字之為用悉同者

詒

與之切

詒

三上言部。相欺詒也。一曰遺也。从言台聲。

贈

六下貝部。新附字。贈遺也。从貝台聲。經典通用詒。

按一贈字詒贈同用。詩大雅文王有聲。一厥孫謀作詒。書金
滕公乃為詩以一王作貽。

置

置陟吏切

均去聲

置

七下四部。赦也。从四直。

置

七下六部。新附字。置置也。从六真聲。

按經籍中以真為置之處甚多。詩周南。一彼周行。詩小雅。

一予于懷。周禮秋官。一之園土。國語魯語。藏器不如一里。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

克於側之不忘也。(左傳隱元年)遂——姜氏於城穎。(又十一年)凡而器用財賄無一於許。(又成三年)將——諸褚中以出。均作寘。

錫糖

錫徐盈徒當兩切
糖徒郎切

錫五下食部。飴和餼者也。从食，易聲。
糲七上米部。新州字。飴也。从米，唐聲。

飴與之切。米蘖煎者也。
餼蘇旱切。熬稻粳也。

猿狖

古縣切

猿本作猿

猿十上犬部。疾跳也。一曰急也。从犬，畺聲。
狖十上犬部。新州字。褊急也。从犬，冒聲。

髓

息委切

髓四下骨部。骨中脂也。从骨，陸聲。(漢書郊祀志)先鬻鶴。見玉篇廣韻。(釋名釋形體)——遺也。(漢書禮樂志)泆肌。膚而藏骨。

逼 逼

彼力切

逼

二下走部。近也。从走，畝聲。

逼 見廣韻（禮雜記）君子不僭上，不一下。

僂 僂

相然切

僂 本作僂

僂

八上人部。長生僂去。从人，从卷，卷亦聲。

僂 本作僂，七熱切。三上冫部，升高也。

仙 見廣韻（釋名）老而不死曰仙。仙，遠也。遷入山也。故作山。見釋

長幼

贊 贊

則肝切

贊 六下貝部。見也。从貝，从執。

執，所臻切。八下部首，進也。者，回執贊助而又引申得贊美意。見段注。

相見必資贊助

讚 見玉篇廣韻（玉篇）發揚美德也。廣韻稱人之美。釋名釋典

藝 稱人之美曰一。後漢崔駰傳：進不黨以一己。左傳宣

十四年杜注：嘉淑令辭稱一也。一美義固與贊同而一助

義亦可通。如（孔安國尚書序）一易道以黜八索（疏）因而佐成曰

一。潘岳為賈謚贈陸機詩：光一納言（注）一佐也。皆用為一助義。

匯同上 形變類

後出字之為用悉同者

第五十葉

惟今則一助義仍多作贊而匙作讚者。

嘖僅見荀子勸學篇問一而告二謂之一(注)即讚字亦助也

糧

呂張切

糧七上米部穀也从米量聲

糧見玉篇廣韻(張衡思玄賦)屑瑤蕊以為一

侃侃

空旱切

侃十下川部剛直也从侃古文信从川取其不舍晝夜論語曰

子路侃侃如也川即

侃見玉篇廣韻(唐書薛延陀傳)一一不干虛譽

笛

徒歷切

笛五上竹部七孔笛也从竹由聲羌笛三孔

遂見玉篇(釋名釋樂器)一滌也其聲滌然也

𦉰

許振切段注謂本讀為薰或徽

𦉰

三上𦉰部血祭也象祭竈也从𦉰𦉰省从酉酉所以祭也从分

分亦聲

𦉰見玉篇廣韻(禮樂記)車甲一而藏之府庫而弗復用

哲

陟列切

哲二上口部知也从口折聲

喆見玉篇(漢書敘傳)是以聖一之治(又)聖一之常(後漢

后紀)詳求淑一

按說文哲之古文為吉喆从三吉今乃省从二吉耳

笑

私妙切

笑

五上竹部義闕段注本从犬作𦉰𦉰解為喜也今之字書亦从犬

笑見集韻(漢書楊雄傳)樵夫一之(又敘傳)為二母之所一(又)主人

迫爾而一曰

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

帚

支手切

帚七下巾部。所以糞也。从又持中。埽口內。古者少康初作箕帚。林酒。

帚見廣韻(賈誼治安策)毋取箕一立而諱語。

埽

蘇老切

埽

十三下土部。棄也。从土帚。

段注作埽也。埽方問。切埽除也。亦見土部。

(論語子張)當洒一

應對進退(周禮地官閭人)掌一門庭(禮少儀)汜一曰一。

掃見玉篇廣韻(詩大雅)洒一庭內(後漢陳蕃傳)孺子何不除

當一除天下(張衡賦)一項軍于垓下。

盃

烏管切

碗則俗謔字見正謔編

盃五上皿部。小孟也。从皿。死聲。

碗見玉篇廣韻(世說)晉王導舉琉璃一曰此一腹空何謂寶器。

(北史盧叔彪傳)但有粟滄葵菜木一盛之。

妊 妊 任 如甚切

妊 十二上女部 孕也 从女从壬 壬亦聲

妊 見後漢伏后紀 以貴人有亦有刊 本作假 史記鄒陽傳注 應劭曰 紂劍一者

妾 見後漢章帝紀 今諸懷一者亦有刊 本作假

任 為通假字 犬戴禮保傅 周后妃一 成王於身 漢書趙婕妤傳 一

十四月迺生 此僅見於古籍 今鈔用 按此字自以作妊為是

陝 陝 狹 侯夾切 上林賦語 漢書傳中作隘陝

陝 詳見第三十一葉 陝 峽 條 爾雅釋宮 一而修曲曰樓 漢書郊

祀志 行溪谷中阨 一且百里 司馬相如上林賦 赴隘 一之口史記傳中作此

陝 見廣韻 漢書景帝紀 郡國或饒 一注 謂褊隘也

狹 見玉篇 尚書咸有一德 無自廣以 一人 禮禮器 禮之大倫以

地廣 一

按廣 一 字今所通用者 惟狹 用於要隘 義者 尚有時作陝 而

陝 則鈔用矣 陝 與陝州之陝 有別 參閱辨似編 陝 陝 條

匯 同上 形變類 後出字之為用 悉同者 第五十二葉

誤悞

五故切

誤

三上言部。謬也。从言，吳聲。

悞見廣韻玉篇

乃迺

奴亥切

了五上部首。曳詞之難也。

迺見玉篇廣韻(詩大雅)一立皋門一立應門(賈誼治安策)太子

一(漢書項籍傳)必欲烹一翁(漢書陳餘傳)豈少一女子

漢書中迺字屢見

白

古代切

十二下亾部。气也。逢安說。亾人爲白。

气古卽用气字。

(漢書西域傳)乞一

無所得。又我一若馬。

丐見玉篇廣韻(史記外戚世家)一沐沐我(柳宗元書)阜隸傭一

皆得上父母丘墓(唐書杜甫傳贊)殘膏賸馥沾一後人

蝗蟻

魚綺切

蝗

十三上虫部。虻，蟻也。从虫，豈聲。《爾雅釋蟲》：虻，蟻大也。

蟻

見玉篇廣韻。《書顧命》：麻冕一裳。《莊子則陽》：舍於一丘之將。

《後漢馮衍傳》：天下—動。《張衡賦》：蟻—若洋。

輓挽

無遠切

輓

十四上車部。引車也。从車，免聲。《左傳襄十四年》：或—之。或推

之。《漢書張良傳》：河渭漕—天下。西給京師。《漢書楊雄傳》：嬰

敬委輓脫—

挽見廣韻。《後漢梁冀傳》：能—滿。《唐書建寧王倓傳》：李泌為—

詞。追述侯志命—士唱。《崔豹古今注》：使—樞者歌之。世呼為—

歌。《杜甫詩》：—弓當—強。

痾病

烏何切

痾

七下疒部。病也。从疒，可聲。五行傳曰：時卽有口痾。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

痾見玉篇廣韻（漢書五行志）時則有下體生上之一……及人謂之一病貌（潘岳閑居賦）舊一有痊

躡躡 所綺切

躡 二下足部 舞履也。从足麗聲。或从革作躡。凡不著跟曳之而行曰躡。

履（國策）策燕趙之棄齊也猶敵一也。史記封禪書去妻子如脫履。

躡 見玉篇（孟子盡心）猶棄敝一也。淮南子主術猶卻行而脫一也。司馬相如長門賦一履起而彷徨。

躡 見玉篇廣韻（呂覽觀表）視舍天下若舍一。史記貨殖傳躡利

京賦）振朱一於盤樽（張衡七盤舞賦）歷七盤而一躡。

躡 直利切

躡 七下禾部 幼禾也。从禾，屮聲。《詩·衛風》：「晝一且狂。」《史記·五帝紀》

教一子

躡

躡

躡

躡

躡

雜見玉篇廣韻(穀梁傳僖十年)驪姬有二子：一曰卓子，(淮南子修務)衛之一質，(陶潛歸去來辭)一子候門。

吹 吹 吹 吹 況于切亦讀況羽切

吹 八下欠部，吹也。一曰笑意，从欠，句聲。(嵇康琴賦)其康樂者聞

之則一偷歡釋此為六書故欲踈者一之此為

吹 見玉篇廣韻(老子)或一或吹(莊子大宗師)及天運相一以濕

(漢書王褒傳)一噓呼吸如喬松(注)一噓皆開口出氣也(淮南

子俶真)陰陽所一

煦 見廣韻(漢書中山靖王傳)眾一漂山(唐書魏徵傳)護民之

勞一之若子(論衡)風猶人之有吹一也

字書有謂魏徵傳一之若子之煦與煦同者，其實兩字形聲義相

近耳不得即謂之同也

咻 見玉篇廣韻(蘇軾文)山川之所習風氣之所一 本字別有義

咻 咻 咻 渠營切

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

𦉳 十一下 卍部 回疾也从卍 營省聲。(段注)回轉之疾飛也引申爲營獨取 衰回無所依之意 憂義亦由此生

(左傳哀十六年)——余在疚。(孟子梁惠王引詩小雅)哀此——獨

(後漢東平王傳)夙夜——。

𦉳 見廣韻(楚辭九章抽思)冤識路之——一本 作營(後漢清河孝

王慶傳)新去京師憂心——。(潘岳賦)塊——獨而靡依。

按營之作𦉳 窳 卍 爲凡實譌文也。

𦉳 孟子梁惠王引詩小雅文。閒有刊本作——者亦出于省譌耳。

惇 見玉篇廣韻。說文分卍之或體作 惇而音義與此皆異(詩小雅)憂心——。(又)哀此

——獨(書洪範)無虐——獨而畏高明(周禮秋官大司寇)凡遠

近——獨老幼之欲有復于上(楚辭九章抽思)既——獨而不羣

兮(下)儀妻寡婦賦)塊孤——以窮居。

婢 僅見玉篇

窶 窶

其短木切

窶 七下 卍部 無禮居也从卍 窶聲。(段注)無禮困於祿薄故有貧 義倉頡篇云無財備曰窶

(爾雅釋言)——貧也(詩邶風)終——且貧。

窶見廣韻。爾雅及詩邶風文亦有刊本作窶者。

溘 溘 溘

於粉切

溘 一下艸部。積也。从艸。溫聲。春秋傳曰：溘利生鮮子。

(左傳隱六年)

芟夷一崇之

石經宋本作溘。釋文亦作溘。今本皆作溘矣。

溘 見玉篇廣韻(詩檜風)我心一結(後漢周榮傳)一賈古

今(張衡賦)既一崇之

經為通假字見說文糸部(易繫辭)乾坤其易之一耶。

稱 稱

處陵切

稱 七上禾部。銓也。从禾。再聲。春分而禾生。日夏至晷景可度。禾有秒。

秋分而秒定律數十二。十二秒而當一分。十分而寸。其以為重十二

粟為一分。十二分為一銖。故諸程品皆从禾(易謙卦)一物平施。

秤 見廣韻(太平御覽)諸葛亮曰：我心如一。不能為人低昂(唐文

粹縣令箴)如一之平。唐姚崇有執一誠

按一謂一道一譽字本作僞。从人。

匯 同上。形變類。後出字之為用悉同者。

絲

附哀切

絲本作繇

繫

十三上糸部。馬髦飾也。从糸母。春秋傳曰：可以稱旌繇乎。段注引申

繫

見玉篇廣韻。書仲虺之誥：實一有徒。禮：鄉飲酒義：拜至辭讓之節一。

挂

古賣切

挂

十二下手部。畫也。从手圭聲。

掛

見廣韻。易繫辭：一一以象三。

蹠

杜兮切

蹠

二下足部。足也从足虎聲。史記孝武紀：會之上林中。氏觀。漢書化貝殖傳：牧馬二百一。

蹄

見玉篇廣韻。釋名釋形體：一底也。易說卦：薄一。穀梁傳：昭八年。馬候一。

八年。馬候一。

唬啼

杜兮切

唬

二上口部。号也从口。虎聲。《漢書五行志》豕人立而一。《後漢

梁冀傳》作愁眉。一妝。《魏武帝苦寒行》虎豹夾路。

啼

見玉篇。廣韻《禮喪大記》主人一。《穀梁傳僖十年》麗姬

下堂而一。《左傳莊八年》豕人立而一。

執執執

魚祭切

執本作執

執

三下凡部。種也从兒。執持種之。詩曰我執黍稷。

今本毛詩作執

去土力竹切十三下
王部土塊去也

藝

見玉篇。廣韻《詩大雅》一之荏菹。《左傳昭元年》不采一。《漢

書藝文志》六一畧

藝

見廣韻《孟子滕文公》樹一五穀。《書禹貢》豕羽具一。《周禮天

官宮正會其什伍而教之道一。

按唐人樹一字作藝。六一字作藝。說見經典釋文。今則無論樹

一六一皆以用藝者為多。執次之。執則僅有作勢字用者矣。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

第五十六葉

醫酉醫巫

於其切

醫酉十四下酉部治病工也从醫从酉醫惡姿也醫之性然得酒而使

故从酉王育說一曰醫病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者

巫彭初作醫

醫見廣韻(國語魯語)使一鴉之不死一亦不誅(太玄經)為一為

巫祝

臞癯

其俱切

臞四下肉部少肉也从肉瞿聲(爾雅釋言)一瘠也(史記司馬

相如傳)形容甚一(淮南子原道)故子夏心戰而一得道而肥

癯見廣韻(漢書司馬相如傳)形容甚一(沈約齊故安陸昭王碑

文)一瘠改貌(唐書張巡傳)皆一劣不能穀

竹斂匱區

力鹽切

竹斂五上竹部鏡斂也从竹斂聲

匱見玉篇廣韻(後漢陰后紀)視太后鏡一中物
匱見玉篇

楫

子葉切

楫 六上木部

所以擢舟也从木耳聲

據段擢引注本也

檝 見廣韻

(管子兵法)歷水谷不須舟

一(淮南子主術)舟

一所通莫不賓服

美

母鄙切

美 四上羊部甘也从羊大羊在六畜主給膳也美與善同意

媿

見廣韻(周禮地官大司徒)一曰一宮室(又師氏)掌以一詔王(又秋

官行夫)一惡而無禮者(又冬官考工記)一者以為一也周禮中壘見

鶯

烏莖切

鶯 四上鳥部鳥有文章兒从鳥焚省聲詩曰有鶯其羽

鶯 見玉篇廣韻

(禽經)一鳴嚶故名(丘遲與陳伯之書)羣一亂飛

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

第五十七葉

筍

思允切

筍 五上竹部。竹胎也。从竹旬聲。
笋 見廣韻。亦見本艸。

華花

呼瓜切

華 見前第三十四葉。華子華條。

花 見廣韻。魏晉以後始有此字。參閱正譌編。

鴟鵂

安古切

鴟 十四下鳥部。小障也。一曰。庫城也。从鳥聲。

鳩 見玉篇。廣韻。後漢李章傳。起一壁。後漢樊準傳。修理

一壁。後漢董卓傳。築一于郿。號萬歲。杜甫詩。谿行
盡日無村。

狸

里之切

狸

九下多部。伏獸似貍。从多里聲。禮檀弓。歌曰。首之班然。

見玉篇廣韻。詩豳風。取彼狐。一禮內則。一去正脊。左傳襄

十四年。狐一所居。史記封禪書。一首者。莊子逍遙游。子獨

不見。一狴乎。又徐无鬼。是一德也。

按有謂狸狸為兩字者實非。

駭
馬戒

侯楷切

駭

十上馬部。驚也。从馬亥聲。

駭

見玉篇廣韻。莊子外物。聖人之所以一天下。列子仲尼。子列子之

徒。一之。玉篇解為雷擊鼓也。按周禮夏官大司馬。鼓皆一車

徒皆采。張衡西京賦。一雷鼓。則駭於代駭外。兼具擊鼓義。

耕
井

古荒工切

耕

四下耒部。犁也。从耒井古者井田。故从井。

耕

見玉篇。謂古耕字。晏子春秋諫上。今齊國大夫。一女子織。

匯同上。形變類。

後出字之為用悉同者。

第五十八葉

齏

胡戒切

齏

七下韭部

齏菜也

似韭从韭齏聲

齏 古代切 四下叔

齏

見廣韻謂為俗字

玉篇見齏下亦謂俗字

(爾雅釋艸)一鴻蒼(儀禮

士相見禮)

蔥一之屬食之止臥

(禮內則)膏用一

(又)切蔥

若一

(魏文帝塘上行)棄捐蔥與一

按今一露歌一葉篆等詞率皆作齏而匙有作齏者矣

萬

無販切

萬

十四下虫部

虫也

从虫象形

萬

見廣韻(大唐三藏聖教序)弘濟一品

叶

古今切

叶

三下卜部

卜以問疑也从口卜讀與稽同

叶

見玉篇(通典)西國用羊卜卜師謂之廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

惶惶悚

從聳

息拱切

惶

十下心部懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏惶(左思魏都賦)

吳蜀二客一焉相顧今誤餘匙見

惶

見玉篇廣韻(漢書刑法志引左傳文)一之以行(朱子游畫寒

詩)一然心神肅

惶字本從雙省聲惶則不省耳

悚

見玉篇廣韻

聳為通假字見十二上耳部

惶下引春秋傳曰駟氏惶今左傳昭

十九年作駟氏一漢書刑法志引左傳惶之以行今左傳昭六年作一之以行此僅為古籍中之通假非習用

耀耀耀

弋笑切

耀

十上火部照也从火翟聲(國語晉語)光門之一也(又鄭語)以淳

一惇大(淮南子脩務)察於辭者不可一以名(後漢張衡傳)

一靈忽其西藏(穀梁傳序)七一為之盈縮

耀

見玉篇廣韻(釋名釋天)一耀也光明照耀也(詩檜風)日出有一

匯同上

形變類 後出字之為用悉同者

(國語楚語)而一之以大利(楚辭天問)一靈安藏(漢書韋玄成傳)光一晻而不宣(張衡賦)一威中原(文選蔡邕陳太丘碑文)苞靈一之純(素問天元紀大論)七一周旋(經典釋文釋穀梁序文)七耀日月五星本又作一

耀

見廣韻(左傳莊二十二年)光遠而白他有一者也(國語周語)先王一德不觀兵張衡賦文後漢書作耀者文選則作耀

按釋名曜耀也其語意似四字本有區別故以耀釋耀恐當時習用曜為星曜字為名詞耀為炫耀字為動詞或形容詞(今習用上仍有此別)而兩字在漢時即已並行然許書于曜耀未之及而劉熙則又置耀而言曜言耀是又何也或刊本誤歟

誑
誑

誑居況切
誑渠放切

離

三上言部欺也从言狂聲

誑見玉篇廣韻玉篇狂言也

廣韻謬言也

叢
林
取
敢

徂紅切

叢 三上艸部。聚也。从艸，取聲。

叢生艸也。艸士角切。

叢 僅見集韻。漢書東方朔傳：「珍怪（顏師古注）——古叢字。」

他書罕見，自以作叢為是。

藜 見廣韻韻會。廣韻謂為俗字。漢書息夫躬傳：「棘棧。」

紙帛

諸氏切

紙 十三上糸部。絮一沾也。从糸，氏聲。

帛 見玉篇廣韻。初學記：古者以縑帛依書長短隨事截之，名曰

幡。紙故其字从糸。至後漢蔡倫對，故布擣抄作紙，又其字从巾。

齋 賈

祖雞切

賈則謚字見正謚編

齋 六下貝部。持遺也。从貝，齊聲。儀禮聘禮：「又——皮馬。」注：「猶付也。」

周禮天官掌皮：歲終則會其財。注：子人以物曰——莊子列御寇：吾以萬物為——送。周禮春官小宗伯：受其將幣之——。

賈 見玉篇廣韻。均謂為俗字。周禮春官小宗伯文經典釋文謂本又作

賈。本字書史中題見，惟今亦頗通行，而自以作齋為是。

匯 同上。形變類。後出字之為用悉同者。

箋牋楸

則前切

箋 五上竹部 表識書也 从竹 交聲

牋 見玉篇廣韻 (後漢黃香傳) 所著賦 一奏書凡五篇

楸 見玉篇今祇用於書函之面 玉篇謂古牋字

淒淒

七稽切

淒

十一上水部 雨雲起也 从水 妻聲 (詩邶風) 一其以風 (毛傳) 一

淒 寒風貌 (詩鄭風) 風雨 一 (詩小雅谷風之什) 秋日 一

筱篠

先杏切

筱 五上竹部 箭屬小竹也 从竹 攸聲

篠 見玉篇廣韻 (爾雅釋艸) 一箭 (書禹貢) 一蕩既敷

鉏鋤

士魚切

(校勘記) 石經宋本作淒淒淒俗字

鉏 十四上金部 立鐮斫也 从金且聲

見玉篇廣韻 (釋名釋用器) 一助也 去穢助苗長也 (左傳僖三十三年) 耨一也 (楚辭卜居) 寧誅一草茅以力耕乎

諭 諭

羊戌切

諭 三上言部 告也 从言俞聲

諭 見玉篇廣韻 (禮文王世子) 是以教一而德成也 (禮學記) 可謂善

自外使一其驩心 (史記吳王濞傳) 不敢

嬾 嬾

洛旱切

嬾 十二下女部 懈也 从女賴聲 一曰駭也

嬾 見玉篇廣韻 均謂為俗字 書史亦匙見 惟今用者多 仍宜从女

嬾 僅見集韻 (後漢王丹傳) 其惰一者恥不致 (唐書李程傳) 程性一

誤撰 纂

撰此緣切 撰纂均雖貫切

匯同上 形變類

後出字之為用悉用者

辨 三上言部 專教也。从言 巽聲。 (禮祭統) 論卜其先祖之美。 (法言)

一孝行。 (韓愈送石處士序) 於是 一書詞。 祭統內論 一 字四見

撰 見玉篇廣韻 本字別有持義如異乎三子者之一。 又 杖等 惟通常

用於 一述 一著者多。

纂 見廣韻 (漢書藝文志) 書之所起遠矣。 至孔子 一焉。 (漢書敘

傳) 探 一前記。

浣 澣 胡玩切 字無作澣者 (史記扁鵲傳) 澣 腸胃亦作浣

澣 十一上水部 澣之或體 濯衣垢也。 (史記萬石君傳) 身自 一澣

澣 見玉篇廣韻 (詩周南) 薄 一我衣。

涌湧 全隴切

灑 十一上水部 灑也。 一曰涌水在楚國。 从水 灑聲。 (釋名釋水) 水上

出曰 一泉。 (段注) 灑水 起踊也。

湧 僅見集韻 書史多作涌而匙用湧。 今亦自以作涌為是。

覓覓

莫狄切

覓 十一下辰部。表視也。从辰从見。

覓 見廣韻。《三國魏志管輅傳》：「索餘光。」

算饌

士戀切

算 五下食部。具食也。从食算聲。

饌 見玉篇廣韻。《周禮天官酒正》：「以共王之四飲三飲之一。」

蔭廕

於林切

蔭 一 下艸部。艸陰也。从艸陰。《荀子勸學》：「樹成而眾鳥息焉。」

廕 見玉篇廣韻。《爾雅釋言》：「庇廕。」《國策趙策》：「趙席隴畝。」

而一庇廕陰。

陰 為通假字。見十四下鳥部。《禮祭義》：「骨肉蔽于下。」為野土。《詩大雅》：「既之一女。」此僅為古籍中之通假非習用。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

謫

陟革切

謫

三上言部。罰也。从言，啻聲。《左傳》成十七年：「國子一我。」

見《廣韻》。《詩·邶風》：「室人交徧一我。」《國語·周語》：「秦師必有。」《漢書·武帝紀》：「發天下七科一出朔方。」

譌

五禾切

譌

三上言部。譌言也。从言，為聲。《詩》曰：「民之譌言。」段注謂當作偽言也。

雅文作民之訛言。

按今詩小

訛

見《玉篇·廣韻》。《書·堯典》：「平秩南一。」按《史記·五帝紀》引《堯典》文作「譌」。

險

虛檢切

險

十四下旨部。阻難也。从旨，僉聲。

嶮

見《玉篇·廣韻》。《嵇康琴賦》：「丹崖一巖。」《郭璞江賦》：「壯天地」

之一介。

蹋踏

徒盍切

蹋

二下足部。踐也。从足，弱聲。

踏

見玉篇廣韻。廣韻作他合切。

郭茂倩樂府詩集有「歌詞」歌行。

耗耗

呼到切。耗本讀莫報切。

耗

七上禾部。稻屬。从禾，毛聲。……(周禮冬官考工記)粟氏爲量。改

耗

煎金錫則不「」不「」然後權之。

見玉篇廣韻。見耗下。謂俗作「」。 (禮王制)用地小大視年之豐

「」。校勘記謂石經作耗。(左傳)土虛民「」。

确确

胡角切

确

九下石部。磬也。从石，角聲。

确

見玉篇廣韻。(史記三王世家)燕地境「」。 (淮南子原道)寧處境

「」。以肥饒相讓。

匯同上。形變類。

後出字之爲用悉同者。

膳饍

常衍切

膳 四下肉部。具食也。从肉善聲。(周禮天官)一夫掌王之食飲。一羞饍。見玉篇廣韻。

阪

府遠切

阪 十四下阜部。坡者曰阪。从阜反聲。一曰澤障也。一曰山脅也。(詩小雅)瞻彼一田。禮月令。善相丘陵。一險原濕。(史記范雎傳)左關一。

坂

見玉篇廣韻。(漢書文帝紀)帝從灞陵欲西馳下峻一。(帝王世紀)舜都蒲一。

驕

舉喬切

驕 十上馬部。馬高六尺為驕。从馬喬聲。詩曰我馬惟驕。一曰野

馬。(段注)凡驕。志義由野馬引伸。

僑

見玉篇廣韻。(周武王觴豆銘)戒之一。一則逃。(莊子達生)方

虛一而恃氣（楚辭九章抽思）一吾以其美好兮（文選）王
襄四子講德論）天性一蹇（公羊傳襄十九年）爲其驕蹇
（經典釋文）驕本又作一

綌

苦故切

綌

十三上糸部。脛衣也。从糸，夸聲。

（漢書廣川惠王傳）短衣大

一長劔

袴

見玉篇廣韻（釋名釋衣服）一跨也。兩股各跨別也。（禮內則）

衣不帛襦一（晉書輿服志）一褶之制未詳所起。

睽

苦圭切

睽

四上口部。目不相聽也。从目，癸聲。（易離卦）一外也（易序卦）一

者乖也（莊子天運）下—山川之精

睽

見玉篇（謝靈運賦）究風波之一合（陸倕漏刻銘）可以校運算

之一合（駱賓王文）或—索累年（謝靈運山居賦）

按从日之睽實爲省筆之誤後人習用不察耳而正韻強分一
匯同上形變類 後出字之爲用悉同者

孤字从目作睽，一違字从日作睽，殊謬。

缺 缺

傾雪切

缺

五下击部，器破也。从击，决省聲。

缺

僅見正字通。

隸入大部

(唐書李嗣真傳)太常一黃鐘。(張九齡選舉疏)每一官一以不次用之。

鼻 鼻

許救切

鼻

四上鼻部，以鼻就鼻也。从鼻，鼻亦聲。(漢書敘傳)不一

驕君之餌

嗅

見廣韻(論語鄉黨)三一而作。玉篇引論語文作三鼻。

澗 澗

居覓切

澗

十一上水部，山夾水也。……从水，間聲。

澗

見玉篇，又廣韻澗下。

澗

見正字通(郭璞江賦)幽一積阻。

稜稜楞

魯登切

稜

六上木部。椈也。从木，夂聲。

椈即椈之本字

稜

見玉篇廣韻。均謂為俗字。

漢書李廣傳

威一憺乎鄰

國(班固西都賦)瞰四裔而抗一(後漢王允傳)剛一疾惡

(鮑照蕪城賦)一一霜氣

楞

僅見廣韻。解曰四方木也。

糠糠

苦岡切

糠本作糠。最即庚字

糠

七上禾部。穀之皮也。从禾，米庚聲。

(漢書貢禹傳)妻子一豆

不贍(莊子天運)播一眯目

糠

見玉篇廣韻

(莊子逍遙游)塵垢粃一

(史記吳王濞傳)語

有之舐一及米(又貨殖傳)原憲不厭糟一(漢書食貨志)

貧者食糟一

勅徠

洛代切

勅則譌字。誤以行艸為楷者也。見正譌編。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

𠂔 十三下力部 勞勑也从力來聲。

徠 見玉篇廣韻 (隋書律歷志) 於是高祖引孝孫胄玄等親
自勞一 (舊唐書宇文融傳) 循逃戶及籍外剩田猶空勞一。

泮

音半切

泮 十一上水部 諸侯饗食射之宮西南爲水東北爲牆 从水半

亦聲。

顛 見玉篇廣韻 (禮王制) 諸侯曰一宮。

𦉳

奴皓切

𦉳 八上匕部 頭體也从匕匕 相比著也 川象髮 囟象𦉳形
腦 見玉篇廣韻

缶

方九切

缶 詳見部首對照表第九葉。

甗 見玉篇 (史記蔣相如傳) 請奉盆一秦王以相娛樂。

木罌一 見史記淮陰侯傳。

朽巧

哀都切

朽 六上木部。所以凍也。秦謂之朽。關東謂之慢。从木，丩聲。
巧 見玉篇廣韻。左傳襄三十年。一人以時。墜館宮室。

湊輳

倉奏切

湊

十一上水部。水上人所會也。从水，奏聲。《國策燕策》：士爭一燕。

楚辭九歎逢紛。順波一而下降。《史記張儀傳》：四通輻一。《史

記賈誼傳》：輻一竝進。《漢書賈誼傳》：同。《班固東都賦》：萬方輻

一。《汲冢周書作洛》：以爲天下之大一。

輳

見玉篇廣韻。《漢書叔孫通傳》：四方輻一。《注》：一聚也。言如車輻

之聚於轂也。

捶極

之壘切

捶 十二上手部。以杖擊手也。从手，垂聲。《禮內則》：欲乾肉則一而食之。

《莊子知北游》：大馬之一鈎者。《又天下》：一尺之一日取其半。《三國魏志

匯同上形變類。後出字之爲用悉同者。

第六十六葉

何夔傳) 加其 一 扑之罰。

種 僅見集韻 (漢書路溫舒傳) 一 楚之下何求不得。

祐 佑 于救切

祐 一 上示部助也从示右聲。

佑 見玉篇廣韻 (易无妄卦) 天命不一 (書湯誓) 上天孚 一 下民
書君奭) 天惟純 一 命 (漢書王商傳) 擁 一 太子頗有力焉。

僵 僵 居良切

僵 八 上入部 偃也 从人 僵聲 (段注) 什謂前覆僵為仰倒今
推而 一 之 (漢書金口碑傳) 觸寶瑟 一 (晉書石勒載記) 巨松

一 拔浮於滹沱 (以上皆為 偃倒義) (南史孝義傳) 殷不害舉體凍 一 (宋

史楊存中傳) 一 立失措 (汝南先賢傳) 令人除雪入戶見安 一

殭 見玉篇廣韻 死不朽也 (水經注) 鄴水側有 一 人穴穴中有 一

臥 以上皆為 不動義

詳

呼瓜切

詳本作譁

譁 三上言部 謹也从言華聲

嘩 僅見集韻

舖

博孤切

舖

五下食部 申時食也从食甫聲

(淮南天文)是謂一時

脯 見玉篇廣韻 (漢書五行志) 半一時復

凜

力廩切

凜本作凜

凜

十一下久部 寒也从久廩聲

(段注)引伸為敬畏之稱

(潘岳寡婦賦) 寒淒淒

懷

見廣韻 (書五子之歌) 一乎若朽索之馭六馬

(書秦誓) 百姓

一 經典釋文謂本亦作凜

儀

魚羈切

匯同上 形變類

後出字之為用悉同者

艤

六上木部。幹也。从木義聲。

引伸為船義。

（史記項羽紀）烏江亭長

船待

艤

見玉篇廣韻（左思蜀都賦）

輕舟（梁簡文帝詩）征艤一湯

輕

嫜

胡頂切

嫜本作嫜

嫜

十二下女部。恨也。从女幸聲。楚辭曰：嫜直。

情見玉篇

（孟子公孫丑）——然見於其面

澁

胡茅切

澁

三下及部。相雜錯也。从及肴聲。漢書食貨志：鑄錢之情非

雜為巧則不可得贏。又——以連錫。又董仲舒傳：賢不肖

混

淆見廣韻（後漢黃憲傳）——之不濁

谿

苦兮切

谷 十一下谷部。山瀆無所通者。从谷。奚聲。《爾雅釋水》水注川

曰。

溪見玉篇廣韻

龜 蠶 蛙 烏媧切

蠶 蠶 詳見前第四十七葉。蝦蟆屬。《漢書王莽傳》紫蠶

聲。

蛙 見玉篇廣韻。尹文子大道上篇。路逢怒一而軾之。《漢書五行

志》一與蝦蟆羣鬪。妻則別為一字不得混

絲 綿 武廷切

絲 十二下糸部。聯微也。从系。帛

綿 見玉篇廣韻。今作一者多而用絲者少。

歲 穢 烏廢切

歲 一。下艸部。蕪也。从艸。歲聲。《荀子天論》耘耨失一。《注》一穢同。《荀

匯同上。形變類。後出字之為用悉同者

穢子王霸涂一則塞注一與穢同。
穢見玉篇廣韻

罵僂罵 莫駕切

罵七下四部 詈也。从四馬聲。

僂見玉篇廣韻漢書賈誼傳而今與眾庶同黥劓鬻

罵見玉篇廣韻僅見集韻書史中亦是見實罵之俗體

苒苒

平表切。苒本讀芳無切。

苒一下艸部。艸也从艸。苒聲。

苒居易坐隅詩俱化為餓孟子梁惠王野有餓讀平

苒見玉篇廣韻

艾僅見漢書食貨志賈塗有餓

按字實當作艾。四下部首耳。物落上下相付也。餓一蓋餓而

艾落無依者耳。

悟忤迕忤

忤 悟 蕞

五故切

悟

十四下午部 華也 从午 吾聲

乖即背逆本字 悟于 (楚辭九章) 乖違意外兼有迎遇意

重華不可一分遇也

忤 見玉篇廣韻

(後漢鮑永傳論執見) 持正之一

(又陳蕃傳) 一逆者中

迕

見玉篇廣韻

(漢書食貨志) 好惡乖一

(又廣川惠王傳) 莫敢

復一 (後漢陳蕃傳) 王甫時出與蕃相一也

忤

見玉篇廣韻

(淮南子天文) 陰氣從下上與陽相一逆也

忤

僅見集韻

(管子七臣七主) 不一則失國勢 (呂覽明理) 長短韻一百疾

忤

僅見集韻

(漢書王莽傳) 無所一意 (後漢桓典傳) 以一宦官賞

不行

蕞

僅見集韻 (莊子寓言) 使人乃以心服而不敢一立

按忤 悟 蕞 三字今均匙用而悟又必為悟之譌無疑此外又有假

午 悟 悟以為悟者更係偶見茲不錄

碁棋碁

渠之切

匯同上 形變類

後出字之為用悉同者

累棋見前第四十六葉

其若見玉篇廣韻 (法言) 圍一擊劍

高柔 稿 蔓 古老切

高柔 稿見前第四十六葉

蔓見廣韻 謂為俗字 (史記屈原傳) 屬艸一未定

暫 暫 藏濫切

暫 目七上日部 不久也 从日 斬聲

暫見玉篇廣韻 (列子楊朱) 其法可一行於一國

木示 奈 奴帶切

奈 木六上木部 奈果也 从木 示聲 大徐曰假借

木 奈 見玉篇廣韻 (禮曲禮) 一何去社稷也

嘗 嘗 市羊切

嘗

五上旨部

口味之也。从旨尚聲。

嘗

見玉篇

按旨本从甘作旨，且甘旨義通，故从甘於義並不背。

亦見廣韻。《公羊傳：桓四年》譏一也。

懿

懿

乙 冀切

懿

十下壹部 專久而美也。从壹从恣省聲。

《段注》：从恣省聲，係淺人所增，當謂从心从欠。

懿

見玉篇廣韻

按依許書，从恣省聲，則此从恣不省耳。

今本玉篇廣韻皆有懿無

懿，此亦非是。當以懿居前，而以懿次其下耳。

衽

衽

如甚切

衽

八上衣部 衣衽也。从衣壬聲。

衽，居音切。交衽也。即襟之本字。

衽

僅見韻會集韻，自以作衽為是。

斬

七 豔切

斬

十三下土部 阮也。从土斬聲。一曰大也。

《左傳》：襄公十八年，一防門。

而守之。

漸 見玉篇

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

場場

直良切

場

十三下土部。祭神道也。一曰田不耕。一曰治穀田也。从土。易聲。

見玉篇集韻。玉篇作始羊切。解曰封一也。又耕一。是音切與場有異。用者自以作場為是。

迤迤

移爾切

迤

二下走部。衰行也。从辵。也聲。夏書曰。東迤北會于匯。衰卽斜

迤。僅見集韻。後漢荀爽傳。道固逶。一也。至繁登樓賦。路逶迤。而修迥兮。周禮冬官考工記。既建而一。考工記中欲其樸爾。而下。一也。則作迤。

貶貶

以鼓切

六下貝部。重次第物也。从貝。也聲。

僅見集韻。正字通。史記司馬相如傳。一丘陵。注。一猶延也。左思

魏都賦。兼重性以繆。按今僅一封一贈用此字。

仿倣

妃罔切

仿 八上人部。相似也。从人，方聲。

倣 見廣韻（韓愈文）遂令天下之人轉相倣效。

鞮鞻

居室切

鞮 鞻 七下四部。鞮之或體。馬絡頭也。

鞻 見玉篇廣韻（漢書刑法志）是猶以鞻而御駢突（注）一古鞻

字。韻會舉要亦云一音義與鞻同

按離騷好修姱以鞻鞻兮。兩字連同而注亦謂鞻在口曰鞻

革絡頭曰鞻。是兩字字義微有分異。廣韻亦云鞻在口。

栝栢

布回切

栝 栢 六上木部。栝也。从木，否聲。（孟子告子）義猶一栝也。漢書朱博傳

案上不過三一

匯同上形變類

後出字之為用悉可考

燭 焰

余廉以贍四切

燭

十上火部火燭也从火閻聲

又東都賦吐一生風均讀以贍切 (班固西都賦) 光一朗以景彰

焰

見玉篇廣韻

逢 蝥 蜂

敷容切

逢

十三下虫部飛虫蝥人者从虫逢聲

蝥古魂切蟲之總名也即昆蟲本字

(左傳) 僖二十

二年一蠶有毒 (左傳) 文元年

一而射聲忍人也 (爾雅)

釋蟲一醜蠶 (史記項羽紀) 楚一起之時

(漢書中山靖王傳) 讒言之徒一生 (又劉向傳) 一年並起

蜂

見廣韻

(史記秦始皇紀) 秦王為人一進十

矩 木

矩

其呂切

矩

五上工部巨之或體規巨也巨从工象手持之或从木矢作矩木

夫者其中正也 (離騷) 求一履之所同 (楚辭九辨) 滅規一

而改鑿。

矩 見玉篇廣韻 (爾雅釋詁) 一常也。

照 炤 之少切

炤 十上大部明也 从火昭

炤 見玉篇廣韻 按即照 (國語晉語) 明耀以 1 之 (荀子儒效) 1

1 今其用知之明也 (注) 1 1 明見貌 與照同 (淮南子俶真) 足

釋其 1 1 而道其冥 3 也 按用於複字者其音義我似當同炤

芑 芑 屯 日 春 昌純切

芑 一下艸部推也从口艸屯屯亦聲

屯 僅見集韻 按即莖之者文

春 見玉篇廣韻

鹿 章 獐 諸良切

鹿 章 十上鹿部 鹿 耒 屬也 从鹿 章 聲

匯 同上 形變類 後出字之為用悉同者

將犬將犬將并

即兩切

獎本省作獎

聯十上犬部

噉犬厲之也。从犬將省聲。

(段注)厲之猶勉之也。引伸為凡勸勉之併。

獎見廣韻

(左傳僖二十八年)皆一王室

(又襄十一年)一王室

(國語周語)以一王室

將并見玉篇

按本字經史皆从犬作獎。匙有从犬者。想為省為耳。至从廿者。更欠當。

簞 簞 簞

求位切

簞貝本作簞

簞

一下艸部 艸器也。从艸。

貴聲

(孟子告子)不知足而為屨。我

知其不為一也。

簞見玉篇廣韻

(書旅獒)為山九仞。功虧一

(疏)盛土器

(論語子罕)譬如為山。未成一

(漢書何武)王嘉師丹傳。徒負以一障江河。(注)一織艸為器。所以盛土也。

寂 冢

前歷切

寂 冢下山部。無人聲也。从山，未聲。

寂 見玉篇廣韻

冢 見玉篇 (楚辭遠游) 野一漠其無人 (方言) 一靜也。江湘九

疑之郊謂之一。亦見廣韻

未 菽

式竹切

未 赤七下部首。豆也。未象豆生之形也。徐本作象未豆生之形也

菽 見玉篇廣韻 (詩豳風) 禾麻一麥 (春秋定公元年) 隕霜殺一

(注) 大豆之苗

噎 餉

烏結切

噎 二上口部。飯室也。从口，壹聲。

餉 見玉篇 (漢書賈山傳) 祝一在前 (楚辭九思) 仰長歎兮

氣一結。字今匙用。

匯同上形變類 後出字之為用悉同者

媿媿

許其切 媿作媿在切者誤

媿 十二下女部 戲也从女矣聲 漢書溝洫志 泛濫水 今 媿 見博雅廣韻 (史記河渠書) 泛濫水 今

棲栖

本皆讀先稽切 後以棲从妻聲讀 千西切 而栖亦從之誤讀矣

棲 十二上部首面之或體 鳥在巢上也 (詩王風) 雞 于 峙 (國語越

栖 見玉篇廣韻 玉篇見 (莊子至樂) 養鳥者宜 之 深林 (魏書顯

祖紀) 一心浩然 (陶潛詩) 聊得從君

媿媿

奴鳥切

媿 十二下女部 媿也从女弱聲 (楚辭九歌) 今秋風 (司馬相如

媿 見六書故及正字通 均謂為俗字 惟詩詞中多習用之 (梁竹閒文

帝詩) 洞庭枝 一 媿

裏見六書故謂與嫻通疑為裏之譌字（文選謝靈運詩）白楊信——

（杜甫詠猿詩）——啼虛壁 按本字亦習見於詩詞中

浙

旨熱切

浙本作浙

浙十一上水部江水東至會稽山陰為浙江，从水，浙聲

浙見一下州部篆文作折

淞見玉篇廣韻（山海經）禹治水以至——河

輓

於革切

輓十四上車部輓前也，从車，危聲

輓見玉篇廣韻玉篇見（周禮冬官考工記）輓人衡任注）衡任謂兩

一之間也（古詩）牽牛不負一、

鞵鞋

戶佳切

鞵鞵三下革部，生革鞵也，从革，奚聲

鞋見玉篇廣韻（釋名釋衣服）——解也

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

澆

古堯切

澆 十一下水部。沃也。从水，堯聲。

澆 見廣韻（莊子繕性）——淳散朴（注）本亦作澆。

攬

居運切

攬 十二上手部。拾也。从手，鹿朱聲。

攬 見博雅廣韻（國語魯語）收——而炆（注）拾也（管子小匡）——載而

歸（唐書柳璟傳）詔璟——撫永泰後事綴成之。

据 見玉篇廣韻（史記十二諸侯年表）往——撫春秋之文以著書。

據 僅見（淮南子要畧）而——逐萬物之祖也（注）——撫謂拾取之。

蚌

蚌

步項切

蚌 十三上虫部。蜃屬。从虫，丰聲。

蚌 見玉篇廣韻（班固荅賓戲）隋侯之珠藏於一蛤。

蚌 見玉篇廣韻（班固荅賓戲）隋侯之珠藏於一蛤。

堽 堽

況哀切

堽

十三下土部。樂器也。以土作。六空。从土。熏聲。

堽

見玉篇廣韻(爾雅釋樂)大一謂之韶(疏)一堽古今字(釋

名釋樂器)一喧也。

妒 妬

當故切

妬

十二下女部。婦妒夫也。从女。戶聲。

妬

見玉篇廣韻(唐書)高宗幸汾陽宮。道出一女祠。

按段注本則改妬為妬。謂如柘橐囊等字。皆以石為聲。

戶非聲也。云云。

拖 拖

託何切

拖

十二上手部。曳也从手。它聲。

(史記龜策傳)醢酒一髮。

拖

漢書嚴助傳)一舟而入水。楊雄校獵賦)一蒼豨。

匯同。上形變類。後出字之為用悉同者。

諸辟(史記司馬相如傳) | 蜺旌(班固西都賦) | 熊螭(淮南齊俗) 縱酒 | 髮

瑰

公回切

瑰 一上玉部。玃瑰也。从玉，鬼聲。一曰圓好。玃瑰字俗，譌作瑰。

瑰 見玉篇廣韻(莊子天下) 其書雖 | 瑋

按 | 偉 | 奇字。本作瑰。八下人部。傀之或體。偉也。今廢不用。而以瑰瑰四字代之矣。

袒

徒旱切 袒本讀丈覓切

袒 八上衣部。衣縫解也。从衣，旦聲。此為綻本字。袒袒字本作袒。

司射適堂 | 決遂(禮曲禮) 勞母 | (儀禮鄉射禮)

禮 見玉篇廣韻謂或作禮 (釋名釋衣服) | 坦也。(詩鄭風) |

楊暴虎(史記呂后紀) 為呂氏右 | 為劉氏左 |

眈

子葉切

睽 四上目部。目有毛也。从目，夾聲。（史記扁鵲傳）流涕長潛，忽

忽承一。

睫 見玉篇廣韻（釋名釋形體）一。插接也。（禮內則）豕望視而

交一。（莊子庚桑楚）向吾見若眉一之間。（又列御寇）賊莫
大手德有心而心有。一。（漢書爰盎傳）陛下不交一解衣。

孃 孃

女良切

孃 十二下女部。煩擾也。一曰肥大也。从女，襄聲。詩書本不以孃

爲母，乃擾孃字也。玉篇廣韻孃下則均謂母稱矣。

娘 見玉篇廣韻均謂少女之號。段注於孃下謂唐人於孃娘二字

皆分用，耶孃字斷無有作娘者，今人乃罕知之矣。

袷 袷

古洽切

袷 八上衣部。衣無絮，从衣，合聲。（禮喪大記注）褶一也。

袷 見集韻（古詩爲焦仲卿妻作）朝成繡一裙，或亦作袷。（禮

玉藻釋文）褶一也。

匯同上形變類 後出字之爲用急同者

策筴

楚革切

筴五上竹部馬筴也。从竹束聲。

(段注)計謀曰筴。筴者，策猶筴筴。筴筴，所以計麻數。謀而得，猶筴筴而得也。

筴見玉篇廣韻

按無論筴策書策謀策均得作筴。(莊子讓王)因杖一而去之。(國語魯語)臧文仲聞柳下惠之言使書以爲三。(注)一簡書也。(莊子駢拇)挾一讀書。(史記張耳陳餘傳)怨陳王不用其一。均作筴。(禮曲禮)先生書策琴瑟在前。(釋文)亦作筴。又龜一。字本亦作策。(易繫辭)乾之一。坤之一。(史記五帝紀)迎日推一。(國策秦策)錯龜數一。均作策。而(儀禮士冠禮)筴人執一。(禮曲禮)一爲筴。(又)倒一側龜於君前。有誅。(莊子人間世)鼓一播精。則均作筴。筴蓋竹束之形變。並非別成一字。今字書有以筴爲龜著正字者。實非。隸變後从束之字。輒譌作夾。如刺之作刺。作刺可證。

著助

陟慮遜倨兩切

竹部五上竹部。飯鼓也。从竹者聲。

竹助見玉篇廣韻

帶蒂

都計丑邁四切

帶

一下艸部瓜當也。从艸帶聲。玉篇。艸木綴實也。漢書賈

誼傳。細故一芥何足以疑。讀丑。司馬相如子虛賦。曾不一芥

蒂。僅見班固答賓戲。上無所一下無所根。字書韻書皆匙

見。帝與帶形聲俱近。字蓋傳寫之誤耳。

篪

直离切

篪二下龠部。篪之或體管樂也。

篪也。僅見禮月令。仲夏之月。調箏笙一篪。

輿舉

以諸切

輿十四上車部。車輿也。从車。異聲。異亦以諸切。三

舉見集韻。史記封禪書。賜列侯甲第。僮千人。乘一。

匯同上形變類。後出字之為用悉同者。

居居

九魚切

居八上尸部蹲也从尸古聲

此實蹲踞本字一處字本作尻見十四上几部處也

居見玉篇

𠄎手挽腕

烏貫切

𠄎手則俗譌字

𠄎

十二上手部手𠄎也从手取聲楊雄曰𠄎手握也

取烏括切四上目部睂目也儀禮

士喪禮

設決麗于𠄎漢書郊祀志方士睂目扳

挽

見玉篇廣韻

左傳定八年涉佗拔衛侯之手及𠄎

史記封禪

書莫不搯𠄎又刺客傳偏袒搯𠄎而進

腕

見玉篇廣韻釋名釋形體𠄎宛也言可宛曲也國策魏策天

下之游士莫不搯𠄎瞋目切齒又燕策偏袒搯𠄎而進史記

孝武紀莫不搯𠄎嵇康琴賦攘皓𠄎

鹿鹿狗粗

倉胡切輔亦讀徂古切

麋鹿十上部首行超遠也从三鹿

狷見玉篇廣韻玉篇音義皆異（公羊傳莊十年）一者曰侵精者曰伐

粗見玉篇廣韻（禮月令）其器高以一（呂覽）作狷

按麤狷二字分用則同字連用則異聲如漢書藝文志庶得麤狷

狷……則上一字讀倉胡切下一字讀徂古切

贖 贖 食證切贖本讀以證切 贖本作贖

贖 六下貝部物相增加也从貝舩聲一曰送也副也舩即朕之初體

為贖疣實古義之引伸也（唐書杜甫傳）殘膏一馥沾丐後人多矣

剌 見玉篇廣韻（范成大詩）掠一增釜區

大奔牛

奔牛見前第四十二葉奔奔條

牛料見玉篇廣韻皆解為牛驚是義與奔稍異（史記趙世家）霍公

求一齊（又司馬相如傳）一揚滯沛（又酷吏傳）及孔暴之屬皆一

亡（漢書王莽傳）士卒一走（又）官府邸第盡一亡按漢書

中牛料字屢見

匯同上形變類 後出字之為用悉同者 第七十八葉

擣搗

都皓切

擣本作搗

搗

十三上手部。手推也。一曰築也。从手，曷聲。

(史記孫子吳起傳)批亢一虛。

(詩小雅)怒馬如

搗僅見韻會。今多習用之。自以作擣為是。

虬虬

渠幽切

虬十三上虫部。龍子有角者。从虫，丩聲。

虬僅見直音。今多習用之。自以作虬為是。

徧徧

比薦切

徧二下走部。市也。从彳，扁聲。

徧見廣韻。謂為俗字。今多習用之。自以作徧為是。

梭棕

子紅切

梭六上木部。樹櫚也。可作草。从木，叟聲。

嫻 僅見集韻。今多習用之。自以作稜爲是。

嫻 嫻

戶閒切

嫻

十二下女部。嫻雅也。从女。閒聲。

(史記屈賈列傳) 屈原一於辭

嫻 僅見字彙。自以作嫻爲是。

繞 遶

而沼切

繞 十三上糸部。纏也。从糸。堯聲。

遶 見廣韻。解爲圍。

遞 逶

特計切

遞 二下走部。更易也。从走。虎聲。

逶 見玉篇。正字通則謂爲俗字。自以作遞爲是。

肌 骹

居夷切

匯同上。形變類。後出字之爲用悉同者。

肌 四下肉部。肉也。从肉几聲。

肌 僅見篇海及正韻。 (列子黃帝) 一骨無碼 (注) 與肌同字

匙 見

析 枅

先激切

枅 六上木部。破木也。一曰折也。从木从斤。

枅 見玉篇廣韻。均謂為俗字。 (論衡量知) 一骸而炊 (又福虛)

一木為板。用者自以作析為是。

賢 聰 貝

胡田切

賢 六下貝部。多財也。从貝取聲。 (段注) 引申凡

賢 僅見集韻。謂古賢字。用者自以作賢為是。

燭 燭

之欲切

燭 十上火部。庭燎火燭也。从火蜀聲。

燭 僅見韻會。餘匙見。

佇佇

直呂切

𠂔 八上人部新附字。久立也。从人从宁。

竚 見玉篇廣韻。楚辭九歌大司命。結桂枝兮延

下。又九章擘涕而一眄。

砧砧

知林切

砧 九下石部新附字。石附也。从石占聲。謝靈運詩。欄高一響

急。庾信詩。秋一調急節。古樂府。豪一今何在。

砧 見玉篇。杜甫詩。落一何曾白紙濕。

鞞鞞

許茹切

鞞 三下革部新附字。鞞屬。从革華聲。釋名釋衣服。一跨也。

四足各以一跨騎也。

靴 見玉篇廣韻。隋書禮儀志。唯褶服以。一。胡履也。取便於

事。施於戎服。

匯同上。形變類。

後出字之爲用悉同者。

第八十葉

繖 傘

蘇旱切

繖

十三上糸部新坳字蓋也从糸散聲

(晉書王雅傳)遇雨請以

傘

見廣韻(晉書輿服志)功曹史一扇騎從
見廣韻(南史)王綰以笠一覆面(魏書裴延雋傳)山胡持

嘲 嘲

陟交切 應讀若朝 夕之朝

嘲

二上口部新坳字諺也从口朝聲漢書通用嘲

嘲

見集韻(漢書楊雄傳)或一雄以玄尚白而雄解之號曰解

嘲

一(唐書武平一傳)嬰滑稽敏給詔學士一之
則通假字說文口部一嚶也(漢書東方朔傳)談一而已

又一亦讀張流切與嘲連用(三國蜀志費禕傳)孫權性既

滑稽嘲一無方今匙用一為嘲者

鎖鑰

蘇果切

鎖鑰十四上金部新附字。鐵鎖門鍵也。从金，貞聲。見玉篇廣韻。均謂俗字。廣韻見鎖下。

韻

王問切

韻

其上音部新附字。蘇也。从音，員聲。裴光遠云：古與均同。未知其審。《文選成公綏嘯賦》音均不恆。按均見土部，平徧也。韻僅見集韻。

補錄

檣

古博切

檣本作檣

檣

六上木部。葬有木高也。从木，章。章亦聲。按章即城郭之本字，則字本當作檣也。檣並見玉篇廣韻。

匯同上形變類

後出字之為用悉同者

第八十一葉

煌燿

胡光切

煌 十一火部。燿也。从火，皇聲。

燿 見玉篇。 (國策) 炫一于道。

臨手監攬

盧敢切

監 十一手部。撮持也。从手，監聲。 (楚辭九章) 一涕而疇眙。 楚辭中本

攬 卽臨手之變形。 (漢書五行志) 陳湯傳 息夫躬傳 均見。 字墨見

攬 見玉篇廣韻。 (莊子在宥) 此一乎三王之利。 (後漢光武紀) 總一權綱。

譟噪

蘇到切

譟 三言部。擾也。从言，栗聲。 (穀梁傳定十年) 齊人鼓一而起。 (注) 羣呼曰一。

噪 見玉篇廣韻。 書史題見。

擔擔

都甘切 擔亦讀去聲

擔 八上部。何也从人，詹聲。 (漢書崩通傳) 守一石之祿。 (又楊雄傳) 家

擔 見玉篇廣韻。 (釋名釋姿容) 一任也。

無一石之儲

二 後出字之僅一二義相同者

麻 歷 曆 曆

郎擊手切

𦉳

九下厂部 治也 从厂 麻聲

麻亦郎擊手切 七上部 部首稀疏適麻也

𦉴

二上止部 過也 傳也 从止 麻聲

(段注)引申爲治麻明時字

曆

七上口部 新附字 曆象也 从日 麻聲 史記通用 曆

按一象義三字可同用 如後漢書宋書隋書新舊唐書之一志

皆作曆 後漢書亦有刊本作麻者而史記漢書晉書之一書律一志則作曆

易革卦君子以治一明時 (左傳襄二十七年) 辰在申司一

過也 今本皆作麻

臧 藏

才郎切 臧本讀則郎切

臧

三下臣部 善也 从臣 戕聲

(段注)凡物善者必隱于內 以从 臧之藏爲一匿字始于漢末

藏

一下艸部 新附字 匿也 案漢書通用 臧字 从艸 後人所加

按一匿字四字可同用 今多作藏 (管子侈靡) 天子一球玉 諸

匯同上 形變類

後出字之僅一二義相同者

第八十二葉

侯一金石（漢書食貨志）輕微易一（又）出御府之一以贍之均作臧。

婁屨

力住切 婁本讀洛侯切

婁 十二下女部空也从母从中文婁空之意也（段注）引中為數義正如屨 八上戶部新附字數也 窗牖麗屨之多孔也

按頻一字兩字可同用今多作屨（詩周頌）一豐年（漢書元帝紀）百姓一遭凶咎（又公孫弘傳）一舉賢良均作婁

（書益稷）一省乃成作屨

厲礪

力制切

厲 九下厂部旱石也从厂萬省聲 段注本篆作厲 解作薑省聲

礪 九下石部新附字礪也从石厲聲 經典通用厲

按磨一義兩字可同用古籍中無論言一石作名詞用言砥一

作動詞用本皆作厲而今多作礪（詩大雅）取一取鍛（左傳

成十六年）秣馬一兵（荀子性惡）鈍金必將待礪一然後利

均作厲(書費誓已)一乃鋒刃作礪(玉篇)嶮礪石可磨刃

第 弟 特計切亦讀特禮切

弟 五下部首韋束之次第也从古文之象

悝 十下部新坳字善兄弟也从心弟聲經典通用弟

按孝一愷一義四字可同用(禮曲禮)僚友稱其一也(詩齊風)齊子豈一均作弟

竟 居領切 竟本讀居慶切去聲

竟 三上音部 樂曲盡為竟从音儿(段注)引申凡土地之所

境 十三下土部新坳字 疆也从土竟聲 經典通用竟 止曰竟 毛詩口疆竟也

按一界字兩字可同用今多作境(禮曲禮)入一而問禁(左

傳莊二十七年)卿非君命不越一(又文七年)送致諸一均作

竟 又公羊傳莊二十七年)大夫越一逆女亦作竟 又(曲禮)祭器不踰竟

采 彩 綵 倉宰切

匯 同上形變類 後出字之僅一二義相同者

采 六上木部 將取也 从木 从爪 (段注) 詩曹風采 采 衣服傳口采 采 眾多也 又周南秦風所用皆謂可采者 眾凡采之義 本此

采 九上彡部 新附字 文章也 从彡 采聲

綵 見玉篇 廣韻

按文一及一色義三字可同用 惟古籍中作彩者絕無 綵則偶見於漢以後史傳中 今亦多作采 (書益稷) 以五采彰施于五色 (左傳隱五年) 取材以章物一 (又文六年) 分之一物 (史記項羽紀) 皆為龍虎成五一 (漢書貨殖傳) 文一千匹 均作采 (後漢梁冀傳) 賞賜金錢奴婢一帛車馬衣服甲第比霍光 (陳琳馬瑞勒賦) 爰發絢一 均作綵

志

職吏切

志 十下心部 意也 从心 出聲

志 三下言部 新附字 記誌也 从言 志聲

按一記義四字可同用 古多作志 (周禮春官) 小史掌邦國之一 (又保章氏掌天星以一星辰日月之變動 荀子臣道) 心謹一之 漢書有十一 師古曰一 記也 (後漢劉駿傳) 博見彊一 均作志 (列

子楊朱)大古之事滅矣孰一之哉(南齊書王慈傳)朝堂榜
1. 均作誌。墓一及墓一銘亦兩字皆可用。

責債

責本讀側革切
債側賣切

本作賣債

責六下貝部求也从貝束聲

債八上人部新附字債負也从人責責亦聲

按一負字兩字可同用古多作責(周禮天官小宰)聽稱一
以傅別(左傳成十八年)施舍己一(史記高帝紀)歲竟兩家常折
券棄一均作責(國策齊策)能為文收一於薛者乎亦作責

佗駝駝

徒何切

佗八上人部何也从人宅聲何即負荷之本字

駝十上馬部新附字負物也从馬大聲此俗語也

駝見玉篇廣韻

駝亦見玉篇廣韻均謂為俗字

按一負字古多作佗(漢書趙充國傳)以一馬自一負作佗

匯同上形變類後出字之僅一二義相同者

注註 之戍切
蘇軾詩：疲馬解鞍，一作馱。李白詩：吳姬十五細馬，一作駝。

注 十一上水部。灌也从水，主聲。（段注）詩大雅曰挹彼注茲，引仲為傳。注注之云者，引之有所適也。

按一釋字於注外別作註。（穀梁傳）昭十一年：「一事一乎志。」

秀欲一莊子。嵇康曰：此書詎復須一，皆作注。（晉書）向秀傳：始

該 古哀切

該 三上言部。軍中約也从言，亥聲。

賅 見玉篇廣韻

按一備字於該外別作賅。（漢書律歷志）：「藏萬物。」太玄經：萬物一兼均作該。（莊子）：「而存焉。」作賅。

版 布縮切

版 七上片部。片也。从片反聲。

板 見玉篇廣韻

按一牒字於版外別作板。(莊子徐无鬼)金一六攷。(後漢竇武傳)使作詔一皆作板。

說悅

弋雪切 說本讀失熱切

說

三上言部。說釋也。从言兌聲。一曰談說。(段注)說釋者開解之義。故爲喜悅而釋亦擇之本字。

悅 見廣韻

按歡一字於說外別作悅。(爾雅釋詁)一樂也。(易益卦)民一無疆。(又兌卦)一以先民。(詩召南)我心則一。(周禮秋官掌文)達萬民之一。(論語學而)不亦一乎。皆作說。

訶 虎何切

訶 三上言部。大言而怒也。从言可聲。見玉篇廣韻。

按一責字於訶外別作呵。(後漢文苑傳)禰衡言不遜順。黃祖匯同上形變類。後出字之僅一二義相同者。

慙乃一之(三國蜀志廖立傳)隨大將軍則排謗譏(北史張曜傳)非欲詆一古人得失也皆作訶(史記衛綰傳)景帝立歲餘不譙一綰(漢書食貨志)縱而弗一(史記李廣傳)霸陵尉醉一止廣皆作呵又何苛亦假與訶通用如(漢書賈誼傳)大譴大何(又王莽傳)苛問不遜惟此均偶見耳

游

以周切

遊

七上於部旌旗之流也从於汙聲見玉篇廣韻

於於懣切七上部首旌旗之游於蹇之兒汙似由切浮行水上也

按一息字於游外別作遊(禮王制)無一民(又少儀)一於藝(詩鄭風)隰有一龍(又小雅)慎爾優一皆作游(詩邶風)以遊以一(書大禹謨)罔一于逸(禮學記)息焉一焉(論語述而)一於藝皆作遊優一魚一皆祇可作游

輶

人九切

輶 十四上車部。車輶也。从車，柔聲。(段注)輶之言肉也。凡物邊爲肉，中爲好，引申得曲揉義。

按矯，一字於輶外別作揉。(易說卦)坎爲矯。一(疏)使直者曲爲一。(釋名釋車)輶關西曰一。言曲一也。皆作輶。(易繫辭)一木爲柔。(周禮冬官考工記)一輻必齊。皆作揉。

圻

丑格切

圻本作坻

坻

十三下土部。裂也。詩曰：不坻不齟。从土，庠聲。詩大雅士民篇。今本毛詩竟作拆矣。

拆見玉篇解曰擊也。

按裂一字於圻外別作拆。除日用語詞如一屋一毀當用拆外，餘均以作圻爲是。(易解卦)雷雨作而百果艸木皆甲一。(晉書張華傳)以中台星一勸華遜位。皆作拆。

區

烏后切

區 八下文部。吐也。从欠，區聲。

嘔 見玉篇廣韻。

匯 同上。形變類。後出字之僅二義相同者。

按一吐字於歐外別作嘔。(漢書嚴助傳)一泄霍亂之病相隨屬作歐。(左傳哀二年)吾伏弋一血鼓音不衰作嘔。

顛 偵

都年切

顛 九上頁部。頂也。从頁。眞聲。(段注)顛爲最上。倒之則爲取下。

偵 見玉篇廣韻

按一倒一狂字。於顛外別作偵。(穀梁傳僖二十八年)以爲晉文公之行事爲己一矣。(詩小雅賓之初筵箋)無使一仆皆作偵。

斂 殮

良拜切

斂 三下支部。收也。从支。僉聲。
殮 見玉篇。

按殮一字本作斂。今於斂外別作殮。不見經籍。

倦 勑 瘞

倦 勑 均渠審切

倦 本作倦

騰

八上入部。罷也。从人。卷聲。罷同

瘞

勸 見玉篇廣韻

此與倦直為一字。(漢書淮陰侯傳)一敝字亦作勸。

按疲一宇於倦外別作勸，而又有以瘡為之者。(國策齊策)無勞一之苦。(漢書嚴助傳)士卒罷一。(注)一亦倦字。(莊子應帝王)學道不一，均作勸。(程曉詩)疲瘡向之久，此實僅見不足據。字本亦作券，十三下力部。繭，勞也，亦渠卷切。今廢不用，僅以倦行。

梱 閫

苦本切

六上木部。門，壓也。从木，困聲。

見玉篇廣韻

按門一宇本作梱，別作閫。(禮曲禮)外言不入于一，內言不出

于一。(周禮大司寇軍刑疏)一外之事，將軍裁之。(史記循吏

傳)王必欲高車，王請教閫里高其一，皆作梱。(易師卦注)一外之事，將軍所裁。(史記馮唐傳)一以內者，寡人制之。一以外者，將軍制之。(漢書楊雄傳)天一決兮地垠開。(文選班固史述贊)一闡恣趙，皆作閫。

匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者

僚寮

力小切

僚本作僚

僚

八上人部。好兒。从人，寮聲。

(段注)自假為同寮字而本義廢。

寮

見玉篇廣韻

按同一字兩字可同用。(書皋陶謨)百一師；(儀禮士冠禮)主人之友(疏)同官為一，皆作僚。(詩大雅)及爾同一。(書酒誥)百一庶尹。(左傳文七年)同官為一，吾嘗同一，皆作寮。

疏疎

所菹切

疏

十四下云部。通也。从虎从足，足亦聲。

古他骨切。十四下部首不順，忽出也。从到子，或从到古文子作虎見去下。

疎

見廣韻。解為稀疎。而於疏下，則又稱俗作疎。

按一密字於疏外別作疎。今多用之。實以作疏為是。疎於書史亦見。死史薛澄傳。疎宕不拘。(嵇康文)性復疎懶。偶一見之不足為訓也。北史疎且作疎。尤謬。

荅答舍

都合切

答 一下艸部小未也从艸合聲

本義今廢矣

答見廣韻

畲亦見廣韻

按對一酬一字三字可同用。(孟子告子)公都子不能一(又)於一
是也何有皆作答。經籍中間一字作答者甚多。(禮郊特牲)
一陽之義也。(禮儒行)上—之不敢以疑上—不敢以詔。皆作
答。(爾雅釋言)俞—然也。作畲。(經典釋文)畲古答字。

著者

陟慮陟畧四切

著見前第七十六葉著筋條

著見玉篇廣韻

按無論一作一明衣—讀入字本皆作著後於著外別作著
而衣—字則更譌作著矣

響音鄉向

許兩切

響三上音部聲也从音鄉聲

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

嚮

見廣韻。引爾雅兩階間謂之嚮而爾雅釋宮文實作鄉。

按聲一宇於鄉外得作嚮（書大禹謨）惟影一，作響（易繫辭）其受命也如一（莊子養生主）若然一然（漢書賈山傳）天下一應（又敘傳）趣時如一赴

文選答賓戲作響赴皆作嚮

鄉

為通假字（漢書天文志）猶景之象形一之應聲（又董仲舒傳）如影一之應形聲（漢書文帝紀）專一獨美其福皆作鄉此在今則匙用惟見於古籍耳。

勑

郎奚切

黎本作勑

勑 七上黍部履黏也从黍勑省聲勑古文利作履黏以黍米勑見玉篇廣韻

按一黑字兩字可同用八上老部者下老人面凍一若垢（段注凍謂凍而黑色（書堯典）一民於變時雍（蔡傳）一民黑髮之人（書禹貢）厥土青一皆作黎（爾雅釋鳥）倉庚一黃也（注）其色一黑而黃因名（國策秦策）面目一黑（楚辭逢紛）顏徽一以沮敗今皆作勑一民字承作黎不作勑

羈

居空切

羈 見前第七十一葉羈鞮條

羈 見玉篇廣韻

按一旅字於羈外別作羈(周禮地官遺人)野鄙之委積以待一旅(左傳昭公十三年)為一終世皆作羈

景

於境切

景本讀居影切

景 七上日部日光也从日京聲

影 見玉篇廣韻

按形一光一字於景外別作影(周禮地官大司徒)測土深

正曰一...日南則一短多暑日北則一長多寒皆作景(書大禹謨)惟一響作影(詩邶風)沉其亦作景

厲

力制切

厲 見前第八十二葉厲礪條

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

勵 見玉篇廣韻

按勉一字本亦作厲。別作勵。(漢書宣帝紀)一精吏始。
又儒林傳)以一賢才焉皆作厲。(後漢祭彤傳)爾玉書勉。
1. 作厲。

栗 慄

力所切

栗 見前第四十葉。栗栗條。(段注)假借
慄 見玉篇廣韻。

按戰一字兩字可同用。(論語八佾)周人以一曰使民戰一(書
堯典)及(書皋陶謨)寬而一。(司馬法)位欲嚴政欲一(漢
書元帝紀)朕戰戰一一。(又楊惲傳)不寒而一皆作栗。(爾
雅釋詁)一懼也。(書大禹謨)夔：齋一皆作慄。不寒而栗亦見
史記酷吏傳。

展 輶

知衍切

展 見前第四十一葉。展展條。
輶 見玉篇廣韻。

按一轉字於展外別作輓(詩周南)一轉反側(詩陳風)一轉伏枕皆作輓。

闌

洛干切

闌 十二上門部。門遮也。从門東聲。

欄 見玉篇廣韻。

按遮一字於闌外別作欄(國策)策)有河山以之一之作闌。

屬

之欲切。今亦讀市玉切。

屬 見玉篇廣韻。屬 八下尾部。連也。从尾蜀聲。

大徐曰屬相連續。若尾之在體故从尾。

按一託一付字。兩字可同用。(國語越語)請委管箒一國家。

(左傳隱三年)宋穆公疾。召大司馬孔父而一殤公馬。(史記留侯世家)獨韓信可一大事。(漢書王莽傳)一予以天下兆民均作屬(抱朴子)不為一託屈。作屬。經籍中多有作此者。

匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者

第九十葉

冥

莫經切

冥 見玉篇廣韻 冥 七上部首窈也。从日六从冫。日數十十六日而月始虧冥也。冫亦聲。

按晦一字本作冥。

王

旺

旺

讀雨方切之去聲。王本讀雨方切。

王 一上部首。天下所歸往也。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中。謂之王。三者。天地人也。而參通之者。王也。孔子曰。一貫三為王。旺 見玉篇。解為日暈。

按興一字宜作王。莊子養生主。神雖一。不善也。作王。又按字本作旺。日部。旺。光美也。于兩切。爾雅釋詁。旺。美也。今廢不用矣。

奉

捧

扶隴切 奉本作奉

奉 三上十部。承也。从手丰聲。

捧 見玉篇廣韻

按一承字於奉外別作捧。

兩 輶

良獎切

兩 七下兩部二十四銖為一兩。从一兩。兩，平分也。兩亦聲。

輶 見廣韻

按車一字本作兩。今多作輶。(漢書注)車一乘曰一兩。言其輪

輶兩之而耦也。(風俗通)車有兩輪。馬有四匹。故車稱兩。馬稱

匹。耦兩字實當。

汝南南陽士大夫迎之者數千。皆作兩。

幸 倖

胡耿切

幸 見前第四十二葉奉幸條。

倖 見廣韻

按倖亦得作徽倖。倖一字於幸外別作倖。(班固亦旨)

劣者有倖。倖一作倖。(禮中庸)小人行險以徽。倖一作幸。

匯同上形變類。後出字之僅一二義相同者。

第九十一葉

布 佈

博故切

布本作帑

巾

七下巾部。象織也。从巾，父聲。

佈 見廣韻。解曰徧也。

經籍中是用此。

舞 儻

文撫切

舞本作霖

霖

五下艸部。樂也用足相背。从艸，霖聲。

（段注）諸書多作儻。

儻

見廣韻

按一蹈字於舞外別作儻。

（莊子在宥）

鼓歌以一之

（楚辭九

歌）丘陵翔一均作儻

效 倣

胡教切

效

三下支部。象也。从支，交聲。

倣

見玉篇廣韻

按倣一字於效外別作倣。

（詩小雅）

君子是則是之

（又）

民足有

矣均作傲

教 遨

五字切

教本作數

遨 四下放部出遊也从出放段注从放取放浪之意

見玉篇廣韻

按一游字於教外別作遨今多作遊詩邶風以以游莊子列禦寇無所求食而一遊漢書食貨志邑無一民注一謂逸游漢書廣川惠王傳無令出一又博飲游皆作教後漢劉盆子傳而猶從牧兒後漢梁鴻傳聊逍遙兮一嬉皆作遨

回 迴

戶恢切

見前第五葉回回條

迴 見玉篇廣韻

按一曲字於回外別作迴太玄經天日一行楊雄賦一車而歸皆作迴

匯同上形變類 後出字之僅一二義相同者

第九十二葉

周週

職畱切

周 二上口部。密也。从用口。
見玉篇。解曰。迴也。

週 按一市字。今用週者多。自以作周為是。然字實當作舟。
九上。舟部。舟。市偏也。今廢不用。而假周為之耳。

周則

周 見前條。引申為周。
則 見玉篇。廣韻。卹。

按一濟一卹字。兩字可同用。
子一急不濟富。
大雅靡人不周箋。周當作一。
書武成傳。救乏一無皆作則。

（詩大雅）靡人不一。
（論語雍也）君之於氓也固一之。
（又告子）一之。
（詩小雅鴻雁箋）欲令一籛之。

夭

於兆於喬四切

夭 十下部，首屈也，从大象形。

(段注)左傳國語注曰：短折曰夭。國語注又曰：不終曰夭。又曰：夭折也。皆其引伸義。

殀 見玉篇廣韻。

按一折字於夭外別作殀。(孟子盡心)一壽不貳。(禮王制)

不一夭，皆作殀。殀夭之殀作動詞用，斷殺也。

咨 諮

即夷切

諫 二上口部，謀事曰咨，从口，次聲。

諮 見玉篇廣韻。

按一詢字於咨外別作諮。(左傳襄四年)訪問於善爲一。

(詩小雅)周爰一諏，皆作咨。(左傳桓六年)來一謀齊難也。(淮南脩務)周爰一謨。(後漢趙典傳)輒一問之，皆作諮。

詩小雅)周爰咨諏文，釋文謂咨本亦作諮。

須 鬚 鬚 鬚

相俞切

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

須見前第二十六葉須須條。

髮須見玉篇廣韻，廣韻謂爲俗字。

髮僅見正字通。

按一眉字本作須，別作髮，又偶省髮作髮。《史記高祖紀》美一髮，《漢書霍光傳》美一顛，《莊子漁父》一眉交白，《荀子非相》伊尹之狀面無一髮，皆作須。《釋名釋形體》一秀也，作髮，《歐陽修祭梅聖俞文》髮一早變，作髮。

坐座

徂臥切

坐見前第九葉坐坐條。

座見玉篇廣韻。

按作名詞用如一上一中字，於坐外別作座。《漢書梅福傳》當戶牖之法，又《文翁傳》使使一受事，《後漢書孔融傳》一上客常滿，《世說新語》每登一，皆作坐。《李嶠讓地官尚書表》一樞機作座。《崔瑗一右銘及後世所稱一坐，均祇作座，不作坐也。

克剋剋

苦得切

會七上部首肩也。象屋下刻木之形。(爾雅釋詁)肩勝也。勝肩。克也。可見克與勝同訓。

剋見廣韻

剋僅見正字通。實不足據。

按一勝字於克外別作剋。又變作剋。(後漢桓譚傳)何征不一。作剋。(詩鄭風清人序)高克好利。釋文)克亦作剋。

刻剋剋

苦得切

劌四下刀部。鏤也。从刀亥聲。

剋剋見前

按一鏤及一期字。於刻外別作剋剋。(三國吳志賀齊傳)謹以一心。非但書紳。作剋。(後漢鍾離意傳)與一期俱至。(又公孫瓚傳)一期會期日。皆作剋。今之刊本如是。疑本作剋也。

第第

特計特禮四切

第本作第

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十四葉

弟見前第八十三葉第悌條

第見玉篇廣韻

按次一字於弟外別作第(釋名釋親屬)第第七相次第而上也

敝

敝

毗祭切

弊

七下術部。帳也。一曰敗衣。从支从術。術亦聲。

術為敝本字

見玉篇廣韻。實即改弊字而為之。弊犬仆也。今沿用為利弊字。按凡敗壞困頓義。兩字均可同用。如凋一字。史記禮書救其凋。漢書循吏傳序。民用凋。後漢書仲長統傳。時政彫。均作敝。三國魏志楊阜傳。以凋。百姓之財力者也。晉書地理志。戶口彫。晉書阮种傳。風俗彫。荀悅神怪論。民力彫。均作弊。又靡一字。禮少儀。國家靡。則車不雕。幾。漢書主父偃傳。靡。中國。又嚴助傳。百姓靡。又楊雄傳。甫刑靡。鹽鐵論。甲士靡。均作敝。荀子。以靡。之百姓。司馬光史劄考。武卒。以宮室靡。天下。均作弊。又衰一字。左傳。天子省

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十五葉

風以作樂疏)移太平之化易衰一之常也(唐書魏玄同傳)故當衰一之日均作敝(三國蜀志孟光傳)衰一窮極(三國魏志高貴鄉公紀注)當其衰一均作弊又困一字(五代史郭延魯傳)民力困一之時作敝(三國魏志夏侯太初傳)民之困一(唐書宇文融傳)百姓困一均作弊又勞一字(左傳昭元年明淫心疾疏)思慮煩多則心勞一也(唐書魏知古傳)人力勞一(五代史四夷附錄)遠近勞一均作敝(五代史劉延朗傳)遠近勞一作弊又罷一疲一字(漢書陳餘傳)百姓罷一(又曰叔傳)士卒罷一(後漢劉聖公傳)罷一厭兵(唐書歸崇敬傳)極陳生人罷一(賈誼過秦論)士民罷一均作敝(漢書公孫弘傳)以爲罷一中國(新書)士民罷一(三國魏志劉放傳注)必自罷一(後漢鄧騭傳)轉輸疲一(三國蜀志諸葛亮傳)遠來疲一(又)益州疲一均作弊又俗一字(禮禮運)刑肅而俗一作敝(三國魏志高堂隆傳)俗一而不敦(晉書禮志)此末俗之一(新論)教令不節則俗一均作弊餘如積一陵一刻一等敝弊亦兩用大抵敗壞困頓之義本祇作敝

後乃以弊爲之耳。惟利一流一字。今祇作弊而不作敝。

孰

殊六切

孰本作孰

章 三下粵部。食飪也。从粵章。易曰孰飪。章常倫切。五下音部。孰見玉篇廣韻。

按無論生一荒一察一慮字。本皆作孰。後別作熟。儀禮特牲饋食祭祀自一始。禮禮運一其穀。禮樂記一五穀時一。孟子告子一至於日至之時皆一矣。漢書食貨志一穀上糴三而舍一中一則糴一使民食足。禮表記一否則一慮而從之。荀子議兵一凡慮事欲一。漢書董仲舒傳一其悉之究之一。之復之皆作孰。左傳昭元年一年穀和一。孟子告子一苟爲不。不如莠稗。莊子天道一生一不盡於前。皆作孰。

欲

余蜀切

欲 八下欠部。貪欲也。从欠谷聲。欲見玉篇廣韻。

按私一字於欲外別作慾（易損卦）君子以懲忿窒慾，作欲（詩）
檜風隰有長楚序）國人疾其君之淫恣而思無情一者也
（張衡東京賦）滌號食殄食之貪一皆作慾。

莫暮

慕故切

^{ㄇㄨˋ}見前第三十六葉莫暮條
暮見玉篇廣韻。

按旦一字於莫外別作暮。經典中作莫者多（論語先進）
春者作莫（史記伍子胥傳）吾日一途遠（離騷）恐美人
之遲一皆作暮。莫字本从日，固無庸更加日於其下也。

熏燠

許云切

熏本作爨

爨一下中部，火煙上出也。从火从巽，巽熏象。

燠見廣韻。

按煙一字於熏外別作燠（列子殷湯）一則煙上（庾肩吾

詩）柏一起廚文讀切皆作燠。熏从黑，黑本从炎，不必更加火也。

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十六葉

采採

倉宰切

(左傳昭六年)禁芻牧採樵(校勘記)宋本作采

采見前第八十三葉采彩綵條

採見玉篇廣韻廣韻謂為俗字

按一摘字於采外別作採(詩周南)左右一之(又)一一卷耳

(又)一一采以皆作采(國策)策(芻牧薪)一(史記循吏傳)

秋冬則勸民山一(後漢周興傳)屬文著辭有可觀一皆

作採采本从爪爪即手也何必更加手旁故廣韻斥為俗字

暴曝

薄木切大徐作薄報切非暴本作暴

暴七上日部晞也从日出収米

曝見玉篇廣韻玉篇謂為俗字

按一曬字於暴外別作曝(周禮冬官考工記)慌氏書一

諸日(禮檀弓)吾欲一延而奚若(孟子告子)一日一之十日寒之

(荀子勸學)雖有槁一(又富國)聲名足以一臭皆作暴(列

子)宋國有田夫自一于日作曝暴本从日何必更加日旁

菓

古火切

果六上木部。木實也。从木，象果形在木之上。見廣韻。果下謂爲俗字。

按一實字於果外別作菓。《史記叔孫通傳》古者有春嘗。一、方今櫻桃熟可獻，作菓。

扞

侯幹切

扞十二上手部。枝也。从手，干聲。《段注》枝當作枝。見玉篇廣韻。枝卽枝持字。

按一衛字於扞外別作捍。《書文侯之命》一我于艱。《左傳桓十二年》請無一采樵者以誘之。《文文六年》親帥一之送致諸

竟。《史記田完世家》趙之於齊楚，一蔽也。《又三王世家》康叔後一

祿父之難。《漢書刑法志》手足之一頭目。《又丙吉傳》吉一拒大難。

《宮覽侍君》肌膚不足以一寒暑。均作扞。《禮祭法》能一拒大難。祀之。《禮內則》右佩玦一均作捍。又按三下支部。戢止也。从文旱聲。

匯同上形變類。後出字之僅一二義相同者。

第九十七葉

周書曰：斃我于艱，侯旰切。亦一衛之本字，今題用之矣。

踴踴

余隴切

踴 三下足部，跳也。从足，甬聲。

踴 見玉篇

按一躍字於踴外別作踴

咽

於向切，咽本讀烏前切

咽 二上口部，噍也。从口，囙聲。

噍，咽也。二字互訓。段注：噍，扼也。扼要之處，是即喉矣。咽兼具名詞動詞兩用。

噍 見玉篇廣韻

按下一字（即動詞）於咽外別作噍（孟子滕文公）三，然後耳有

聞，目有見，作咽（韓非子）龜，一曰氣而壽（抱朴子）一氣斷穀皆

作噍

鎡

都歷切

鎡本作鎡

鎡 十四上金部，矢鋒也。从金，堂聲。

鎡，兵鼎也。今省作鋒。

鋌

見玉篇廣韻

按鋒一字於鏞外別作鋌(漢書項籍傳)銷鋒(賈誼過

秦論)銷鋒(文選所錄如此)皆作鋌(史記秦楚之際月表銷鋒鏞

注)鏞或作鋌

談譚

徒甘切

譚

三上言部語也从言炎聲

兄玉篇廣韻

按言一字於談外別作譚(莊子則陽)夫子何不我于王(三國魏志管輅傳)此老生之常皆作譚

擲

直隻切

擲本作擲

擲

十二上手部搔也从手適聲一曰投也

見玉篇廣韻

按投一字本作擲後別作擲今用擲者多(史記刺客傳)乃引

已首以秦王(莊子胠篋)玉毀珠皆作擲(史記索隱)擲與

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

第九十八葉

擲同。古今字耳。(晉書孫綽傳)卿試一。地當作金石聲也。作擲。

貉

莫白切。貉別讀下各切。

貉

九下豸部。北方貉多種也。从豸各聲。孔子曰：貉之言貉貉惡也。

貉見玉篇廣韻。

按蠻一字本作貉。後別作貉。(周禮夏官職方氏)四夷八蠻七

閩八。(公羊傳宣十五年)寡乎什一大一小也。(孟子告子)子

之道。一。道也。皆作貉。(書武成)華夏蠻。(詩大雅)其追其。

皆作貉。

陳陣

直刃切。陳本讀直珍切。

陳

十四下官部。宛丘也。舜後媯滿之所封。从官。从木。申聲。見玉篇廣韻。

按戰一字四字可同用。古多作陳。(周禮夏官大司馬)平列。

如戰之一。(左傳成七年)教之戰。(論語衛靈公)衛靈公問。

於孔子。皆作陳。(史記淮陰侯傳)出背水。(後漢禮儀志)兵

於孔子。皆作陳。(史記淮陰侯傳)出背水。(後漢禮儀志)兵

官皆肄孫吳兵法六十四。(諸葛亮前出師表)必能使行和睦皆作陣。又按顏氏家訓書證(行陳之義取於陳列耳此六書爲假借也。蒼雅及近世字書皆無作他字者。惟王羲之小學章獨自傍作車。又郭忠恕佩觿集)亦謂軍陳爲陣。始於王羲之小學章。是則陣字始作於晉耳。今之史記及後漢書等。展轉改爲今隸。故均不免有誤。又陳列字本作陳。三下支部。𪔐列也。从文。陳聲。直刃切。行一宇亦當作此。今廢不用矣。

邪耶

以遮切邪今讀若斜

耶

六下邑部。琅邪郡。从邑。身聲。

耶

見廣韻

按語助辭及莫一劍名。均假邪用之。並於邪外別作耶。

憐

落賢切

憐本作憐

憐

十下心部。从心。炎聲。

憐

見玉篇廣韻

匯同上形變類

後出字之僅一二義相同者

按一惜字詩詞中偶有作怜者(韋應物休暇東齋詩)捫
竹一粉污作怜

臘

盧孟切

臘四下肉部冬至後三戌臘祭百神从肉臘聲

臄

見廣韻謂為俗字

按伏一宇偶有作臄者自以作臘為是(晏于春秋諫上)當
一冰月之間作臄

雍

於容切

雍四上隹部雍隹也从隹邕聲
雍見玉篇廣韻

按一和字於雍外別作雍(詩邶風)一一鳴雁(詩召南)曷不肅
一(傳)一和也皆作雍(書堯典)黎民於變時一(論語八佾)
三家者以一徹皆作雍

翼翊

與職切

翼十一下飛部。飛翼之篆文。翊也。(段注)翼必兩相輔。故引中為輔翼。

翊見玉篇廣韻

按一贊一戴字於翼外別作翊(書益稷)予欲左右有民汝

(疏)汝當一贊我也(書皋陶謨)庶明勵一(傳)一戴上命

(晉書閻鼎傳)懷一戴秦王之計皆作翼翼(唐書薛稷傳)

帝以一贊功作翊

紮累

力累切

紮十四下彡部。增也从彡从系。紮十黍之重也。彡亦力軌切。紮坡

累見玉篇廣韻。參看辨似編韻累條

按一積字本作紮。後別作累。(漢書律歷志)權輕重者不失

黍一(又吳王淠傳)力背肩一足皆作紮。莊子達生篇之一丸

史記范雎傳及後漢呂布傳等之一卵。後漢書耿弇傳論

及晉書張茂傳論之一葉皆作累。紮黍紮足今亦通用累

匯同上形變類。後出字之僅二三義相同者

第一百葉

寢寢浸浸

子鳩切

寢本作澣

寢

十一上水部。出魏郡武安東北。从水，寢聲。

寢為七下山部寢之。籀文臥也。七荏切。

寢

見玉篇。

浸

見廣韻玉篇。

按無論一漬一淫一潤一漸一假字。本均作澣。寢浸皆後出之省文。今相承惟一漸一假字尚寢浸並用。此外如一漬一潤等。祇用浸而絕不作寢。若兩字各異者。然至澣字惟偶見於古籍。今用者更夥。漢書谷永傳。毋聽一潤之譖。愬。漢書成帝紀。一以成俗。漢武帝策賢良制。一明一昌。漢書食貨志。一淫日廣。均作澣。

沫

類賁

荒內切

沫

十一上水部。洒面也。从水，未聲。古文从頁作

沫

（段注）灑乃灑之譌。當作从頁水从頁。

類

見玉篇廣韻。

類

見玉篇廣韻。

按一面字於沫外別作類。醜今多作醜。匙見類。更匙作沫。司遷報任少卿書一血飲泣作沫。書顧命王乃泚一水作類。禮內則面垢燂潘請一禮玉藻沫稷而一梁皆作醜。報任少卿書文沫血亦有刊本作類者。

凭

皮冰切

凭凡十四上几部。依几也。从任几。周書曰凭玉几。

尚書顧命篇文。今本作憑玉几。

憑見玉篇廣韻。

按依一字於凭外別作憑。

字亦假馮為之。參閱前第二十八

箇

古賀切

箇五上竹部。竹枝也。从竹。固聲。

个見廣韻。

个見玉篇廣韻。均解為偏也。

按一枚字於箇外別作个。

儀禮大射司射入于次。摺三一

匯同上形變類。

後出字之僅一二義相同者。

第一百一葉

挾一。儀禮士虞禮及特牲饋食禮俎設三。注一猶枚也。周禮冬官考工記匠人廟門容大扃七。禮檀弓國君七。史記貨殖傳竹竿萬一皆作个。儀禮士虞禮俎設三个注。今俗或名枚曰个音相近。

羞餠

息旒切

羞本作羞

羞十四下丑部進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲。餠僅見集韻。

按膳字於羞外別作餠書史匙見自以作羞為是。

蘇甦

素孤切

蘇一。下艸部桂在也从艸蘇聲。

甦僅見字彙實乃俗字。

按一息一醒字經籍皆假蘇為之。蘇見說文禾部把取禾若也。

亦無舒息義廣韻乃曰息也舒悅也死而更生也。然書仲虺之誥。後來其一左傳襄十年一而復上者三。又左傳晉人獲秦諜殺。

諸絳市六日而一。(國策)勃然乃一。皆作蘇而不作蘇。蘇在書史實匙見。

儻 倘 黨

他朗切

儻

八上入部新坳字。儻也。从人黨聲。

倘 僅見集韻

按一使字古多假儻爲之。今作倘者多。(莊子繕性)物之一來寄也作儻。(文在宥)雲將見之。一然止作倘。字亦假黨爲之。(漢書董仲舒傳)一可得見乎。作黨。今則匙用之矣。

升 昇 陞

識 蒸切

升 十口上斗部。十合也。从斗象形。

據本段

昇 七上日部新坳字。口上也。从日升聲。古祇用升。

陞 見玉篇廣韻。(曹植節游賦)飄飛一以凌虛。

匯 同上形變類

後出字之僅一二義相同者

按上登字古多假升爲之段注謂經傳登多作升古文段借也
奴巾 奴子 乃都切 帑別讀他朗切

帑 巾 七下中部 金幣所藏也 从巾 奴聲
奴子 見玉篇廣韻 玉篇子也

按妻一字假帑爲之 又別作奴子 (詩小雅) 樂爾妻 一 (左傳文
六年) 宣子使史駢送其 一 (又七年) 荀伯盡送其 一 及其器用財
賄於秦 (又十三年) 執其 一 於晉 均作帑 (書甘誓) 予則 一 戮汝 (孟
子梁惠王) 罪人 不 一 均作帑

質 質 質 之日切

質 六下貝部 以物相贖 从貝 从所 闕 複見後第一百七十二葉

質 見玉篇廣韻

按 質 一 斧 一 字假質爲之 又別作質 (史記范雎傳) 不足以當
楛 一 (注) 對刀也 作質 (公羊傳襄二十七年) 執鉄 一 作質 (注) 一
作鉄質

已 說文不載之字形異而音義同者

舵 舵 舵

徒可切 玉篇 舵讀徒荷切

舵 見玉篇廣韻均謂正船木也

舵 亦見玉篇廣韻亦謂正船木

舵 見廣韻舵下謂俗从也 (釋名釋船) 舟尾曰一拖也後見

拖曳也且弼正船使順流不他戾也 (郭璞江賦) 凌波縱一 (鮑

照蕪城賦) 卜以漕渠均作此

按四字中白以作舵或舵為是中華大字典不錄舵拖字不解

互 互

胡故切

互 見玉篇廣韻寒凝也 (左傳昭四年) 固陰一寒 (注) 一閉也 (莊子

齊物) 河漢一而不能寒均作此

互 見玉篇閉塞也 (左傳昭四年) 文亦有刻本作此者

按本字似以从二作互為是

匯 同上 形變類 說文不載之字形異而音義同者 第一百三葉

訛 咤

丑亞切

訛

見玉篇誇也。廣韻誑也。史記司馬相如傳：子虛過一鳥有先生。晉書宗室傳：甘言一語。宋史張去華傳：浙人每遇朝使必列步騎以自誇。均作此。

咤

見廣韻別有義。孟子梁惠王顧鴻雁麋鹿趙注：其心以爲娛樂。誇一。後漢王符傳：轉相誇一。均作此。按訛本訓誇誑，亦假咤同用，今則皆訓爲驚異矣。

廝 廝

息移切

廝

見玉篇使也。賤也。廣韻：一。養也。役也。使也。公羊傳：宣十二年。一。役扈。養。方言：官婢女。均作此。

廝

僅見現用字書。而史記蘇秦傳：一徒十萬。又張耳陳餘傳：有。一。養卒。謝其舍中。又。其賓客。一。役。又淮陰侯傳：隨。一。養之役者。漢書嚴助傳：一與之卒。後漢桓帝紀：今京師。一。舍皆作此。而史記張耳陳餘傳之。一。養卒及。一。役亦有刊本作廝者。

按公羊傳注疏校勘記廡役字唐石經闕本同作廡監本毛
本改爲廡非然則自以作廡爲是從厂者省譌也 王先謙漢書補
注凡一皆作廡無作廡者益可見矣

莅 莅 郎計切

莅 見玉篇廣韻均謂臨也(易明夷)君子以一眾(書周官)一事
惟煩(穀梁傳僖三年)一者位也均作此

瀝 見玉篇廣韻玉篇見莅下廣韻則謂一一水聲(詩小雅)方叔一
止(禮文王世子)不能一詐(論語衛靈公)莊以一之均作此 又曲禮一
見廣韻莅下謂亦作一 經籍中亦偶見之 官行

按三字中自以作莅或瀝爲是 又按字本作隸十下立部隸臨也
力至切今廢不用矣

蕊 蕊 木蕊系

如墨切

蕊 見玉篇廣韻

(離騷)貫薜荔之落一

(張衡思玄賦)屑瑤

蕊 見廣韻華外曰華內曰一

一以爲根

匯 同上 形變類

說文不載之字形異而音義同者

第一百四葉

樂見集韻（左思蜀都賦）敷一歲隄

繁見集韻

甌磚職緣切

甌見玉篇廣韻

磚見玉篇（後漢列女傳）臥之牀下弄之瓦一注引詩小雅載弄

磚之瓦毛萇注云瓦紡一也
僅見集韻

撐撐牙丑庚切

撐見玉篇（司馬相如長門賦）離樓梧而相一（唐書朱滔傳）

骸一不掩均作此

撐見玉篇廣韻（杜甫登慈恩塔詩）始出枝一幽

撐僅見集韻（王延壽魯靈光殿賦）枝一杖杆而斜據

按字本作撐說文木部檜裏柱也丑庚切今廢不用矣

柅

餘制切

柅見玉篇廣韻輯也(楚辭漁父)鼓一而去(史記司馬相如

傳)揚桂于虛賦

棖見玉篇文選于虛賦作揚桂一

按从世得聲之字恆得改從曳說詳義通類乙溥泄洩溥條

確

苦角切

確見玉篇廣韻(易乾卦)一乎其不可拔(莊子應帝王)一乎能

其事

碯亦見玉篇廣韻

唳

所甲切

唳見玉篇廣韻一喋鳥鴈食也(史記呂后紀)始與高祖一血

盟(左傳僖三十八年)監其腦注一也均作此

唳見玉篇(楚辭九辯)鳥鴈皆一夫梁藻兮(司馬相如上林賦)一

匯同上形變類說文不載之字形異而音義同者第一百五葉

喋菁藻均作此。

襟衿

居音切

襟

見玉篇廣韻廣韻解為袍襦前袂(釋名釋衣服)一林示也交于前所以禁禦風雨也(爾雅釋器)衣皆謂之一(離騷)霑余一之浪均作此

衿

見廣韻解為衣小帶也(方言)一謂之交(詩鄭風)青青子(文選)顏延年車駕幸京口詩一衛徒吳京均作此按字本作衿說文衣部衿交衽也居音切今廢不用矣

跗

風無切

跗

見玉篇廣韻足上也(儀禮士喪禮)乃屨綦結于一連紉(左傳成十六年)有韎韐之一(注)莊子秋水蹶泥則沒足滅一均作此

跗

見玉篇(東哲補亡詩)白華絳一(劉禹錫奚陟碑)螭首龜一均作此

蹤踪

卽容切

蹤

見玉篇廣韻（釋名釋言語）一從也人形從之也（漢書楊雄傳）躡三皇之高一均作此

踪

僅見現用字書中華大字典謂見玉篇而玉篇足部竝無之按字本作輶說文車部輶車迹也从車從省聲今廢不用矣

剡剡

初限切

剡

見玉篇廣韻（國策）一而類破吾家（漢書敘傳）革一五等制均作此（國策文見齊策一）

剡

僅見正韻（柳宗元小丘記）一刈穢草

鏽鏽

息救切

三字均僅見集韻鐵生衣也

匯同上形變類

說文不載之字形異而音義同者

第一百六葉

璩塑

桑故切

璩見廣韻
塑見類篇

璩土象物也
程子語錄

明道坐如泥一人

有本為某字之古籀文或某字之或體以及許君與大徐所併之俗體在昔本為一字而今則竟成兩義截然無關者茲拊舉于此

璿

似沿切

璿

美玉也見前第十一葉璿璇

條籀文作

段注本作

因四下叙部本有

咳

戶來切


咳二上口部小兒笑也从口亥聲古文从子作

匯同上形變類

增錄 昔為一字今成兩義者


第一百七葉

鳳朋鵬 馮貢切

鳳 四上鳥部 神鳥也... 从鳥 凡聲 古文象形作  亦作



沫 湏 荒內切

沫 洒面也 見前第一百葉 沫類 醜條 古文从頁 作  段注

當作類 卽類字也 參閱前第二十六葉 湏 湏條 又五見辨似編本謂

僂 蹊 胡計切

僂 二下彳部 待也 从彳 奚聲 或从足 作蹊

訝 迓 吾駕切

訝 三上言部 相迎也 从言 牙聲 周禮曰 諸侯有卿訝也 或从辵 作訝

糠 康 苦岡切

縑 穀之皮也。見前第六十五葉。糠、糠條，或省作縑。

巨 矩木 其呂切

巨 規巨也。見後第一百四十一葉。鉅，巨條，或从木，攴作鉅。

帥 悅 所律切

帥 七下中部。佩中也。从巾，自，或从兌作悅。

常 裳 市羊切

裳 七下中部。下裙也。从巾，尚聲，或从衣作裳。

儻 擯 必忍切

儻 八上部。導也。从人，賓聲，或从手作擯。

漉 塗 盧谷切

漉 十一上部。浚也。从水，鹿聲，或从糸作漉。

匯 同上。形變類。增錄。昔為一字，今成兩義者。

西棲

先稽切

西十二上部首鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西或从木妻作棲參閱第七十三葉棲栖條

垠圻

語斤切

垠十三下土部地垠也一曰岸也从土艮聲或从斤作圻

刈

魚廢切

刈芟艸也見後第一百七十五葉恣又艾條或从刀作刈

居踞

九魚切

居八上尸部蹲也从尸古聲俗从足作踞

冰凝

魚陵切

冰水堅也見後第一百四十葉久冰條俗从疑作凝

蹇蹇

九韋切

蹇

蹇，下足部。跛也。从足，蹇省聲。大徐曰：今俗作蹇。

右佑

于救切

司，三下又部。手口相助也。从又，从口。大徐曰：今俗作佑。

瞑眠

武延切

瞑，四上目部。翕目也。从目，冥冥亦聲。大徐曰：今俗別作眠。

柴寨

若 士佳切

柴，六上木部。小木散材。从木，此聲。大徐曰：師行野次，豎散木為區。

落名曰柴籬。後人語譌轉入去聲。又別作寨。若見廣韻。

痰疹

丑刃切

痲，七下疒部。熱病也。从疒，从火。大徐曰：今俗別作疹。

匯同上形變類

附錄 昔為一字今成兩義者

第一百九葉

何荷

胡歌切

何 八上入部。儋也。从人可聲。大徐曰：儋何，即負何也。借為誰何之何。今俗別作擔荷。

确確

胡角切

确 礫石也。見前第六十三葉。确确條。大徐曰：今俗作確。

亦腋

羊益切

亦 十下部。首人之臂夾也。从大，象兩夾之形。大徐曰：今別作腋。

沾添

他兼切

沾 水出壺關東入淇，曰沾。益也。見後第一百五十三葉。露沾條。大徐曰：今別作添。

州洲

職流切

州 十下川部。水中可居曰州。水圍繞其旁。从重川……大徐曰：今別作洲。

匯同下 義通類

甲 在說文音義本近者

泛汎

均字梵切

汎汎 十一上水部 浮也从水泛聲
汎汎 十一上水部 浮兒从水凡聲

血恤

均辛聿切

血 五上血部 𩺰也从血卩聲
恤 十下心部 憂也 收也从心血聲

憂當作 息下同 收字玉
(潘岳藉田賦) 惟穀之一

按段注於血下謂古書多用血字後人多改為恤如比部引周書無咎於血今尚書作恤又於恤下謂疑古祇有血恤其或體云云蓋八上比部 疑下引書大誥文作血而今本則作恤

匯同下 義通類 在說文音義本近者

則與許說稍異（謝靈運從斤竹澗越嶺溪行詩）蹟萍泛沈深。
是蹟萍二字亦有連用者。

涓 娟

均所景切

涓 娟

十一上水部。少減也。从水。睂聲。

十二下女部。減也。从女省聲。

按今假省爲之。四上睂部。省視也。本與減少義無關。

拊 撫

均芳武切

撫 拊

十二上手部。拊也。从手。付聲。

拊摩也。古作拊。拊。今作拊。循或撫。循。

十二上手部。安也。从手。森聲。一曰拊也。

按一循一擊。拊撫皆通用。詩小雅。一我畜我。左傳宣十二年。王巡

三軍。一而勉之。均作拊。禮文王世子。君王具終一諾。左傳文十二年。

鎮。一其社稷。又定四年。若以君靈。一之。後漢列女陳文矩妻傳。一

字益隆。又張純傳。一存萬姓。均作撫。此皆爲一循義。書益稷。

予擊。手石。一石。儀禮士喪禮。婦人。一心不哭。爾雅釋訓。辟。一心也。

皆作拊（儀禮鄉射禮）左右一矢而乘之（晉書劉琨傳）一掌大笑（魏志武帝紀注）一掌笑曰皆作撫此皆爲一擊字義

煦 煦

煦火于切又火句切 煦香句切

煦 七上日部日出溫也从日句聲

煦 十上火部赤也一曰赤貌一曰溫潤也从火煦聲

按一嫗覆育（淮南子原道）作煦（禮樂記）作煦

龍言 龍言

均之涉切

龍言

三上言部失气言一曰言不止也从言龍省聲傳毅讀若龍龍徒合切

龍言

龍言（班固東都賦）莫不陸一水慄（漢書項籍傳）諸將一服

十下心部失气也从心聶聲一曰心服也（禮曲禮）貧賤而知好禮

則志不一（荀子不苟）憂則挫而一（史記衛將軍傳）一懼者不取

懼

（國策）趙楚一服不敢攻秦者白起之勢也

十下心部懼也从心習聲（史記項羽紀）府中皆一伏莫敢起（班

固東都賦）八靈爲之震一

匯同下義通類 在說文音義本近者

協 協 思

均胡頰切

^十十下加部 同眾之蘇也 見前第十葉協叶條

^十十下加部 同心之蘇也 从力加心

^十十三下加部 同思之蘇也 見前第四十八葉思認條

警 倣

警 己四切
倣 居影切

警 三上言部 言之戒也 从言敬 敬亦聲 (詩小雅) 徒御不

倣 八上人部 戒也 从人 敬聲 春秋傳曰倣宮

按警蹕字周禮夏官鄭注作倣蹕 又漢書尹翁歸傳以一
百吏民皆服作警 今用懲一一百多作倣

寧 甯

寧 奴丁切
甯 乃定切 今亦讀奴丁切

寧 本作寧

甯 五上下部 願詞也 从宀 寧聲

甯 三下用部 所願也 从用 寧省聲

悟寤

均五故切

寤本作寤

悟

十下心部。覺也。从心。吾聲。

寤

七下寤部。寐覺而有言曰寤。从寤省。吾聲。一曰晝見而夜寤也。按段注於悟寤兩字下。皆云古書多假以通用。又按凡曉悟字。往

以寤為之。如爾雅序。別為音圖。用法未一。後漢班固傳。仰一東井之精。韓愈五箴。汝曾不一。以及於難。皆作寤。而文選西都賦。仰一東井之精。則作悟。楚辭中所用皆作寤。

眴 眴

眴黃絢切
眴舒閏切

眴本作眴

眴

四上目部。自之或體。目搖也。史記項羽紀。梁一籍曰。可行矣。

眴

班固西都賦。目一轉而意迷。開闔目數搖也。見前第二十四葉。眴瞬條。呂覽安死。夫死其視萬歲猶一一也。莊子庚桑楚。終日視而目不一。

涼 涼

涼呂張切
涼力讓切又力章切

涼本作涼

匯同下義通類

在說文音義本近者

涼 十一上水部薄也。从水京聲。

(段注)薄則生寒。又引伸為寒。如北風其涼是也。且薄下當有酒字。

(大雅)職一善背。(左傳莊三十二年)號多一德。(毛傳)(杜注)竝云

一薄也與涼同。

涼

八下宀部。事有不善言涼也。爾雅涼薄也。从宀京聲。

先居未切。飲食中不得

涼

見玉篇廣韻皆云俗涼字。(漢書五行志)龙一冬殺也。(注)一薄也。蓋刊本之省譌耳。

欣 訃

均許斤切

訃

八下欠部。笑喜也。从欠斤聲。三上言部喜也。从言斤聲。

(孟子盡心)終身一然樂而忘天下

(史記周紀)庶民不忍一戴武王。(漢書賈山傳)天下一馬。(又石

奮傳)僮僕一一如也。皆為喜義。讀許斤切。惟(禮樂記)天地

一合則讀虛其切。釋為烝音義皆異。

歡 懽

歡呼官切

懽古玩切。今亦讀呼官切。

歡 八下欠部 喜樂也 从欠 管聲
管 工與切 見四上管部 小韻也

懽 十下心部 喜歡也 从心 管聲
數為教本字 意有所欲也

心(國策秦策)而大國與之一
之餘!
(司馬遷報任少卿書)接慙懽

踰 均羊朱切 本作踰 踰

踰 二下足部 越也 从足 俞聲

踰 二下走部 越進也 从走 俞聲 周書曰 無敢昏踰
王伐切 亦見走部 踰也 與越音義皆

同惟今已廢而不用

予 均余呂切 予本作𠄎

𠄎 四下部首 推予也 象相予之形

与 十四上部 賜予也 一与為与 此與予同意

隶 迨 均徒耐切

隶 及也 詳見部首對照表第十三葉

匯 同下義通類 在說文音義本近者

隸 二下走部。唐逮及也。从走，隶聲。

迨 見玉篇廣韻（爾雅釋言）——及也。（詩召南）——其今兮。——其吉兮。

大徐於逮下亦曰或作迨。

按隶今僅作部首，餘匙見。逮則可作動詞用而迨不能，此其微異也。

干 奸

均古寒切

干 犯也。詳見部首對照表第四葉。

奸 十二下女部。犯姪也。从女，干聲。（段注）引仲為凡有所犯之僞。

按干於犯外有求義，奸亦有之。如（左傳定十四年）二君有治，臣一

旗鼓（又成十三年）——絕我好（史記龜策傳）賊氣相——（漢書溝洫

志）使神人各得其所而不相——此皆奸之用為犯亂義者。而（莊子

天運）以——者七十二君（史記齊世家）尚以漁釣——周（漢書孔光傳

以為章王之過以——直忠（注）——求也。此皆奸之用於請求義者也。

怵 婪

均盧含切

怵 十下心部。河之北謂貪曰怵。从心，林聲。

與此同說（天戴禮）飽而強

饑而一。(左傳成七年)爾以讒慝貪一事君。又昭三十八年貪一無廢。

十二下女部。貪也。从女林聲。……(潘岳馬汧督誅)——羣狄豺

慮競逐。(韓愈順宗實錄)韋執誼性貪！詭賊。

饒餉

饒人漾切 亦讀式亮切

饒本作饒

饒餉 五下食部。周人謂餉曰饒。从食。饒聲。

(詩周頌)其一伊黍。

餉 五下食部。饒也。从食。向聲。

段注本 作饋也。

(書仲虺之誥)乃葛伯仇。

闕

闕博計切 闕兵媚切

闕門 十二上門部。闕門也。从門。才所以鉅門也。

闕門 十二上門部。闕門也。从門。必聲。春秋傳曰。闕門而與之言。

視眡

視神至切 眡承旨切

視眡 瞻也。見前第五葉。視眡眡條

眡 四上目部。視貌也。从目。氏聲。

按周禮天官大宰及地官調人等文。从氏之眡屢見。而今人則恆用

匯同下義通類 在說文音義本近者

第一百十五葉

進晉

均卽刃切

晉本作錚

从氏之眡。玉篇眡。眡兼收。廣韻則有眡無眡。段注謂眡與眡別。

進 二上走部。登也。从辵。閻省聲。閻。良刃切。四上在部。似離離而黃。

晉 七上日部。進也。日出萬物進。从日。从至。易曰。明出地上。晉。至。人質切。三上至部。到也。

誠忱 誠 忱 甚 愷

誠 誠氏征切。忱 愷均氏任切。甚 愷 均氏任切。誠 是吟切。

誠 三上言部。信也。从言。成聲。

忱 十下心部。誠也。从心。尤聲。詩曰。天命匪忱。詩大雅蕩之什文。

甚 三上言部。誠諦也。从言。甚聲。詩曰。天難諶斯。詩大雅文王之什文。

愷 見玉篇廣韻。爾雅釋詁。一信也。

按段注忱誠下。四云。諶忱義同音近。古通用。又按今本毛詩作其命。

匪諶。天難忱斯。適與許引之文互易。可徵二字得互用。

圓員

圓王權切

圓王問切。今亦讀王權切。

圓本作圓

圓 六下口部。天體也。从口。累聲。

囧

六下口部。囧全也从口員聲。

按古方一宇皆作囧。今多作圓。(漢書梅福傳)高祖從諫如轉圜。(注)與圓同。又(孟子離婁)規矩方一之至也。假員爲之。此則僅見耳。

不

均方久切。不今讀補沒切。後人之變讀也。

𠂇

鳥飛上翔不下來也。見前第三十五葉。

𠂈

十三上卜部。不也从口不亦聲。

按可否字古籍中多以不爲之。

民

𠂉

民彌鄰切。𠂉均武庚切。

𠂊

十二下部。首眾萌也。从古文之象。古文作𠂊。

𠂋

十二下部。民也。从民亡聲。

𠂌

十三下部。田民也。从田亡聲。

按民𠂉本無分異。𠂉則訓爲田民。似稍有別。惟史記秦始皇紀(𠂉隸之人)(集解)𠂉古𠂉字。是𠂉𠂉古亦通用。而(詩衛風)𠂉之蚩。

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百十六葉

《周禮地官遂人》凡治野以下劑致氓以田里安氓。唐石經皆作此。此則或由於唐人避世民諱而然。

銜

均戶監切

兼本作兼

銜

十四上全部。馬勒口中也。从金行。銜者所以行馬者也。

𦉳

二上口部。口有所銜也。从口兼聲。《史記》及《漢書大宛傳》鳥一肉

蜚其上。

按銜恨字亦作兼。《史記外戚世家》景帝恚心一之而未發也。

《又倭倖韓嫣傳》太后由此一韓嫣均作兼。

《史記酷吏傳》縱以我為不復行此道乎。兼之

𦉳

𦉳

均口交切

𦉳

九下石部。𦉳也。从石堯聲。

𦉳。楷革切。堅也。亦見石部。

《孟子告子》則地有肥一

雨露之養。

十三下土部。𦉳也。从土數聲。

塲

見玉篇廣韻。《公羊傳宣十二年錫之不毛之地注》一塲不生五穀

曰不毛。《淮南子原道》田者爭處一塲。《史記三王世家》燕地一塲

《荀子儒效》視一肥。

筭算示

筭蘇管切(上聲)

算示均蘇貫切(去聲)

筭五上竹部長六寸許歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也

算五上竹部數也从竹从具

示一上示部明視以算之从二示逸周書曰士分民之示均分以示之也

按筭為計數之具為名詞算示均為計數乃動詞許書之別如此但亦得通用(孟子告子)或相倍蓰而無筭者則筭亦用為計數矣(又禮檀弓)有筭為之節文也

策敕

均楚革切

策馬筭也見前第七十六策策筭條

策三下支部擊馬也从支束聲

按二字亦一為名詞一為動詞今一馬一屬多假策為之本當作敕

械絨

均古咸切

匯同下義通類 在說文音義本近者

穢 六上木部。篋也。从木，咸聲。

緝 十三上糸部。所以束篋也。从糸，咸聲。

按二字亦一為名詞，一為動詞。今亦假穢為動詞用。

穗 穗

均徐醉切

穠

七上禾部。采之或體。禾成秀，人所以收采。从爪，禾。或从禾，惠聲。

穉

七上禾部。禾采之兒。从禾，遂聲。詩曰：禾穎穉穉……

巖 品

均五咸切

岩則俗謚字見正謚編

巖

九下山部。厓也。从山，巖聲。

品

九下山部。山巖也。从山，品聲。讀若吟。

窳 窪

窳烏瓜切

窪屋瓜切

窳

七下穴部。污衰下也。从穴，瓜聲。《馬融長笛賦》：「隆詭戾。」

窪

清水也。一曰窳也。見前第四十八葉。窪窪條。《老子》：「則盈。」

《老子》：「則盈。」

淨靖

均疾郢切

靜

十下立部。亭安也。从立，爭聲。

(段注)凡安靜字空作淨。

(呂覽貴因)一立安

坐而至者。(後漢崔駰傳)一潛思於至蹟。(注)一與靜同。

靖

十下立部。立，靜也。从立，青聲。一曰細貌。

連聯

均力延切

聯本作聯

連 二下走部。負車也。从走，車會意。

大徐本作員連也。今從段注。本按(段注)人與車相屬不絕。故引仲為連屬。

聯 十二上耳部。連也。从耳，耳連於頰。从絲，絲連不絕也。

按(段注)周人用聯字。漢人用連字。古今字也。(周禮鄭注)古書連作聯。

敬愍

敬居慶切(去聲)

愍居影切(上聲)

敬 九上苟部。肅也。从支，苟聲。苟，己力切。自是敬也。與苟為兩字。

愍 十下心部。敬也。从心，敬聲。敬亦聲。本字今匙用。

察矚

察初八切

矚楚八切 兩切實同

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百八葉

察 七下 宀部 覆審也。从宀祭聲。(段注)从宀者取覆而審之。从祭

爲聲亦取祭必詳察之意

習 三上 言部 言微觀察也。从言祭省聲。

于 於 于 羽俱切 於 哀都切 亦讀羽俱切

于 於也。見前第三十四葉。于 于 條

終 四上 部 首 烏之古文。烏 孝鳥也。孔子曰 烏 于 呼也。取其助氣。故以爲 烏 呼。

知 智 知 陟離切 智 知義切

智 本作 智

知 五下 矢部 詞也。从口矢。(段注)亦當作識詞也。識 敏 故出於口者疾如矢也。

衛 四上 白部 識詞也。从白于知。按段氏兩注云。二字音義皆同。

皎 皦 均古了切

皎 七下 白部 月之白也。从白交聲。

皦 七下 白部 玉石之白也。从白敫聲。

按詩小雅皎 白駒。(王褒九懷)晞 白日兮皎。則皎之言白亦不

限於指月(詩王風)有如皦日(魏書張淵傳)三台皦以雉又列則皦之言白亦不限於指玉石矣今二字已通用玉篇亦云然

畫

均胡麥切

本作畫劃

畫 三下部首界也象田四界聿所以畫之古文亦作劃

劃 四下刀部錐刀畫曰劃从刀畫畫亦聲

按一分字祇須作畫惟用刀分者可用劃耳

戾 盤

均郎計切

盤本作毅

戾 十上大部曲也从犬出戶下犬出戶下為戾者身曲戾也

按史記司馬相如傳盤夫為之垂涕(注)很戾之夫也(漢書膠西于王傳)為人賊盤(注)盤古戾字今凡言乖一暴一賊一等四字皆可用

曳 拽

均余制切

曳本作曳

曳 十四下申部曳曳也从申尸聲

匯同下義通類 在說文音義本近者

𢦏 十二上手部 捺也 从手世聲 捺引也

拽 見玉篇 參閱後第一百三十七葉 渫泄洩 渫條

按段注亦云拽與曳音義皆同(禮檀弓)負手曳杖經典釋文作

拽俗刻本誤从木作𢦏非 拽為曳拽之後出字(禮曲禮車輪曳

踵疏)曳拽也不得舉足但起前拽後使踵如車輪曳地而行

印 印 伍岡切亦讀魚兩切

仰 仰 魚兩切

仰 八上上部 望欲有所庶及也从匕从卩 詩曰高山仰止

仰 八上上部 舉也从人卩

按段注古印仰多互用 又按(莊子天地)為圍者一而視之(漢書

敘傳)稟一太和 答賓 戲文 均作印

玩 翫 均五換切

玩 弄也 見前第十一葉 玩 翫 條

翫 四上習部 習 歇也从習元聲 春秋傳曰翫歲而愒曰 今本左傳昭

元年文如此

玩 十下心部 貪也从心元聲 春秋傳曰玩歲而愒曰 今國語語作

按(易繫辭)所樂而玩者。交之辭也。(釋文)玩。研習也。又(左傳)昭二十六年)玩求無度。(注)玩。貪也。是習義。貪義亦得用玩。

丹 頰

丹而琰切

頰汝鹽切

丹 九下部首。毛丹丹也。象形。

頰 頰須也。見前第二十七葉頰髻條

从 從

从疾容切

從慈用切。亦讀疾容切

從本作𠄎

𠄎 𠄎上部首。相聽也。从二人。

𠄎 𠄎上部首。相聽也。从二人。

号 號

均胡刀胡到兩切

号 五上部首。痛聲也。从口在丂上。

𠄎 五上部首。痛聲也。从口在丂上。

𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

匯同下義通類 在說文音義本近者

囁 二上口部。號也。从口，虜聲。《周禮春官》：「難人夜一旦以詔百官。」《孟子》：「子告子。」一爾而與之。

訶 三上言部。訶也。从言，虜聲。《漢書中諱》：「字疊見。」如《天文志》：「鬼哭。」若一。《賈山傳》：「一夫大。」《息夫躬傳》：「仰天大。」《敘傳》：「式號式。」

厄 厄 均於革切。隘本讀烏懈切。

厄 十二上戶部。隘也。从戶，乙聲。《周禮地官鄉師》：「調萬民之繕。」《孟子》：「子盡心。」君子之一於陳蔡之間。《史記李布傳》：「兩賢豈相一哉。」《王逸九思》：「悼屈子兮遭。」

厄 十四下自部。塞也。从自，厄聲。《漢書元帝紀》：「百姓仍遭凶。」《又敘傳》：「故雖遭罹一會。」《孟子》：「盡心章文亦有刊本作。」以上為《史記漢興以來諸侯年表》乘其一塞地利。《又律書》：「後且擁兵阻。」此為義。

隘 十四下自部。闕之篆文。隘也。《國策楚策》：「太子辭於齊王而歸。」齊王一之。《又東周策》：「三國一秦。」《司馬相如上林賦》：「赴一隘之口。」

厄 僅見集韻。《孟子公孫丑》：「窮而不憊。」《又萬章》：「是時孔子當。」

^{以上為}團一義(左傳昭元年)彼徒我車所遇又(史記秦始皇紀)閉關

據一(又商君傳)魏居嶺一之西此為一按困一義厄阨可通用塞義

皆可用 參閱後第一百三十一葉厄阨厄條

閱 愆 均眉殞切

閱 弔者在門也見前第二十九葉閱閱條(段注)引仲為

閱 十下部痛也从心敗聲敗亦眉殞切又蓋寬饒傳一傷寬饒(謚法)在

國遭憂曰一春秋魯閔公史記漢書均作一公又楚辭所用皆作上

愆 見玉篇廣韻(文選)劉歆移太常博士書有識者之所歎又離一

攴 撲 攴 撲蒲角切 兩切實同 撲本作撲

攴 詳見部首對照表第五葉 撲 撲也攴手部撲也攴手部撲也攴手部撲也攴手部

滅(荀悅中鑒)程楷鞭一以加小人後漢左雄傳始有一罰

匯同下義通類 在說文音義本近者 第一百二十一葉

扑見玉篇廣韻卽文之後出字文从又扑从手又卽手也至从卜則四字相同
按文與撲一爲小擊一爲杖背(通俗文連杖曰撲)本有小異今文字
僅作偏旁用不見於文辭而所用者惟撲扑矣

湛

湛直林切依段注本

沈直林切

湛十一上水部沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸
陵上瀉水也一曰濁黠也見前第二八葉沈沉條

黠都感切十五黑部澤垢也

按史記司馬相如傳一恩汪濊(漢書鄒陽傳)然則荆軻一七族
又司馬遷傳何至自一溺縲紲之辱哉(荀子解蔽)則一濁在下
皆作湛史漢一沒字多用此字(詩小雅)載一載浮(周禮春官大
宗伯)以狸一祭山林川澤皆作沈

假

均古雅切

假

三下又部借也關

八上人部非真也从人段聲

按六書一借兩字皆可用

暗闇

暗烏敢切廣韻作烏感切(音)
暗闇均烏紺切(去聲)

暗本作暗

暗

七上日部不明也从日奄聲(漢書元帝紀)三光一昧(注)與暗同(荀子不苟)是姦人將以盜名於一世者(注)與暗同(楚辭九歎)日一一而下頽(班彪北征賦)日一一其將暮

暗

七上日部日無光也从日音聲

闇

十二上門部閉門也从門音聲官部陰下闇也段注闇閉門也闇門則為幽暗

(禮曲禮)孝子

不服(又祭義)夏后氏祭其(注)昏時也(又中庸)一然而日章

(莊子齊物論)則人固受其黜(注)不明貌(呂覽具備)使民一行(漢

書敘傳)若然者豈徒一於天道哉(又)而欲一奸天位者乎

夸誇

均苦瓜切

夸十下大部夸也从大夸聲

倉張

(史記劉敬傳)此空一矜見所長

(賈誼鵬鳥賦)一者死權史記伯夷傳亦引此語(漢書楊僕傳)懷銀黃一鄉

里(陸機感舊賦)或招世而自(謚法)華言無實曰一

誇

三下言部謙也从言夸聲謙誣

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百二十二葉

會陰

均於今切

會十一下雲部露之古文雲覆日也

及素問五帝政大論

字僅見於大戴禮文王官人篇

陰

十四下旨部

闇也水之南山之北也从旨會聲

(段注) 山北為陰故其字从旨

易陽

均與章切

易

九下勿部

開也

从日一勿一曰飛揚

一曰長也

一曰彊者眾貌

(段注) 从勿者取

陽

十四下旨部

高明也从旨易聲

(穀梁傳) 水北曰一山南曰一

(注) 日之所照曰一

按(段注) 夫造化會易之氣本不可象故露與陰易與陽皆段

雲日山旨以見其意自漢以後則通用陰陽矣

模摹

撫

均莫胡切

模

六上木部法也从木莫聲

(後漢黨錮傳)

天下楷李元禮

𦉳 (張衡歸田賦) 陳三皇之軌

十二上手部。規也。从手，算聲。 (漢書高帝紀贊) 規一弘遠矣。 (又

楊雄傳) 參一而四分之。 (後漢蔡邕傳) 其觀視及一寫者，車乘日千餘兩。按本字今祇用於一寫匙用於規一，若祇作動詞而不作名詞者，其實不然。

櫛 見廣韻 (漢書韋元成傳) 其規一可見。

傲 𦉳

均五到切

傲本作傲

𦉳

八上入部。倨也。从人，敖聲。

(書益稷) 無若丹朱。 (荀子勸學)

𦉳

十下齊部。倨也。从百，从介，介亦聲。 虞書曰：若丹朱。 (即書益稷文)

今本作傲矣。

橫 衡

橫戶音切

兩切實同

橫

六上木部。闌也。从木，黃聲。

衡

四下角部。牛觸橫大木，从角，大，行聲。 詩曰：設其楅衡。 (詩齊風) 一

匯同下義通類

在說文音義本近者

從其畝(又陳風)一門之下可以棲遲(注)一木爲門也(周禮冬官考工記)一四寸合縱連橫古多作衡

洒灑

洒先禮切今亦讀所解虫切灑所蟹切

洒本作灑

灑 十一上水部 灑也从水 灑聲 古文以爲灑 歸字 (詩唐風)弗一弗掃 灑 十一上水部 汛也从水 麗聲 (詩大雅)一掃庭內

刷

均所劣切

刷 三下又部 飾也从又持中在尸下 各本作拭也 四下刀部 刮也从刀 刷省聲 禮有刷中 按段注於刷下云 刷亦通用 刷下亦云 義亦與刷畧近

啗

啗 啖

啗徒濫切 廣韻讀與啖同 徒濫切爲去聲徒敢切爲上聲 啖徒敢切

嚼

二上口部 食也从口 白聲

(國語晉語)主孟一我(韓非子說儲)孔子

先飯黍而後一桃(史記項羽紀)樊噲拔劍切而一之(漢書王莽傳)一鯁魚

曰一（左思魏都賦）一墨而謝。

覘 按段注謂覘悞二字。一从心者慙在中。一从面者媿在外。僅見字彙經史中亦不見。

專敷

均芳無切

本作專敷

敷 三下寸部。布也。从寸甫聲。

敷 也。見前第四十二葉敷敷條。

窗窻 總總

均楚江切

窗 十下部首由之或體。在牆曰牖。在屋曰窗。象形。或从宀作窗。

窻 七下宀部。通孔也。从宀忽聲。段注謂此篆淺人所增。當刪。誠是。惟各本皆有此字。故仍錄之耳。

總 僅見正韻。

總 雖見玉篇廣韻。亦皆隸變之譌。與忽之作忽同。不足為訓。

自陷

均戶猪切

自 七上目部。小阱也。从人在目上。

簡

十四下自部高下也。一曰侈也。从自从白，白亦聲。

按二字同有落阱之義。惟玩許說則白為名詞，陷為動詞。

跛

均布火切

踞

二下足部行不正也。从足皮聲。一曰足排之。

解

十下尪部蹇也。从尪皮聲。

簡東

均古限切

葉

五上竹部。牒也。从竹間聲。

葉

六下東部。分別簡之也。从東八八分別也。

按許說則簡擇簡練之作動詞用者。當作東。所謂分別簡之也。而折東字之作名詞用者。當作簡。所謂牒也。今折東折簡尚可用。而簡擇簡練則無作東者。此古今之異用也。

叫噉

均古弔切

叫

二上口部。噉也。从口叫聲。叫居蚘切。三上部首相糾纏也。

匯同下義通類。在說文音義本近者。

噉

二上口部。吼也。从口敦聲。一曰噉噉也。吼也。段注本注（禮曲禮毋一應疏）一

噉

聲高急如叫號也。（太玄經）雖一不毀（注）一與叫同。

三上器部。高聲也。一曰大噉也。从器川聲。春秋公羊傳曰魯昭公噉然而哭。器阻立切。三上部首眾口也。

仆

仆 仆 踏

踏蒲北切亦讀字豆蒲侯二切

踏本作踏

仆 八上入部。頓也。从人卜聲。

踏 二下足部。僵也。从足杏聲。春秋傳曰吾人踏之。

按段注謂兩字皆同。均前覆也。

汚

汚 哀都切

汚烏故切

汚

十一上水部。濁水不流也。一曰穴下也。从水夸聲。

汚

十一上水部。穢也。从水于聲。一曰小池為汚。一曰涂也。

按段注。汚義與汚畧同。

礙

均五漑切

礙 九下石部止也。从石疑聲。

闕 十二上門部外閉也。从門亥聲。（段注）有礙闕則為礙。

按後漢虞詡傳不令有所拘闕而已。（注）闕與礙同。

喜喜

喜 虛里切（上聲）

喜 許記切（去聲）廣韻上去兼收

本作喜喜

豈 五上首部樂也。从豈从口。

豈 五上喜部說也。从心喜喜亦聲。（史記周本紀）無不欣一。（賈誼

治安策）遇之有禮則羣臣自一。

柑 竹鉗

均巨淹切

柑 十二上手部脅持也。从手甘聲。（漢書五行志）臣畏刑而一。又鼂

錯傳）天下之士一不敢復言矣。

鉗 五上竹部箛也。从竹甘聲。（箛）尼輒切。卽

（漢書異姓諸侯王表）一語燒書。（又爰盎傳）君自閉一而利口。

鉗 十四上金部以鐵有所劫束也。从金甘聲。（段注）劫者以力脅止也。

上下一。口。（注）周書曰賢智一。謂不言也。柑與鉗古字通用。又哀紹傳

匯同下義通類 在說文音義本近者

道路以目百辟一口。

飡 饘

均諸延切 段注謂飡當讀去虔切

飡

三下彌部 粥之或體 粥也 鬻即粥

饘

五下食部 糜也 从食 曾聲 周謂之饘 宋謂之糊

蓄 畜

均丑六切 今讀許六切

蓄

一下艸部 積也 从艸 畜聲

畜

十三下田部 田畜也 淮南王曰 玄田為畜

(段注) 田畜謂力田之蓄積也

傳) 任氏獨折節為儉力田 (又) 非田所出 弗衣食

一 大 一

(史記貨殖

易卦有小

混 渾

混胡本切 渾戶昆切

混

十一上水部 豐流也 从水 昆聲

渾

十一上水部 混流聲也 从水 軍聲 一曰沔下也

按二字通用之義甚多 如老子故一而為二 (太玄經元圖) 六合既一

均作混（孫綽游天台山賦）——萬象以冥觀作渾，此皆為合義。同義又（淮南子本經）猶存于——冥之中（又倣真）大通——冥（後漢班固傳）外運——元引典均作混（文選班固幽通賦）——元運物作渾，此皆為大義，又（孟子離婁）源泉——作混（荀子富國）——如泉源（法言問神）——若川（山海經西山經）其源——泡，均作渾。此皆狀泉涌而用于壘字者。又——沌（易乾鑿度三五曆）（後漢班固傳典引文注）均作混，而（莊子天地）及（太玄經）則均作渾。又——成——然亦皆可通。惟——天——天儀——金璞玉，祇可作渾，不得相假。其餘濁義亂義亦可通，見後第一百八十七葉濁混渾渾條。

恩

濁

均胡因切

恩

十下心部，憂也。从心，囙聲。一曰擾也。十一上水部，亂也。一曰水濁兒，从水，囙聲。

按擾亂義恩濁同用。（史記范雎傳）是天以寡人——先生。（又陸賈傳）無久——公為也。均作恩。而漢書陸賈傳無久——女也，則作濁。

匯

同下義通類

在說文音義本近者

龐 龐

龐 莫江切今誤與龐同讀

龐 傳江切

龐 本作龐

龐 九下厂部 石大也从厂 龐聲 (段注) 引伸為

龐 九下广部 高屋也从广 龍聲 (段注) 引伸為

龐 僅見玉篇 解為豐也有也 厚也 音為亡江亡項二切 蓋即龐之後

出字 不見經史 不足據

按爾雅釋詁 一 大也 (左傳成十六年) 民生敦 一 (詩商頌) 為下

國駿 一 (國語周語) 敦 一 純固 (漢書司馬相如傳) 湛恩 一 洪 (文

選張衡思玄賦) 踰 一 鴻於宕冥兮 均作龐 而訓為大為厚 (詩

小雅) 口壯 一 作龐 (毛傳) 充實也

豐 丰

豐 敷戎切 (東韻)

丰 敷容切 (鍾韻)

丰 本作丰

豐 五上豆部 豆之豐滿者 从豆 象形

半 六下生部 卣 盛 半 半 也从生 上下達也 (段注) 引伸為凡豐盛之儔 詩鄭

風子之半兮 毛曰 半 曲豆滿也

婚 氏

均呼昆切

婚 十二上女部。婦家也。禮娶婦以昏時。婦人陰也。故口婚。从女昏。昏亦聲。

亦聲。

昏 日冥也。見前第十六葉昏昏條。儀禮士一禮。詩邶風。宴爾新。一左傳昭二十五年。一媾姻亞。

濬

均私閏切

濬 深通川也。見前第八葉濬濬條。

澆 十一上水部。行也。从水交聲。取諸水中也。

（春秋莊九年）冬一洙。孟子萬章。使一井。漢書趙充國傳。一溝渠。

按玉篇浚深也。濬同。

遏

均烏割切

遏

闕

二下足部。微止也。从足。曷聲。

十二上門部。遮攤也。从門於聲。

足部。遮。遏也。手部。攤。抱也。

匯同下義通類

在說文音義本近者

第一百二十八葉

卑庠

卑補移切

庠使俾切亦得讀平聲

本作宀庠

宀三下才部賤也執事者从宀甲賤卽寓

下意

庠九下广部中伏舍从广卑聲一口屋卑

(左傳襄三十一年)宮室

冂迴

冂古榮切
迴戶穎切

(法言)一則儀秦

冂詳見部首對照表第一葉及本編第四葉冂回條又第十五葉冂垺條
冂二下走部遠也从走回聲

仄側

均阻力切

仄九下厂部側傾也从人在厂下

側八上入部旁也从人則聲

按段注不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用如反側本當作仄

韜攷

均土力切

韋部 五下韋部 劔衣也。从韋，音聲。

攷 十二下弓部，弓衣也。从弓，从攷。攷，垂飾，與鼓同意。

按六：一略，韜，攷均可用。惟一晦則習用韜，不作攷。

拉 摺

均盧合切。摺別讀之，涉切。為摺疊義。廣韻分見合葉三韻。

拉

十二上手部，推也。从手，立聲。

摺

十二上手部，敗也。从手，習聲。

按《史記齊世家》：襄公使彭生一殺魯桓公。《漢書鄒陽傳》：范睢一脅折齒於魏。均作拉。《史記范睢傳》：折脇一齒。《春申君傳》：折頸一頭。《楊雄解嘲》：范睢以折一而危。穰侯均作摺。

搯 扼

均於革切

搯

十二上手部，捉也。从手，益聲。捉搯也。一曰握也。見手部。

扼

十二上手部，隔之或體。把也。把握也。握搯持。均見手部。

按《國策魏策》：日夜一腕。《史記孝武紀》：莫不一腕。《又封禪書》：莫

匯同下義通類 在說文音義本近者

不腕(又劉敬傳) | 天下之肱(漢書婁敬傳) | 其元(又楊雄傳) | 熊羆(又) | 其咽均作搯(漢書郊祀志) | 方士瞋口 | 双手均作扼(漢書李廣傳) | 力 | 虎(左思賦) | 腕抵掌則均作扼

窺 覷

均去隨切

窺 七下穴部 小視也 从穴 規聲

關 十二上門部 閃也 从門 規聲 閃 闕頭

豐卦 | 其戶(禮禮運) 皆可俯而 | 也(史記刺客傳) | 以重

利(後漢李固傳) 秦人不敢 | 兵于西河(劉琨請北伐表) |

伺間隙

促 趣

促 七玉切 趣 七句切 亦讀同促

促 八上人部 迫也 从人 足聲

趣 三下走部 疾也 从走 取聲(禮月令) 乃 | 獄州(史記項羽紀) 數使

齊兵 史漢中用趣為促者極多

研 研手

研 五堅切
研 禦堅切

研 九下石部。礪也。从石，干聲。

礪 卽磨
本字

𠩺

見小徐本及段注本十二上手部。摩也。从手，研聲。 (大徐本無)
按(易繫辭)夫易聖人之所以極深而一幾也。今本作研。蜀才

本作𠩺

讎 仇

讎 市流切
仇 巨鳩切

讎 猶磨也。見前第四十葉

讎 讎言條

(段注)讎者以言對之。詩云無言不讎是也。引伸之爲讎怨。

𠩺 八上人部。讎也。从人，九聲。

琯 周

均都僚切

琯 一上玉部。治玉也。一曰石似玉。从玉，周聲。

𠩺 九上彡部。琢文也。从彡，周聲。

匯同下義通類 在說文音義本近者 補

第一百二十九葉

原书空白页

乙 在說文本異而今則相同或相通者

子 在說文本異因同音之故遂廢乙字

之本義以通於甲字而爲用悉同

者

同音下肩或音近三字

臯 罪

均徂賄切

臯

十四下辛部

犯濫也。从辛自言臯人感鼻苦辛之憂。秦以臯似

皇字，改爲罪。

罪

七下网部捕魚竹网。从四非。秦以罪爲臯字。

按漢書中所用一字，多作臯。

覈 核

均下革切 核本讀古哀切

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字爲用悉同者

第一百三十葉

竅

七下西部實也。攷事而筭。邀迤其辭得實曰竅。从西。敦聲。

六上木部。蠻夷以木皮為篋。狀如箴尊之形也。从木亥聲。

按無論果一攷一字。本皆作覈。許書骨下解曰。肉之覈也。是覈

即為堅實之骨。今本字下解曰實也。是與果實義亦近。《周禮地

官大司徒》其植物宜覈物。此果一字之本作覈者。至攷一則更

其本義。《文選張衡西京賦》何以覈諸。《又東京賦》研覈是非。至核

字則本義早廢。段注於核下亦云。許說未詳所本。《爾雅釋木》桃

李醜核。此假作果一字者。《漢書宣帝紀》綜核名實。《莊子人閒

世剋核太甚。此假作攷一字者。《詩小雅》肴一維旅。今本作核而

班固典引肴一仁義之林藪。《蔡邕典引注》均作覈。甚是。今

果一字固絕不作覈。而攷一字亦匙作覈者。皆以核為之矣。

異

均羊吏切

本作異

異 三上部首分也。从廾从異。異。子也。

異 三上部。舉也。从廾。異聲。《虞書》曰。岳曰異哉。

按一。同字假異與異同用。《列子楊朱》何以異哉。《釋文》異古異字。

厄阨厄

均於革切

厄 阨 見前第一百二十葉厄阨隘 阨 條

厄 九上尸部科厄木節也从尸尸聲

按困一義假厄與厄阨同用(詩小雅谷風箋)喻遭厄難勤苦之事也(司馬遷報任少卿書)仲尼一而作春秋漢書本傳作厄文選作厄

不弗

不本讀方久分勿兩切今讀補沒切 弗分勿切

不見前第三十五葉不不條又第一百十六葉不否條

弗

十三下尸部矯也从ノノ从韋省(段注)韋者相背也故取以會意按不與弗今之爲用一無別異惟聲有輕重耳

飛蜚

蜚本讀房未切今讀與飛同

飛 詳見部首對照表第十三葉

蜚 十三下蟲部蜚之或體臭蟲負蠶也

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字爲用志同者第一百三十一葉

按蜚假與飛同用(史記周本紀)一鴻滿野(又楚世家)三年
不一一將沖天(漢書王莽傳)天風一瓦均作蜚

袞邪斜

均似嗟切邪本讀以遮切

衮

八上衣部。衮也从衣。身聲。

衮初非切。十下交部。衮也。按衮衣表。即回邪之本字。

躬

琅邪郡。見前第九十九葉。邪耶條

躬

十四上斗部。行也。从斗。余聲。(段注)行者。挹也。

按無論邪正字橫斜字。本皆作袞。玉篇袞。女姦思也。(廣韻)不正也。(周禮天官宮正)去其淫怠與其奇一之民。(又地官比長)有辜奇一則相及。(唐書婉兒傳)一人穢夫爭候門下。(白居易續古詩)羣妾互奇一。均作袞。又(許書辰部衽下)血理分一行體中者。同部衽下)一視也。亦均作袞。

魚魚鮮

均相然切

魚

十一下魚部。新魚精也。从三魚。不愛魚也。

(段注)謂不變其生新也。

鮮

十一下魚部。鮮魚也。出貉國。从魚。羊聲。

(段注)按此乃魚名。

按新一字本作魚鮓。今皆假鮮用之。(周禮天官庖人)凡其死生魚鮓。莖死之物以共王之膳。(注)魚鮓謂生肉。

鮓

鮓蘇典切鮮於此讀亦同

鮓則俗謔字見正謔編

鮓

鮓二下是部。是少也是少俱存也。从是少。賈侍中說。見前條。

按一少字本作鮓。今亦皆假鮮用之。經籍中亦多假用。(漢書敘傳)一生民之晦在。則且假魚鮓為鮓。惟此僅偶見耳。

頰

頰

均符貞切

頰本作頰

頰

頰十一下頰部。涉水頰戚也。从頰。卑聲。(段注)頰戚謂頰眉感頰也。戚四上目部。恨張目也。从目。賓聲。詩曰國步斯頰。見玉篇廣韻均解為笑也。實誤。

按一感字假頰與頰同用。頰則後出字。(莊子天運)西施病心而一。(又至樂)深一感頰。(通俗文)感頰曰一。(李白詩)娥眉不可妬。況乃效其一。均作頰。(通鑑)韓昭侯曰。明主愛一。一笑。(注)攢眉為一。

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者。第一百三十二葉

(曹植酒賦)或一嘵辭觴均作嘵

企跂

均去智切跂本讀巨支切

企八上入部舉踵也从人止
跂二下足部足多指也从足支聲

按企望字假跂同用(詩衛風)

檀弓不至焉者一而及之(史記高祖紀)日夜一而望歸(又韓王

信盧縮傳)一而望歸(山海經海外北經)一踵國在拘纓東均作

跂詩小雅文王篇引作如企斯翼

祈

均渠希切

示

一上示部求福也从示斤聲

艸

一下艸部艸也从艸斫聲江夏有斫春縣(段注)古鐘鼎款

按祈求字假斫同用(莊子齊物論)于惡乎知夫死者不悔其始

之一生乎(注)求也(又田子方)往也一見我今也又一見我(史記秦

紀)一年宮(注)一年求年也均作斫

紀)一年宮(注)一年求年也均作斫

技伎

均渠綺切

技

十二上手部。巧也从手。支聲。八上部。與也从人。支聲。

按技巧技能字。假伎同用。(老子)人多一巧。(史記馮驩傳)無他。一能。(司馬遷報任少卿書)使得奏薄。一。(法言重黎)淳于越可謂一矣。皆作伎。

隄堤

隄都兮切

隄丁禮切。今讀如隄。

隄

十四下言部。塘也从阜。是聲。十三下土部。滯也。从土。是聲。

段注本作唐也。

按隄防字。假堤同用。(淮南子詮言)瓶甌有一。(韓愈送李遜赴襄陽詩)花豔大一侶。均作堤。又直隸縣。一亦作堤。

欣訢

均許斤切

見前第一百十三葉

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用。悉同者。第一百十三葉

𦉳

十下心部。𦉳也从心斤聲。司馬遷去曰善者忻民之善，閉民之惡。按歡一字假忻與欣訢同用。《史記周紀》見巨人跡，心一然說欲踐之。又管晏傳贊雖為之執鞭所一慕焉。《韓愈孟東野夫子詩》收悲以歡一皆作忻。

救 掬

救居又切。掬舉朱切。今讀如救。

𦉳 三下支部止也。从攴求聲。

十三上手部。盛土於裡中也。一曰掬也。詩曰掬之陔陔。从手求聲。按救援字假掬同用。《漢書董仲舒傳》將以一溢扶衰。又谷永傳扶服一之皆作掬。

𦉳 類

均杜回切

本作𦉳

𦉳 十四下唇部下隊也。从阜貴聲。隊即墜。𦉳 八下禿部。禿兒从禿貴聲。按段氏於𦉳下云。見玉篇廣韻。𦉳作𦉳失其聲矣。

本字

按一。下字本作𦉳。假𦉳同用。類為後出字。今用者為多。《易繫

辭夫坤一然示人簡矣。(司馬遷報任少卿書)及(漢書李廣蘇建傳)一其家聲。(又李廣蘇建傳)士眾滅兮名已。(司馬相如上林賦)一牆塹漸皆作隤。(周禮考工記梓人)則必一爾如委矣。(後漢趙咨傳)至於戰國漸至一陵皆作隤。(禮檀弓)泰山具一乎作類。又虺一病也。詩周南作隤。(爾雅釋詁)作類。(爾雅注)作隤。又禮檀弓凡道人弓者注)一然順也。作隤。(禮檀弓)一乎其順也。作類。

歡 懼 懼 馬

均呼官切。懼本讀古玩切。

驪 見前第一百三十四葉
驪 十上馬部。馬名。从馬。麗聲。

按一樂字。假驪與歡懼同用。(左傳昭四年)寡人願結一於二三君。(孟子離婁)一虞如也。(荀子大略)夫婦不得不一。(史記吳王濞傳)不敢自外。使喻具一心。(漢書文帝紀)遠近一洽。(又董仲舒傳)一然有恩。(又王褒傳)一然交欣。(又王莽傳)元一一喜。皆作驪。

匯同下義通類

廢己字之本義以通於甲字爲用悉同者 第一百三十四葉

附 附

附符遇切

附蒲口切今讀同附

附 附

十三下土部，益也，从土，付聲。

十四下土部，附婁，小土山也，从土，付聲。春秋傳曰：附婁無松柏。

按一益字本作附，假附同用。《易》剝卦：山一於地。《論語》先進：而求也為之聚斂而一益之。《孟子》萬章：一於諸侯曰一庸，均作附。

嘆 歎

均他案切

本作嘆歎

嘆 歎

二上口部，吞歎也，从口，歎省聲。一曰大息也。《段注》謂吞其歎，八下欠部，吟也，謂情有所悅，吟歎而歌詠，从欠，艸省聲。

按歎與嘆義本別，歎與喜樂為類，所謂一賞者是。嘆與怒哀

為類，所謂一息者是。如《禮樂記》一唱而三一。《又》故嗟一之。《論語》

子罕：顏淵喟然一曰，皆作歎，而皆為一賞義。《禮檀弓》：威斯一

一斯擗。《詩王風》：嘔其一矣。《又》曹風：愾我寤一。《莊子秋水》：望洋

向若而一，皆作嘆，而皆為一息義。今兩義混用，兩字不分矣。

禍 既

均胡果切

禍

一上示部。害也。神不福也。从示。高聲。

前惡驚詞也。見前第四十七葉。禍既條。

按禍害字假既同用。(漢書五行志)數其一福(又敘傳)致死為福。每生為一。(又)卒隕身辱世一。(又)一益於世。均作既。

俟 俟

均牀史切

俟

十下立部。待也。从立。矣聲。

俟

八上人部。大也。从人。矣聲。

倏 倏

均式竹切

倏

十上犬部。犬走疾也。从犬。攸聲。

倏

十上黑部。青黑。緇發白色也。从黑。攸聲。

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者第一百三十五葉

按條忽字假儵同用。(楚辭九歌)一而來兮忽而逝(又天問)一忽焉在(又憫上)雲濛。今電一爍(莊子應帝王)南海之帝為一北海之帝為忽(漢書司馬相如傳)一實遠去均作儵。楚辭中疊見。

迢移

均弋支切

超 二下走部。遷徙也。从辵，多聲。

超 七上禾部。禾相倚移也。从禾，多聲。(段注)猶言虛而與之委蛇也。

按一從字本作迢。假移同用。今祇用移而迢匙見。(楚辭惜誓)或推一而苟容兮。又九歎。屢懲艾而不。均作迢。

酤沽

均古胡切

酤 十四下酉部。一宿酒也。一曰買酒也。从酉，古聲。

沽 十一上水部。沽水出漁陽塞外。東入海。从水，古聲。

按一買字本作酤。假沽同用。今用酤者反少。(詩小雅)無酒一我(鄭箋)一買也(史記高祖紀)高祖每。一(又吳王濞傳)一酒無行(漢書武帝紀)初權一均作酤(論語鄉黨)一酒市脯不食。作沽。且兩字又

酉州 訓

均市流切

均訓作賣。(晏子春秋)人有酒者為器甚潔清。作醕。論語子罕。求善價而一諸作沽。均訓出賣也。

酉州 醕

十四下酉部。醕之或體。獻醕。主人進客也。醕字醕即

三上言部。請也。从言州聲。段注本請也。作詛也。

按酬對字假訓同用。(後漢崔駰傳)亦號吡以一咨。(南史劉滂

傳)彼上人者難為一對。(北史劉芳傳)一答論難。均作訓。玉篇廣韻亦皆解訓為答。

雁 鴈

均五晏切

雁 四上食部。雁鳥也。从隹从人。厂聲。(段注)雁有人道人。四上鳥部。鴈也。从鳥人。厂聲。(爾雅)釋鳥。以爲執。故从人。

按鴻一字本作雁。假鴈同用。(詩)抑風。雖三鳴。一作雁。周禮春

官大宗伯。大夫執一。(儀禮)士昏禮。下達納采用一。又昏之夕親迎

奠一。(禮)月令。孟春之月。鴻一來。(詩)鄭風。兩驂一行。均作鴈。

雁同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用。悉同者。第一百三十一葉

洛雒

均盧各切

雒

十一上水部。水出左馮翊歸德北夷界中，東南入渭。从水，各聲。

雒

四上隹部。鷓鴣也。从隹，各聲。

按河洛字假雒同用。《左傳》僖十一年：「伊一之戎。」又昭公元年：「館於一汭。」《楚辭》天問：「妻彼一濱。」均作雒。《漢書地理志注》：「漢火行忌水，故去洛水而加隹。正字通引楊慎曰：『左傳凡洛皆作雒，非漢始改。』」

庇

庇必至切
庇旁脂切

庇

九下广部。陰也。从广，比聲。

庇

一下艸部。艸也。一曰：庇，未木。从艸，比聲。

按庇陰字假庇同用。《莊子》：「人閒世隱將。」其所賴。《蘇軾祭歐陽文忠公文》：「赤子無所仰。」均作庇。

疆強

均五良切

彊 十二下弓部。弓有力也。从弓，彊聲。

強 十三上虫部。蜥也。从虫，弘聲。

按一弱字本作彊，假強同用。今反以用強者為多。

駁 駁

均北角切

十上馬部。馬色不純。从馬，交聲。

駁 十上馬部。獸如馬，倨牙，食虎豹。从馬，交聲。

按純，一正字。本作駁。假駁同用。《詩秦風》：「駁有六。」《漢書刑

法志》：「是以郡國承用者。」又《敘傳》：「永指以一譏。」趙李均作駁。

而唐書藝文志載應劭《漢朝儀》一三十卷，則作駁。

溼 溼

溼失入切

溼本讀他合切。今與溼同讀。

溼本作溼。濕本作溼。

溼 十一上水部。幽溼也。从一，覆也。覆土而有水，故溼也。从巛，省聲。

十一上水部。水出東郡東武陽入海。从水，巛聲。

巛，五合切。之止。巛部。巛，微妙也。

按燥，一字本作溼。假濕同用。濕乃溼之本字。水名。《周禮考工記》：「人

然則居卑亦不動，居一亦不動。苟有賤工，必因角幹之一以為之柔。

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用者

第一百三十七葉

（莊）大字師）及（天運）相吻以（呂覽重己）足以辟燥一而已矣均作濕又素問中所用亦多作濕

濕 洩 溼 溼洩溼均私列切 溼曲禮讀余制切 溼本讀余制切

漑 十一上水部 除去也从水葉聲 引伸得一漏 漑滅等義

洩 見玉篇廣韻 十一上水部 水受九江博安洩波北入氏从水世聲

涑 僅見集韻

按一漏及歇滅義本作溼假泄同用洩為後出字溼則僅為溼之變形今溼乃匙用而用泄洩者為多（莊）秋水尾閤一之而不虛作溼（管子君臣下）古言牆有耳者微謀外一之謂也（左傳）昭二十五年）若一臣不獲死均作泄（禮中庸）振河海而不作洩此通用於一漏或一除義者（曹植七啟）為歡末一作溼（方言）一歇也楚揚謂之歇作泄（班固東都賦）士怒末一作洩亦有作溼者此通用於歇滅義者又按（隸釋）漢碑从葉之字或書作素（禮曲禮）蔥溼處末石經作溼而校勘記謂石經偏旁涉世者

多以避世民諱改从采。其說似有未當。潔淥而外。他如緹之作練。喋之作噪。煤之作燥。葉之作萊等。均是惟偶見而非常用耳。又觀於本條以及第十九葉。緹。緹。條。第一百五葉。柶。柶。條。第一百十九葉。曳。柶。柶。條。凡从世或从業得聲之字。又往以从曳代之。此亦由於聲近而成爲通例矣。

樸

均匹角切

樸本作樸

朴

六上木部。木素也。从木。業聲。

六上木部。木皮也。从木。卜聲。

按藥中厚朴乃朴字本義之僅存者。

按一素字本作樸。假朴同用。(漢書黃霸傳)澆淳散一用

本字作樸。(莊子繕性)澆淳散一。(史記文帝紀)及漢書文帝

紀既見以示敦一爲天下先。(漢書卜式傳)以式一忠。(荀子性惡)

生而離其一。(陳琳瑪瑙勒賦)太上去華尚素一。今均作朴。

撝

麾

均許歸切

撝

十二上手部。裂衣也从手。爲聲。一曰手指撝也。

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字爲用。悉同者

第一百三十八葉

揮 十二上手部。奮也。从手，軍聲。

麾 見玉篇廣韻。本作摩。說文手部。摩，旌旗所以指麾也。今廢而不用矣。

按指一字本作搯。假揮同用。麾則後出字。今用本字者轉少。《說文》敘比類合證以見指。一作搯。《抱朴子》儀蕭曹之指。一作揮。《書》牧誓。右秉白旄以之。《詩》小雅。以肱。《荀子》成相。呂尚招一般民懷。《詩》陳風宛丘箋。舞者所持以指。均作麾。

均衣檢切 掩本作掩

掩 十二上手部。自關以東。取曰掩。从手，彘聲。一曰覆也。十二上手部。斂也。小上曰掩。从手，奄聲。

按一取一覆字。本皆作掩。假掩同用。今用掩者多。《荀子》儒效。使

論於道而能一迹於文武。《淮南子》泥論。懼一具氣也。《司馬相如賦》

一焦明。此為襲。《禮》大學。一其不善而著其善。《又中庸》誠之不可














如此夫。《又聘義》瑕不瑜瑜。不瑜。此為覆。均用本字作掩。

《又易繫辭》故惡積而不可一。亦作掩。蓋義均用本字作掩。

它 佗 他 均託何切

虫也見前第二十葉它蛇條

他 見玉篇廣韻 馱 駝 駝 條

按今稱第三身三字並用而他最習用其實其本字爲它
佗爲假字他則誤書而成身它卽蛇之本字蛇卽它之或體古
艸居患它故相問無它因以稱第三身爲它經典所用多作此佗
則假借字書史中亦往用之至他之从也則由於佗之从它而誤也
之篆文作與篆形似由佗而譌作隸變遂爲他矣今
反習用之是亦習焉不察也此外如蛇之誤作更由而成蛇之
別作下大徐說之別作以及後出字之成蛇之成蛇
皆一例也

艸 草

均倉老切

草本作艸

艸詳見部首對照表第十葉

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字爲用悉同者第一百三十九葉

草 一下艸部。草斗櫟實也。一曰象斗子。从艸。早聲。
按以草代艸。由來已久。大徐說亦及之。

息德

均多則切

德本作德

德 十下心部。外得於人。內得於己也。从直。心。

德

二下彳部。升也。从彳。息聲。

段注本
篆作德

按道一字本作息。今多假德爲之矣。

乎虜

乎戶吳切

虜荒烏切

本作乎虜

乎 五上彡部。語之餘也。从彡。象聲。上越揚之形也。
虜 五上虜部。哮虜也。从虜。乎聲。

按乎哉字假虜同用。漢書所用多作虜。如(宣帝紀)書不云。一。
(刑法志)攝一。大國之間。(汲黯傳)陷主于不義。一。等皆是。

併

併府盈切

本作併併

併 八上从部

相从也。从併。聲。

一曰从持。二。爲併。

併 八上人部。竝也。从人，并聲。

(禮祭義)行肩而不一(後漢鄭玄傳)比牒一名此皆用併之本義(劉勰注者)

按合併兼并字假併同用

(烈士傳)羊角哀與左伯桃為友逢

雪糧盡度不四全遂併糧與哀近世法律所謂一科亦作併

气 氣

均許既切

气 詳見部首對照表第六葉

氣 七上米部饋客之芻芻米也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯或

从既米作饋米或从食作饋

按雲一字本作气今皆假氣為之而气匙用祇作為部首矣

久 冰

久筆陵切
冰本讀魚陵切

久 詳見部首對照表第二葉

冰 十一下久部水堅也从水久俗从疑作𧰨

按一凍字本作久今皆假冰為之而久匙用

缶 錘

均楚洽切

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字為用悉同者 第一百四十葉

首 七上白部。春去麥皮也。从白，干聲。一曰干所以函之。

按 各一字本作函。假鍤同用。方言：江淮南楚之間謂之函。沅相

之間謂之各。史記始秦紀：禹身自持築。一。漢書溝洫志：舉

一為雲。淮南子精神：揭鑿一。負籠土均作函。釋名釋用

器：一插也。插地起土也。漢書王莽傳：負籠荷一。均作鍤。

門 斷

均都豆切

本作

門 斷

詳見部首對照表第十四葉

三下門部遇也从門，斷聲。國語周語：穀雖一，將

寤 夢

寤莫鳳切

夢本讀莫忠切

寤本作

寤 夢

七下部首。寐而有覺也。从宀，从夕，夢聲。

按一寐字本作寤。經籍中惟周禮春官占一文尚有作寤者。餘皆作夢矣。

鉅 巨

均其呂切

鉅 十四上金部。大剛也。从金，巨聲。

（段注引伸）為鉅大字。

巨 五上工部。規巨也。从工，象手持之。柳鉅之本字。

按鉅大字假巨同用。《史記禮書》：「空一者一，空小者小。」《漢書郊祀志》：「吾欲見一公。」（又《食貨志》：「庶人之富者累一萬，均作鉅。」）《孟子

梁惠王》：「為一室。」（又《滕文公》：「屨小屨同價。」）《史記平準書》：「京師之錢累一萬，均作巨。」

師之錢累一萬，均作巨。

傍 旁

均步光切。作動詞用者，今均讀蒲浪切。本作尙偏。

傍 八上人部。近也。从人，旁聲。《廣韻》：「

旁 一下二部。溥也。从二，闕方聲。《二部》：「古上字，與一二字別。」

按一側及依一字，本皆作傍。假傍同用。旁亦作動詞用。《莊子齊

物論》：「旁日月。」

便 奕 輓

便奴亂切

奕輓巧而沈切

輓則俗譌字，見正譌編

匯同下義通類

廢乙字之本義，以通於甲字為用，悉同者。第一百四十一葉

脛 八上人部弱也从人从𠂔

𠂔 十下部首稍前大也从大而聲
輓 見玉篇廣韻

按一弱字本作𠂔經籍多假𠂔用之輓則後出字(國策楚策鄭魏者楚之一國(莊子胠篋)惴一之蟲(漢書司馬遷傳)以一脛之體均作𠂔(史記貨殖傳)妻子一弱(後漢明帝紀)安車一輪均作輓 輓則俗謔字見正謚編

種

種之用切

種本讀直容切

種 七上禾部 𠂔也从禾童聲 𠂔即𠂔
種 七上禾部 先種後𠂔也从禾重聲

按謂先種後𠂔之穀其名即為種此即所謂黍稷一種字今以種為之

按一𠂔字本作種後皆假種為之而一種字本作種而又假種為之兩字音義皆互訛矣

麇麟

均力珍切

麇 十上鹿部，北麒也。从鹿各聲。

麒麇仁獸也。

麟

十上鹿部，大牝鹿也。从鹿炎拜聲。

段注本作大牡鹿也。

按麒一，字本作麇。經籍多假麟為之。說文麒麇二字連舉。麟單舉，麟本非麒一，字可知。

勺包苞

均布交切

勺

詳見部首對照表第二葉。

包

九上部首，象人裹妊。在中象子未成形也。

苞

一下艸部，艸也。南陽以為麓廳履。从艸包聲。

按一，裹字本作勺。假包及苞同用，而勺僅用作字書部首矣。詩召

南，白茅一之。書禹貢，厥一橘柚，皆作包。儀禮既夕禮，一。注

所以裹羊豕之肉。又，一牲。又，一器。禮曲禮，凡以弓劍一，筮，箒，筭，問

人者。莊子天運，一，裹六極，均作苞。十三經注疏校勘記稱，召南及禹

貢文皆當作苞，作包者實誤。

匯同下義通類

廢乙字之本義，以通於甲字為用，悉同者。

第一百四十二葉

鴆 酖

鴆 直林示切

酖 本丁含切韻會始作直禁切

鴆

四上鳥部 毒鳥也从鳥尤聲

酖 十四下酉部 樂酒也从酉兂聲 樂字

按一毒字本作鴆假酖同用且易其本音公羊傳莊三十二年然則鴆為不直誅而一之左傳莊三十二年使鍼季一之又閏元年宴安一毒均作酖文選鍾會檄蜀文宴安一毒則用本字作鴆

丑 在說文本異因同音之故遂廢乙字

之本義以通於甲字而僅限於一

二義者 同音下漏或音近三字

才 兔兔

才昨哉切

纒士咸切今讀同才

才 六上部首 艸木之初也。一上貫一將生枝葉也。一地也。

纒 十三上糸部 帛雀頭色。一曰微黑色。如紺纒淺也。从糸兔聲。兔士咸切

按方始義本作才。假纒同用。(晉書謝混傳) 一。小富貴使豫人家事。作才。(漢書鼂錯傳) 遠縣。一。至。作纒。

誼義

均儀寄切

誼 三上言部人所宜也。从言宜宜亦聲。

義 十二下我部乙之威義也。从我从羊。

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者 第一百四十三葉

按道一字本作誼而義本爲威儀字今道一字皆以義代誼而誼專解爲恩情威義則皆作威儀矣史記漢書中仁義道義字多作誼如漢書董仲舒傳摩民以仁又霍光傳霍甚一之均作誼

集輯

均奉入切

^集輦烏在木上也見前第十四葉集集集條
輯十四上車部車輿也从車耳聲

按安集聚集字假輯同用漢書郊祀歌澤汪滅一萬國
(又王莽傳)大眾方一均作輯漢書藝文志有輯畧(又)門
人相與輯而論管卷見論語今稱編輯卽編集也讀其音作威
者殊謬

迴

迴戶穎切
迴夏朽正切

迴遠也見前第一百二十八葉門迴條

迴夏四上夏部營求也从夏人在穴商書曰高宗夢得說使百工營求得之

傅巖巖穴也。目使人也。舉

按寔字由旁求俊彥義引伸而得遠義。今營求本義已廢。其引伸所得之遠義則與迴相通。惟其稍異者。迴多用以言地之遼遠。如傳。寔則用以言時之久遠。事之渺遠。與人之高遠。身如漢書司馬相如傳。儵寔遠去。後漢班固傳。上哉寔乎。見典。晉書后妃傳。爰自一古。是謂元妃。顏延年賦。別輩越羣。絢練寔絕。等語可見。

屏擯

屏必郢切
擯必忍切

屏擯八上尸部蔽也。从尸并聲。(段注)引伸為屏除。按古無平仄之分。

按屏除屏斥字。假擯同用。(莊子徐無鬼)以一寡人久矣。後漢趙壹傳)為鄉黨所一。崔寔政論)寡不勝眾。遂見一棄均作擯。

伯朝

伯博陌切
朝普伯切
王一字均讀必駕切

伯朝八上入部。長也。从人白聲。

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字。限於一二義者。第一百四十四葉

雨朝七上月部月始生魄然也

从月，革聲。雨革，匹各切。

按王一字本作伯，假霸同用。《國策秦策》五之一之賢而死。《荀子仲尼》言羞稱乎五。《楊雄解嘲》種彘蝨存而越一，均作伯。

又按正韻謂五伯為伯長之義，後人恐與侯伯字溷，故借霸字別之。

竦

均息拱切

從身，本作從耳

竦，十下立部，敬也。从立，从東，東自申東也。

緝，十二上耳部，生而龍耳曰從，从耳，從省聲。

按高竦勸竦字，皆假從耳同用。《張衡西京賦》通天諺以一峙。《傅毅

舞賦》迴翔一峙。《魏武帝碣石篇》山島一峙，均作竦。《任昉

荅陸倕知己賦》匹一峙於東嶽。《符載送盧侍御序》神宇一

峙。《韓愈會合聯句》詩思猶孤一，均作從耳。此為高。《楊雄長楊賦》

整輿一戎。《文選李善注》一勸也。與從耳古通作竦。《方言》自關而

西秦晉之間相勸曰一作從耳。此為勸。

搜菟

均所鳩切

搜本作搜

攷 十二上手部。眾意也。一曰求也。从手。寔聲。詩曰束矢其攷。
蒐 一下艸部。茅蒐。茹蘆。人血所生。可以染絳。从艸。鬼。

按搜閱。搜聚字。均假蒐同用。(爾雅釋天)春獵爲蒐。(漢書
刑法志)作搜。(左傳昭公三十九年)爲被廬之法注。文公蒐被廬。一
本作搜。(周禮大司馬)遂以蒐田疏。蒐搜也。(玉篇)搜聚也。(爾雅
釋詁)蒐聚也。

係

係胡計切

繫古誼切。段注謂當從經典釋文及集韻作口奚或牽。今切

係 八上人部。繫束也。从人从系。系亦聲。

繫 十三上糸部。繫纒也。一曰惡繫。从系。叢聲。

按係束字。假繫同用。今多作繫。匙作係者。說文九下豕部豕下。从豕。繫
二足。段注謂當作係。又一於字本作系。亦作係。亦得假繫用之。如李商
隱韓碑詩。此事不一於有司。作係。但如云國家之安危。一於其身。亦得
作繫。中華大字典係下云。俗通用繫。

按係束字。假繫同用。今多作繫。匙作係者。說文九下豕部豕下。从豕。繫
二足。段注謂當作係。又一於字本作系。亦作係。亦得假繫用之。如李商
隱韓碑詩。此事不一於有司。作係。但如云國家之安危。一於其身。亦得
作繫。中華大字典係下云。俗通用繫。

匯同下義通類

廢乙字之本義。以通於甲字。限於一二義者。

第一百四十五葉

妃
配

妃芳非切今亦讀同配
配滂佩切

配

十二下女部。匹也。从女己。段注妃耦本上下通稱。後人以爲貴。偏耳。从女己。以女儷己也。

十四下西部。酒色也。从酉己聲。段注己非聲。當本是妃省聲。故配匹一字本作妃。假配同用。後乃專以妃爲后妃字。而匹妃字僅以配爲之矣。詩衛風氓序。喪具一耦。左傳桓二年。嘉耦曰一。又成八年。士之二三。猶喪一耦。又昭九年。水火一也。一以五成。又昭三十二年。體有左右。各有耦。漢書呂后紀。高祖微時。均作妃。

黜
紬

均丑律切

紬

十上黑部。貶下也。从黑。出聲。

絳大赤也

按黜陟字假紬同用。左傳莊八年。襄公一之。禮射義進爵一。地禮王制。不孝者君一以爵。荀子不苟。不能則恭敬。紬以畏事人。均作紬。荀子注紬與黜同。

醇淳

均常倫切段謂淳當依釋文讀之純切

本作醇淳

亦作醇淳

醇 十四下酉部不澆酒也从酉亭聲。亭常倫切。五下。淳 十一上水部。澆也。从水亭聲。澆即醇之或體。

按一厚一謹精一字本皆作醇假淳同用。

(漢書景帝紀)黎民一厚。(史記萬石君傳)一謹而已。(漢書衛

綰傳)一謹無他。(屈原遠游)精一粹而始壯。(晉書樂志)訓以一

粹均作醇。(莊子繕性)淥一散朴。(漢書黃霸傳)澆一散樸。(張

衡思玄賦)何道真之一粹今(天)一化通於自然。(隋書經籍志)

道者精微一粹而莫知其體均作淳。

較校

較古岳切今讀同校。校古孝切。

較本作較

較 十四上車部。車騎上曲鈞也。从車交聲。本為車上一種構制之偶。

較 六上木部。木囚也。从木交聲。引伸而為比較計較義。

見玉篇古效切。報也。

按比較計較字皆假校同用。校則後出字。(論語泰伯)犯而不校。

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者。第一百四十六葉

傳僖五年)君父之命不一(周禮天官小宰比官府之具注)比
一次之均作校(漢書賈捐之傳)貫朽而不可校亦有刊本作
校論語及左傳文亦有引作校者(周禮校人注)校之言校也
今十三經注疏一勘記或書作校或書作校

范

均防錢切

范 五上竹部 法也从竹汜聲竹簡書也古法有竹刊蓋謂刊法載

輶 十四上車部 輶輶也从車范省聲出將有事於道必先祭告

按模一字本作范假範同用今多作輶而用范者轉匙(玉篇)范
楷式也(通俗文)規模曰范

資

均卽夷切

資 六下貝部 化貝也从貝次聲

賈 六下貝部 小罰以財自贖也从貝此聲漢律民不繇貲錢二十三

按一財字本作資假貲同用(史記仲尼弟子傳)與時轉貨一
(又司馬相如傳)以一爲郎均作貲

些些言

均將此切

咍 二上口部。苛也。从口。此聲。

(段注) 苛亦作訶。元應一切經音義引作訶。凡言些毀當用些。

訶

三上言部。

訶訶。不思稱意也。从言。此聲。

詩曰：合羽合羽些些言。

(段注) 詩小

雅毛傳云：禽

禽於志，且上言訶訶，然不思稱其上，不思稱其上者，謂不思報稱其上之恩也。大雅傳云：此言訶訶，不供事也。二傳辭異義同。爾雅釋訓：合羽合羽些些言，莫供職也。按此為訶之本義，凡用之者，恆為複字，今題用之矣。

按一毀一議字，本作些，假訶同用，而用些者轉少。

禮喪服四制一之者，是不知禮之所由生也，亦作訶。

隕 霄 賈

均于敏切

隕 十四下旨部。從高下也。从旨，員聲。

賈

十一下雨部。齊人謂靈為賈。从雨，員聲。一曰：雲轉起也。

他本齊人上有雨也二字。茲

據本

按隕墜字，假賈同用。

(公羊傳莊七年) 夜中星一如雨。(左傳宣十

五年) 受命以出，有死無一。(司馬相如上林賦) 澆澆一墜土，均作

賈。(文選) 上林賦注：賈即隕字。隕獲字無作賈者。

匯同下義通類

廢乙字之本義，以通於甲字，限於一二義者。第一百四十七葉

難)人不能自知其體老少痛一之何故作痒(禮內則)問衣燠寒疾痛苛一而敬抑搔之(應劭風俗通義聲音篇)伎一不能出言(潘岳射雉賦)徒心煩而伎一均用後出字作癢(荀子榮辱篇)寒暑疾一則又假養爲之此則僅見耳

振

振章力切
賑之忍切

振

十二上手部舉救之也从手辰聲一曰奮也
六下貝部富也从貝辰聲

按一救字本作振假賑同用今用振者轉匙(易蠱卦)君子以
一民育德(左傳昭十四年)分貧一窮(禮月令)一乏絕(漢書
元帝紀)一業貧民均作振

戮

戮力竹切
戮力救切亦讀與戮同

戮

十二下戈部殺也从戈矦聲引伸得
八上人部癡行僂僂也从人矦聲一曰且也

按戮辱字假僂同用(左傳文六年)夷之蒐賈季一史駢(爾雅釋

匯同下義通類

廢之字之本義以通於甲字限於二義者第百四十八葉

詰戮：病也。注：相一辱亦可。恥病也。均作戮。禮大學：辟則爲天下。一矣。荀子：非相爲天下大。一。史記楚世家：一越大夫常壽過。又田單傳：一及先人均作僂。

命箒

均以灼切

命箒 詳見部首對照表第十六葉

箒 五上竹部。書僮竹筴也。从竹命聲。

按：箒一宇本作命。經傳多假箒用之。爾雅釋樂：大謂之產。詩衛風：左手執一。周禮春官：一師掌教國子舞羽。敵。禮文王世子：秋冬學羽。一均作箒。

關箒 鑰

均以灼切

關 十二上門部。關下牡也。从門命聲。

箒 見前條

鑰 見玉篇廣韻

按：鎖一宇本作關。後廢不用。既假箒爲之。又別作鑰。書金縢。

啟一見書(禮月令)孟冬慎管一(國策秦策)及(史記魯仲連鄒陽傳)魯人投其一(又蕭相國世家)何每居守管一(漢書廣川惠王傳)上一於后均作筭(方言)自關而西謂之
1. 作鑰

垂陞

均是為切

陞 遠邊也。見前第四十三葉。垂陞垂條

下垂字本別作陞

陞 十四下官部危也。从官垂聲。
按邊一字本作垂。假陞同用。今多作陞。經籍中多作垂。(爾雅釋詁)疆界邊衛圉一也。(國策)今天國之地半天下有二。(荀子臣道)則疆一不喪。(漢書谷永傳)方今四一宴然均作垂。(左傳成十三年)度劉我邊一。(史記律書)連兵於邊一均作陞。

內納

內本讀奴對切
納奴荅切

內 五下入部入也。从門入自外而入也。

納 十三上糸部。絲溼納納也。从糸內聲。
(段注)納溼意

匯同下義通類

廢心字之本義以通於甲字限於二義者

第一百四十九葉

按出「字本作內」所謂自外而入也。後乃假納爲之。(孟子萬章)若已推而「之溝中」(國策秦策)魯人投其筭不果命。(又禹貢)百里賦「總三百里」銓三百里「結均作納」。

非

非甫微切
匪本讀非尾切

匪詳見部首對照表第十三葉
十二下「部」器似竹匪以「非聲」逸周書曰實玄黃于匪

按不是義。經籍中恆假匪爲之。(詩邶風)我心「鑒」我心「石」我心「席」(詩王風)「報也」(國語周語)莫「爾極」均作匪。

勺

勺本讀南搖切

勺十四上部。首料也。所以挹取也。象形。中有實。與包同意。
六上木部。料柄也。从木从勺。

按一「勺」字假杓用之。(史記項羽紀)沛公不勝。枵杓。(玉篇)勺亦作杓。惟此實不多見。杓音亦不與勺近也。

吟 吟

吟魚音切

吟渠禁切今讀同吟

見前第十二葉吟吟條

吟 二上口部口急也从口金聲

按歌吟字假吟同用(楚辭九章悲回風)孤子一而杖淚兮(又

九歎愍命)行一累歎(漢書息夫躬傳)秋風爲我(又王褒

傳)蟋蟀俟秋一均作吟(後漢梁冀傳)口吟舌言則又且假吟

爲口急之吟矣

續 繪

續胡對切

繪黃外切

續本作續

繪

繪

十三上糸部織餘也一曰畫也从糸貴聲

十三上糸部會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪

後素从糸會聲(段注)繪與繡爲一非二事

按一畫字本作續假繪同用(周禮冬官考工記)設色之工畫

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者

第一百五十葉

(段注)一曰畫也四字依韻會補古者續訓畫繪繡

會補古者續訓畫繪繡

論語曰繪事

後素功均作

續事後素

鄭司農周禮注引論語作續事後素

管筦

均古滿切

管 五上竹部。如篪。六孔。十二月之音。物開地牙故謂之管。从竹官聲。
筦 五上竹部。筦也。从竹完聲。筦，籥絲之鼻。即今之紡車也。

按：簫管或管。鑰管。理字。均假筦同用。《詩》：周頌《磬》：鑄。《漢書》：董仲舒傳《鐘鼓》：一弦。《國策》：趙策《諸侯避舍納》：鍵。

《史記》：平準書《一》：諸會計事。《漢書》：谷永傳《昔龍》：一納言而帝命。惟允均作筦。又漢書《藝文志》：管子作筦子。

焦 焦

均卽消切

焦 十上火部。焦，變之或體。火所傷也。

焦 十上火部。所以然。持火也。从火焦聲。《周禮》：以明火蒸焦也。段注：焦卽未熟之燭也。

按：焦，爛字。假焦同用。《莊子》：天地其色一然。《漢書》：霍光傳《一》：頭爛額爲上客。《後漢》：朱浮傳《上下一心均作焦》。

饋餽

饋求位切

餽俱位切

餽餽

五下食部餽也从食貴聲

五下食部吳人謂祭曰餽从食鬼鬼亦聲

按一贈字本作饋假餽同用(左傳僖二十九年)一之芻米(又襄

二十六年)夫人使一之錦與馬(禮檀弓)顏淵之喪一祥肉

(又)君有馬曰獻均作饋(孟子公孫丑)王一兼金一百而不受

(漢書食貨志)千里負擔一饋(又賈誼傳)執醬而親一之均

作餽

洒洗

洒本讀先禮切

洗本讀蘇典切今讀先禮切

灑

灑也見前第一百二十三葉洒灑條

十一上水部洒足也从水先聲

按灑字本作洒相承假洗用之而洒遂專作洒掃字不復作一

灑字而洗之洒足義亦廢矣(左傳襄二十一年)一濯其心壹以待

人(孟子梁惠王)願比死者一一之均用本字作洒

匯同下義通類

廢之字之本義以通於甲字限於一二義者 第一百五十一葉

澹澹

均徒敢切

澹 十一上水部。薄味也。从水炎聲。

水搖兒也。段注。俗假爲淡泊字。

按平一恬一慘一字。本皆作淡。假澹同用。老子一兮其若海。漢書敘傳。清虛一泊。三國魏志阮瑀傳。閒一寡欲。晉書阮瞻傳。識者歎其恬一。又華表傳。竝歎表清一退靜。唐書張說傳。澄心一懷。又裴潁傳。神慮一則血氣和。韓愈詩。往一造平一。杜甫詩。慘一苦士志。又一意匠慘一。經營中。白居易詩。雲容陰慘一。均作澹。又澹淡二字亦連用。見宋玉風賦。司馬相如上林賦。枝乘七發等。皆風波搖蕩之貌。

椎槌

椎直追切

椎 六上木部。所以擊也。齊謂之終葵。从木隹聲。

一云。縣。縣。薄具也。

按椎擊字。偶假槌用之。古詩爲焦仲卿妻作。椎牀使大怒。亦有

刊本作樞

趨 趨

趨七逾切

趨本讀直離切

趨

二上走部。走也。从走，蜀聲。

二上走部。趨趙，久也。从走，多聲。

按趨走字偶假趨用之。《詩齊風》巧趨踰兮。《釋文》趨亦作趨。其實趨與趨音不相近。陸德明之說不知何據。廣韻以趨為趨之俗。趨見說文，不得謂為俗字。意或謂用趨為趨者，乃俗人之所為也。

茅茆

茅莫交切
茆莫飽切又力久切

茅 一 下艸部。管也。从艸，矛聲。

茆 一 下艸部。鳥葵也。从艸，卯聲。詩曰言采其茆。《周禮醴人茆苴注》

按茅舍茅屋字，偶假茆用之。鄭大夫讀茆為茅。

霑沾

沾本讀他兼切

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者 第百五十二葉

雨沾 十一 下雨部 雨霖也 从雨沾聲

雨霖而玉切

沾

十一 上水部 沾水出上黨壺關東入淇 一曰沾益也 从水占聲

按 一濡 一潤 字本作霑 假沾同用 (詩小雅) 既一既足 (漢書

嚴助傳) 一漬山谷邊境之民 (楊雄長楊賦) 仁一而恩洽均作

霑 (史記陳丞相世家) 汗出一背 (又滑稽傳) 陛楯者皆一寒

(晉書光逸傳) 家貧衣單 一溼無可代均作沾

沾薄沾自足 等不得通用

傑 桀

均渠列切

傑 八 上 人部 傲也 从人桀聲

段注本作桀也 材過萬人也

桀

五 下 部 首 傑 也从桀在木上

按 豪傑字經籍多假桀同用 (詩衛風) 邦之 一 兮 (國策齊

策) 小國英 一 之士 (呂覽孟秋) 簡練 一 俊 (又功名) 人主賢則

豪 一 歸之 (史記屈賈傳) 誹俊疑 一 (漢書刑法志) 豪 一 務

私 (又敘傳) 方今雄 一 帶州城者 (又) 豪 一 吳推陳嬰而王之均

作桀

潔

均古屑切

劫系十一上水部新珩字瀟也。从水，潔聲。

劫系十三上糸部麻一帛也。从糸，劫聲。

劫格八切四下
部首巧劫也

按潔淨字假潔同用。《詩·小雅》：「爾牛羊。」《左傳·桓六年》：「棗豐盛，均作潔。」《論語·子張》：「欲一其身而亂大倫，亦作潔。」

塗

均同都切

塗 十三下土部新珩字泥也。从土，涂聲。

涂 十一上水部涂水出益州牧靡南山西北入繩。从水，余聲。

途 見玉篇廣韻

按泥塗道塗字古亦假涂爲之。途則後出字。《論語·陽貨》：「遇諸。」

《禮·王制》：「士遇之。」《潘岳·藉田賦》：「啟四一之廣阡，均作塗。」《周禮·冬官·考工記·匠人》：「經一軌。」又夏官·司險：「設國之五溝。」《注》

「道路也。」《荀子·儒效》：「鄉也混。」之人也。均作涂。《爾雅·釋宮》：「路旅。」

「也作途。」《釋名·釋道》：「度也。人所由得通度也。亦作涂。」

匯同下義通類 廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者 第一百五十三葉

匯同下義通類

廢乙字之本義以通於甲字限於一二義者 第一百五十三葉

羅離

均呂支切

離本作離

羅七下四部新附字。心愛也。从兩未詳。古多通用離。
羅四上佳部離黃倉庚也。鳴則蠶生。从佳。离聲。

按遭羅字古多假離爲之。今則匙用。《易小過》飛鳥一之。《詩王風》雉一于罌。《左傳文公五年》余懼不獲其利而一其難。《史記樂毅傳》一毀辱之誹謗。均作離。

補錄

竹二篤

均冬毒切

竹二十三下二部。厚也。从二竹聲。段注本
篤十上馬部。馬行頓遲。从馬竹聲。作昌也

按一厚字本作竺。假篤用之。而相承多作篤。竺轉匙見。爾雅釋詁篤竺厚也。《楚辭天問》稷惟元子。帝何一之。作竺。又按字亦作篤。五下音部。竺音厚也。亦冬毒切。今廢而不用矣。

寅

在說文本異因同音或音近之故乙

字或丙字於各存本義外又兼

龍衣甲字之全義或一義以與之

竝行者

一 弋 壹

均於悉切

壹本作壹

一 詳見部首對照表第一葉 又見前第一葉一弋條

壹

十下部首。婢壹也。从壹吉。吉亦聲。

按一弋字假壹同用。儀禮中凡一拜。一揖。一讓。皆作壹。周禮
天官公之士一命。禮中庸。一戎衣而有天下。亦皆作壹。

二 弋 貳

均而至切

匯同下義通類

乙丙字兼龍衣甲字之義以與之竝行者

第一百五十四葉

二詳見部首對照表第一葉又見前第九葉二式條
貳六下貝部副益也从貝式聲

按二式字假貳同用(易坎卦)樽酒簋一(禮曲禮)雖一不辭均作貳

三式參

三蘇甘切

參本義讀所分切假借義讀同三

參則謫字見正謫

三天地人之道也見前第一葉三式條



參 七上品部 參之或體 晶 商星也从晶參聲或者作參

按三式字假參同用(周禮冬官考工記)一分其股圍去一

分弓長(易繫辭)一伍以變(注)一三也(易說卦)一天兩地而倚

數(禮孔子閒居)一于天地(荀子勸學)君子博學而日一省于

乙(漢書刑法志)造一夷之誅(後漢書宦者傳序)一夷五宗

均作參(論語泰伯)三分天下有其二(皇疏)三亦作參又凡

軍一謀一知政事等音雖讀倉胡切義仍取於參伍也

隙郤

隙郤

均綺戟切

隙

十三下官部。壁際孔也。从自从宀。宀亦聲。

引伸得

六下邑部。晉大夫叔虎邑。从邑。谷聲。谷其虛切。上三上音口。

按罅隙怨隙字。均假卻同用。又誤成隙。却字。禮曲禮。諸侯相

見於一地曰會。莊子養生主。批大。又達生。其神無一。史記

項羽紀。令將軍與臣有一。均作卻。管子七臣七主。故上惛則一

不計。太玄經。鑽於內一厲。鮑照擬阮公詩。素景緣一流均作

隙。史記張釋之傳。雖錮南山猶有一。作却。又樂毅傳。以與寡

人有隙。亦有刊本作却者。愚按隙乃隙之形誤。却則卻之形誤耳。

故

扣叩

均苦候切

又史記酷吏傳。李文嘗與陽有卻。宣嘗與陽有卻。

敲

三下支部。擊也。从文。句聲。由故擊義引。

叩

十二上手部。牽馬也。从手。口聲。史記伯夷列傳。扣馬而諫。乃其本義。

叩

見玉篇廣韻

按一擊。一問義。本皆作故。假扣同用。叩則後出字。宋史程琳傳。

一邊請降。又隱逸傳。一舩飲酒。蘇軾日喻。一舩捫燭。朱熹

詩。禪關夜。一手剝啄。又。不待一門求。魏了翁文。後生初學字。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百五十五葉

恥於一問均作扣(論語衛靈公)以杖一其股(賈誼過秦論)關而攻秦(漢書李陵傳)一頭自請(頭擊地也)論語于四干我
一其兩端而竭焉(謂問均作叩)今一擊字反以用扣者為多叩次之用敬者轉題一問字則用叩者為多故僅用於書簡如敬敬起居等一馬字亦以用叩者為多扣次之幸尚無用敬者耳

陽

詳

陽與章切 佯同

陽

高明也見前第一百二十二葉易陽條引仲得詳本義讀似羊切假借義讀同陽

詳

三上言部審議也从言羊聲

飾偽義

按詐偽義本作陽假詳同用佯為後出字(禮檀弓)一若善之(漢書高帝紀)一尊懷王為義帝均作陽(史記殷本紀)箕子懼乃一狂為奴(又呂后紀)一醉去(又蘇秦傳)一僵均作詳(韓非子)子之相燕坐而一言曰(淮南子兵畧)此善為詐一者也(史記呂后紀)一為有身(又宋世家)箕子被髮一狂而為奴均作佯(又史記酷吏傳)欲陰為之而不省湯又一鸞亦皆作詳

倍背

備

倍薄亥切備同

背本義讀補妹切假借義讀同倍

倍本作倍

倍八上入部反也从人音聲

脊四下肉部脊也从肉北聲

備見廣韻

按反一字本作倍相承假背用之而用倍者轉匙備為後出字(禮中庸)為下不(又緇衣)信以結之則民不(又經解)而一畔侵陵之敗起矣(論語泰伯)斯遠鄙(管子五輔)長幼無等則一均作倍(書大甲)既往一師保之訓(漢書高帝紀)君為秦吏今欲一之均作背(禮坊記)利祿先死者而後生者則民不一(又投壺)毋一立(荀子非相)鄉則不若一則謾之均作備

雀爵

均即略切雀今讀若卻者誤

爵本作雀

雀四上佳部依人小鳥也从小佳讀與爵同

雀爵五下空部禮器也雀象雀之形中有空酒又持之也所以飲器象雀

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百五十六葉

者取其鳴節節足也

按鳥雀字假爵同用(禮月令)一入大水為蛤(孟子離婁)為叢毳一者鸕也(漢書公孫弘傳)鴻漸之翼困於燕(尚子禮論)小者是燕(管子形勢論)燕一之集均作爵

揜 禽

均巨今切

揜

十二上手部急持也从手金聲

古假作禽走獸總名曰禽者即以其為人所揜也見段注

禽

十四下坵部走獸總名从坵象形今聲禽离兒頭相似

擒

見廣韻

按一獲字本作揜假禽同用擒為後出字今用揜者眇矣(左傳僖三十三年)外僕髮屯一之以獻作禽(禮曲禮不離禽獸)禽者一也言鳥力小可一捉而取之作擒

早蚤

均子浩切

本作昂蚤

昂

七上日部晨也从日在甲上

蚤

十三下虫部初齒人跳蟲从虫又聲

虫即昆蟲本字

按遲早字假蚤同用。(孟子離婁)一起施從良人之所之(國語越語)一晏無失必順天道。(史記呂后紀)趙王少不能一起。(又一王不之國)(又)寧一自財均作蚤。

俊 雋 峻

俊祖峻切雋同

雋本義讀祖兗切峻本義讀于峻切

雋乃雋均諱字

隰 八上人部材千人也从人友聲。

隰 四上隹部肥肉也从弓所以射隹。

隰 十三下田部農夫也从田夂聲。

雋 見廣韻

按俊傑字假雋與峻同用。雋爲後出字。(漢書禮樂志)進用英

一。(又)伍破傳招致英一以百數。(又)李尋傳拔進英一。(又)司馬遷傳薦

天下之豪一。(又)董仲舒傳廣延四方之豪一均作雋。(史記宋微子世家)一

民用章。書以範語(文選陸韓卿詩)自古多一民均作峻。(左傳莊十一年)得一

曰克疏戰勝其師獲得其雄一者。(淮南子汜論)天下雄一豪英。(漢書李

尋傳)博聚英一均作雋。又漢書雋不疑後漢儒林謝該傳作雋不疑。

四字中峻今匙用餘均通用而自以作俊爲是。

匯同下義通類

乙丙字兼戴甲字之義以與之並行者

第一百五十七葉

疲罷

疲符羈切

罷本義讀薄蟹切假借義讀同疲

𦉳 七下疒部勞也从疒皮聲

𦉳 七下疒部遣有臯也从𦉳能四臯𦉳也言有賢能而入𦉳即貫遣之周禮曰議能之辟是也

按疲勞字假罷同用(國語齊語)一士無伍一女無家(左傳宣十二年)民不一勞(史記平原君傳)臣不幸有一瘡之病(漢書賈誼傳)坐一軟不勝任者均作罷一弱一駕等均以罷爲之

向鄉

嚮 向許亮切嚮同

鄉本義讀許良切假借義讀同向

向 七下宀部北出牖也从宀从口詩曰塞向墜戶

引伸得向背義又別具往昔義

鄉 六下邑部國離邑民所封鄉也

嚮 六下邑部治之按釋名釋川國鄉嚮也眾所向也

嚮 見廣韻

按向背字假鄉同用嚮爲後出字(禮明堂位)南一而立(又曲禮

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百五十八葉

則必一長者所視。(又)請席何一(詩小雅)夜如何其夜一晨
(荀子賦篇)四時易一(漢書文帝紀)代王西一讓者三南一讓
者再(又爰盎傳)西一讓天子者三南一讓天子者再(又兒寬傳)
湯由是一一學(說文解字敘)一壁虛造不可知之書均作鄉。
(易說卦)一明而治(易隨卦)君子以一晦入宴息(書盤庚)不可
一邇均作嚮。又(漢書刑法志)叔向作叔嚮。

鄉向鄉

嚮

鄉許亮切餘見前

𡇗

七上日部。不久也。从日。鄉聲。春秋傳曰：鄉役之三月。

向鄉

均見前條

嚮亦見前條

按往昔義本作鄉。假向鄉同用。今用鄉者轉匙。(呂覽觀表)
一者右宰穀臣之觴吾子也作鄉。(莊子寓言)若一也俯而今
也仰。(又庚桑楚)一吾見若瞽瞍之間均作向。(論語顏淵)一也
吾見於夫子而問知。(漢書異姓侯王表)一秦之禁(荀子儒效)一
也混淆之人也均作鄉。(呂覽察今)一之壽民。(漢書丙吉傳)一使
丞相不先聞馭吏言何見勞勉之有均作嚮。

一者簡也。均作策。又漢書趙充國傳中，謀策字皆作冊。全文凡七見。此則他書所罕有者也。

檢籤 簽 檢居奄切

檢 六上木部。書署也。从木，僉聲。

籤 五上竹部。驗也。一曰銳也。貫也。从竹，鐵聲。

簽 僅見集韻及篇海。

按標一題一字本作檢。假籤同用。簽為後出字。通俗文記識曰：一（舊唐書經籍志）甲乙丙丁四部書各為一庫。經庫紅牙一。史庫綠牙一。子庫碧牙一。集庫白牙一。以分別之。均作籤。

再載 均作代切

再 四下冫部。一舉而三也。从一，冫省。

載 十四上車部。乘也。从車，戈聲。

按一再字假載同用。詩秦風一寢一興作載。文選注引作再。今再拜字亦作載拜。

需須

均相俞切

需 十一下雨部 須 也 遇而不進 止 須 也 从雨而 易曰 雲上於天 需 須 面毛也 見前第二十六葉 須 須 條

按需待字假須同用(易歸妹)歸妹以一(詩邶風)印一我友均作須 字本作須 十下立部 須 立而待也(爾雅釋詁)須 待也(漢書翟方進傳)須 過 迺 就車 今 匙 用 之 矣

暢 望

均丑亮切

暢本作暢

暢 十三下田部 不生也 从田 易 聲 (段注) 詩傳曰 暢 穀 長 穀 也 禮 月 令 注 曰 暢 充 也 此 皆 義 之 相 反 而 相 生 者 也

按條暢字假望同用(漢書郊祀志)草木一茂作望(師古注)望與暢同 今函簡中亦多以望為暢 又按艸部暢 艸 茂 也 今廢 不 用 矣

無无亡

無无武夫切

亡本義讀武方切假借義讀同無无

森 无 見 前 第 八 葉 亡 也

匯 同 下 義 通 類 乙 丙 字 兼 龍 甲 字 之 義 以 與 之 並 行 者 第 一 百 六 十 葉

以逃也。見前第三十五葉亡亡條。

按有無字假亡同用。(詩邶風)何有何一。論語子張曰。知其所
一。(漢書司馬相如傳)齊言一。是公者。無是人也。均作亡。
論語衛靈公今亡矣夫

宴燕 醖讌 均於句切

宴 七下口部。安也。从宀。晏聲。晏鳥諫切。十二下女部。安也。 (段注)引伸為宴饗。經典多假燕為之。

燕 十一下部。首玄鳥也。籊口布。燕枝尾象形。

醖 讌 均見玉篇。廣韻。廣韻於醖。下云古無酉。今通用。

按宴饗字假燕同用。醖讌皆為後出字。(左傳宣十六年)王享有體薦。一有折俎作宴。(詩小雅)嘉賓式一以教。(又)悉率左右以一天子。皆作燕。(又)詩小雅吉甫一喜。亦作燕。而(漢書陳湯傳)則作吉甫宴喜。(後漢樊準傳)每會而論難行。(晉書王羲之傳)欲與親知時坐歡。一均作讌。醖於書史中。豈見。

缺 闕 缺傾雪切 闕去月切

缺 器破也。見前第六十四葉缺缺條。

闕

十二上門部。門觀也。从門，𠂔聲。𠂔居月切。七下戶部。𠂔之或體。𠂔也。

按缺少缺失字假闕同用。闕本為門闕字，然兩觀中闕引伸亦得缺少義。(儀禮士冠禮) 緇布冠一頂 (書君牙) 咸以正罔一 (後漢靈帝紀) 小雅盡盃一，均作缺。 (論語為政) 多聞一疑 (又子路) 盃一，如也。 (又衛靈公) 吾猶及史之一文也。 (禮禮運) 月三五而盈，三五而一。 (左傳宣二年) 衮則有一。 (又成二年) 其晉實有一。 (國語晉語) 聚必有一，均作闕。

叛

均薄半切

畔

二上半部，半反也。从半反，半亦聲。據段注本。
十三下四部，田界也。从田，半聲。

按反叛字假畔同用。(論語陽貨) 公山弗擾以費一 (又) 佛盱以中牟一 (禮王制) 革制度衣服者為一，一者君討 (又經解) 而倍一 侵陵之敗起矣 (孟子公孫丑) 寡助之至，親戚一之 (漢書高帝紀) 漢王拜關中而齊梁一之，均作畔。

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十一葉

虜鹵 擄

均郎古切

屬七上母部。獲也。从母力，虜聲。

鹵 詳見部首對照表第十四葉

擄 見廣韻
按虜獲字假鹵同用。擄為後出字。漢書高帝紀。母得掠。又衛青傳。畢收為。又王莽傳。恐見。掠均作鹵。方言則徑謂鹵奪也。

詒 貽 遺

詒貽均與之切
遺以追切 兩切實同

詒 見前第四十九葉
二下走部。亡也从走。貴聲。

按詒貽字假遺同用。左傳隱元年。爾有母。禮曲禮。問疾弗能。周禮地官遺人注。以物有所餽也。均作遺。

號 嗥

號胡刀切

嗥乎刀切 兩切實同

嗥本作嗥

𦉳

見前第一百二十葉号號條

𦉴

二上口部。咆也。从口。阜聲。

(廣韻) 咆，熊虎聲。左傳襄十四年：豺狼所咆。國策：兕虎咆之聲。若雷寔皆本義。

按號呼字古假咆用之。(莊子庚桑楚) 兒子終日一而唼不嘔。
(司馬相如子虛賦) 左烏一之雕弓，均作咆。

眉鹿麋

均武悲切

眉本作眉

𦉵 見前第三十三葉眉眉條

𦉶 上鹿部。鹿屬。从鹿。米聲。鹿冬至解其角。

按眉日字假鹿麋同用。(天戴禮) 主言孔子愀然揚一。史記趙世家：鬚一鬚頰。荀子非相：伊尹之狀，面無須一。後漢北海相景君銘：不永一壽。均作鹿麋。

𦉷 秩

均直質切

𦉸 本作𦉸

𦉹 五上豔部。爵之次第也。从豔。第，虞書曰：平豔。東作。豔，盧啟切。行禮之器也。
𦉺 七上禾部。積免。从禾。失聲。詩曰：積之秩秩。(段注) 積之必有次殺成文理。

按一序字本作豔。假秩同用。而其義本亦畧有可通。豔今匙

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十二葉

用惟祝嘏文字中如六一七一偶有稱用者。虞書文今尚書堯典亦作秩。

遼原

均愚哀切

遼

二下走部。高平曰遼。人所登。从走。备。隶。闕。

(段注)此有脫誤當作从走。从略省。从隶。人所登也。故从走。

(王筠說文句讀)其字當依石鼓文改。隶為泰其解說當作从从田泰聲。

原

水泉本也。見前第二十九葉原源條。

按高一平一字本作遼。假原同用。而遼遠轉。遼作矣。(周禮夏官一師掌四方之地名。高書大傳)東一底平。均作遼。

臧郁

或

均於六切

臧本作臧

臧

七上有部。有文章也。从有。臧聲。臧于遍切。十一下。部水流也。从水。

郁

六下邑部。右扶風郁夷也。从邑。有聲。

或

見廣韻

按文章一。一字本作臧。假郁同用。或為後出字。(論語八佾)一乎文哉。作郁。後漢荀或。字文若。其名本當作臧耳。

大泰

太

大徒蓋切
泰他蓋切

大

詳見部首對照表第三葉

過是義即由
廣大義引伸

齋

滑也見前第七葉泰太條

太

見玉篇廣韻

按一甚字本即作大。假泰用之。又省泰之古文太為太。禮曲禮童子不衣裘裳注為一溫也。史記刺客傳論贊世言荆軻其稱太子丹之命。天雨粟馬生角也。一過皆作大。詩小雅昊天一憮。漢書谷永傳飢而不損茲謂一均作泰。段注於泰之古文太下謂後世凡言大而以爲形容未盡則作太。如大宰大于周大玉俗作太宰太子太玉是也。毛晃韻增稱經史古太字無點後人加點以別於小大之大非。一山泰太皆可用。一上大太皆可用。

泰汰

汰

均他蓋切

齋

見前條。段注滑則寬裕自如。故引伸爲縱泰泰條。

湫

十一上水部。漸瀾也。从水大聲。

匯同下義通類

乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者

汰見廣韻

按驕一侈一字本作泰亦作汰汰(國語晉語)恃其富寵以
一於國(論語子罕)今拜乎上(孟子滕文公)不已(乎)均
作泰(荀子仲尼)般樂奢(左傳昭三年)伯石之(也)均作汰
(禮檀弓)一哉叔氏(左傳襄十四年)樂厲(虐)已甚均作汰
段注謂汰即泰之隸省適與浙米之汰同形與浙米義無關也
而謂汰為誤字然經傳韻書均見或亦後出字耳

氓

氓

均武庚切

氓

見前第一百十六葉氓氓條

萌

一下艸部艸芽也从艸明聲

按氓氓字假萌用之(周禮地官遂人)以興耜利氓或作說文未部
所引則作利萌又(漢書劉向傳)民萌何以戒勉(注)萌與氓同

志誌

志誌均職吏切

識本義讀賞職切假借義同讀職吏切

卷見前第八十三葉

讎

三上言部常也。一曰知也。从言，戠聲。

按記一宇亦假識用之。(易大畜)君子以多一前言往行以畜其德。(書益稷)書用一哉。(論語述而)默而一之。(又)多見而一之。(又)衛靈公)女以子爲多學而一之者與均作識。

茵 屎

均式視切

𦵑

一下艸部。糞也。从艸，胃省。

𦵑 詳見部首對照表第八葉

屎 見廣韻。謂爲俗字。

按一溺字本作茵。假矢同用。屎爲後出字。(莊子人閒世)以筐盛一。(史記廉頗傳)頃之三遺一矣。均作矢。(莊子知北游)道在一溺。作屎。

陵

均力膺切

𡵓

十四下官部。大官也。从官，夂聲。

也。侵陵也。皆夂字之假借也。

夂亦力膺切。五下夂部。趙也。(段注)釋名曰。陵隆也。體隆高也。按引伸之爲乘也。上也。躐

匯同下義通類

乙丙字兼龍襲甲字之義以與之並行者

第一百六十四葉

燦

十一下欠部 騰之或體 出也 詩曰 納于凌陰 詩幽風文 凌

按乘義 上義 躡義 侵犯義 本作交 交廢不用 相承作陵 而又假

凌同用 乘升義 如漢書楊雄傳 縹 有 一雲之志 抱朴子 攬六

翮 一虛之用 三國志魏志 一宵闕始建 有鵲巢其上 晉書載記 石

季龍於後宮 升一宵觀 南史王或傳 謂為一宵駕鳳 均作陵 又

如史記司馬相如傳 飄 有 一雲之氣 曹植節游賦 飄飛陞以

一虛 阮籍詩 揮袖一虛翔 成公綏雲賦 綿邈一虛 宋史王巨傳

王君一宵從壑 棟梁之材 均作凌 駕乎其上 義如曹植洛神賦

一波微步 作陵 文選各本皆然而今多作凌 而宋書恩倖傳論 憑藉

世資 用相一駕 則作凌 躡進超越 義如易賁卦 終莫之 一也 禮

學記 不 一節而施之 謂孫 又樂記 五者皆亂 迷相 均作陵 呂覽

論威 雖有江河之險 則 一之 三國志賈詡傳注 亦壁之敗 蓋有運

數 實由疾疫大興 以損 一厲之風 鮑照賦 輕迹 一亂 李白詩 我

舞影 一亂 均作凌 侵侮 義如禮聘義 諸侯相接 以敬讓 則不

相侵 一國語晉語 龍侵之事 一也 史記孔子世家 一轅中國 又

魏其武安侯傳 一轅宗室 後漢朱浮傳 帝以浮 一轅 同列 禮

中庸(在上位不—下,均作陵(管子宙合)以琅湯—轅人(晏子春秋諫上)—轅天下(呂覽慎大)—轅諸侯(王通中論)魯昭公奸大國之明禁,—虐小國,均作凌,干犯義如(左傳)少—長(又)於是乎下—上替(周禮夏官大司馬)犯令—政,均作陵(楚辭國殤)—余陣兮躡余行(注)—犯也(北史魏收傳)所引史官恐相—逼,均作凌,此兩字之可通有如此者, 參閱辨似編凌凌條,又(史記酷吏傳)常—折之, 縱必以氣—之亦皆作凌,侵侮也

修脩

均息流切

脩

九上彡部,飾也从彡,攸聲, 由修飾義引伸得四下肉部,脯也从肉,攸聲,此為束, 修理長大等義

按治理,長大義,均本作修,假脩同用(易乾卦)君子進德—業,禮大學)欲—其身者先正其心,均作修(書說命)爾文—予(詩大雅)—爾車馬(禮禮運)講信—睦(禮學記)藏馬—馬(周禮秋官)—閻氏,均作脩,此皆治理義(詩小雅)四牡—廣(爾雅釋宮)陝而—曲曰樓,均作脩(詩大雅)孔—且張(離騷)路曼—其

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十五葉

一遠兮（淮南子脩務）吳爲封豨一蛇均作脩此皆長大義四
牡修廣亦有刊本作脩者

消銷

均相么切

消 十一上水部盡也从水肖聲
銷 十四上金部鑠金也从金肖聲

按消毀消釋字假銷同用（易泰卦）小人道一（禮月令）冰凍
一釋均作消（禮樂記）禮減而不進則一（漢書鄒陽傳）積毀
一骨（王勃滕王閣序）虹一雨霽均作銷

距

拒

距拒均其呂切
距求許切

四切實同

距

二上止部止也从止巨聲一曰槍也一曰超距

此乃抵拒本字（段注）此與彼相抵距則止矣

距

二下足部雞距也从足巨聲

雞距即雞爪也

見玉篇廣韻

按抵一字本作距假距同用拒爲後出字門部閉下解云从

門才所以一門也。作距。(漢石經論語子張)其不可者一之。今本
(孟子滕文公)一楊墨(詩大雅)敢一大邦(荀子法行)欲來者
不一皆作距。一離字本亦作距。相承皆作距。如超一字。(史記
王翦傳)方投石超一(漢書甘延壽傳)投石拔一皆作距。而許書
仍作超距。又(漢書食貨志)元龜一拜長尺二寸(楊雄羽獵賦)
騰空虛。一連卷。亦仍用本字作距。

撓 撓

撓 女教切(去)

撓 本義作奴巧切(去)假借義讀同撓

撓

六上木部。曲木也。从木。堯聲。(段注)引仲爲

撓

十二上手部。擾也。从手。堯聲。一曰揉也。(按)左傳成十三年(撓亂我同盟)

撓亂也。此均用撓之本義。

按一屈字本作撓。假撓同用。今用撓者多。(易大過)棟一凶(禮
月令)毋或枉一(左傳成二年)畏君之震師徒一敗(漢書高帝紀)
與酈食其謀一楚權均作撓(孟子公孫丑)不膚一(此讀)國語晉
語)抑一志以從君(史記酷吏傳)所愛者一法活之均作撓(漢書劉
向傳)不一眾枉或刊作撓或刊作撓

匯同下義通類 乙丙字兼繫甲字之義以與之並行者 第一百六十六葉

僂稱

均處陵切

僂

八上人部。揚也。从人，再聲。

再亦處陵切。四下再部。拜舉也。

稱銓也。見前第五十五葉。稱，秤條。

按：揚字本作僂，假稱用之，而作僂者轉匙。

嘑嘑呼

嘑呼均荒烏切
諄荒故切

嘑

見前第一百二十葉。嘑，號也。諄，許也。

按：號，一字本作嘑，或嘑，假呼用之。今祇作呼。上四字惟漢書中時見。

疑擬

均魚乙切

疑

八上人部。僂也。一曰相疑。从人，从疑。

按僂則有比上之意。

十二上手部。度也。从手，疑聲。

此本為擬欲字。

按：比一字本作疑，假擬同用。禮曲禮：一人必于其倫。漢書

高帝紀)而位號比一。無上下之分。均作擬。(漢書公孫弘傳)侈一於君。作擬。

耦

均五口切

耦

四下耒部。耕廣五寸為伐。二伐為耦。从耒。禺聲。(論語微子)耦而耕。耒為耦。耕字引伸為配耦。奇耦字。八上入部。耦人也。从人。禺聲。本為木。偶字。

按配一奇一字本作耦。假偶同用。(易繫辭)陽卦奇陰卦一。(左傳)桓六年)人各有耦。齊大非吾一也。(莊子齊物論)嗒焉似喪其耦。(漢書高祖紀)一語者棄市。均作耦。(禮郊特牲)鼎俎奇而籩豆一。(家語)聖人因時以合一男女。(史記秦始皇紀)有敢一語詩書棄市。(漢書黠布傳)率其曹一亡之江中。(北史劉延明傳)始選良一均作偶。

記

記居吏切(去) 紀居擬切(上)

記 三上言部。足也从言。己聲。各本作訖也。茲據段本作足。足即訖記之本字。讀所直切。

紀 十三上系部。別絲也从糸。己聲。本為細。紀字。

匯同下義通類

乙兩字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十七葉

稅脫稅說

稅他括切
脫徒活切

稅本義讀輸芮
失藝切假借義讀同脫

稅 十二上手部 解稅也 从手 兌聲

脫 四下肉部 消肉臙也 从肉 兌聲

稅 七上禾部 租也 从禾 兌聲

(段注)今俗語謂瘦太甚者曰脫形

說說釋也 見前第八十五葉說悅條

按解一字本作稅 古多假脫稅說同用 今祇作脫 (國語齊語) 衣就功作脫 (左傳成九年) 鄭人所獻楚囚也 使之 (孟子告子) 不 一 免而行 皆作稅 (易蒙卦) 用 一 桎梏 (易小畜) 輿 一 輻 (大畜) 輿 一 輻 (禮檀弓) 使子貢 一 駢而膊之 (禮文王世子) 武王不 一 冠帶而養 均作說

淫

均余箴切

淫 十二下女部 私逸也 从女 彡聲 彡亦余箴切 八上

淫 十一上水部 浸淫隨理也 从水 彡聲 一曰久而曰淫 (司馬相如難蜀父老) 浸淫衍溢

乃用其本義

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十八葉

愉 十二下女部 巧黠也。从女，俞聲。(左傳文十八年)齊君之

愉 見廣韻

按無論薄義和樂義，苟且愉安義，本皆作愉。假愉同用，愉為後出字，僅具苟且義、薄義，和樂義如禮祭義，必有「色」詩唐風。他人是「漢書禮樂志」高賢「民所懷」見安世房中歌均作愉。(楚辭卜居)將從俗富貴以一生乎。呂覽一駟忘子曰攫而深醜而一者政令也。韋孟諷諫詩我王以一均作愉。苟且愉安義如(周禮地官大司徒)以俗教民，則民不一，作愉。讀地侯切(國語晉語)「居幸生」漢書元帝紀「合苟從」又食貨志「民一甘食好衣」又韓信傳「靡衣一食」又賈山傳「合取容」張衡東京賦「今公子苟好勦民以一樂，均作愉」左傳昭元年「吾儕一食，朝不謀夕」禮表記「安肆日一」荀子脩身「一儒轉脫均作愉。薄義如左傳襄三十年「晉未可一也」具庸可一乎作愉。左傳昭十六年「不可一也」吾非一晉而有貳心作愉。

愉 薄故切

舖 本義讀博孤切 假借義讀同哺

哺 舖

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百六十九葉

𠵼 二上口部 𠵼 也从口 甫聲

申時令也 見前第六十七等 鋪 𠵼 條 呂野也 曠全錄 注向于見 評鋪時皆用其本義

按一咀 餒 一 字本作 𠵼 假鋪司用 釋名 釋飲食 鋪 𠵼 也 史記魯

周公世家 一飯三吐 一 漢書高祖紀 漢王報飯吐 一 爾雅釋鳥

生一 𠵼 均作 𠵼 國語越語 無不 一 也 孟子離婁 徒 一 𠵼 也 楚

辭漁父 一 其糟而飲其醕 史記高祖紀 老父請飲 因 一 之 均作

鋪

唱 倡

二上口部 導 也从口 昌聲

八 上 人 部 樂 也 从 人 昌 聲 本為倡 假字

按一 味 一 導 字 本 皆 作 唱 假 倡 同 用 今 祇 作 倡 矣 後漢臧洪

傳 為 天 下 一 義 作 唱 詩 鄭風 一 予 和 女 一 一 予 要 女 段 注 於 唱

字 下 引 作 唱 今 本 皆 作 倡 禮樂記 一 一 而 三 歎 玉 篇 引 作 唱 而

今本亦作倡矣

謙 兼

謙 苦兼切

謙本義讀戶監切假借義讀同謙

嘽

三上言部敬也从言兼聲

嘽

口有所銜也見前第一百十六葉銜嘽條

按謙遜字假嘽同用(莊子齊物論)大廉不一(漢書藝文志)

合於易之一一(注)一與謙同(又尹翁歸傳)溫良一退均作嘽

黜 詘

均丑律切

黜

貶下也見前第一百四十五葉黜詘條

詘詘也見前第一百四十七葉詘屈條

按貶黜字古亦假詘為之(國策秦策)一敵國(又)彼公仲者秦勢能一之均作詘此在今則匙用

歡 懽

均呼官切懽本讀古玩切

歡 懽 見前第一百三十四葉

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十葉

謹 三上言部謹也从言華聲。

按一樂字古亦假謹為之（禮檀弓）三年不言言乃一（又樂記鼓鞀之聲一均作謹此在今亦匙用）

鰕 均乎加切

鰕 十一下魚部鰕魚也从魚段聲。各本作鰕也。十三上虫部蝦蟆也从虫段聲。茲據段注本。

按魚一字本作鰕相承假蝦用之（爾雅釋魚）鰕大一（注）一大者出海中均作鰕（爾雅翼）一多鬚善游而好躍作蝦

和 均戶戈切

和 二下侖部調也从侖禾聲讀與味同。相應也見前第四十七葉味和條此本唱和字古仍讀平聲不讀去聲。

按一諧字本作蘇假和同用而用蘇者今轉匙矣（國語周語）同可觀（漢書敘傳）吹中一為庶幾兮（文選幽通賦）同均用本字作蘇

宏閑

均戶萌切

自七下山部屋深也。从山宏聲。各本作屋深響也。茲據段注本。

引伸為几深之稱。

闕十二上門部巷門也。从門宏聲。

按一深字本作宏假閑同用（禮月令）其器園以一（注）一謂中寬（莊子知北游）彷徨乎馮一夫知入焉而不知其所窮（韓愈進學解）一其中肆其外均作閑。

此些

均將此切

此些二上此部。窳也。闕。

段王諸家均以許說此處有誤。

此些見前第一百四十七葉此些皆條

按此窳字假些同用（漢書地理志）一窳偷生無積聚作些（史記貨殖傳）以故一窳偷生無積聚作些。

執手所貝 執

質

執手均脂利切 質亦同

質本讀之日陟利兩切

執 十二下女部。至也。从女執聲。

一口虞書雉執。此為本字。今廢矣。

匯同下義通類

乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者

第一百七十一葉

執 十二上手部 握持也 从手執

貝 六下貝部 以物相贄 从貝从所 關 所語斤切 十四 上斤部 二斤也

執 見玉篇廣韻

按執物為相見禮本作執 字既廢而假執手所質同用 執貝為後
出字 (周禮春官大宗伯) 以禽作六 一以等諸臣 (禮曲禮) 凡一
子 盜 諸侯圭... 庶人之一匹 均作執手 (左傳昭三年) 將奉一幣
以無失時 (孟子滕文公) 出疆必載一 (國語晉語) 臣妾一于翟
之鼓 (荀子大略) 錯一之臣 不息鷄豚 均作質 (書堯典) 五玉三帛
二生一死 一 今本尚書 分入舜典 (左傳莊二十四年) 男一 大者玉帛 小者禽鳥以
章物也 女一 榛栗棗脩以告虔也 均作執

資 次女 均即夷切

資 見化頁也 見前第一百四十六葉 資 質 條 引伸而得資 性資材義

資 十二下女部 態也从女次聲

按一性一材字 本作資 假姿同用 (荀子性惡) 今人之性 生而離其朴
離其一 (漢書霍光傳) 其一性端正如此 (後漢書吳良傳) 一

質敦固。(董仲舒策)一質潤美。均作資。(漢書游俠傳序)亦皆有絕異之一。(三國吳志張溫傳)陛下以聰明之一。(唐書元獻楊皇后傳)妃一質天挺。均作姿。又(班固薦謝夷吾表)英一挺特。作資。(後漢書二十八將傳論)英一茂績。作姿。

應言應

應言於證切

應本讀於陵切今亦讀於證切

本作瘡言瘡

應音三上言部。以言對也。从言。雁聲。

雁即鷹之篆文於陵切見四上隹部

應心十下心部。當也。从心。雁聲。

按一對字本作應。假應同用。今多作應。而應言匙用矣。

望望

均無放切

望望八上壬部。月滿也。與日相望。似朝君。从月。从臣。从壬。朝廷也。

望望十二下亡部。出亡在外。望其還也。从亡。望省聲。

按朔一字本作望。假望同用。今多作望。而望匙用。(釋名釋天)一月滿之名也。(易小畜)月幾一。(左傳桓三年疏)全照乃成一。均作望。

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十二葉

忽忽

均呼骨切

忽曰本作目

目

五上曰部。出氣詞也。从目。曰象氣出形。春秋傳曰：鄭天子目。今左

天子忽。始見桓公十年。忽。倉一。條一。本作此。皆出氣之意。

忽

十下心部。忘也。从心。勿聲。忽字。本為玩。

按飄一。奄一字。本作忽。假忽同用。楊雄羽獵賦：響一如神。傅毅舞賦：雲轉飄一。漢樊敏碑：奄一滅形。均作忽。史記太史公自序：律歷更相治。間不容翮一。漢書酷吏傳：奄一如神。後漢書班超傳：奄一僵仆。三國吳志薛綜傳：倏忽之間。人船異勢。均作忽。又漢書楊雄傳：於時人皆忽之。則且假忽為忽忘字矣。

樓廡

均洛侯切

樓

六上木部。重屋也。从木。婁聲。

廡

九下厂部。屋麗廡也。从厂。婁聲。

按樓閣字。今多假廡同用。

麗廡。窗牖。閨明之貌。

攷考

拷

均苦浩切

考本作攷

攷 三下支部，故也从攷，丂聲。

攷，擊也。擊為攷之本義。引伸而得攷校、攷核義。

丂亦苦浩切。五上部首氣出而礙也。

攷 八上考部，老也。从老省，丂聲。

見玉篇

按一擊及一校一核字，本皆作攷。而一校一核字，相承假

考同用。一擊則多用後出字之拷。經籍中偶有假用考

者，而用攷者則反無之。（詩大雅）——卜維王（書周官）——制度於

四岳（易復卦）中以自——也（國語晉語）——省不倦，均作考。又

（詩唐風）子有鐘鼓，弗鼓弗——，亦作考。擊義假考用者，亦僅見耳。

默墨

嘿

均莫北切

默 十上大部，犬暫逐人也。从犬，黑聲。

墨 十三下土部，書墨也。从土，从黑，黑亦聲。

嘿 見玉篇廣韻

按緘默字假墨同用。嘿為後出字。（史記商君傳）紂——以亡（漢

匯同下義通類

乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者 第一百七十三葉

震振

均章刃切

書竇嬰傳：嬰——不得志。又李廣蘇建傳：陵——不應。均作墨。國策韓策：政獨安可——然而止乎。史記荊軻傳：荊軻——而逃去。又賈誼傳：于嗟——。今見帛風原文漢書霍光傳：主人——然不應。均作嘿。又漢書成帝紀：臨朝淵嘿。

震屬十一下兩部，劈歷振物者，从雨辰聲。振舉救也。見前第一百四十八葉振賑條。

按震驚字假振同用。國策燕策：燕王——怖大王之威。史記五帝紀：——驚朕眾。又信陵君傳：公子威——天下。均作振。

蓄畜

蓄畜均丑六切。今亦讀許六切。

蓄田見前第一百二十六葉。

愔愔

十下心部。起也。从心畜聲。詩曰：不我愔愔。即邶風文。今本作不我愔愔。

按蓄積字古亦假愔同用。詩邶風：不我能——。朱傳：——養也。馬融廣成頌：疏越蘊——。注：——與畜通。蘊——猶積聚也。均作愔。

篆 瑒

篆持克切

瑒直戀切

篆五上竹部。引書也从竹，象聲。

瑒

一上玉部。圭璧上起兆瑒也。从玉，象聲。

先鄭周禮注云：瑒有折鄂瑒起也。

按篆隸字亦有假瑒爲之者。

菊 鞠

均居六切

菊

一下艸部。大菊。蘧麥。从艸，菊聲。

菊亦居六切。見前。第二十七葉。鞠條。

鞠

三下革部。蹋鞠也。从革，菊聲。

按菊華字假鞠同用。禮月令：「有黃華，作鞠。」又按字實當作鞠。艸部：「鞠，治牆也。此乃所謂黃華之一。」菊爲蘧麥，尚非本字。惟鞠既廢，遂以菊承之矣。

籀 鞠

均居六切

籀本作竹鞠

籀十下李部。窮理罪人也。从李，从人，从言，竹聲。

李，尼輒切。十下部。首所。以驚人也。一曰盜不止。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義，以與之並行者。第一百七十四葉。

鞫鞫

見前條

見玉篇廣韻

按窮一字本作鞫。假鞫用之。後出字又有鞫。而鞫轉眇見。楚辭天問皆歸鞫。而無害厥躬。作鞫。書般皿庚。爾雅白。白苦。詩齊風。昂又。止。又小雅。一為茂艸。史記李斯傳。輒下高令。一治之。漢書刑法志。一獄不實。均作鞫。詩大雅。一哉庶正。史記酷吏傳。訊。一論報。均作鞫。

燭燭

燭余廉以贍四切

燭以丹切。炎余廉切。

火燭也。見前第七十一葉。燭焰條。

（段注）燭與燄義別。今人云光燄者。作燭為正。

燄燄

十上炎部。火行微燄燄也。从炎。白聲。

（廣韻）燄：大初著也。以其火初始燄。此方為燄之本義。且可見其字恆墨用之。著故曰微燄。書洛誥。無若火。

火火

十上部首。火光上也。从重火。

按光一字。本作燭。偶假燄炎用之。左傳莊十四年。人之所忌。其氣以取之。作燄。而漢書五行志所引則作炎。漢書司馬相如傳。末光絕。一。又楊雄傳。景。一。斫。均作炎。參閱辨似編第六葉。

忞又艾

忞又均魚肺切

艾本義讀五蓋切假借義亦讀魚肺切

又艾十下心部。懲也从心。艾聲。

又艾十二下ノ部。艾艸也。从ノノ相交。或以刀作刈。艸本爲刈。

又艾一下艸部。艾臺也。从艸。艾聲。

按懲一字本作忞。假艾同用。而忞轉眇見。《晉書地理志》始皇初并天下。懲一戰國。作忞。《史記樂書》成王作頌。推己懲一。《後漢書竇融傳》其後匈奴懲一。《劉向九歎》屢懲一而不違。均作艾。《孟子萬章》自怨自一。《晉書地理志》漢興創一亡秦孤立而敗。《宋史李燾傳》迄悔一無訟。均作艾。

艾

艾

均見前條

按艾由艾艸義引伸得刈穫及治安等義。均假艾同用。刈穫義

如《穀梁傳莊三十八年》一年不一而百姓飢。治安義如《左傳哀十六

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百七十五葉

年)若見君面是得一也(注)一安也(漢書郊祀志)天下一安均作艾

才材財裁

均昨哉切

裁本作栽

才艸木之初也見前第一百四十三葉才纔條引仲得方始義又得僅義

材六上木部木槌也从木才聲

財六下貝部人所寶从貝才聲

裁八上衣部制衣也从衣裁聲

裁祖才切十二下衣部傷也

按僅義與方始義近本作才古竝假材財裁同用(漢書杜欽傳)迺為小冠高廣一三寸作材(史記文帝紀)太僕見馬遺一足(漢書李廣傳)一今凌為助兵(又霍光傳)長一七尺三寸均作財(漢書功臣表)戶口可得而數一什二三作裁

与與

均余呂切

与賜予也見前第一百十四葉予与條

與黨與也見前第二葉與与并條

按取一字本作与相承多假與用之

馱 厭 厭

馱於鹽切今亦讀於豔切厭食同

厭本義讀於輒切假借義讀同馱

本作馱厭

馱 五上甘部 飽也足也从甘馱引伸得嫌棄意

馱 九下厂部 竿也从厂馱聲一曰合也

是固東游以馱之均用其本義一勝字亦作厭 本為壓迫字禮檀弓死而不

厭 見玉篇廣韻

按一飽一足字本作馱古假厭同用厭食為後出字今多用之而

馱轉匙見國語周語豈敢一縱其耳目心腹以亂百度作馱

曾子問祭殤必一注一飲而已左傳昭二十八年屬一而已注

言小人之腹飽猶知一足漢書王莽傳克一上帝之心注一滿

也均作厭左傳昭二十八年貪惛無一又哀十六年以險徵幸

者其求無一孟子梁惠王不奪不又離婁則必一酒肉而

後反社預左傳序一而飲之均作厭食

尢 龐 龐

尢龐均莫江切今誤與龐同讀 龐薄江切

尢本作尢

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百七十六葉

犬部。犬之多毛者。从犬。詩曰無使尫也。吠（段注）引伸爲雜亂之侮。

按一雜字本作尫。假虎龐同用。《書周官》不和政。一《王褒四子講德論》一眉者者之老。《張衡思玄賦》尉一眉而郎潛。今均作虎。字與引稱以上諸文多誤。《唐書李勉傳》俗一錯號難治。作龐。

幾

均居衣切

幾 四下。幾部。微也。殆也。从幾。从戌。兵守也。幾而兵守者危也。（幾於刺切微也）

按事一。字本作幾。假機同用。今作幾者多。《易繫辭上》夫

易聖人之所以極深而研一也。《又繫辭下》子曰知一其神乎。

其知一乎。一者動之微。君子見一而作。《書皋陶謨》二日二日萬

一。均作幾。《孔安國尚書序》撮其一。要。《漢書百官公卿表》助理萬一

《後漢邊讓傳》旦垂精于萬一。今均作機。《尚書序釋文》機本

作幾。漢書王嘉傳引皋陶謨文作一日二日萬機。

肴 殺 餉

均胡茅切

肴 四上肉部。啖也。从肉。肴聲。

殺 相雜錯也。見前第六十七葉。殺。清條。

餉 見玉篇。廣韻。不見經籍。玉篇。饌也。

按肴饌字古多假殺同用。餉為後出字。詩小雅爾爾。既

嘉爾。爾。既時。爾。爾。既阜。又核維旅。又大雅爾爾。既將

禮曲禮。左。右哉。又禮運。孰其。均作殺。

呂 鄙

均兵美切

呂 五下呂部。音也。从口。向。向受也。向。力甚切。即

鄙 六下邑部。五鄙為鄙。从邑。呂聲。鄙。本為鄙。鄙字。

按一各字本作呂。相承假鄙為之。而呂轉匙用。有用之者。則妄以代圖。流俗之謬。展轉相承。參閱辨似第五十六葉。

苜 逆

均空戟切

匯同下義通類 乙丙字兼龍甲字之義以與之並行者 第一百七十七葉

𦵏 三上干部。不順也。从干下山。𦵏之也。

𦵏 二下走部。迎也。从走。𦵏聲。關東曰逆。關西曰迎。

按順一字本作𦵏。相承假逆為之。而𦵏匙有用者矣。

風 諷

風本讀方戎切。以風勸義。讀與諷同。諷芳奉切。

諷 詳見部。首對照表第十三葉。(段注)風之用大矣。故凡三上言部。誦也。从言。風聲。本為背。無形而致者皆曰風。

按一勸字本作風。假諷同用。(詩序)上以風化下。下以風刺上。(箋)一

化一刺皆謂譬諭。不斥言也。(又小雅)或出入一議。(漢書嚴助傳)令助諭意。一指於南越。(又田蚡傳)蚡乃微言太后。一上均作風。(史記

滑稽傳)優孟常以談笑一諫。(家語)忠臣之諫。君有五焉。吾從其

一諫手。(白虎通)一者智也。均作諷。

保 葆

均博抱切。本作保葆。

保 八上入部。養也。从人。采省聲。采。古文孚。保。古文不省。

葆 一下艸部。艸盛貌。从艸。保聲。

筍備

均平秘切

備本作備

筍 三下用部。具也从用。筍省。

筍，乙力切。九上部首，自急救也。

備 慎也。見前第四十一葉。備備條。

本為防備字。

按具一字本作筍。假備同用。而作筍者轉匙矣。

寧寧

均奴丁切

寧 七下六部。安也。从宀。心在皿上。皿，人之食飲器。所以安人也。
寧 願詞也。見前第一百十二葉。寧寧甯甯條。

按安一字本作寧。假寧用之。而作寧者轉匙。(漢書王莽傳) 永以康寧。仍用本字作寧。甯則向無用於安一意者。甯則更為俗譌字。見正譌編。

端端

均多官切

端 七下下部。首物初生之題也。上象生形。下象其根也。
題者頷也。人體頷最上喻物之初見也。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者。第一百七十八葉

從

縱 從本讀疾容切從橫義亦讀足用切

𨔵

隨行也見前第二十葉從條 從橫義亦由隨行義引伸而得 順次隨行有如魚貫則成縱矣

按一橫字本作從假縱同用今用縱者多(詩齊風)衡一其畝(史記蘇秦傳)一合則楚王衡成則秦帝皆作從多作從題作縱者合一字古

摩 石

均莫婆切

𨔵

十二上手部研也从手麻聲 段注本作𨔵也

磨

石部 石磴也此本訓磨具乃名詞非動詞

磨乃礪之省文後出

字見玉篇廣韻。

按研一琢一厲字本皆作摩相承亦作磨（左傳昭十二年）一厲以須（國語越語）而一厲之於義（漢書董仲舒傳）一民以諍（又梅福傳）厲世一鈍均作摩（書費誓礪乃鋒刀傳）一礪鋒刀（論衡）漸漬一礪皆作磨（爾雅釋器）石謂之一今本作磨而（元應一切經音義）引作摩。

指

均職維切

旨本作旨。旨之字同。

指

十下心部。意也。从心旨聲。

指

十二上手部。手指也。从手旨聲。

旨

五上部。首美也。从日匕聲。本爲甘旨字。

按意一字本作指。假指旨同用（書盤庚上）王播告之脩不匿厥一（呂覽行論）故布衣行此一於國（司馬遷報任少卿書）卽以此一推言陵之功（漢書嚴助傳）令助諭意風一於南越（又孔光傳）不希一苟合（又敘傳）俱使諭一於公卿均作指（易繫辭）其一遠作旨。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者第一百七十九葉

伸申信

均失人切信本讀息晉切

申本作申

申

申申也見前第三十五葉申申條

三上言部誠也从人言

按屈伸字古多假申

信同用(莊子刻意)熊經鳥一(班彪

北征賦)行止屈一與時息今(曹植洛神賦)一禮防以自持

(易林)比戶為患無所一(兔)晉書周顛傳一救甚至均作申(易

繫辭)往者屈也來者一也(又)尺蠖之屈以求一也(詩邶風

于嗟洵兮不我一兮(周官考工記輪人)一其程圍(史記管晏

傳)君子詘於不知己而一于知己者均作信

供共

龔龔 供俱容切龔同

其本義讀渠用切假借義讀同供

供

供

八上人部設也从人共聲一曰供給

三上部首同也从廿廿(段注)廿二十并也二十

人皆疎手足為同也

按供給字古假共同用(左傳僖四年)敢不一給(漢書成帝紀)無

張繇役之勞。(又律歷志)一養三德爲善。均作共。固禮所用供給。保奉字。悉作共。(書無逸)惟正之一。今本作供。漢石經作共。(左傳閔二年)不共是懼。(釋文)共亦作供。龔見共部。亦訓給也。惟此義久廢。龔僅用爲姓氏矣。

傭庸

均余封切

本作傭齋

傭

傭 八上人部。均直也。从人。庸聲。

王筠尚讀釋曰。直者。相當直也。段注引廣雅云。傭役也。謂役力受直曰傭。是傭役字當作此。

傭

傭 三下用部。用也。从用。庚。庚。史事也。易曰。先庚三日。

按一作字古假庸同用。(史記陳涉世家)嘗與人一耕。(後漢夏馥傳)馥變姓爲治家。一皆作傭。(國策齊策)爲莒太史家一夫。(史記刺客傳)高漸離變名姓爲人。一保。(又司馬相如傳)與一保雜作。(漢書高惠高后文功臣表)咸作一保之中。(又藥布傳)窮困賣一與齊。均作庸。

值直

值 本讀直。史切。去聲。今多讀入聲。

直 本義讀除力切。假借義亦當讀直。史切。

匯同下義通類

乙丙字兼龔甲字之義。以與之並行者。

第一百八十葉

值 八上人部。持也。从人直聲。

(段注)引仲爲當也。凡彼此相遇相當曰值。亦持之意也。

直

十二下」部。正見也。从十目。」

「於謹切十二下部。首正見也。」

按無論當值、價值字，古均假直同用。當值字，如《史記匈奴傳》「上谷」漢書《酷吏傳》無一寧成之怒，皆作直。而《史記酷吏傳》則作值。價值字，如《國策齊策》象牀之一千金，《史記酷吏傳》溫舒死家一累千金，《漢書灌夫傳》不一錢，《北史齊景思王傳》何必還他價一，《柳宗元送薛存義序》受若一，怠若事亦均作直。

猝 卒

猝麤沒切

卒平本義讀臧沒切假借義讀同猝

狻

十上犬部。犬从艸畢奔出逐人也。从犬卒聲。

畢爲急暴本字。

爰

隸人給事者爲卒。見前第四十一葉卒卒條。

按猝畢字假卒同用。經籍恆作卒，而匙作猝。今人則多用

猝。(孟子梁惠王)「然問曰《史記秦本紀》不可以應一《漢書趙

充國傳》則亡以應一《文杜欽傳》「搖易之則民心惑《晉書禮志

于時內外一聞杜預異議多怪之《司馬遷報任少卿書》一一

無須臾之間均作卒。

孫

巽

孫蘇困切巽同

孫本讀思魂切訓為順者讀同遜

遜

二上走部遁也从辵孫聲

由遁義而得遜避退讓義(段注)六經有
孫無遜古就孫義引使言卑下如兒孫非別

蓋後人據今本爾雅增入釋言遜遁也

孫

十二下系部子之子曰孫从系子系續也

按遜順字古多以孫為之(公羊傳莊元年)夫人一于齊(又昭

二十五年)公一于齊(何詁)一猶遁也(詩豳風公孫碩膚箋)一

之言一遁也(古蓋本以遁釋孫)(論語憲問)危行言一(又衛靈公)一以出

之(禮學記)不陵節而施之謂一(又入學鼓篋)一其業也(漢書

韓王信傳)以溫顏一辭承上接下皆作孫

巽本訓具也亦假為遜順字(書堯典)汝能庸命巽朕位(易巽

卦疏)巽者卑順之名今巽順仍為常用之詞惟獨用一字者少

又按字本作遜見十下心部亦蘇困切解為順也則久廢不用矣

避

避毗義切

辟本義讀必益切假借義讀同避

本作避辟

避

二下走部回也从辵辟聲(段注)經傳多

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百八十一葉

辟 九上部首法也。从尸辛。節制其辜也。从口用法者也。

按趨避字古假辟同用。(詩魏風)宛然左卜。(禮儒行)內稱不
一親外舉不一怨。(論語憲問)賢者一世其次一地其次一
色其次一言均作辟。

像象

均徐兩切

像 八上人部似也从人象聲。

象 九下部首南越大獸長鼻牙三年一乳象耳牙四足尾之
形。

按肖像字假象同用。(易繫辭)象也者像也。易一辭及六
書中一形皆作象。

昏

均呼昆切

昏 十下心部不瞭也从心昏聲。瞭慧也。

昏 日冥也。見前第十六葉昏昏昏條。

按一憤字本作昏。假昏同用。昏為闇昧不經藉中仍用昏者

多(孟子梁惠王)吾一不能進於是矣(莊子知北游)一然若
亡而存(天戴禮曾子立事)怒之而觀其不也(楚辭九辯)
怵一而愁約(注)一一悶瞽也(曹植賦)競一替以營私(後漢
張衡傳)不見足而不一(晉書王沈傳)智以勢一均作愾(書
牧誓)一棄厥肆祀弗答(列子)今一一昧(呂覽誣徒)一於
小利均作昏

傲

傲

均五到切 教本義讀五牢切

本作傲教

傲

倨也見前第一百二十三葉傲頁條

傲

出游也見前第九十二葉傲條

傲

見集韻

彰

均諸良切

按倨傲字假教同用傲為後出字(詩小雅)彼交匪一禮曲
禮)一不可長皆作教(後漢崔駰傳)生而貴者一作傲

彰

九上多部 文彰也从多章章亦聲 引申為彰明義

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百八十二葉

章三上音部。樂竟爲一章。以音十。十數之終也。

按彰明字假章同用。(易垢卦)品物咸一。(書洪範)俊民用一。
左傳莊二十四年。男贄。大者玉帛。小者禽鳥。以一物也。(國語周語)其飾彌一。(史記司馬相如傳)是一君之惡。均作章。

捨舍

捨書治切上
舍始夜切去

本作捨舍

又禮中庸。闇然而日章

十二上手部。釋也。从手。舍聲。

會 五下△部。市居曰舍。从△。中。口。象屋也。口。象築也。

按取一字本作捨。假舍同用。經籍多作舍。(詩小雅)一彼有罪。又
一矢如破。(又大雅)一矢既均。(論語述而)一之則藏。(又子罕)不
晝夜(書湯誓)一我穡事而割正夏。(左傳宣十三年)旅有施。
(又昭十三年)施一不倦。(離騷)忍而不能一也。均作舍。(宋書殷淳
傳)愛好文義。未嘗違一。(梁書武帝紀)凡三。身。則皆作捨。

嗜者

嗜常利切

嗜 二上口部。嗜欲喜之也。从口。者聲。
者本義讀渠脂切。假借義讀同嗜。

𦉳 八上老部。老也。从老省，旨聲。

按嗜欲字假者同用。(左傳宣公十五年)一酒二也。(禮月令)節一欲定心氣。(孟子告子)口之於味有同一也。易牙先得我口之所一者也。(莊子大宗師)其一欲深者其天機淺。(漢書景帝紀)減一欲均作者。(禮祭統)一欲無止也。今本作嗜。古本亦有作者者。

軾式

均賞職切

軾 十四上車部。从車，式聲。
式 五上工部。法也。从工，弋聲。

按憑軾字假式同用。(後漢張湛傳)一輅馬作軾。(論語鄉黨)一負版者(書武成)一商容閭均作式。(釋名釋車)軾式也。所伏以式敬者也。

與

與以諸切
與本義讀

與 八下欠部。安氣也。从欠，與聲。
與黨與也。見前第二葉與疋條。
(段注)今用為語末之辭，亦取安舒意。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

按歟哉字經藉多假與用之

齋

齋

齋側皆切

齊本義讀祖兮切假借義讀同齋

齋

一上示部

戒繫也从示齊省聲

齊

詳見部音對照表第十六葉

按齊戒字古假齊同用(論語鄉黨)一必變食(又)必一如也

(詩大雅)思一大任(禮祭統)及時將祭君子乃一之為言齊

也均作齊 齋僅見篇海不足據

癘

癘

癘洛帶切癘同

屬本義讀力制切假借義讀同癘

癘有疫癘
与瘡癘二義

癘

七下疔部惡疾也从疔蔓省聲

段注本
篆作癘

癘

早石也見前第八十二葉屬癘條

癘

按疾癘字古假屬同用癘為後出字(左傳昭四年)一疾不降

(後漢順帝紀)疫一為災皆作癘(史記豫讓傳)秦身為一

此為瘡一義(又嚴安傳)民不夭一皆作屬(論語雍也)伯牛有疾朱注

先儒以爲一也。作癩。

屍尸

均式脂切

尸 八上尸部。終主也。从尸死。(段注)今經傳多作尸。同音假借也。

尸 詳見部首對照表第三葉

按屍體字假尸同用。(左傳隱元年)贈死不及一。(禮曲禮)在牀曰一。在棺曰柩。皆作尸。

感戚

均倉歷切

感 憂也。見前第四十五葉。感條

戚 十二下戌部。戌也。从戌。未聲。本爲干戚字。

按憂一字本作戚。隸變爲感。假戚同用。(書盤庚)率籲眾

一。(班固幽通賦)王膺肩慶於所一。皆作感。(論語八佾)喪與其

易也。寧一。(詩小雅)自貽伊一。皆作戚。

道寸道

均徒皓切

匯同下義通類 乙丙字兼龍象甲字之義以與之並行者第一百八十四葉

道 三下寸部引也。从寸道聲。

道 二下走部所行道也。从走首。一達謂之道。

按引道寸字古假道同用。(左傳隱五年)請君釋憾于宋。敝邑為一。(論語為政)一之以政。一之以德。(禮學記)一而弗牽。(大戴禮文王官人)深一以利。均作道。

層 會

均昨稜切。曾別讀作滕切。

層 八上尸部。重屋也。从尸曾聲。

曾 二上八部。詞之舒也。从八从口。四聲。四古文。

按層索字古恆假曾同用。(楚辭九歌)遂一閣以迫身。(注)一重也。(史記司馬相如傳)金入一宮之嵯峨。(後漢張衡傳)思玄賦)登閣風之一城。今均作曾。文選思玄賦則作層。

兩 兩

均良獎切。

兩

七下部首。再也。从門。易曰。參天兩地。段注本从門下增从从二字。謂入部从。

兩地見說卦傳。文。蓋孟氏易如此。

兩 七下兩部二十四銖為一兩。从一兩。兩，平分也。兩亦聲。

按一三字本作兩，相承多假兩用之。而兩乃匙見。

闔 奄

闔 英廉切

奄本義讀依檢切假借義讀同闔

闔

十二上門部。門，豎也。宮中奄昏閉門者。从門，奄聲。

奄

覆也。大有餘也。見前第四十二葉。奄奄條。

按闔豎字假奄同用。(周禮春官)守祧一八人。(注)一。如今之

宦者。(禮月令)命一尹申宮令。(詩大雅召旻昏極靡共箋

王遠賢者而近任刑一之人。均作奄。(漢書敘傳)一尹之皆

則用本字作闔。

硯

研

硯五句切

研本讀五堅切

硯

九下石部。石，滑也。从石，見聲。(段注)石性

礪也。見前第一百二十九葉。研，研字條。

按筆硯字偶假研用之。(郭璞江賦)綠苔髮髮，髮乎一上作研。

(文選注)研，滑石也。與硯同。(釋名釋書契)硯，研也。研墨使和濡也。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百八十五葉

飢 饑

均居夷切

飢

五下食部。餓也。从食，几聲。

五下食部。穀不軌為饑。从食，幾聲。

(論語先進)加之。以饑饉乃其本義。

按一餓字本作飢。假饑同用。(陶潛詩)一腸徹死無由鳴。皆作饑。

貉

均下各切。貉亦讀莫白切。

貉

九下豸部。似狐。善睡獸也。从豸，舟聲。論語曰：狐貉之厚以居。

貉

北方貉豸種也。見前第九十八葉貉貉條。

按狐一字本作貉。多假貉用之。而作貉者轉匙。(周禮冬官考工記)一踰汶則死。(詩豳風)一之日于貉。均作貉。(爾雅釋獸)一子貉。則仍用本字作貉。

跖 蹠

均之石切

踧 躅

二下足部。足下也。从足，石聲。
二下足部。楚人謂跳躍曰踧。从足，庶聲。

(張衡賦)高掌遠踧。
(楚辭)渺不知其所踧。

均用其
本義

按足下義得假踧與跣同用。見漢書賈誼傳注。而盜一字亦兩字同用。(孟子滕文公)抑亦盜一之所樹與(又盡心)一之徒也(史記伯夷傳)盜一日殺不辜。莊子盜一篇。均作跣。(淮南子主術)則一蹻之。女作蹻。

眩 眴

均黃約切

眩 目無常主也。見前第一百六十八葉銜炫眩條
眴 目搖也。見前第一百十三葉眴眴條

按眩目字假眴同用。(史記屈賈傳)一兮窈窕。(楊雄劇秦美新)臣嘗有顛一病。(素問瘧論)腎瘧者目一一然。(班固西都賦)目一轉而意迷。均作眴。

纘 纂

均作管切

匯同下義通類 乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 第一百八十六葉

精 十三上系部。繼也。从系，執貝聲。

算 十三上系部。似組而赤。从系，算聲。

按續繼字假纂同用。禮祭統一乃祖服。……乃考服。……子孫一之。至于今不廢。漢書敘傳一堯之緒。均作纂。

洪 鴻 均戶工切

滂 十一上水部。洛水也。从水，共聲。
鴻 四上鳥部。鴻鵠也。从鳥，江聲。

按洪大字假鴻同用。漢書司馬相如傳。湛恩施。施一作洪。文選司馬相如封禪文。作鴻。文選張衡思玄賦。踰施。施於宕冥。今亦作鴻。後漢書衡傳。作施。施。文選王褒四子講德論。夫一均之世。亦作鴻。注。孔安國尚書傳曰。洪大也。鴻與洪古字通。楚辭逢紛。一永路有嘉名。亦作鴻。注。大也。

汎 汎 均孚梵切

汎 十一上水部。濫也。从水，已聲。段注謂玄應一切經音義引多謂音博也四字

泆

見前第一百十葉。一訓浮也。一訓浮兒。

按普博義本作汜。假泛汎同用。司馬相如上林賦。於是乎周

覽。一觀。三國吳志諸葛瑾傳。一論物理。梁書周捨傳。與

人。一論談詭。終日不絕口。均作泛。論語學而。一愛眾。漢書谷

永傳。永於經書。一為疏達。均作汎。禮王制。一與眾共之。淮

南子本經。普。一無私。又。一論訓。均用本字作汎。一濫字亦三字

並用。如孟子滕文公。一濫於中國。楚辭九章哀郢。凌陽侯之一

濫兮。史記司馬相如傳大人賦。一濫水嬉兮。漢書相如傳上林賦。汎淫

濫。又難蜀父老。一濫行溢。又大人賦。一濫水娛兮。均作汎。史記難蜀父老所用。則作汎。

如傳上林賦。又漢書溝洫志。石奮谷永傳所用。均作泛。史記難蜀父老所用。則作汎。

混胡困切。受選洵蕭賦。周流。一濫亦作汎。惟五臣注本作泛。

混胡本切。至渾戶昆切。別讀胡本切。四字無讀去聲者。

混。亂也。見前第一百二十七葉。恩。渾。條。

渾。見前第一百二十六葉。一訓曲豆流也。一訓混流聲也。

按渾亂。渾濁字。假混渾同用。荀子非十二子。使天下。一然不

知是非治亂之所存者有人矣。作混。老子。一今其若濁。爾

匯同下義通類。乙兩字兼襲甲字之義。以與之並行者。第一百八十七葉。

雅釋水注)眾水一清。(漢書劉向傳)賢不肖一清。皆作渾。
(離騷)世一濁而不分。則用本字作溷。

據

據居御切

據本義讀九魚切假借義讀同據

據

十二上手部。杖持也。从手，虍聲。虍強魚切。九下豕部。門相凡不解也。

本為持杖引伸為凡所據

十二上手部。戟搨也。从手，居聲。(詩幽風)予手拮据乃其本義。

按按據字假据同用。(漢書楊雄傳)三萁九一。(又酷吏傳)又公羊傳解詁中皆以据為據。全書疊見。

抵

抵諸氏切

抵本義讀丁禮切假借義讀同抵

抵

十二上手部。側擊也。从手，氏聲。

按一掌，一几字。本作抵。讀若紙。相承多假抵用之。因且誤讀

丁禮切。古籍中亦皆假用抵。惟其本字為抵。則不可不知耳。(國策秦策)趙策)一掌而談。(史記滑稽優孟傳)一掌談語。

（後漢隗囂傳）人：一掌。（又臧宮傳論）撫鳴琴而一掌。（文選潘岳西征賦）入鄭都而一掌。（又左思蜀都賦）扼腕一掌。（漢書朱博傳）奮髯一几，均作抵，而其注多音爲紙，抵本無讀紙者。惟（文選張衡東京賦）一壁於谷，用本字作抵。

劦

均力竹切 劦古讀力幽切

劦

十三下力部。劦力，并力也。从力，劦聲。

劦，力救切。四上羽部。高飛也。

殺也。見前第一百四十八葉。劦，僂條。

按劦力字相承多假。劦用之。（後漢隗囂傳）吾所以一力不避

夫石者。（陸機文賦）非余力之所一，皆作劦。（書湯誥）與之一力。（國語吳語）一力同德。（漢書高帝紀）一力攻秦，均作劦。

辭

均似茲切

辭不受也。見前第十葉。辭，辭條。

辭

十四下辛部。訟也。从商，商猶理辜也。商，理也。段注本作說也。从商，辛商，辛猶理辜也。

按一謝字本作辭，假辭同用，而作辭者多。（後漢楊修傳）

匯同下義通類

乙丙字兼龍裝甲字之義，以與之並行者。第一百八八葉

絕妙好一作辭，則又以辭爲文辭字矣。惟此乃偶見耳。

詞辭

均似茲切

晷意內而言外也。見前第四十八葉晷言詞條。

辭

見前條

按言一。文一。本作詞，假辭同用。（禮曲禮）不一費。（論語衛靈公）一達而已矣。（易乾卦）修一立其誠，均作辭。

敝杜

均徒古切

敝 三下支部，閉也。从支，度聲。

杜 六上木部，甘棠也。从木，土聲。

按一塞一閉字，本皆作敝，相承多假杜用之。而敝轉匙見。（周禮夏官大司馬）犯令凌政則一之（書費誓）一乃獲（莊子應帝王）是殆見吾一德機也。（漢書王陵傳）一門竟不朝請。（史記司馬相如傳）爲一門不出。（漢書本傳）同。均作杜。（王陵傳注）杜本作敝。

閒

閒古閒切
閒戶閒切

閒

十二上門部。隙也。从門月。引伸得暇隙義。

閒

十二上門部。閑也。从門中有木。

按閒暇閒靜字假閑同用。賈誼鵬鳥賦。貌甚一暇。史記漢書本傳皆作閒。文選作閑。淮南子本經。一靜而不躁。曹植美女篇。美女妖且一。潘岳一居賦。注。一居賦者。此蓋取於禮篇不知世事。一靜居坐之意也。均作閑。又等。一宗。唐宋人詩句中亦閒閑並用。

寔

寔常隻切
實神質切 四切畧異

實

七下卜部。正也。从宀是聲。

實

七下卜部。富也。从宀貫。貫。貨貝也。

按確。一故。一字本作寔。相承多假實用之。春秋桓六年。一來。詩召南。一命不同。一命不猶。均用本字作寔。國語周語。洛於故。一作實。注。故事之是者也。則本當作寔。而假實用之耳。匯同下義通類。乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者。第一百八十九葉。

戲暴

戲薄報切

暴本讀蒲木切

^戲五上虎部新附字。虐也。急也。从虎从武。

按周禮凡暴虐字皆作戲如地官有司戲

^暴睇也。見前第九十六葉暴曝條

按一虐字似本作戲。許書漏抗耳。鮑照蕪城賦伏一藏虎作戲。又按十下本部。暴暴疾有所趣也。讀薄報切。為粹暴之本字。一虐字或本假此字為之。而以隸變之誤。暴暴既廢。遂概以暴行矣。

訣

均古穴切

本作諉沒

三上言部新附字。訣別也。一曰法也。从言。決省聲。

十一上水部。行流也。从水。决聲。廬江有決水。出於大別山。

按訣別字古多假決用之。漢書尤然。如蘇武傳。李陵與武去。文因與武。一外戚孝文竇皇后傳。姊去我西時。與我。一傳舍中。又孝景王皇后傳。金氏怒不肯與。一。元后傳。上與相對泣而。均作決。史記吳起傳。與其母。一。後漢范丹傳。

輕行相候以展一別。(文選鮑照詩)將去復還一均作訣。

勢 勢

勢舒制切

勢本義讀魚祭切假借義讀同勢

勢 十三下力部新坳字。盛權力也。从力，勢聲。經典通用勢。

勢 種也。見前第五十六葉。勢藝藝條。

按權勢字古假勢用之。(禮禮運)在一者去。(漢書高帝紀)秦得百二地一便利均作勢。漢書用勢字處甚多。

以上三條其本字皆見於新坳，祇得以新坳字居前。

勅 勅

勅勅

勅恥力切勅同

勅本讀洛代切

勅

三上支部。誠也。函地曰勅。从支，束聲。

勅

勞勅也。見前第六十五葉。勅徠條。

勅

僅見集韻

按詔一字本作勅，其後出字則爲勅。(漢書王莽傳)一諸營皆

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者

第一百九十一葉

按部(又)丨亡得謝。皆用本字作敕。至勅之音義。皆與敕無
關。本不合於假借之例。而易噬嗑(先王以明罰)法(書益稷
丨天之命)(釋名釋書契)書所丨命於上。漢制約丨封
侯曰冊。上丨下曰告。均以勅代敕。亦讀恥力切。竟奪敕之職
守而居之。而勞勅義反不著。其故似由於俗既改敕爲勅。其
字之右旁東字。又恆譌作來。而勅遂譌成勅。來本來之俗體
因遂與勞勅之勅。溷爲一字矣。六朝碑碣中。棘整字往。譌
作棘整。可爲證例。經典釋文條例。稱來旁作力。俗以爲約
勅字。可見用勅爲敕之不當矣。正韻徑稱天子制書曰勅。實非。
十三經注疏。易噬嗑文校勘記。毛本勅作敕。

本條由於形誤。與聲音無關。實乃例外。故附於末。

迫薄

迫博陌切

薄本義讀旁各切假借義讀同迫

迫

二下走部。近也。从走，白聲。

薄

一下艸部。林薄也。一曰替蠹薄。从艸，溥聲。引仲凡相迫皆可曰薄。相迫則無間可入。故引仲為厚薄不厚者亦無間可入。故引仲為厚薄之薄。

按迫近字假薄同用。《書益稷》外一四海。《易說卦》雷風相小。

《左傳僖二十三年》沿一而觀之。《又文十二年》一諸河。……不

待期而一人於險。《淮南子本經》竒一眾直。均作薄。《淮南

子注》竒竒也。薄近也。又薄暮。即迫近昏暮也。

頗

頗陂

頗滂木匹我兩切
陂彼為切

頗

九上頁部。頭偏也。从頁，皮聲。引仲為凡偏之偏。

陂

十四下頁部。阪也。从頁，皮聲。一曰池也。

按偏頗字假陂同用。《書洪範》無偏無一。作陂。《史記宋微子世家》引作頗。

匯同下義通類

乙丙字兼襲甲字之義以與之並行者 補

第一百九十二葉

嫉疾

均秦昔切

𢱗

八上入部。𢱗之或體。妒也。一曰毒也。見女部。

𢱗 七下疒部。病也。从疒。失聲。

按嫉忌字假疾同用。(書君陳)爾無忿于一頑(又秦誓)冒一以惡之(史記孫臏傳)龐涓恐其賢於己一也均作疾。

凋彫雕均都僚切

凋彫雕

十一下欠部半傷也从欠周聲

本為凋傷凋落字

琢文也見前第一百二十九葉凋彫條

本為彫琢雕刻字

彫也見前第三葉雕鵠條

本為鵠鵠字

按凋傷凋落字皆假彫雕同用

(國策秦策)為其一禁也(文選張衡賦)亦既一而已育皆用本字作凋

論語子罕)歲寒然後知松柏之後一也(荀子子道)勞苦一瘁(魏志明帝紀)於時

百姓一弊皆作彫(國語)民力一盡(晉書李重傳)一弊并之迹

皆作雕彫琢彫刻字假雕同用惟無作凋者(莊子天道)刻一

眾形(漢書景帝紀)一文刻鏤(司馬相如子虛賦)乘一王之

輿皆用本字作彫(爾雅釋器)玉謂之卜一謂之琢(孟子梁惠

王)必使玉人一琢之(禮郊特牲)丹漆一幾之美(又王制)一題

交趾(史記孟荀傳)一蟲虱皆作雕參閱辨似編第七十九葉

謾

慢

謾母官切

慢慢均謀晏切慢同

本作謾慢慢

謾

三上言部。欺也。从言曼聲。

本為欺蒙詐誕義

慢

十二下女部。侮易也。从女曼聲。

本為輕褻簡侮義

慢

十下心部。惰也。从心曼聲。一曰不畏也。

本為怠緩放肆義

釋名

語慢也。漫。心無所限也。

按三字義本各異。惟經籍中往。互相假用。今常用者祇一慢

字。恆用於侮易義。而謾慢皆棄置不用。古訓之失於此可見。

欺蒙詐誕義。如史記秦始皇紀。下懾伏。一欺以取容。漢書

宣帝紀。務為欺。一以避其課。又灌夫傳。一好謝蚡。荀子非

相。鄉則不若背。則一之。晉書刑法志。張裴律表。違忠欺上

謂之一。聞見後錄。光自是不敢。一語皆用本字作謾。而無

作慢慢者。輕褻簡侮義。如左傳昭二十年。其言僭。一於鬼

神。史記高祖紀。於是高祖。一罵之。漢書高祖紀。上。一罵曰。

又季布傳。單于嘗為書。一呂太后。賈子道術。反敬為。一

皆用本字作慢。又皆假謾慢同用。如漢書孝成許皇后傳。滄

匯同下義通類

互襲具義以並行者

第一百九十二葉

侵

于長書有詩一（又翟方進傳）輕一宰相皆假作謾書咸
有一德一神虐民左傳襄三十一年我遠而一之史記高
祖紀一陛下一而侮人皆假作慢一急緩放肆義如易繫辭上
下暴書益稷惟一遊是好詩鄭風叔馬一忌皆用本字
作慢又皆假謾慢同用如漢書董仲舒傳桀紂暴又龔勝傳
婿一亡狀皆假作謾淮南子主術而職事不一又繆稱生乎
小人皆假作慢又論語泰伯斯遠暴一矣亦作慢

亂見集韻荀子不苟君子寬而不一又修身不由禮則勃
出字又非十二子上功用大儉約而一差等皆作慢蓋慢之後

段注慢下謂慢與心部之慢音同義別凡慢人當用此字云蓋
慢指持己言慢就待物言慢為抽象名詞或形容詞或不及物
動詞慢則及物動詞其別在此至其倨傲不恭之意則四字
固相通也參閱辨似編第七十九葉

逸 佚 軼 洩

均夷質切

諫

十下兔部。失也。从走兔。兔謾記善逃也。本為亡失義。引申而為放縱安樂義。

佚

八上人部。佚民也。从人失聲。一曰佚忽也。本為隱佚義。今隱佚多作逸。義亦相通。隱佚即人才之亡失耳。

輶

十四上車部。車相出也。从車失聲。(段注)車之後者。本為超越義。按亡失義。如(國語鄭語)以一逃於寢。(左傳宣八年)隨侯。一

又如一詩。一書。一周書等。皆用本字作逸。又皆假佚軼同用。

如(漢書外戚孝哀傳皇后傳)熊一出園。則假作佚。(史記五帝紀)其一乃時。見於他說。又伯夷傳。覩一詩可異焉。(又管晏傳)贊論其一事。皆假作軼。其引伸之放縱安樂義。如(書大禹謨)罔游于。 (孟子滕文公)一居而無教。(國語晉語)馬一不

能止。(左傳成二年)文同。(國語楚語)耳不聽一聲。(又吳語)而不

自安恬。(淮南子脩務)非以一樂其身也。(漢書李廣傳)而

其士亦一樂。皆用本字作逸。又如論語季氏)樂一游。(孟子盡心

四肢之於安一也。又)以一道使民。雖勞不怨。(書盤庚)惟予一人

有。一罰。(國語引則)荀子王霸)心欲暴一。(漢書王莽傳)以輿馬

作逸罰。

國語引則)荀子王霸)心欲暴一。(漢書王莽傳)以輿馬

作逸罰。

匯同下義通類

互襲其義以並行者

第一百九十三葉

聲色——游相高，亦皆假作佚。又《書·無逸》：「史記作無佚。」隱佚義如《孟子·公孫丑》：「遺——而不怨。」《蘇軾詩》：「伊川——老髮蒼如霜。」皆用本字作佚。又假逸同用。如《論語·微子》：「民伯夷、叔齊……」又《堯曰》：「舉——民。」《漢書·成帝紀》：「下無——民。」皆假作逸。此義惟無假軼用者。超越義如《莊子·徐無鬼》：「若是者超——絕塵。」《楚辭·九歎》：「迅風於清源。」《漢書·王褒傳》：「褒有——材。」《後漢·馮衍傳》：「范滂蝨之絕迹。」皆用本字作軼。又假逸同用。如《莊子·田子方》：「夫子奔——絕塵。」《漢書·律歷志》：「節行超——者。」《文選·傅毅舞賦》：「良駿——足。」皆假作逸。又如——品——格——興等，皆謂超越流俗之意。今皆作逸。此義惟無假佚用者。

漾十一上水部。蕩溢也。引伸亦具放縱安樂義。與逸同用。如《書·多士》：「大淫——有辭。」《文酒誥》：「淫——于非彝。」《左傳·隱三年》：「驕奢淫——皆作泆。」參閱辨似編第七十九葉。

戒誠

均居拜切

本作戒行諱

戒三上斗部。警也。以斗戈持戈以戒不虞。本為懲警義。

讞

三上言部。敕也。从言，戒聲。

按後漢光武紀注四曰：誠敕，誠敕者，謂敕刺史太守。

本為告

命義

按警戒字。如《書大禹謨》：「警言一無虞。」《孟子梁惠王》：「之一之皆用本字作戒。又假誠同用。」《易繫辭》：「小懲而大。」《漢書賈誼傳》：「前車覆後車。」《左傳桓十一年》：「鄆人軍其郊，必不。」皆假作誠。命誠字。如《史記周本紀》：「乃命伯冢申。」《太僕》：「荀子強國。」發一布令而敵退。皆用本字作誠。又假戒同用。《書大禹謨》：「之用休。」《注》：「諭也。」《儀禮士冠禮》及《鄉飲酒禮》：「主人一賓。」《注》：「告也。」又《聘禮》：「上介亦如之。」《注》：「猶命也。」《左傳宣十二年》：「軍政不一而備。」《孟子滕文公》：「未有命。」皆假作戒。參閱辨似編第七十九葉。

才

均昨哉切

才艸木之初也。見前第一百四十三葉。才纔條。材木槌也。見前第一百七十五葉。才材財裁條。

按賢一本作才。而漢書平帝紀引論語舉賢才則作材。又匯同下義通類。互襲其義以並行者。第一百九十四葉。

一器。在漢書王吉傳，及魏武帝丁幼陽令，均作材。而後漢書郭鎮傳，及魏書祖瑩傳，晉書華譚傳，則均作木。又一武，在史記韓王信傳作材，而在新唐書渾瑊傳則作木。此則皆可互通者。至五材，在後漢書馬融傳亦作木。此則仍以作材爲是。

薦荐

游荐

薦作向切

荐在向切游荐同

薦

十上薦部。獸之所食艸。从薦艸。古者神人以薦遺黃帝。帝

荐

曰何食何處曰食薦。夏處水澤。冬處松柏。薦見前第一百五十一義。殆由此出。玉篇亦解曰重也。數也。再也。荐席也。从艸。荐聲。段注：薦席爲承藉。與所藉者爲二。故爾雅釋言云：荐，原再也。再義仍

游

即薦之後出字。游十一上水部。水至也。从水。薦聲。見廣韻經籍罕見。

按一居。言逐水艸而居。本作薦。漢書終軍傳隨畜一居。作薦。而左傳襄四年戎狄一居。則作荐。一臻。一至。皆言再至。本作荐。左傳襄二十二年不虞一至。史記歷書禍災一至。春秋

繁露郊祀)饑饉——臻(國語魯語)饑饉——降均作荐而詩
大雅雲漢)饑饉——臻則作薦——饑亦言再饑(左傳僖十
十年)晉——饑(爾雅釋天)仍饑爲——均作荐但今用亦得作
薦饑又(柳宗元文)痛毒——仍振古所無作荐而(漢書張湯
傳)——數從中文事有可以傷湯者不能爲地則作薦意亦訓仍
又如(詩小雅節南山)天方——瘥亦作薦亦訓頻仍是則薦荐
二字自古可以互易用之而(易坎卦)水——至(又震卦)——雷均作
荐義均訓再而——饑亦有作荐者則薦荐荐三字於再義
仍義均可通用 參閱辨似編第八十葉

越 隸

均王伐切

越 二上走部 度也从走 戍聲

度讀代洛切過也 踰也戍卽鉞本字

隸

五上亅部 于也 宋慎之詞也从宋 于 周書曰 隸于三日丁卯 于卽于之初體

按四字古得互易用之 說文隸訓于 而詩周頌對越在天(鄭
箋)越于也(書盤庚)越其罔有黍稷(釋文)本又作隸于 于也

(夏小正)越有小旱 傳曰越于也 是越可訓于如隸于矣 說文越

匯同下義通類 互襲其義以並行者

訓度而(書召誥)越三日。說文引作粵三日。是粵亦得訓過。訓踰如越矣。今本尚書有越無粵。而(大誥)及(文侯之命)兩篇內所用越字。魏三體石經均作粵。至用於地名者。更得通用。(周禮冬官考工記)粵無鏄(疏)粵即今之越字也。史記稱南越東越。漢書均作粵。又(漢書高帝紀)從百粵之兵。而地理志注則作百越。

享

均許兩切

音獻也。見前第三十四葉。音享條。

饗

五下食部。鄉人飲酒也。从鄉从食。鄉亦聲。

按兩字古亦互用。周禮凡祭音用音。饗食燕用饗。禮記則祭音饗。長燕皆作饗。無作音者。左傳則皆作音。無作饗者。毛詩則獻於神曰音。神食其所獻曰饗。參閱辨似編。第八十三葉。

貌

均莫角切。貌。今讀亡沼切。

本作貌。貌。

顏即貌。之或體。

貌。一下艸部。此艸也。从艸。顏聲。

相承假為眇字用。小弱也。輕視也。

(左傳)以是 | 諸孤

貌

二下走部新珣字。遠也。从走。貌聲。(楚辭) | 而不可慕。

按二字古亦得互易。(莊子)逍遙游 | 姑射之山。(楚辭) | 曼

曼而不可量。今均作貌。而訓為遠。(陸機文)顧 | 同列作

邀。而訓為輕視。惟此種用法。不常見耳。參閱辨似編第

七十九葉

母無

均武夫切

母

詳見部首對照表第六葉

亡也

見前第八葉無无條

又第一百六十葉無无亡條

按母本禁止詞。如(禮曲禮)母不敬。(論語學而)母友不如己者。均

用其本義。而古籍中亦有時作有無字用。如(禮郊特牲)昆蟲母

作。又將無無亦。無寧亦作將母。母亦母寧。無為有無字。亦

得作禁止詞。如書無逸。史記魯世家作母逸。又(大雅民勞)無縱詭

隨。而左傳昭二十年引則作母。又(書洪範)無偏無陂。無黨無

偏。史記宋微子世家引則皆作母。

匯同下義通類

互龍其義以並行者

第一百九十六葉

原书空白页

辰

在說文本異而皆於本義外（其本

義或存或廢）假以相通者

予余

予本讀余呂切今亦讀以諸切
余以諸切

予推予也見前第一百十四葉予與條
余二上八部語之舒也从八舍省聲

按二字本皆無自侷之義今通用（詩豳風）或敢侮一（又齊風）惟一與女……惟一二人均作予（爾雅釋詁）一我也（離騷）露一襟之浪均作余

伎妓

均渠綺切

伎與也見前第一百三十三葉技伎條
十二下女部婦人小物也从女支聲

按二字本皆無女樂義今通用（唐書元載傳）歌者名姝異

匯同下義通類 各於本義外假以相通者

一作伎（唐書太平公主傳）供帳聲（曹植七啟）才人妙（張華詩）妙一絕陽阿（漢武外史）始置營一均作妓。

專 端 顛

專顛均職緣切
端本讀多官切今亦讀職緣切

專三下寸部六寸簿也从寸專聲。

端物初生之題也見前第一百七十八葉端端條。

顛九上頁部頭顛顛謹兒从頁顛聲。

按三字本皆無專一義今通用函牘中多作端古籍中多作顛如史記陳涉世家一妄言輕威（漢書高后紀）一兵兼政（又五行志）一君害上婦人一政（又爰盜傳）大臣一制（又叙傳）得一封爵（班固典引）豈其為身而有辭均作顛。一字本作虫或疇四下部首專小謹也十二下女部𦍋壹也今皆廢矣。

帥 率

均所律切帥別讀所類切

帥佩中也見前第一百八葉帥悅條。

率十三上部首捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也。

按二字本皆無倡道守義今通用說詳帥下段注（易師卦）
長子一師（左傳襄十年）牽一老夫以至于此（論語先進）子
一以正孰敢不正（漢書循吏傳）蕭曹以寬厚清靜爲天下
一均作帥 倡一字本作遼二下走部 諄先道也今廢矣
狀然 均如延切

𤇀 四下肉部 犬肉也 从肉犬
然 燒也 見前第二十八葉 然 燃條

按二字本皆無然否或轉語義今通用惟用然者爲多狀
匙作僅偶見古籍

女汝

女本讀尼呂切在此亦讀人渚切
汝人渚切

𤇀 詳見部首對照表第三葉
十一上水部 汝水出弘農盧氏還歸山東入淮

按二字皆假用爲爾汝義古女汝並用今僅用汝

匯同下義通類

各於本義外假以相通者

第一百九十八葉

爾尔而

爾尔均兒氏切

而本讀如之切在此亦讀兒氏切

爾

三下發部

麗爾

猶靡麗也

从口發發其孔發發从尔聲此與

爽同意

(段注)發猶歷也

尔

二上八部詞之必然也从一八八象气之分散入聲

而

詳見部首對照表第九葉

按三字皆假用為爾汝義(論語述而)惟我與一有是夫(詩

衛風)一卜一筮皆作爾(書洪範)一康一色……其害于一家

凶于一國(左傳隱十一年)凡一器用財賄無實於許均作而惟

尔字書史匙見(正字通)尔汝與爾而竝通稱人曰尔

鈇 鈇

鈇本讀徒甘切亦讀思廉切

鈇

十四上金部 番屬 从金舌聲

十四上金部 長矛也 从金炎聲

按二字皆假用為銳利義(文選)賈誼過秦論非一于句戟長

鍛也(賈誼吊屈原文)莫邪為鈍兮鉛刀為一史記漢書賈均作

證傳皆載

銛(史記蘇秦傳)一戈在後作銛(過秦論語)史記秦始皇紀作銛。

慊

慊本讀戶兼切在此讀起管乞協兩切
慊戶監切在此亦讀起管乞協兩切

囁

十下心部疑也从心兼聲。(玉篇)切齒恨也。(廣韻)恨也。

口有所銜也見前第一百十六葉銜條。又一百七十葉謙條。

按二字均假爲憾恨不足義。又假爲快足義。憾恨不足義如禮

坊記貴不於上(淮南子齊俗)衣若懸衰而意不於心(孟子公

孫丑吾何於乎哉均作慊(荀子仲尼)滿則慮(東哲賦)

當於於膳珍均作慊快足義如(莊子養生主注)猶未足以

其願(又天運)盡去而後(孟子公孫丑)行有不於心則餒矣

(史記樂毅傳)先王以爲於志均作慊(莊子盜跖)口於芻

豢醪醴之味(荀子榮辱)臭之而無於鼻(又非十二子)

然而終日不言(國策魏策)齊桓公夜半不於鼻(史記文帝紀)

天下人民未有志(索隱解爲不調珠誤)均作慊

又快足義亦假謙用之(禮大學)此之謂自謙(注)謙讀爲慊

匯同下義通類

各於本義外假以相通者

第一百九十九葉

黨

均多朗切

黨 十上黑部。不鮮也。从黑，尚聲。

黨 六下邑部。地名。从邑，尚聲。

瑣

瑣蘇果切

瑣 本讀于皓切。今亦讀蘇果切。

瑣 一上玉部。玉聲。从玉，貞聲。

瑣 一上玉部。石之如玉者。从玉，巢聲。

按二字本皆無細小及碎屑義。今通用。《易旅卦》：旅——。《荀子》：非十二子。《商書》：瑣——。皆作瑣。《張衡東京賦》：既——焉。《注》：——小也。《晉書》：習鑿齒傳——。常流離。皆作瑣。又《易旅卦》：文——。《釋文》：稱本亦作瑣。

嬌適

嬌都歷切

適 本讀施隻切。在此亦讀都歷切。本作嬌適。

媼 十二下女部 媼也。从女，雷聲。媼，謹也。見女部。

適 二下走部 之也。从辵，啻聲。適，宋魯語。

按二字本皆無媼長義。經籍中適與媼同用。今多作媼。詩

召南江有汜序。一能悔過也。作媼。詩大雅。天位殷一。注殷之

一嗣也。儀禮士喪禮。死於一室。禮檀弓。挾一于南面而立

又哭之一室。又祭法。一士二廟。公羊傳。隱元年。立一以長

不以賢。左傳。閔二年。嬖于配。漢書宣帝紀。又賜功臣一後

又杜欽傳。此必一妾將育爭寵相害。又王莽傳。我年老

母一于均作適。

鰥 於 鰥 古頑切

鰥 十一下魚部 鰥魚也。从魚，累聲。累，徒合切。口上。目部。目相及也。

於 十四上牙部 牙柄也。从牙，今聲。於，注本从於。聲。於，於也。

按二字本皆無無妻義。經籍中於與鰥同用。今多作鰥。詩

周南桃夭序。國無一民。書堯典。有一在下。孟子梁惠王。

老而無妻曰一。楚辭天問。舜閔在家。父何以。均作鰥。詩

匯同下義通類 各於本義外假以相通者

小雅鴻雁序)至于一寡(詩小雅)何人不一(又大雅)不侮
廢疾者皆有所養(管子輕重)老一(又禮運)一寡孤獨
楚辭天問文頗多刊本作鰥者鰥僅見於此

丙 說文不載之字有某義可以相通者

由 繇

余周切

由從義四字可通用

由 見廣韻

說文十二下糸部繇下段注本有由或繇字四字而

繇本亦爲繇之後出字見前第二十七葉繇繇繇條

繇

見廣韻(易坤卦)其所一來者漸矣(漢書文帝紀)列侯亦

無一教訓其民(又霍光傳)一足與光爭權均作繇

按漢書中用繇爲由之處甚多

喧 誼

況袁切

謹詳義四字可通用

喧 見玉篇廣韻(徐陵銘)帝旅無一

誼 見廣韻(史記鼂錯傳)諸侯一譁(後漢鈔期傳)一呼滿

道(晉書惠羊皇后傳)百姓一駭

按字本作四二上部首驚嘑也今廢不用矣謹亦有讀作況

哀切者則音義亦與喧誼近

匯同下義通類

說文不載之字有某義可以相通者

第二百一葉

庵菴芥苒 盥

烏含切盥本讀乙盥切

屋舍義四字可通用

庵見玉篇廣韻(玉篇)舍也(廣韻)小艸舍也

菴見廣韻

一閩本艸名屋舍義假與庵同用(後漢皇甫規傳)

規親入一廬巡視將士(齊書王秀之傳)父卒爲一舍於墓下

持喪(通典)是則結艸木爲廬皆曰一

芥見玉篇

盥本見說文五上四部覆蓋也俗亦假與庵同用元人私印多用之

耶父耶

羊遮切

父義四字可通用

耶見玉篇廣韻(古木蘭詩)卷有—名(杜甫詩)見—背面啼

爺見玉篇古木蘭詩亦有作爺者

祇祇

章移切

僅義但義四字可通用

祇見廣韻(詩小雅)—擾我心(又)亦—以異(論語顏淵)引同

祇見玉篇惟訓穀始熟也(漢書鄒陽傳)—怨結而不見德

止 按唐石經凡訓適之一字如(左傳)一見疏也(詩)一擾我心
及亦一以異均从衣作祇
本見說文二上部首下基也古籍中恆用爲僅義但義(莊
子天運)一可以一宿而不可久處作止古人文中亦多以止
爲祇