



詩人玉屑

陽

特 別
A18
4863
10



921.08
G41A
10

中文(大野)

八18
4863
10

詩人玉屑卷之二十

禪林

酸餽氣

唐詩僧中葉以後其名字班々為時所稱者甚多然詩皆不傳如經來白馬寺僧到赤鳥年數聯僅見文士所錄而已陵遲至貫休齊己之徒其詩雖存然無足言矣中間惟皎然最為傑出故其詩十卷獨全亦無甚過人處近世僧學詩者極多皆無超然自得之氣徃之反拾掇模倣士大夫所殘棄又自作一種體格律尤凡俗世謂之酸餽氣子瞻贈惠道詩云語帶煙霞從古少氣含

玉屑卷之二十

玉屑卷之二十

晚書

早
文學部
圖書

昭45・教育研究

45-1212

<99-472>

蔬筍到公無嘗語人曰頗解蔬筍語否為無酸餽氣也
聞者無不皆笑石林詩話

無蔬筍氣

東坡言僧詩要無蔬筍氣固詩人龜鑑今時誤解便作
世網中語殊不知本分家夙水邊林下氣象蓋不可無
若盡洗去清拔之韻便與俗同科又何足尚齊已云春
深遊寺客花落閉門僧惠崇云曉風飄磬遠暮雪入廊
深之句華實相副顧非佳句耶天聖間閩僧可士有送
僧詩云一鉢即生涯隨緣度歲華是山皆有寺何處不
為家笠重吳天雪鞋香楚地花他年訪禪室寧憚路岐
賒亦非肉食者能到也西清詩話

靈徹

靈徹詩僧中第一如海月生殘夜江春入暮年窻風枯
硯水山雨慢琴絃前輩評此詩云轉石下千仞江雪原齋日記

相逢盡道休官去林下何曾見一人世俗相傳以為俚
語慶曆中許先為發運使因修江岸得斯石於地陽江
水中始知為靈徹詩也集古錄

船子和尚

華亭船子和尚有偈曰千尺絲綸直下垂一波纔動萬
波隨夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸叢林盛傳想
見其為人山谷倚曲音歌成長短句曰一波纔動萬波

隨簾並一釣絲金鱗正在深處千尺也須垂吞又吐信
還疑上釣煙水寒江靜滿目青山載月明歸冷齋夜話

道潛

吳僧道潛有標致常自姑蘇歸西湖經臨平道中作詩
云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下
路藕花無數滿汀洲東坡赴官錢塘過而見之大稱賞
已而相尋於西湖一見如舊相識及坡移守東徐潛往
訪之館於逍遙堂士大夫爭識之東坡饌客罷約而俱
來紅粧擁隨之東坡遣一妓前乞詩潛援筆而成曰寄
語平山窈窕娘好將寃夢惱襄王禪心已作法泥絮不
逐春風上下狂一坐大驚自是名聞海內然性褊憎凡

子如仇嘗作詩曰去歲春風上國行爛竊紅紫厭平生
而今眼底無姚魏浪藥浮花懶問名士論以此少之道
潛作詩追法淵明其語有逼真處曰數志柔櫓蒼苔外
何處江村人夜歸又曰隴林彷彿聞機杼知有人家在
翠微漁隱曰余細味之句格固佳但不類淵明豈得謂
之逼真若東坡和陶詩前山正可數後騎且勿驅此方
是逼真處意洪不善評詩不足憑也

時從東坡在黃列士大夫以書抵坡曰聞日與詩僧相
從豈非隴林彷彿聞機杼者乎真東山勝遊也坡以書
示潛誦前句笑曰此吾師七字師號冷齋夜話

東坡長短句云村南村北響縑車參寥詩云隴林彷彿

聞機杼知有入家在翠微秦少游云菰蒲深處疑無地
忽有入家英語色三詩大向小異皆奇句也高齋詩話

仲殊

瑞麟香暖玉芙蓉盡蠟凝輝到曉紅
數點漏移衙杖北一番雨滴甲樓東
夢遊黃閣鸞巢外身卧舫幃虎帳中
報道譙門初日上起來簾幕杏花風
僧仲殊詩也王宋中守平江日會客仲殊亦預焉
繼以疲倦先起熟寐于黃堂中不知客散及竟日已瞳矓因罰以此詩始放去
瑞麟宋中家取造香也遺珠

潤州北固樓賦詩曰北固樓前一笛風碧雲飛盡建康
宮江南二月多芳草春在濛濛煙雨中雲齋廣錄

元豐末張詵樞書龍圖之守杭也一日宴客湖上劉涇
巨濟僧仲殊在焉樞書命即席賦詩曲巨濟先唱云憑
誰妙筆橫掃素練三百尺天下應無此是錢塘湖上圖
仲殊遽云一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這
些兒畫不成樞書又出梅花邀二人同賦仲殊云却作
前章曰江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東
君一半春巨濟不復繼也後陳夔善云我為續之曰尊
前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開
復齋謾錄

惠洪

崇勝寺後有竹千餘竿獨一根秀出世所人呼為竹尊者洪

覺範為賦詩云高節長身老不枯平生夙骨自清癯愛
君脩竹為尊者却笑寒松作大夫未見同參木上座空
餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹自批風得飽無黃
木史見之喜因手為書之以故名顯遺珠
近時僧洪覺範頗能詩其題李想畫像云淮隕北面師
廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在
掌股此詩當與黔劣並驅也項年僕在長沙相從彌年
其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞暮響度日長廊轉柳
陰頗似文章巨公所作殊不類衲子又善作小詞情思
婉約似秦少游至如仲殊參寥雖名世皆不能及許彥
周詩話

余至瓊州劉蒙叟方飲於張守之席三鼓矣遣急足來
覓長短句問欲叙何事蒙叟視燭有蛾撲之不去曰為
賦之急足反走持紙曰急為之不然獲譴也余口授更
書之曰蜜燭花光清夜闌粉衣香翅遠團團人猶認假
為真實蛾豈將灯作火看方嘆息為遮欄也知愛處實
難拚忽然性命隨烟焰始覺從前被眼瞞蒙叟醉笑首
肯之既北渡夜發海津又贈行為之詞曰一段文章種
性更謫仙風韻畫戟叢中清香凝宴寢落日清寒勒花
信愁似海洗光詞錦後夜歸舟雲濤喧醉枕冷齋夜話
洪覺範詩云已收一霎掛龍雨忽起千岩擲鷄風掛龍
對擲鷄皆方言古今人未嘗道又云幾句妙於天下白

高才俊似海東青又云文如水行川氣如春在花皆奇句也 雪浪齋日記

余自并州還故里館延福寺寺前有小溪風物類斜川
余兒童時戲刺之地也嘗春深獨行溪上作小詩曰小
溪倚春漲攘我夜月灣新晴為不平約束晚見還銀梭
時撥刺破碎波中山整釣背落日一葉懶紅間又暮暮
寒歸見白鳥作詩曰剩水殘山慘淡間白鷗無事小舟
閑箇中著我添圖畫便是華亭落照灣魯直曰觀石詩
絕烟波縹緲處如陸忠州論國政字之坦夷前身非蒿
師沙戶種類耶有詩其略云吾年六十子方半槁項頂
螺忘歲年脫却衲衣著篋笠來伴涪翁刺釣船余嘗對

淵材誦之淵材曰此退之澄觀我欲收斂加冠巾換骨句也 冷齋夜話

余嘗自并州還江南過都下逢上元符寶郎蔡子因約
相見相國寺未至有道人來詩且曰覺範嘗有寒岩上
元懷京師詩曰上元獨宿寒岩寺卧看青燈映薄紗夜
久雪猿啼嶽頂夢回清月上梅花十分春瘦綠何事一
掬歸心未到家却憶少年行樂處軟紅香霧噴東華今
當為作京師上元懷山中可也余戲為之曰北遊爛熳
看并川重到臯州及上元灯火風光憶前事管絃音律
試新雛期人未至心如海穿市販來月滿軒却憶寒岩
鳥獨宿雪窓殘夜一聲猿 冷齋夜話

惠蓋

東吳僧惠蓋伴狂垢汚而詩話清婉嘗書湖上一山寺
壁曰落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉夜未掩片月隨行
履惟聞犬吠聲步入青蘿去東坡一見為和其後曰但
聞烟外鐘不見烟中寺幽人行未已草露濕芒屨惟應
山頭月夜々照來去誰竟以此詩知名竹坡詩話云余
觀東坡和詩詩求嘗不喜其清絕適入遠甚晚遊錢塘
始得詩詩乃知其幽深清遠自有林下一種風流東坡
老人雖欲回三峽倒流之瀾與溪壑爭流終不近也
冷齋夜話

清順

西湖僧清順颯然清苦多佳句嘗賦十竹詩曰城中寸
土如寸金幽軒種竹只十箇春風慎勿長兒孫穿我指
前綠苔破又有久從林下游頗識林下趣從渠綠陰繁
不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼
破幽絕處荆公遊湖上愛之乃稱揚其名坡晚年亦與
之遊甚多醉唱冷齋夜話
冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下游頗識林下趣
從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一
鳥忽飛來啼破幽寂處余見子蒼言後兩句不同云因
則磻石眠莫省落花數唯聞犬吠聲又入烟蘿去後兩
句雖不同無害第落葉不知數一句不可蓋初夏間未

應落葉之多耳。吾溪漁隱曰：惟聞犬吠聲，又入烟蘿去。乃惠諡詩，東坡嘗和之，云：惟應山頭月，夜々照來去者。是也。子蒼之言，冷齋之記，皆誤也。復齋謾錄。

癩可

近時詩僧祖可，被惡疾，人號癩可。善權者亦能詩，人物清癯，人目為瘦權。可得之雄爽，權得之清淡。可詩如清霜群木落，盡見西山秋。又谷口未斜日，數峯生夕陰。皆佳句也。西清詩話。

癩可東溪集有詩云：偃步入蘿徑，綿延趣深僧。居不知處，髮鬢清磬音。石梁邀屢度，始見青松林。谷口未斜日，數峯生夕陰。凄風薄喬木，方巖作龍吟。摩挲綠苔石。

書此慰幽尋漁隱

癩可詩云：琴到無絃聽者希，古今唯有三鐘期。幾回擬鼓陽春曲，月滿唐堂下指遲。晦翁嘗大書此詩刻石于家。林溪近錄。

顯忠

王荊公書一絕句於壁間云：竹裏編茅倚石根，竹莖疎處見前村。閑眠盡日無人對，自有清風為掃門。蓋詩僧顯忠詩也。洪駒父詩話。

慶老

泉州僧慶老有詩云：交情老去淡如冰，病骨秋來瘦作松。真方外語也。詩說集求。

悟清

前輩好稱悟清鳥歸花影動魚沒浪花痕圓以為句意
俱新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓絲出風急
細流翻迺知魚沒浪花痕圓之句出於此後齊書錄

希晝

劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕
泥否蓋道衡詩嘗有是句揚公談苑載僧希晝北宮書
亭云花露盈蟲穴梁塵墮燕泥予以謂鍊句雖工而致
思不逮於薛矣塵史

景溥

桂林僧景溥工詩福老順為余言溥意苦而深世不可

遽解如日夜色中旬後塵堂坐幾更隔溪猿不叫當檻
月初生又曰後夜客來稀幽齋獨掩扉月中無事立草
際一螢飛余時方十六七心不然之

福州僧

南方浮圖餽詩者多矣往々多不顯其名福州有一僧
作詩百餘篇其中佳句有云虹收千嶂兩潮展半江天
又有詩云詩因試客分題僻基為饒人下字低不減古
人古今詩話

病僧

唐末一山寺有僧卧病因自題其戶曰枕有思鄉淚門
無問疾人塵埋床下履風動架頭巾適有部使者經從

過寺中惻然憐之邀歸墳庵療治後却使者貴顯因言於朝遂令天下寺置延壽寮專療病僧也庚溪詩話

志南

魯志南詩云古大陰中繫短蓬杖藜扶我過橋東沾衣欲濕杏花雨吹面不寒楊柳風晦庵嘗跋其卷云南詩清麗有餘格力閑暇無蔬筍氣如云云余深愛之後作書薦至衣梅若表有詩云上人解作風騷話雲谷書來特地誇楊柳杏花風雨外不知詩軸在誰家柳溪近錄

圓悟

圓悟未識晦庵嘗和其梅花詩云獨憐萬木凋零後屹立風霜慘澹中晦翁自是與之酬唱柳溪近錄

方外

呂洞賓

鍾弱翁帥平涼二方士通謁從牧童牽黃犢立於庭下弱翁異之指牧童曰道人頗能賦此乎笑曰不煩我語是兒能之牧童乃擲筆大書云草鋪橫野六七里笛弄晚風三兩聲歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明既去鄰人見方士擔兩大甕長歌出郭迹之不見兩甕乃二口豈洞賓耶西清詩話

田先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老庵之壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀

來緣好客黃金散盡為取書東老沈氏之老自謂也東坡

臣洞賓自詠云朝遊北海暮蒼梧袖裏青蛇膽氣凌三入岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖談苑

韓湘

韓湘字清夫文公猶子也落魄不羈文公勉之學湘曰湘之所學非公知之公令作詩以觀其志詩曰青山雲水窟此地是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐鍊白朱砂寶鼎存金虎元田養白鴉一歌截世界三尺斬妖邪解造逡巡酒能開頰刻花有欠能學我同共看仙葩公覽而戲之曰子能奪造化耶湘曰此事甚

易公為開樽湘聚土以益覆之良久花開乃碧花二朵於花間擁出金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公未曉其白意湘曰事久可驗遂告去未幾公以佛骨事謫官潮州一日塗中遇雪俄有人冒雪而來乃湘也湘曰憶花上之句乎正今日事也公詢其地即藍關嗟嘆久之曰吾為汝足此詩詩曰一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千里本為聖明除弊事豈於寒朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來須有意好收吾骨瘴江邊公別湘詩曰人才為世古來多如子雄文世孰過好待功名成就且却抽身去上煙蘿湘別公詩云舉世都為名利醉伊余獨向道中醒他時

定是飛昇去，衝破秋空一點青。青瑣集

玄真子

玄真子張志和會稽人字真養氣卧水不冷入水不濡
顏魯公守湖州日與賓客唱和為漁父詞志和曰西塞
山前白鳥飛桃花流水鱖魚肥青蘋笠綠蓑衣斜風細
雨不須歸坐客嘆服不已後果傳之

唐求

唐末蜀州有唐求放曠疎逸方外人也吟詩有所得即
將葉撚為丸投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲瓢益不
沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此
唐山人詩瓢也接得十纒二三題鄭夷士隱居云不信

最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有
山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顏亦紅古今詩話

希夷先生

陳搏字圖南隱居武當山後徙華山雲臺觀周世宗召
至京師賜號白雲先生太宗朝再召賜號希夷先生
搏負經綸之才歷五季離亂每聞一朝革命輒覺數月
一日方乘驢遊華陰市聞太祖登極大笑曰天下自
此定矣嘗有詩云十年蹤跡走紅塵回首青山入夢頻
紫陌縱榮華及睡朱門雖貴不如貧愁聞劍戟扶危主
悶見笙歌駭醉人携取舊書歸舊隱野花啼鳥一般春
青瑣

陳希夷先生每睡則半載或數月近亦不下月餘題西
峯曰為愛西峯好吟頭盡日山岩花紅作陳溪水綠成
行幾夜礙新月半江無夕陽寄言嘉邇客此處是仙鄉

蜀道士

秦川北絕頂之上有隗囂宮之宏麗莫得狀之今為
壽山寺寺有三門門限琢青石為之瑩徹如琉璃色余
嘗待月納涼夕處朝遊不離於是爾後入蜀蜀有道士
謂余曰囂宮石門限下詩記之乎余曰余為孩童追乎
壯年遊處於此未嘗見有詩道士微哂曰子若後遊但
於石門限下土際求之丙戌歲蜀破還秦至則訪求之
果得一絕云詳觀此篇飄々然有神仙体裁遠近詞人

競來諷味那知道士非控鯉駕鶴之流乎奇哉奇哉詩
曰越溪道士人不識上天下天鶴一隻洞門深鎖玉窓
寒滴露研朱寫周易

勸藥翁

紫芝芳春蕪黃精兮秋肥余未始與老辭兮老余辭李
文叔與李伯時書記大山所遇勸藥翁所歌味其辭甚
文而有理蓋為士而終遜者耶抑如古之避世者言此
於口自不違於理而又文者耶安得窮探極賈萬或
一如昔人者與之邂逅也耶嗚矣已矣安得適吾願耶
趙章泉叱咤

羅浮仙

近有人遊羅浮宿留巖谷間中夜見一人身無衣而絀
毛覆體意必仙也乃再拜問道其人乃不顧但長嘯數
聲響振林木歌詩云雲來萬嶺動雲去天一色長嘯兩
三聲空山秋月白西清詩

閑却一溪雲

范致唐居方城有高士館於家自言昔乃白髮祖翁遇
師授以神藥今年踰下壽顏渥如丹有孺子色既久告
歸留一絕末句云莫訝杖藜歸去早舊山閑却一溪雲
西清詩話

張重詩

張重熙寧中夢行入空中聞天風海濤聲振林木徐見

海中樓閣金碧瓊瑤琉璃者數百人揖重出紙讀賦詩
細視筆硯皆碧玉色且戒之曰此間文章要似隱起鸞
鳳當與織女機杼分巧過是乃人間語耳重成一絕句
云天風吹散赤城霞濛濛出連雲萬樹花誤入醉鄉迷去
路傍人應笑忘還家有仙人日子詩佳絕未免近凡酌
酒一杯極其寒忽覺身墮萬仞山而寤

六言詩

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無
人自還李王好書神仙隱遁之詞豈非遭罹多故欲脫
世網而不得者耶東坡

蔡真人詞

陳東靖康間嘗飲於京師酒樓有倡打坐而歌者東不
顧乃去倚欄獨立歌望江南詞音調清越東不覺傾聽
視其衣服皆故弊時以手揭衣爬搔肌膚綽約如雪乃
復呼使前再歌之其詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不
禁纖手捻被風吹去意還驚眉黛蹙山青鏗鐵板閑引
步履聲塵世無人知此曲却騎黃鶴上瑤京風冷月華
清東問何人製曰上清蔡真人詞也歌罷得數錢即下
樓函遣僕追之已失矣夷堅志

閨秀

女類也

雙頭牡丹

唐高宗宴群臣賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如
連壁友情若臭蘭人許之必一英奇女子也許君周詩話

費氏

熙寧間奉詔定蜀楚秦民三家所獻書得一弊紙所書
華萊夫人詩三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建
宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺棄不見取
前受詔定三家書者又亦去之甚可惜也謹令繕寫入
三館而歸口誦數篇於丞相安石明日與中書語及之

而王珪馮京願傳其本於是盛行於世夫人偽蜀孟昶侍人事具國史如龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景畫船來往碧波中梨園弟子簇池頭小樂携來候宴遊試炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮人近數千過著唱名多不應含羞走過御床前內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相鬪濕羅衣皆清婉可喜文別有逸詩六十六篇乃近世好事者旋加搜索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少誠為亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜挿銀篦慢裹頭閑向殿前騎御馬掉鞭橫過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭

子魏流杯沉檀刻作神仙女對捧金盃水上來王平甫

國亡詩

費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花葉夫人效王建作官詞百首國亡入備後宮太祖聞之召使陳詩誦其國亡詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲寧無一箇是男兒太祖悅蓋蜀兵十四萬而王師纔數萬尔後山詩話

七歲女

唐如意中有女子七歲能詩則天令賦之皆應聲而就其兄別之則天令作詩送兄曰別路雲初起離亭葉正飛所嗟人異雁不作一行歸

薛氏

五代末，濠梁人南楚材遊陳穎，穎守欲子妻之。楚材已娶薛氏，以受穎守之恩，遣入歸，取琴書之屬，以無還意。薛氏善書畫，能屬文，自對鑑圖其形，并作詩寄之。曰：欲下丹青筆，光指玉鑑端。已驚顏寂寞，漸覺鬢凋殘。淚眼描將易，愁腸寫出難。恐君渾忘却，時展畫圖看。楚材見而慚焉，與之偕老。唐末遺史

慎氏

天祐中，毗陵有慎氏，本儒家女。王史嚴灌父娶之，數年無子，因捨其過而出焉。慎氏慨然登舟，留詩一章為別。曰：當時心事已相關，兩散雲飛一餉間。便掛孤帆從此

去，不堪重過望夫山。灌夫覽而愧，乃留之。唐末遺史

二十八字媒

白藕作花風已秋，不堪殘睡更回頭。晚雲帶雨歸飛急，去作西窗一夜愁。此趙德麟細君王氏所作也。德麟既鰥居，因見此篇，遂與之為親。余以為二十八字媒也。壬真方詩話

三英詩

天聖中，禮部郎中孫冕三英詩，劉元載妻詹茂先妻趙氏之母，早梅寄遠惜別三詩。劉妻哀子無立，詹妻留夫待母病，趙母懼子遠遊，孫公愛其才以取之。早梅詩云：南枝向暖北枝寒，一樹春風兩般。憑仗高樓莫吹笛，

大家留取倚欄干，寄遠詩云錦江夕上探春回，消冬寒
水落盡梅爭得兒夫似春色，一年一度一歸來，惜別詩
云暖有花枝冷有水，惟人沒後却無憑，頌愁離別苦相
對桃盡漁陽一夜燈，金華瀛洲集又搜遺記梅花詩是
女仙題男列江梅閣

李易安

今代婦人能詩者，前有曾夫人，魏後有易安，李在趙
氏時建炎初，從秘閣守建康，作詩云南來尚快吳江冷
北狩應悲易水寒，又云南渡衣冠少，王導北來消息欠
劉琨詩說舊作

荆公女

荆公女，具安持之妻，工詩，嘗寄荆公曰：西風不入小窻
紗，秋氣應怜我憶家。極目江山千萬恨，依然和淚看黃
花。冷齋夜話

虞美人草行歌行也

曾子宣夫人魏氏作虞美人草行云：鴛門玉斗紛如雪，
十萬降兵夜流血，咸陽宮殿三月紅，霸業已隨烟燼滅。
剛強必死仁義王，陰陵失路非天亡，英雄本學萬人敵，
何用屑之悲紅粧，三軍散盡旌旗倒，手帳佳人坐中老。
香魂夜逐劍光飛，青血化為原上草，芳心寂寞寄寒枝，
舊曲間來似斂眉，哀怨徘徊愁不語，恰如初聽楚歌時。
滔々逝水流今古，漢楚興亡兩在土，當年遺事久成空。

慷慨樽前為誰舞，茗溪漁隱曰：此詩乃許彥國表民作。表民，合肥人。余皆隨侍先君，守合肥，嘗借得渠家集，中有此詩，又合肥老儒郭全美乃表民席下舊諸生云：親見渠作此詩。今曾端伯編詩選，亦列此詩。於表民詩中，遂與余所見所聞暗合。覽者可以無疑，亦知冷齋之妄也。

黃穀城母夫人孫氏

穀城母夫人孫氏，道術極有詞藻。嘗賦九日詩，有別墅蒼烟紫古木，寒溪白浪捲輕沙。又擬進士試，月華臨靜夜，詩其貼：靜夜處云：大虛萬籟息，人散一簾斜。思致極不淺也。其小詞云：月光飛入林間屋，風策々度庭竹。夜

半江城擊柝，色動寒梢。栖宿等閑，老去年華，促祇有江梅伴。幽獨夢繞夷門，舊家山恨，驚回難續。又宮詞：翠栢紅蕉影亂，月上珠簾恰半。夙自碧空來，吹落歌珠一串。不見不見人，被綉簾遮斷。使易安尚在，且有愧容矣。

舊桃

余觀古今詩話，翰府名談皆載寇萊公侍兒舊桃詩二首，和章一，首並同。翰府名談仍益以怪辭，吾所不取。今但筆其詩云：公自相府出鎮北門，有善歌者至庭下，公取金鐘獨酌，令歌數闋，公贈之束絲，歌者未滿意，舊桃自內窺之，立為詩二章呈公云：一曲清歌一束綾，美人猶自意嫌輕。不知織女當窻下，幾度拖梭織得成。其二

云夜冷衣單手屢呵幽窓輒之度寒梭。瞻天日短不盈尺。何似妖姬一曲歌。公和云將相功名終若何。不堪急景似奔梭。人間萬事君休問。且向樽前聽豔歌。漁隱

倡周氏

陳坑字夢和蒲田人崇寧初登第為福州古田尉既至官感一倡周氏周能詩嘗贈坑云夢和殘月過樓西月過樓西夢已迷喚起一壺觴斷處落花枝上鷓鴣啼首句蓋寓坑之字也又春晴詩云瞥然飛過誰家燕暮地香來甚處花深院日長無个事一瓶春水自煎茶夷堅志

官妓僧况

廣漢官妓小名僧兒秀外惠中善填詞有姓戴者忘其

名兩作漢守寵之既而得請至局之祠以歸僧兒作滿庭芳見意云團菊苞金蕙蘭減翠畫成秋暮風烟使君歸去千里倍潸然兩度朱轡鴈水全勝得陶侃當年如何見一時盛事都在送行篇愁煩梳洗懶尋思陪宴花月湖邊有多少風流往事索牽聞道霓旌羽駕看是玉局神仙應相許衝雲破霧一到洞中天漁隱

詩人玉屑卷之二十

詩人玉屑卷之二十一

靈異

湘中女

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅
樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再風雨杳如年頃刻
不見樹萱錄

鬼仙

春草萋萋春水綠海棠開盡飄香玉綉嶺宮前白髮人
猶唱開元太平曲忽然湖上片雲飛不覺舟中雨濕衣
折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭歸浦口潮來初渺漫

蓮舟溶漾採花難，芳心不慙空歸去。曾待潮回再摘看，皆鬼仙所作或夢中所作也。東坡

研光帽

寇永弼言去年春徐州通判李陶有子年十七八素不善作詩忽詠落花詩流水難窮自斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香父驚問之若有物憑者自云是謝中舍問研光帽事云西王母宴群仙有舞者戴研光帽簪花舞山香一曲未終花皆落去。東坡

紀夢

李真書字希古嘗夢至一宮殿有數百妓拖毬人唱一詩賞而記三首云侍宴黃昏未肯休玉階夜色月如流

朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。隋家宮殿鏤清秋，曾見輝煌繡毬金鑰王簫俱寂々。一夫明月照高樓，堪恨隋家幾帝王。舞腰換盡綉鴛鴦，如今重到拋毬處，不是金爐舊日香。侯鯖錄

鬼詩

酉陽雜俎載鬼詩兩篇山谷喜道之其一曰長安女兒，踏春陽無處春陽不斷腸，舞袖弓彎渾忘却，蛾眉空帶九秋霜。其二曰流水滄々片吐芽，織烏西飛客還家，荒村無入作寒食，殞宮明月空梨花。洪駒父詩話

小碧牋題詩

長安南山下一書生，作小圃蒔花木。一日有金犢車從

數女好皆艷麗下飲千庭邀生同坐甚款洽將別出小
碧牋題詩曰相思無路莫相思風裏楊花只片時惆悵
深閨獨歸處曉鶯啼斷綠楊枝侯麟錄

吳城龍女

曾直自黔安出峽登荆列江亭柱間有詞曰簾卷曲攔
獨倚江展暮天無際淚眼不曾晴家在其頭楚尾數點
雪花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時没入蒼煙叢裏
曾直讀之悽然曰似為予發也不知何人所作所題筆
勢妍軟欹斜類女子而有淚眼不曾晴之句不然則是
鬼詩也是以有女子絕艷夢於曾直曰我家豫章吳城
山附客舟至此墮水死不得歸登江亭有感而作不意

公能識之曾直驚寤謂所親曰此必吳城小龍女也冷齋夜話

巴峽夜吟

建隆初有人泊舟巴峽夜聞人詠曰秋徑填黃葉懸崖
露草根猿苔一叫斷客淚數重痕晉紳脞說

綠裙紅袖

梁伯升者隸業廢宅中夢一女子綠裙紅袖呼曰梁君
聽妾幽恨之句詩曰下得上峽日秋來風浪多江陵一
夜雨腸斷木蘭歌同上

詩餘

晁無咎評

晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿之曲俗非也如八
吉甘列云漸霜風淒慘閨河冷落殘照當樓此唐人語
不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍
堤春水四垂天綠楊樓外出秋千要皆絕妙然只一出
字自是後人道不到處蘇東坡詞人謂多不諧音律然
居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃魯直間作小
詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩晏元獻
不蹈襲人語而風調閑雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃

花扇底風知此久不往三家村也張子野與柳耆卿齊名而時以子野不及耆卿然子野韻富是耆卿所乏處近世以來作者皆不及秦少游如斜陽外寒鴉數點流水遠孤村雖不識字亦知是天生好言語若溪漁隱曰無已稱今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不逮也無咎稱曾直詞不是當家語自是著腔子唱好詩二公在當時品題不同如此自今視之曾直詞亦有佳者第無多子耳少游詞雖婉美然格力失之弱二公之言殊過文也復齊謾錄

李易安評

李易安云樂府言詩並着最盛于唐開元天寶間有李

八郎者能歌擅天下時新及第進士開宴曲江榜中一名士先召李使易服隱名姓衣冠故弊精神慘怛與同之宴所曰表弟願與坐未衆皆不顧既酒行樂作歌者進時曹无謙念奴為冠歌罷衆皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發言歌一曲衆皆泣下羅拜曰此李八郎也自後鄭衛之音日熾流沙夢江南漁父等詞不可編舉五代干戈四海瓜分豆剖斯文道熄獨江南李氏君臣尚文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹皺一池春水之詞語雖奇甚所謂七國之音哀以思也逮至本朝禮樂文武大備又涇艱百餘年始有柳屯田者變舊言作新言出樂章集大得言穠子

世雖協音律而辭語塵下又有張子野來子東兄弟沈
唐元絳晁次膺輩繼出雖時有妙語而破碎何足為
家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻字際天人作為小歌詞
直如酌蠡水于大海然皆句讀不葺之詩余又徃之不
協音律者何耶蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五
音又分六律又分清濁輕重且如近世所謂音之慢兩
中花喜迂鶯既押平音又押入音韻至接春本押平
音韻又押上去音又押入音本押入音韻如押上音則
協如押入音則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢
若作一小歌詞則入必絕倒不可讀也乃知別是一家
知之者少後晏叔東賀方回秦少游黃魯直出始能知

之又晏苦無鋪敘賀苦少典重秦即專主情致而少故
實譬如貧家美女非不妍麗而終之富貴黃即尚故實
而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣若溪漁隱曰希
安歷評諸公歌詞皆指摘其短無一免者此論未公吾
不憑也其意蓋自謂能擅其長以樂府名家者退之詩
云不知群兒愚那用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量
正為此輩發也

太白

辨列滄水驛有菩薩蠻云平林漠々烟如織寒山一帶
傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉梯空佇立宿鳥歸
飛急何處是歸程長亭更短亭曾子宣家有古風集此

詞乃本由作也古今詩話

六一

歐陽永叔送劉黃父守維揚作長短句云平山欄檻倚晴空山色有無中平山堂望江左諸山甚近或以為永叔短視故云東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平山堂上歌枕江南烟雨杳々波孤鶴認得醉翁語山色有無中蓋山色有無非烟雨不能然也藝苑雌黃

東坡

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過矣子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千

古風流入物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞落由繡簾卷庭下水連空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無人桐陰轉午初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜登蕪子樓詞楚山修竹如雲異材秀出千林表詠笛詞玉骨那愁瘴霧水肌自有仙風詠梅詞東武南城新堤陂連漪初溢宴流杯亭詞水肌玉骨自清涼無行夏夜詞有情風萬里卷潮來無情送潮歸別夢寒詞缺月掛疎桐漏斷人初靜秋夜詞霜降水痕收淺碧鮮々露遠洲九日詞凡此十餘詞皆絕好筆墨畦間直造古人不到處真可使人一唱而三嘆若謂以詩為詞是欠不然子瞻自信平生不善唱曲故間有不入腔處非盡如

此後山乃比之教坊雷大使舞是何每况愈下蓋其繆也漁隱

東坡卜筮子

東坡依卜筮子云缺舟掛鏢桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨憑誰省揀盡寒枝不肯栖寂寞沙汀冷曾直見之稱其韵力高勝不類食烟火人語非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣安能若是哉詞話

東坡蝶戀花

東坡蝶戀花詞花褪殘紅青杏小燕子來時綠水人家遠枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草墻裏秋千墻外

道墻外行人墻裏佳人笑今漸不聞豔滿春多情却被多情惱子得真本於友人處綠水人家遠作綠水人家曉多情却被無情惱蓋行人多情佳人無情耳此二字極有理趣而遠與曉自霄壤也詞話

山谷隱括醉翁亭記

歐陽公知滁日自號醉翁因以名亭作記山谷隱括其詞合以豔律作瑞鶴仙云環滁皆山也望蔚然深秀琅琊山也山行六七里有翼然泉上醉翁亭也翁之樂也得之心寓之酒也更野芳佳木夙高日出景無窮也游也山肴野蔌酒冽泉香沸觥籌也大守醉也誼譯衆賓歡也况宴酣之樂非絲非竹太守樂其樂也問當時太

字為誰醉翁是也一記凡數百言此詞備之矣山谷其善際括如此風雅遺音

荆公山谷

荆公小詞云平岸小橋千嶂抱揉籃一水紫花草茅屋數間窻窈窕人不到柴門自有清風掃略無塵土思中谷小詞云春未透花枝瘦正是愁時候極為學者所稱賞秦湛嘗有小詞云春透水波明寒峭花枝瘦蓋法中谷也雪浪齋日記

聶冠卿

聶冠卿作多麗詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是中春天氣而下句乃云綠陰搖曳蕩春一色其時未可

綠陰真語病也復齋漫錄

宇文元質

宇文元質西蜀文人一日開樽有官妓歌于雅樂末句云休々得也只消戴一朶茶蘼字文為改一字云休々得也只消更一朶茶蘼更字便自工妙不俗文章一字之難與前輩論詩云身輕一鳥過一鳥下一鳥疾々與下終不若過字之為妙也樹萱錄

賀方回

賀方回效於小詞吐語皆蟬蛻塵埃之表晏叔原王遂客俱當冥滓然席之山谷嘗手寫所作青玉案者置之几研間時自玩味日凌波不過橫塘路但目送飛鴻去

錦瑟華年誰與度。小橋幽徑綺窗朱戶。只有春知處。碧雲冉冉，衡阜暮彩，筆空題斷腸句。試問離愁都幾許。一川烟草滿城。風絮梅子黃時雨。山谷云：此詞少游能道之。作小詩曰：少游醉卧古藤下，無復愁眉唱一盃。解道江南漸腸句，而今唯有賀方回。冷齋夜話

秦少游

東坡初未識少游，々々知其將復過，維揚作坡筆語題壁於一山寺中。東坡果不能辨，大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之，乃嘆曰：向書壁者定此卽也。後與少游維揚別，作虞美人曰：波色拍枕長淮曉，隙月窺人小。無情汴水自東流，只戴一船離恨向西州。竹陰花圃

曾同醉酒未多於淚，誰教風鑿在塵埃，醞造一場煩惱送入來。世傳此是賀方回所作，雖山谷亦云：大觀中於金陵見其親筆，醉墨超放，氣壓王子敬，蓋東坡詞也。冷齋夜話

少游到柳列作長短句，云：霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。柳江幸自遠，柳山為誰流。下瀟湘去，東坡絕愛其尾兩句，自書於扇曰：少游已矣，雖萬人何贖。冷齋夜話

少游小詞奇麗，詠歌之想見其神情，在絳闕道山之間。詞曰：柳邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎，飄零踈酒

醜離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對憶昔西池會
鴛鴦同飛蓋携手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改
春去也落紅萬點愁如海

林和靖

林和靖工於詩文善為詞嘗作點絳脣云金谷年年亂
生春色誰為主餘花落處滿地和烟雨又是離歌一闋
長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路乃草詞余謂終
篇無草字雲溪友議

晏叔原

晏叔原見蒲傳正言先公平日小詞雖多未嘗作婦人
語也傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非

婦人語乎晏曰公謂年少為何語傳正曰豈不謂其所
歡乎晏曰因公之意遂曉樂天詩兩句云欲留所歡待
富貴々々不來所歡去傳正笑而悟然如此語意自高
雅余詩眼

晁無咎朱希真

凡作詩詞要當知常山之蛇救首救尾不可偏也如晁
無咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟暮處碧海飛金鏡
永夜闌瑤卮掛影固已佳矣其後云待都將許多明付
與金樽投曉共流霞傾盡更携取胡床上海樓看玉做
人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希真你
中秋念奴嬌詞則不知出此其首云挿天翠巘破何人

推上一輪明月照我藤床涼似水飛入瑤臺銀闕亦已
佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭蕭髮明朝塵
世記取休與人說此兩句全無意味收拾得不佳遂併
全篇其氣索然矣洪隱

柳耆卿

柳三變字景莊一名永字耆卿喜作小詞然導於操行
當時有薦其才者上曰得非填詞柳三變乎曰然上曰
且去填詞由是不得志日與僕子從遊倡館酒樓間無
復檢率自稱云奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無
德以將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之
然大槩非羈旅窮愁之辭則閨門淫媾之語若以歐永

叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之萬々
相遠彼其所以傳名者蓋以言多近俗々子易曉故也
皇祐中老人星現求應制撰詞意望厚恩無何如用漸
字終篇有太液波翻之語其間宸遊鳳輦何處與仁
廟挽詞閨合遂致忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借
使不忤旨亦無佳處如嫩菊黃深拒霜紅淺竹籬茹含
間何處無此景物方之李誦仙夏英公等應制辭殆不
啻天冠地履也世傳永嘗作輪臺子早行詞頗自以為
得意其後張子野見之云既言勿々策馬登途滿目淡
烟蒼草則已辨色矣而後又言楚天闊望中未曉何也
柳何語意顛倒如是藝苑雌黃

王逐客

古樂府詩云今世襍穢子觸熱過人家襍穢集韻解之云不曉事余素畏熱乃知人觸熱來人家其謂不曉事宜矣嘗愛王逐客作夏詞送將歸不用浮瓜沉李等事而天然有塵外涼思其詞云百尺清泉崑陸續瀟瀟碧梧翠竹面千步回廊重々簾幕小枕欹寒玉試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上攔干曲此語非觸熱者之所知也茗溪漁隱曰余嘗愛李太白夏日山中詩脫巾掛石壁露頂灑松風其清涼可想也謾叟詩話

李景舒信道

李景舒有曲云手捲真珠上玉鈎或改為珠簾舒信道有曲云十年馬上春如夢或改云如春夢非所謂遇知音謾叟

章質夫

章質夫詠楊花詞東坡和之是故用以為東坡如毛嫱西施淨洗脚面與天下婦人鬪好質夫豈可比是則然矣余以為質夫詞中所謂傍珠簾散漫垂々欲下依前被風扶起亦可謂曲盡楊花妙處東坡所和雖高恐未能及詩人議論不公如此耳

舊詞

舊詞高雅非近世所及如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟

藻麗可喜其腔詞亦自婉美詞云烟條雨葉綠遍江南
岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上飛花正
備淒涼數豔羌管怨春短至人應在明月樓中畫眉懶
蠻牋錦字多時魚鴈欲恨隨去水東流事與行雲共遠
羅衾舊香猶暖漁隱

僧惠洪

予謫海外上元柳子林中漁火三四而已中夜聞猿豔
悽動你詞曰凝祥宴罷聞歌吹畫轂走香塵起冠壓花
枝馳萬騎馬行燈鬧鳳樓簾卷陸海鰲山對當年曾看
天顏醉御盃舉歡豔沸時節雖同悲樂異海風吹夢嶺
猿啼月一枕思歸淚又有懷京師詩云十分春瘦綠何

事方一搦歸心未到家冬齋夜話

若溪漁隱曰志情絕愛此瞿曇氏之所訓惠洪身為袖
子詞句有一枕思歸淚及十分春瘦之語豈所置然又
自戴之詩語矜衒其言何無識之甚耶

中興詞話

並係玉林黃易叔
賜中興詞話補遺

張仲宗

紹興戊午之秋樞密院編修官胡銓邦衡上書乞斬秦
檜得罪責昭列監當後四廿慈寧歸艱秦諷堂臣論其
前言弗效除名送新列徧管三山張仲宗以詞送其行
云夢繞神州路悵秋風連營畫角故宮離榭底事崑崙
傾破柱九陌黃流亂注聚萬落千村孤兔天意從來高
難問况人生易老悲如許更南浦送君去涼生岸柳銷
殘暑耿斜河珠星淡月斷雲微度萬里江山知何處回
首對床夜語鴈不到書成誰與目斷青天懷今古肯兒

曹恩然相尔汝舉太白唱金縷又數年秦始間此詞仲
宋掛冠已足以它事追赴大理削籍焉事見揮塵後錄
二公雖見拘於一時而流芳百世視秦檜猶蘓合香之
於螻蛄也

葉石林

石林葉少蘊睡起流鶯語詞人能道之集中未有勝此
者蓋得意之作也有湘靈鼓瑟一曲尤高妙而曹端伯
所選雅詞不載今錄于此云銀燭無際卷蓬瀛落霞明
暮雲平曾見青鸞紫鳳下層城二十五絃彈不盡空感
慨有餘情蒼梧雲水斷歸程卷霓旌為誰迎空有子行
流淚寄幽真舞罷魚龍雲海冷千古恨入江聲蓋音律

也世必有識之者

陸放翁

揚誠齋嘗稱陸放翁之詩數腹尤梁溪復稱其詩俊逸
余觀放翁之詞尤其數腹俊逸者也如水龍吟云韶光
妍媚海棠如醉桃花欲暖挑菜初閑禁烟將近一城絲
管如夜遊宮云璧月何妨夜半蒲擁芳柔恨今年寒尚
淺如臨江仙云鳩雨催成新綠燕泥收盡殘紅春光還
與美人同論心空眷眷分袂却匆匆口道真情易寫奈
何愁句難工水流雲散各西東半廊花院月一帽柳橋
風皆思致精妙超出近世樂府至於月照梨花一詞云
露景風軟烟江春漲小閣無人綉簾半上花外姊妹相

呼約携蒲脩蛾志了當時樣尋思一餉感事添惆悵胸
酥臂玉消減擬覓雙魚倩傳書此篇雜之唐人花間集
中雖具眼未知烏之雌雄也

范石湖

范石湖過萍鄉道中夜晴卧輿中困甚小憩柳塘側嘗
賦眼兒媚云醉之日脚緊烟淨妍暖破輕裘困入天色
醉入花氣午夢扶頭春慵恰似春塘水一片縠紋愁溶
溶曳曳東風無力欲皺還休詞意清婉詠味之如在畫
圖中然後段之意蓋本於嚴維柳塘春水慢之句云

辛稼軒

寶釵分挑葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨新

腸點々飛紅都無人管倩誰喚流鶯且住鬢邊覩應把
花小心期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春
帶愁來春歸何處却不解帶將愁去此辛稼軒詞也夙
流嫵媚富於才情若不類其為入矣至於賀王宣子平
寇則云白羽風生貔虎噪青溪路斷猩鼯泣送鄭舞舉
赴召則云此老自當兵十萬長安正在天西北與天吳
楚地東南折英雄事曹劉敵被西風吹盡了無陳迹等
語則鍊心石腸發於詞氣間凜々也蓋其天才既高如
李自之聖於詩無適而不宜故能如此

辛稼軒馬古詞

壽詞最難得佳者太泛則疎太著則拘惟稼軒慶洪內

翰七十云更十歲太公方出將又十歲武公方入相馬
古泐慶傳侍郎生日云天子方將申說命雲孫又念為
霖雨上聯工夫在方字下聯以雲孫對天子自然中的
事意俱佳未易及也

馬古泐

閨詞牽於情易至誨淫馬古泐有一曲云睡鴨徘徊烟
縷長日長春困不成粧步數草色金蓮潤撚斷花鬢玉
筍香輕洛浦笑巫陽錦紋親織寄檀郎兒家閉戶莊春
色戲蝶遊蜂不敢狂前數語不過纖艷之詞耳斷章稟
然有以禮自防之意所謂發乎情止乎禮義近世樂府
未有能道此者

楊誠齋

誠齋文集中有答周丞相小簡云辱相國有盡子詩寫
來之教春前偶醉餘夢語憶秦娥小詞云新春早春前
十日春歸了春歸了落梅如雪野桃紅小老夫不營春
催老只圖爛醉花間倒花間倒兒扶歸去醒來窻曉仰
供仲尼之莞尔不勝主臣誠齋長短句殊少此曲精絕
當為拈出以告世之未知者

盧申之

彭傳師於吳江三高堂之前作釣雪亭蒲江為之賦詞
云挽住風前柳問鷓鴣當日扁舟近曾來否月落潮生
無限事零亂茶烟未久謾留得尊罍依舊可是功名從

來誤撫荒祠誰繼風流後今古恨一搔首江涵鴈影梅
花瘦四無塵雪飛風起夜窓如畫萬里乾坤清絕處付
與漁翁釣叟又恰是題詩時侯猛拍欄干呼鷗鷺道他
無一字不佳每一詠之所謂如行山陰道中山水映發
使人應接不暇也

朱希真

朱希真有西江月云世事短如春夢人情薄似秋雲不
須計較苦勞心萬事元來有命幸遇三杯酒美况逢一
朶花新片時歡笑且相親明日陰晴未定辭雖淺近意
甚深遠可以警世之役於非望之福者非止曠達而
已

劉伯寵

劉伯寵武夷之文士尤工於樂府而鮮傳于世余極愛
其桂林元夕呈師座一闋云東風初穀池波輕陰未放
遊絲隨新春歌葉豐年笑語六街灯火綉轂雕鞍飛塵
卷霧水流雲過恍拂列十里三生夢覺卷珠箔映青瑣
金猊戲掣星橋鎖博山香烟濃百和使君行示絳紗萬
炬雪梅千朶羯鼓轟空鷓絃沸曉櫻稍微破看明年更
好傳相侍宴醉扶掖座蓋水龍吟也又春詞云縹蒂細
枝玉葉翡翠百梢爭赴春忙正雨後蜂窠落絮燕撲晴
香遺葉誰家蕩子唾花何處新粧想流紅有恨拾翠無
心往事悽涼春愁如海客思翻空帶圍只看東陽更那

堪玉堊度怨翠羽傳觴紅淚不勝闌怨白雲應老他鄉
夢回羈枕風驚庭樹月在西廂蓋雨中花慢也下字造
語精深華妙惟識者能知之

龍列道人

劉改之豪爽之士辛稼軒師越劉寓西湖稼軒招之值
雨卷以沁園春詞甚奇僅云斗酒彘肩夙馬渡江豈不
快哉彼香山居士約林和靖與坡仙老駕勸吾回坡謂
西湖正如西子濃抹淡粧臨照臺二公者皆掉頭不顧
只管傳盃自云天竺去來圖畫裏崢嶸撈閣開愛縱橫
二澗東西水遠西山南北高下雲堆連白不然暗香疎
影不若孤山先訪梅眞晴去訪稼軒未晚且此徘徊

柳溪

劉招山

蛾眉亭題詠甚多惟霜天曉角一曲為絕唱云倚空絕
壁直下江千尺天際兩蛾凝黛愁與恨幾時極暮潮風
正急酒醒聞塞笛試問蒲仙何處青山外遠烟碧詞意
高絕幾拍蒲仙之有世傳其詞不知為劉招山所作余
舊抄其全集得之招山之詞佳者極多近世廬陵刊本
余所所有者皆不載莫知何也

戴石屏

戴石屏赤壁懷古詞云赤壁磯頭一番過一番懷古想
當時周郎年少氣吞區宇萬騎臨江貔虎噪千艘烈炬

蛟龍怒卷長波，一鼓困曹瞞。今如許，江上渡江，邊路形
勝地興亡，處覽遺蹤。勝讀史書言語，幾度東風吹世換。
千年往事隨潮去，問道傍官柳，為誰春搖。金縷滄洲，陳
公掌大書於廬山寺。王潛齋復為賦詩云：千古登臨，赤
壁磯，百年膾炙雪堂詞。滄洲醉墨，石屏句，又作江山一
段奇。坡仙一詞古今絕唱，今二公為石屏拍出其當，與
之並行于世。耶戴石屏送姚雪蓬之貶所，作沁園春，其
中有云：訪衡山之頂，雪鴻渺々，湘江之上，梅竹娟々。寄
語波神傳言，鷗鷺懸護，渠濃書畫船。亦可謂善着語者。
今集中不載，蓋有所忌也。

游寒岩

寒岩游子明送范制置成大入蜀雲接蒼梧山莽々春
浮澤國江水漲洞庭相近漸驚空闊江燕飄々身似夢
江花草々春如客望漁村樵市隔平林寒烟色方寸亂
成絲結離別近先愁絕便風雨滿篷櫓孤急白髮論
心湖海暮清樽照影滄浪容看明年天際下歸舟應先
識其間詞語精絕

游龍溪

龍溪游子甫赴江西漕試登酒樓逢諸少年聯座不知
其為文人酒酣諸少年題詩於樓壁旁若無人子西起
借韻諸子笑之已而落筆詞意高妙諸子恍然潛道暑
塵收盡快晚來急雨一番初過是處涼颼回爽氣直把

殘雲吹破星律飛，流銀河，搖蕩只恐水輪墮。雲梯穩上，
瓊樓今夜無鎖，便覺浮世卑。沈回翔，偃薄似蟻空旋磨。
想得九天高絕處，不比人間更火。獨立乾坤，浩歌春雪，
可惜無人，和廣寒宮裏，有誰瀟灑如我。

詩人玉屑卷之二十一

本云

茲書一部批點，句讀畢，胸臆之決，錯謬多焉。
後學之君子，望正之耳。

正中改元，膺月下澣。

洗心子

玄惠誌

古之論詩者多矣，精鍊無如此編，是知一字一
句皆發自錦心，散如玉屑，真學詩者之指南也。
恭惟我

主上殿下尊崇正學，丕闡至治，又

念詩學之委靡

思欲廣布此書，以振雅正之風。歲在丙辰，崑經筵所
藏一本，爰

余都觀察使臣鄭麟趾，繡之梓而壽其傳，始刊于清
列，牧年歲適歉，未即訖功。越四年夏，李_臣烟承
乏以來，觀其舊本，頗有誤字，乃敢具辭
上。

聞即

余集賢殿讎正以

下臣雖荒蕪末學監督惟謹事已告成嗚呼

平上右文興化之

意至矣盡矣後之學者仰思

聖訓體此橫範得其性情之正歸於無邪是所望也正

統己未冬十一月 日嘉善大夫忠清道都觀

察勳陞使兼監倉安集轉輸勸農管學事提調

刑獄兵馬公事臣尹相并手稽首敬跋

權知戶長金斗

郡名

金乳信 河叔康 記官中今

朴超 吳孟之 刘敬 金永南 金尚智

信倫 六奇 學生周義 申敬海

修 勝禪 洪忍 海了 敬甫

傾修 寶惠 性寶 性雲 智齊

洪志 法空 信照 忠 性淳

僧海修 信哲 洪玉 性一 尚頰

校正

監校奉直郎清州儒學教授官臣林會

嘉吉大夫忠清道都觀察顯階使兼監倉安集轉輸勸農管字事提調發倉公事臣尹烟
判官奉直郎兼勸農兵馬團練判官 臣 李栻
牧使通訓大夫兼勸農兵馬團練使 臣 鄭容
朝奉大夫忠清道都觀察顯階使經歷所經歷臣崔致明

寬永十六年卯九月吉辰
二条通鶴屋町田原仁左衛門新刊



