



瓶史  
完

ヲ多 9  
69





門 孫  
號 69  
卷 1



競  
走

瓶史

明 袁宏道無學 著

夫幽人韻士。屏絕聲色。其嗜好。不得不鍾於山水花  
竹。夫山水花竹者。名之所在。奔競之所不至也。天  
下之人。栖止於巖崖利藪。目眯塵沙。心疲計算。欲有  
未而有所不服。故幽人韻士。得以乘間而踞。為一日  
之有。夫幽人韻士者。處於不爭之地。而以一。切讓天  
下之人者。也。惟夫山水花竹。欲以讓。人而人未必樂  
受。故居之也。安而踞之也。無禍。嗟夫。此隱者之事。決





作蔣一  
作邸一  
作鴟一

折一  
作并一  
味一  
賞一  
賞一  
咏一

烈丈夫之所為。余生平企羨而不可必得者也。幸而身居隱見之間。世間可趨可爭者既不到。余遂欲歌笠高品。濯纓流水。又為卑官所絆。僅有栽花蒔竹一事。可以自樂。而邸居湫隘。遷徙無常。不得已。乃以膽瓶貯花。隨時挿換。京師人家所有名卉。一旦遂為余案頭物。無折剔澆頓之苦。而有味賞之樂。取者不貪。遇者不爭。是可述也。噫。此暫時快心事也。無狃以為常。而忘山水之大樂。石公記之。凡瓶中所有品目。條列於後。與諸好事而貪者共焉。

一花目

燕京天氣嚴寒。南中名花多不至。即有至者。率為巨璫大腕。所有儒生寒士。無因得發其慕。不得不取其近而易致者。夫取花如取友。山林奇逸之士。族迷於鹿豕。身蔽於豐草。吾雖欲友之。而不可得。是故通邑大都之間。時流所共標共目。而為雋士者。吾亦欲友之。取其近而易致也。余於諸花。取其近而易致者。入春為梅。為海棠。夏為牡丹。為芍藥。為安石榴。秋為木樨。為蓮。冬為蠟梅。一室之內。荀香何粉。迭為賓客。

作蠟一  
臘一



貼一

取之雖近不敢濫及九卉就使之花寧貼竹柏數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

尹一

漢宮三千趙姊第一邢尹同幸望而泣下故知色之絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輦吉士與九才竝駕誰之罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉細梅為上海棠以西府紫綿為上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓢大紅舞青猊為上芍藥

寬香恐檀  
按上脫字

辟一

以冠群芳御衣黃寶粧成為上榴花深紅重臺為上蓮花碧臺錦邊為上木樨毬子早黃為上菊以諸色鶴翎西施剪絨為上蠟梅磬口香為上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而余獨叙此數種者要以判斷群菲不得使常閨豔質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮於華哀今以蓋宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣

三器具

養花瓶亦須精良辟如玉環飛燕不可置之茅茨又



作哥  
歌一

如愁阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所  
藏舊觚青翠入骨沙斑垚起可謂花之金屋其次官  
哥象定等窑細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶  
宜小而矮銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素温壺匾  
壺窑器如紙槌鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須  
形制短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊  
亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既  
大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以  
養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器

亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒微之士無從  
致此但得宣成等窑磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴  
富也冬花宜用錫管北地天寒凍冰能裂銅不獨磁  
也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一  
入高粱橋便為濁品凡瓶水須經風日者其他如桑  
園水滿井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不  
茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水為佳貯水之



法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨  
養花亦可烹茶

五宜稱

挿花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低  
疎密如画苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行  
列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫  
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對  
偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹墀  
下樹墓門華表也惡得為整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊  
欄漆卓描金螺鈿床及彩花瓶架之類皆置不用

七花崇

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非  
甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且  
香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香為花之劍及棒  
香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂水  
榭宜龍腦醑醑宜沈水蘭宜四絕含笑宜麝薝蔔宜

一本  
床字  
無



種此無異。筍中夾肉。官庖排當。所為非雅士事也。至若燭氣煤烟。皆能殺花。速宜屏去。謂之花崇。不亦宜哉。

八洗沐

京師風霾時作。空牕淨几之上。每一吹號。飛埃寸餘。瓶君之困辱。此為最劇。故花須經日一沐。夫南威青琴。不膏粉。不櫛澤。不可以為姣。今以數葉殘芳。垢面穢膚。無刺飾之。工而任塵土之質。枯萎立至。吾何以觀之哉。夫花有喜怒。寤寐曉夕。浴花者得其候。乃為

一本無葉字

一作庭

一作香

一作直

膏雨滄雲薄日。夕陽佳月。花之曉也。狂號連雨。烈燄濃寒。花之夕也。脣檀烘日。媚體藏風。花之喜也。暈酣神斂。烟色迷離。花之愁也。歌枝困檻。如不勝風。花之夢也。嫣然流盼。光華溢目。花之醒也。曉則空亭大厦。昏則曲房奧室。愁則屏氣危坐。喜則謹呼諷笑。夢則垂簾下帷。醒則分膏理澤。所以悅其性情。時其起居也。浴曉者上也。浴寐者次也。浴喜者下也。若夫浴夜。浴愁。真花刑耳。又何取焉。浴之之法。用泉甘而清者。細微澆注。如微雨。解醒。清露潤甲。不可以手觸花。及



道流  
一水字  
二嬌本  
三媚字

指尖折剔亦不可附之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫山水草卉妖艷寔多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉

下  
同

作  
靜

梅花以迎春瑞香山茶為婢海棠以蘋婆林檎丁香為婢牡丹以玫瑰薔薇木香為婢芍藥以鶯粟野葵為婢石榴以紫薇大紅千葉木槿為婢蓮花以山礬玉簪為婢木樨以芙蓉為婢菊以黃白山茶秋海棠為婢蠟梅以水仙為婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊家之淨琬也林檎蘋婆姿媚可人潘生之解愁也鶯粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有



作軍一

無一本  
他二

作癖一  
同癖一

林下風魚玄機之綠翹也。黃白茶韻勝其姿。郭冠軍之春風也。丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態。鄭康成崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有名于世。柔佞纖巧。頤氣有餘。何至出于瞻榴花樂天秋草下哉。

十好事

嵇康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。米顛之石也。倪雲林之潔也。皆以癖而寄其磊塊儻逸之氣者也。余觀世上語言無味。面目可憎之人。皆無癖之人耳。

作官一

作愁一

若真有所癖。將沈湎酣溺。性命死生以之。何暇及錢奴官賈之事。古之負花癖者。聞人談一異花。雖深谷峻嶺。不憚蹶躓而從之。至於濃寒盛暑。皮膚皴鱗。汗垢如泥。皆所不知。一花將萼。則移枕携襪。睡卧其下。以觀花之由微至盛。至落。至於萎地。而後去。或千株萬本。以窮其變。或單枝數房。以極其趣。或臭葉而知花之大小。或見根而辨色之紅白。是之謂真愛花。是之謂真好事也。若夫石公之養花。聊以破間居孤寂之愁。非真能好之也。夫使其真好之。已為桃花洞口。



人矣。尚復為人間塵土之官哉。

十一 清賞

茗賞者上也。譚賞者次也。酒賞者下也。若夫內酒越茶。及一切庸穢凡俗之語。此花神之深惡痛斥者。寧閉口枯坐勿遭花惱可也。夫賞花有地有時。不得其時。漫然命客。皆為唐突。寒花宜初雪。宜雪霽。宜新月。宜暖房。溫花宜晴日。宜輕寒。宜華堂。暑花宜雨後。宜快風。宜木蔭。宜竹下。宜水閣。涼花宜爽月。宜夕陽。宜空階。宜苔徑。宜古藤。巉石邊。若不論風日。不擇佳地。

一本木上有佳字

神氣散緩了。不相屬。此與妓舍酒館中。花何異哉。

十二 監戒

宋張切甫梅品。語極有致。余讀而賞之。擬作數條。揭于瓶花齋中。花快意。凡十四條。明牕淨室。古鼎。宋研。松濤。溪聲。主人好事能詩。門僧解烹茶。薊州人送酒。座客工畫。花卉盛。開快心。友臨門。手抄藝花書。夜深鑪鳴。妻妾校花。故實。花折辱。凡二十三條。主人頻拜客。俗子闌入。蟠枝庸僧談禪。窓下狗鬪。蓮子。獮術歌。童弋。陽腔。醜女折戴。論陞遷。強作憐愛。應酬詩債未。

一作研

一作陞  
一作憐  
一作伶



了。盛開家人催算帳。檢韻府押字。破書狼藉。福建牙  
人吳中。質畫鼠矢。蝸涎。童僕偃蹇。令初行酒盡。與酒  
館為隣。案上有黃金白雪中。原紫氣等詩。燕俗尤競  
玩賞。每一花開。緋幙雲集。以余觀之。辱花者多。悅花  
者少。虛心檢點。吾輩亦時有犯者。特書一通。座右以  
自監戒焉。

花寄瓶中。與吾曹相對。既不見摧于老雨。甚  
風。又不受侮于鈍漢。麗婢可以駐顏色。保令  
終。豈古之瓶隱者歟。郁伯承曰。如此則羅虬

花九錫亦覺非禮之禮。不如石公之愛花以  
德也。請梓之。

掃花頭陀陳繼儒識



瓶史終

瓶史終  
此後不復有瓶史之說

附錄

中常侍  
養花挿瓶法秘傳花鏡課花十八法中之一

又不下不  
西湖花隱陳昊子訂輯

家無園圃。枯坐一廬。則眼前之生趣何來。即有芳華。

一遭風雨。則經年之灌溉皆虛。不若採千林於半齒。

萃四序於一瓢。古人瓶花之設。良有以也。貯之金屋。

主人之鑑賞。猶存聊借一枝。貧士之餘芳。可挹但養。

不得其法。不特花即失神。亦且色不耐久。今略舉各。

花養法。而言之。凡花滋雨露以生。雖瓶花亦當用天。



落水每日添換其開庶久若三四日不換花必零落  
 蓋必乾枯每夜宜擇無風有露處置之猶可多延一  
 二日之鮮麗此乃天與人參之力也折花之法不可  
 亂攀須擇其木之叢雜處取初放有致之枝或一二  
 種比枝配色不冗不孤稍有畫意者方剪而燔其折  
 處挿之則滋不下洩花可耐久蓋有不宜清水養者  
 又不可不察焉如梅花水仙宜鹽水養而梅更宜醃  
 猪肉汁去油俟冷挿花且瓶不結凍雖細蓋皆開若  
 貯古瓶中常刺以湯還能結子生葉海棠花須束薄

荷葉於折處再以薄荷水浸養細蓋盡開梔子花折  
 處須槌碎以鹽入瓶中乾挿自能放花抽葉花謝後  
 鹽仍可用牡丹初折即燃其枝不用水養當以蜜浸  
 自榮謝後蜜仍可用芍藥燒枝後即挿水瓶中夜間  
 另浸大水缸內早復歸瓶則葉綠花鮮蓮花先用泥  
 塞其折孔內再以髮纏之先挿入瓶後方灌水夜置  
 無風有露處則蓋皆開芙蓉竹枝金鳳花皆當以  
 沸湯養之乘熱即塞瓶口則花易開而葉不損若蜀  
 葵秋葵芍藥萱花等類宜燒枝挿餘皆不可燒凡貯



瓶中水須燒紅瓦片投之則水不臭冬月將濃灰汁和酒灌瓶內則不凍鮮肉凍汁養山茶蠟梅則開耐久如瓶口大者內置錫管冬月貯水不碎瓶若小口膽瓶等投硫黃末數錢亦可免凍之患夫花之配搭既善則花之意態自佳而貯花之瓶壘并供花之位置亦不可不講也瓶之寂忌者兩對一律有珥環成行列以繩束縛以多為貴若銅瓶雖不能得出土舊觚青綠入骨砂斑垚起者亦宜擇其款製精良者一  
 二磁瓶雖不能皆哥窑象窑定窑柴窑亦須選細潤

光潔好密瓶二三方不辱名花而虛此一番攀折也大抵書齋清供宜矮小為佳喜銅瓶必花觚銅觶尊壘方漢壺素溫壺匾壺之類愛密器必紙槌鵝頭茄袋花尊花囊著草蒲槌壁瓶之類方不與家堂香火前五事件內瓶同至若廳堂大厦所用大瓶不在此例也如插牡丹芍藥玉蘭粉團蓮花等則花之本質既大瓶自宜大又不在此例嘗聞古銅密器入土久則得氣深以此養花其色必鮮且能結實雖無濟於事無園者亦可眩奇吁寒士處此名花猶可假乞古



器從何而致若有宣德成化或龍泉窑者一二便可  
脫俗矣

附錄養花挿瓶法畢

# 版權免許

明治十四年辛巳  
一月十八日

兵庫縣士族

著述兼  
出版者

## 大村純道

大阪府平民

發賣  
書肆

## 花井卯助

淡路國津名郡洲本常盤町  
第

東區安土町四丁目心齋橋筋  
北へ入第十壹番地



