

萬有文庫

第一集編五種

王雲五主編

說文解字

(七十)

段玉裁註

商務印書館發行

省立新竹高中圖書館



00010663

萬有文庫

第一集補編五百種

總編者

王雲五

商務印書館發行

說文解字

(七十)

段玉裁註

國學基本叢書

010663

說文部目分韻

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇。猝難檢尋。宋李仁甫五音韻譜本改依陸法言二百六韻編次。較原書易得其部首。今先生依始一終亥成法復命煥用仁甫法。始東終乏爲目。所以便學者也。其或與廣韻小異者。徐鼎臣音切用唐韻。或不與廣韻同。仁甫仍之耳。嘉慶乙亥春三月長洲陳煥編。

一東

東

德紅切

工

古紅切

豐

敷戎切

風

方戎切

十

蟲

直弓切

二 熊 羽弓切 十 弓 居戎切 十二 宮 居戎切
上十二 下二十一 七 下十

三 鍾

从 疾容切 龍 力鍾切 十 凶 許容切 七
八 上四 一 下十七 上三十止

四 江

凶 楚江切
十 下

五 支

支 章移切 卮 章移切 九 𦵏 是爲切
三 下十 上十四 六 下八 皮 符羈切 三 弋 支切
十二 下

六 盧 許羈切 五 危 魚爲切
上二十四 九 下七

六 脂

佳。職追切。四。尸。式脂切。八。厶。息夷切。九。攴。楚危切。五。奮。遠。

切。四。上。龜。居追切。十。眉。武悲切。

七之

之。止而切。圭。側詞切。十。而。如之切。九。思。息茲切。十。絲。息茲

切。三。上。司。息茲切。九。臣。與之切。十。箕。居之切。二。卍。居之切。三。聲。里

上。切。六。

八微

非。甫微切。十。飛。甫微切。十。衣。於希切。八。身。於機切。八。韋。宇

切。五。下。口。羽非切。六。二。十七。下。十七。

九魚

魚。語居切。上。一。下。十四。鰲。語居切。十。一。去魚切。五。且。子余切。十。疋。所

切。二。下。昇。以諸切。三。十一。上。二十二。

十虞

弓。羽俱切。五。等。況干切。夫。甫無切。十。毋。武扶切。十。巫。武扶切。五。上。十六。七。須。相俞切。九。市朱切。三。爰。市朱切。三。下。十七。

十一模

麤。倉胡切。壺。戶吳切。十。虐。荒鳥切。五。鳥。哀都切。四。上。十。上。四。下。十一。上。二十五。止。

十二齊

身上十七切 西先稽切十 禾古兮切六 稽古兮切六 兮胡

切五上
十四

十四皆

傘古懷切十二
上十二止

十五灰

鬼五灰切九上 自都回切十 來洛哀切五 才昨哉切六
二十六止 四上十止 下二十二止 上四止

十七真

申失人切十四 身失人切八 辰植鄰切十四 晨食鄰切三
下三十七 上十二 下三十三 上二十四
臣植鄰切三 人如鄰切八 儿如鄰切六 辛息鄰切十四 顛符真切十
下十六 八上一 八下六 下二十二 四

一十二
一 下民。彌鄰切。十
二 下三。蟲。詳遵切。十
三 下七。寅。弋真切。十四
四 巾。居銀切。七
下二

十九 臻

岫。所臻切。九
下二

二十 文

文。無分切。彰。無分切。雲。王分切。十
九 上十。九 上九。一 下十三

二十一 欣

斤。舉欣切。十
四 上六。筋。居銀切。四
下十六。墓。巨斤切。十
三 下十一。杖。語斤切。十
上九

二十二 元

阳。况袁切。言。語軒切。三。
二上十。上十二。

二十三魂

蝮。古覓切。十。門。莫奔切。十。豚。徒覓切。九。
三下一。二上八。下十六。

二十五寒

干。古寒切。昨干切。三。上三。叔。昨干切。四。下十。丹。都寒切。五。下一。

二十六桓

丸。胡官切。九。下六。雀。胡官切。四。上十四。覓。胡官切。十。上七。母。古丸切。七。上十三。華。北番切。四。下一。

端。多官切。七。下五。

二十七刪

普班切三
上十九

二十八山

山。所間切。虤。五閑切。五。馭。苦閑切。三。
九。下一。虤。上二十七。馭。下十五。

一先

先。蘇前切。八。田。待年切。十。干。古賢切。十。弦。胡田切。十二。玄。
下十一。三。下十三。四。上二。下二十三。

胡消切
四下六

二仙

沈。敘連切。八。韡。式連切。四。延。丑連切。六。辛。去虔切。三。六。武延。
下十七。上十八。二下六。上十五。切七。

九。泉。疾緣切。十。川。昌緣切。十。東。職緣切。六。員。王權切。六。
一下六。一下五。四下五。下十八。

三蕭

一 鹵

徒遼切七

上十六

景

古堯切九上六

𠃉

於堯切四下三

垚

吾聊切三下十

𠃊

必凋切九上十

𠃋

九上十

五肴

爻

胡茅切三下二十七

交

古爻切十下九

包

布交切上二十一

勺

布交切上二十

𠃌

鈕交切六

三

下十

六豪

高

古牢切五下十三

毛

莫袍切八上十七

刀

都牢切四下十七

夨

土刀切十下十六

八戈

戈。古禾切。十禾。上戶戈切。七多。得何切。七它。託何切。十

九麻

麻。莫遐切。十巴。伯加切。十奢。式車切。十車。尺遮切。十牙。五加切。二瓜。古華切。九下。戶瓜切。瓜。古華切。九下。十瓜。古華切。九下。十瓜。古華切。

十陽

羊。與章切。四方。府良切。十仁。府良切。十亾。武方切。十長。直良切。上十七。香。許良切。七。居良切。十王。雨方切。上二十六。三下十四。一上五。

十一唐

倉。七岡切。充。古郎切。十允。烏光切。黃。乎光切。十

十二庚

庚

古行切十四

下二十一

行

戶庚切

明

武兵切

生

所庚切

京

舉卿切

六

如去京切九

兄

許榮切

八

下七

十四清

晶

子盈切

七上六

十五青

青

蒼經切下

當經切十

口

古筴切五

冥

莫經切

十六蒸

夂

筆陵切十

一下十一

十七登

能

奴登切十
上十一

十八尤

北

去鳩切

裘

巨鳩切八
上十五

牛

語求切
二上五

酉

字秋切十四
下三十九

舟

職流切八

下

雝

市流切四

牙

莫浮切十

纆

於虯切四

斗

居虯切三

上八

二十一侵

心

息林切十

玉

如林切十四
下二十四

先

側琴切八

林

力尋切六

音

於今切三

上

十

依

魚音切八

金

居音切十

琴

巨今切十

二十二覃

男。那含切十
三下十六

二十三談

三。穌甘切。古三切。
一上四。甘。五上八。

二十四鹽

鹽。余廉切十。
二上六。炎。于廉切十。
上十四。

二十七銜

彡。所銜切。
九上八。

二腫

井。居竦切三。
上十八。

四紙

只

諸氏切

氏

承旨切

十

豕

式視切

九

是

承旨切

林

之壘切

一

此

雌氏切

二

心

才規才

彖

二切

豸

池余切

九

效

力几切

止

十八

殿

許委切

七

八

五旨

旨

職雉切

五

矢

式視切

五

水

式軌切

十

夂

息婢切

四

蒙

徐

切

九

下

箭

陟几切

七

下

夂

陟侈切

五

履

良止切

三

立

力軌切

三

癸

居誅切

十四

五

几

居履切

十

七

卑履切

八

上

三

六止

止

諸市切二

齒

昌里切二下八

耳

而止切十上九

史

疏土切三下九

士

鋸里切一上九

九

子

卽里切十四下二十六

已

詳里切十四下三十四

里

良止切十下十二

喜

虛里切十七上

十

己

居擬切十四下十九

七尾

屍

無斐切八下二

豈

墟稀切五上二十

虫

許偉切十上五

止

鬼

居偉切九上二十三

八語

鼠

書呂切十上十

黍

舒呂切七上二十五

宁

直呂切十下五

呂

力舉切七下十一

女

尼呂切十

一

子

余呂切四下七

九慶

羽。王矩切。四雨。王矩切。十。知庾切。五上。

十姥

土。它魯切。十鹵。郎古切。十虎。呼古切。五古。公戶切。工戶。九。十。公戶切。十。侯古切。十五。疑古切。十。午。疑古切。十四。

十一齊

米。莫禮切。七氏。丁禮切。十豐。盧啓切。五。胡禮切。十。

十二蟹

廌。宅買切。

十五海

亥。胡改切十四。乃。奴亥切五。
下四十一止。上十一。

十六軫

及。余忍切。
二下五。

十九隱

ㄥ。於董切十。
二下十四。

二十阮

ㄨ。於德切。
七上四。

二十一混

商。胡本切六。古本切一。
下十六。上十止。

二十三旱

厂呼旱切
九下五

二十四緩

卯盧管切十
三下七

二十七銑

丐彌交切
九上四
犬苦泣切
十上八
人姑泣切
一下三

二十八獮

舛昌竟切
下二十五
五弄旨竟切
下二十八
十四
鬻而竟切
下二十二
三
辵平免切
下二十三
十四

登知衍切
五上六

二十九篠

身都了切四了盧身切十四
上二十二三下二十七

三十小

小私兆切受平小切
二上一一四下九

三十一巧

卯莫飽切十四瓜側狡切
下三十二三下四

三十二皓

巧苦浩切五芥古老切十大於兆切
上十二下十七下八日莫保切七老盧皓
上十艸倉老切
六一下二

三十三 哿

可。肯我切五。我。五可切十六。減可切。
上十三。二下十一。一。三下八。

三十四 果

火。呼果切十。
上十三。

三十五 馬

馬。莫下切。𠂔。古瓦切四。𠂔。工瓦切四。瓦。五寡切十。
上十一。一。下十三。上十五。二下二十。

三十六 養

象。徐兩切九。𠂔。良獎切七。𠂔。其兩切十二。高。許兩切五。𠂔。
下二十。止。下十八。下二十二。下十七。

文。紡切七。上。時掌切。
下十九。一。上二。

三十七蕩

𦉳. 摸朗切。一
下四止。

三十八梗

丙. 兵永切。十。皿. 武永切。五。永. 于憬切。十。四. 俱永切。
四下十六。上二十八。一下八。四. 七上十。

三十九耿

龜. 莫杏切。十
三下六。

四十靜

井. 子郢切。
五下三。

四十一迴

竝。蒲迴切。十鼎。都挺切。七王。他鼎切。八上九。

四十四有

有。云久切。九。舉有切。十。久。舉友切。五。非。舉友切。七。下六。曰。其九切。七上八。

十。酉。與久切。十四。缶。方久切。五。不。方久切。十。自。房久切。十。九。下三十八。

韻。房久切。十。皆。書九切。百。書九切。手。書九切。十。枹。八九切。四下二。

二十。丑。敕久切。十。四下三十。

四十五厚

阜。胡口切。五。后。胡口切。九。口。苦后切。二上八。吞。子苟切。二。斗。當口切。十。

七。四上。

四十七寢

品

丕飲切二

向

力甚切五

飲

於錦切八

下十二

下二十

下十六

四十八感

束

胡威切七

弓

乎威切七

上十五

上十四

五十剡

焱

以拜切

而剡切九

廣魚儉切

下十一

下十一

下四

五十五范

凵

口犯切

二上九

一送

𩇛 莫鳳切七

下十三

三用

用 余訟切三

重 柱用切八上十

共 渠用切三上二十

四絳

𩇛 胡絳切六下

二十一止

五寘

東 七賜切七

上十八

六至

至 脂利切十

示 神至切一上三

而至切二

而而至切三

而而至切四

息利切四下四

自 疾二

切四

六上白疾二切
四上七切
帑羊至切
九鼻父二切
四上八切
比毗二切
八上五切

七志

異羊吏切
三上二十一

八未

未無沸切
十四下三十六
气去既切
一上八
未居未切
八下十八止

九御

去丘據切
五上三十

十遇

句九遇切
三上七
目九遇切
四上三
瞿九遇切
上十九
四壺中句切
五上十八

十一暮

步

薄故切二
上十五

絮

桑故切
三上二

兔

湯故切
十上六

瓠

胡誤切
七下八

十二霽

弟

特計切五
下二十八

糸

胡計切十二
下二十四止

十三祭

羸

此芮切八
上十八

互

居例切九
下十五

尸

余制切十
二下五

尙

毗祭切七
下二十五

十四泰

大

徒蓋切
十下五

貝

博蓋切六
下十九

會

黃外切
五下八

𠂔

古外切十
一下四

十五卦

辰 四封切十
一 下九 赫 四封切
七 下二

十六怪

丰 古拜切四
下 二十

十八隊

秉 盧對切四
下 二十一

十九代

隶 徒耐切三
下 十四

二十一震

刃 而振切四
下 十八 驛 舒閏切五
下 二十六 盾 食閏切
四 上五 水 匹刃切
七 下 凶 息進切
十 下二

十 𠂔 息晉切十一 寸 倉困切三 印 於刃切九
二 𠂔 下二十止 下二十 上十六

二十八翰

軌 古案切半 博幔切 𠂔 七亂切三 上 且 𠂔 米切
七 上 三 二 上 四 二 十五 止 上 二

三十一禡

采 蒲莧切
二 上 三

三十二霰

見 古甸切八 燕 於甸切十 片 匹見切七
下 十三 一 下 十六 上 十九

三十三線

面 彌箭切
九 上 三

三十五笑

覲

弋笑切八
下十四

三十六效

敎

古孝切三
下二十四
兒莫敎切
八下九

三十七号

号

胡到切五
上十五
告古奥切
二上七
同莫報切七
下十七

三十八箇

左

則箇切
五上四

三十九過

臥 吾貨切 八
上十一

四十禡

而 呼訝切 七
下二十 亞 衣駕切 十七
四下七 匕 呼跨切
八上二

四十一漾

放 甫妄切 卅
四下八 鬯 丑諒切
五下五

四十三映

諠 渠慶切 三
上十三

四十五勁

正 之盛切
二下

四十九宥

又于救切 罍許救切 十
三下七 四下十三

五十候

菴古候切 戊莫候切 十 鬥都豆切 豆徒候切 五
四下二 四下十八 三下六 上二十一

六十梵

欠去劍切 八
下十五

一屋

哭苦屋切 二 谷古祿切 十 卜博木切 三 支普木切 三 木莫
上十一 一下十 下二十五 下二十三 上十
上六 下十二 上二 上三 上十 上五 下十
一 下十二 上二十二 上三 上十 上五 下十

九目。莫六切。式竹切。肉。如六切。四竹。陟玉切。六。力竹切。

九曰。居玉切。三。美。蒲沃切。三。

三燭

東。書玉切。六。幕。而蜀切。足。卽玉切。因。丘玉切。十。玉。魚欲切。

四覺

角。古岳切。四。下。珏。古岳切。半。土角切。三。

五質

日。人質切。率。所律切。七。親吉切。十。黍。親吉切。六。一。於悉切。

一。上。壹。於悉切。十。乙。於筆切。十。

六術

出。尺律切。戌。辛律切。十。聿。余律切。三。
六下四。四下四十。下十二。

八物

勿。文弗切。由。敷勿切。九。市。分勿切。七。
九下十。上二十四。下二十二。

十月

月。魚厥切。戊。王伐切。十。日。王伐切。叟。火劣切。卜。蘅月切。十。
七上七。二下十。五上十。四上一。二下十二。

十一沒

去。他骨切。十四。骨。古忽切。四。
下二十九。下十四。

十二曷

戶五葛切 卣五割切 穴他達切
九下三 卣下十一 穴下十八

十三末

址北末切 木普活切
上十四 六下五

十四黠

韌恪八切 乞烏轄切 八博拔切 殺所八切 尙女滑切
下十九 二上一 二上一 下十八 三 切三
六上

十六屑

卣子結切 管徒結切 頁胡結切 穴胡決切 血
上十五 末四上十六 九上 一 下十二
呼訣切 匹蔑切 又房密
上三十一 切十二下四

十七 薛

舌食劉切中丑劉切 一 下 一 殺陟劣切十 桀渠劉切五 下 三十一 止

十八 藥

侖以灼切二 勺之若切十 彘而灼切 彘丑略切 彘丑略切 十 上 五 谷其虐切 三 上 四

十九 鐸

轟古博切五 下 十五

二十 陌

白旁陌切七 臯旁陌切七 毛陟格切 卮几劇切 三 下 五 下 二 十 四 下 二 十 三 六 下 七

二十一 麥

麥 莫獲切 五 冊 楚革切 二 卅 女尻切 七 革 古覈切 三十一 畫 胡麥

三下十

二十二 昔

夕 祥易切 七 尺 昌石切 八 赤 昌石切 四 炙 之石切 三 石 常隻切 九

丑亦切 亦 羊益切 易 羊益切 九 辟 必益切 九

二十三 錫

糸 莫狄切 十一 莫狄切 七 秣 郎擊切 七 鬲 郎激切 三 彌 郎激切 三

三下

二十四職

食

乘力切
五下六

矢

阻力切
十下七

色

所力切
上十七

齋

所力切
下二十一

力

林直切
十三下

十

己力切
上二十二

筍

彼力切
四上九

百

彼力切
四上九

二十五德

北

博墨切
八上六

黑

呼北切
上十五止

克

苦得切
上二十一

二十六緝

習

似入切
四上十

入

秦入切
五下七

十

是執切
三上十

入

人汁切
五下十

品

阻力切
三上一

立

及力

切

十下
二十

邑

於汲切
下二十

皂

皮及切
五下四

二十七合

疋

蘇香切三
上十一

疋

子荅切
六下三

疋

徂合切四
上二十一

二十九葉

卒

尼輒切十
下十三

帛

尼輒切三
下十一

三十帖

荔

胡頰切十三
下十八止

三十二狎

甲

古狎切十
四下十四

說文部目分韻終

說文解字注後敘

段先生作說文解字注。沅時爲之校讎。且憇其速成。旣成。又日望其刻以行也。癸酉之冬。刻事甫就。而沅適游閩。至是刻將過半矣。先生以書告。且屬爲後敘。沅謂世之名許氏之學者。徠矣。究其所得。未有過於先生者也。許氏著書之例。以及所以作書之旨。皆詳於先生所爲注中。先生亦自信以爲於許氏之志。什得其八矣。沅更何所言哉。先生命序之意。蓋謂沅研誦其中。十有餘年矣。作篆以正其體。編音均十七部。以諧其聲。必有能以約而說詳者。沅於

是卽所見而陋之曰許書之要在明文字之本義而已。先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣。經史百家字多段借。許書以說解名。不得不專言本義者也。本義明而後餘義明。引申之義亦明。段借之義亦明。形以經之聲以緯之。凡引古以證者。於本義於餘義於引申於段借於形於聲。各指所之。罔不就理。莖諛之譌。衍。鼎。徇之譌。奪。罔不灼知。列字之次第。後人之增益。罔不畢見。形聲義三者。皆得其雜而不迭之故焉。縣是書以爲的。而許氏著書之心以明。經史百家之文字。亦無不由此以明。孔子曰。

必也正名。蓋必形聲義三者正，而後可言可行也。亦必本義明，而後形聲義三者可正也。沅先大父良庭徵君，生平服膺許氏，著尚書注疏既畢，復從事於說文解字。及見先生作而輟業焉。沅之有事於校讎也，先徵君之意也。今先徵君音容既杳，先生獨神明不衰，靈光巋然，書亦將傳布四方。而沅學殖荒陋，莫罄高深，瞻前型之邈然，幸後學之多賴，愉快無極，感概從之。至於許書之例，有正文增見于說解者，有重文增見于說解者，此沅之私見，而先生或當以爲然者也。增于此，以更質諸先生。時嘉慶十有九年秋。

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署。

跋

煥

聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以

經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字
未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞
也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解
字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內
延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友
胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊闕深非淺涉所能知也敬述先生
所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明
矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大
行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必
也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂
之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲
玉推一合十爲士儿象人胥之形在人下故詰屈黍可爲

酒从禾入水也。牛羊之字以形舉也。視犬之字如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之聲曰烏昉呼也。取其助氣。故以爲烏呼。狗叩也。叩氣吠以守。粟之爲言續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如止戈爲武。反正爲乏。皿蟲爲蠱。二首六身爲亥。皆見於左氏傳。故孔子曰。今天下書同文。知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而篆之意寢失。今所賴以見制字之本源者。惟漢許叔重說文而已。後世若邯鄲淳。江式。呂忱。顧野王輩。咸宗尚其書。唐宋以來。如李陽冰。郭忠恕。林罕。張有之流。雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間。則亦未可爲篤信而能發明之者。逮於勝國。益猖狂滅裂。許氏之學寔微。我

朝文明大啟。前輩往往以是書提倡後學。於是二徐說文。本學者多知珍重。然其書多古言古義。往往有不易得解者。則又或以其難通而疑之。夫不通衆經。則不能治一經。況此書爲義理事物之所統彙。而以寡聞尠見之胸。用其私智小慧。妄爲穿鑿可乎。吾友金壇段若膺明府。於周秦兩漢之書。無所不讀。於諸家小學之書。靡不博覽而別擇其是非。於是積數十年之精力。專說說文。以鼎臣之本。頗

有更易不若楚金爲不失許氏之舊。顧其中尚有爲後人竄改者。漏落者。失其次者。一一考而復之。悉有左證。不同臆說。詳稽博辨。則其文不得不繁。然如楚金之書。以繁爲病。而若腐之書。則不以繁爲病也。何也。一虛辭。一實證也。蓋自有說文以來。未有善於此書者。匪獨爲叔重氏之功。臣抑亦以得道德之指歸。政治之綱紀。明彰禮樂。而幽通鬼神。可以砭諸家之失。可以解後學之疑。斯真能推廣聖人正名之旨。而其有益於經訓者。功尤大也。文昭年七十。猶幸得見是書。以釋見聞之陋。故爲之序。以識吾受益之

私云爾。乾隆五十有一年中秋前三日。杭東里人盧文弨
書於鍾山講舍之須友堂。

韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年。至隋陸灋言切韻，搜槩之法乃具。然皆就其時之語言音讀，參校異同，定其遠近洪細，往往有意求密，而用意太過，強生區別。至如虞夏商周之文，六書之假借諧聲，詩之比音協句，以成歌樂，茫乎未之考也。唐初因灋言撰本，爲選舉士人作律詩之用。視二百六韻中字數多者，限以獨用，字數少者，合比近兩韻或三韻同用。苟計字多寡而已。宋吳棫作韻補，於韻目下始有古通某古轉聲通某之云。其分合最爲疎舛。鄭庠作古音辨，僅分陽支先虞尤覃六部，近崑山顧炎武夏析

東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故別十部。吾郡老儒江慎修，永於真已下十四韻，侵已下九韻，各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故別十三部。古音之學，以漸加詳，如是。前九年段君若膺語余曰：支佳一部也，脂微齊皆灰一部也，之咍一部也。漢人猶未嘗淆借通用。晉宋而後，乃少有出入。迄乎唐之功令，支注脂之同用，佳注皆同用，灰注咍同用。於是古之截然爲三者，罕有知之。余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識，又言真臻先與諱文殷魂庖爲二，尤幽與侯爲二，得十七部。今官於蜀地，且數年，政事之餘，優而成

是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有
序說既詳之矣其書始名詩經韻譜羣經韻譜嘉定
錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七
部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸
巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎
經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其
未逮顧氏轉侯韻入虞江氏轉虞韻字入侯此江優
於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若
夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂
猶蒸又異於清眞也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解。按諸三百篇。劃然豈非稽古大快事歟。時余畧
記入聲之說。未暇卒業。今樂觀是書之成也。不惟字
得其古人音讀。抑又多通其古義。許叔重之論假借
曰。本無其字。依聲託事。夫六經字多假借。音聲失而
假借之意。何以得。訓詁音聲。相爲表裏。訓詁明。六經
乃可明。後儒語言文字未知。而輕憑臆解。以誣聖亂
經。吾懼焉。段君又有詩經小學書經小學說文考證
十七部古韻表等書。將繼是而出。視逃其難。相與鑿
空者。於治經孰得孰失也。乾隆丁酉孟春月。休寧戴
震序。

予友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者
曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作
也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之
文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立
乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭
氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸
人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義
始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江
氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊何也曰必依
二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂

之分爲三。尤與侯。元與魂痕。各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者。太之遠也。曰是書何以於顧氏十部。江氏十三部之後。確然定爲十七部也。曰詩三百篇之韻。確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韻。廣韻分爲數韻。而三百篇合爲一韻者。則爲一部。三百篇在此部。而廣韻遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書第一表及第四表。古本音之義也。然則一韻而廣韻析爲數韻者。何也。曰音之變也。冬鍾之侈而爲東。支脂之之侈而爲佳。皆咍耕清之斂而爲青。真之

斂而爲先十七部皆有是也。第二表何以作也。曰今韻於同一諧聲之偏類，而互見諸部。古音則同此諧聲，卽爲同部。故古音可審形而定也。曰以古之本音正後人合韻協音之說之非矣，而仍言合韻何也。曰古與今異部，是爲古本音。如「亾謀」，尤古在之「咍」部，而今在尤幽部。曹菽茅滔古在尤幽部，而今在蕭宵肴豪部是也。古與古異部而合用之，是爲古合韻。如母字古在之「咍」部，詩凡十七見，而「蠖」協「雨」，興字古在「蒸」部，詩凡五見，而「大明」協「林心」是也。知其分而後知其合，知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦

漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近。及異平同入之處。而得其次第。此十七部先後所由定。而弟三表及弟四表。古合韻之義也。曰古四聲與今四聲不同。何也。曰古今部分之轉移不同。若是。其四聲之轉移不同。猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今言韻也。韻韻皆不見於說文。而韻字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古指事象形諧聲會意之文。舉得其部分。得其音韻。知此而古假借轉注。舉可通。故曰六書音均表也。然則

讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韻之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏棫楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例
乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

六書音均表

四川候補知縣貴州玉屏縣知縣 吳玉堯

今韻古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之。廼序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前。無所謂聲韻之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷類而別之。引而伸之。古音可俛指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者終古不易。而音聲有時而變。五方之民。言語不通。近而一鄉一聚。猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而太古

浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韻以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韻不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世崑山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊竊文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉爲

圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一番斷從此說爲確論然執筆欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極繇擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書 乙未十月

玉裁自幼學爲詩。卽好聲音文字之學。甲戌乙亥閒。從同邑蔡丈一帆遊。始知古韻大略。庚辰入都門。得顧亭林音學五書讀之。驚怖其考據之博。癸未遊於先生之門。觀所爲江慎修行略。又知有古韻標準一書。與顧氏少異。然實未能淡知之也。丁亥自都門歸。憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻。與真諱臻文欣魂庖七韻。三百篇內分用。不如顧亭林李天生所云自真至仙古爲一韻之說。與舍弟玉成取毛詩細釋之。果信又細釋之。真臻二韻。與諱文欣魂庖五韻。三百篇內分用。而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣。又細釋之，則侯與尤幽三百篇內分用。而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰哈九韻，自來言古韻者合爲一韻。及細釋之，則支佳爲一韻，脂微齊皆灰爲一韻。之哈爲一韻。而顧氏江氏均未之知也。又細釋其平入之分配，正二家之踳駁。逸書詩經所用字，區別爲十七部。既攷其出入，而得其本音。又詳其斂侈，而識其音變。又察其高下遲速，而知四聲古今不同。又觀其會通，而知協音合韻。自古而有於諧聲推測其條理，於假借轉注默會其指歸。蕤縕千年，一旦軒露。成詩經韻譜羣經韻譜各一帙。己丑再

至都門。程戡園舍人賞之。第其書簡略。無注釋。不可
讀。是年冬。寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭。從邵
二雲。孝廉借書。竟爲注釋。每一部畢。孝廉輒取寫其
福。至庚寅二月。書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌。爲
作序。三月。銓授貴州玉屏縣。壬辰四月。三入都。時先
生館於洪素人戶部之居。以是書請益。先生云。體裁
尙未盡善。王裁旋奉命發四川候補。八月。至蜀。後
署理富順及南溪縣事。又辦理化林坪站務。王師申
討金酋。儲侍輓輸。無敢稍懈怠。然每處分公事畢。漏
下三鼓。輒篝鐙改竄。是書以爲常。今年夏六月。偕同

官朱雲駿入報銷局興趨略同暇益潛心商訂九月
書成爲表五。一曰今韻古分十七部表。別其方位也。
二曰古十七部諧聲表。定其物色也。三曰古十七部
合用類分表。治其悒趣也。四曰詩經韻分十七部表。
臚其美富也。五曰羣經韻分十七部表。資其參證也。
改名曰六書音均表。均卽古韻字也。鵠冠子曰。五聲
不同均。成公綏曰。音均不恆。陶者以鈞作器。樂者以
均審音。十七部爲音均。音均明而六書明。六書明而
古經傳無不可通。玉裁之爲是書。蓋將使學者循是
以知假借轉注而於古經傳無疑義。而恐非好學淡

思。豈能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韻可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次第不能濳曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韻者所未發。但何以不別於一處。而以之第一。脂第十五。支第十六。玉裁按十七部次第。出於自然。非有穿鑿。取第三表細繹之。可知也。之。哈。音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆灰音。與諱文元寒近。支佳音與歌戈近。實韻理分劈之大端。先生又言顧亭林平仄通押之說。未爲非。所定四聲似更張大甚。玉裁按今四聲不同古。猶古部分不同今。抽繹遺

經雅記。差可自信。其非妄。以上三者。皆不敢爲苟同之論。惟求研審音韻之真而已。夫鄭璞爾雅注於烏尤。宋祁唐書修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學書經小學說文考證古韻十七部表諸書。亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚幸甚。玉裁頓首。

今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部蓋放於隋

陸灋言

戴東原編修聲韵考曰灋言書今不傳宋廣韵卷首猶題云陸灋言撰本長孫納言箋注而集韵韵例曰先帝時令陳彭年丘雍因

灋言韵就爲刊益然則廣韵之二百六韵蓋灋言舊目

自唐初有同用獨用之功令以

僂屬文之士

聲韵考曰唐封演聞見記云陸灋言撰爲切韻先仙刪山

奏合而用之然則廣韵同用獨用之法乃唐初功令

至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵爲一韵而爲部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵爲六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵爲十部而婺源江永又分爲十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部。支微齊佳灰爲一部。魚虞歌麻爲一部。真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑爲一部。蕭肴豪尤爲一部。侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部。其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用。而於周秦未能合也。顧氏考三百篇作詩本音二百六部分爲十。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰。咍人聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥咎錫職德爲一部。魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部。真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部。蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部。歌戈麻爲一部。陽

唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。侵覃談鹽
添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怙洽狎業乏爲一部。較
鄭氏爲密矣。江氏訂其於三百篇所用。有未合者。作
古韻標準。二百六部分爲十三。東冬鍾江爲一部。支
脂之微齊佳皆灰哈入聲麥咎錫職德爲一部。魚虞
模入聲藥鐸陌爲一部。真諱臻文欣魂庖入聲質術
櫛物迄沒爲一部。元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠
鎔屑薛爲一部。蕭宵肴豪爲一部。歌戈麻爲一部。陽
唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。尤侯幽入
聲屋沃燭覺爲一部。侵入聲緝爲一部。覃談鹽添咸

銜嚴凡入聲合益葉怙洽狎業之爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

部 一 弟

七 之

十六 哈

六 止

十五 海

七 志

十九 代

二十四 職

二十五 德

弟 三 部	弟 二 部
二十 幽. 十八 尤.	六 五 四 三 豪. 肴. 宵. 蕭.
四十六 黝. 四十四 有.	二十九 篠. 三十 小. 三十一 巧. 三十二 皓.
五十一 幼. 四十九 宥.	三十四 嘯. 三十五 笑. 三十六 效. 三十七 号.
四 三 二 一 覺. 燭. 沃. 屋.	

部 五 弟	部 四 弟
<p>十 十 九 一 模 虞 魚</p>	<p>十 九 侯</p>
<p>十 九 八 姥 麩 語</p>	<p>四 十 五 厚</p>
<p>十 十 九 一 暮 遇 御</p>	<p>五 十 候</p>
<p>十 十 八 九 鐸 藥</p>	

部 六 弟

十六蒸。

四十二拯。

四十七證。

十七登。

四十三等。

四十八嶝。

弟

二十一侵。

四十七侵。

五十二沁。

二十六緝。

七

二十四鹽。

五十琰。

五十五豔。

二十九葉。

部

二十五添。

五十一忝。

五十六禎。

三十怵。

弟 八 部

二十二覃
二十三談
二十六咸
二十七銜
二十八嚴
二十九凡

四十八感
四十九敢
五十二賺
五十三檻
五十四儼
五十五范

五十三勤
五十四闕
五十七陷
五十八鑑
五十九醜
六十梵

二十七台
二十八益
三十一洽
三十二狎
三十三業
三十四乏

弟 九 部

一 東
二 冬
三 鍾
四 江

一 董
二 腫
三 講

一 送
二 宋
三 用
四 絳

弟 十 部

十 陽

十一 唐

三十六 養

三十七 蕩

四十一 漾

四十二 宕

弟 十 一 部

十二 庚

十三 耕

十四 清

十五 青

三十八 梗

二十九 耿

四十 靜

四十一 迥

四十三 映

四十四 諍

四十五 勁

四十六 徑

部二十弟

一 十九 十七
先 臻 眞

二十七 銑
十六 軫

三十二 霰
二十一 震

十六 屑
七 櫛
五 質

部三十弟

二十四 瘞
二十三 魂
二十一 欣
二十 交
十八 諱

二十二 徂
二十一 混
十九 隱
十八 吻
十七 準

二十七 悒
二十六 恩
二十四 焮
二十三 問
二十二 穉

部五十第

部四十第

十 十 十 八 六
 五 四 二
 灰 皆 齊 微 脂

二 二 二 二 二 二
 十八 十七 十六 十五 十二
 仙 山 刪 桓 寒 元

十 十 十 七 五
 四 三 一
 賄 駭 齋 尾 旨

二 二 二 二 二
 十八 十六 十五 十四 十三 十
 獮 產 潁 綏 旱 阮

二 十 十 十 十 十 八 六
 十 八 七 六 四 三 二
 廢 隊 夫 怪 泰 祭 霽 未 至

三 三 三 二 二 二
 十三 十一 十 十九 十八 十五
 線 禰 諫 換 翰 願

十 十 十 十 十 十 九 八 六
 七 五 四 三 二 一
 薛 鎔 黠 末 母 沒 月 迄 物 術

部六十弟

十三 五
佳 支

十二 四
蟹 紙

十五 五
卦 眞

二十三 二十
錫 陌
二十二 咎
二十一 麥

部七十弟

九 八 七
麻 戈 歌

三十五 三十四 三十三
馬 果 哿

四十 三十九 三十八
禡 過 箇

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六。哈上聲六。止十五。海去聲七。志十九代。入聲二十四。職二十五。德爲古韻第一部。上平六。脂八。微十二。齊十四。皆十五。灰上聲五。旨七。尾十一。薺十三。駭十四。賄去聲六。至八。未十二。霽十三。祭十四。泰十六。怪十七。夬十八。隊二十。廢入聲六。術八。物九。迄十月。十一。沒十二。曷十三。未十四。黠十五。鐸十七。薛爲古韻第十五部。上平五。支十三。佳上聲四。紙十二。蟹去聲五。寘十五。卦入聲二十。陌二十一。麥二十二。咍二十三。錫爲古韻第十六部。

五支六脂七之三韻。自唐人功令同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻之文。及楚騷諸子。秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句。無不可證。或有二韻連用。而不辨爲分用者。如詩相鼠二章。齒止俟。第一部也。三章體禮。死。第十五部也。魚麗二章。鱧旨。第十五部也。三章鯉。有。第一部也。板五章。憺毗迷尸。屎葵資師。第十五部也。六章。筮圭攜。第十六部也。孟子引齊人言。雖有智。慧二句。第十五部也。雖有鎡基二句。第一部也。屈原

賦寧與騏驥抗輓二句弟十六部也寧與黃鵠比翼
二句弟一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不
得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意
韻弟一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以
帝地懈辟易畫韻弟十六部也倘以相鼠齒與禮歿
成文魚麗鯉與旨爲韻則自亂其例而非韻玉裁讀
坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行
遠父母兄弟每疑右爲古韻弟一部字弟爲弟十五
部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子
監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自

唐以前分別最嚴。蓋如眞文之與庚，青與侵，稍知韻理者，皆知其不合用也。自唐初功合不察，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，而古之畫爲三部，始湮沒不傳。迄今千一百餘年，言韻者莫有見及此者矣。

古七之字，多轉入於尤韻中，而五支六脂，則無有此三部分別之大槩也。

職德爲第一部之人聲，術物迄月沒曷末黠鎋薛爲第十五部之人聲，陌麥咍錫爲第十六部之人聲，顧氏於三部平聲，旣合爲一，故入聲亦合爲一。古分用甚嚴，卽唐初功合，陌麥咍錫獨用，職得同用，亦

未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣。

第二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪。上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓。去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號。爲古韻弟二部。十八尤二十幽。上聲四十四有。四十六黝。去聲四十九宥五十一幼。入聲一屋二沃三燭四覺。爲古韻弟三部。詩經及周秦文字。分用畫然。顧氏誤合爲一部。江氏古韻標準。旣正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一。故弟二部之字。轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也

弟三部之入聲顧氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨讀迭之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也

弟三部弟四部弟五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候爲古韻弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麀十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韻弟五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧

氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

第二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅侯不連下文悠曹憂爲一韻山有蔭之蔭榆婁驅愉不連下章枻埽考保爲一韻南山有臺之枸桝耆後不連上章栲枻壽茂爲一韻左氏傳專之渝攘公之輸不與下文猶臭爲一韻此弟四部之別於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韻板之渝驅不與怒豫爲一韻

史記甌窶滿溝。不與汗邪滿車爲一韻。此弟四部之別於弟五部也。

古弟二部之字。多轉入於屋覺藥鐸韻中。弟三部之字。多轉入於蕭宵肴豪韻中。弟四部之字。多轉入於虞韻中。弟五部平聲之字。多轉入於麻韻中。入聲之字。多轉入於陌麥咎韻中。此四部分別之大槩也。左氏傳鸛鶴童謠。首二句鶴辱。及末二句鶴哭。弟三部也。羽野馬弟五部也。踈侯禡弟四部也。巢遙勞驕弟二部也。一謠而可識四部之分矣。

弟五部弟十六部入聲分用說

第五部入聲與第十六部入聲周秦漢人分用晉宋而下多以第五部入聲之字韻入於第十六部鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣

第六部獨用說

下平十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八澄爲古韻第六部自古獨用無異辭鄭庠合諸庚青爲一部其說甚疏而南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯等入迥韻爲重功合所未議合而以臆見誤合之者

第七部第八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢

五十琰五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六

禿入聲二十六緝二十九葉三十帖爲古韻第七部

下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十

八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二賺

五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勤五十

四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二

十七合二十八益三十一洽三十二狎三十三業三

十四乏爲古韻第八部

廣韻平上去入末四韻其次第本如是唐功令鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲

琰忝同用賺檻同用儼范同用去聲鑿禿同用陷鑑同用釅范同用上聲葉帖同用洽狎同用業乏同用上聲德四年崇文院上校定切韻五卷明年大

中祚符元年勅改名大宋重修廣韻同用獨用皆仍舊粵三十一年爲景祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許合附近通用蓋合嚴於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於謙檻合醴於豎標合梵於陷鑑合業於葉估合乏於洽狎并合欣於文合隱於吻合燉於問合迄於物又合廢於隊代爲十有三處今廣韻上入聲末四韻各本改同禮部韻略及集韻與平入聲齟齬此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相沿并誤幸其參差不泯尚可稽尋詳見聲韻攷

詩三百篇分用盡然漢以後乃多合用非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韻第九部古獨用無異辭江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韻第十部古獨用無異辭。

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八稷三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻第十一部古獨用無異辭。

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七眞十九臻下平一先上聲十六軫二十七

銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑
爲古韻第十二部十八諱二十文二十一欣二十三
魂二十四庖上聲十七溱十八吻十九隱二十一混
二十二德去聲二十二稗二十三問二十四焮二十
六恩二十七恨爲古韻第十三部二十二元二十五
寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二
十阮二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十
八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三
十一禡三十三線爲古韻第十四部三百篇及羣經
屈賦分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部，僅可以論漢魏間之古韻，而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇，辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣，而真臻一部與諱文欣魂庾一部分用，尚有未審。讀詩經韻表，而後見古韻分別之嚴。唐虞時明明上天，爛然星陳，日月朶華。宏予一人，第十二部也。南風之薰兮，可以解吾民之愠兮，第十三部也。卿雲爛兮，禮緜緜兮，日月朶華，旦復旦兮，第十四部也。三部之分，不始於三百篇矣。

第十二部入聲質櫛韻。漢以後多與第十五部入聲

合用三百篇分用盡然如東方之日一章不與二章一韻都人士三章不與二章一韻可證。

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十
五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十
七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入於
歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韻非
三百篇之韻也。

古第十七部之字多轉入於支韻中。

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸灤言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之哈韻之入聲。

一屋二沃三燭四覺陸灤言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲。

十八藥十九鐸灤言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韻古分二部其平入相配一也。

五質七櫛十六屑灤言以配真臻先韻與毛詩古韻合。

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠

十五鎔十七薛。濼言以配諱。文欣元魂。疸寒桓。刪山。仙韻。攷毛詩古韻。爲脂微齊。皆灰之入聲。

二十陌二十一麥二十二管二十三錫。濼言以配庚。耕清青韻。攷毛詩古韻。爲支佳韻之入聲。

今韻同用獨用未允說

濼言二百六部。綜周秦漢魏。至齊梁所積而成。典型源流正變。包括貫通。長孫納言謂爲酌古沿今。無以加者。可稱濼言素臣。如支脂之三韻。分之所以存古。類之所以適今。用意精深。後人莫測也。今韻支脂之同用。佳皆同用。灰哈同用。則弟一部弟十五部弟十

六部之界蕪尤侯同用。則弟三部弟四部之略泯真
諱同用。元魂庾同用。先仙同用。則弟十二部弟十三
部弟十四部之區畫靡漫。入聲質術同用。屑薛同用。
則弟十二部與弟十五部相紛糅矣。唐初功令。蓋沿
陳隋之習。而不師古。然如支與脂之同用。則唐以前
上自商頌。下迄隋季。未見有一篇蹈此者。唐之杜甫。
韞精文選。及庾信諸家。故所爲近體詩。用五支韻者。
凡二十七首。不襍脂之一字。其意蓋以許敬宗所定
未善也。若南宋劉淵併證澄入徑韻。元陰時夫併拯
等入迴韻。則弟六部弟十一部之大閑潰決。唐功令

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之

甚矣

唐以前支韻必獨用隨舉篇章皆足爲證文選所載不必觀縷卽如周興嗣千字文上和下曉夫唱婦隨已下用十韻不襟脂之一字庚

信楊柳歌用二十七韻不襟脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尊仍在一首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州襍詩唐堯真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿晉一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自透迤一首傷春蜀入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字韻一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過遠戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句漁陽突騎邯鄲兒一首凡五支韻必獨用韓愈答崔立之八十二韻亦獨用五支

古十七部本音說

三百篇音韻自唐以下不能通僅以爲協音以爲合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第
深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁
噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標
準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古
今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛
讀疑丘讀欺必在第一部而不在第三部者古本音
也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤第三部尤幽韻音轉入於
蕭宵肴豪第四部侯韻音轉入於虞第五部魚虞模
韻音轉入於麻第六部蒸韻音轉入於侵第七部侵

鹽韻音轉入於覃談咸銜嚴凡弟二部至弟五部弟
六部至弟八部音轉皆入於東冬鍾弟九部東冬鍾
韻音轉入於陽唐弟十部陽唐韻音轉入於庚弟十
一部庚耕清青韻音轉入於眞弟十二部眞先韻音
轉入於文欣魂庾弟十三部文欣魂庾韻音轉入於
元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入於脂
微弟十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳弟十六
部支佳韻音轉入於脂齊歌麻弟十七部歌戈韻音
轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍廁

之陽唐而別爲一韻。繫諸一東二冬三鍾之後。別爲一韻。以箸今音也。繫諸一東二冬三鍾之後。以存古音也。長孫納言所謂酌古沿今者是也。其例甚善。而他部又未能準是例。惟二十幽一韻爲尤韻將轉入蕭之音。十九臻一韻爲眞韻將轉入諱之音。亦用此例之意。

說文而下。字林所載。卽多說文所無。苟有合於指事象形形聲會意之法。攷文者所不廢也。三百篇後。孔子贊易。老子言道德五千餘言。用韻卽不必皆同詩。漢代用韻甚寬。離爲十七者。幾不可別識。晉宋而降。

迄於梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定
皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸
三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五
六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也
音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之
者音之正也哈者之之變也

如同一台聲而怡餘在
之韻哈息在哈海韻

蕭宵者

音之正也肴豪者蕭宵之變也

如同一肖聲而宵消在宵韻消
旃在肴韻同一高聲敵在宵韻

高音在
豪韻

尤侯者音之正也屋者音之變也

入聲沃燭爲正音
屋韻過侈爲音變

魚者音之正也。虞模者魚之變也。

如都古音豬菜古音舒之類

蒸者音

之正也。登者蒸之變也。

如奈聲韻且證唄二字皆登聲。唄字古音同證

侵者音之正

也。鹽添者侵之變也。

如廉古音林占古音鍼

嚴凡者音之正也。覃

談咸銜者嚴凡之變也。

嚴凡猶第十四部之元韻。覃談咸銜猶第十四部之寒桓刪山也。侵猶第十二部之眞韻

鹽添猶第十部之先韻

冬鍾者音之正也。東者冬鍾之變也。

鍾爲正音冬韻稍修

東韻過修

陽者音之正也。唐者陽之變也。耕清者音之正

也。庚青者耕清之變也。

庚音後青音斂

眞者音之正也。先者音

之變也。

如田古音陳填古音塵之類

諱文欣者音之正也。魂脍者諱文

欣之變也。

如魂三聲雲芸姪云在文韻脍良聲根韻在欣韻

元者音之正也。寒桓刪山

仙者元之變也。脂微者音之正也。齊皆灰者脂微之

變也。支者音之正也。佳者支之變也。歌戈者音之正也。麻者歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈。之變爲哈。脂變爲皆。支變爲佳。歌變爲麻。真變爲先。侵變爲鹽。變之甚者也。其變之微者。亦審音而分析之。音不能無變。變不能無分。明乎古有正而無變。知古音之甚諧矣。

古四聲說

古四聲不同。今韻猶古本音不同。今韻也。攷周秦漢初之文。有平上入而無去。洎乎魏晉。上入聲多轉而爲去聲。平聲多轉爲仄聲。於是乎四聲大備。而與古

不侔。有古平而今仄者。有古上入而今去者。細意搜尋。隨在可得其條理。今學者讀三百篇諸書。以今韻四聲律古人。陸德明吳棫皆指爲協句。顧炎武之書亦云平仄通押。去入通押。而不知古四聲不同今。猶古本音部分異今也。明乎古本音不同今韻。又何惑乎古四聲不同今韻哉。如戒之音亟。慶之音羌。高饗之音香。至之音質。學者可以類求矣。

古平上爲一類。去入爲一類。上與平一也。去與入一

也。上聲備於三百篇。去聲備於魏晉。

或謂四聲起於永明其說非也。永明文章沈約

謝朓王融輩始用四聲以爲新變。五字之中。音韻悉異。一句之內。角徵不同。梁武帝不好焉。而問周捨曰。何謂四聲。捨曰。天子聖智是也。謂如以此四字

成句是即行文四聲諧倫之旨非多文如梁武不知平上去入爲何物而捨以此四字代平上去入也取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩五陸厥傳梁書王筠傳讀之自明

第二部平多轉爲入聲第十五部入多轉爲去聲

部樂箭窮綽較虐謹藥鑿沃櫟駁的翟濯霽躍躑躅藪削溺等字釋三百篇皆平聲漢人不皆讀平矣至第十五部古有入聲而無去聲隨在可證如文選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下以厲窳穢蹙折噬殺爲韻厲窳穢噬讀入聲左思蜀都賦軌躅八達而下以達出室衝駟瑟恤爲韻駟讀入聲吳都賦高門鼎貴而下以貴傑裔世輟設噎爲韻貴裔世讀入聲魏都賦均田畫疇而下以列翳悅世爲韻翳世讀入聲髮首之豪而下以傑闕設晰裔髮爲韻晰裔讀入聲郭璞江賦以馱月聒翊豁碣爲韻馱讀入聲江淹擬謝朓曹詩以泖別枝雪爲韻泖枝讀入聲擬謝臨川詩以缺設絕澈晰沆蔽泖逝雪穴滅逆說爲韻晰蔽泖逝逆讀入聲溧言定韻之前無去不可入至溧言定韻以後而謹守者不知古四聲矣他部皆準此求之

古無去聲之說或以爲怪然非好學深思不能知也不明乎古四聲則於古諧聲不能通如李陽冰校說

文於臬字曰自非聲。徐鉉於喬字曰向非聲是也。於古假借轉注尤不能通。如卒於畢郢之郢。本程字之假借。顛沛之沛。本跋字之假借。而學者罕知是也。

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同。今隨舉可證。如今人兄榮字讀入東韻。朋棚字讀入東韻。佳字讀入麻韻。母富婦字讀入夔遇韻。此音轉之徵也。子字不讀卽里切。側字不讀莊力切。此音變之徵也。上韻內之字多讀爲去韻。此四聲異古之徵也。今音不同唐音。卽唐音不同古音之徵也。

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已。唐虞而下，隋唐而上，其中變更正多。槩曰古不同今，尙皮傅之說也。音韻之不同，必論其世。約而言之，唐虞夏商周秦漢初爲一時，漢武帝後洎漢末爲一時，魏晉宋齊梁陳隋爲一時，古人之文具在。凡音轉音變四聲其遷移之時，代皆可尋究。

古音韻至諧說

明乎古本音，則知古人用韻精嚴，無出韻之句矣。明乎音有正變，則知古人哈音同之，先音同真，本無詰

屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻，則知平仄通押，去入通押之說，未爲審矣。古文音韻至諧，自唐而後，昧茲三者，皆歸之協韻二字。

古音義說

字義不隨字音爲分別，音轉入於他部，其義同也。音變析爲他韻，其義同也。平轉爲仄聲，上入轉爲去聲，其義同也。今韻例多爲分別，如登韻之能爲才能，哈韻之能爲三足鼈，之韻之台爲台子，哈韻之台爲三台星，六魚之譽爲毀譽，九御之譽爲稱譽，十一暮之惡爲厭惡，十九鐸之惡爲醜惡者，皆拘牽瑣碎，未可

以語古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字。萬字而必同部。同聲必同部。明乎此而部分音變平入之相配。四聲之今古不同。皆可得矣。

諧聲之字。半主義。半主聲。凡字書以義爲經。而聲緯之。許叔重之說文解字是也。凡韻書以聲爲經。而義緯之。商周當有其書。而亡佚久矣。字書如張參五經文字。月部葍部羸部。以聲爲經。是倒置也。韻書如陸澧言。雖以聲爲經。而同部者蕩析離居矣。

古假借必同部說

自爾雅而下。詁訓之學。不外假借轉注二端。如緇衣傳。適之館舍。粲餐也。適之館舍爲轉注。粲餐爲假借也。七月傳。壺瓠叔拾也。叔拾爲轉注。壺瓠爲假借也。粲壺自有本義。假借必取諸同部。故如真文之與蒸。侵寒刪之與覃談。支佳之與之咍。斷無有彼此互相假借者。

古本音不同。今音故如夏小正。借養爲永。詩儀禮借蠲爲圭。古永音同養。蠲音同圭也。古音有正而無變。故如借田爲陳。借茶爲舒。古先韻之田。音如真韻之

陳模韻之茶音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故如借害爲曷借宵爲小見學記爲肖見漢書古害聲如曷小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚蕪故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥蕪同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字。

表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲。文字之所以日滋也。攷周秦有韻之文。某聲必在某部。至嘖而不可亂。故視其偏旁。以何字爲聲。而知其音在某部。易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時。未有反語。但云某聲某聲。卽以爲韻書可也。自音有變轉。同一聲而分散於各部各韻。如一某聲。而某在厚韻。媒腓在灰韻。一每聲。而悔晦在隊韻。敏在軫韻。晦每在厚韻之類。參繼不齊。承學多疑之。要其始則同。諧聲者必同部也。三百篇及周秦之文備矣。輒爲十七部諧聲偏旁表。補古六藝

之散逸類別某聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諧聲而闌入者儼然可攷矣。

弟一部

陸韻平聲之咍上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲

台聲

泉聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

臣聲

龜聲

虢聲

犛聲

又聲

有聲

九聲

右聲

而聲

丌聲

刃聲

與十三部近別

屮聲

隸作之

事聲

蚩聲

市聲

某聲

才聲

戔聲

在聲

母聲

佩聲

久聲

臺聲

式聲

巳聲

隸作以

能聲

矣聲

疑聲

亥聲

郵聲

牛聲

茲聲

茲聲

冪聲

富聲

丕聲

丕聲

石經作平

笛聲

𠂔聲

笛聲

辭聲

司聲

亾聲

采聲

友聲

否聲

音聲

宰聲

囧聲

止聲

囧聲

巳聲

己聲

耳聲

士聲

喜聲

寺聲

時聲

史聲

吏聲

負聲

舛聲

與十五部舛別

緝聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

畜聲

意聲

再聲

荀聲

備聲

直聲

惠聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

巫聲

力聲

叻聲

棘聲

嗇聲

黑聲

匿聲

叟聲

色聲

塞聲

仄聲

夬聲

反聲

服聲

麥聲

克聲

尋聲

得聲

伏聲

牧聲

墨聲

陌聲

苟聲

與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟一部轉入

弟一部

陸韻平聲蕭育肴豪上聲篠小巧皓太聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

臬聲

澡聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

輿聲

隸作票

麋聲

暴聲

暴聲

二字隸通作暴

夭聲

笑聲

敖聲

卓聲

勞聲

侖聲

翟聲

爵聲

交聲

虐聲

高聲

喬聲

刀聲

召聲

刊聲

兆聲

苗聲

畚聲

要聲

爻聲

育聲

季聲

與三部
孝別

敦聲

犇聲

繫聲

巢聲

弔聲

堯聲

躑聲

盜聲

勺聲

雀聲

弱聲

兒聲

貌聲

臬聲

号聲

號聲

了聲

爻聲

巨聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟二部轉入

弟二部

陸韻平聲九幽上聲有黝
去聲宥幼入聲屋沃燭覺

九聲

𠂔聲

𠂔聲

州聲

求聲

流聲

六聲

壘聲

龠聲

休聲

舟聲

偏旁石
經作舟

𦉳聲

憂聲

汙聲

游聲

𦉳聲

攸聲

條聲

修聲

脩聲

肅聲

未聲

叔聲

戚聲

爽聲

秋聲

本聲

半同

𦉳聲

白聲

彭聲

森聲

卯聲

卯聲

留聲

周聲

矛聲

柔聲

救聲

包聲

匄聲

焦聲

樵聲

弓聲

曷聲

壽聲

孚聲

兹聲

幽聲

酉聲

酋聲

臭聲

交聲

叟同

牢聲

爪聲

又聲

古文爪

蚤聲

斗聲

收聲

囚聲

秀聲

冂聲

冂聲

冒聲

好聲

報聲

手聲

老聲

牡聲

畜聲

畢聲

雉聲

帚聲

晉聲

古文

百聲

頁聲

亦古
文百

道聲

守聲

𠂔聲

自聲

隸作
阜

彜聲

缶聲

由聲

宀聲

宀散字與八部
宀十二部宀別

戊聲

丑聲

𠂔聲

考聲

保聲

倮聲

古文
保

簋聲

劉聲

肘聲

受聲

棗聲

韭聲

夔聲

隸偏旁
改同夔

白聲

咎聲

艸聲

草聲

俗作
阜

芥聲

昊聲

孝聲

祝聲

鳥聲

谷聲

角聲

族聲

屋聲

獄聲

哭聲

足聲

東聲

軟聲

刳聲

臼聲

學聲

竹聲

箛聲

復聲

肉聲

偏旁石
經作丹

告聲

育聲

毒聲

齒聲

賣聲

辱聲

蓐聲

佶聲

古文
夙

曲聲

玉聲

奧聲

吉聲

設聲

蜀聲

木聲

珏聲

汞聲

與十四
部彖別

粟聲

逐聲

業聲

豕聲

與十五
部豕別

卜聲

支聲

隸作
攴

局聲

夙聲

說文
作夙

鹿聲

彖聲

翻聲隸作

禿聲

目聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟三部轉入

弟四部

陸韻平聲侯上
聲厚太聲侯

婁聲

句聲

朱聲

禺聲

吉聲

討聲

廚聲

區聲

區聲

侯聲

几聲

與十五
部几別

及聲

需聲

須聲

俞聲

芻聲

后聲

取聲

取聲

與十五
部最別

聚聲

後聲

叟聲

侮聲

口聲

昂聲

厚聲

付聲

府聲

忝聲

奏聲

一聲

主聲

斗聲

莩聲

豆聲

具聲

扁聲

寇聲

晝聲

部聲

翌聲

斲聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟四部轉入

弟五部

陸韻平聲魚虞模上聲語麌姥太聲遇御暮入聲藥鐸

且聲

沮聲

者聲

奢聲

父聲

甫聲

專聲

與十四部專別

浦聲

亏聲隸作于

𠄎聲

𠄎聲

夸聲

雱聲

瓠聲

夫聲

牙聲

段聲

與十四部段別

殺聲

家聲

車聲

巴聲

吳聲

虎聲

慮聲

盧聲

盧聲

盧聲

古聲

居聲

各聲

洛聲

路聲

瓜聲

烏聲

於聲

古文烏

与聲

與聲

卸聲

御聲

亦聲

𠄎聲

射同

太聲

亞聲

惡聲

魚聲

𩺰聲

𩺰聲

舍聲

余聲

涂聲

素聲

眚聲

瞿聲

而聲

賈聲

算聲

俗作

庶聲

度聲

席聲

麤聲

巨聲

架聲

壺聲

奴聲

舛聲

圖聲

乎聲

乍聲

土聲

夕聲

無聲

母聲

巫聲

石聲

正聲

與三部
足別

馬聲

呂聲

鹵聲

下聲

女聲

処聲

羽聲

朮聲

雨聲

五聲

吾聲

予聲

干聲

許聲

戶聲

雇聲

武聲

鼠聲

黍聲

禹聲

鼓聲

鼓聲

夏聲

宁聲

烏聲

隻聲

隻聲

旅聲

寡聲

圉聲

蠱聲

若聲

魯聲

康聲

苜聲

庌聲

隸作斤
俗作斤

朔聲

口聲

兔聲

犖聲

翠聲

擇聲

谷聲

與三部
谷不同

卻聲

章聲

與十三
部章別

鄭聲

隸作
犴

鞞聲

隸作
鞞

壬聲

咎聲

糴聲

霍聲

炙聲

白聲

帛聲

尺聲

百聲

赤聲

赦聲

赫聲

罟聲

說文作罟

壑聲

兪聲

霏聲

霸聲

叒聲

彡聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟五部轉入

第六部

陸韻平聲蒸登上聲拯等太聲證證

曹聲

夢聲

蠅聲

朋聲

弓聲

曾聲

升聲

雅聲

弁聲

朕聲

興聲

麥聲

互聲

與十四部互別

恆聲

丞聲

丞聲

承聲

徵聲

兢聲

厶聲

古文厶

厶聲

肱同

久聲

隸作久

登聲

登聲

說文作甞

柰聲

仍聲

冉聲

稱聲

𠄎聲

𠄎聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟六部轉入

弟七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰
天去聲沁豔栳入聲緝葉怙

咸聲

鹹聲

𠄎聲

林聲

心聲

今聲

念聲

金聲

酋聲

欽聲

飲聲

凡聲

風聲

羊聲

南聲

牟聲

與十一部幸別

韞聲

男聲

琴聲

彡聲

尋聲

甚聲

音聲

先聲

煇聲

替聲

侵聲

錦聲

突聲

與十五部突別

壬聲

任聲

品聲

全聲

與二部全別

淫聲

占聲

黏聲

玉聲

隸作乏

三聲

參聲

戠聲

鐵聲

巳聲

說文作巳

汜聲

从聲

兼聲

廉聲

僉聲

閃聲

丙聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

粟聲

審聲

𠂔聲

𠂔聲

厭聲

𠂔聲

戢聲

及聲

立聲

溼聲

亼聲

𠂔聲

隰聲

合聲

拾聲

邑聲

籩聲

籩聲

入聲

十聲

叶聲

聶聲

習聲

變聲

籩聲

芴聲

協聲

𠂔聲

廿聲

𠂔聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟七部轉入

弟八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲威敢
謙摠儼范去聲勸闕陷鑑醜梵入聲

合盍治
狎業乏

函聲

咍聲

咍聲

監聲

鹽聲

炎聲

剡聲

熊聲

焮聲

散聲

籀文散字
說文作散

嚴聲

嚴聲

广聲

詹聲

斬聲

龔聲

甘聲

奄聲

夔聲

欠聲

亢聲

與亢別古
尤在三部

妾聲

甲聲

葉聲

涉聲

灑聲

業聲

走聲

睇聲

鼠聲

取聲

與四部取別

夾聲

盍聲

曷聲

畱聲

箭聲

沓聲

帀聲

右諸聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟八部轉入

第九部

陸韻平聲東冬鍾江上聲
董腫講六六聲送宋用絳

中聲

躬聲

宮聲

東聲

重聲

童聲

龍聲

公聲

蟲聲

冬聲

冬聲

降聲

隆聲

丰聲

奉聲

奉聲

逢聲

用聲

甬聲

庸聲

从聲

迅聲

凶聲

恩聲

同聲

農聲

邕聲

雝聲

雍同

宋聲

戎聲

封聲

容聲

工聲

珉聲

空聲

送聲

克聲

共聲

雙聲

冢聲

蒙聲

凶聲

匈聲

兇聲

叟聲

宗聲

崇聲

嵩聲

豐聲

冢聲

龙聲

厖聲

竦聲

冢聲

茸聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟九部轉入

第十部

陸韻平聲陽唐上聲黃蕩太聲漾玄

王聲

行聲

衡聲

圭聲

匡聲

往聲

往聲

网聲

岡聲

黃聲

廣聲

易聲

揚聲

陽聲

湯聲

月聲

牆聲

將聲

臧聲

永聲

方聲

放聲

旁聲

皇聲

亢聲

兵聲

亢聲

京聲

芊聲

萊聲

叢聲

藜聲

隸作藜

庚聲

康聲

唐聲

皂聲

鄉聲

卿聲

上聲

冪聲

疆聲

強聲

兄聲

桑聲

爽聲

办聲

與十三部別

梁聲

彭聲

央聲

昌聲

囧聲

明聲

剛聲

兩聲

倉聲

相聲

盲聲

隸作亨享

向聲

尚聲

堂聲

象聲

皿聲

孟聲

卬聲

慶聲

丙聲

叟聲

章聲

商聲

亡聲

亢聲

卷聲

隸作

長聲

良聲

隸作良

量聲

羹聲

諄聲

競聲

香聲

弔聲

秉聲

黽聲

邕聲

鬯聲

竝聲

介聲

匚聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者皆從第十部轉入

第十一部

陸韻平聲庚耕清青上聲梗耿靜迥太聲映諍勁徑

熒聲

丁聲

成聲

亭聲

正聲

生聲

盈聲

鳴聲

殼聲。籀文

王聲。與七部
王別

廷聲。

呈聲。

戡聲。

戡聲。

青聲。

鼎聲。

名聲。

平聲。

寧聲。

寧聲。

甯聲。

嬰聲。

粵聲。

敬聲。

冂聲。

冥聲。

冃聲。

爭聲。

頃聲。

开聲。

并聲。

貞聲。

需聲。

巫聲。

井聲。

耿聲。

冂聲。古文
作冂

鬲聲。

倝聲。隸作
倝

晶聲。

省聲。

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從弟十一部轉入

弟十二部

陸韻平聲眞臻先上聲軫
銑太聲震霰人聲質櫛屑

秦聲

凡聲

人聲

儿聲

古文奇字人

彝聲

瀕聲

寅聲

丐聲

宄聲

賓聲

崩聲

身聲

旬聲

粵聲

信聲

辛聲

亲聲

新聲

令聲

天聲

田聲

千聲

年聲

因聲

命聲

申聲

陳聲

電聲

仁聲

眞聲

顛聲

佞聲

勻聲

勻聲

甬聲

閫聲

進聲

扁聲

臣聲

取聲

賢聲

堅聲

辨聲

弦聲

塵聲

民聲

夷聲

畱聲

廟聲

牽聲

引聲

矜聲

廟聲

八聲

宀聲

穴聲

匹聲

必聲

宀聲

瑟聲

必聲

音聲

實聲

吉聲

壹聲

頡聲

質聲

七聲

壹聲

卩聲

卽聲

節聲

見一先

見二十一震

从白與五部音別今作格

隸省點

日聲

疾聲

桌聲

漆聲

漆聲

至聲

室聲

畢聲

一聲

乙聲

血聲

徹聲

逸聲

印聲

咄聲

失聲

刑聲

隸作別

隸作抑

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十二部轉入

弟十三部

陸韵平聲諱文欣魂痕上聲渾
吻隱混很太聲穉問焮恩恨

先聲

辰聲

晨聲

脣聲

困聲

麋聲

屯聲

春聲

門聲

殷聲

分聲

覺聲

夔聲

目聲

今作良

西聲

聖聲

免聲

昏聲

不從民

孫聲

奔聲

賁聲

君聲

員聲

鬻聲

鰈聲

昆聲

辜聲

敫聲

隸作敫

璜聲

川聲

雲聲

云聲

存聲

巾聲

侖聲

星聲

壺聲

女聲

衫聲

吝聲

閔聲

豨聲

幽聲

軍聲

斤聲

刃聲

典聲

盥聲

溫聲

組聲

亶聲

熏聲

焚聲

彬聲

豚聲

盾聲

彡聲

舛聲

彛聲

殳聲

寸聲

筋聲

虺聲

雪聲

急聲

隱聲

乚聲

囷聲

橐聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十三部轉入

弟十四部

陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮
早緩清產彌去聲願翰換諫禰線

更聲

專聲

袁聲

罨聲

米聲

與一部
采別

舛聲

卷聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

彥聲

雁聲

鴈聲

旦聲

半聲

辛聲

言聲

泉聲

遼聲

歎聲

難聲

𠂔聲

原同

𠂔聲

官聲

𠂔聲

袞聲

展聲

卯聲

爰聲

反聲

閒聲

𠂔聲

隸作
𠂔

宣聲

桓聲

見聲

連聲

莧聲

寬聲

𠂔聲

張參曰說文
以為古卯字

𠂔聲

𠂔聲

隸作
𠂔

𠂔聲

宛聲

ㄥ聲。篆文
作ㄥ

干聲。

岸聲。

旱聲。

旱聲。

晏聲。

宴聲。

匱聲。

安聲。

晏聲。

𡗗聲。

𡗗聲。

𡗗聲。

𡗗聲。

曼聲。

柬聲。

闌聲。

蘭聲。

叩聲。

藿聲。

單聲。

患聲。

奐聲。

𡗗聲。

肩聲。

弁聲。宛
同

𡗗聲。

貫聲。

番聲。

潘聲。

𡗗聲。

閑聲。

塵聲。

丹聲。

焉聲。

𡗗聲。

縣聲。

然聲。

元聲。

完聲。

冠聲

冑聲

山聲

彘聲

衍聲

憲聲

椹聲

散聲

漕聲

楸聲

樊聲

延聲

虜聲

獻聲

次聲

與十五部次別

茨聲

蘇聲

崙聲

段聲

燕聲

丸聲

虔聲

蕞聲

鮮聲

囊聲

𠂔聲

隸作𠂔

𦉳聲

隸作𦉳

褰聲

姦聲

面聲

般聲

煩聲

贊聲

祿聲

豕聲

筭聲

台聲

與九部公別

治聲

袞聲

班聲

建聲

算聲

華聲

犬聲

刪聲

片聲

雋聲

與十六部屬別

扶聲

尤聲

爰聲

滿聲

尊聲

夔聲

夙瓦誤

斲聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十四部轉入

第十五部

陸韻平聲脂微齊皆灰上聲旨尾齊駭賄太聲至未霽祭泰怪支除廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

妻聲

飛聲

皆聲

自聲

帥聲

歸聲

厶聲

與六部厶別

私聲

夕聲

衣聲

鬼聲

嵬聲

甲聲

貴聲

晶聲

眾聲

裛聲

綏聲

枚聲

几聲

禾聲

與十七部禾別

丩聲

視聲

邴聲

祲聲

效聲

豈聲

微聲

非聲

口聲

與四部口別

韋聲

幾聲

隹聲

崔聲

唯聲

隼聲

同隹

夷聲

匕聲

尼聲

旨聲

稽聲

耆聲

角聲

尾聲

犀聲

虫聲

犀聲

肩聲

畏聲

希聲

氏聲

與十六部氏別

底聲

底聲

奎聲

耑聲

父聲

師聲

威聲

癸聲

比聲

毘聲

米聲

麋聲

皐聲

罪聲

伊聲

委聲

回聲

回聲

古文回

尸聲

次聲

戾聲

利聲

利聲

古文利

黎聲

穀聲

毀聲

尔聲

爾聲

翊聲

豐聲

與九部豐別

夂聲

弟聲

弟聲

美聲

耒聲

此聲

火聲

水聲

矢聲

兕聲

二聲

履聲

肄聲

棄聲

奉聲

擗聲

兌聲

气聲

无聲

既聲

忒聲

夔聲

胃聲

吠聲

四聲

豕聲

豕聲

季聲

采聲

惠聲

卒聲

未聲

市聲

與一部
市別

位聲

率聲

市聲

復聲

古文
作復

出聲

隸聲

彗聲

慧聲

由聲

尉聲

友聲

對聲

頰聲

頰聲

丙聲

孛聲

貝聲

乂聲

礪聲

螭聲

厲聲

勺聲

曷聲

鹵聲

牽聲

丰聲

切聲

契聲

害聲

折聲

哲聲

帶聲

戍聲

歲聲

箴聲

外聲

世聲

貫聲

歛聲

厥聲

威聲

祭聲

医聲

毆聲

𡇗聲

剗聲

大聲

介聲

擴文大

癸聲

發聲

伐聲

レ聲

戊聲

丿聲

發聲

守聲

阜聲

昏聲

隸作古

聒聲

少聲

宀聲

辭聲

薛聲

槩聲

榦聲

轍聲

桀聲

牽聲

與七部牽十一部牽別

達聲

月聲

舌聲

口舌字从干

最聲

奪聲

截聲

秣聲

聿聲

律聲

弗聲

叟聲

乞聲

系聲

衰聲

妃聲

配聲

肥聲

兀聲

自聲

臬聲

白聲

亦自字與五部白別

喬聲

朮聲

朮省作朮

曳聲

利聲

隸作制

鼻聲

曼聲

崇聲

叟聲

寂聲

竄聲

末聲

丈聲

勿聲

𠂔聲

器聲

𠂔聲

𠂔聲

敝聲

互聲

尙聲

籛聲

蓋聲

繼聲

會聲

𠂔聲

𠂔聲

殺聲

介聲

由聲

𠂔聲

苜聲

刺聲

賴聲

骨聲

去聲

突聲

乞聲

日聲

乾聲

𠂔聲

址聲

𠂔聲

𠂔聲

鬱聲

帑聲

籀文
錢

與十二
部日別

从
兀

與七部
𠂔別

與十六
部刺別

與十二
部乙別

毛聲

夕聲

拏聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十五部轉入

第十六部

陸韻平聲支佳上聲紙蟹
去聲寘卦入聲陌麥咎錫

支聲

嵩聲

知聲

是聲

智聲

甲聲

斯聲

入聲

氏聲

祇聲

疝聲

尸聲

虎聲

圭聲

佳聲

厄聲

奚聲

兒聲

規聲

鳩聲

趾聲

彖聲

與十四
部彖別

蠡聲

从彖
非

公聲

彙聲

匸聲

與十部
匸別

豸聲

麗聲

危聲

兮聲

只聲

麤聲

益聲

獨聲

帝聲

雷聲

隸作商與
十部商別

適聲

易聲

析聲

皙聲

束聲

與三部
束別

策聲

速聲

播文
速

賁聲

隸作
賁

刺聲

辟聲

鬲聲

鬻聲

鷓聲

簞聲

昊聲

與三部
昊別

鴉聲

解聲

厄聲

庀聲

狄聲

迹聲

秣聲

麻聲

歷聲

役聲

閱聲

畫聲

辰聲

派聲

冊聲

駁聲

繫聲

糸聲

縈聲

買聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從弟十六部轉入

第十七部

陸韻平聲歌戈麻上聲
荷果馬去聲箇過禡

它聲

沱聲

佗聲

凸聲

岡聲

過聲

哥聲

爲聲

皮聲

丌聲

可聲

何聲

離聲

離聲

也聲

地聲

施聲

池聲

義聲

儀聲

義聲

加聲

嘉聲

多聲

宐聲

奇聲

猗聲

叁聲

麻聲

靡聲

我聲

羅聲

罹聲

罍聲

罷聲

熙聲

叅聲

坐聲

匕聲

與十五部七別

化聲

吹聲

𠂇聲

左聲

沙聲

瓦聲

篋聲

隋聲

塿聲

遁聲

坐聲

禾聲

和聲

穌聲

果聲

裸聲

朶聲

萑聲

貨聲

瑣聲

心聲

臥聲

戈聲

羸聲

牛聲

融聲

同

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不
以會意淆不以漢後音韻惑溯洄沿流什得其八九
矣

凡四千六百零一字

表二終

14389



17
63