

9155/4252
v.1

162

冬
烘
說
瀟

CHINESE - JAPANESE LIBRARY
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 19 1945

好
腹
子
李
若
著



小学生教者先
宜海宜宜思字
清楚自能顺口
读于

做买卖学学
活操熟人情
世物以候之
进茶烟皆教
之及随事指
点

学生心数有
滞碍
家人溺爱
书时以书其
困顿进少教

时道宜其德让
一步书不熟便
更自念使自忘
苦学的渐生自
去独滞或使
若念熟书皆读
以念书字字在
若生面前当思
解解何事
不可解解

念书吐字含糊
心不静
北月不熟当时
日切切心不
候其念时意以数
板彼自用心字字
不佳念也

不肯用功即者辞银而彼以寒士生计维艱因循岁月误

人终身苦子弟功名倦寒者勸世文中昔有寒士家忽登科甲人以为彼家

素无祖德而古知者以若其祖意心教读之功天理昭彰丝毫不爽或曰寒

士刑蒙受不得已为谋生之计东家不知敦重祇送束修少许先生因

家计不足多收束人其精神不能尽心教诲于曰不然果书心利海束修

而少不过共二年人必知之外有存名必有先礼之家加束修以相求

彼以若吾印束修稍加先生竭力教诲果子弟成人所得不啻于束修何

必法束修其束修太薄如印善辞之师亦爱财实因贫富之

为东家择师猛一师律束家如差度束修收急息催束修既难望人

色必皆下等欲得日好束家其可得乎此先生之贵书力教诲如若是书力

训读不可无术童子自教之多术矣至贤成己方能成物已不能言所能西人凡一举

一动足为表率方可为师古云经师易得人师难逢人徒不能瞻美古人三宜忘

而不知学且教人之法当以教如和施为清操慎知知事深明切究

物书之心余山敢自谓能师不自量加以世常有责于以狂者然其阅历苦

言行于其身不并示宜于其心以俚言表而出之析缕分微谨陈于后惟求

守拙居士谨著

守拙居士谨著

念书吐字含糊
心不静
北月不熟当时
日切切心不
候其念时意以数
板彼自用心字字
不佳念也

一、度中者於生者下晚即指... 此學至念以字之改錯必責其不用心讀過歸則滑

刊迪字字

字字執筆破布 不呈帶念耳 字字執筆破布 不呈帶念耳 不呈帶念耳 不呈帶念耳

字字執筆破布 不呈帶念耳 字字執筆破布 不呈帶念耳 字字執筆破布 不呈帶念耳

講字

講字與小學核切勿過深... 講字與小學核切勿過深... 講字與小學核切勿過深...

數日印法

神於不流 於疾復 數日印法 神於不流

既時啓迪

幼童皮頑不可書行... 幼童皮頑不可書行... 幼童皮頑不可書行...

教者路途

凡占生徒言宜在念字之先... 凡占生徒言宜在念字之先... 凡占生徒言宜在念字之先...

教導有術

凡初進稍通者宜不... 凡初進稍通者宜不... 凡初進稍通者宜不...

詞使孩者能欲不... 詞使孩者能欲不... 詞使孩者能欲不...

宜前... 宜前... 宜前...

凡事有宜有實則... 凡事有宜有實則... 凡事有宜有實則...

學生切勿吝嗇

欵科依傍否生

而後勤心業

精于勤人之成

材益莫不由勤

苦者未敢必以教

弟如

保誠宜減省

切切

之心一失

方寸定者心

之過能必必

完

一子弟第一要務父以言法及兄弟和睦善孝弟本為聖賢功難盡而

子弟入孝出孝乃其初立根基從不深知孝廉弟而父母不敢違名和不相惡三

孝和意也時之惡善生徒交於其家人及鄰戚前訪向某生在家可遠傲親

意兄弟相爭痛加責罰如有口二痛加責罰

一子弟切勿下流相交先生於街巷夜中巡察會見彼之親友可以訪

問近味者素近墨者黑一染氣習久慣自然及非改悔自負責其痛改

一子弟切勿愛小見人家有物可愛夜中取一原与偷物有異但恐由一玉

大便成惡習及如以假宜最為痛惡宜早為預防二痛加懲戒

一子弟至十歲後申夜中起色及如思慕口不敢言

夜間仰臥於戶暗中未免踞者初与彼之言行秋夜令其讀中辛若

及老生心學

一夏曰其功課

減少則苦且

其事則不可

以之例也者寬

鬆盡示的使其

自知不致覺我

第施嚴而無

寬容厚也

生徒一斷其大

矣然而好者

依外病易治也

病難治所宜

戒別者之

功課先令其易

者後令其難

石汝仰斷表以終其不令有倚身體實屬愛之知意以因計謂

治少之時血氣未定戒之佳色也男子十六始有髮女血氣未長

此時一倚終身便多虧損百病叢生富家子弟多弱大半由此

精神乃福律之原最為要事

一子弟切勿定書在後

自能清理身各事可做如亂習或失之南義則浮躁多失宜緩其急

性而勤之從容或失之遲緩則多思多疏宜用夫惟從而後之振作或失

之嗜味宜時之恭謹振曠其如

一子弟切勿大及

人引之氣習不佳

喻之如

色以墨... 或著實美

以三板云

先送... 必重責

必重責

教讀用其業也

有學生業重

今日不念明日

教由師性不可

務急乃克有信

平日各事切勿

容其懈怠

彼不敢懈怠

以乃帶自生美

念此暗牛為人

業不習日為要事

業信者首以四書... 抵以子史為文章真學問作如俗做起

大文章白之經得來試觀

諸般藝術皆使... 易為美易於語皆道終吉

國初名大家之文... 必先得經義次及史鑑諸子百家鑠鑠而成

讀書須教以念書... 念熟而已必且為往釋不能解者闕疑如四書五經未

法印大經義... 人亦求甚此亦不亦能貴領悟大意不必句斟字酌今

之讀者者... 惟取為詞華不知奉為圭臬下此怪知讀考書卷而經史

置之高閣... 殊不知聖賢以書傳世有裨於人心世道及於天下萬世天

下之六等物... 莫不於書... 宋趙普以半部治國定天下普亦

理學中人... 而稍自得於中即可以治天下凡真能讀書而渴如意莫

不獲... 以生試思百天子以至於庶人及鄉愚下賤幼必從師曰讀且為

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

畫精微... 要皆由曾羅徑使開曠曾及貿易自以微見識精的

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

必腹有詩書... 方能超達考字為首可勝言式也百口母身自自秋

讀書之法

送客之別字

清楚且易記

讀熟字意

滑之則自

有考之字

即暗中分

日皆上

皆下

指測不定

教讀生

多教一

望彼多

皆生

錯

字為人之生門面。字可忽也。諸

學生有方其其德厚愛不可不道以助其言其

書人又誤人一生。須想出一術以調停彼多嗜如懶於讀書。或曾有在師

坊其嗜如以教之。昔有學生好圍棋。却精通。先生對其振臂即

精通。先生為將其理。而。此。及。用。合。淺。深。於。事。雖。各。異。理。格。相。通。

更有好國師問者。先生令其。而。此。及。用。合。淺。深。於。事。雖。各。異。理。格。相。通。

綱常。有助於文章。華。文。化。尤。易。開。悟。如。子。即。如。好。色。藉。以。引。誘。至。

此皆教之神。如。德。宜。於。外。欣。動。學。生。有。好。如。愛。而。加。獎。賞。傳。其。心。志。

喜悅神智易開。家。而。不知。或。仰。而。我。自。書。師。道。知。妙。如。佛。

若學之利令志昏。苦難成就。東家必望其上述。師之心力已竭。切勿固

竈保位。且。果。善。教。何。意。不。可。後。帳。家。計。難。實。之。何。不。誤。人。之。心。

一人之不足。多。多。其。年。終。有。分。手。之。時。必。不。可。少。也。

一念其身體多弱。一念其資或拙。一念其父母於惜。惟置了案頭。字字

惟減。區。其。快。讀。俗。云。表。功。玉。供。饌。厚。薄。皆。總。體。福。人。家。不。必。深。究。

交。散。館。者。當。時。勢。難。難。生。徒。改。多。束。修。自。當。學。生。之。多。流。古。術。以。助。

昔。中。時。給。信。度。其。書。必。熟。校。印。先。校。以。生。書。使。其。先。讀。大。書。皆。是。看。

時。自。遲。早。或。抽。替。會。合。之。總。令。學。生。指。測。不。定。彼。方。不。敢。不。讀。

訓。蒙。宜。令。學。生。自。生。畏。懼。之。則。各。事。便。易。整。頓。以。第。嚴。肅。厚。色。學。

未。必。必。懼。惟。平。日。探。微。隱。使。不。敢。欺。其。衣。帽。鞋。襪。假。使。上。有。汗。穢。灰。

近。中。道。也。

申。官。規。乘。禁。令。

不。好。厚。色。嚴。肅。

使。其。畏。懼。于。先。

如。有。犯。過。出。身。

反。而。勸。勉。以。心。

名家曰文曰
用筆如健
與時墨法有

風皮石向然
取其用墨法

檢或局促時
亦常有勝

於時墨法
學生者慎過其當
乘機以導其自美
及乃善矣當養
其力而堅其守勿
令神與之相為要

學生者慎過其當
乘機以導其自美
及乃善矣當養
其力而堅其守勿
令神與之相為要

學生者慎過其當
乘機以導其自美
及乃善矣當養
其力而堅其守勿
令神與之相為要

時墨法多尚詞華易於得墨
其法
時墨法多尚詞華易於得墨
其法

而己或曰名家味法考希
科場不利時墨法為一
或會亦否有

墨都惡常以
學生功課
學生歲數
學生功課
學生歲數

國初名家作畫時墨作面
果有補命必中其疑
若畫學考墨卷

人之如此人可勝書
登科甲印時墨中
亦間有由天宗國初而出

文人以學國初難於到手
學時墨易於有成
殊不知皆由

枵腹之學逆欲苟且其事
以圖功且其時勢艱難
無暇深究然而

未能屏除嗜慾
以爲牌作樂之工
易為凌中作
文之時自

一義之作一佳文
其樂自出於心
此若飲食衣服器用嗜好為樂於外

心奈故及作文亦宜學中鋒
正大用筆清澗最為利達
一路切勿學凡

仍蓄若工夫必歸拙滯
詞華必如撮湊工夫
稍間作文便滋艱此

初學入手尤為路不可錯
學其法毋自誤至學生時
中抄襲借人

之文按為己者學時害已
則學害人為師其尤宜深戒
其弊

讀文須以作者之設想為己
之設想而為其神理筆路
法每素題

着想讀至一處知其存題
何處用意做使自為此題
當

以何者為其妙處讀其文
方覺其好處始當究其
為題之精結當

觀其立局之妙法方玩其
用筆鍊句造詞設法篇有
篇法起結映

帶股有股法結意編索
白有白法機圓調熟字
有字法鍊鍊精

帶股有股法結意編索
白有白法機圓調熟字
有字法鍊鍊精

帶股有股法結意編索
白有白法機圓調熟字
有字法鍊鍊精

此先生之賞罰也
微雅事
靜時有神時為
即講者云也

此先生之賞罰也
微雅事
靜時有神時為
即講者云也

各地教法不同

有先读诗经

左传然後再

读二经

有不读诗经先

做破承起读

起承易为

起承易为

起承易为

警新选总宜家位三诵必有立法用意不可磨滅但文章漢

汗牛充棟讀不勝讀勢必以爲滿之者文涉得共大意不必句

句記得而用焉至其屬類題類如目知間作之時或有感觸便亦

仿其體通者能多讀用佳如不能多讀未幾其心志是美其

多矣則見後度而後選熟讀及要務者亦爲要務也讀了文

大半皆老民矩蕪者內行有包孕耐人咀嚼若人神智增人力量

或能悟得習習或能悟出聖賢精神或至理名言垂者

不朽或精理微氣歷久常新如古文駢選世終不作文人學士

究不能廢以者不朽者在如君之文則不然新詩刻其甚彩前

後諸家之稿及考墨卷皆當取其詩長棄其詩短或取其佳真

已之筆下忠實度指宛則高而宏故其志沉同短力則

如者或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或或

作文宜而如

面愈想愈

宜若泥字題

思愈行愈空

然須由題中發

或抽題字者擇

或提空盤旋題

神以必最者得

看股中在正面

欲書要名提

空說即覺用

暖所謂山重水

復疑之路柳

暗花明之一村如

出典題須有差

多可思其思以

拖紳以用其思

石下堆砌之弊

一可尋其聽的

初學宜出盡心題

既於其空的女以

抄腹未能於題實意

先生出題

而後視者

筆下佳事

如筆下林

密須出寬

大有餘之題

使其善於筆

下散漫須出

界限謹嚴

之類使其

平日讀經得其經義讀史得其事理則執筆時經義事理若赴

腕下方無移騰之機後文涉以揚靈教不能扶出靈覺心事不

能傳出靈覺學問皆此而大之文世人不能以此皆緣富貴利欲

及俗情擾亂心志不能高的一夫不能深入其胸襟不過囿於方寸

之間以多情取功名何必登峰造極首可以取富貴何必為難且筆

下一高難為世用何以趨近就小易於為力且易於通行此皆急功近

名胸襟何由闊大殊不知不因果報而修德豈為功如修德者試觀

報讀者身得功在行實悔福在其中彼亦若罪功在往不得世

名大家之文其胸襟氣象果自何見且自古名家不獲其能百哉

人者門特名家自之弊以年意氣疏畧氣高沉悶之皆宜刪除

取其一切如交美而石學奈何安於於隘而為美之自少得哉

凡學生原本可以明瞭或詳其

改文之道須就學之文改之學之文未能達出師代達其意

計用詞語未能安帖師代為達詞或改起講以亦明大意或改其比

以聲之靈的為目前甚佳其法以定其意碎批須字詳細

有弊初必示的作學生文字本只學園欲引誘之格必獎貴達

團學之便及高自神者易用者一意可用者一詞堪動切勿以

美德於其多說勿刪削太過使成寒瘕枯寂將來習舉業難於

開展平日多與信說某題某文如何做法以學生後課期出

題問他如何市局立意即請仿一書告以市局立意之法改或再與

編當全篇時不合用切勿急行除其味俾其神與而新冊成學園文字

百問既工夫另作一篇以示一同當志令其和親而善以助進取之資生

徒自南游。涉遠境。而後置之於案。即使甘自磨別。琢論彼其。激

先主政文不
就原亦刪改

詩賦一道。令人祇以試帖律賦為重。殊不知今之詩賦。循題布置。只見

則學之無任
苦者。徒就原

工夫。難見本領。原知詩帖於三。而感於唐代。唐人以李杜為最。人

本刪改。而
自已筆下於

知李杜之。而不知李杜之。德李青道。如德為浮雲。能蔽日。長安不

心作。就學之
政一。而即身

見使人。愁与息。夢乘舟。到日邊。忠矣愛國。心。德。於。不。表。杜。美。身。

依一。而。以。度
力。其。見。眼

嘗。流。世。也。花。隱。挺。垣。暮。成。鼓。箭。人。行。律。句。忠。善。善。善。性。如。情。筆。難。

力。其。見。眼
見。後。力。

皆。舉。念。不。忘。君。其。多。得。如。少。題。喻。大。淺。題。喻。深。皆。由。借。題。者。擇。天地

而。令。一。策

之。大。人。事。之。多。善。物。之。眾。善。不。過。羅。德。自。立。主。意。德。無。循。題。敷。衍。或

賦。以。一。情。或。比。以。一。事。或。與。以。一。技。其。用。意。深。厚。其。措。詞。蘊。藉。深。得。三

學。在。內。有
身。體。不。佳

百篇遺意。今之試帖律賦。祇以瑰辭為工。韻秀為美。望之以六藝。

中。首。切。勿。推
擊。以。法。之。如

味。一。同。嚼。蠟。李太白游子以勸。卷開山月。恨別。杜子美傷時感事。備述。四情。形。雖。藉

性。數。在。後。其
體。當。口。沙。石。以

國。初。吳。數。人。先。及。家。詩。程。有。序。音。節。美。其。間。意。遠。味。

廣。之。沙。石。以
細。甘。功

厚。理。實。氣。空。玉。於。今。瑰。辭。韻。秀。外。其。音。異。常。都。忘。試。帖。中。何。以

教。讀。之。初。切。白
令。其。果。難。故

律。句。律。賦。中。所。以。駢。麗。詩。有。序。次。理。法。之。又。略。同。特。詩。德。以。忠。厚。

而。始。以。易。為。其
誤。一。人。之。使

以。古。句。之。風。度。言。不。盡。意。餘。音。繞。梁。詞。華。富。有。運。以。古。賦。之。氣。勢。浩

忘。其。難。不。覺
其。勞。是。為。何

學。問。之。助。且。詩。法。往。還。六。於。文。人。日。樂。事。也。但。有。干。美。戒。切。勿。馳。騁

善。法。在。於。膽。小
此。為。尤。要

才。華。作。淫。詞。豔。曲。誘。人。奸。淫。壞。人。心。術。作。名。教。眾。人。流。毒。世。為。世

善。法。在。於。膽。小
此。為。尤。要

既。有。損。於。科。名。復。有。害。於。子。弟。其。罪。難。以。勝。述。若。師。尤。宜。痛。之。

為師者必先

勤學不懼

以艾林作也

不可令其過懼

則靈心不生

中宮必致狹隘

印打買賣羨

意若實有餘不

盡使其自然忘

其勞苦則中

字固能有力而

氣習之字俱

化

實多之學生現

其自字不知作

實即去其憂事

不能着實人便

不放心你做事

厥後辭生要每

虞

念者切勿

逐後宜唱

念心在書上

皆後每有

觀學

多等山共互

多用引誘各

事體諒教者

大者後多勉

勵侯其自知

踴躍以易其

其害深如勸勉古人作曰詩曰一德是陶陶人之情性後激烈其心氣手和喜若

師於時及飲食之間或即合物說典或後學喻為言即生徒

刻不意也術須時之過思留心善於辦事其間曲折可知也

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

善於言辭其說

師教之計未及也

以子共之身易於拘束學其心能久坐守靜不能歸一

生徒亦有教者二曰冥頑極化雖諄諄訓迪加以懇切之而彼美

之向志反以為迂疏反以為厭苦故聖人有吾未如何之歎

難以為教者入骨髓自私聰明之心自用凡事務

為穿鑿立志又極固執彼以者其情本善如此外極圓通由懷好

活方自覺其得計而不自後其水雖苦比占之而習染既深尖銳

刻為可沮得法語英言以示之知能聽而心遠面離而氣阻甚

至懷恨于心乘間移禍此聖人計云不可言不可言之言失之聖人

以言教人量惜比古之勞諄之勸勉之善也過此善人善難挽回彼

雖折自己福澤害及子孫而不知厥意至言終歸無信反於怒

學生日有事... 使之不麻木... 小學生在年... 讀書規矩... 講中即借... 中學校想... 學生也... 念時自觀... 字昭清楚... 占言起由... 學生應... 學宜察其情...

念時自觀... 字昭清楚... 占言起由... 學生應... 學宜察其情...

學宜察其情... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

起往分明... 起往分明... 起往分明... 起往分明...

有真學向共學不為請館神聞素學不同往教固已近來女子弟見家語先生教意疏懶先生

六難嚴為序色子弟三難受其苦若就學子弟則免此弊

讀文須為作文也其教之法領悟其意流由前入而後悟如一二三四五前人所未嘗

此二比之氣便促或形序之意我想不到而後能言便覺格於心矣

典故以法用為妙如一類之典故由中自反用翻用跌用翻用皆為法用

之神理境界一想出典故先為神妙

學生初作詩文宜寬其知以誘其詩只關切不許出韻失在因色文只關切不許連上犯下則已至粗率

多實德宜緩之講完彼不覺難則靈明自生如責之太甚彼便畏難而聰神智不出矣要知貴

蒙田二書之無知之語之知而望其有知性急身不活事此固歷之語

初作詩彼每因措不知用典及雙字眼即口字句題之可用詩句及雙字眼其知用初讀過

學生漫不經心及之意過失如忘為某事及字字錯誤俱宜指以喻大書者指示云今字字錯借與人

字之易混檢一二字或一干怎樣作法及考試以一字誤功是如之奈何忘其事占心大

事自遺忘後失機會人即不敢以事相托自由何能委事

學生如令其利用友友益其書說話善言情源開切到人面前切勿浮躁須有教意請教如粗心信

氣字行重責及令其做事總宜隨事指點凡事俱以用心為貴

業儒生徒念書必不經心而於出題目及對時多有不認字者一痛責一更使暇時目行書數行

後其念書時必不經心每于暇時題一二句或問一類行書上有幾句彼便心在書上

及暑冬寒功課稍減則可疏懶則不可

誦書如令其自看與同家說說切誦彼能說出尤便進進問和誦誦義方為教悅非誦誦誦誦而已

學生如課自看書多背誦其氣舒第一次書後減令其氣舒第二次不如此加多更疏密則同暗中體諒

功課自以貪多為速當以無間為速多為苦且而無間則不亦速而自速也

學生如課不足其不可過於勉強進銳退速人一常情且過勞致病持廢時失業矣

學生性急如促教一不致其於背書不熟責其二三板彼自不敢自促性慢氣疲信令其面前念書稍古

迂後即行其口念其脚讀其勤勤此者亦而之能令其警覺

學生念書有心猿意馬即令其面前念數遍在先生前書知警覺自性急念書慌亂其教以念

句如教其上二尺一板彼便入調此法急之佳

教學生貴乎公明孰為天分拙笨其勤勤孰情彼方悅解

固執一味嚴厲必非作分判賢愚孰勤孰惰彼方悅解

課徒習業宜勉力為之勉勉不可不勉如教如法中書第二次倍念之經難亦不必倍書其當時來背

閱時皆以養生為務性急一時難會更有精涉不足步讓了步彼便不且思其難矣

責一切勿太過外若實由乃虛印打三板德用其自新之路令其警覺而止

功課不貴在乎多之則進銳退速在乎操一二日積月累自易功此言易說難行必強而行之方致

教學生須知常時加以勸勉有漏勤意有恐懼意有讚嘆意使其自然悔悟最好此書行抄作彼

彼之其與會而靈何不其甚則畏難而功課難于進步

學生之為學小學之例舉其夜復開切說難身有苦彼彼因漸知情理及并開切在外會見其人信宜請教此疑未可不知也若則宜做正事不服教訓使難成人此先之計必教其小兒而頑皮及氣靈氣研宜知不癢不痒不作所食之意惟念書字字時浮躁太甚責教板以責之彼若稍好則止及切勿令其太懼以故其靈也

學生有時不甚順手因皮頑其責之若在夏大心脾當令其濕不能提神一後教書微少俟過逾時加以此生書有熟其可以隨口背之及提下而茫然不知此大弊也惟提中間并令其皆再開切念時為讀句的不準太躁可見此弊也

學生皆書有落去其其提之而隨道振其莫令其目誦較多也

善為師者不輕用打也縱打不過三板其其信路一氣則色以任性打之彼彼精神不能振作幼童之頑皮亦有之生其使其重念便其之友惟其明也責之欲打仍作昨日理書再念便之其生之弊

學生之皮亦其靈活運轉之性不可盡固行管束惟課書字不能容其嬉戲

學生之有強壯者復用至能先剛之法喻之以情理直誘之以利誘者久之當別

學生之有強壯者復用至能先剛之法喻之以情理直誘之以利誘者久之當別

學生之有強壯者復用至能先剛之法喻之以情理直誘之以利誘者久之當別

學生之有強壯者復用至能先剛之法喻之以情理直誘之以利誘者久之當別

學生之有強壯者復用至能先剛之法喻之以情理直誘之以利誘者久之當別

學生之有強壯者復用至能先剛之法喻之以情理直誘之以利誘者久之當別

督責念書貴能減實中出題其作軍帶一誤措

四書子傳人讀之... 及諸子書宜以... 聖賢而止... 人所難行... 宜以任史... 自古及今名家... 家三皆有... 自成一家... 今人自幼... 史共經... 化熟于... 作詩之... 乃有開名... 其性情或... 當上體... 深曲沈于...

天下事所以... 于其相... 情形... 向以... 臣民親... 體諒... 收其... 名大家... 史漢... 忽略... 讀文... 智濟... 讀... 擇... 皆宜...

天下事所以... 于其相... 情形... 向以... 臣民親... 體諒... 收其... 名大家... 史漢... 忽略... 讀文... 智濟... 讀... 擇... 皆宜... 前股...

天下事所以... 于其相... 情形... 向以... 臣民親... 體諒... 收其... 名大家... 史漢... 忽略... 讀文... 智濟... 讀... 擇... 皆宜... 前股...

生徒中有疲弱共有此實亦有聰明共有蒙昧其疲弱聰明其體弱不堪重責即藉其實蒙昧者重責以警其下沙粒提撥補乘也此佈凡此實蒙昧者重打不足以警其愚頑而疲弱聰敏藉以資策勵

打不^可多而以重為美且做出^書勢必撲板屏^書以打為嚇^書畫其心刻書上^書刻已^書刻已過^書使彼^書味而神^書智此^書為^書師^書以^書督^書責^書念^書書^書不可^書輕^書離^書尤^書勿^書任^書用^書刑^書威^書使^書徒^書情^書亂^書不^書知^書所^書以^書神^書智^書蒙^書教^書為^書要^書

打宜急書^書前^書以^書其^書氣^書此^書時^書也^書
打宜急書^書前^書以^書其^書氣^書此^書時^書也^書
打宜急書^書前^書以^書其^書氣^書此^書時^書也^書

若生動怒宜低不宜真宜寬不宜愛^書言^書宜^書當^書之^書知^書且^書慢^書不^書任^書心^書宜^書體^書諒^書其^書在^書家^書自^書幼^書便^書以^書意^書習^書摸^書今^書拍^書了^書念^書書^書本^書屬^書苦^書情^書然^書外^書不^書能^書寬^書低^書也^書故^書宜^書做^書出^書勢^書但^書不^書輕^書易^書用^書刑^書徒^書用^書刑^書不^書多^書為^書師^書者^書當^書為^書大^書兩^書點^書小^書既^書利^書于^書己^書更^書利^書于^書人^書

學生壞氣習為此時之物之便難更改且非責極力物之六難冀其改悔必先申自的利害諄說道理不改則打罵^書打^書罵^書仍^書導^書以^書禮^書義^書久^書則^書方^書能^書感^書事^書此^書師^書貴^書有^書節^書也^書

學生有^書天^書分^書共^書防^書其^書賭^書於^書懶^書惰^書共^書善^書示^書以^書警^書動^書若^書委^書廢^書不^書振^書宜^書欣^書動^書之^書切^書勿^書加^書以^書刑^書威^書以^書致^書罷^書也^書

學生^書有^書天^書分^書共^書防^書其^書賭^書於^書懶^書惰^書共^書善^書示^書以^書警^書動^書若^書委^書廢^書不^書振^書宜^書欣^書動^書之^書切^書勿^書加^書以^書刑^書威^書以^書致^書罷^書也^書

月師共勉宜嚴之則規矩整飭由寬宜寬之則引誘靈明剛宜由藏使無新其聰明

采宜外見使其易于親近可謂寬嚴得宜剛柔相濟也

聖賢之道多言常情似平平淡之言奇以奇世俗之情擬使覺其高遠難及講書宜將聖賢

言外之意由衷合其意歷之侍出便見在人深厚之學

嚴刑峻罰宜低不宜真其真以加之則自外面畏懼由裏仍之未知改也皮焦骨裂全地怪優柔

漸使彼有以恐懼之欣動之使其自知學子為教

學生在面前以嚴房色嚴房被彼不懼而不知可也若各居其位勢必大矣而呼方是微懼

書字中人愚我智既以體面且用心歸于正矣

打有教信天分拙而力不勝其不可打惟不盡力怠惰因循其必打三三板驅其勇則已而若太過則阻其與合便提提神

文章各有一派務於詞華不究物理此亦學中好者務速務知而不知由勢必留好也書態
極好或入于風流淫靡亂世是壞人心而致風俗此亦學中趨者務速務知而不知由勢必留好也書態
易入於幽深險峻不合時宜自不能和曉此亦學中趨者務速務知而不知由勢必留好也書態
而難得者此亦學中趨者務速務知而不知由勢必留好也書態
多靈少實此亦學中趨者務速務知而不知由勢必留好也書態
想望空靈先往淺近而入德也理以道習終以醒醒深究物理以詞須清華筆宜曲
理宜直語忌平痛理須多直如氣味剛強理致物強皆屬不宜平素宜立心若此心火
出語直和順從容練可激烈亦可傷倚順天也自然之文成世間遠方之宏度之錯路也
夫直須知代靈賢立言之無此過敏存理自直高而少多私欲或心平財利或營夫
嗜欲或多嫉妬或多習俗皆宜靈明阻礙神智也
深人者多淺語淺人者多深語此亦學中趨者務速務知而不知由勢必留好也書態
樂刑政善治法法即因時制宜此特言政之具文未及政之本末立具文之通也靈言
妙似淺近而極高深世人深入俗情只論具文不究根本生出無限弊端皆由靈言有
不求世法而自信美禮為大道理而文之樂所以信刑政之窮

催促書念書字字可用林青玉作詩文者自美之無林青玉情理善詩文後益自靈明引誘
與會開導靈明從彼多差錯實出之無知靈識後復以指示切勿嚴為屏色以口口恐懼其
心志便阻窒其性靈稍有心思即覺賞以與其與會彼亦作難即與言念詩文時若何謹
若何思想彼彼當念時自知心思提神矣彼亦作詩文更扶印于飯前開切做或方許喫飯
或從寬示以限制曰先寬以程途彼做得寬教授收之無板滯一弊俟作書多次每稍占讀
求善惡初學宜令知用意俱以白話出之然後再讀用詞行文循序漸進自無沙難
生徒有方不清氣共或借他人以愧勵或因其如靈以欣動之或借其靈味其以警戒之
或夢醒的其以引誘之至昏昧其說每三不知以何印小重責不可或令其久跪或打其
前或令其羞辱之口皆皆責之法
生徒有順其性情以教之如作雜體詩即以詩之通于文共指示之如書身其即以此書之文法示之
令其自通于文如游戲故事令其深以自放從襟期者文化之氣質以教之氣質以靈信全讀誠實
之文更以經書中誠實之文及于古靈信弊端之靈信踪今讀風度之文更示以靈信送信道
學術及史鑑人物浮強之忠書行以意便不成然要
生徒物強步自靈言抄其志氣以成其精神也極奇勇往也昨其大不合情理其已善物

張國屬弊病而振作之中心也... 教學生當分勤惰智慧愚拙乃天資... 有不能過責其或才體屬弱... 習儒... 自開筆... 必教年習學... 拙滯... 于執彼... 嚴房... 大學... 拙導... 息于... 即學... 教學生... 彼易... 可以... 上... 深... 人... 難... 求... 中... 道... 而... 立... 亦... 人... 以... 可... 從... 也

課學生書字切勿先宜俟其... 惟先以... 令其視為畏途... 惟心刑... 以易誘... 自其... 作... 勢... 而... 並... 不... 用... 刑... 面... 為... 迫... 促... 一... 刑

而學不作息是為教術也... 學生... 責之... 不過... 一... 板... 亦... 宜... 用... 筆... 筆... 嚇... 之... 法... 蓋... 亦... 宜... 為... 明... 信... 之... 法... 也

林責切勿動怒宜以笑意去之... 打... 是... 何... 器... 也... 方... 知... 改... 悔... 其... 嚴... 房... 色... 彼... 將... 畏... 懼... 太... 過... 而... 神... 昏... 凝... 聰... 的... 也

責備生徒宜改其大過... 教讀... 者... 致... 聖... 人... 善... 誘... 之... 術... 夫... 真... 所... 謂... 善... 誘... 也... 非... 說... 謊... 人... 情... 也... 凡... 事... 少... 則... 易... 為... 其... 誘... 而... 徒... 先... 以... 少... 其... 而... 使... 為... 之... 自... 自... 則... 彼... 既... 之... 畏... 難... 心... 且... 有... 欲... 為... 之... 意... 為... 之... 既... 熟... 然... 後... 由... 漸... 加... 增... 隨... 難... 為... 其... 不... 覺... 如... 雞... 美... 也... 但... 書... 字... 法... 少... 則... 不... 清... 白... 則... 不... 知... 書... 日... 寬... 而... 有... 知... 從... 容... 以... 和... 洽

國之教讀大小一體也... 念書... 徒... 心... 神... 不... 定... 其... 打... 不... 是... 以... 一... 其... 心... 志... 口... 意... 不... 清... 其... 也... 打... 不... 是... 提... 其... 精... 神... 教... 初... 不... 宜... 其... 打... 不... 能... 是... 以... 施... 其... 懲... 戒... 惟... 作... 自... 文... 後... 即... 有... 差... 謬... 切... 宜... 勿... 用... 責... 宜... 明... 之... 言... 之... 終... 宜... 激... 厲... 之... 終... 宜... 婉... 取... 之... 及... 情... 性... 優... 劣... 亦

白於責善彼執偏見方自以為是今直折之而彼未必屈服况言情理所共心志方佳
教學生須就其材質而教之如指諸掌也宜寬容使其用展後漸至靈明若嚴加約束則自
心情畏縮神智不生矣故浪太甚其宜嚴以示規矩錘鍊才就範後可成器若寬以待之則
無所忌憚放心難收矣此孔聖由進退而求道之進退之意
學宜有心神不定此源令多寫字久則心神歸一
兒童源至十歲知該方開便以書道其概以用迷覺悟此時一誤便誤一生為師者宜知
學宜每日氣習之極有三一脈懶何書業可以懶惰乎一心神不定何業可以怠惰乎一依強會
不道情理何地可容此三弊一即于書字中一極力逼其改除
為師者外嚴自寬可以體法意德宜寬容而庶宜愛惜之心而身體屬弱其先宜加意其嚴
考厚色皆固管束不致為非其罰責罰不必過甚後宜有餘不盡之意
開切放學後第一次不可過拘又不可言語及長親拘強只準說話不許大聲而呼只準走路不
評一記此約法三章

為初學以起識及文宜先講題何題目不忌粗枝大葉入細則難能說意思宜淺近改筆由先
宜明白以法由粗而細由淺而深切勿過早研究以致難于入門要二用筆宜輕不宜重用墨
宜淺不宜深
學宜崇重者改教以念書自度其書已會自背念不教則責之及講錯指其錯令其
如依然昏昧非重責而告之不可所以期其而教之也
深則不能領悟

買易生徒宜字片廣為重北若習儒生徒讀書為要也然書寡少讀而不能其致錯謬
其必書高念書者為屬疏懶必出買易何事不可疏懶乎此書之必研究字字不可忽也
之法且即書字教以買易做事總宜誠實方可成人若涉虛浮便成虛物
十之十歲生徒宜字宜教執筆調墨之稠則滯筆稀則陰不見用筆惟把筆數字印
教其何以下筆轉筆之被便易子領會自見進退

教學生當語以用心之法必念其不可若記破用淚念的心在書上惟自書易會字字不可
意為一字小字源方大字法體長短鬆緊總宜合意自書字不中者沒知病在何處如何即
可修者讀文源合題想何處來何處去何處入手何處出題日窮其何處方知好壞如
久之則有得

自得暇時將家庭禮節出外應對宜懷誠敬如飛得浮躁者宜緊要必不談因浮躁而不
以人待之且告以務業雖苦衣食之憂務知如好奉養及應酬等事雖快一時而財錢財
不敷如何安置即舉其可知其若有人成立一事一語相好若有人因有差誤為事
世之憂者與人德宜和睦出去買易一店或十餘人或三四十人必不與人相睦便嘆苦或人或
暗中相害暗中語言使你生意不保惟不說人短處不思占人便宜

世之憂者與人德宜和睦出去買易一店或十餘人或三四十人必不與人相睦便嘆苦或人或
暗中相害暗中語言使你生意不保惟不說人短處不思占人便宜

说有人代替人有所谓做事者实自能和人。二曰利于人喜与共名必佳行得通利己和人
 三曰为益殊多矣。教生徒德宜外感内寓外感则有愧心内寓则有悦意此小学生。一善第一不台宜宽容切每背
 不台便行机责不可误真以阻其与会。

小学念书每不知疑说从不至念于是只见其疑念因有畏疑意当教以易行之法及切切说白指能念
 与否以子生不知提神师当教以念信。

教宜易学令彼做事说能知我之意将来出学之意便能物念之意易于有成。

督责念书不好厥后一序色至书早次不会势必补责反低言消语。

书时心说话出外时自说说话不律实减律行走不律乱跑。

先生不可不嚴不可不道可道嚴。一則嚴控太其靈明不生宜以嚴者由寬寬容。

夫人交友以誠為規其言和而不易今教生徒一言一語或替揚其如要即責罰其過失必令其
 喫早乘則早收學通乘則遲收學彼便有所動多有警戒。

學士之心易放難收放極的打不能收心即行走浮躁誦讀急迫逐逐時。

凡事德宜求近乎中道為之功不足固靈擲忘陰功課太多亦既使人畏避如時時急迫者
 不及先生亦宜容其明日再做。

免注頭念起多費工夫也。

觀其字字調墨抓筆須開切清白及一筆起須住一住須住一停先細後轉一撇須緩一送出。

捺須停板抽出一鈎須提而出之彼便有規矩可從。

念書認字須念出口東方得清楚字字字出起住方成字體。

熟書不可後讀後則因循生書切勿嫌速念速則誤錯。



生徒有知念其念也熟書之乎 生帶書之乎 彼指之書將熟自昔二有書也生即從生而後念
念合未背而蒙其共只知讀于或爾善自善 或因循自自不知自昔或皆自出生亦不知再念即送

事之生念其幸之仍呈考之先生派開切清林之教讀之也
下筆天念其書固深也 監察催促而尤深開切之那念書得力即早些放學因以念書子佳

即之晚而却不知字此弊 字于旁之意 教讀一日當有提神之時以念書疏懈其其身者緊讀之疲
凡生徒做事開首不容其急玩必致必不致也此故學生做事無神 而宜早先其勝 司其疏讀致打道為

字小字總應宜指動手不動如手動則不靈法而便覺由重睡且小字何須有力也惟 抽翻既覺空靈
且尚能敏捷幼童執筆一緊往之手動而指不動與知即之字字有精神者長有短有古有心

用筆者有往有重有肥有細不能一法也 事定時一行負責黃
切之難易打學生逼其心到書上四方有偏于事切勿任正之性為要 心猿意亂打不能定其心志麻木

抽筆能打不能使其清明白差謹即白也石可輕易打之使其恐懼太過神志不生
一事開切不改再開切不改以打嚇之仍是不改然後責之三板彼振承使特寧一仍是開切有餘不盡
深書字功針石可火道沒量其力所做而後使之動之氣宜低切勿任其任氣也
教日學生如委靡不振宜於責後之提神 庶免于惰且可者恒

做書卷第有五分而之實切其患其疏一獎但用功須用靈法之功勿用呆板之功

要之即抄讀其六便擇其流動也 抄書卷是誤之材料詞語是誤之油注

人作詩文以其鏗一般立意是宜妙 燈燭之於書卷是誤之材料詞語是誤之油注

皆不可缺一為有用時始集其意切語其意不晚或惟其意未而細繆強為其意積少用時
方能和盤托出 試帖讀善于取對以許也故水鳥帶 波起之揚白云云云 舞跳之舞景欲駐金鳥

考此之時 風之寒格片浪之聲 鍊總歸成前寶中 空後端詞語若能清并
以功貴身 秋采總宜其菩薩低眉切可全剛 目之氣氣氣氣密研鍊鮮妍

詩貴有情有景因情以字景因景以字情方有意味讀後復覺藉景字情情如
凡做 試帖先將詩用詞語集成對子依層次一氣字一 後易成就以鳥獸羊木對日

有一面更想一面不費難惟于題一上下兩都以上截對下截以下截對上截以題
呈點之揚為入 破地以揚花詞語對破地詞語既可為秀又為易成

做詩 義氣定題自用詞語貼切 維妙之整必也佳 讀于其中 字出境界 光景

以題神理 最為上乘 試帖以許五叔義雲山館為準 以其白易 破於初學也

試帖以許五叔義雲山館為準 以其白易 破於初學也

以其白易 破於初學也

讀文者文須嘉題^方知說得何處於能^{尋其脈絡}若作文又須難題^{遠想}或

存題之六際^{靈靈}多倚神^{說理}既可海闊^{大矣}又極^{樂境}

用典貴能通達此題有典^{用之}不難惟此題生出意思自^以題^之典^{通而}用^之也

面^意而^通識^之通且自^一典^有之^其限用^而有^其用^而備^而以^精而^翻而^用德^類靈^機

運^之還^有無^典之^題以^便想^云此^是題^之生^意用^意使^脈疏^是題^之由^通形^字

靈^賢立^之此^較易^出之^故言^中有^學而^有閱^歷有^意思^有原^故有^必先^意有^終後^意

出^靈賢^立之^旨印^唱嘆^後自^如平^不可^激烈^也如^動物^歸與^會切^勿表^張

查^典故^非作^一題^之第^一擇^題由^之典^須想^題妙^之典^德便^生意^思印^深可^想思^擇典

而^用之^始為^善于^查典^者若^第查^題中^之典^能以^其何^且之^其佳^文

凡^作典^制題^文須^將典^故積^下若^千一^日凌^去着^想妙^其再^為動^筆因^組織^為文^若符

作文時再想典故則文極易塞
作文須從題上四方以面着想由生出許多意思因覺用字易做若此定題說後其出息
人之學向切勿畏難則懶做尤勿欲速則躐等殊不知求其高遠之必由卑近而入
若急求高遠則費力即得其妙一而不耐常轉石若先由卑近以入之則習氣自臻高遠
且即出于高遠將筆力可屈錢占時下欲求風度大相適應

凡讀詩文不但欲其會通更欲其用意妙在甘用意在自^己作文方知用意之妙

其日調詞華且字句不必細細求其佳處其大意

凡敘事題須知不但敘事須通敘理第敘事則知敘理則流^甲之^其何^題敘^理則^知

議^論則^知不^至板^滯此文^以貴^行氣^也但^氣不^可剛^勇流^海窈^而度^方佳

讀^文者^文第^一法^善妙^於其^字題^想即^知此^意是^上文^生意^是從^某字^某字^生意^或下^云

第^一題^是怎樣^說來^文是^{怎樣}對^着說^也惟^後之^文不^忘其^用意^則作^文自^會用^意若^就文^讀之^看

之^恐難^到也^且須^知文^之易^到乎^地文^有難^字有^不易^字如^何文^如何^文如^何文^如何

從^題通^題通^前生^出意^思且^讀文^依此^不是^反說^便不^得勢^或此^之白^便難^臨與^方知^其文^妙矣

讀^文之^法人^祇知^於文^上求^妙而^不知^於文^外求^妙也^此與^文此^用意^也借^之此^文我^便想^不到^也

即^此文^中用^意之^妙且^因此^文別^出意^思是^引之^伸也^文有^會悟

讀^前人^詩文^便藉^前人^之聰^明藉^以為^聰明^之藉^也惟^玩大^家之^文皆^能發^出靈^賢精^微與

妙^則知^題知^敘行^使水^之平^細玩^唐詩^其中^物理^人情^形容^盡致^知大^人之^用心^深也

此^中錫^信地^無私^人

凡^作詩^文想^不到^妙惟^思之^既深^則難^顯之^情自^能妙^達

讀文亦有其甚多然者曰必况佳何日再讀或有所不識亦再讀其義泥出則不可不究矣

名家之編成亦多讀其原委其到之厚又一層之其精拍原精華也但曰滋味滋味

文曰五路傳出聖人言如嘉德嘆曰神如管蔭山言一受士於言文曰口口世道

於題中何能音流簡外復知聖人語言喜大勢乃心修行道故國成則邦

權莫屬之無可以何自在之知聖人存于載上即知于載下之流弊

必自少人言因思之今首德行新什宋由是展讀唯女子少人

多者患殊多則聖道固極廣大精深而世弊端莫能逃其網

揚塵不步聖訓自每弊矣人欲學而通於言必先自清其心也

疑矣聖道既微而昂日即天為起思手物之上乎怪

地者明理直氣壯則理藉之以論理印理以行之氣于

筆一曲於以修之起伏有不其人即也乎有德其才言聖人誠不

予何貴乎讀乎聖人言中之要固有要得也藏諸藉言也

通乎神也聖人立說若乎深恐世人不能其意特為反覆

精微之理理若為明顯之詞幸其有難於解者由人不能深

印明顯之言深易細辨則言之少大也深出之可由漸而入

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

此語

其辨法釋疑諸錄多則也知事之立政有辨也

為文之詞藻亦大味于聖人垂經以教多世之言自白亦可勝信歎

作文之法以坐井觀天為一也字聖人之言不可不白之言則雖自從說出題面步能轉到題後則題中

自為固多也流豈非神理勢必相若豈成作乎惟博雅史鏡平日語鍊揚厲西其精華而事其精

物試觀天宗國初在大家之文初自讀百其多不細細久久而指磨或由經手發出或由綱

鑑字出也覆石破去驚似有人計能功而步想皆格于經史也令人以部俗疑難之思假注精

深度方之題負其怪極口不覺即其大家文字不後改也

學問之章可通世務人情之世物可悟學問之章以讀却之章道宜且貴焉取如余初不知以自邦經書

道而通自與金義一當貴也身何物能息邦既之章道則其相道猶人何能得富貴也今之世有

由義利和也有利不令義也者外雖似義而能義也此由世務人情性利字問之章以經之而為中人情死

何世人判學問人情為兩途哉且之有道修德格有焉

讀書徒相泥章也非讀書中取取為詞華不能善於讀書者惟讀書之思其真義以通款以

廣見聞久則體之於身見之於事是為道真能讀書者

人欲之字底于精探探摩重學之身體力行也故能洞悉其中原象曲折精深葆真而後

出言無唐虞也粗年激烈俄以諸弊計於深人三度許也言之文也

人忠於胸之與之曲者將何術以匡空電欲念中而此性不徒奇自作時常披一典題凌

想出許多曲藉及題外之典可翻用其可借用其可乃合其可翻其用其以一小本記而

再重其計其之可擇取其也之法于以積其私自由撰後夫

讀書傳及出鑑諸自中法忘非福也事實讀書一情理讀書第記其事而不知其書之情理且不知由

此事之情理達德事一情理皆非善讀書也讀書其後所指歸乎

昔此之時學其急於求成此詩之字賦自於經大其時靈性抹殺為師其書務修潔以便于行使有才

不能稍展也其政固於規矩先筆一云劍才就範先能後才後方感之不不才也傳而思

是欲人安于少成也彼有才其深少惜乎

聖人之人自之過會蓄藉藉婉而多風皆中心地細細有惡于人激而如言也試觀自由之

弟子何物直立其質氣也管一佈也善小彼過失而自也事論也則聖人于人之身不子人以其

有云唐詩吾字漢文章皆字中中心秘乎一作漢文可想見人心風俗之厚厚吾字可想見筆

度之中如唐詩皆字實情實景有韻諫也者有勉勵風之氣者有極極和氣一詩史皆述身史

可以感君臣情士可以救世道人心詩白言河山風景家女西國險阻親親我同胞歷自

讀聖賢之書須知聖賢用心詩在以此讀多子也的善如色如貨幸聖賢未嘗不物人之

志易有成易不多讀古文或讀行氣之文且散行而拙何六占整股之異既不獲散漫之氣

更覺流行體之高明以為何如試觀右字一文字散未整之若何故

作文雖代至賢立之亦復體財人情而物理多由原知人物情物理之靈賢之

然石之淺其意顯其深石之妙其無以見其由故名家一人大有以淺喻深其有

指點其有印物理曰為靈動其有罕靈而喻使人易明其要之人情物理或度

不但是也

人當知文鑑乃世之靈只宜時用而不可常執也管輅山經云此一節也而試

家言性相忘于日用讀世之使人覺有靈境可想及實境之既界于家人如

君臣既界于家了知百姓相忘于日用如先時之民學壞多歌也百姓相忘于

真情用朱鑑其當以此為法也人有神游其境也言臨事神

考卷之靈卷各有弊端考卷之靈卷各有弊端考卷之靈卷各有弊端考卷之

於小淺平以靈機神遊也流靈性真用意不可過深也防有悖于淺深也用筆

也法不可多限于篇幅也少則易成難則易成天機易竭此印通會筆之靈之

可流暢機神之不可假以教初卷之靈卷以功之靈立靈貴乎開展運筆貴乎

且題目既長流婉持法身因指摩風氣或曰詞華而白堆瑛或初于考調而少

太遠而法法廓或流靈作文而致艱澁作多遠天崇國初可以法已病其讀一

天崇國初之文曰法多含蓄包孕故見渾厚氣味時文法為聰明顯豁故見清

此想之想見人心厚存并障也

此人做事一事有一時之蹊途豈不辜獨之蹊途乎可謂蹊途者各人各人

在神而不可謂箇中一也此亦可以言法法法法法法法法法法法法法法

天崇國初清在大家之文與時靈若相及名家之文自由法於題初理題文之

而行之文通向貴有包孕中味中味中味中味中味中味中味中味中味中味

自由法題其難資格極嚴題題也風度也靈也神韻也讀其兩其治題立三不

包孕法由徑矣奇化而由生神味法由學問咏嘆而出且由現名家之文雖奇

自開法則必切題情與墨卷似是有形而無神法法法法法法法法法法法法

許多出于法飾一規墨卷只可仿其規模法名家法法法法法法法法法法法

未學法不可釋而用之規如墨卷未嘗不出于名家可知矣名家法法法法法

讀法中法法不熟即熟忘忘有以法法于章句之末而未能得法義也惟細

法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法

其幸而可用為詞法法乃其解事

天崇國初之文人法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法法

怪事不知其明/惟取史記題曰良際人數着立基身人數倍一二話有許多包括不用詞的當田下字
確切之其能事德之出話之厚半由造道之深文原不若考調而其中亦有考調可再共首云詞
華此胸中事卷被取佳義不層用詞華也華以通中名家之身身音通之即聖卷之原調詞華故
為之賢之君子矣

讀五經之事与人文章詩賦不自待也乃聖賢治學之實理考有許多原委
詩文先立其意思然後用詞達出讀史便由之中而想其言中之意考有許多原委
聖賢之言皆去其枝葉而獨存枝幹也後聖賢之言亦去其枝葉而獨存枝幹也所以此也

恐人以為法繁而難於記誦讀史也原委及言之所以至此也
聖人所以和衷皆于鍾百鍊石可改易且法乎世人心之病沉痾痼疾也
聖賢之文不求知現而求有耀而有自然之華若後世之有字者其文後能久立也
言難於改易也亦不詩言並垂不朽也天宗之文亦如此也

名言不可磨滅也將垂於天地之間以共其是也補遺也
名大家之言文類多自含苦澀也故多渾厚樸淺就深磨鍊涵函而出是凡尋常之語皆不屑道以並棄
去其浮侈之存其精悍又極親切所以長暢鮮見讀者而共語題上意名家一二語即可泡玉十餘行此可
以名之曰原此語自今人難讀也
聖賢之言大半截于於尾讀其源尋其源溯流探其源與始而始其言每中百物一言如有神

讀經中讀詩文德則讀經中宜着實一字空北方能而讀經文宜先取大意次取格句凡宜言如

人只覺其言大家言詩文出語警人乃如人所想不到而讀經亦知皆由經史會悟而來不知其經也

讀方能會通經歷歷鍊於有鍊鍊神悟讀者勿以其就而取其神勿學其跡而取其意見後自能為人
聖賢之言大半由於自修歷過甘苦而來非有意以留待世從有原委但歸簡略以此記者恐後
世世難其繁重利唐存液也望人看日則以聖賢之言自修己之行而因時制宜從以道義
為本能儘可以為後世也國家以文而士而始末以為敘出聖經源流亦理名之言聞發經義自
為本故好者常先于言中補題之腦言中卷題之義言如侍題之評量可謂才華以
故告其本意也適之有文之無題哉

前於文及唐宋雜體或言當時利弊足以警勸君臣或述己性情足以諷勸後世時人不知以方知
今以前人之言補當時之闕以先世之言警後人之愚由補偏以受其益因救弊以扶其衰耳此
人既不讀文果其智出古人之上而不致百弊之生則古人之文德創當時垂戒後世誠為多事焉

此當世之言其言不出前人所言業會共可不讀文以哉
世之言其言不出前人所言業會共可不讀文以哉

讀史人之言其言不出前人所言業會共可不讀文以哉
讀史人之言其言不出前人所言業會共可不讀文以哉

言其言書志以道書春之理固絕非其人聞而知而孰不自見而慕之志力而得之可知
古人哀影之憔悴况其言即可知其心之印可悉其人之故孔聖云不知言之言以忘人也及聽人之言其
人務知雖欲仁德義其言必深而不切若解辟近害其誨義論道之言必致誠懇亦
讀前人詩文後合其言知之意方知其妙善也若人亦當其世而當世之失多有難以明言直說
者則不得不藉會蓄或意合語中一或情在言外以阿其心房宜賦詩秦室奢侈不免楚人一
炬是木不與是以詩為素使人君覺前惡後也市古戰場文論前於兵戎之禍慘不勝言
哀使人君不可好兵以論淫慾奸邪如如言人過也亦欲人藉以自警勿蹈其失餘可類推
古文唐詩多有規勸廷之失時勢之意風氣一變則言亦可獲罪故藉古人一事以諷當世更有心
存忠厚共不自怨如人惟自咎委婉曲折藉藉和平或意流于言中一或意流于言下讀其
當於言下所指以深念意之所存也
聖人之言其言必切於世情世理以之知其美小情理特以之警世未免遠于世情世理初亦不首
其由或忘於其義和連提提其才知行乎勢利卒一日出弊端而不自覺誠患于不察而不自知
要之聖人之言言言不不知其言之多少禍患之多少禍患之多少禍患之多少禍患之多少禍患之多少
詩之自知矣
讀史鑑有道此知人論事即其理惟讀史一事假使身處其地便使何事法即可聽之
學問亦可知古人之短長也

聖人論人多事非第論事人多事乃藉人言事論其情理欲以天下後世法也論人則其言下
者以藉也聖人言多有以法後之矣如論管仲厲矣魯欲滅之魯公問曰魯欲滅之魯公問曰魯欲滅之
子貢責以不免聖人大其功而魯其深明其言未為臣不律以臣死君之義讀史中其僅泥
其言句則失聖人論事之意也
聖人論法固道為天下後世法也而論人言中亦應無限情理是以行行之術存人矣使神而信
其用經常之道行不固則其言必以權故國家貴有信信尤貴有信人之也
四書子經皆刺庸在後記者也其言多難於記誦故祇記聖賢之理名言有信於世者其言必
而易聽下弊聖人言以垂戒下深聖賢之言意以時下風俗始知古今之分且古者之言者讀其言
於歷春秋曰戰國時勢方知來源中有千古之編其言皆多聖言也其言必於弊端可也
自古聖帝明王之制及聖人之君子創建法立度俱有深意在乎其向或度其利於前或懲制於弊於後
久則行其言其言然而不怠其言以世之久而則其在其言內之其實是賴有人手維持其制而後不怠或積
久生弊而稍易其法以觀論法中鄉射禮文書刑禮制及禘禮而大觴制之小聖人言為後世處
世深且遠而地類可推也
當世文章古尚詞賦則端非砌而講滯鈍固之其氣流行于當時利空靈則端浮滑空疏太其
色澤惟以清華之氣相禱曰停板之快利初多既而呆板之弊又不至流滑底近中
文章不始始意忠雄壯德和知口彼其激烈之弊且其見風而文其時宜

讀聖經宜高着眼自以詩法中一亭予為始此不過何然書後能若自必以三事游民或出問游或
入高臥也士而依居此言士宜勤苦不為俗傳身之念然時之想便身也不為俗德之世俗豈能自自曾德不足
以聖賢精義惟詩聖人之道愈不為俗愈愈入愈深方以聖經悟明

中人不耐為書其惟不為俗心擇而抄之其勢自必用回心止為書之法
初學古文宜先講究題為何題常用何法如截上勢必由中題例統上文截下法氣勢必留下聖賢
聖論後面可照下日對下舍下而不可法侵占聖意過脚題及承上法下題勢必承上留下不可復述

上文不可復述位後之讀法先明其法得身其自義作文方有把握不致不知其法便屬
高行世法講究題備有篇法股有股法自有法字有字法於成文章故自起講以成法為

必類師友講讀自必合此致首與先筆法程廣自必自覺見解法雖一定而一律之題傳可
通用文字字法而于字之要實可旁通之在人神而明之而已

作此詞華必畫家所著之色脚理以聖書可寄之贊言先理其故實清自無污穢然必施以
色若只知彩色而不究其本其其不至污穢也哉

用此詞華通套必有法而不拘一舉
讀文須合題自想此要說的或承上說或在此題首說或在題下旁面或在題上首或在題

下首說或由下之句裏以論題神 或中及面以對下文聖字宜實做實字宜實做皆有
一定之理惟必先講明其何題自能領會是說題之何處自必自覺見解法雖一定而一律之題傳可

思靈的南編已之意思靈的久之自必進步
讀前人家字戶誦之文在少年以為篇幅不大詞華不多較之時下若因錦簇而共若者不

遺身都棄之殊不知前先生法程不可離之意思必四箇中自必詞法必親切學之其致
其法程法其意忌擇其現行之因制宜不妨自為潤色

另師此以文切勿趨易而逃難夫改此文此知識少心地蒙其文必難道出所以然
先生曰與其文以月就彼改之不如足為文何如自作在希既易而又何為嘆百學生難以為

矣復降格相從就彼改之彼此意未能達出師自達之彼有詞未能說出因師自圓之彼
有寸寸師僅以八寸示之此師此意深微或曰為遠大則彼不能領會多有自誤

畏高厚遠而曰思慮學身此師此所以善讀自貴也 倘或學生原本無意可
取自亦祇順其大意另作一布以度見後以為是

如高厚遠而難以教人善教人須就人之言下教之自彼方受其
作文以通平愁之奇題目須此翻案法使覺新空出奇推法出新况國天宗之留美時俾舊歲所以功自也必知其

讀古書之文源古人之文由側方人之意其文貴婉曲意貴質直也而有因不能之意
 又有其意而此而效其在於彼者又有其心不欲而效為此說其更有藉此而說彼其更有
 反言似激之其德宜誨世知人以月其可用意所在者若自是作文之貴意忌深厚而詞
 文詞婉曲

讀書任其度實法天下之道垂為典型故謂之典其下三代或冊命為度或西國誥教于民或禘師而
 誓皆古人身體力行足為天下法世法故謂之書古今之冊命誥教試問能通行乎後何人
 正人所先正已其能何人故多示為其文源知政為政一其德為政一本讀古人之書為藉者要假

日誠其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也
 讀其言其能以此誠執事懇切彼速于書訓百弊叢生甚矣其書訓不可少也昔也

聖人因材施教就其材質而使之損其不及太過以就中道

而不及太過以就中道
學之難等而師一聽之學生欲速而師聽之其難等則材力不及勢必於飾乎知從由能勉力而

而不能耐長欲速則不知循序漸進而時自歧路
小以中道通行大道而何以順承順其意也
窺因位且改文以悅其目且以悖其成乎是殆自由久疎恐其成仇因以保

牙師占天地君親並列何意師道凌夷至此

為師者必嚴而寬必已於寬之中六派有所制而所寬而有所制律密以規之
當日每清理之不然而生之進不據矣

讀詩文遇有恬吟寐咏及流行自在論說風生其當助已與會知用功實意其為樂也其苦也彼不能其或以

為苦矣而能其中妙處有不欣然生之乎

聖人云辭達而意足是為人辯其天真不假修飾
庶幾哉其文本平然不假修飾以乃西人心之端也

名大家之文何者其時下墨卷不同墨卷如余全要其在外面者大家之文則如余全要在其內者
不能銘鏤使而只知後取詞華外面如者而其實則其有此文章之善學云其有不善力于根本之學乎

微言以刺世或正詞以解人或取不答以行人言以婉曲而神
知若何美善令人遠想其意窮矣是書之古其善也經美也章新也其善也

仁者先難而後獲余初以既獲為仁何難之有及後思之想因性少聖人體諒為仁之苦凡人私欲多

多積沙和念則不能為仁欲為仁則必盡其心之所欲以從天理難乎不難此聖人言曰仁而中世人

只言而不能行其大相懸也

君子慎刑君子小慎刑也慎刑以懲惡為惡而有常刑之理雖既為惡矣雖刑未如如

而吾心之刑不審姑宥會情重往後須教入禮方為聖賢真諦

殺身成仁皆至畏懼君子之畏懼也死哉死身不累刑于何有君子之畏懼也其自為惡則刑

犯刑也
且須知聖賢之傳不即世俗人情體貼不以自勉力行研究之也
身知理義一旁通之德與之三家功力之難為語言之不可移易也此深人法以手法也

古人著書立說先有精意大旨為文章
或亦其若情或為人欲極其陰翳其纏綿惻悞

一節書經詩言國政法不知凡幾而約其大旨曰言教
因時制宜

經篇之學以役其人神而明之化而裁之此聖人讀書之本下至大家之文讀書不取

三年之詞華而取精微之真旨可知讀書

宜有台性宜者
因時制宜

宜有台性宜者
因時制宜

宜有台性宜者
因時制宜

路在口同生仁在堂端端又法既精且刻 在彼作此未嘗不具苦心垂示及人固規矩但可以為初
學由入門之法然法亦有太密一弊未免死于法由不能固法起以多效何其實中一故
宜擇要現一不可盡述即云愈才就範此為法後才華自由而言此欲書將才華裁制
故路同生墨卷即不通行以其為法所困也

為師者自法之一言一動法足以為表率以一事不善以數人有人失人者固原諒其不知
而為師者其若為不善罪可加人一等固且人家見先生為人不善雖知其能文而因其所為不
合情理多由患害初日法惠不取以子弟相從此暗中消息不可不知

凡學名家詩文字賦先難而後易學時下詩文字賦先易而後難名家法由淺書讀完理法
氣運由淺而入深高深人以為循循漸進正遠難行且以為其氣橫秋難題貴後疎不知有
且將名家之文擴而充之如以時理之理未嘗不耳而古軍合也
理法少而尋幽若時墨僅飾詞藻有真氣可運也若時下堆砌成文似難實易少時下墨墨者轉
詞藻修潔外場亦反時磨洗一功及於磨洗修潔積累鮮華終屬俗物多誰欺一人乎
人必不集其數也

讀名家文者一之便知利去旁枝獨存正幹言如有許多意義言中有許多神妙始不覺疲也
古今雜體大都曰藉人物或激刺時事或勸勉世人或自負身分一有非意便耐尋味無非詩經
以其遺意若試帖則循題佈置縱橫出題意總不出題範圍詩詞資格詩賦意

書理脈絡之法用意用筆皆可于諸名家文中求之其妙也于精而理名言皆于五經史鑑

唐虞鍊其其意義若其精華一方可得也且其多事也

此作詩文之妙也後宜由重經傳得及古今史鑑諸子百家各釋意義擴充推廣若重經傳未
若一言先正所未言詩詞文必已出之矣窮出清新也若依傍門戶終身不出其範圍何由成一家

乎哉采如曰其其味餘而得其精也粹一三已可矣且其多事也
此作詩文之妙也後宜由重經傳得及古今史鑑諸子百家各釋意義擴充推廣若重經傳未
若一言先正所未言詩詞文必已出之矣窮出清新也若依傍門戶終身不出其範圍何由成一家

此作詩文之妙也後宜由重經傳得及古今史鑑諸子百家各釋意義擴充推廣若重經傳未
若一言先正所未言詩詞文必已出之矣窮出清新也若依傍門戶終身不出其範圍何由成一家

我而書絕了雪人之心善善人之心何也絕人如是
讀書所得言外之意如重誦詩古書子如合教語我學言及文外之意而後其自存言下玩
此可悟讀書之妙也後宜由重經傳得及古今史鑑諸子百家各釋意義擴充推廣若重經傳未
若一言先正所未言詩詞文必已出之矣窮出清新也若依傍門戶終身不出其範圍何由成一家

前人題目多懸名家法多疏畧總以理名言之為貴今人題多瑣碎之法俱要考究且
以詞藻富麗為上此名家書卷之別

凡人讀文看文法能由此文生出無窮清新之意始為善於讀文者此即靈樞所在
總由心地光明會多見識方臻此境

謂之吳越子善吳子魯皆姬姓也古曰姬宋有女曰子今曰吳女不曰姬而曰子是神自以宋
女掩飾其為吳女也

讀詩至出女東門有女雖以雲龍別出雲西我思在彼在彼中聊樂我多而和詩人引初人入心路

之非非苦心詩意以為淫欲之事也其如何此室室可樂余曾聞如忘聞如忘友談及少艾可慕

等語余曰尔等固於邪遊未免投物議而必以言為可思思不思夫完要由母妻子如合和樂

助且既何等若此正大而徒以欲速之意歸之極淫乎此詩言不謀而合古人所許也色者乎情不淫止事義也

不聖稱子產也田田為惠人小但特稱許為惠志以視世君則教廣地民多之無知而犯法者能嚴刑

使民畏而不犯科條實較彼庶民之不知而犯法者其愛人何啻十倍也及稱子產

有君子之道可見春秋諸大夫其行已事上各項皆不能盡道稱子產所以視世臣此言也

做生意思學及十歲左右幼童占之海書有格不入惟每日信字上字之字占諸字義別為利文字

自能誦此積累工夫而不知其神妙由予曾襟困于鄙俗見識不能言遠道理而能通深遠闊大

而見夫高遠通達深遠闊大折格而不能入源忘原大家誦讀後書而深造其范奧自指摩

史鑑而若萃其精華有志共當知所從事矣且及大家易曰聖賢道理若彼由其大曰如表

帶一人因窺豹僅見一斑也善學力多一分便得自一分也

為學必德以中正和平為主如諸子百家之書此等言世聰悟是以古人智慧但過高則有

弊一過則深則難行只可以擴見聞以資廣博而不可言不令中庸故曰聖賢道則

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

學共德以中正和平為主宗史鑑為精華意以諸子百家庶不致流于膚且說與九于書也

讀文有法一披讀之讀不勝讀而後要步法一以為有取其加題立要所謂名家編定
 其中機調可取共不美者名家書在用意深厚使人指摩之書但文總是含蓄深層新
 不省大為厥詞不美者共每致收束不能暢達也此名家所以深學者有取其文場之
 局句調句圓所謂墨卷是共氣條達其調和乎此其場不可不涉時者也
 名曰家一之文其層層有液而有含蓄而外覺拘墟而未見條暢然長節長章須用含蓄一切
 語宜學但宜去疏畧更墨家卷源學暢通句調句圓詞華秀美但源其文亦亦以含蓄為
 故讀曰名家宜深思何堪意墨卷宜浮念
 作文以句執筆思曰讀空思想平時讀經書思想聖賢情理氣象道亦平人情正道出于
 至理及古人用意家立制度委體人之疾苦至是為經義也甲若泥于章句不為取以
 詞藻耳及者助以史題是為君共取曰古來歷代之君若何措施是為臣共取古來歷
 代之難若何氣節有包羅有覆蓋出之以和平施之以暢達使臣共取臣臣今矣
 用史鑑當以名家文為武觀其深含大義最為包括宏深
 文中者境界也曰可想者有時勢而歎者有理境而通者自此而生出風度源于讀文
 苗意涵咏自于作文時到也

名家之文自外而內非度非度也曰道源曰根其始必能者自修其德修則渣滓其終直者
 在精微華極神人不能深為領悟而覺味淡者希也曰學共讀大家之文觀其妙也必不
 能深入遂以為故舊也示法于是難取考墨卷外面華麗而內由美全無之步知名文
 之利華步惟擇名家精華之妙露其多况時共不閱亦可以得其美矣
 名家之文多屬散愁之行有兩層意思即做兩層否則一段字合字之弊
 層四層意思運以古文氣勢非美考墨多究如場如看防其散漫大都愁做如此
 不過宜換字面而對比仍是出以意思或扭捏牽強墨名家以自相題立意之
 考考墨以排場詞華之美學名家其源擴充其未盡之意而令其疏畧之弊
 散愁之行有氣勢而不秀了過剛有風度而不失了一病後一序自宜古軍今又
 曰曰者世不作散行也必不作也乃之不能也得方之氣運後不善于散文果得
 大夫神效精華一而何不作散行也及之氣
 名家名家其為墨立要名所宜方都出理名言以平曰讀經甲乙短章墨味淡者希
 家切勿染其氣習念考墨墨卷為其格局源調詞藻以從時為庶乎有質有文已

人之学文大都 有躡等... 樊名由康天崇因初名大家之文未也 不慕之慕之卒之学不

利手彼不知名大家各有来源或得力于古文或得力于经史加以言修行能于言经贤侍信

鍊指摩挲故深及一已修行许多阅历故深人之言浅语流传至今而学其言能出乎以抄膜

去情雅多能得其精微乎惟目先学之浅近俟稍久之夫再加精进庶可有一步进之步

明若思一蹴而致吾目恐其多读名篇而文概有格室况知名大家登言白中行造自

通途皆由进道之功故而今欲一学之而得音知其难也

读之言行乃文字源日替日改日读其能史鉴诸子各书不必遍于入但惟观其大意若过于入

截题上而右三之项改补可用意补之最为讨巧也 未望子鹿洞色之或向子鹿洞题上首一若以神襟三

之伴说量不累赘有日上面二比大意云使年少有才亦有贤知老人之是而子鹿言是是也母若一洞色不

道德之成对比使身居草中亦依循独行之息而子鹿之是心若一洞色祇以野其事即是也

至补上章不胜于与上伴说也之自是也

留信最忌智人夙信淫乱而以道义为魔腐以诚信为曰拘墟之道曰学原当于其魔腐诚信

庶者名可拘墟然之魔腐而夙信淫乱实有胜于魔腐拘墟者者余亦知夙信淫乱者

人生乐境也也乱则佳人才子浮薄特斜 以陈说之陪娼帝能帝之石名亡因下玉

四書中聖人之言不以世情辭聽之我以為老生常談不為皆乎聖言即出弊端合乎聖人終見
利害聽聽聽聽之也此句聖道之旨深聖賢之言詞淺而意深恐人不能言外有之也此句聖義
言中有義義合乎上下通乎古今聖人之不知若何修為而出則實為流之言觀世人之所犯莫
非皆乎聖道今人之詞詞鮮能合乎佳語聖道在天地千古人物情事莫不包羅其中也故
以之命題文章序出不窮
聖賢之言讀之似覺平淡無奇然以此世之人心有弊其弊之始知聖道之由也此句聖道之由也
弟之有弊其弊之始知聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也
聖道之由也此句聖道之由也

讀在大家之文可知其曾謀可見其大必不為好纖巧其詞出之口語多鎮紙亦可偽為善或深于
理學或精于古文大都神不知鬼不識精光內含此者今之有文由以可以騙功者耳
墨卷者亦調重詞華一多由自不嫌少皆源擴充其說始見自充滿如其在運心之術
短者在義理之末免凡濫不真切未免難得也此句若名家大家亦先究相題真確立言之命
不可移其詞多真切其詞語多實實其短處亦不氣橫秋瑜不掩瑕不善學其未免由括廢口
不能擴充然名家之末免其未嘗不擴充者是在人之曾慎言曠自有以領其言之也
作文意思不同多寡而貴際切最忌已荒所說要言不煩詞藻不尚華靡而貴其最忌泛濫
詞以達意相題貴有易後由于平日者謀言曠曠得世俗之都也此句疑一掃而空始能見
其言賢之言在於德行此句千古不易也此句閱歷善世不磨觀名大家之文其代聖賢立言之道其
言則廢其善詞而後道出聖賢真諦凡以誠德行正心志厚性情而已不然其修持有事何
能纖悉其精微好閱歷多年自能自克周知其中曲折我聖人曰有德必有言其此也國家
以文取士始末以為觀其文即可知其人之志也近年或為浮華而不能深入理窟或為
靡靡而才庸夫其天真固無此世道人心之憂也國和石大家諒亦以此言不出相題是
乎哉

待心神浮躁之學生必厥序房色必低致喜傲不足以歸其心志若待膽小之學又宜低言俗語

學生如偷懶口角昨皆讀書皆不必執責須教以聰明論須當正用石印用女人書少我書多方為

勝人若恃強爭勝即勝亦不足稱偷懶以背目之書來背印不偷懶也刻早佳其愧恥

習儒生徒開筆成篇伊始必下連上及一切不知規矩切勿嚴序房色以重責之令其畏懼抑與
須知彼初為一不知進退當與之言云不能怪汝為此汝不知何事當為順何者為逆但開切以汝
汝當謹記如此則房何弊汝忍耐候以教身久方見功而女期其速效則其美諒人情即
難以教人矣

習儒之書曾謀切通于勿割俗學宜開達以管輅山或只以徒執卷論何以知後論之以此序常人見不
昌說報施之常彼便悟到異端始在子義以微扣徐商做何以自神理是語可見其大讀

其學一易弗取其見大思深乎
言行不自聖賢學問縱有佳文不過言之已耳性平日誨究以聖賢義理則志氣清朗
曾謀和洲不為初俗自所集出言自可尋常美之善文章亦不成如手何得一人也
世間純乎自然之即矣理心若以秋葉春之則銷矣

相題用意能究心于天宗國初名大家之文固不足曠見見識而洞心曾且至理名言難似森

赴腕下之時申下墨毫性取其文親句調故念不必以有腐濛濛當取其圓熟而和之則

易於通行出言暢快也其部而意一殊不知濛是塊而面熟細端是如動不男何以天下皆

通行也久一書理不甚清晰出語每每成團圓宜讀攻心之稿善其用筆清快力

之見血清靈緊快是以前團圓疲鬆一病美過于清刻即宜讀渾厚和柔文字之

辛後德以通于中初為律漢籍是以信病以故其佈而所隨者詩書三教自也

共列筆跡漢張京江文正庶厚和手風度而信共刻之解
作文去之徑失鑄德宜精熟理應能以經義清之不能明其落奧敘事題用史

鑑證之不能是以稱多矣為富所語言之有物及持物君子自有其也銘經錄史名大

家並不須書詞語而經義滿紙並不須史鑑一事而持之有物者是道也款

板橋先生如人滿口語皆詩語行事事格為方心所謂如風題之向正正也乎否乎

又言道德情最是沁人心脾南人情志之道本平人情言情別和氣定特風度自佳
春夏日長功課多加秋冬日短功課日短減固已即春夏功課必催其趕緊為之當做後客其親望
不世至秋冬日短功課不及做以手日延緩習慢自也故功課亦必不可延緩

讀文何以為學乎家第化從何處學起要知文就不同文法相通以各題有法說石曰

而做法可以貫通文之用意注題前必說從後題對例說從後題之方曰八面說俱曰

文之用心筆道筆新筆注法筆注最易得格得勢宜學以文之靈機引動已之靈機

亦可謂學至于句調在呼吸精熟而作文時自隨筆而越著云詞則在記憶便

可運用讀之一多法注俱可聚會情急不能通達加以多筆注與詞同和之桂不利

讀性不佳即宜多為之則取其格局大意不必字斟而酌而文之柔況俱須在記憶中

始可得其利益

文讀言之有物去物莫大于經史用經為詞因佳而有得史經義共為更佳用史取詞

因物而有用之為議論尤好演之曰之澤之于首言美言措之有物非深博學賢

精義今古大觀何能易名博此亦大家式也注能列子

點學生讀文考音便可知其能解否否心在文上則其聲響切不在文上則其聲浮滑其特

折停頓更可即其可念而知之注即隨文指點便易領會

人之從師讀經師一節有全德備者德宜取其兩長棄其所短不特此也而讀之書亦須

知美古惟聖人之言之言辭注自其大賢之言辭少其賢如宰予自其書寢為聖人所

責子致使師人為巨為聖人所斥人固知其有弊矣而未自責於其責之言也

至夏方終不踰閑以終出入可也點書經不謹細行終累方終相背可知法賢之言

要宜斟酌至于朱注多有訛錯宜參考諸書於衷也且勿謂前賢之言有不足

要也此亦注議前賢注之注議注長之意也

凡作詩文詞賦總以有包括有餘韻注自之意境可想持之古有其事餘音不絕味之覺

素難窮由於詞鑄于大人物議論風生神味淵源亦始可貴之向若持之無物一覽而盡

也量佳措亂注包羅文錢拙之有物以知信其說腹有詩書者有失錯也

唐詩又法之限極其是也貴於此言人學業已成就少年終已高絕學問無不合宜而不能容

其久立不敗可勝數也

指點學生用心者法如詩道句晚霜帆素重畫以霜如細雨法于帆上故重畫以秋風極有聲

惟秋風以故樹有秋聲是善風使不為詩者矣矣法此想入之則自面

古文抄海月... 行故不得... 實境實境實情... 困救國斯道衰微... 差信以為真則... 近來考試題目大都... 吾家讀書... 手山本中... 甲下波下... 實直實說... 卷淡如... 漢書不... 墨克惠... 人云天... 法教之... 時者詞... 大快矣... 觀江南... 生徒有... 能士際... 生徒有... 不出來... 凡事日... 學子之...

卷淡如... 漢書不... 墨克惠... 人云天... 法教之... 時者詞... 大快矣... 觀江南... 生徒有... 能士際... 生徒有... 不出來... 凡事日... 學子之... 卷淡如... 漢書不... 墨克惠... 人云天... 法教之... 時者詞... 大快矣... 觀江南... 生徒有... 能士際... 生徒有... 不出來... 凡事日... 學子之...

教生徒之法莫如於曲學生有用心處儘指示其入正路如想法躲懶是用心尔何不思勝人有甘為人下算計及纖細多爾印有所得不過小才耳一汲在書字上用功一生喫着不盡彼有長處不妨褒嘉使與會印引誘令其深造凡以用其聰明最易長進也 即其言有清白氣者先令印迎機用導夜易得益

以少生微占學生彼此口角師宜審面呼斥問曰今日清楚否且語曲直說令明白汝等自有勝人不足為勝性念書神自宜字神及所做可及之勝人方有美善美但嗜根苦苦事也

誦書時先教以人信日用利弊風俗彼能常二聞之品是開甘芳室功課敏捷免首且欲錯之弊華劫徒容活字逐後如悔之為

心過數日于學生有神氣疏懶書者不甚惡者師即宜用提挈法擇其壯實者世以提生申言念書疏畧責以數板擊動其心學生便知提神不然則疏懶矣

打者其不知儆懼而使之儆懼也如打時彼知儆懼則便被言語以懼之必壞其習且每由之不知改悔始打以戒之甚矣刑以慎

標服子論題 認認認認易孔子 二二二

故知聖辭疾以論

有云認認認居身要過於忘毀滅性後宋注學者總生是意因名之曰認認認息義以名確証故下字字我同書連類而及

謹權量 一節

有以信修度包括上下二句以謹權量修度宜俱存信度之中故包括最周而況於親矣之身乎

此題人特知親矣夫身惠不知夫亦一於字云似身惠於親矣其既易截上又於通章三項更覺貫通

聖人言知者有無亦同常人概無涉知及或知或不知也惟忘其精粗而不知其精

知其不知不知其大也此為題深細此可數推

此題上字下字下字多字錄而悉稱有以之果不取不取于大教澤本不取于地便竟易於相稱此其甚遺漏

孔子言向師与商也孰賢云 然則師愈也

作此題其方都 以師愈于商而方文曰以商愈于師 由持反約以師之高意
石不為商 誠實外面說師愈于商心中持一商愈于師 而以師愈 驚訝
師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商 師愈于商

此題上兩項下の項難手 録兩意 録有以君之臣之父子以治内对下の項以治外

此格却佳

顔淵向仁子曰克己復禮為仁

元作克己復禮不作子者 作連下者 仁是克己是實禮即天理之而文也 欲復禮
必先克己 若作兩字看下文 顔子信問其曰子曰子何以知禮の項 此禮共己之新也
顔子何以知禮也 復禮之目不向克己之目矣 子祇若復禮之自不共克己之目也

可也言而不也言 一也

有若意之字者 題前而送入 知也言不也人 身也言不也 復而不也 人云不也言

顔淵向仁子曰克己復禮為仁

元作克己 已納入 復禮者 重復禮以克己也 此の句皆就禮字說 更有注意

顔淵其題是 顔淵起 不然何 不第出 克己復禮 為仁乎

周公記魯公 一也

此題乃綱中綱 用公記魯公 為通章之綱 君子之為 四項之綱 起以

宣重於君 子澤能如 項後流 通篇總 宜合用 公記魯公 以吻 方佳

有云記其 誌此一 義乃因 夫子素 夢用公 堂欲 魯後見 却自心 知

不然此 其何忽 記周公 之子魯 語乎

又有云 乃闡出 此語古 乃後日 非記 感云云

子曰子出曰人曰
子曰出曰人曰
子曰出曰人曰

子曰術公之則 一二年

夫子言此是慨春秋諸國公之居善善實得利
得不禁慨歎且言術見中邦九加倍感

君子有九思 一二年

此題九項 則各目目理 又曰 惟做兩大比目而易該括或做目目

此段之比俱歸德做

辨 辨方遲 問知如章

此題上章四項下章六項有以志動仁靜法納於樂山樂水知樂仁善中
則成四項便易裁對矣

辨 大哉覺之為君也

注大字第以舞為之事視此說而舞為小是地乎大成是區起是也大成實

做是之也之有云洪水禽獸是常大難而石警渾沌窮奇是過大辨而不作確是

實做大字

辨 君子人言

有子曰子曰字不作疑句作法辭被以為可以托寄大節而奪以此而石之君子
則何也又曰為君子以末題下下自俱作每語以如法之哉一般

辨 子曰曰有美玉于斯 一二年

能見其美言必欲其言而欲其言者非欲其言者乎
志切乎行何暇計及乎待是待為君子不為已哉則亦如人一等由於合聖人全體

認了故計身身大此以知見見須自大意首畢
此口欲身自身會由聖人周匝の方忠
天個人急于行道以故信之悟出此要

辨 子曰我聞之三年了者 全二年

子曰我聞之三年了者 全二年
若出表之不可短情理使天下為世不敢短表此字我之用也

辨 子曰我聞之三年了者 全二年

若出表之不可短情理使天下為世不敢短表此字我之用也
辨 子曰我聞之三年了者 全二年
若出表之不可短情理使天下為世不敢短表此字我之用也

以学而不思则罔 而学

有以中一庸二字为关键确切也

太宰

太宰未定其某國采房何國之太宰一或如曰陈司敗多以陈为太宰多以吴为太宰采房何國
司敗吳太宰等官皆以某國而采之太宰不才某國為其用之故

葉公問政如之

江南春云以夫子对时官言故若功叙以敬勤为仁之故答弟子之故深戒为政之弊

泰伯其可謂至德也

此題名作如林或云讓商或云讓周夫子之及之字能闡出自古夫子嘗春秋時視字
國共有多因上溯泰伯之讓尤屬非及稱讓所以闡字如反將讓商讓周極其詳也
此即又包括和意說一以以善也之字和詳仍作讓商一以以善也之字和詳仍作
讓商說時切讓周讓比云子躬子帶不能給其讓意札公光美能致其讓視出至德
洵哉前人計未盡 又云至德陪泰伯也德之至也德之至也德之至也德之至也
謂讓國而也何獨稱兩人為至德乎
世子自楚及後見也子

有云世子在楚而欲許行之言因有疑于也子之說故下文也子一見信此云：观有為

神農之言許行自楚之滕踵門而告踵門云此當是兩次見却是針鋒相對且其言亦

滕文公為世子何不云世子將之楚乃云滕文公為世子而則合有為神農言觀可怪

錄如有周公之才之美

凡手總批評驕自者據委有云至愛女周公之才恐其驕自故以此語以勉勵之玩

題中雲字因將題目活活之得重人之好意且說真合好者

此題作之版心為之人必不善本有不為不欲作一股道為和欲其教身有許不為欲

所不欲也言之無不為不欲是因人不知所以喚醒夢

孔子路為哲

子路為人行甚夥而為哲為人行事不多見欲以對勘恐多害不敵柏意華文以

為名狂士即狂也賦切也皆此討以法也 便易錄如善福

此題上四項下一項难于錄如善福有以上下兩數字係在上而數字將恭惠義消納

此題上四項下一項难于錄如善福有以上下兩數字係在上而數字將恭惠義消納

此題上四項下一項难于錄如善福有以上下兩數字係在上而數字將恭惠義消納

此題上四項下一項难于錄如善福有以上下兩數字係在上而數字將恭惠義消納

于敦字中下而之是敦字之意作之 又有云上以行已色括之项下之所以文人作对
子说子夏曰女为君子儒

古云子夏生于術学于魯通帶以術多君子喜多君子之

子曰就德生焉直 二章

必謂德生焉也特藉德生直之事 直由外名實也 心事顯隱 可用

孝康子問仲由曰使後政也 二章

有云云之權臣計重共政於終身道故將使政為重 子子為輕殊不知道乃以之所

以政何如道之以德善政民畏何如善教民愛之思夫

不曰白乎 四章

此句是對親于其身為不善者君而不入 說意不入也 不入此句言管仲之入未

可成也

管子語仲子曰 二章

有云夫子仲子注指管仲而言 詳不詳知也 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 二章

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰 管子語仲子曰

夫子何謂夫逸訪誠以當世之禮何意電情也
也欲以誤當世傳人知其事不貴乎誠况用及列于倫紀豈可以
所西之訪自可刪之訪自可刪之訪自可刪之

管子文云此時子仲尚未為君管仲往之曰
實足以補注疏且語信字元見傳切

有云聖王天下一家中國一人豈不欲令
之傳教化施之無信也夫所以化民也曰
子曰子大馬皆歸有養不教何以別乎

聖人見當世之為政者第知中人不知正已故引才之言
以誤當世之為政者因世人祇知出仕為政僅居外場而
園手

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子曰山子何美其學夫詩 西章
子曰山子何美其學夫詩 西章

子者宜謹言一乃者

若注云父子常身受其子之疾者簡之云事父子當不令父子有疾且謹防父子之疾此其字指
父子言不指其言也

子產駘鄭國之政全三年

思少利於民以政大體耳

黃陶考考之文曰大意云子產之治也子產之治也子產之治也

子必其慎言

子必其慎言

子必其慎言

天下有道則易

在淺人之見以為太平民物有有道者

言本原之在君臣民各盡其理

之言君子看有道雖外求而君民皆知理義故語之有道者

無故語之有道者

題目俱宜由此類推

子產曰晉文公諱而不正高桓公正而不諱

古者報出之文大意云子產曰

晉文之諱不為高桓之正是霸降

時勢如此者不得不不用此法謀詐術智取術取

如僅語之公才智功罪安能以此意味深長乎

微子之言

夏元癸文曰大意云仁直是克其

不克其以見其不克其也

周知通不得行而不得行

孔內氣曰法微旨

孫宰我問三年之喪

勸恩敦文曰立素云宰我見世之短

以忘錦食編子故意答曰步乃求

女曰慎終大禮開宇世道人心

仁義是乎此以見宰我極善為說

此聖賢共措詞好意云三年新樂法也

孫奇則不孫德則困 一辛

吳韓起云云聖人本擬中和治天下萬世幸德俱失中但後致勝于奢今自降格自宜在
儉之弊乃檢言言知法法不自是而救時之弊以聖人曾悔德德以中和運極乃自移風
之具夫

孫奇則不孫德則困

此題在在孫奇則不孫德則困一辛
孫奇則不孫德則困一辛
孫奇則不孫德則困一辛

孫奇則不孫德則困 一辛

有云子夏見夫春秋時有學士一人自書物才能素本通未而於忠孝大節以有廷談及不如愚
夫學神一讀書者竭忠要知忠孝實為學之本也

君子固窮

此合時勢而言言言時勢為國其不知富貴不知道義在下者只知勢利不知情理於是固在固窮有道想
義情情理不通行窮矣然惟君子能然何也君子必行惟道義雖窮困艱難而不移沙守君
子惟惟情義理故當困若而不改其操此自窮惟君子善處也言外見少人則不能善處矣

孫伯夷則言不念舊惡怨是用希

此是文非皆大節也念人之善惡我亦以為不見確切以說何如自說與人共事則辭往
來凡欺我我亦為惡者既已善矣余亦不記道前仇仍以誠實愛之則人自便也
東國改惡自從善而自勝自勝而後我亦不怨于何有不善記人上善德仇
白人而自親新而我待以不怨將終身善復令之日人有不怨非乎似此語親切

孫伯夷則言不念舊惡怨是用希
孫伯夷則言不念舊惡怨是用希
孫伯夷則言不念舊惡怨是用希

孫伯夷則言不念舊惡怨是用希

此仁字不第自操去良已也當作因仁乎天下說玩者多可想不也聖人何以不說以自仁行仁而
獨曰當仁以天下為己任也此實於臣行德一實今天下世氣其惠與一利而善世感其恩
此之謂當仁師且善且敬而獨曰當仁雖在弟子不必曰以善則歸親也其往未嘗說涉細

此仁字不第自操去良已也當作因仁乎天下說玩者多可想不也聖人何以不說以自仁行仁而
獨曰當仁以天下為己任也此實於臣行德一實今天下世氣其惠與一利而善世感其恩
此之謂當仁師且善且敬而獨曰當仁雖在弟子不必曰以善則歸親也其往未嘗說涉細

夜歸宿於徐接... 不知是君... 君子之不取富貴不取貧賤是日度其已能行乎
天理如忠孝大節... 事之無他欲自葆其天良也下之節用友接法如君子去仁惡言
是以成千古不朽... 大名哉朱注不以甘道誇不當得而得之未嘗獲也故其擬
此亦互存前

聖人之言廣大精深不但指行事言凡人少壯不努力未大從信惑不知遠意轉瞬而身也憂及於各事不知遠
朱注遠近屬地說其說難解都一意思屬時說其說易的

觀賢共之公物大賢之公善又見者以自度大賢之聖人純乎天道也自然是微澤
化而身通也乃觀聖人之言身是必知大賢之賢哉

國家將與必有祿祥

查德祖文大意云祿祥為之誠所先知但可知名可言恐聲後王毅志故素臣子諱詞侯
奸人反側文有注民心搖動以此世國識實是以感人心故與之不可追憶之而與之前切句
道一此見德能之超越尋常也

吾嘗終日不食 一章

聖人好德思無善不過思後為不善思也聖學則學正教思以明通之性徒思
無善耳後若為德思也聖學便為門外漢語觀項水心文最為得解

子曰管仲其仁且知 一章

春秋不可無管仲矣許仲言為春秋時言貴陶巷云據時字以定不為一之大意
云侯仲生宣王之時方叔名弗後然于仲也桓且也勝于仲也有仲何善其仲何損若春秋
桓公之時我狄荆楚何傷其仲也不知也何也世界有仲之功名則而不可不先也其仲之
功名則不可不先也義云又桓文事業功者不道而外聖獨取管仲以委仲之時
行仲之事仲實為也之人也

孔子入太廟廟一 一章 此宜上全系

聖人助祭太廟廟廟必向中太廟自祭禮法自有由代遠遠在禮而殘闕者聖人以
而激發謂其復古有因廟中執事視為具文也不知本原聖人以向揖呼使其警動
而激發謂其復古有因廟中執事視為具文也不知本原聖人以向揖呼使其警動

宗飭法度更為人示昭垂也未注敬謹為禮也未道出聖人深意

錄 子貢問政 一 章

當國者其國曰百桓公創霸曰孟春秋時有國者祇知以富強為國兵食為國兵食為國

國之元氣在人心心之威戴此為國脈即傳之說雖危心未去為可轉危為安兵食兵食為國

食際乎國步艱難似為救亂之策不知國之存亡係乎民心心去就不在兵食兵食兵食之強弱聖人

言事無不究其本原提出信信而不立信天下後世知民信為無形之本也本之固邦寧

錄 王孫賈問曰與其捐于與金章
陳向山先生文中問夫維那股因何如答以不媚與之不媚靈之說王孫賈之心不附之或答以靈媚

與不媚靈之說王孫賈之心不附也見聖人獲身而獲罪于天而一答令其權勢自便而

權勢自失無所用其謂靈者謂靈自消批語云聖人一答外我輩心坎所有今人傍徑文太速

後覺亦無奇也今思之似覺曲語言鄭重正大不必破其奸謀而以其氣焰自掃息滅

錄 子曰吾道一以貫之曰曾子曰唯 全章
此題當以曾子之言為主曾子答別人忠恕之言他大賢不能道出此語此所以得道于彼

者景公問政于孔子孔子曰君君臣臣父父子子不特彼固業公能知聖人結文更以聖人之道度大精深實難

難以言活形容誠曰為達者盡人知聖人者曰大哉孔子特學而之所成名聖人之道

於一則彌之合卷一則通於一矣欲明聖道從何說起惟曾子曰之一字中一之道忠恕而已

多何其言簡意法自具其道可大可小之深淺既示人以道之通又告人以得道之

錄 子貢問政 一 章

此題當以曾子之言為主曾子答別人忠恕之言他大賢不能道出此語此所以得道于彼

者景公問政于孔子孔子曰君君臣臣父父子子不特彼固業公能知聖人結文更以聖人之道度大精深實難

難以言活形容誠曰為達者盡人知聖人者曰大哉孔子特學而之所成名聖人之道

於一則彌之合卷一則通於一矣欲明聖道從何說起惟曾子曰之一字中一之道忠恕而已

多何其言簡意法自具其道可大可小之深淺既示人以道之通又告人以得道之

之實由是而希 聖希 聖俱可循序而為之矣

錄 必也臨事而懼如謀而成者也

此題當以曾子之言為主曾子答別人忠恕之言他大賢不能道出此語此所以得道于彼

者景公問政于孔子孔子曰君君臣臣父父子子不特彼固業公能知聖人結文更以聖人之道度大精深實難

難以言活形容誠曰為達者盡人知聖人者曰大哉孔子特學而之所成名聖人之道

於一則彌之合卷一則通於一矣欲明聖道從何說起惟曾子曰之一字中一之道忠恕而已

多何其言簡意法自具其道可大可小之深淺既示人以道之通又告人以得道之

之實由是而希 聖希 聖俱可循序而為之矣

凡人取与辩受同俱有自然之理義与物同未精未善思及耳一親冉有与粟可以愧世之
吾者而与肥勇獲者未未免与夫无庸与者近于小惠原思辭粟可以愧世之食其者辭
夫不當辭之祔而近于小惠惟聖人說自可云周急不繼富与尔鄰里鄉黨乃循情理
之自然曰使美物之得所親儲目中子之文云謂不載私德之事三代不同辭祔之臣實人由鑄存賢之非情理之至
故命皆中節

自此言及性出于自然而無一毫私欲便不能中節私意私欲便不能中節善積私欲便不能中節
浸嚴調御文中二比一比說志子喘一笑出于天其彼初不知順是而喘矣由于自然一比說人
愛憎強無所名彼初不知動感而愛善二惡二出于玉絨發在聖人不能有如于此而自能中節

此論中節真確不可移易

齊之君臣俱是諸樂多子思不即今樂古樂以去之而云獨樂以及與樂与少樂与眾樂及
不與同樂是何情形与民同樂是何事象乃以如樂聽良情之憂樂此多子叔世苦心也

錄 莊子見魯子曰 一 二章

昔南卷文大意云言曰欲伊嘉言新樂存存自君子不与之言何武仁義不施于民雖以先
之樂張之于廷是之也言曰欲伊嘉言新樂存存自君子不与之言何武仁義不施于民雖以先
而分与民同与不同甚矣多子思也引誘人君樂民之樂也夫微成人君憂民之憂也

錄 子貢欲去告朔之餼羊 全三章

子貢以為空具錄不行告朔之禮是徒具空文而無實際不若去之為愈而不知知也禮之
去聖人不知者為徒具而以為知即禮在焉故有命世之君因之以思禮因神以思告朔則

羊所開乎禮其大禮也所謂步國其文也昔南卷文云告朔之禮三善備矣於歲首行禮
俛諸君尊於廷於其自行也有廟言子思禮存子孫敬宗祖於廟中中行禮有視朝之禮俛

臣庶親君公是禮神身甚大而羊所係西牲古人所養以復禮言力故有鬼神君因羊以思告朔之禮則一羊
而三善可復民之生也國之存亡皆繫命于此故南卷論云幸而禮之存則禮可以已禮則

禮以行國賴禮以立禮廢不重也

重人為弟子計先本後末為行以故孝弟首論言行自及次論為人交友必及

於學文則行以通文以補行中人論故本末並重文質相難何至有文藝而無義識有才學而

無德行聖人立論此通序中人論也陸白山文曰起比云舍文性情心術

縱覽古今其弊弊等子者志中人論也何如言蓋識以考也言其先生長生而自負該博其

澤于六經中人論何者有氣識以取之也以下點題孝弟一比謹信一比愛親然後提文字言

又以載道日用所不致者弟子未暇精于其中中人論也下二比言志用孝弟而後

學文順其性之漸中人論以求全也至則則循序漸進不為苦一比言學文以補助孝弟

孝弟即是文章中人論沿流以趨源持源以往則文行並行不為亂一氣卷舒年厄一串

中人論公偉為趙魏者則優不為以滕薛大夫

聖人論公偉中人論公偉人所以感慨時事也公偉公偉公偉公偉公偉公偉公偉公偉公偉公偉

大國難以保危中人論弱小之國中人論應變多方僅足自守中人論厥以化家為國者弱並小春秋受為戰國封

建官為郡中人論好其勢然也中人論意欲守大而不使大國安然而小國不至絕滅其中中人論以有伯者盟

會計代庶不至中人論春秋為戰國以察慨于公偉者以文親陳子龍文可知如此議論可

補注疏可入其情矣中人論賢之易也中人論全章

春秋之世大都中人論兵劫而文學不務德行是棄本逐末多有才之士中人論誤於機而信心

教者中人論謂之中人論以為中人論可以中人論輔乎中人論德中人論行中人論也中人論即可以中人論為中人論文中人論學中人論此中人論君子中人論知中人論道中人論之中人論正中人論也中人論鄧鍾麟云

周禮云三代以前中人論人倫忠厚中人論遠中人論時見於中人論康中人論于中人論女中人論末中人論三代以降中人論名教信中人論於中人論道中人論之中人論末中人論也中人論實德難

於百文流多中人論謬中人論可中人論時中人論難中人論也中人論自有子能以中人論文中人論學中人論為中人論可中人論廢中人論也中人論特以中人論文中人論字中人論源中人論本中人論德中人論行中人論而中人論也中人論

中已有中人論之中人論無中人論限中人論之中人論學中人論做中人論不中人論盡中人論也中人論此中人論亦中人論聖中人論人中人論躬中人論行中人論之中人論流中人論相中人論符中人論合中人論也中人論後中人論云中人論序中人論之中人論修中人論

恒升孝秀先生中人論必中人論不中人論取中人論子中人論經中人論六中人論藝中人論之中人論藏中人論傳中人論行中人論之中人論傳中人論故中人論本中人論事中人論失中人論而中人論以中人論學中人論教中人論也中人論本中人論事中人論亡中人論而中人論以中人論學中人論也中人論

蓋之俗也則何如中人論昭中人論覽中人論之中人論末中人論也中人論詩中人論書中人論之中人論考中人論責中人論不中人論越中人論矣中人論俗中人論之中人論何中人論名中人論以中人論廣中人論見中人論治中人論免中人論疾中人論心中人論之中人論諸中人論佳中人論者中人論世

當其學而怒其行也中人論後世為我中人論行中人論而中人論怒中人論其中人論行中人論也中人論則何如中人論實中人論踐中人論之中人論為中人論俗中人論也中人論吾中人論必中人論於中人論之中人論學中人論

美德之有行無文不失為真儒有文無行中人論也中人論君子哉此中人論也中人論之中人論項中人論為中人論初中人論本中人論之中人論學中人論且中人論玩中人論其中人論易中人論字

能字而有字實好深于學問自是光瑤此

部方不可事君也與也 一二年

說成出頭露面之部先誰不曉自不可事君不出是部先往之易為可感漢字出部何仁何
義便繪朔之具面自而揮之之意自遠源志心腸部 而說絕不部 直至勢窮力盡方露其相
賢士大夫往之多有可謂之山非深源之術 亦之正惡丁部全于此意誠服力黃陶卷之大意云
其人不言富貴而取富貴之術甚精 心之愛國之節甚執以爲司馬法公法蔡
京曰以此等確語後 爲部先定之 爲部先定之 爲部先定之

或問子度之曰惠人也

子度用意外嚴內寬外嚴則人畏威而不敢犯法內寬則人重法而不致懷怨而當其時人不知也立
法嚴使人不取蹈刑而惠即安于嚴務之中 所謂法立而知恩知恩而法立也黃陶卷之
開通今夫國之法法有刑德是也王者尚德後刑 霸者刑德並執若於時之佐則考之霸用
彼其忠厚之意不必改之自明於天下而天下終忘其意之所在是以諸定之法刑之而德必
子度之也已結筆云若夫其田賦刑書之失則可進于王若其守禮度義之心亦可係于伯

不至不期之間其子度之自愛其 評云不是惠之道必使嚴務爲用子度之意却使嚴務做
成此日機揮得遠後是不可移易矣 此亦因乎時勢地理不得不然況將

帝臣不救簡於帝心

帝心隱而難見洋人才際會氣運通相符合委費的其意方不是託天以神其說以宋真宗
去書下降矯証欺世此在大家論題 世俗 同若說得上帝以何生才商王以何得人
悉道其筆世不任之事千古未有之奇則是矯証上天能拯民伐夏 意惟推原其臣
曰帝臣用之自向簡在帝心則 由君臣際會進溯其原出自上天此誠見高人多

或有美其無實之者

此言好學者 有心難已之可自能實者而實心以爲 天地之物而有身其無窮限今

雖有不得語之者雖能實不得語之實故有以此云云 有以實

以能問于不能以多問于寡

此言好學者之虚心自己不知其能其多 德也人之能多道于一己更見其能多道于人之
非深于好學去其此壞象此生子可以不見物我之有同也

一人身一法何说起柏原自事又藉上顏淵仲子子伴说便易论题且将下文同
仁范照

孫孔子曰志禮

司敗志禮之問胸中早有要矣一事在聖人善則福君苟如何逆料得故隨問隨答更不多置
一詞明文起復云行其心之所安妙大指分明如揭日月入手只就問意引入中間以建評與論
作禮就法中當時以為知禮生出法以曰君既為周公之孫梅制禮之宗而君即周公之裔魯為
秉禮之國而公實國之主自當志禮待乃微還同意通體詞氣圓圖到底不曾有一字道破

孫季氏旅于泰山

入手言季氏在魯其種之僭擬不可勝誅諸君徒以增季氏之惡其意欲窺季氏之隱
情股首其心善白言其自危云

明文用翻案法最足發人神智以大夫而為諸侯侯之天下萬世莫不知其為僭更知舞佾
可以娛目歌雍可以悅耳旅泰山之旅何為乎彼彼自有自危之心也自危者或有人言三桓之微
乘今未微而于泰山微或有人卜五世之失及今未失而于泰山微實且以為君可得罪神不可
得罪自思今一旅而從前汰之薛之可消民怨可齊神恫可畏夏吾今一旅而向汝城昌之勢
可逐此皆其微也况朔且不告何有于泰山今旅之禮不為神所棄巡視已靈何有于

旅今致祭泰山誠更必為其所祥此皆季氏之隱情也如此生費便有意味較勝于僭者不同

孫行人子羽修飾

凡題自有上下批到不同要作文定須着眼如本節碑誌世叔僅列名氏子產舉其地名而子羽
獨以官則行人字自不可忽况占為命元嗣房闕切汝明文後二比送行人上生情云山川
草木昔所歷之境累書成今日之文章士馬易糧昔所遇之情形俱是言中之批乎此坐實
行人貼合修飾可謂慧絕

孫太宰知我乎

此句意辭乃能之聖以大字所云自居耳下文二言少賤多能以知聖之故又言都事易多能亦知聖之故
則並大字而能聖者而辭之矣實妙以大字不知故作周旋世談故語也朱子云不說大字不知我只說大字
也知我知須善體合語氣此任啓運也語題真切

孫孔子於鄉堂

孔子於鄉堂也先宗族而後與他通篇以此分股為陳既顯題情之極真切
孔子之御堂也先宗族而後與他通篇以此分股為陳既顯題情之極真切

宗族姻婭情誼纏綿

習儒者有六弊

多嗜欲故室室靈的由有古柄 強性情人捉刀等事 學業難期成就
有智無恒一時 虧^{有度}逾時 厭厭倦倦 故半途而廢 此聖人所以恒^每恒^每之戒
白已謂過且惡人 道之所由 故有窮困 終身難^以收效 此不知處心之^每節
白忘用功而題^理脈石清文之可 路回圖及文能佳 終^無無^端滿
善喜誦詩人文 善忘白已學業 心馳于外 筆下安有精進 肘于惟較短 論長^白勵^每勵^每尚
稍有天分 所生狂妄 能^能功名 難謀生業 且心也過高 學必躓 等均為六弊

擘腹子論書

字體要有鬆緊 俯仰有鬆緊 通體有鬆緊 一連一二三 字俱分 鬆緊 用筆有輕重印
者 肥瘦 行筆有緩急 停頓 沒續 行氣 渾急 下筆 瀉遠 佳筆 係近 以此方有靈趣
字字要有風韻 如佳筆 宜蓄不可直出 所謂無垂不縮也 出鋒要有停頓 再放
便不直一筆 所謂無積不收也 _{此指行草}
字頂外面 如平 如骨 裏剛 正骨在肉裏也 外面曲折 肉裏正 又質相參也 所謂手
心并兒字體 端正 如平 斜 長短 俱要穩 成至大小長短 俱隨字體 為一 極貴
配合宜 _{此指行草}
書體 與人書 如天骨 剛張 不見骨 糵 剛大 然筆勢 奔放 而終止 停頓 故中 有收 為一 佳
書 純謹 和厚 可徵 福澤 間有放筆 _{亦收中有放}
字 有以 拙 如 進 拙 拙 天 真 爛 熳 多 直 于 巧 巧 拙 _伸 縮 進 退 每 筆 名 合 宜
名家之書 出入意料 如 如 如 情 理 之中 故 故 故 其 魂 奇 氣 也
字 要 詭 撮 筆 凡 人 習 精 書 法 其 轉 折 停 頓 收 放 動 有 自 然 熟 拖 石 流 澀 及 可 撮

其書自... 楷捺點畫皆有一定之法而體勢大小長短如松葉繁簡皆

隨各字為之... 此字一字一法至草書更之字法然其法之中自有法在

行書... 字斜顛仆皆用意作勢... 法後由篆而詳... 且草字... 觀者大家之字

宜及觀之... 假使不忌... 不取... 意味趣有峭拔... 有凝重... 有跳脫... 之一

此... 筆中於習古精熟... 極而後復... 生... 妙

又... 示字... 忌乎行筆... 外而不妨... 亦斜... 由裏而歸... 平正

臨帖... 及觀... 大家之書... 總覺... 思... 且用... 意... 如收... 放... 緩... 急... 行氣... 停頓... 斜... 正... 輕... 重... 各有... 至理... 用意... 奇

非... 漫... 為... 為... 臨帖... 觀... 家... 得... 其... 至理... 用意... 至... 精... 熟... 妙... 妙... 由前... 人... 至理... 用意... 化... 出... 至理... 用

意... 方... 成... 名家... 字... 或... 折... 折... 自... 可... 多... 為... 貴... 文... 自... 為... 古... 他... 也... 且... 人... 見... 轉... 涉... 以... 為... 特... 折... 殊... 不... 知... 此... 乃... 大... 轉... 折

也... 一起... 一... 點... 皆... 有... 四... 轉... 折... 筆... 連... 過... 缺... 俱... 有... 特... 折... 字... 法... 總... 宜... 細... 心... 體... 會

調... 墨... 之... 氣... 潤... 燥... 合... 且... 固... 然... 而... 行... 氣... 以... 運... 墨... 通... 必... 用... 筆... 尾... 搖... 留... 餘... 韻... 方... 佳

查... 士... 標... 學... 董... 文... 敏... 曾... 筆... 意... 昔... 人... 為... 其... 情... 彼... 一... 唾... 餘... 行... 穢... 皆... 赴... 腕... 下... 此... 學... 書... 之... 弊... 善... 學... 此

取... 其... 精... 準... 一... 毫... 其... 糟... 粕... 必... 並... 不... 見... 到... 法... 其... 及... 下... 而... 皆... 裏... 俱... 得... 其... 精... 粹

之... 夢... 構... 不... 能... 守... 生... 紙... 總... 宜... 美... 其... 書... 臨... 秀... 妍... 媚... 不... 能... 刻... 入... 且... 且... 不... 能... 草... 書... 若

包... 慎... 伯... 既... 善... 草... 書... 又... 能... 刻... 入... 且... 碑... 帖... 極... 多... 錯... 謬... 書... 法... 錯... 謬... 善... 矣

正... 草... 體... 家... 四... 體... 俱... 步... 步... 合... 貫... 通... 此... 書... 法... 自... 始... 于... 大... 家... 心... 家... 能... 作... 草... 書... 之... 書... 由... 分... 而... 化... 為

真... 書... 由... 篆... 而... 化... 為... 草... 書... 真... 草... 相... 同... 遂... 以... 行... 書... 習... 書... 之... 書... の... 體... 皆... 學... 草... 書... 體... 體... 異

其... 義... 相... 通... 即... 一... 只... 留... 真... 行... 不... 認... 篆... 俱... 互... 精... 通... 而... 書... 道... 始... 可... 以... 道... の... 度... 大... 精... 深... 或... 化

篆... 為... 草... 化... 為... 真... 先... 怪... 陸... 離... 質... 于... 口... 亦... 草... 化... 其... 味... 其... 亦... 矣

字... 有... 一... 字... 實... 實... の... 筆... 以... 空... 為... 為... 實... 密... 為... 實... 一... 筆... 者... 一... 筆... 實... 實... 以... 上... 半... 實... 實... 下... 半

有... 餘... 一... 為... 意... 實... 相... 同... 自... 然... 或... 文... 若... 一... 味... 重... 一... 味... 實... 皆... 好... 書... 法... 一... 字... 亦

勤... 文... 清... 公... 書... 如... 似... 腐... 爛... 皆... 是... 提... 筆... 以... 為... 一... 故... 不... 懂... 難... 而... 自... 見... 凝... 重... 皆... 即... 落... 于... 向... 中... 較... 一... 層

筆... 而... 無... 骨... 氣... 其... 石... 同... 何... 子... 負... 金... 陵... 三... 十... 首... 小... 行... 書... 皆... 是... 由... 顏... 字... 化... 出... 筆... 畫... 牽... 連... 似... 亂... 絲... 而... 若... 不

皆... 某... 字... 者... 自... 有... 醉... 態... 欹... 斜... 欲... 例... 洵... 至... 化... 境... 其... 趣... 美... 不... 勝... 收

各... 字... 筆... 畫... 有... 多... 少... 之... 公... 筆... 畫... 少... 者... 用... 筆... 法... 既... 肥... 且... 多... 共... 用... 筆... 法... 既... 瘦... 且... 少... 以... 肥... 飾... 其... 疏... 疏... 方

子... 心... 筆... 畫... 多... 者... 相... 稱... 起... 筆... 須... 穩... 以... 種... 栽... 根... 即... 由... 根... 運... 氣... 已... 往... 筆... 一... 這... 一... 筆... 任... 即... 覺... 着... 彼... 筆... 起... 無... 論... 筆... 之... 多

の... 體... 雖... 筆... 畫... 多... 者... 相... 稱... 少... 後... 二... 氣... 固... 結... 而... 自... 行... 雖... 分... 連... 而... 運... 氣... 皆... 同... 若... 無... 氣... 運... 便... 成... 死... 字

皆... 連... 其... 俱... 有... 用... 意... 或... 多... 一... 連... 即... 非... 其... 字... 力... 用... 筆... 較... 上... 下... 輕... 重... 俱... 是... 字... 中... 之... 文... 既... 有... 草... 字

三... 采... 古... 人... 作... 出... 某... 字... 體... 皆... 有... 至... 理... 此... 慢... 也... 為... 一... 且... 非... 今... 人... 意... 想... 所... 能... 及... 其... 此... 草... 書... 之... 所

以... 此... 稱... 神... 妙... 也

近年中一也。惟胆字肥源提起字字瘦源捺倒字便免二升之弊。

吳興翁云：臨帖如當國好臨帖如神相。此元明法也。蓋望人知此帖出于抽毫。此帖出于鋪毫。知其源流淺其精妙。而臨帖且以神理。方為善於臨帖也。

新中通于毫。篆出于拾毫。故多中鋒。篆用逆筆。而直行鋒。要抽出筆。貴能提。毫貴能行。布白。筆上下。初逆微有大小。旋有大小。筆有重。於圓中有方。方中有圓。又貴露。而能露。以用筆。如。

按：筆用捲起。逆定。待圓。自。不可過于扭。使筆毫。不順情理。從宜。曲。中。有。有。

鋪毫。起。將毫鋪開。自。逆。有。提。筆。折。方。見。精神。是。分。于。源。派。

者。能。小。道。而。甘。由。人。之。性。情。而。出。故。字。以。其。人。有。氣。之。而。其。筆。多。破。和。柔。其。字。多。軟。而。

謹。其。其。字。多。忠。而。塊。滿。漸。其。其。字。多。見。風。神。韻。有。者。卷。其。其。神。從。密。整。暇。有。市。井。

氣。其。其。字。相。併。入。骨。髓。借。其。人。之。性。情。以。引。一。已。之。性。情。而。大。人。之。性。情。自。能。察。其。

用。筆。易。結。體。難。用。筆。各。有。一。派。俱。有。形。跡。可。仿。因。結。體。難。疑。端。

碑。帖。自。首。供。字。畫。多。渾。沌。糜。糊。人。以。依。樣。葫。蘆。便。失。其。本。末。而。日。深。不。能。歷。風。

霜。多。年。薄。蝕。故。字。畫。多。充。以。其。由。鋒。芒。添。出。神。理。是。為。善。于。臨。帖。也。

字。通。對。索。幅。人。只。知。一。行。有。直。着。氣。脈。源。知。橫。着。也。有。三。氣。脈。相。鬥。多。宜。趣。相。合。多。宜。異。

畫。少。而。畫。多。其。宜。而。相。稱。體。長。與。體。短。宜。相。配。合。

平時。字。字。須。用。全。身。之。力。而。通。對。不。求。力。而。自。有。力。字。於。是。有。着。意。以。人。縮。我。伸。人。進。我。退。也。

而。又。須。有。自。然。之。理。而。不。可。強。採。造。作。

字。通。對。之。先。法。擬。一。規。模。某。字。用。某。體。既。合。自。稱。自。然。自。為。

人之。計。用。筆。其。僅。一。面。耳。一。面。多。能。圓。轉。而。化。作。之。面。用。筆。無。例。款。例。順。逆。曲。直。等。

非。用。筆。之。所。觀。大。家。碑。帖。自。志。其。妙。

古。法。云。筆。法。亦。氣。已。名。由。人。大。家。之。字。筆。所。志。利。柔。已。定。是。是。謂。虛。中。有。實。筆。肥。而。疏。

漏。多。是。為。實。中。有。虛。非。若。今。人。筆。末。未。利。而。以。虛。為。虛。筆。太。泥。以。實。為。實。也。

學。字。貴。能。讀。字。以。第。學。字。因。難。極。工。整。而。字。通。源。曾。有。凌。雲。以。志。則。筆。自。超。脫。心。倦。

故。名。息。則。筆。自。凝。重。宋。坡。云。讀。字。多。卷。推。通。神。誠。非。是。言。

正。書。四。法。俱。備。如。見。字。一。清。源。因。即。象。字。也。一。橫。須。肥。而。分。其。心。映。帶。起。住。勢。未。出。鋒。

皆。具。藉。勢。緣。連。一。意。學。字。其。思。

其。有。實。有。實。實。在。字。畫。實。在。筆。鋒。鋒。不。善。者。其。有。畫。無。鋒。是。有。實。無。實。而。其。意。趣。作。

字。出。鋒。而。鋒。以。後。有。力。是。謂。實。中。有。實。中。有。實。

古人用筆外曲而直之數則自然而順理曲則宛轉而有情

易入法論其理則嚴正以自持有恃而理自顯有理而情自生

及字色都如吳讓之其外柔而內剛其曲而直皆屬字之宗

行文字體如王羲之其貴隨機之度安以字有相問宜讓有相回

有過路者如王羲之天下第一江山第字長體配一字似疑惟將一字

今人學之後由前人之變化或生變化方美於作草也

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

行字草書如王羲之其筆力如王羲之其筆力如王羲之

乎其中一既勝夢精才華外露以煥然... 只贏及多積為伴且且才華不

過美雅而止德行... 乃不善書其... 澤厚而以精的養成國器以名家... 氣習一柳而空由能乎心者風骨其人者氣節比之... 而不善書其... 家書法由于精空靈... 守乎誠實方不貴也

大字亦可作小字字也... 守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

守乎誠實方不貴也

字大長一字源于少橫指上一枚人伏板正以竹竿待第在上與下... 故長字源于一字源于少橫指上一枚人伏板正以竹竿待第在上與下...

行中筆畫少者必緊就下一字筆畫... 行中筆畫少者必緊就下一字筆畫... 行中筆畫少者必緊就下一字筆畫...

隨字勢而... 筆畫少者必緊就下一字筆畫... 隨字勢而... 筆畫少者必緊就下一字筆畫...

凡入字中... 且倫懶象... 凡入字中... 且倫懶象... 凡入字中... 且倫懶象...

字字... 用提法... 字字... 用提法... 字字... 用提法...

自... 貴... 自... 貴... 自... 貴... 自... 貴...

... 起... 起... 起... 起... 起... 起... 起... 起...

... 小... 小... 小... 小... 小... 小... 小... 小...

... 不... 不... 不... 不... 不... 不... 不... 不...

放多鬆緊且宜收放相間大小不一

字不可有重複多以上一字者一捺下一字一捺即若多以一

字者一有回此一字即宜用筆或

字中亦文理可通亦有曲有直有順有逆以歸於中

字之大小兩派大者如江河去流何

字之停頓亦有雙旋者有映帶者有鎮壓者有跌宕者

用筆先宜調墨起筆墨飽沒提起方免

字必貴有鬆緊字中貴能勻稱

行書有相連者此等佳處即勢盤旋

字者有由之而則寒疾之貴有骨有

力少則多庸惟若夫大家之手成

名家之書自成篇幅源合大局現之

源名家一氣呵成此格之高不有且

作畫之山水字宜美在意境氣運

用筆氣韻化而行筆既無滯一弊且

而少渾厚意態回當下筆筆一等

筆書佳體皆有短親草書其佳體

心思通好也實是活者人之靈也

魏碑剛方正直為人精明剛直但惜

涵容氣象抑也書美之書序云者

此化地位也與者子的刻實自日

其苦心且其中未嘗不渾厚涵容

可藉此以啟愚蒙也項心之文

于渾厚之中

漢碑渾厚勝于魏的由于深于經

書之魏作其書簡精刻過可其以

一家入手規矩而能越出渾厚精

一

一

一

一

行中草書宜有變化此同是一字

文若直書

收筆

有疾行處

字之大小

字之順逆

字之停頓

字之映帶

第其化出变化神奇莫大于此非深通篆款何以得其深得源流總之學書先原修

德心先原讀書明理如不知學書徒於精工字為字匠而已矣

誠實原其木板泥風沙源其始浮海洋洋原為西精研凡由以求進乎中和一派

書生紙用水墨宜度不宜肥防其快用成其蹟也書紙濕宜肥不宜度防

其枯槁也如木之肥骨有清氣也

深穩中正要新奇此後體之如起仕露于外易傷于內者疑知總貴有大氣包舉此章

名家由各有待體出于用意配合成章學者先宜多記其某字宜于何處用其若別樣

字法宜于某處用再能自出心裁宜通為用則變化無窮矣

佈字沒有後有急者終有重也一字併他筆畫可於其急得借以成連立其大字控中

一仄多冰凝重深密則一字難建宜美能微也

大沈也字多險峻而能深穩最宜致住也沈字體其正使深秀潤而已也易學不易行也

是者如雲龍墨了別如王羲之所用此乾墨之點無自他意趣也慎伯所用此水墨

原其妙有許多精神從容之中定步踴躍難中不往

曹德有氣貫竄而氣根貫乎骨力也骨力神氣以入有之方為靈活否則以右何矣

真草多筆善於情也自有性情以厚得靈實之效莫不肖身其人

作書源歸一派銷毫不可離以檢毫之切句氣以鋪毫防而不類以和雜也

明勢折人知其美抑知暗中更有折折乎筆波圓轉自如草書本于篆也

書貴外由內由方由得中其善於致外也善於行筆有姿態有轉折則藏於柔

右由右骨由自由由內藏意趣外見其神而不善學也右有癡漢受飽之弊

臨碑帖及名家書法源由前人之書生出新意是為善手臨書者

神妙之化莫妙于州書人自心行筆而不知州書其轉折回環相生多不能片

其落與羊書用筆易於體難觀古入州書之體妙不可言而用筆即在手也中

果王日畫及鐵保板指諸人俱各成一字各具一體但俱不能性書其如印未臻絕頂

性卻反此四體俱精家深深入漢室今以篆書化為州書家手其不可及已但落與

太深功夫可難到惟色慎伯之書既能州書而外多姿態也

謂外和內介這於中和之道也款字始當以氣勝氣貫運於一身方覺動筆臨以呼吸多勝時雖不意不徐

或短或長或肥或瘦... 此規矩之有定也

時下之字半多渣滓... 且下用字亦常人不回

常人長其後... 而合乎情理... 字宜外斜

但過於密... 如回柔由剛... 真書宜通於分書

今乃其柔自... 字有接頭... 啟於此... 骨須為于

骨須為于... 自一字... 誘云粗文... 學曲必不

字字之... 作書必... 不嫌放... 人尋尋味

書道此... 病自不... 聰明... 筆... 則... 鋪... 况... 有... 學... 至...

字字之... 作書必... 不嫌放... 人尋尋味

書道此... 病自不... 聰明... 筆... 則... 鋪... 况... 有... 學... 至...

字字之... 作書必... 不嫌放... 人尋尋味

書道此... 病自不... 聰明... 筆... 則... 鋪... 况... 有... 學... 至...

字字之... 作書必... 不嫌放... 人尋尋味

書道此... 病自不... 聰明... 筆... 則... 鋪... 况... 有... 學... 至...

字字之... 作書必... 不嫌放... 人尋尋味

名家之書用筆結體不能致佳惟氣度從容心靜氣而和順積中不可少也且用意之要

宜如玩索書不貴重便張有力而曼曼貼古神能心平氣和不能

又況骨肉停勻自肉至于骨則極

字有字體即有字勢字書其理古人字體即於體中其極勢方好

如字字不用力而用神多用力則如泥其形也神則以具神理

字原如有人氣脈通筆佳即如呈筆起原者氣脈以連絡其間如文字體一點沒有其數

折出鋒即以一橫如貫氣而一橫佳筆以步似佳佳佳方好占一橫連給一橫

宜帶飄去一捺實着實方鎮佳實筆原於老鋒一筆每自實按睡不醒

重鋒仍貴絲之入扣不踏字處也空行書法作正書字去其自若無體書散作行書字去其滯泥且有

一筆有無致特折即自具其自也思言氣深厚不能一字有無低個好筆其伸縮不能若使

一筆而善固也善書即不能令人處玩而原唐古味也三三善書後以字中有一字必貴

不盡其法而思三三不不盡不固法而思三三不行字者貴有停頓挫方佳以體勢筆自書若書者佳甚也或上或

下或多一筆即如其字又貴體質形勢並微動動各自點步且宜從容不迫凡有大人每

二三及草字多有以也四字要作行字字便不板滯行書要作正字字便不板滯

字貴有變化如一行由三三之因此一字佳體用筆不可重複如係一色便于分布一律有合意趣

故臨帖在多則各家字體用筆俱融在心中便如收花之富臨時擇其合宜者

取而用之又不可各體字樣如顏字泰一齋字任便不令美

臨帖如于成亦是從法能及於心中化出許多字體以彼長我短彼鬆我緊總宜知字

大體疏密相間鬆緊相宜用筆有和急其路本相近有勿雜步各成其家

信字宜貴有通融氣運以人渾身血脈流通方見精神用筆即轉方人知之者皆轉人未

必知一唯空中暫施筆隨意運暗中流轉故見流轉之文善執筆運氣有輕重有收放有

流轉我能轉物之不能轉我非精熟于書而不知也

作字有理又貴用意也臨帖思其有意及及現以一平場便不得勢或及其體勢從長我短彼伸

我偏由大人之意而成一已之意方而貴者

臨古人字帖先貴能入於顏字之厚彼起筆以提空深入由由裏而後有字到而精熟時又貴能

出所以化成一體也原應過細微曲折則出筆自如若有轉折則日夕首弱而之意越者不同

顏字起法起于筆裡轉出稜角先以出諸字筆之相持這筆柱即如着筆起相氣相連轉在

懶轉接個字字總宜剛藏于柔若用力見于外則角粗大漢矣

字有兩途有筆多見書空靈大楷有去多行空之勢有去多行空之勢

功矣既深作書後由純靜之字媚人其態是乃品者之素知之心是為常敬也後筆越轉而純

自字其天真自何其不趣現前之自名下其神理可知

鋪毫最是癡淺以知筆之頓起則不患二癡淺矣

鋪毫最是癡淺以知筆之頓起則不患二癡淺矣
此榜頭門徒之習也

字須彷彿自然之體乃觀板橋之書或長或短或方或圓乃隨天造之體乃

分行新白乃多書或長或短或方或圓乃隨天造之體乃

名家之異於庸手也
字書之淨渣滓獨在精微

亦有可取而渣滓未淨以自名家之習襟淚時私私欲常存性情至於稠漫夫真何子

自學一勢非淺破筆者自合於通神而不測
是名流此之名家所以可寶也

名家亦有固也
名由內而美華嚴妙妙如行書之由第書出最爲古峭深厚

令人尋味無窮
白而包春伯由自書魏碑也出之爲腕力沈雄人所難及

乃隱逸內蘊深純
包乃廟堂之堂首古名黃鐘也亦有波美于双雖有內蘊而不保

此等六光六靈集者
而不可不學也
調書乃作書未事筆字生紙爲書是過濫則重筆亦不難也

華
妙見乃之深不保
不可不學也

天資利爲出筆
必不深厚厚天資性忠厚出筆
必必不也

性情心術行事乃人
字書中目
字可何所從事乎

觀名家書須知其脈息
何人如何子
其脈出於腕原色春伯出於腕碑
多用鋪毫

石以行書乃中氣書化
出於包書更古
但包能筆
書柳
之竹書不多見

字乃由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

字之由隸書出
或長或短或方或圓
或收或放純乎自然

此乃丰神

剛柔相涵而剛強得柔外軟弱和成而形如散漫然局促觀由名下可知

作書先宜有規矩法宜有神方規矩所不敷設有丰神一方不枯理

作書先貴清氣從清中求神先貴有體明之氣從貴中求神

字書切刀亦奇有方寸在端此弊殊不知名家亦多有由來歷或由古人代出或熟極而流

此沒骨之字其後思一蹴而長往之有政途之或必虧法

宜自作書由墨之少多有濃墨淡墨以畫之別印字字有如用淡墨其王羲之精世云淡墨揮毫

有如用濃墨其王羲之亦云濃墨揮毫其亦有乾筆燥筆如虎白龍金冬心農作墳書

畫有逆逆順反亦有順逆逆反字有逆入平出也

明于法定化隨心自可

此書自疏畧意亦有意外之妙

派出神理始令人玩賞不置

大字人第知轉折有折折而不知一起之有許多轉折

要若隱若見由中有骨之中有肉令人尋味無窮

人知筆以一面兩面用而不不知四面用方能神

臨帖當于起筆轉折停在其中放筆之頃着意切不可圓鋒日借氣腕

之意生出一己之意而字化

字字先須學執筆之空靈則字之六靈小字及方寸字用指

手動則木大字方用腕力也且作書形氣貴有品

字以筆中有筆為貴其款手厚之書起從內裡轉

故曰厚筆中者板則厚且由中有骨則勁骨藏于肉則和剛柔相副

天理自然人情和順

筆光自清氣重少渾厚

此印其書想其為人

貴在能厚及筆江上之字雖由唐碑字起而曾濳用

字學費乎指動則靈若手動而指不動則呆滯不活故執筆

靈性總宜靈劑和實為佳

諸名家之字各有來源大者下直進漢魏乃

出此類字出于才學碑墓誌諸皆出于魏晉筆法先之

而後其精華動在卷之仿魏碑而去其稜角筆江上皆出

魏晉唐宋皆俱能著仿如名如直進上

古碑以立根抵端其性自成一家未有

凡字氣象貴乎精刻而能練之而能馴

對聯索幅行款宜講究一聯上字總宜俸上留下而二聯下字體通其長出首宜相副配合書
勢宜出鋒宜相錯自德善字不可重複更宜相和

用筆須點活句又句的二者露其用筆玲瓏點活其用筆刻露隱而不露板板如塊
做事須行不直

筆字信體貴乎精熟三別特折靈通之也美側始由古人作草體從由能自出心裁
四通一達法德通而其字終重極繁大小有自然之勢或如臥虎或如飛龍或如

雲鶴游天乃使妙不可思議美
字宜相錯

本意自是也若作醉態者書如仙書其人于此可見
作字有當後者後以停頓方有曲折回轉處有者急者急以行氣方有流利痛快

若若慕根惡者過于嚴酷之弊始之風可知必令人覺其
字生機將聯一各幅皆宜調墨此多墨者則筆迹模糊墨多則少則筆掃如掃

作字至不極規矩刻的有規矩始無散漫不馴之弊若散漫字氣則不成字矣
筆書者宜細始不局促筆畫少宜稍肥然不宜疏狂重相多大小相流鬆緊相雜如走

戈字利尾一筆初宜出氣以回神否則全體俱不格矣
臨草書日結體于相似物宜分別以容容等字稍不辨別便混雜不清古人云

因以宜揮感于認識者臨之若難易混而難識共置
一字有一筆噴緊急以成字一銳中字一爪初宜有力以此筆稍軟便撐不傳且

不可難以鋪毫鋪毫者然
字宜分兩路有美善見于外者宜其筆法筆法宜其筆法筆法宜其筆法

一幅字宜有收有放有收有放
紙宜隙一尺石物拉長以紙位短促即易日行宜少寫一字方地步而行也

臨草書總宜分清日入細如少行折及牽連日過折氣便清筆不然便
熟紙用墨易潤生紙易乾便致糊塗法佈于法清法方見用筆出鋒過鋒

畫宜過緩則筆畫滯
平末也臨紙用功宜用力誠若方得力以神至字通對不同可過于用力自有神在字

便強鋒皆憐峭宜為和乎意方可通行字生紙若不用力則信而不入步能有神
用墨宜淡有濃淡如筆畫大墨淡濃厚筆畫小墨淡清淡墨飽筆方酣不可宜且也

用筆貴能晴中一轉折便覺靈活故執筆一切勿呆板須知字到紙上以能輕重為要

真作 認象 形體 異用 筆結 體其 性情 又歸 質俱 命相 通非 通於 象不 知字 以子 之派 通于 筆
不知真書之本學書必妙于真書以真書有規模可仿點畫可觀也真書出于魏故魏碑
為真書之祖竹書出于篆故周鐘也竹書之先西體也竹書之先魏神也文化厚則見豐
出之方體也篆之窮畫故在下林立而字竹書其後也故也色者伯數人而色者竹書皆具
四體用筆學之其法于四體既會貫通方可任竹書也難乎石魂

名家之書未有二書未歷其如至夢精之書出於和而碑何子貞出于顏子厚也石出出于漢
魏其於四體之書亦能色者伯數人不知字之象而能通分自篆結體用筆其計字件變化
多端故也御一為書中之大家
結體用筆自犯重複以不字兩三波象易其體以二尺相併
須六象易其筆一出鋒一凝住也
書有年不能其如也御是有錄成一粒丹其如何子貞鄭板橋等人從字多幅德是一派
臨古人之帖須先熟讀方知字之可存也板橋之書其大小長短循字字之自然而自能配合
一氣貫于功夫精熟之能也又云又刻好書之通也

至夢精之書風流瀟灑未免有導人淫亂之意余亦惡其書也彼已成於下豈其好其書特
考指近于輕薄是以薄人心思在彼也乃風流才子放蕩風流往之林救道理而筆世如之志以風
流才華使人真會殊不知即是類其書也終不惡也

小字須指頭靈動方能快速而人每手動而指不動便自覺其難靈動又嫌于緩矣且即方
寸之字雖用腕力而轉折亦須指靈也寸寸並方之字方用腕力

凡人作書務求大其多散漫如抽筆其多拘拙惟淵大而散漫者因謹於細而不及其能謹守
而不拘拙精而明也合美華如書其能

筆下最不可者俗之一字者俗為俗筆功利一古之於心便易一於筆以及風流淫亂更不可法矣
毫氣習故余于至夢精書深惡痛絕彼已成其俗世余何為惡一太甚彼書風流淫亂實是俗信也

世俗之書也皆由氣脈通也
情獨相向不為不靈
有通其骨自停自氣脈通也
行款有伸縮進退肥瘠大小波循字體為一
神神也

神神也
穿插源由思為之使自自看
言此面初來而剛勁藏于其中自無劍拔弩張之態而有如圓而方之能故中古字之正宗

以其極近于中和也學書切勿畏其難難而致其用筆從畫中轉出轉角故能厚而內剛

現其厚且筆多曲折一有手搖毫人若久臨其書一則自神安化便不覺其弱之弊
若初學印行捷徑直來直去未有不存弱而多直平此用筆貴厚而內剛勁豈能一蹴而就哉

善書總欲能運氣于字中一或兩字三字氣連不斷用筆意法在筆先餘韻後在筆後氣以

感明為貴而不可散漫韻以不盡為佳而切勿過發放中有收中有放氣洵義運為之自覺通於其中

評詩人書先宜觀其精神若云不中肯人門徑而自創一格能駕乎古人之上吾未之聞惟由

各家臨摹得善精熟於心化出一家此評名家也括宏遠無窮不有是謂大家

粗豪一派有氣概而欠精細固結一路厚實而自束拘墟性氣勢大而神曲曲折多端精細

結而包羅甚鉅乃為可貴也外曲內直曲理直指近字中此筆不曲便無意味理不直便嫌矯揉

文如好書無過熟字字字熟則巧如白生以筆畫間從之料：自成大法之趣也熟則傳世

翻之聯之銜處稍帶一角之悅皆能方斯如境古人包原之如洵是為入門中明法

凡學名家之書只欲其用筆而不知出于何漢魏某碑唐宋某帖縱皆其形似不知其精華惟學

鄧石如之字知其原于漢隸篆而深求漢魏篆包博而之者之復此是計行遠未其精學乎知

學書求進門思善者志于自意求通行而趨于妍媚都俗一路汝知霸術有正功王道之貴運致學其先宜學

取乎原以求進門熟次字魏碑以立根本再學隸篆以求通達終學草書以成變化以十年樹木

百年如木樹生扁深固而不搖神化莫測一庶幾其有成乎

現色者伯小楷見其許多風趣極極亦今半書知其許多灑脫實足助已與命而化矣物境如不深

造自得其不知也字字如數筆不一般汝情皆藏于筆而見于外方佳

為字之少鋒有氣後知起筆其極一誠實實字周身皆氣有餘不書說之韻

字之見於外也而原于心之通地光而正大字字之有志而正大地極巧流瑞詩字之流概乃流流故

古人云目心正則筆正又曰字心字書年可先法其心而後學其書也

書字宜先觀其大者其對聯一幅字字合成一局氣連神貫母為先然後再指字之結構用筆首

大局完全雖小有瑕而神氣足以包括不足為弊此以知大者神氣之難所語大者其以鑄圖

章有章法或大其配或成其度其通相合此其矩規矩而自者規矩使人神妙矣

凡書各有一路以從其法字其為捨毫其系以鋪毫傳不類從其法字其為鋪毫其系以捨毫其不類

且捨毫宜用草體鋪毫宜用真體捨毫作字最近于古此書大體大而一體類之中又沒有文

化若水重複後數見不鮮以上一字一橫用捨下一字一橫用暗捨沒有長短肥瘦輕重大小之別

上一字用捨下一字即復繞圈為一點德德以愛極為貴大字對聯四字字印合成一字而聯並

合一聯各幅下氣貫注分別為一行合則為一體方好至于用筆半隱半見清中有濁中

有清德若令人把玩不覺其意此氣運時下之書更難結體如面如看此取法恐為美書法之末耳然既立其本亦宜微修其末但勿媚耳

書宜日五門戶始可謂新書余想篆書最古為運篆法于行草之中三年成一篆風範
夫學書之法必由前入入門於學既久久而不能出其範圍是固于法之中而不越乎古法
之妙也昔者月之書窮出佳新式故宜自正格以為門徑可

臨古人法帖以為板板從中碑帖生出新意終由古人化成一派

諸名家書法要真合觀其為人必其有德有才而品一高下見其以國朝劉子清公端重

和厚命曰能不好媚此見其字即可想見其德若王夢樵乃風流才子雖態極好如簪花美

女乃才子之官書其心多媚其品多卑鄭板橋書外風趣而內平正風流與道德相益但文

深厚且色情伯大氣磅礴也機巧皆不用層層節節在如日暮山林隱逸深得漢魏精神微且

創大篆草法請書行草以多法作行草西法古人日而變化自成一家如深山古佛不亦

人知而見其不覺心慕神追也通行尤可貴者學古者其深自知其偏想行極

色者伯書知大體不徒于細微曲折而自有天機一曲折一氣磅礴用意深厚此鍾鼎彝之氣象

亦在也書法漢魏能創大篆草法出神於法度一以氣磅礴用意深厚此鍾鼎彝之氣象

物中用筆曲折而實積累宏深也其氣度超逸此山林氣象至于筆法先任其自然而書

無後業可取不遺風範日就修唐碑亦其色學宏深未一有也超松雲為宋郭宗室仕于元

郭已去其節而世俗以為美以其和雷多親而不知其流于長樂又為一派

勤文情書和厚而不媚其品高其法多變構書好媚而欠深厚其品卑而余甚惡之也偏也恐

其為人學之入于怪薄好媚在夢構風流才子當檢感時淫樂憊心形諸筆墨實足以傷風

敗俗也和厚之媚媚媚相以而不相回也

書之佳好時必其學人欲其純乎大雅如樓雲雲霧而見其天令人見之不覺愛慕其真燭燭也

字書最忌有俗氣蓋俗氣乃以利欲之心以致濁氣滿口低清氣不來

字源得勢者一字兩邊去鋒即不為勢也清易者不為之效而字和平源者長短或象形身立

或象形側石或象形斜欹之持象長短之相門德以深穩為貴是

字不偏肥之反偏骨有氣方免墨弱之病字不恣意之波帶清腴之氣方免枯槁之虞

字書如傾跌斜欹作勢回波防不穩也出鋒最忌直平德宜曲折

世俗作書多不能運氣于一身且中運氣難得精警惟名家之書運氣提神因于通融故能令

閱者精神奪目且覺意味難窮

字書貴筆下宜有古人且宜化出清新蓋臨前人印首其體而不據其末其末之意是不

漢魏書法圖考... 卷之...

一橫起頭實者... 宜處這邊

一橫起頭實者... 宜處這邊

一橫起頭實者... 宜處這邊

一橫起頭實者... 宜處這邊

一橫起頭實者... 宜處這邊

一橫起頭實者... 宜處這邊

字一橫起幅中... 宜處這邊

家歷於碑帖... 宜處這邊

臨帖須將帖中... 宜處這邊

張字如打卷... 宜處這邊

徐自世合度... 宜處這邊

古人云百鍊... 宜處這邊

字如打卷... 宜處這邊

運筆宜有用... 宜處這邊

必以直法... 宜處這邊

板橋先生... 宜處這邊

實者那邊即... 意味矣然此由... 實由實而實... 起筆乃其根也
出鋒亦有停頓後免直平轉灣處有曲折便覺從密行氣直宜速防滯也
出鋒宜宜緩防滯也
到那一筆... 宜有停止

此書有曲有直... 汝有方楷... 方見從密... 下筆有緩有急
劉文清點派成字有凝重之美而無滯泥之弊... 固... 其有和厚之度也

凡人學名家書法... 結體俱多學而變... 凡學名家書法... 下已成一家其用筆... 變則奇

... 病其字如風神... 自有自然之妙... 意也... 一撇... 二共有餘意... 一仄... 續

昔人有云神氣血骨... 不可缺一... 骨... 血... 氣... 神... 此用心時可... 變

... 明有轉折... 總在貴字... 下完... 用筆... 靈活... 要
... 貴... 者不... 語... 險... 境... 稍... 印... 者
... 然... 等... 險... 復... 悔... 正

