

1868

+ Nachtr. 1/3

2 Sax. G  
933 b



# KATALOG

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

**Dresden**

alljährlich veranstalteten

# Kunst-Ausstellung.

1868.



**Eröffnung: den 28. Juni.**

**Schluss: den 27. September.**

Preis des Katalogs 5 Ngr.

Die zu gegenwärtigem Kataloge erscheinenden Nachträge werden gegen dessen Vorzeigung unter Abtrennung der auf der Rückseite befindlichen Coupons unentgeltlich verabfolgt.

(Ausgegeben den 28. Juni 1868.)

DRESDEN.

Druck von Lipsch & Reichardt.

Saxon. G.

# KATALOG

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

## **Bemerkungen.**

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

~~~~~  
**Berichtigungen**, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

~~~~~  
**Die mit \* bezeichneten Kunstwerke** gehören zu der von hier aus für die allgemeine deutsche Kunstausstellung in **Wien** bestimmten Sendung, und bleiben hier nur bis mit dem 20. Juli ausgestellt.

~~~~~  
Sächsische  
Landesbibliothek  
Dresden

# Akademische Nachrichten.

Der **akademische Rath** erfuhr während des verflossenen Jahres in seinen Personal-Verhältnissen zwei Veränderungen.

Se. Excellenz Herr Staatsminister Freiherr von Friesen, welcher seit dem 1. Februar 1867 die Stelle eines Königlichen Commissars bei dem akademischen Rathe bekleidete, schied am 30. Mai 1868 aus dieser Stellung aus, nachdem derselbe im Hinblick auf die ihm obliegenden zahlreichen und umfänglichen Dienstgeschäfte, die ihm nicht gestatteten, den Arbeiten des akademischen Rathes seine Zeit und Thätigkeit in dem nöthigen Umfange zu widmen, im Interesse der Sache es für geboten erachtet hatte, Seine Majestät den König allerunterthänigst zu bitten, ihn des Auftrags eines Königlichen Commissars bei der Kunstakademie wiederum zu entheben, und Seine Majestät inhalts einer Verordnung des Königlichen Ministeriums des Innern vom 27. Mai ihm diese Bitte zu erfüllen Allergnädigst geruht hatte.

Der akademische Rath hat Seine Excellenz aus der Stellung als Königlichen Commissar mit tiefem Schmerze scheiden sehen und wird ihm die Gesinnungen der Verehrung und Liebe stets bewahren.

Eine Verstärkung erfuhren der akademische Rath und das **Lehrer-Collegium** der Akademie zu Dresden

dadurch, dass dem Geschichtsmaler Herrn Theodor Grosse, geboren am 23. April 1829 zu Dresden und seit 12. November 1864 Ehrenmitglied der Kunstakademie, unter Ernennung zum Mitgliede des akademischen Rathes die Stelle als Professor und Vorstand eines dritten akademischen Ateliers für Geschichtsmalerei (seit 1859 erledigt) auch als Lehrer in der Oberklasse vom 1. November 1867 an übertragen wurde. Die Uebergabe der für Herrn Professor Grosse bestimmten Atelierräume konnte erst am 18. Mai 1868 bewirkt werden, nachdem ein in dem Garten des vormaligen Thierarzneischul-Grundstückes befindliches hierzu bestimmtes Gebäude (Ecke der Pillnitzer und Circusstrasse) die erforderlichen Einrichtungen erhalten hatte.

Aus der Zahl der **wirklichen Mitglieder** der Akademie schieden durch den Tod:

Karl Christian Vogel von Vogelstein, geboren den 26. Juni 1788 zu Wildenfels, seit 15. Mai 1820 der Akademie zuerst als ausserordentlicher, später als ordentlicher Professor der Malerei angehörig, seit 31. December 1852 im Ruhestande und zu Münehen lebend, gestorben daselbst am 4. März 1868.

Albert Geutebrück, geboren den 6. Januar 1801, zuletzt bis Ende Januar 1864 Professor der Architektur an der Königlichen Kunstakademie zu Leipzig und Director der Königlichen Baugewerkschule daselbst (siehe Näheres im Vorworte zu dem Kataloge von 1864), von da an im Ruhestande und in Graz in Steiermark lebend, wo er am 13. März 1868 mit Tode abging.

In den Personalverhältnissen der **Akademie zu Leipzig** trat keine Veränderung ein.

Die **akademische Bibliothek**, die sich stets einer fleissigen Benutzung erfreute, ist durch die im Laufe des letzten Jahres erfolgten Ankäufe und dargebotenen Geschenke von 2570 auf 2640 Bände angewachsen.

**Akademische Auszeichnungen.** Am 28. September 1867 fand in einer Versammlung der gesamten Akademie in feierlicher Weise die Verkündung und darauf durch Se. Königl. Hoheit den durchlauchtigsten Curator Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen, die Ueberreichung derjenigen Auszeichnungen statt, welche Schülern der Akademien zu Dresden und Leipzig als Anerkennung für von ihnen zur Ausstellung von 1867 eingelieferte Arbeiten zuerkannt worden waren.

Für das **Reisestipendium** hatte im Jahre 1867 den bestehenden Bestimmungen zufolge das Fach der Architektur in Frage zu kommen, und es wurde dasselbe auf zwei Jahre in der Höhe von 600 Thalern jährlich dem Architekten

Paul Weidner

aus Dresden, früher Schüler im Atelier des Herrn Professor Nicolai, mit Rücksicht auf seine unter Nr. 704 des Ausstellungs-Katalogs vom Jahre 1867 als Concurrrenz-Arbeit ausgestellt gewesene architektonische Preisarbeit verliehen.

Ferner wurde dem Architekten

Alexander Erwin Marx

von hier, früher ebenfalls Schüler im Atelier des Herrn

Professor Nicolai, welcher als Mitconcurrent um das akademische Reisestipendium aufgetreten gewesen war, in Anerkennung der Tüchtigkeit seiner, mit dem Motto: „Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst“ bezeichneten im Kataloge unter Nr. 705 aufgeführten Concurrenzarbeit

**ein Ehrenzeugniss**

zuerkannt.

Die übrigen Ehrenauszeichnungen waren:

**1 kleine goldene Medaille** an Johann Benk aus Wien (Atelier des Herrn Professor Dr. Hähnel);

**1 grosse silberne Medaille** an Franz Gastell aus Schwanheim in Nassau (Atelier des Herrn Professor Dr. Hähnel);

**4 kleine silberne Medaillen** an: Hugo Körber aus Freiberg (Atelier des Herrn Professor Dr. Ludwig Richter); Richard Eck aus Dresden und Robert Feller aus Eisenberg (Bauschule II. Abtheilung) und Oskar Götz aus Dresden (Atelier des Herrn Professor Nicolai);

**7 Ehrenzeugnisse** an: Hermann Gehrich aus Hannover und Ernst Müller aus Zschoppach bei Leisnig (Oberclasse), Ludwig Rudow aus Merseburg und Felix Schurig aus Dresden (Mittelclasse), Heinrich Hase aus Altenburg (Atelier des Herrn Professor Nicolai), Richard Friese aus Leipzig (Bauschule II. Abtheilung) und F. Zickert aus Leipzig (Actsaal der Leipziger Kunstakademie);

**13 mündliche Belobungen** an: Richard Brandner aus Lauenstein und Wilhelm Wilkasky (Oberclasse), Paul Linke aus Dresden, Clemens Major

aus Annaberg und Heinrich Weinhold aus Mittweida (Mittelclasse), Albert Mendel-Raudnitz aus Dresden (Unterclasse), Robert Baumann aus Chemnitz, Ernst Gautsch aus Rosswein, Bernhard Hülle aus Leuben bei Dresden und Emil Löwe aus Döbeln (Bauschule II. Abtheilung); F. W. Heine und R. P. Helmert aus Leipzig und L. E. F. Otto aus Borna (Actsaal der Leipziger Kunstakademie.

## Schüler-Zahl.

### A. Kunst-Akademie zu Dresden.

#### a. Winterhalbjahr 1867/68.

| Classen und Ateliers.                                          | in Summa.  | Ausländer | Neuaufgenommene |
|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------------|
| Unter-Classe . . . . .                                         | 20         | 5         | 9               |
| Mittel-Classe . . . . .                                        | 24         | 9         | 2               |
| Ober-Classe . . . . .                                          | 15         | 7         | —               |
| <b>Ateliers:</b>                                               |            |           |                 |
| 1. des Hrn. Prof. Dr. Hübner,<br>für Geschichtsmalerei . . .   | 4          | 1         | —               |
| 2. d. Hrn. Prof. Dr. v. Schnorr,<br>desgl. . . . .             | 3          | —         | —               |
| 3. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel,<br>für Bildhauerei . . . . .     | 5          | 4         | —               |
| 4. des Hrn. Prof. Dr. Richter,<br>für Landschaftsmalerei . . . | 3          | —         | —               |
| 5. des Hrn. Prof. Gruner, für<br>Kupferstechkunst . . . . .    | —          | —         | —               |
| 6. des Hrn. Prof. Bürkner, für<br>Holzschnidekunst . . . . .   | 2          | —         | —               |
| Sa. I.                                                         | <b>76</b>  | <b>26</b> | <b>11</b>       |
| Bau-Schule II. Abtheilung .                                    | 27         | 5         | 6               |
| Atelier (für Baukunst) des<br>Hrn. Prof. Nicolai . . . . .     | 19         | 6         | —               |
| Sa. II.                                                        | <b>46</b>  | <b>11</b> | <b>6</b>        |
| <b>überhaupt</b>                                               | <b>122</b> | <b>37</b> | <b>17</b>       |

## b. Sommerhalbjahr 1868.

|                                                                  |            |           |           |
|------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| Unter-Classe . . . . .                                           | 24         | 9         | 13        |
| Mittel-Classe . . . . .                                          | 17         | 5         | —         |
| Ober-Classe . . . . .                                            | 19         | 9         | —         |
| <b>Ateliers:</b>                                                 |            |           |           |
| 1. des Hrn. Prof. Dr. Hübner,<br>für Geschichtsmalerei . . . . . | 2          | —         | —         |
| 2. d. Hrn Prof. Dr v Schnorr,<br>desgl. . . . .                  | 3          | —         | —         |
| 3. des Hrn Prof. Dr. Hähnel,<br>für Bildhauerei . . . . .        | 4          | 3         | —         |
| 4. des Hrn Prof Dr. Richter,<br>für Landschaftsmalerei . . . . . | —          | —         | —         |
| 5. des Hrn. Prof. Gruner, für<br>Kupferstechkunst . . . . .      | —          | —         | —         |
| 6. des Hrn. Prof. Bürkner, für<br>Holzschneidekunst . . . . .    | 3          | —         | —         |
| Sa. I.                                                           | <b>72</b>  | <b>20</b> | <b>13</b> |
| Bau-Schule II. Abtheilung . . . . .                              | 26         | 5         | 5         |
| Atelier (für Baukunst) des<br>Hrn. Prof. Nicolai . . . . .       | 19         | 4         | 1         |
| Sa. II.                                                          | <b>45</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>  |
| <b>überhaupt</b>                                                 | <b>117</b> | <b>35</b> | <b>19</b> |

**B. Kunst-Akademie zu Leipzig.**

a, vom 1. Juli — 31. December 1867.

|                                            |           |           |          |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|----------|
| Unter-Classe . . . . .                     | 26        | 3         | 4        |
| Mittel-Classe . . . . .                    | 9         | 3         | —        |
| Ober-Classe (Atelier u. Actsaal) . . . . . | 15        | 4         | —        |
| <b>überhaupt</b>                           | <b>50</b> | <b>10</b> | <b>4</b> |

b., vom 1. Januar — 30. Juni 1868.

|                                             |           |           |           |
|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Unter-Classe . . . . .                      | 31        | 5         | 13        |
| Mittel-Classe . . . . .                     | 9         | 3         | —         |
| Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.) . . . . . | 15        | 4         | —         |
| <b>überhaupt</b>                            | <b>55</b> | <b>12</b> | <b>13</b> |

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdener Kunstakademie, einschliesslich der Bauschule, im laufenden Sommerhalbjahre an 115, sind gebürtig: 33 aus Dresden, 50 aus andern Orten des Königreichs Sachsen,

9 aus den sächsischen Herzogthümern, 12 aus Preussen, 3 aus den Hansestädten, 3 aus Russland, 2 aus Oesterreich, 2 aus Holstein, 2 aus Braunschweig und 1 aus Amerika.

## Nachrichten

### über die Kunst-Ausstellung.

Die zu Leitung der Geschäfte der akademischen Ausstellung von 1868 bestimmte **Commission** besteht aus den Professoren Dr. Hähnel, Dr. Richter (Vorstand) und Dr. Hettner, als Vertretern des akademischen Raths, und den Malern Thessel und Ritscher, als Vertretern der hiesigen Kunstgenossenschaft, sowie den Malern Friedrich und Diethe, als Stellvertretern der Letzteren.

Die Ausstellung von 1867 umfasste mit Einschluss von 217 Arbeiten von Classen- und beziehendlich Atelierschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig 806 Kunstwerke. — Von der nach Abzug der akademischen Studienarbeiten verbleibenden Zahl von 589 Nummern rührten 282 Arbeiten von hiesigen und 307 Arbeiten von auswärtigen Künstlern her.

Die Zahl der Aussteller (nach Abzug der Akademie-schüler) betrug überhaupt 274 und zwar 117 hiesige und 157 auswärtige. Zu den hiesigen Ausstellern zählten 19 Damen, zu den auswärtigen 13.

Von den vorgedachten auswärtigen Ausstellern waren 13 aus Sachsen (ausserhalb Dresden's), 7 von ausserhalb Deutschlands; von den übrigen: 52 aus München, 29 aus Düsseldorf, 16 aus Berlin, 12 aus Weimar, 4 aus Wien, 4 aus Breslau, 3 aus Frankfurt a/M., 2 aus Hamburg, 2 aus Carlsruhe etc. etc.

Ihrer Gattung nach bestanden die ausgestellten Kunstwerke, auch hier von den Schülerarbeiten abgesehen, aus 318 Oelgemälden, 246 Zeichnungen, Aquarellen, Stichen etc. und 25 plastischen Arbeiten.

**Verkauft** wurden von der Ausstellung überhaupt 55 Kunstwerke zu dem Gesamtpreise von  $7760\frac{1}{6}$  Thalern, und zwar 31 Werke an den sächsischen Kunstverein für  $4567\frac{2}{3}$  Thaler, 21 an Private für  $2507\frac{1}{2}$  Thaler und 3 zum Preise von 685 Thalern für die Sammlung von Werken vaterländischer Künstler bei der Königlichen Gemäldegalerie (vergl. unten).

Die Katalog-Nummern der verkauften Gegenstände sind: 12. 15. 27. 28. 34. 41. 47. 48. 53. 55. 56. 60. 66. 67. 72. 79. 92. 93. 94. 97. 103. 113. 122. 219. 236. 245. 253. 254. 255. 271. 272. 276. 277. 282. 301. 380. 383. 393. 395. 399. 400. 403. 406. 408. 413. 414. 422. 655. 661. 679. 688. 689. 694. 793. und 800.

Anlangend den **Besuch** der Ausstellung, so wurden während der 92 Tage ihrer Dauer überhaupt 14071 Eintrittskarten (1866: 9449) und 1781 Exemplare des Katalogs (1866: 1229) verkauft.

Die **Gesamteinnahme** belief sich im Jahre 1867 auf 2034 Thaler (1866: 1202 Thaler 7 Ngr. 5 Pf.) der Reinertrag auf 706 Thaler 8 Ngr. 3 Pf. (1866: 367 Thaler 13 Ngr. 9 Pf.)

Den bestehenden Bestimmungen gemäs wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nämlich 353 Thaler 4 Ngr. 2 Pf. sofort dem hiesigen **Künstler-Unterstützungs-Vereine** für seine Zwecke überwiesen, die andere Hälfte zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler im Jahre 1868 oder später bestimmt.

Für den letztgenannten Zweck war 1867 die Summe von 714 Thaler 2 Ngr. 7 Pf. verfügbar. — Hiervon wurden mit Allerhöchster Genehmigung auf den in Gemäsheit des gutachtlichen Vorschlags der Ankauf-Commission vom akademischen Rathe erstatteten Vortrag angekauft und der Abtheilung für Werke vaterländischer Künstler in der Königl. Gemäldegalerie einverleibt: das unter Nr. 92 des Katalogs der Ausstellung des Jahres 1867 ausgestellte Oelgemälde von D. Simonson hier „Weibliches Brustbild“ (Preis 130 Thlr.), das unter Nr. 400 desselben Katalogs ausgestellte Oelgemälde von A. Lier in München „Mondnacht an der Oise. Umgegend von Paris“ (Preis 300 Thaler, und das unter Nr. 694 desselben Katalogs ausgestellte Oelgemälde von E. Seydel hier „Ein Bote vom Schlacht-

felde“ (Preis 250 Thaler . Die übriggebliebene Spitze wurde zur späteren Mitverwendung zurückgelegt.

Im gegenwärtigen Jahre steht nach dem oben Gesagten für den gleichen Zweck die Summe von 415 Thlr. 19 Ngr. 3 Pf. zur Verfügung.

Dresden, 27. Juni 1868.

# I. Oelgemälde.

## Oswald Achenbach,

Professor in Düsseldorf.

1. Albano.

600 Thlr.

## B. Adam

in Dresden.

2. Ziegengruppe.

Privatbesitz.

## W. Amberg

in Berlin.

3. Qui vive?

Verkauft.

## Friedrich Amerling

in Wien.

4. Ein Priester.

40 Napoleond'or.

5. Ein Rechtsgelehrter

80 Napoleond'or.

## Fräulein Sophie André

in Düsseldorf.

6. Landschaft.

30 Fr'dor.

## Carl J. Arnold

in Berlin, Potsdamer Strasse 140 II.

7. Gewissensfrage.

30 Frd'or.

8. Der erste Clavierunterricht.

280 Thlr.

**Knud Baade**

in München, Blumenstrasse 20.

9. Mondnacht an der Küste von Norwegen. 230 Thlr.

**Magnus von Bagge**

in Berlin, Schöneberger Strasse 26 1.

10. Landschaft. Partie vom Sogne Fjord im Bergens-Stift in Norwegen.
11. Desgleichen. Partie von Tellemarken in Norwegen.

**Theodor von der Beck**

in Düsseldorf.

12. Stilleben. Verkauft.

**Carl Becker,**

Professor in Berlin, Schadow-Strasse 11.

13. Schmollendes Paar. 900 Thlr.

**Julius Beuhne**

in Dresden, Radeberger Strasse 7 II.

14. Landschaft. Motiv vom Briener See in der Schweiz. 180 Thlr.

**Friedrich Bischoff**

in Ansbach A 336/2 Ugenstrasse.

15. Ein spielendes Kind. 40 Thlr.

**Theodor Blätterbauer**

in Liegnitz.

16. Motiv aus dem Elbthale im Riesengebirge. 100 Thlr.
17. Winterlandschaft. 5 Frd'or.

**Leopold Bode**

in Frankfurt a/M, Städel'sches Kunstinstitut.

18. Heimkehr von der Alp. Nach Scheffels Ekkehard.  
650 Thlr.

**Wilhelm Bode**

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 12.

19. Blick auf den Königssee und Watzmann. Morgen-  
landschaft. 280 Thlr.

**Carl Clasen**

in Düsseldorf.

20. Maximilian I. auf der Martinswand. 150 Thlr.

**A. de Cramer**

in Düsseldorf.

21. Griechische Familie. 120 Frd'or.

**Siegwald Dahl,**Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
an der Elbe 9.

22. Winterstück. Schlittenfahrt über einen nor-  
wegischen Fjord. 60 Ld'or.

**H. Deiters**

in Düsseldorf.

23. Feierabend. 50 Thlr.  
24. Hinter dem Pfluge. 50 Thlr.

**Rudolf von Deutsch**

in Berlin, Dorotheenstrasse 60.

25. Italienerin. Mutter mit einem Kinde.  
26. Doppelbildniss. Kniestück.

**Fräulein Adelheid Dietrich**

in Erfurt.

27. Wald- und Feldblumen, nach der Natur. Verkauft.  
 28. Desgleichen. Verkauft.

**J. Duntze**

in Düsseldorf.

29. Belgische Winterlandschaft. 40 Frd'or.

**Emil Ebers**

in Görlitz, Kröhlstrasse.

30. Erinnerung an Helgoland. 50 Thlr.

**Oskar Faust**

aus Nordhausen.

31. Männliches Brustbild.

**Julius Fiebiger**

in Dresden.

32. Felsenthal. 100 Thlr.

**Fräulein Friederike Frey**

in Freiburg.

33. Fruchtstück. 40 Thlr.

**Georg Genschow**

in Düsseldorf.

34. Landschaft mit Mühle. 150 Thlr.

**Fräulein Anna Geudtner,**

in Dresden, Bautzner Platz 1.

35. Weintrauben. 26 Thlr.

**Joh. Theodor Goldstein**

in Dresden, Ostra-Allee 6.

36. Die Wetterhörner im Canton Bern. 6 Ld'or.

**Friedrich Gonne,**

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 13 1.

37. Altarbild für die Kirche zu Falkenstein. Gestiftet  
aus dem Fonds für öffentliche Kunstzwecke.

**Rudolph Gratz**

aus Königsberg, z. Z. in Dresden (Gasthof Stadt Weimar).

38. Männliches Bildniss. Kniestück.

**Leopold Güterbock**

in Berlin.

39. Elternfreuden. 566<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Thlr.

**Fräulein Blanca von Hagen**

in Berlin, Königsgrätz-Strasse 20.

40. Studienkopf. Bacchantin. 20 Frd'or.

**Guido Hammer**

in Dresden, Löbauer Strasse 2.

41. Waldidylle. Eigenthum des sächs. Kunstvereins.

**August von Heckel**

in München, Ludwigstrasse 25.

42. König Lear verstösst Cordelia. 6000 Fl. rh.

**J. Helfft,**

Professor in Berlin, neue Friedrichstrasse 36

43. Kreuzgang im Lateran zu Rom. 150 Thlr.

**Ludwig Hermann**

in Berlin.

44. Niederländischer Binnenhafen. 283<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Thlr.

**J. Hermes**

in Düsseldorf.

45. Idylle. 16 Frd'or.

**Dr. Otto Heyden,**

Königl. Professor und Hofmaler in Berlin, Bernburger Strasse 14.

46. Heilige Cäcilie. 90 Frd'or.

47. Am Brunnen. Italienisches Genrebild aus der Villa Barberini in Albano. 80 Frd'or.

**Th. Hildebrandt,**

Professor in Düsseldorf.

48. Julia, den Schlaftrunk nehmend. (Shakespeare: Romeo und Julia.) 40 Frd'or.

**Adolf Höffler**

in Frankfurt a M., Gärtnerweg 13.

49. Monreal in der Eifel. 220 Fl. rh.  
50. Die Tasso-Eiche im Kloster San Onofrio in Rom. 260 Thlr.

**Adolf Höninghaus**

in Dresden.

51. Musenhain. Composition. 500 Thlr.

**Conrad Hoff**

in München, Schwanthaler Strasse 27.

52. Ein Theil des Marktplatzes in Verona. 70 Thlr.

**H. Hoffmann**

in Düsseldorf.

- +53. Der Alte. Eigenthum des sächs. Kunstvereins.

**Charles Hoguet**

in Berlin.

54. Strand bei Calais. Verkauft.  
+55. Seestück, französische Fischer. 280 Thlr.

**A. Hohneck**

in Dresden, Priessnitzstrasse 19.

- +56. Umgebung von Semil. 25 Thlr.

**E. Hübner**

in Düsseldorf.

57. Genovefa. 350 Thlr.

**Franz Hüntten**

in Hamburg, Schäferkamp 34.

58. Abendstimmung. Ruhiges Wasser. 20 Ld'or.  
59. An der Küste von Helgoland. Bewegtes Wasser. 25 Ld'or.

**Paul Jacoby**

in Düsseldorf.

60. Landschaft. 75 Thlr.

**S. Jacobsen**

in Düsseldorf.

61. Mondschein. Norwegische Küste. 375 Thlr.

**Henry Jäckel**

in Berlin, Borsigstrasse 21.

62. Der pontinische Canal bei Terracina. 50 Thlr.

**Carl Jungheim**

in Düsseldorf.

63. Abend am Vierwaldstädter See. 225 Thlr.

**W. Junker**

in Dresden, Prager Strasse 13 II.

64. Die lauschende Mutter. 250 Thlr.

**A. Kindler**

in Düsseldorf.

65. Braut-Examen. 245 Thlr.

**Wilhelm Klein**

in Düsseldorf.

66. Gebirgsbach. 180 Thlr.

**Julius Köckert**

in München, Heustrasse 29.

67. Brautfahrt im Bayrischen Oberlande. 900 Thlr

**L. Kolitz**

in Düsseldorf.

68. Klosterkirchhof. 15 Frd'or.

**A. Kornek,**

Professor in Berlin, Königsplatz 3.

69. Kinder am Waldbach. 60 Frd'or.

**Theodor Kramer**

in Dresden.

70. Der Abschied. 60 Thlr.

**R. Krause**

in Leipzig.

71. Holländische Strandpartie. 5 Frd'or.

**F. Kreuzer**

in München, Schwanthaler Strasse 69 II

72. Partie bei Berchtesgaden mit dem hohen Göll.

50 Thlr.

**Carl Krüger**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5b.

73. Ein Blick auf Dresden. 200 Thlr.

**A. Leu,**

Professor in Düsseldorf.

74. Norwegischer Wasserfall 566<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Thlr.**Jos. Mayburger**

in Salzburg.

75. Gebirgsbach bei Lofer. 100 Thlr.

**Friedrich Mayer**

in München, Augsburger Gässchen 1 II.

76. Partie aus dem Etschthale in Südtirol. 50 Thlr.

77. Nebelmorgen am Starnberger See. 54 Thlr.

**Otto Mengelberg**

in Düsseldorf.

78. Gethsemane. 400 Thlr.

**Ferdinand Meyer**

in München, Jägerstrasse 2 I rechts.

79. Der Portrait-Maler in Nöthen. 230 Thlr.

**Otto Meyer**

in Berlin.

80. Pasquicia. (Römisches Mädchen.) 340 Thlr.

**Wilhelm Meyerheim**in München, Briener Strasse 69 II  
in Berlin.

81. Pommerscher Binnenhafen. Verkauft.  
82. Desgl. Verkauft.

**B. Mühlig**

in Dresden, Baumstrasse 6 part.

83. Gestörter Ausgang. 80 Thlr.  
84. Unglückliche Fahrt. 110 Thlr

**Michael Neher**

in München, Briener Strasse 1.

85. Alte Stadtmauer in Andernach. 90 Thlr.

**J. Niessen,**

Conservator des Museums Wallraf-Richartz in Cöln

86. Josua und der Engel des Herrn.

**Hermann Pansee**

in Dresden, Löbtauer Strasse 6b.

87. Edelhirsch im Winter.  
Eigenthum des sächs. Kunstvereins.

**E. Pape,**

Professor in Berlin.

88. Das Känzli auf Seelisberg in der Schweiz.  
453<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Thlr.

**M. A. Piotrowsky,**

Professor in Königsberg.

89. Der Königin Marie Antoinette wird ihr Sohn  
Prinz Ludwig im Temple, wo sie gefangen sass,  
von Commissären des National-Convents ent-  
rissen. 1793. 1200 Thlr.

**M. Pläschke**

in Düsseldorf.

90. Die Geschwister. 15 Frd'or.  
 91. Die Försterfamilie. 46 Frd'or.

**Eugène Pluchart**

in Dresden, Johannisplatz 14.

92. Landschaft. 50 Thlr.

**Hellmuth Rätzer**

in Düsseldorf.

93. Dämmerung, Waldlandschaft. 40 Frd'or.

**K. Rettich**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c II.

94. \*Nach Sonnenuntergang an der Ostsee.  
 Privatbesitz.

**Otto Rietschel**

in Dresden.

95. Theure Zeche. 150 Thlr.

**Fräulein Agathe Roestel**

in Dresden, grosse Oberseergasse 40 II.

96. Ein kleines Mädchen. 110 Thlr.

**Alexander Scherzer**

in Hamburg, kleine Reichenstrasse 29.

97. Norddeutsche Bundesfregatte Hertha, bei Dover  
 kreuzend. 100 Thlr.  
 98. Aufsteigendes Gewitter. Motiv von der Canalinsel  
 Guernsey. 150 Thlr.

**Eduard Schleich,**

Professor in München, Blumenstrasse 9 II.

99. Dämmerung. 150 Thlr.  
 100. Windmühle. 100 Thlr.

**Eduard Schönfeld**

in Düsseldorf.

101. Landschaft, Motiv am Silsersee im Ober-Engadin.  
 45 Frd'or.

**H. Schöpffer**

in Dresden, Lössnitzstrasse 6 I.

102. Rebhahn. Verkäuflich.

**P. J. Schotel,**

† in Dresden 1865.

103. In der Nähe der holländischen Küste. Marinebild.  
 400 Thlr.

**Schraudolph**

in München.

104. Genrebild.

**R. Schultze**

in Düsseldorf.

105. Partie bei Brunnen am Vierwaldstädter See.  
 45 Frd'or.

**Carl Schweich**

in Düsseldorf.

106. Landschaft. Motiv aus Hessen. 18 Frd'or.

**Eduard Seydel**

in Dresden, Albrechtsstrasse 6b II.

107. Genrebild. 36 Thlr.

**Gustav Spangenberg**

in Berlin.

108. Die Mutter an der Wiege. 400 Thlr.  
 109. Frühlingstag. 650 Thlr.

**A. Stademann**

in München, Sonnenstrasse 2.

110. Sommerabend. Verkauft.  
 111. Mondschein. Verkauft.

**Frédéric Starke**

in Dresden, Liliengasse 4.

112. Herbstfrüchte. 100 Thlr.  
 113. Mispeln und Aepfel. 25 Thlr.

**J. G. Steffan**

in München, Schillerstrasse 22 1.

114. Ein Herbsttag aus der Umgegend von München.  
 125 Thlr.

**H. Steinfurth**

in Hamburg.

115. Der Tartarus. 200 Ld'or.

**Heinrich Steinicke**

in Düsseldorf.

116. Gebirgslandschaft. 400 Thlr

**Karl Wagner**

in Dresden.

117. Die Waisen und die glückliche Familie.  
 Eigenthum des sächs. Kunstvereins.

**J. F. W. Wegener**

in Dresden, Eliasstrasse 6a.

118. Die Toilette auf dem Lande. Motiv aus dem  
Meissner Hochlande. 60 Thlr.

**F. Wendler**

in Dresden, an der Elbe 15 I.

119. Eine lebhaftere Unterhaltung. Verkauft.  
120. Eine gute Prise. 20 Thlr.  
121. Tyroler Dorf. (Umhausen.) 20 Thlr.

**August Wolf**

in Carlsruhe, jetzt in Dresden, Reitbahnstrasse 21 II.

122. Ein Fischer. 350 Thlr.  
123. Studienkopf. 75 Thlr.

**Friedrich Wolf**

in Dresden, Blasewitzer Strasse 1.

- +124. Grossmütterchen's Geburtstag. 85 Thlr.

**F. A. Wolff**

in Loschwitz.

125. Partie bei Tefferecken in Kärnthen. 150 Thlr.  
126. Partie aus dem Reinthal in Kärnthen. 35 Thlr.

**Fräulein Marie Zierold**

in Dresden, Strehlener Strasse 1.

127. Mühle. 100 Thlr.

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

### **Alfred Diethel**

in Dresden, Albrechtsgasse 8 part.

128. Madonna. Aquarell. Eigenthum des sächs. Kunstvereins.  
129. Bacchus und Amor. Aquarell. 75 Thlr.

### **Fräulein Camilla Dobers**

in Dresden, Casernenstrasse 2.

130. Blumenstück. Aquarell. 18 Thlr.  
131. Camellien und Crocus. Desgl. 10 Thlr.  
132. Feldblumen. Desgl. 3 Thlr.  
133. Frühlingsblumen. Desgl. 10 Thlr.  
134. Blumenstück; en gouache. 10 Thlr.

### **Ludwig Friedrich**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5a 1 v.

135. Brautzug im Frühling. Kupferstich nach Professor Dr. Ludwig Richter. Prämienblatt des sächs. Kunstvereins für das Jahr 1867.

**Christian Gille**

in Dresden.

136. Badende Knaben. Aquarell. 50 Thlr.

**G. Hahn,**

Professor in Dresden, kleine Packhofstrasse 2.

137. Ansicht des Portals am Dom zu Augsburg.  
Aquarell. 60 Thlr. ohne Rahmen.

**Guido Hammer**

in Dresden, Löbauer Strasse 2 I.

138. Hochwild am Waldsee. Aquarell. Verkauft.

**Felix A. Jördens**

in Dresden, am See 5 III.

139. Einquartierung. Federzeichnung. 60 Thlr.

**C. W. Müller**

in Dresden, Bürgerwiese 8 III.

140. Bei Brannenburg. Aquarell. 7 Thlr.

**J. Niessen,**

Conservator des Museums Wallraf-Richartz in Cöln.

141. Ein Engel. Farbiger Carton.

**Oscar Rasan**

in Dresden.

142. Jairi Töchterlein. Photographie nach einem Relief  
eigener Erfindung in Gyps.

**Fräulein Charlotte Spindler**

in Dresden.

143. Weibliches Bildniss. Brustbild. In Pastell ge-  
malt. Privatbesitz.

**H. Steinfurth**

in Hamburg

Darstellungen zum Prometheus des Aeschylos.

144. Der feuerspendende Prometheus. Bleistiftzeichn.  
145. Prometheus wird an den Felsen geschmiedet.  
Desgl.  
146. Der Chor der Okeaniden tritt auf, den Prometheus  
zu beklagen. Desgl.  
147. Die Befreiung der Jo. Desgl.  
148. Prometheus wird in den Tartarus gestürzt. Desgl.  
149. Zu den Fragmenten des befreiten Prometheus.  
Herakles tödtet den Adler, daneben der Kentaur  
Chiron, der für Prometheus in die Unterwelt steigt;  
links der Chor der Titanen. Desgl.

**C. G. Wendisch**

in Dresden, Töpfergasse 1a II.

150. Eine Vase mit Orchideen. En gouache. 28 Thlr.

H. Steinbrunn

in Hamburg

Darstellungen zum Prometheus des Aeschylus

144. Der festsitzende Prometheus. Bleistiftzeichn.

145. Prometheus wird an den Felsen geschmiedet.

Desgl.

146. Der Chor der Prometheus

III. Plastik.

147. Die Befreiung der Prometheus

148. Prometheus wird in den Tartarus gestürzt. Desgl.

149. Zu den Fragmenten des Prometheus

Herakles löst Prometheus von der Kentaure

Jacob Ungerer

in München, Odeons-Platz 4.

151. Ein Mädchen mit einem Schwane. In Gyps 40 Thlr.

In Bronze 100 Thlr

in Dresden, Fölgemannstr. 11.

150. Eine Vase mit Orchideen. In Gyps 28 Thlr.

(Folgen Nachträge.)

# Erster Nachtrag.

Ausgegeben am 12. Juli 1868.

Die mit \* bezeichneten Kunstwerke gehören zu der von hier aus für die Allgemeine deutsche Kunstausstellung in Wien bestimmten Sendung, und bleiben hier nur bis mit dem 20 Juli d. J. ausgestellt.

## I. Oelgemälde.

**Andreas Achenbach,**

Professor in Düsseldorf.

152. Seesturm.

Verkauft.

**Knud Baade**

in München, Blumenstrasse 20.

153. Stürmische Nacht an der Küste von Norwegen.

800 Thlr.

**Fräulein Jeanna Bauck**

in München, Hôtel du Rhin.

154. Waldpartie aus Oberbayern. 250 Fl. ö. W. Silb.

**Richard Brandner**

Schüler im Atelier des Prof. Dr. Hübner.

155. Eigenbildniss. Brustbild. Lebensgrösse.

**W. Cordes**

in Weimar.

156. Holsteinsches Dorf (Slowaken auf der Wanderschaft.) 40 Lsd'or.

**Siegwald Dahl,**

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie, in Dresden  
an der Elbe 9.

157. \*Die vertriebenen Schooshündchen, oder „Das  
ist unser Platz“. 40 Lsd'or.

**A. tom Dieck**

in Dresden, Ammonstrasse 81.

158. \*Christus am Oelberge. 200 Thlr.

**Alfred Diethe**

in Dresden, Albrechtsgasse 8.

159. \*Maria und Elisabeth. 250 Thlr.

**Karl Ebert**

in München, Schwanthaler Strasse 91 IV.

- +160. Ernte am Starnberger See. Aussicht auf die  
Benedicten-Wand. Karwendel-Gebirge.  
350 Thlr.

**Adolf Ehrhardt,**

Professor an der Kgl. Kunstakademie in Dresden, Struvestr. 14.

161. \*Die Felsenquelle. Verkäuflich.  
162. Weibliches Bildniss. Brustbild.

**Wilhelm Emélé**

in Wien, Neubau, Breitegasse 9.

163. Zigeuner in einem bayrischen Dorfe. 150 Fl. ö. W.

**Ernst Fischer**

in Dresden, Reitbahnstrasse 4.

164. Amerikanisches Landleben. Erinnerungen aus  
Baltimore. 125 Thlr.  
165. \*Die eingetretene Besserung. Verkauft.  
166. \*Die Heimkehr von der Jagd. Verkauft.

**Ludwig Gebhardt**

in München, Heustrasse 19 II.

167. Partie an der Amper mit Fernsicht auf den Ammersee bei herannahendem Gewitter. 170 Thlr.

**Friedrich Gonne,**

Professor an der Kgl. Kunstakademie in Dresden, Struvestr. 13 I.

168. \*Brennende Erinnerungen. 800 Thlr.

**O. Grundmann,**

Schüler im Atelier des Prof. Dr. Hübner.

169. Eigenbildniss. Brustbild. Lebensgrösse.

**Alexander Gryglewsky**

in Krakau.

170. Das Innere der König-Sigismunds-Kapelle in der Kathedrale zu Krakau. 1500 Fl. ö. W.

**Julius Günther**

in Halberstadt, Breite Weg.

171. Duett. 130 Thlr.

**Guido Hammer**

in Dresden, Löbauer Strasse 2.

172. \*Jagender Bauernhund unter ein Rudel Sauen fahrend.

**H. Heubner**

in Weimar.

173. Nach der Wäsche. 30 Frd'or.

**August Heyn**

in München, Marsstrasse 3d I.

174. Der Unterricht. Verkauft.

**Heinrich Höfer**

in München, Marsstrasse 3d III.

175. Mühle aus dem Pinzgau. 180 Fl. ö. W.  
3\*

**Heinrich Hofmann**

in Dresden, Lüttichaustrasse 16c II.

176. \*Christus und die Ehebrecherin. Verkäuflich.  
 177. \*Venus und Amor. Verkäuflich.

**Fr. Jäger**

in München, Landwehrstrasse 15 IV.

178. Auf dem Marsche. 86 Thlr.

**C. Irmer**

in Düsseldorf.

179. Landschaft. 30 Frd'or.

**Fräulein Therese Judeich**

in Dresden, Ammonstrasse 3 II.

180. Landschaft. Am Grundelsee in Steyermark. 50 Thlr.

**Fräulein Marie Iwanoff**

aus Russland, z. Z. in Dresden, Lüttichaustrasse 14 III.

181. Tod eines Bauers in Kleinrussland. Verkäuflich.

**Ernst Kirchbach**

in Dresden, Bergstrasse 42 III.

182. \*Moses am Brunnen die Töchter des Priesters  
 Median schützend. Privatbesitz.

**Wilhelm Klein**

in Düsseldorf.

183. Rheinlandschaft. 120 Fl. ö. W.

**Georg Köbel**

in München, Heustrasse 20 III.

184. Die Romantik auf Hohenschwangau. 190 Thlr.

**Julius Köckert**

in München, Heustrasse 29.

185. Sennerin am Sonnenwendfeuer. Verkauft.

**Julius Lange**

königl. bayrischer Hofmaler in München, Arcostrasse 7.

186. Partie beim Gosausee mit dem Dachsteine. 600 Thlr.

**Robert Leinweber**

aus Böhmisches Leippa, Schüler im Atelier des Prof. Dr. Hübner.

187. Freistatt. Eigene Erfindung.

**Adolf Lier**

in München, Frauenstrasse 10 II.

188. Partie an der Elbe bei Pillnitz. 400 Thlr.

**Friedrich Lossow**

in München, Heustrasse 4 I.

189. Der Langschläfer. 200 Fl. ö. W.

**Christian Mali**

in München, Schillerstrasse 20 im Hofe III.

190. Winterlandschaft aus Tyrol. 130 Thlr.  
191. Ein gemüthliches Plätzchen. 120 Thlr.

**A. Meermann**

in München, Marsstrasse 3a I.

192. Partie hinter St. Emmeran in Regensburg. 90 Thlr.  
193. Das Klosterpförtchen. 60 Thlr.

**Friedrich Mayer**

in München, Augsburger Gässchen 1 II.

194. Partie aus dem bayrischen Vorgebirge. 54 Thlr.  
195. Abendstimmung. An der München-Augsburger  
Bahn. 42 Thlr.

**Meno Mühlig**

in Dresden, Camenzer Strasse 19.

196. Ueberfall. Privatbesitz.

**August Müller**

in München, Landwehrstrasse 15 IV.

197. Der Schreibunterricht. 100 Thlr.

198. Der Kunstfreund. 100 Fl. ö. W.

**C. W. Müller**

in Dresden, Bürgerwiese 8 III.

+199. Heimkehr vom Felde. Privatbesitz.

200. \*Landschaft.

**Moritz Müller**

in Dresden, Struvestrasse 12.

201. Weibliches Bildniss nach der Natur. Kniestück.

**Wilhelm Nabert**

in Düsseldorf.

202. Harzlandschaft. 20 Frd'or.

**Carl Naumann**

in München, Heustrasse 29.

203. Das Försterhaus. 180 Thlr.

204. Der galante Gärtner. 140 Thlr.

**H. Niemann**

in Loschwitz.

205. Kleine Speculantin. 70 Thlr.

206. Was sich liebt, das neckt sich. 50 Thlr.

**Fräulein Helene Noack**

in Dresden, Amalienstrasse 29.

207. Himbeeren und Kirschen. 25 Thlr

**Erwin Oehme,**Ehrenmitglied der Kgl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 9.

208. \*Hallali.

**Theobald Freiherr von Oër,**

Professor, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden.

Struve-Strasse 12 n.

209. Eine Thierschau im vorigen Jahrhundert. (Abgeänderte Wiederholung eines schon ausgestellt gewesenen Gemäldes.) 500 Thlr.

**J. N. Ott**

in München, Salvatorstrasse 14 i.

- +210. Der Königssee mit der St. Bartholomäi-Insel. 220 Fl. ö. W. Silber.

**Fräulein Linna von Perbandt**

in Düsseldorf, Goldsteinstrasse 25.

211. Ostpreussische Landschaft. 25 Frd'or.

**Fräulein Anna Peters**

in Stuttgart, Reinsburgstrasse 1.

- +212. Salonblumen. Verkauft.

**P. F. Peters**

in Stuttgart, Reinsburgstrasse 1.

213. Ruine Reisenstein. (Schwäbische Alb.) 600 Frcs.

**H. Plathner**

in Düsseldorf.

214. Hungrige Gäste. Verkauft.

**Eugène Pluchart**

in Dresden, Johannisplatz 14.

215. \*Italienerin. 300 Thlr.

**Leon Pohle**

in Leipzig, Flossplatz 9.

- +216. Psyche. Privatbesitz.

**Friedrich Preller jun.**

in Dresden, Mathildenstrasse 12.

217. Motiv aus Tivoli. 400 Thlr.
- +218. Rocca di Papa und Monte Cavo im Albaner Gebirge. 500 Thlr.
219. \*Romulus wird durch den Flug von 12 Geiern bewogen, Rom auf den sieben Hügeln zu gründen. Die Figuren gemalt von Prof. Theodor Grosse.

**Bernhard Reinhold**

in Dresden.

220. \*Cardinal Antonelli in Rom. Original-Bildniss. 500 Thlr.

**Carl Rettich**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c II.

- +221. Motiv vom Chiemsee. 175 Thlr.

**Ph. Röth**

in Düsseldorf.

222. Landschaft. 22 Frd'or.

**Frau Henriette Ronner**

in Brüssel, Ixelles Rue du Maalbeek 21

223. Die leere Schüssel. 800 Thlr.
224. Sollst du beissen? 400 Thlr.

**August Schäffer**

in Wien, Neubau, Breite Gasse 6.

225. Motiv aus Oberwesel am Rhein. 250 Fl. ö. W.

**Traugott Schiess**

in München, Augustenstrasse 8.

226. Idylle. Partie an der Wurmb in Ober-Bayern. 120 Thlr.
227. Heimkehr am Abend. 60 Thlr.

**Norbert Schrödl jun.**

in Loschwitz, Villa Prölss.

228. Weibliches Bildniss. Brustbild einer Französin.

**Fräulein Marie von der Schulenburg**

in Dresden, Ammonstrasse 3 II.

229. Mondscheinlandschaft. Der Herthasee auf Rügen.  
30 Thlr.**Wenzel Schwarz**

in Wien.

230. \* Christus und Maria.

**Nikolas von Swertschkoff,**Professor in St. Petersburg, z. Z. in Dresden, Halbe-Gasse 13  
im Garten.

231. Die Kaiserlich russische Familie auf der Parade.

232. Tod und Leben. Russisches Nationalbild.  
Verkauft.**August Seidel**

in München, Blumenstrasse 27a II.

233. Erntescene bei herannahendem Gewitter.

130 Thlr.

**D. Simonson**

in Dresden, Eliasstrasse 2.

234. \* Weibliches Bildniss.

**Carl Sohn**

Professor in Düsseldorf, † 1867.

+ 235. Weibliches Bildniss.

**Th. Sporrer**

in München, Müllerstrasse 35.

+ 236. Der Einberufene.

130 Fl. ö W.

**A. Stademann**

in München, Sonnenstrasse 2.

237. Wintertag.

• 87 Thlr.

**J. G. Steffan**

in München, Schillerstrasse 22 I.

238. Am Ufer des Briener See's. 150 Fl. rh.

**F. Thessel**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c II.

239. Sommertag. 180 Thlr.  
 240. Winternacht. 180 Thlr.  
 241. \* In den Berner Hoch-Alpen. Motiv vom Trift-  
 Gletscher. 350 Thlr.

**Arthur Thiele**

in Dresden.

242. \* Hirsche auf einer Bergkuppe. 120 Thlr.

**Adolf Thomas**

in Dresden, Wintergartenstrasse 3 part.

243. \* Landschaft nach Motiv vom Chiemsee.  
 Privatbesitz.

**Carl Wagner**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 28b III.

244. \* Familienglück. 700 Thlr.

**Anton Weber,**

Professor in Breslau.

245. \* Dorfröschen. 400 Thlr.

**J. F. W. Wegener**

in Dresden, Eliastrasse 6a.

246. Kitty.  
 247. Tasso, Hengst.  
 248. Norma.
- } Im Besitze Sr. Maj. des Königs.

**Victor Zeppenfeld**

in Hamburg, alter Jungfernstieg 2.

249. Nach der Trauung. 35 Frd'or.

250 bis 255. Thierbilder (auf Carton). à 5 Frd'or.

**Franz Xaver Zimmer**

in München, Frauenhoferstrasse 2 III

256. Der Liebesantrag. 160 Thlr.

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

**Gotthold Dietrich**

in Dresden, Rosenweg 8.

257. \*Abend und Nacht. Gruppen aus dem Cyclus der „Tageszeiten“ für die Treppe der Brühl'schen Terrasse in Dresden. Holzschnitte nach Johannes Schillings Sculpturen.

**Ludwig Friedrich**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5a IV.

258. \*Brennende Erinnerungen. Nach einer Skizze des Professor Gonne. Radirung. 5 Thlr mit Rahmen.

259. \*Brautzug im Frühling. Nach Prof. Dr. Ludwig Richter. Kupferstich. 15 Thlr. mit Rahmen.

**Theodor Grosse,**

Professor an der Kgl. Kunstakademie in Dresden,

Mathildenstrasse 45 II.

\* Einige der Cartons für die Ausmalung der, drei Kuppeln enthaltenden östlichen Loggia im städtischen Museum in Leipzig, als Theile eines Ganzen, welches darstellt: „Die bildenden Künste mit den sie bedingenden geistigen und materiellen Kräften, und, als Urbild alles menschlichen Schaffens, das göttliche Schaffen im Bilde der griechischen und biblischen Schöpfungsgeschichte (nach der Anschauungsweise der Natur- und Offenbarungsreligion).“

**Aus der Mittel-Kuppel:**

- 260. Die Phantasie (Mittelbild).
- 261. Die Grazien (Theil der Umgebung des Mittelbildes).
- 262. Italien eines der Zwickelbilder).

**Kuppel links:**

Griechische Schöpfungs und Göttergeschichte.

- 263. Eros aus dem Chaos hervorgehend (Mittelbild).  
Darum her Momente aus der Geschichte des älteren Göttergeschlechts, nämlich:
- 264. Gaia giebt dem Saturn die diamantne Sichel zur Entmannung des Uranos.
- 265. Geburt der Venus Urania aus dem Meere.
- 266. Erziehung des jungen Jupiter.
- 267. Prometheus, Menschen bildend mit Themis, seiner Mutter.

Das jüngere Göttergeschlecht, nämlich:

- 268. Juno, Bacchus, Ceres (Zwickelbild).

269. Neptun und Minerva im Wettstreit um die Stadt Athen (desgl.)  
270. Venus, Vulkan und Mars (desgl.)  
271. Merkur, Pluto, Proserpina, die Todesgötter (desgl.)

**Kuppel rechts:**

Die biblische Schöpfungsgeschichte.

272. Schöpfung des Lichts (Mittelbild).  
Darum her als Umgebung für das Mittelbild:  
273. Scheidung von Wasser und Land.  
274. Schöpfung der Gestirne.  
275. Schöpfung der Thiere.  
276. Erschaffung Adam's.  
277. Erschaffung der Eva (Zwickelbild).  
278. Sündenfall (desgl.)  
279. Austreibung aus dem Paradiese (desgl.)  
280. Arbeit nach der Verstossung (desgl.)

**Gustav Hahn**

Professor in Dresden, kl Packhofstrasse 2.

281. Die Liebfrauenkirche in Esslingen. Aquarell. 55 Thlr.  
282. Die Marienkapelle im Dom zu Augsburg. Desgl. 65 Thlr.  
283. Portal am Dom zu Wetzlar. Desgl. 55 Thlr.  
284. Ansicht des Domes zu Wetzlar. Desgl. 55 Thlr.  
285. Alter Brunnen bei der Karthause in Nürnberg. Desgl. 50 Thlr.  
286. Aus dem Innern des Domes zu Prato bei Florenz. Desgl. 80 Thlr.  
287. Chorstuhl am Lettner in der Abteikirche zu Maulbronn. Desgl. Verkauft.

**Louis Hartenstein,**

Baumeister in Dresden.

- 288 bis 292. Entwurf zur Verbreiterung der Augustus-  
Brücke in Dresden. Architektonische Zeichnungen  
mit Modell.

**Nicolaus Hoff**

aus Frankfurt a/M., z. Z. in Dresden.

293. Die Grablegung Christi. Kupferstich nach Pietro  
Perugino. à Blatt 6 Thlr., ohne Rahmen.

**Julius Kossak.**

- +294. Pferdeskizze. Aquarell. 400 Thlr.  
295. Ueberfahrt. Desgl. 150 Thlr.

**Merseburger**

in Leipzig.

296. Männliches Bildniss. Kreidezeichnung.  
Privatbesitz.

**Carl Peschel,**

Professor an der Kgl. Kunstakademie in Dresden.

Friedrichstrasse 34 part.

297. \*Mater amabilis. Farbige Zeichnung.  
298. \*Mater amata. Desgl.  
299. \*Eins ist noth. Christus, Maria und Martha. Desgl.  
300. \*Ecce homo. Zeichnung.

**Otto Rafeld**

in Dresden, Langestrasse 43 II.

301. Bellevue aus dem Schlafzimmer. Aquarell.

**Dr. Julius Veit Hans Schnorr v. Carolsfeld,**

Galerie-Director, Prof. an der Kgl. Kunstakademie in Dresden,  
Lüttichaustrasse 16f 1.

302. \*Swemelin, die Botschaft von der Nibelungen  
Ende bringend an Pilgrin, Bischof von Passau.  
Aus der Nibelungen Klage. Carton.

**Fräulein Gertrude Schober**

in Tharandt.

303. Geranium. En gouache. 15 Thlr.  
304. Heckenrosen. Desgl. 10 Thlr.  
305. Pirus und Blüthe. Desgl. 10 Thlr.

**Ernst Strauss**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27d.

306. Studienkopf. Pastell. 50 Thlr.

**Leonhard Sturm**

in Dresden, Räcknitzstrasse 6 II.

307. Bildniss Sr. Maj. des Königs von Sachsen. Brust-  
bild. Porzellangemälde.

**Victor Zeppenfeld**

in Hamburg, alter Jungfernstieg 2.

308. Ein Fremdling. Kohlenzeichnung. }  
309. Ein Feiertag. Desgl. } à St. 6 Frd'or.  
310. In der Genesung. Desgl. }  
311. Weihnachtsabend. Desgl. }

### III. Plastik.

#### Robert Henze

in Dresden, Neugasse 19 I.

312. Männl. Bildniss. Büste.

#### Valentin König

in Dresden, Pillnitzer Strasse 28b part.

313. Das Denkmal König Friedrich August's II. in Dresden. Relief in Gyps. Verjüngt nach dem Denkmale von Prof. Dr. Hähnel. 4 Thlr. mit Rahmen.

#### Robert Tänzler

in Dresden, Töpfergasse 12 III.

- + 314. Büste von Fräulein Mary Krebs.

#### Victor Xeppefeld

in Hamburg, aller Jungferngasse 2.

308. Ein Fremdling. Kohlenzeichnung.  
309. Ein Feiertag. Degl.  
310. In der Genesung. Degl.  
311. Weihnachtabend. Degl.

# Zweiter Nachtrag.

Ausgegeben am 7. August 1868.

Die mit \* bezeichneten Kunstwerke gehörten zu der von hier aus für die Allgemeine deutsche Kunstausstellung in **Wien** bestimmten Sendung und waren hier nur bis mit dem 20. Juli ausgestellt.

## I. Oelgemälde.

### E. Bärwinkel,

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

315. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Eigene Erfindung. 200 Thlr.

316. Rückkehr des jungen Tobias zu seinen Eltern. Eigene Erfindung. Skizze. 100 Thlr.

### Hans Beckmann

in München, Schwanthaler Strasse 14 III.

317. Vorüberziehendes Gewitter am Starnberger See. (Mit Bärnried.) 300 Thlr.

**Richard Brandner,**

Schüler im Atelier des Professor Dr. Hübner in Dresden.

318. Zwingli nimmt den kranken Ulrich von Hutten  
in seinem Hause auf. Eigene Erfindung.

120 Thlr.

**Emil Brehmer**

in Breslau, Tauenzienplatz 9.

319. Stilleben.

6 Frd'or.

**T. Choulant**

Königl Hofmaler, in Dresden, Pillnitzer Strasse 28 a 1.

320. \* Die Engelsburg in Rom. 2000 Fl. ö. W.

**Otto Dörr**

in Dresden, Moczinskystrasse 6.

321. Inneres eines Pariser Schüler-Ateliers. 180 Thlr.

**Adolf Ehrhardt,**Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 14.

322. Die Felsenquelle. Verkäuflich.

**Adolf Friedrich**

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

323. Pferdestall. 70 Thlr.

**Fräul. Ernestine Friedrichsen**

in Düsseldorf, Wehrhan 9.

324. Eine Freundin aus der Stadt. 250 Thlr.

**O. Fröhlicher**

in Solothurn in der Schweiz.

325. Motiv von der Handeck-Alp. 70 Thlr.

**Albert Gliemann**

in Dresden, Waisenhausstrasse 32 b III.

- +326. Blumenmädchen. Verkäuflich.  
 327. Weibliches Bildniss. Halbe Figur. Privatbesitz.

**Rudolf Gratz**

aus Königsberg, z Z in Dresden, Waisenhausstrasse 31 III.

328. Bildniss eines Knaben. Brustbild.

**Horst Hacker**

in München, Schwanthalerstrasse 49.

329. Frillensee bei Partenkirchen. 400 Thlr.

**Carl Häfner**

in München, Landwehrstrasse 17.

- +330. Schließgrube bei Brannenburg. 52 Thlr.  
 +331. Partie bei Brannenburg. 40 Thlr.

**Carl Heilmayer**

in München, Schwanthalerstrasse 22 II.

- +332. Mondnacht an der Küste der Normandie. Gegend  
 von Etretat. 300 Thlr.

**R. P. Helmert,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

333. Weibliches Bildniss. Brustbild.

**Julius Hermsdorf**

in Dresden, Feigengasse 3.1.

334. Partie bei Grossenhain. Verkauft.

**J. von Herrenburg**

in Dresden.

335. \* Mondnacht.

\*

**Dr. Otto Heyden,**

Königl. Professor und Hofmaler in Berlin, Bernburgerstrasse 14.

336. Lebensgrosses Bildniss des K. Preuss. Generals  
Steinmetz. Kniestück.

**Ad. Hohneck**

in Dresden, Priessnitzstrasse 19 b.

337. Motiv aus dem Dürr-Kamnitzgrunde in Böhmen.  
45 Thlr.
338. Bergpartie. Motiv aus Süd-Tyrol. 40 Thlr.

**Jan Hrdinka**

aus Prag, z. Z. in Dresden, an der Elbe 20

339. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Wilhelm Jerwitz**

in Dresden, Priessnitzstrasse 37.

340. bis 348. Oelstudien. Verkäuflich.

**W. Junker**

in Dresden, Prager Strasse 13 n

349. Weibliches Bildniss. Kniestück.
350. Kinderbildnisse. Desgl.

**Ludwig von Kennnitz**

in Frankfurt a./O., Halbestadt 24.

351. Wrack an der schwedischen Küste. Beleuchtung  
vor Sonnenaufgang. 100 Thlr.
352. Bollwerk an der Nordsee. Mondbeleuchtung.  
50 Thlr.

**Hugo Körber,**

Schüler im Atelier des Professor Dr. Ludwig Richter in Dresden,  
Wilsdruffer Strasse 21 n.

- + 353. Gegend bei Ruine Neideck in Franken.

100 Thlr.

**J. Kost**

in Düsseldorf.

354. Kind mit einer Katze spielend. 85 Thlr.

**Carl Krüger**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5b III.

355. Waldlandschaft. 225 Thlr.

**Carl Lieske**

in München, Sendlingerlandstrasse 17 II.

+356. Der heimkehrende Bauer. 50 Thlr.

**Fräul. Auguste Ludwig**

in Düsseldorf, Klosterstrasse 86.

357. Der erste Schulgang. 300 Thlr.

**K. Makowsky**

aus St. Petersburg.

+358. Zwei arme Kinder. 150 Thlr.

**Johann Matejko**

in Krakau.

+359. Ein Alchymist vor König Sigismund III. von Polen  
und dessen Hofe. 3500 Fl. ö.W.**Ernst Meissner**

in Dresden, kleine Plauenschegasse 25.

+360. Die Heimkehr. 200 Thlr.

**Friedrich Müller**

in Dresden, Grunaer Strasse 15 II.

361. Partie aus dem Rabenauer Grunde bei Dresden.  
25 Thlr.

**Moritz Müller**

in Dresden, Struvestrasse 12.

362. Kinderbildniss. Brustbild. Privatbesitz.  
 +363. Knabenbildniss. Ganze Figur. Privatbesitz.

**Ludwig Nieper**

in Dresden, Pirnaische Strasse 33 III.

364. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Fräul. Helene Noack**

in Dresden, Amalienstrasse 29.

365. Johannisbeeren und Aprikosen. 25 Thlr.

**Julius Noerr**

in München, Thalkirchnerstrasse 3.

366. Abendstimmung. 180 Thlr.

**Hugo Oehmichen,**

Schüler im Atelier des Professor Dr. Hübner in Dresden

367. Grab der heiligen Cäcilie in den Katakomben bei Rom. 80 Thlr.  
 +368. Dorfschule. An der Schandsäule. 200 Thlr.  
 369. Lebensgrosses männliches Bildniss. Halbe Figur. Privatbesitz.  
 370. \*Kanzel in S. Lorenzo in Rom.

**Eugène Pluchart**

in Dresden, Johannisplatz 14.

371. Junges Mädchen. 150 Thlr.

**G. Pulian**

in Düsseldorf.

372. Landschaft aus Oberbayern. 130 Thlr.

**Frau Elise Puyroche-Wagner**

in Lyon, Chemin de Montessuy 38.

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden.

373. In der Einsamkeit. Blumenstück. 200 Thlr.  
 374. Vogelnest in der Hecke. Desgl. 50 Thlr.

**Carl Raupp,**

Professor an der Königl. Kunstschule in Nürnberg.

375. Nach dem Abendläuten. 350 Thlr.

**August Reinhardt**

in Loschwitz.

376. Mittagsruhe. 40 Thlr.

**Rudolf Schietzold,**Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Ludwig Richter  
in Dresden.

377. Rabeneck in Franken. 120 Thlr.

**Carl Schönherr,**Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Obere Vorwerkstrasse 2.

378. Lazarus und der reiche Mann. 300 Thlr.

**A. Schramm**

in Dresden, kleine Plauensche Gasse 15b.

379. Kopf einer Schlafenden. 35 Thlr.

**Albrecht Schuster**

in Dresden, Nordstrasse 14.

- +380. Zusammentreffen sächsischer Reiter mit preussischen Ulanen im Feldzuge von 1866. Verkauft.

**Eduard Seydel**

in Dresden, Albrechtsgasse 6b II.

381. Dorfhonoratioren. 100 Thlr.  
 382. Scene aus der sächsischen Schweiz. 85 Thlr.

**Nikolas von Swertschkoff,**Professor aus St. Petersburg, zur Zeit in Dresden,  
Halbegasse 13 im Gartenhause.

383. Wolfsjagd. Verkauft.  
 384. Reisende im Innern von Russland. Verkauft.

**F. Thessel**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c 1.

385. Schweizerlandschaft, Motiv von der Handeck. 350 Thlr.  
 386. Aarefall an der Handeck. Berner Oberland. 150 Thlr.

**Arthur Thiele**

in Dresden, Priessnitzstrasse 5.

387. Verwunderung. 60 Thlr.

**Theodor Thieme**

in Dresden, Leubnitzer Strasse 4 I.

388. Kriegers Heimkehr. 300 Thlr.

**Adolf Thomas**

in Dresden, Winterarterstrasse 3.

389. Gebirgslandschaft nach einem Gewitter 180 Thlr.

**Ludwig Voltz**

in München, Schillerstrasse 22.

390. Begegniss im Wade (Hunde). 225 Thlr.

**Hermann Weber**

in Dresden, Alaunstrasse 90.

391. Grossvater und Enkel. 75 Thlr.

**J. F. W. Wegener**

in Dresden, Eliasstrasse 6a.

392. Schloss Voigtsberg bei Oelsnitz im Voigtlande.  
Privatbesitz.
393. Portrait eines Pferdes. desgl.

**F. Wendler**in Dresden, an der Elbe 15 1.<sup>2</sup>

394. Nach Tische. 125 Thlr.

**Friedrich Zimmermann**

in Genf, Rue Verdaine 9.

395. Morgen am Genfer See mit dem Schlosse Chillon.  
225 Thlr.

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

### H. Altendorff,

Baumeister in Leipzig, Königsstrasse 2b II.

396. Das Hauptportal der Frauenkirche zu Nürnberg.  
Farbige Zeichnung.
397. Der westliche Lettner im Dom zu Naumburg.  
Desgl.

### F. Dotzauer

aus Leipzig, Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

398. Anakreon nach dem hauptsächlichen Inhalte  
seiner Lieder. Eigene Erfindung. Zeichnung.

### Ernst Gustav Eckardt

in Meissen

399. Mühle im Felsenthale. Zeichnung. 10 Thlr.
400. Ruine Waldstein in Böhmen. Desgl. 10 Thlr.
401. Ruine Kamaik in Böhmen. Desgl. 5 Thlr.
402. Ein Theil des Schlosses zu Nossen. Desgl. 5 Thlr.

**Robert Erbe**

in Dresden, Mathildenstrasse 9 part.

403. Geflügelstück. Aquarell. 3 Thlr.  
 404. Desgl. Desgl. Verkauft.  
 405. Desgl. Sepiazeichnung. 3 Thlr.

**Fräul. Anna Geudtner**

in Dresden, Bautzner Platz 2 III.

406. Aurikel. En gouache. 8 Thlr.

**Gustav Hahn,**

Professor in Dresden, kleine Packhofstrasse 2.

407. Palazzo vecchio in Florenz. Aquarell.  
 60 Thlr. ohne Rahmen.

**Guido Hammer**

in Dresden, Löbauer Strasse 2.

408. Sauen im Streit um den Frass. Aquarell.  
 30 Thlr.  
 409. Hochwild gen Holz ziehend. Desgl. Verkauft.

**R. P. Helmert,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

410. David nimmt Spiess und Becher des Königs Saul.  
 Eigene Erfindung. Carton.

**Fräul. Camilla Herrmann**

in Dresden, Bautzner Platz 2.

411. Frühlingsblumen. En gouache. 2 Ducaten.  
 412. Alpenveilchen. Desgl. 2 Louisd'or.  
 413. Obstblüthe. Desgl. 2 Louisd'or.  
 414. Stiefmütterchen. Desgl. 2 Louisd'or.

**G. Jäger,**

Professor, Director der Königl. Kunstakademie zu Leipzig.

Drei Entwürfe zu Frescogemälden für die Kirche zu  
Kleinpetschau bei Leipzig.

## 415. Erster Entwurf zur Altarwand. Aquarell.

Verkündigung Mariä. (Eckfeld links oben.)

Anbetung der Weisen. (Eckfeld rechts oben.)

Segnender Christus in Glorie. (Hauptbild.)

Darunter

links: Die trauernden Marien am Grabe Jesu.

rechts: Die am Ostermorgen zum Grabe kommenden  
Frauen.

in der Mitte: Der Engel, die Auferstehung des Herrn  
verkündigend.

## 416. Zweiter Entwurf zur Altarwand. Aquarell.

Im Hauptfelde: Die Himmelfahrt Christi Ausserdem  
dieselben Gegenstände wie im ersten Entwurfe,  
vergl. No. 415.

417. Dritter Entwurf zur Bemalung der Seitenwand  
des Altarplatzes. Aquarell.

links: Gesetz und Verheissung (Moses und Abraham  
mit Isaak.)

rechts: Johannes der Täufer auf Christum hinweisend

Sechs Cartons zu in der Kirche zu Kleinpetschau bei  
Leipzig al fresco ausgeführten Gemälden.

418. Segnender Christus in Glorie. (Hauptbild.)

419. Verkündigung Mariä. (Eckfeld links oben.)

420. Anbetung der Weisen. (Eckfeld rechts oben.)

421. Die trauernden Marien am Grabe Jesu. (Links  
unten.)

422. Die am Ostermorgen zum Grabe kommenden  
Frauen. (Rechts unten.)

423. Der Engel, die Auferstehung des Herrn ver-  
kündigend. Unten in der Mitte.)

**Wilhelm Jerwitz**

in Dresden, Priessnitzstrasse 37.

424. bis 428. Aquarellstudien. Verkäuflich.

**Felix Jördens**

in Dresden, Reinhardtstrasse 11 i.

429. Elf Illustrationen zu einem Märchenbuche. Holzschnittabdrücke.

**Ernst Kirchbach**

in Dresden, Bergstrasse 42.

Skizzen zur Aenëis des Virgil. Unvollendeter Cyklus.  
10 Zeichnungen.

430. Juno überredet den Aeolus, die Flotte des Aeneas zu vernichten.

431. Dido und Aeneas, vom Gewitter durchnässt, haben Zuflucht in einer Höhle gefunden.

432. Dido beschwört den Aeneas, sie nicht zu verlassen.

433. Die verzweifelte Dido sendet dem Aeneas ihre Flüche nach.

434. Die todte Dido von ihrer Schwester Anna betrauert.

435. Die Sibylle Deiphobe öffnet dem Aeneas die Pforten der Unterwelt.

436. Cyklopen, die den Schild des Aeneas schmieden.

437. Als Turnus die Schiffe des Aeneas verbrennen will, verwandeln dieselben sich in Nymphen und tauchen unter.

438. Eine Dire, als böses Omen von Jupiter entsendet, schwingt sich auf den Schild des Turnus, und Juturna, darüber an dem Sieg des Bruders verzweifelnd, stürzt sich ins Meer.
439. Aeneas im Begriff den Turnus zu tödten.
440. Brautzug der Psyche. Hälfte der Cartons zu einem Cyklus von Sgraffito-Decorationen für ein hiesiges Haus.

### M. Lämmel,

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

441. Ein Engel bringt dem Propheten Elias in der Wüste Brod und Wasser. Eigene Erfindung. Carton.
442. Männliches Bildniss. Brustbild. Nach dem Leben gezeichnet.

### A. Oeser

in Dresden, Lüttichaustrasse 18.

443. Kampf der Bauern aus dem bayerschen Hochlande mit den Oestreichern auf dem Kirchhofe zu Sendlingen bei München 1705. (Episode aus dem Kriege um die spanische Erbfolge.) Sepia-Carton.

### A. Pretzsch

in Dresden.

444. Partie aus dem Zwinger zu Dresden. Staffage aus dem vorigen Jahrhunderte. Aquarell.

Verkauft

### August Reinhardt

in Loschwitz.

445. Der Mythenstein im Vierwaldstädter-See.  
Aquarell. 24 Thlr.
446. Partie aus Loschwitz. Desgl. 16 Thlr.

**Lorenz Ritter**

in Nürnberg, Marienvorstadt 131.

447. Wohnhaus Johann's von Leyden in Münster.  
Aquarell. 50 Thlr.

**Carl Scheinert**

† in Meissen 1866.

448. Christus und Johannes der Täufer. Glasgemälde.  
Privatbesitz.

**Gustav Schlick**

in Loschwitz Nr. 303.

449. Aus Göthes Faust. Vorspiel. Bleistiftzeichnung.  
16 Thlr.  
450. Desgl. Christ ist erstanden. Desgl. 12 Thlr.  
451. Desgl. Der Ostermorgen. Desgl. 12 Thlr.  
452. Desgl. Faust und Wagner. Desgl. 10 Thlr.

**O. Schulz**

aus Dasslitz, Schüler im Atelier des Director Professor Jäger  
in Leipzig.

453. Heimkehrender Wanderer am Grabe seiner Eltern.  
Eigene Erfindung. Aquarell.

**Julius Steglich**

in Dresden, Zwingerstrasse 2 III.

454. bis 462. Neun Blatt biblische Illustrationen. Blei-  
stift-Zeichnungen. Privatbesitz.

**Friedrich Seifert**

aus Neustadt bei Stolpen, zur Zeit in Rom.

463. Die Messe von Bolsena. Kupferstich nach Raphael's  
Wandgemälde in den Stanzen des Vatican.  
Probedruck.

**B. Tomei**

aus Wien, Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

464. Christus heilt einen Taubstummen. Eigene Erfindung. Carton.

**Carl Wagner**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 28b III.

465. Der Flötenunterricht beim Grosspapa. Aquarell.  
60 Thlr.!
466. Erster Unterricht bei der Grossmutter. Aquarell.  
60 Thlr.

**Ernst Winkler**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 25b I.

467. Männliches Bildniss. Brustbild. Pastell.  
Privatbesitz.
468. Sixtinische Madonna. Kreidezeichnung nach Raphael.  
Privatbesitz.

Julius Meißner

in Dresden, Pillnitzer Strasse 28b III.

469. Die Messe von Bologna. Kopie nach Raphael.  
Privatbesitz.

Friedrich Schiller

in Weimar, am Markt bei Schiller, am Markt in Weimar.

470. Die Messe von Bologna. Kopie nach Raphael.  
Privatbesitz.

Friedrich Schiller

## III. Plastik.

### Carl Echtermeyer,

Schüler im Atelier des Professor Dr. Hähnel in Dresden,  
Josephinengasse 1a part.

469. Ein tanzender Faun, das Tambourin schlagend.  
Verkäuflich.

### Norbert Schrödl sen.

in Dresden, Ferdinandstrasse 4 III.

- +470. Durch lauernde Wölfe erschreckte Pferde. Elfen-  
bein-Pokal. 1200 Thlr.
471. Madonnenkopf von Elfenbein. 180 Thlr.
472. Bildniss. Abguss in Gyps von Elfenbein.

a) Copie.

473. Arnous, Louis aus Grunberg. Halbact nach

Matthäi.

474. Breitenstein, Eduard aus Rakow in Russland.

Zwei Füße nach Lentemann.

475. Haerold, Ernst aus Altenburg. Schädel nach

Matthäi.

476. Hann, Gottlob, aus Sophienhof in Preussen.

Männl. Kopf nach König.

# Ausstellungsarbeiten

der Schüler der

**Königl. Akademien der bildenden Künste**

zu  
**DRESDEN UND LEIPZIG.**

## I. Akademie zu Dresden.

A.  
**Kunstakademie.**

### **Untere (Zeichnen-) Classe.**

Unter Leitung der Herren Professoren **Bary** und **Schönherr**  
und des akademischen Lehrers und Geschichtsmalers Herrn  
**Kriebel.**

a) Copien.

473. **Arnous, Louis**, aus Grünberg. Halbact nach  
Matthäi.
474. **Breitenstein, Eduard**, aus Pskow in Russland.  
Zwei Füße nach Leutemann.
475. **Haseroth, Ernst**, aus Altenburg. Schädel nach  
Matthäi.
476. **Haun, Gottlieb**, aus Sophienhof in Preussen.  
Männl. Kopf nach König.

477. Jahn, Adolf, aus Liegnitz. Männlicher Act.  
 478. Kreher, Bruno, aus Rübenau. Mädchenkopf nach August Richter.  
 479. Pöbing, Richard, aus Dresden. Niobe.  
 480. Schneider, Alpin, aus Dresden. Schädel nach Matthäi.  
 481. Thiele, Max, aus Dresden. Kopf eines Tyrolers nach Schurig.  
 482. Weidner, Georg, aus Dresden. Männl. Kopf nach demselben.  
 483. Zieggra, Max, aus Dresden. Männlicher Act.

b) Zeichnungen nach Gyps.

484. Bachmann, Volkmar aus Riesa. Kopf der Omphale.  
 485. Naacke, Friedrich, aus Schönfeld bei Pillnitz. Desgl.  
 486. Peuckert, Otto, aus Hartenstein. Kopf der Isis.  
 487. Schuhmacher, Theodor, aus Deutz bei Cöln. Kopf der Omphale.  
 488. Schultz, Julius, aus Dresden. Desgl.

**Mittlere (Gyps-) Classe.**

Unter Leitung der Herren Professoren Bähr, Gonne und Schurig.

a) Zeichnungen nach Gyps.

489. Fischer, Ernst, aus Dresden. Eine Hand.  
 490. Fischer, Rudolf, aus Chemnitz. Silen und Bacchus.  
 491. Derselbe. Der Ziegenträger. Grosse Figur.

\*

492. Fleischer, Philipp, aus Breslau. Der stehende Diskuswerfer. (Grosse Figur).
493. Günter, Joseph, aus Rückersdorf in Böhmen. Betende Hände.
494. Derselbe. Mediceische Venus.
495. Derselbe. Büste von Frau Schröder-Devrient.
496. Kadner, Gustav, aus Dresden. Alexandermaske.
497. Klepsch, Richard, aus Bischofswerda. Männl. Torso.
498. Derselbe. Fuss.
499. Krüger, Paul, aus Dresden. Alexandermaske.
500. Derselbe. Kopf des Homer.
501. Kühl, Gotthard aus Lübeck. Büste Rauch's.
502. Linke, Paul, aus Breslau. Der Fechter.
503. Derselbe. Ein Fuss.
504. Derselbe. Ziegenträger.
505. Derselbe. Adorant. (Grosse Figur.)
506. Major, Clemens, aus Annaberg. Stehender Diskuswerfer.
507. Derselbe. Gebückter Diskuswerfer. (Grosse Figur.)
508. Melzer, Rudolf, aus Meissen. Kopf des Agrippa.
509. Derselbe. Ein Bein.
510. Derselbe. Der Fechter.
511. Mendel-Raudnitz, Albert, aus Dresden. Ein Fuss.
512. Derselbe. Zwei Füße.
513. Derselbe. Medusenhaupt.
514. Derselbe. Der Schaber.
515. Derselbe. Ganymed. (Grosse Figur.)

516. Mengemann, Hans, aus Dresden. Büste Rauchs.  
 517. Stützer, Hermann, aus Leipzig. Fuss.  
 518. Derselbe. Der schlafende Faun.  
 519. Derselbe. Der gebückte Diskuswerfer.  
 520. Törmer, Hugo, aus Dresden. Medusenhaupt.  
 521. Derselbe. Niobidentorso.  
 522. Urban, Bruno, aus Pulsnitz. Bacchantin.  
 523. Derselbe. Büste Rauch's.

b. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.

524. Linke, Paul, aus Breslau.  
 525. Major, Clemens, aus Annaberg.  
 526. Melzer, Rudolf, aus Meissen.  
 527. Mendel-Raudnitz, Albert, aus Dresden.

**Obere Classe (Act- und Malersaal).**

Unter Leitung der Herren Professoren: Dr. Hübner, Dr. Hähnel, Peschel, Grosse, Ehrhardt und Schurig (in Vertretung des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld).

a. Gezeichnete Studienköpfe.

528. und 529. von Alvensleben, Oskar, aus Benkendorf bei Halle.  
 530. Baumann, Alexander, aus Reval in Esthland.  
 531. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.  
 532. Renger, Ottokar, aus Dresden.  
 533. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.  
 534. bis 537. Schurig, Felix, aus Dresden.  
 538. Uhlig, Richard, aus Dresden.

539. bis 541. Wehle, Johannes, aus Dresden.  
 542. Weinhold, Heinrich, aus Mittweida.  
 543. Zabel, Hermann, aus Meissen.  
 544. und 545. von Zur-Mühlen, Rudolf, aus Arro-  
 hof in Liefland.

b. Gemalte Studienköpfe.

546. von Alvensleben, Oskar, aus Benkendorf bei  
 Halle.  
 547. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.  
 548. und 549. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.

c. Gezeichnete männliche Acte.

550. und 551. Baumann, Alexander, aus Reval in  
 Esthland.  
 552. Jahn, Adolf, aus Meissen.  
 553. und 554. Renger, Ottokar, aus Dresden.  
 555. und 556. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.  
 557. bis 560. Schurig, Felix, aus Dresden.  
 561. Uhlig, Richard, aus Dresden.  
 562. bis 564. Weinhold, Heinrich, aus Mittweida.  
 565. und 566. Zabel, Hermann, aus Meissen.  
 567. und 568. von Zur-Mühlen, Rudolf, aus Arro-  
 hof in Liefland.

d. Gemalte männliche Acte.

569. und 570. von Alvensleben, Oskar, aus Ben-  
 kendorf bei Halle.  
 571. Brandner, Richard, a. Lauenstein bei Altenberg.  
 572. Jahn, Adolf, aus Meissen.

573. und 574. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei  
Leisnig.

575. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.

e. Gemalte Gewandstudie.

576. von Alvensleben, Oskar, aus Benkendorf bei  
Halle.

f. Gezeichnete Concurrenzköpfe.

577. Renger, Ottokar, aus Dresden.

578. Wehle, Johannes, aus Dresden.

g. Gemalte Concurrenzköpfe.

579. von Alvensleben, Oskar, aus Benkendorf bei  
Halle.

580. Jahn, Adolf, aus Meissen.

581. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.

h. Gezeichnete Concurrenzacte.

582. Baumann, Alexander, aus Reval in Esthland.

583. Renger, Ottokar, aus Dresden.

584. Schurig, Felix, aus Dresden.

585. Uhlig, Richard, aus Dresden.

586. Wehle, Johannes, aus Dresden.

587. Weinhold, Heinrich, aus Mittweida.

588. Zabel, Hermann, aus Meissen.

589. von Zur-Mühlen, Rudolf, aus Arrohof in  
Liefland.

i. Gemalte Concurrenzacte.

590. von Alvensleben, Oskar, aus Benkendorf bei  
Halle.

591. Jahn, Adolf, aus Meissen.  
 592. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.

### **Akademische Ateliers.**

1. Des Herrn Prof. Dr. Hübner (für Geschichtsmalerei):  
 Brandner, s. Nr. 155. und 318.  
 Grundmann, s. Nr. 169.  
 Leinweber, s. Nr. 187.  
 Oehmichen, s. Nr. 367. bis 370.
2. Des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr von  
 Carolsfeld (für Geschichtsmalerei):  
 vacat.
3. Des Herrn Prof. Dr. Ludwig Richter (für Land-  
 schaftsmalerei):  
 Körber, s. Nr. 353.  
 Schietzold, s. Nr. 377.
4. Des Herrn Prof. Dr. Hähnel (für Bildhauerkunst):  
 Echtermeyer, s. Nr. 469.
5. Des Herrn Prof. Gruner (für Kupferstechkunst):  
 vacat.
6. Des Herrn Prof. Bürkner (für Holzschneidekunst):  
 vacat.

### **B.**

### **Bauschule.**

#### **Untere Abtheilung.**

- Unter Leitung der Herren Professoren Heine und Arnold.
593. und 594. Beuchelt, Hugo, aus Dresden. Ent-  
 wurf zu einem Männer- und Frauenhospital.

595. bis 597. Böhme, Paul, aus Rochlitz. Entwurf zu einem Durchgang-Kauf- und Wohnhaus.
598. und 599. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
600. und 601. Enger, Hans, aus Altenburg. Entwurf zu einem Gesellschaftshause.
602. und 603. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
604. bis 606. Gautsch, Ernst, aus Rosswein. Entwurf zu einem Künstlerverein-Gebäude.
607. bis 610. Derselbe. Entwurf zu einem Plafond.
611. bis 613. Gross, Arthur, aus Altenburg. Entwurf zu einem Kauf- und Wohnhause.
614. Derselbe. Ornament nach Gyps gezeichnet.
615. Helm, Feodor, aus Riesa. Entwurf zu einer Begräbniss-Kapelle.
616. bis 618. Derselbe. Drei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
619. und 620. Derselbe. Zwei farbige Ornamente.
621. und 622. Derselbe. Zwei Aquarelle.
623. bis 626. Hülle, Otto, aus Leuben bei Dresden. Entwurf zu einem Concertgebäude.
627. bis 631. Derselbe. Fünf Ornamente nach Gyps gezeichnet.
632. und 633. Derselbe. Zwei farbige Ornamente.
634. Derselbe. Ein Aquarell.
635. und 636. Krobitzsch, Alfred, aus Leipzig. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhause.
637. bis 639. Derselbe. Drei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

640. und 641. K ü c h l i n g, Magnus, aus Schöndorf bei Weimar. Entwurf zu einem Kauf- und Wohnhause.
642. bis 644. D e r s e l b e. Drei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
645. bis 649. L e m p e, Hermann aus Dresden. Entwurf zu einer Oberförsterei.
650. und 651. D e r s e l b e. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
652. D e r s e l b e. Farbige Decoration einer Decke.
653. bis 655. N e u m a n n, Eduard, aus Leipzig. Drei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
656. bis 658. D e r s e l b e. Drei farbige Ornamente.
659. und 660. D e r s e l b e. Zwei Aquarelle.
661. und 662. D e r s e l b e. Entwurf zu einem Gesellschaftsgebäude.
663. und 664. R u d o l p h, Hermann aus Oelsnitz bei Lichtenstein. Entwurf zu einem Weinbergs-Wohnhause.
665. bis 667. S c h m i d t, Otto, aus Dippoldiswalda. Entwurf zu einem herrschaftl. Wohngebäude.
668. und 669. D e r s e l b e. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
670. D e r s e l b e. Ein farbiges Ornament.
671. bis 674. S c h u m a n n, Gustav, aus Altenburg. Vier Ornamente nach Gyps gezeichnet.
675. bis 677. D e r s e l b e. Entwurf zu einem freistehenden Wohngebäude.

678. und 679. Schumann, Hermann, aus Mügeln bei Oschatz. Entwurf zu einem Kauf- und Wohnhause.
680. und 681. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
682. und 683. Seidel, Herrmann, aus Zwickau. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
684. Derselbe. Entwurf zu einem freistehenden Wohngebäude auf gegebenem Bauplatze.
685. Seyfert, Bruno, aus Dresden. Entwurf zu einem freistehenden Wohngebäude.
686. bis 690. Stock, Heinrich, aus Weimar. Entwurf zu einem Kunstaustellungsgebäude.
691. und 692. Vettermann, Alban, aus Burgstädt bei Chemnitz. Zwei Ornamente, nach Gyps gez.
693. und 694. Derselbe. Zwei farbige Ornamente.
695. bis 697. Derselbe. Drei Aquarelle.
698. bis 700. Derselbe. Entwurf zu einem Künstler-Vereins-Gebäude.

### Obere Abtheilung (Atelier).

Unter Leitung des Herrn Professor Nicolai.

vacat.

## II. Akademie zu Leipzig.

### I. Untere Abtheilung. (Copiersaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig.

#### Zeichnungen.

701. Angermann, L., aus Lützen. Act nach Prof. Jäger.
702. Derselbe. Gewandstudie nach Rafael.
703. Dressler, W., aus Weissenfels. Kopf eines Knaben.
704. Krey, P., aus Leipzig. Act nach Merseburger.
705. Derselbe. Schädel und Fuss.
706. Derselbe. Act.
707. Prescher, G., aus Hauswalde. Halbact nach F. Matthaei.
708. Redder, Th., aus Volkmarsdorf bei Leipzig. Weiblicher Kopf nach Rafael.
709. Riedel, E., aus Leipzig. Act nach Prof. Jäger.
710. Derselbe. Apostel Paulus nach Rafael.
711. Scholze, B., aus Leipzig. Act nach Prof. Jäger.
712. Wittig, M., aus Laucha bei Naumburg. Desgl.
713. Derselbe. Kopf nach Tizian.
714. Derselbe. Christuskind nach Rafael.

715. Zechendorf, P., aus Leipzig. Anatomischer Fuss.  
 716. Zschiedrich, M., aus Hauswalde bei Bautzen. Diskuswerfer nach Adler.

## II. Mittlere Abtheilung. (Gypssaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig.

Zeichnungen nach Gyps.

717. Fritzsche, C., aus Leipzig. Knabe mit Schmetterling, nach Prof. Rietschel.  
 718. Ludwig, W., aus Leipzig. Kopf der Ariadne.  
 719. Ruhl, E., aus Leipzig. Betender Jüngling.  
 720. Schulz, O., aus Dasslitz. Desgl.

## III. Actsaal und Atelier.

Unter Leitung des Herrn Director Professor Jäger.

a. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.

721. bis 724. Bärwinkel, E., aus Leipzig.  
 725. und 726. Dotzauer, F., aus Leipzig.  
 727. und 728. Fritzsche, C., aus Leipzig.  
 729. Heine, W., aus Leipzig.  
 730. und 731. Helmert, R. P., aus Leipzig.  
 732. und 733. Lämmel, M., aus Leipzig.  
 734. und 735. Schulz, O., aus Dasslitz.  
 736. und 737. Tomei, B., aus Wien.  
 738. und 739. Zickert, F., aus Leipzig.

b. Nach dem Leben gezeichneter Studienkopf.

740. Dotzauer, F., aus Leipzig.

## c. Nach dem Leben in Oel gemalte Studienköpfe.

741. und 742. Bärwinkel, E., aus Leipzig.

743. und 744. Dotzauer, F., aus Leipzig.

745. und 746. Heine, W., aus Leipzig.

747. und 748. Helmert, R. P., aus Leipzig.

749. und 750. Lämmel, M., aus Leipzig.

751. bis 753. Tomei, B., aus Wien.

754. und 755. Zickert, F., aus Leipzig.

## d. Selbständige grössere Arbeiten.

Bärwinkel, s. Nr. 315. und 316.

Dotzauer, s. Nr. 398.

Helmert, s. Nr. 333. und 410.

Lämmel, s. Nr. 441. und 442.

Schulz, s. Nr. 453.

Tomei, s. Nr. 464.

# Dritter Nachtrag.

Ausgegeben am 6. September 1868.

## I. Oelgemälde.

**Eduard Bary,**

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden.  
Pillnitzer Strasse 23 III.

756. Dido, die Flucht des Aeneas wahrnehmend.

Verkäuflich.

**Carl Beichling**

in Dresden, Hauptstrasse 10 III.

757. Partie an der Schlossbrücke in Meissen.

35 Thlr.

**Moriz Bellmann**

in Dresden, Reitbahnstrasse 12.

758. Blumenstück mit Staffage.

30 Thlr.

**Fräul. Elisabeth Bindemann**

in Dresden, Mathildenstrasse 38 II.

759. Schlafendes Mädchen.

50 Thlr.

**Wilhelm Bode**

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 13.

760 Reschensee auf der Malsar Haide in Tyrol. (Ursprung der Etsch.)

160 Thlr.

**Emil Brehmer**

in Breslau, Tauenzienplatz 9.

761. Studienkopf.

14 Fr'dor.

**Heinrich Bürkel**in München, Blumenstrasse 7, Ehrenmitglied der Königl Kunst-  
akademie in Dresden.

+762. Felsenweg am Achensee.

Angekauft vom Sächsischen Kunstverein.

**Alfred Diethel**

in Dresden, Albrechtsgasse 8.

+763. Tobias heilt die Augen seines blinden Vaters, und  
— Sarah zieht zu Tobias. Verkäuflich.**Fräulein Camilla Dobers**

in Dresden, Casernenstrasse 2.

764. Feldblumen.

30 Thlr.

**Dolf Dressler**

in Breslau, Friedrichstrasse im Glückauf.

765. Regenlandschaft im Riesengebirge. Bretschneide-  
mühle. 50 Thlr.766. Winterlandschaft aus dem Riesengebirge. Bret-  
schneidemühle. 60 Thlr.+767. Waldlandschaft aus dem Salzgrunde bei Fürsten-  
stein. 60 Thlr.**Friedrich Eibner**

in München, Schellingstrasse 30m II.

+768. Die Marien- oder Frauenkirche am Markt zu  
Nürnberg. 124 Thlr.

**Otto Erdmann**

in Düsseldorf, Laurentius Strasse 38.

769. Herzenspropheten. Drei Karten schlagende Damen. 100 Frd'or.

**Otto Försterling**

in Berlin, Lützower Ufer 7.

770. Die Heimkehr. 25 Frd'or.

**Karl Franz**

in Dresden, an der Elbe 14 I.

771. Der Morgen. 180 Thlr.

**Emil Funk**

in Königsberg in Preuss., Münzstrasse 30.

772. Mütterliche Ermahnung. Verkauft.

**Otto Georgi**

in Dresden, kleine Packhofstrasse 8.

773. Burg Rendelstein im Sarnethal in Südtyrol. 230 Thlr.

**Rudolf Gratz**

aus Königsberg, z. Z. in Dresden, Waisenhausstrasse 31 III.

774. Männliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.  
775. Desgleichen. Brustbild. Desgleichen.  
776. Weibliches Bildniss. Brustbild. Desgleichen.

**Carl Häfner**

in München, Landwehrstrasse 17.

777. Partie bei Brannenburg. 45 Thlr.

**W. Hahn**

in Düsseldorf.

778. Auf dem Schulwege. 125 Thlr.  
779. Heuernte. 80 Frd'or.

**Julius Hermsdorf**

in Dresden, Feigengasse 3 I.

780. Ruine bei Neapel. 15 Thlr.

**Ernst Heyn**

in Leipzig, Mittelstrasse 20.

781. Kirchweg in Thüringen. 12 Lsd'or.

**Heinrich Hoffmann**

in Sebnitz.

782. Psalm 90. | Verkauft.

+783. Studienkopf. 40 Thlr.

**Horace Jantzen**

in Dresden, Zwingerstrasse 5 IV.

784. Ein kleines Mädchen mit einem Blumenstrausse. 160 Thlr.

**Wilhelm Jerwitz**

in Blasewitz.

785. Syenitbruch aus dem Stechgrunde bei Dresden. 75 Thlr.

**O. von Kamecke**

in Weimar.

786. Misocco, Südabhang der Strasse über den San. Bernardino. 60 Frd'or.

**Albert Kappis**

in Düsseldorf, Oststrasse 72h bei Barthelmess.

+787. Der Morgen. 130 Thlr.

**Ludwig von Kemnitz**

in Frankfurt a/O., Halbestadt 24.

788. Gewittersturm in der Nordsee. 1500 Thlr.

**P. Körle**

in München, Brienner Strasse 25.

789. Eine Ueberraschung. 185 Thlr.

**Carl Krüger**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5b.

790. Wasserfall im Harz. 200 Thlr.

**H. Lichtenberger**

in Dresden, Mathildenstrasse 20 III.

791. Bacchus von Nymphen auf der Jagd belauscht.  
Verkäuflich.**Karl Ludwig**

in Düsseldorf, Klosterstrasse 86.

792. Landschaft. Gewitter im Walde. 300 Thlr.

**Emil Lugo**

in Freiburg im Breisgau.

793. Abenddämmerung aus dem Breisgau. 40 Thlr.

**K. Makowsky**

aus St. Petersburg

+794. Ein junges Mädchen, welches sich ankleidet.  
100 Thlr.**J. Maurer**

in Düsseldorf.

795. Abendlandschaft. 35 Frd'or.

**Ernst Meissner**

in Dresden, kleine Plauensche Gasse 25.

796. Melkplatz am Wiggis im Canton Glarus in der  
Schweiz. 240 Thlr.

797. Thierstück. 150 Thlr.

**A. Metzener**

in Düsseldorf.

798. Aus Südtirol. 16 Frd'or.

**Paul Mohn**

in Dresden, Wintergartenstrasse 3.

799. Campagna di Roma. 400 Thlr.  
Concurrenzarbeit um das akadem. Reiestipendium.

**C. W. Müller**

in Dresden, Bürgerwiese 8 III.

800. Nachtszene in der römischen Campagna. 300 Thlr.

**Fräul. Helene Noack**

in Dresden, Amalienstrasse 29 II.

801. Kirchensträusschen. 25 Thlr.

**Erwin Oehme**

in Loschwitz, Weinberg Rossberg,

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden.

802. Cham im bayrischen Walde. 150 Thlr.  
803. Gewitterabend. 150 Thlr.

**Theobald Freiherr v. Oër,**Professor, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 12 II.

- + 804. Bergleben. Motive der Romanze vom grossen  
Bergbau der Welt. (s. des Knaben Wunderhorn.  
1. S. 183.) Verkäuflich.

**Hermann Pansee**

in Dresden, Löbtauer Strasse 6 b.

805. Ein Abend auf der Haide. Ein Trupp Wild  
flüchtig werdend. 200 Thlr.

**Karl Peschel,**

Professor an der Königl Akademie der bildenden Künste  
in Dresden, Friedrichstrasse 34 part.

806. Maria mit dem Kinde.

150 Thlr.

**August Reinhardt**

in Loschwitz 357 b.

+807. Blick auf Rom vom Monte Mario.

140 Thlr.

**Konrad Reinherz**

in München, Schillerstrasse 32 i.

808. Mühle im Walde.

200 Thlr.

**Bernhard Reinhold**

in Plauen, Coschützer Strasse 28 i.

+809. Ungarischer Rattenfallenjunge.

400 Thlr.

**Moritz Ritscher**

in Dresden, Räcknitzstrasse 6 III.

+810. Weibliches Bildniss. Brustbild.

Verkäuflich.

**W. Rögge**

in München, Brienner Strasse 26c part.

+811. Eine Partie Schach.

230 Thlr.

**Karl Rohde**

in München, Schillerstrasse 22.

812. Mutterfreuden.

160 Thlr.

**C. Schlesinger**

in Düsseldorf.

813. Motiv aus einem Holsteinischen Dorfe. 35 Frd'or.

814. Im Walde.

18 Frd'or.

**Gustav Schlick**

in Loschwitz 303.

815. Frühe Liebe. Nach Hölty's Gedicht. 70 Thlr.

**Adolf Schmidt**

in München, Heustrasse 7.

+816. Unangenehme Begegnung. 80 Thlr.

**Th. Schüz**

in Düsseldorf, Oststrasse 72h.

|                 |   |                                                             |           |
|-----------------|---|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 817. Der Morgen | } | Nach Uhlands Gedicht: „Die<br>Mähderin“. Pendants. Zusammen | 180 Thlr. |
| 818. Der Abend  |   |                                                             |           |

**Friedrich Seidel**

in Dresden, am Weisseritzmühlgraben 165 beim Feldschlösschen

819. Aus der Baumblüthe. 7 Frd'or.

820. Levkoyen. 4 Frd'or.

**Friederike Sievers**

aus Moskau

821. Die kleine Försterstochter. Privatbesitz.

822. Ein Kind im Garten. Desgl.

**Fräulein Ida Silfverberg**

in Paris, z. Z. in Versailles

+823. Nach überstandener Gefahr 100 Thlr.

824. Genrebild. Kleines Mädchen mit einem Vogel.  
40 Thlr.**D. Simonson**

in Dresden, Eliasstrasse 2.

825. Bildniss eines Kindes. Verkäuflich.

**A. Stademann**

in München, Sonnenstasse 2.

826. Winterlandschaft. 36 Thlr.  
 827. Desgl. 34 Thlr.

**Fr. Striebel**

in München, Dachauer Strasse, Café Oberwiesefeld 33.

828. Ein Klausner. 37 Thlr.  
 Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

**Arthur Thiele**

in Dresden, Bautzner Strasse Simmich'sche Schneidemühle.

829. Rothwild im Herbst. 38 Thlr.  
 830. Ein Stück Rothwild mit Kälbchen. 80 Thlr.

**Adolf Thomas**

in Dresden, Wintergartenstrasse 3.

- +831. Herbstlandschaft an einem Gebirgssee.  
 Concurrnzarbeit um das akad Reiestipendium.  
 Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

**Albert Venus**

in Dresden, Wintergartenstrasse 3 part.

- +832. Gewitter in der römischen Campagna. Aqua  
 acetosa. 280 Th'r.  
 Concurrnzarbeit um das akadem. Reiestipendium.

**Ferdinand Voigt**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 36 II.

833. Val Montone bei Rom. 50 Thlr.

**Carl Wagner**

in Dresden, Walpurgisstrasse 17 III.

834. Schäfer, die Schalmei blasend. 60 Thlr.  
 835. Mädchen, Seifenblasen machend. 60 Thlr.

**A. W. Walther**

in Dresden, Untere Vorwerkstrasse 9.

836. Dornröschen.

375 Thlr.

**Joseph Willroider**

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 12.

837. Landschaft.

350 Thlr.

**Friedrich Wolf**

in Dresden, Basowitzer Strasse 1.

838. Auf dem Heimwege.

Verkauft.

**Adolf Thomas**

in Dresden, Wintergärtenstrasse 2.

831. Herbstlandschaft an einem Gebirge.

Genetivarbeit an das akad. Kunstgenium.

Angewandt vom Säch. Kunstverein.

**Albert Venus**

in Dresden, Wintergärtenstrasse 2 part.

832. Geirter in der römischen Campagna.

Genetivarbeit an das akad. Kunstgenium.

Angewandt vom Säch. Kunstgenium.

**Karlmann Volke**

in Dresden, Wintergärtenstrasse 2 part.

833. Val Montone bei Rom.

**Carl Wagner**

in Dresden, Wintergärtenstrasse 17 part.

834. Schäfer, die Schafherde bläsend.

835. Mädchen, Seifenblasen machend.

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

### **Robert Erbe**

in Dresden, Mathildenstrasse 9 part.

- |      |                |           |           |
|------|----------------|-----------|-----------|
| 839. | Geflügelstück. | Aquarell. | 4 Thlr.   |
| 840. | Desgl.         | Desgl.    | Verkauft. |
| 841. | Desgl.         | Desgl.    | Verkauft. |

### **Ludwig Friedrich**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5a 1 v.

- |      |                         |                                                 |                                       |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 842. | Brennende Erinnerungen. | Radirung nach einer Skizze des Professor Gonne. | Preis der Originalplatte<br>150 Thlr. |
| 843. | Rembrandt's Tochter.    | Kreidezeichnung für den Kupferstich.            | 45 Thlr.                              |

### **Guido Hammer**

in Dresden, Löbauer Strasse 2

- |      |                                   |                     |          |
|------|-----------------------------------|---------------------|----------|
| 844. | Ein erster Wintermorgen im Walde. | Aquarell-zeichnung. | 35 Thlr. |
|------|-----------------------------------|---------------------|----------|

### **Felix Jördens**

in Dresden, Reinhardstrasse 11.

- |      |                                                            |                       |                                       |
|------|------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 845. | Feuerlärm in einer Haupt- und Residenzstadt vor 20 Jahren. | Tuschzeichnung.       | 20 Thlr. ohne Vervielfältigungsrecht. |
| 846. | Bildnisse verschiedener Künstler.                          | Holzschnitt-abdrücke. |                                       |

**Bernhard Kirsten,**

Schüler im Atelier des Prof. Bürkner in Dresden, Neumarkt 7 IV.

847. Verschiedene Illustrationen. Holzschnittabdrücke.

**Theodor Langer,**

Ehremitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden,  
Freiberger Platz 21a.

848. Christus am Kreuze. Kupferstich nach dem Gemälde Dürer's von gleicher Grösse in der hiesigen Königl. Gemäldegalerie.

**Paul Linke**

in Dresden, Sophienstrasse 6 II.

849. Mädchen mit Blumen. Porzellan gemälde. 20 Thlr.

**Julius Lohse**

in Dresden, Margarethengasse 1 IV.

850. Eine Strasse aus Cairo. Aquarell. Verkauft.

**A. Pretzsch**

in Dresden, Johannisstrasse 21b IV.

851. Das jüngste Gericht. Kohlenzeichnung nach Rubens.

Verkäuflich mit Vorbehalt des Vervielfältigungsrechts.

**Julius Steglich**

in Dresden, Zwingerstrasse 2 III.

852. Leukothea reicht dem Odysseus den rettenden Schleier. Kreidezeichnung. 45 Thlr.

**W. C. von Schierbrand**

Generalleutnant der Niederländisch-Indischen Armee a. D.  
in Dresden, Johannisplatz 2 I.

853. bis 855. Topographische Karte eines Theils der Residenzschaff Banjoemaas auf Java. (Drei Blatt.)

**Topographisches Bureau des kgl. niederl.  
Generalstabs**

im Haag

856. Sieben Blatt Farbendruck zur Veranschaulichung einer neuen Methode der stufenweisen Herstellung farbiger Landkarten.

**Ferdinand Voigt**

in Dresden, Neumarkt 4 IV.

857. Kapuzinerpredigt im Colosseum zu Rom. Federzeichnung. Privatbesitz.

**Carl Wagner**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 28b III.

858. Unter dem Fenster. Aquarell. 70 Thlr.

### III. Plastik.

#### August Kühne,

Schüler im Atelier des Prof. Dr. Hähnel in Dresden,  
Wettinerstrasse 23 II.

859. Jung Siegfried. Gypsabguss. 40 Thlr.

#### Gustav Kuntz,

Schüler der oberen Classe und im Atelier des Professor Jo-  
hannes Schilling in Dresden, Josephinengasse 24 I.

860. Johannes der Täufer. Gypsmodell. Verkäuflich.

#### Norbert Schrödl sen.

in Dresden, Ferdinandstrasse 4 II.

861. Emil Devrient als Hamlet. Bronzirte Gyps-  
statuette. 6 Thlr. Weiss 5 Thlr.

#### Hermann Schurig

in Dresden, Seminarstrasse 1 II.

862. Hagar und Ismaël. (Gefertigt als Schülerarbeit  
im Atelier des Prof. Dr. Hähnel.) Gruppe in Gyps.  
600/Thlr.

Nachträglich eingeliferte  
**Ausstellungs-Arbeiten**  
akademischer Schüler.

---

**Akademie zu Dresden**

a) Obere Classe.

**Kuntz**, siehe Nr. 860.

b) Ateliers.

1. des Herrn Professor Dr. Hähnel (für Bildhauerkunst).

**Kühne**, siehe Nr. 859

2. des Herrn Professor Nicolai (für Baukunst.)

863 bis 867. Carl, Georg, aus Dresden. Entwurf zu  
einem freistehenden Wohngebäude für 1 Familie.

868 bis 870. D u n g e r, Gustav, aus Plauen im Voigtl.  
Entwurf zu einem freistehenden Wohngebäude.

871 bis 874. E c k, R., aus Dresden. Entwurf zu einem  
eingebauten Wohnhause.

875 und 876. F r e y, Hugo, aus Zwickau. Entwurf zu  
einem freistehenden Wohngebäude.

877 bis 882. H a e n e l, Oswald, aus Dresden. Entwurf  
zu einem herrschaftlichen Wohngebäude.

883 bis 886. S e y f f a r t h, Bernhard, aus Dresden.  
Entwurf zu einem freistehenden Wohngebäude.

3. des Herrn Professor B ü r k n e r (für Holzschneidekunst).

**Kirsten**, siehe Nr. 847.

---

Nachträglich eingeleitete  
Ausstellungs-Arbeiten  
akademischer Schüler.

Akademie zu Dresden

a) Obere Classe

Kunze, siehe Nr. 860

b) Atelier

1. des Herrn Professor Dr. Heise (für Bildhauerkunst)

Köhne, siehe Nr. 859

2. des Herrn Professor Nicolai (für Baukunst)

863 bis 867. Carl, Georg, aus Dresden, Antwort zu einem freistehenden Wohngebäude für 1 Familie.

868 bis 870. Dünge, Gustav, aus Plauen im Voigt, Antwort zu einem freistehenden Wohngebäude.

871 bis 874. Eck, R., aus Dresden, Antwort zu einem eingebauten Wohnhause.

875 und 876. Frey, Hugo, aus Zwickau, Antwort zu einem freistehenden Wohngebäude.

877 bis 882. Haenel, Oswald, aus Dresden, Antwort zu einem herrschaftlichen Wohngebäude.

883 bis 886. Seylarth, Bernhard, aus Dresden, Antwort zu einem freistehenden Wohngebäude.

3. des Herrn Professor Bärker (für Holzschnittekunst)  
Kirsten, siehe Nr. 847

0 0 07 00

+

9336

H. Jan. J. 9336



