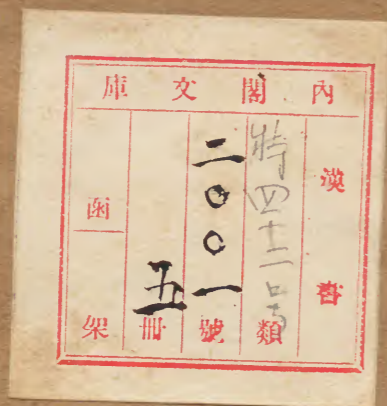
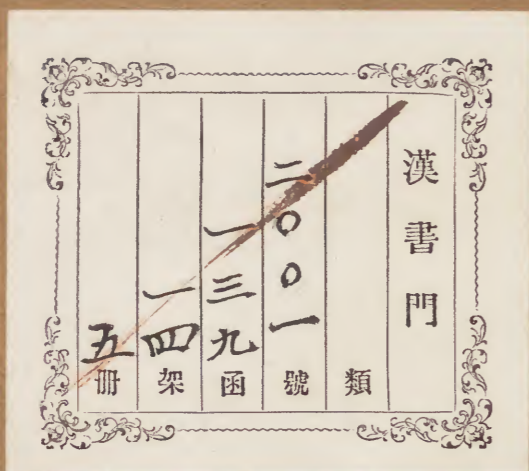
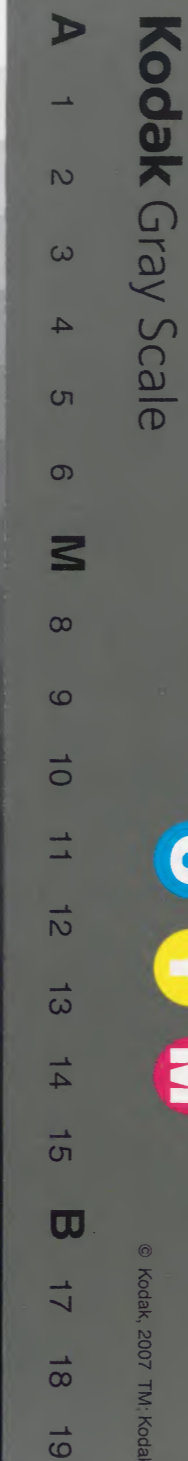


周易注

五六

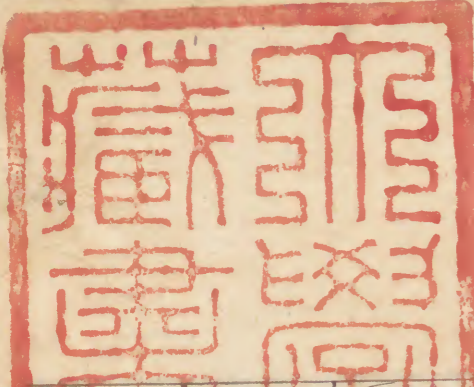
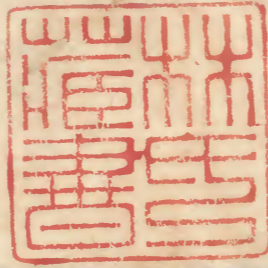


內閣文庫			
番號	漢	2001	
冊數	5	(3)	
函號	別	42	7



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

夫古快及坤宮五世卦
夫者行流也斷也統也

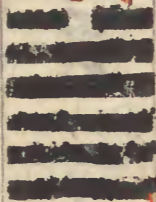


周易下經夬傳第五



淺草文庫

王弼注



乾下
兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑

不利即我利有攸往

夬與剝反者也剝以柔變剛至於剛幾尺

史以剛決柔如剝之消剛之隱則君子道消則剛正之

德不可得直道而用刑罰之威不可
豕曰

決也剛決柔也健而說決而和
健而說

和
揚于王庭柔乘五剛也
剛德奇長一柔
為逆眾所同誅

而无忌者也故孚號有厉其危乃光也正
可揚于王庭也明信以宜其令則柔邪者危故曰其危乃光也告自邑不利即我
所尚乃窮也以對斷削若令可也告自邑
力取勝者也尚力謂行令於邑也利有攸往剛長乃終也用剛即我尚
對德愈長柔邪愈消故利有攸往道乃成也象曰澤上於天夫
君子以施祿及下居德則忌決上於天夫
於天必未下潤施祿及下之義也夫者明
法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可
以慢故居作以明禁也施而巳嚴而初
能施健而巳說決而能和美之道也

莫六莫如字云
无也无夜非一夜

九壯于前趾往不勝為咎居健之初為決
以行其直壯其前趾之始宜審其策
性而不勝宜其咎也象曰不勝而往咎也
不勝之理九二惕號莫夜有戎勿恤居
在往中也九二惕號莫夜有戎勿恤健
覆中以斯決莫能審己度而不疑者也故
雖有惕懼号呼莫夜有戎不憂不惑故勿
也象曰有戎勿恤得中道也九三壯于頄
有凶君子夫獨行遇雨若濡有愆无咎
頄面摧也謂上六也最然體上故曰權也
剝之六三以應陽為善夫對長則君子道
與陰盛則小人道長然則處陰長而助陽
則善處對長而助柔則凶矣夫為對長而

趙趙趨不進之自古
作次且

三獨應上六助於小人是以凶也君子處
之必忌棄夫情累決之不疑故曰夫也
若不與衆陽為群而独行殊志應於小人
則受其困辱遇雨若濡有恨而无所咎也

象曰君子夫終无咎也九曰臀无膚其

行次且牽羊悔七聞言不信下對而進非已所挾必見

侵食失其所安故臀无膚其行次且也羊

者抵狼難移之物謂五也五為夫主非下

所侵若牽於五則可得悔七而已對亢不

可知象曰其行次且位不當也聞言不信

聰不明也同於噬嗑九五覓陸夫中行

无咎覓陸中之柔脆者也决之至易故曰

除小人者也而五處尊位最比小人躬自

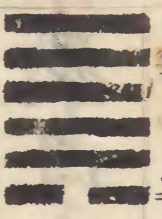
决者也以至尊而敵至賤至其克勝未足

多救也處中而行是象曰中行无咎中

免咎而已未足光也

未光也上六无號終有凶上君于道長眾所

共棄故非號象曰无號之凶終不可長也



巽下乾上姤女壯勿用娶女彖曰姤遇也

柔遇剛也施之於人即女遇男也一女而

勿用娶女不可與長也天地相遇品物咸

乾宮一世卦

剛遇中正者... 天下人倫之化乃得大行也... 傳五五三皆以對陽居... 中正之君君臣以對陽遇... 中正其道不以天行托天... 下天

花... 女履及止輪木... 又絡絲枘也... 乃米及王事作板後... 年于及作鑄蜀才... 尼止也

贏者隨及王事同... 力追及陸續為... 直軌及徐治之... 本作脚古文作... 直録及本亦蹠蹠... 靜

本義云... 以金為之其剛不知... 一陰始生靜貞則吉... 箕踞徐氏曰金... 謂二繫牽也... 進而過二則牽於二... 而止故曰繫于金

章也 匹乃功 剛遇中正天下大行也 化乃

也 姤之時義大矣哉 凡言義者及於所

象曰天下有夙姤后以施命誥四方初六

繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢

躅也 金者剛之物柅者制動之主也謂九四

躁實得遇而通散而无主自

為物不可以及牽臣妾之道不可以及貞

故必繫于正志乃得貞吉也若及牽于一

而有攸往也行則唯凶是見矣羸豕謂牝

豕也群豕之中羸豕而牝弱故謂之羸豕

也豕猶務躁也夫陰實而躁恣者羸豕特

甚焉言以及貞之陰失其所牽其

為陰醜者羸豕之豕務之蹢躅者也象曰繫

于金柅柔道牽也九二包有魚无咎不利

賓 初陰而窮下故稱魚也及正之陰處遇

風非為犯奪故无咎也擅人之物以

為已惠義所及為也故不利實也象曰包

有魚義不及賓也九三臀无膚其行次且

厲无大咎 已乘居不獲安行无其志不能

牽柅以固所處故曰臀无膚其行次且也

包即百文及虞云白
茅苞之荀作胞
杞六起張云荀杞馬
云大木也即云柳也
薛云柳柔弱本也

九四包无魚起凶二有魚其魚故失之也无

也象曰无魚之凶遠民也九五以杞包瓜包瓜之為物生於肥地者也

含章有隕自天包瓜之為物繫而不食者也

九五辰得尊位而不遇其志命未流行然處得

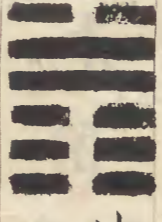
其所休剛居中志不舍命命未流行然處得

章中正也有隕自天志不舍命也上九姤

其角吝无咎進之於極无所後遇角而

獨恨而已不與物爭其象曰姤其角上窮

吝也



坤下萃亨聚乃王假有廟假至也王

利見大人亨利貞聚得大人乃用大牲

吉全夫聚道用大牲乃吉也聚利有攸往

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也但

而說則邪佞之道也剛而違於中正則強亢

之德也何由得聚順說而以剛為主剛而

也故得聚也王假有廟致孝亨也全聚乃

利見大人亨聚以正也大人體中正

正聚乃用大牲吉利有攸往順天命也得全也

說而不及損剛順天命者也天德剛而觀不違中順天則順說而以剛為主也

其所聚而天地万物之情可見矣方道以類聚物以

群分情同而後乃聚象曰澤上於地革君子以除戎器戒不虞聚而无防則初六有

孚不終乃亂乃革若號一握為笑勿恤往

无咎有忘在四而三美之心懷嫌疑故有

无咎孚不終也及已守道以結至好迷務

競爭故乃亂乃革也一握者小之類也為

安夫卑退謙以自牧象曰乃亂乃革其志

亂也六二引吉无咎孚乃利用禴居革之

當位處坤之中已獨處正與眾相殊異操

而聚民之多僻獨正者危未已變體以遠

於昏故必見引然后乃吉而无咎也禴殷

於中而正而行以忠信故象曰引吉无咎中

未變也六三革如嗟如无攸利往无咎小

各履非其位以比於四亦失位不正相

起也故革如嗟如无攸利也上六亦无

同志

待物者也。與其萃於不正，及若之於同志也。故可以往而无咎也。二陰相合，猶若若一陰一陽之至。象曰：往无咎，上巽也。九四

大吉无咎。履非其位，而下。批三陰得其所，批失其所，聚之時，不正而

批故必大吉。夫象曰：大吉无咎，位不当

也。九五萃有位，无咎。匪孚，无永贞，悔亡。

之時最得盛位，故曰萃有位也。四專而批已德及行，自宗而已，故曰无咎。匪孚，夫

在身正久，必悔消。故象曰：萃有位，志未光

也。上六齋咨涕洟，无咎。聚之時，居於上

句上六独陰而居二陽之外萃道已窮故面齋涕洟

應援。処上独立，近遠无助，危莫甚焉。前咨嗟，嘆之辭也。若已知危之至，懼禍之深，憂病之甚，至于涕洟，及敢自安。象曰：齋咨涕亦衆所及，害也。故得无咎也。象曰：齋咨涕

洟未安上也。

巽下升无亨，用見大人，勿恤。巽順不

交，不當尊位，无嚴剛之正，則未南征吉。以

免於憂，故用見大人，乃勿恤也。南征吉，柔

之南則肅。象曰：柔以時升，巽而

順剛中而應，是以大亨。純柔而不自升，以時升，又巽而順剛中，而用見大人，勿恤。志以此，而升，故得大亨。

有慶也南征吉志行也

巽項以升至于大
明志行之謂也

象曰地中生木升君子以順德積小以成

高大初六允升大吉也

允當也巽卦三爻
皆升者也無其

志必升之初与九二九三合志俱升
當升之時升必大得是以大吉也象曰

允升大吉上合志也九二孚乃利用禴无

與五為志往必見任體夫剛德進及求
審閑邪存誠志在大業故乃利用納約

於神象曰九二之孚有喜也九三升虛邑

復得其位以陽升陰以斯而象曰升虛邑
舉真之遠距故若升虛邑也

无所疑也往必得也六四王用亨于岐山吉无

距下之進攘耒自專則殃必至季若也

及距而納順物之情以通庶志則得吉而
无咎矣岐山之會順夏之情无不納也

象曰王用亨于岐山順夏也六五貞吉升

階升得尊位體柔而志納而不距任
而不自專故得貞吉升階而尊也象曰

貞吉升階大得志也上六冥升利于不息

之貞故冥猶升也故施於不息之正則
可用於厚物之主則喪象曰冥升在上消

笑終於及息消之道也

不富也榮不可久也

困亨窮必通也。處窮而自通者，小人也。貞大人

吉无咎剛見揜，險以說困，而不失其所亨者也。其唯君子乎。貞大人吉。以

剛中也處困而用剛，失其中，唯履正而能

有言不信，尚口乃窮也困者，言以見信之時也。非行高之時，而致用

有言不信，尚口乃窮也困者，言以見信之時也。非行高之時，而致用

有言不信，尚口乃窮也困者，言以見信之時也。非行高之時，而致用

有言不信，尚口乃窮也困者，言以見信之時也。非行高之時，而致用

象曰：澤无水，困。君子以致命遂志。

水在沢下也。水在沢下，困之象也。處困而

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

底下沈滯，卑困居无所安，故曰臀困于株

木也。故之其志，二隔其路，居則困于株木，進

不獲拯，必隱避者也。故曰入于幽谷也。困

之為道，不過數歲者也。以困而藏，困解乃

出，故曰三。象曰：入于幽谷，幽不明也。

明之辭也。人于九二，困于酒食，朱紱方來，

体夫刚實而用中履謙志不在一也心无所私盛莫先乎夫謙以待物之所故剛以心除難之所漸履中則不失其宜无志則故曰困于酒食也美之至矣坎北方之卦也朱綏南方物也处困以斯能招異方者也故曰朱綏方未也豐衍盈盛故利用亨祀也盈而又進頌之道也以此而往凶誰凶乎故曰往凶无咎也

象曰困于酒食中有慶也六

三困于石拔于蒺藜入于其宮不見其妻凶
石之為物堅而不可納者也謂四也三以陰居陽志欲剛非所乘上比困石下拔蒺藜无志而入焉得配耦在困处斯凶其宜也

象曰拔于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也九四來徐來困于金車吝有

終吝
終與之故也象曰來徐志在下也
初也雖不當位有與也九五劓則困于赤紱乃徐

有說利用祭祀
以陽居陽任其非者也

物不附而用其非猛行其威刑異方愈乖
遯迹愈叛刑之故以得乃益所以失也故
日劓則困于赤紱也二以讒得之五以剛
失之體在中直也三不遂迷困而后能用其
道者也致物之功不在於暴故曰徐也困
而后乃徐則有說矣故曰困于赤紱乃
徐有說也祭祀所以受福也履夫尊位困
而能改不遂其迷以斯祭祀必得福焉故
日利用象曰劓則志未得也乃徐有說以
祭祀也

中直也利用祭祀受福也上六困于葛藟

于臲卼曰動悔有悔往吉

行則愈繞者也行則纏繞居不獲安故曰
困于葛藟于臲卼也下句无困曰於上也

處困之極行无通路居无所安困之至也
凡物窮則思變困則謀通如至困之地用
謀之時也日者思謀之辭也謀之所行有
隙則獲言悔何以通至用手曰動悔令生
有悔以征則悔吉也象曰困于葛藟未當
日動悔有悔征吉也

也所處未當故動悔有悔吉行也

无得能有往來井巽下坎上井改邑不改井井以不喪无喪

已以來至而贏其瓶凶井道以已出為功

也及同象曰巽乎水而上水井音奉上也井養

而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。以剛

故七，定居其地，迄至未繙井，未有功也。井以

為功者也。羸其瓶，是以凶也。象曰：木上有水井，

君子以勞民勸相。木上有水，井之象也。上

相猶助也，可以勞民勸。初六：井泥不食，旧

井无禽。最在井，查上。又无志，沈滓穢，故

是久井，不見泥，泥者，也。久井，不見泥，泥者，也。

所及，羸而况人乎。一時所共棄，舍也。井者，象曰：井泥不食，下

也。旧井无禽，時舍也。九二：井谷射鮒，甕敝

漏。谿谷出水，從上注下，水常射，焉井之為

初，故曰井谷射鮒。謂初也。失井之道，水

不，上出而及下，注故曰甕敝漏也。夫處上

射鮒无与也。九三：井渫不食，為我心恻可

用。汲王明，並受其福。渫，不傳汚之謂也。處

而志於上，得井之義者也。當井之義，而不

見食，修己全潔，而不見用，故為我心恻也。王

明，則見照，明既嘉其行，又欽其用，故曰王

明並受其福也。象曰井渫不食其行恻也。行感於誠故曰

也。未王明受福也。六四井甃无咎。得位而

井之壞補過而已也。象曰井甃无咎俟井

也。九五井冽寒泉食。冽潔也居中得位体

正高潔故井冽寒泉然後乃食也。象曰寒泉之食中正也。

上六井收勿幕有孚无吉。出井上極水已

在此交矣故曰井收也。群下仰之以海國

泉由之以通者也。幕猶覆也。不擅其有。不

大成也。

離下草已日乃孚无亨利貞悔亡。夫

可與習常難與適變可與柔成難與慮始。

故革之解道即日乃孚也。孚然

後乃得无亨利貞悔亡也。已日而乃孚草

不當也。悔吝之所生也。手變動者也。草而

當其悔。象曰草水火相息二女同居其志

不相得曰革。九不合而後乃變生變之所

之象以爲革也。息者生變之謂也。故火欲

上而沃欲下水水火相戰而後生變者也。二

女同居而有水火之性。已日乃孚革而信

之文明以說大亨以正草而當其悔乃七

夫所以得草而信者文明以說也文明以說履正而行以斯為草志天煩民大亨以

正者也草而大亨天地草而四時成湯武以正非當如何也

革命順乎天而應乎人草之時大矣哉象

曰坎中有火草君子以治歷明時歷數時會存乎

也初九鞶用黃牛之草在草之始草道未成固夫常中未也

志變者也此可以守成不可以有為也鞶固也黃中也牛之草堅初九不可變者也固之所用常中堅何

象曰鞶用黃牛不可以モツル

私常中者言習乎常不從變常中也適變者為理中之中畢竟初九不適理中奮也

有為也六二已日乃草之征吉无咎陰之為物

不巳先唱順後者也六二自草巳乃巳後之故曰巳日乃草之也二与五魚有水

火殊体之異同也厥中陰陽相志性必合志不憂各也是以征吉而无咎也象

曰已日草之行有嘉也九三征凶貞厲草

言三就有孚性皆從草者也自四至上從命而變本敢有違故曰草言三就其言實誠故曰有孚草言三就有孚而猶征之凶也

其冒象曰草言三就又何之矣九四悔亡

有孚改命吉初九處下卦之下九四也

初九處下卦之下九四也

危且三

与水火相比能变者也。是以悔亡。水
之除居。會變之。姤。巳。不。固。吾。疑。及。於。下。信
志。改。命。不。失。時。願。是。以。吉。也。有。孚。則。見。信
矣。見。信。以。改。命。則。物。安。而。无。違。故。曰。悔。亡。
有。孚。改。命。吉。也。如。上。象。曰。改。命。之。吉。信。志
也。信。志。而。行。也。九五。大人。虎。變。其。未。占。有。孚。未。信。而。孚。也。

合時也。象曰大人虎變其文炳也。上六君子

豹變小人革面。居變之終。變道已成。君子

則變面以。征凶居貞吉。改命創制。變道已

順上也。則无為。故居則得正。象曰君子豹變其

文蔚也。小人革面。順以從君也。

巽下鼎元吉亨。革去故。而鼎取新。取

法。制。看。明。元。吉。然。后。乃。亨。故。先。元。吉。而。後

亨也。鼎者成變之卦也。革既變矣。則制器

立法。以。成。之。焉。變。而。无。制。亂。可。待。也。法。制

立。時。然。後。乃。吉。賢。愚。有。別。尊。卑。有。序。然。後

乃。亨。故。先。元。亨。象曰鼎象也。法象以木巽火

烹飪也。用也。聖人烹以享上帝而大亨

以養聖賢。成新故為烹。飪調和之器也。去

故。取。新。聖。賢。不。可。失。也。飪。熟。也。天。下。莫。不

用之。而聖人用之。乃上以享上帝而下以

音印

大亨亨養養巽而耳目聰明聖賢獲養則已

耳目聰聖賢也柔進而上行得中而應乎剛是以

元亨謂五也有斯二德故象曰木上有火

鼎君子以正位凝命凝者嚴整之自也鼎

去故而鼎成新正位者明尊卑之序也疑命者以成教命之嚴也初六鼎

顛趾利出否得妾以其子无咎凡陽為實而陰為虛

鼎之為物下實而上虛而今陰在下則是為覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以子為室主亦顛趾之義也

初將在下細新施顛以出穢得妾以子為子

本非能即吉字字也

故无咎象曰鼎顛趾未悖也倒趾以寫否也

利出否以從貴也棄程以九二鼎有實我

仇有疾不能我即吉有實者也有實之物

不可復加益之則溢及傷其疾我仇謂五也困於乘剛之疾不能就我則我不以溢得

全其象曰鼎有實慎所之也有實之鼎不可復有所取

才任已極不可我仇有疾終无无也九三

鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

鼎之為義虛中以待物者也而三處下体之上以陽居陽守實无志无所納受取宣室以

待鉉而及全其實塞故曰鼎取草而其行
塞魚有雉膏而終不食也雨者陰陽交
和及偏亢者也魚體陽交而統屬陰卦若
不全任剛亢務在和通為兩則悔斷終則
也。象曰鼎耳革其義也九四鼎折足覆

公餗其刑渥凶。知上體之下而又初既
折足也初已出否至四所盛則已潔矣故
日覆公餗也渥沾濡之自也既覆公餗體
為渥沾知小謀大不堪其任受其至。象曰

覆公餗信如何也。凶矣信如何之何六五鼎
黃耳金鉉利貞。居中以柔居以通理納于
剛正故曰黃耳金鉉利貞

也。取黃則能納。象曰鼎黃耳中以爲實也
剛正以自奉也。上九鼎玉鉉大吉无不利
受不妄也。終鼎道之成也居鼎之成體剛履柔用
致施鉉以斯處上高不誠亢得夫剛柔之
節能奉其任者也志不在一則。象曰玉鉉
靡所不奉故曰大吉无不利也。象曰玉鉉

在上剛柔節也

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震上。震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

震亨。是以亨也。震來覲笑言

電較亮及香酒却
去為和黍之酒其
氣調暢故謂之電
是香草也王度記曰天
于電諸侯董大夫
蘭以例言之則電
是草明矣

里不喪匕鬯必以及取似畢以棘木為之長三尺用棘取丹心之義

廟之盛也。象曰震亨震來覲覲恐致福也笑

言啞也。後有則也震驚百里驚遠而懼近

也。威震者懼於近也。出可以守宗廟社稷

以為祭主也。明所以堪長子之義也。不喪

象曰洊雷震君子以恐懼後省初九震來

覲後笑言啞也吉。體夫剛德為卦之先

也。象曰震來覲恐致福也笑言啞也後

有則也六二震來厲億喪貝躋于九陵勿

逐七日得。震之為義威駭息懈患整惰慢

則危喪其資貨七所也。故曰震來厲億

喪見也億辭也財資貨糧用之屬也犯逆

受戮无志而行无所舍威嚴大行物莫

之納无糧而趨金後超越陵險必困于窮

匱本過七日故曰象曰震來厲乘剛也六

三震蘇。震行无胥。故懼蘇也而无乘
剛之逆故可以懼。象曰震蘇也位不當
行而无胥也。象曰震蘇也位不當
也九四震遂泥。為衆陰之主宜其身以

安於中者其震也遂因難矣安於中者其震也遂因難矣象曰
正身不除恐使物安已德未光也

震遂泥未光也六五震往來厲億无喪有

事往則无志未則乘剛恐而往未乃免於

之抗也而懼往未將喪其象曰震往來厲

危行也其事在中大无喪也大則无喪往


上六震索索視矍矍往凶震乃于其躬于

其鄰无咎婚媾有言居震之極求中未得

動極而後征孚凶其且也若恐非已造彼

動故懼鄰而戒合於備豫故无咎象曰
也極懼相疑故魚婚媾而有言也

震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

 艮上 艮其背 无獲其身 无咎

得也 行其庭不見其人 无咎

相通之道也艮者止而乃相交通之卦

也各止而乃相与何得无咎唯乃相見乃

可也施止於背不隔物欲而得其所止也

背者无見之物也无見則自然靜止而

无見則不獲其身矣相背者虽近而不相見

故行其庭不見其人也夫施止於无見令

行其庭不見其人故也。象曰：艮止也。時止則止，時行

則行，動靜不失其時，道光明。止道不可常

可以行通於其艮其止，止其所也。易曰：明

背即止也。施止不可於面，施背乃可也。施

止於止，不施止於行，得其所矣。故曰：艮其

止也。其上下敵應不相與也。是以不獲其

身行其庭，不見其人，无咎也。象曰：兼山艮

君子以思不出其位。各止其所，不侵官也。初六：艮其

趾，无咎，利永貞。趾，止也。之初行无所之，故止其

也。永貞，象曰：艮其趾，未失正也。六二：艮其腓，

不拯其隨，其心不快。隨謂趾也。止其腓，故

而處止而不得拯其隨，又不可象曰：不拯其

隨，未退聽也。九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

限，身之中也。三當兩象之中，故曰：艮其限。

夤，當中之脊之肉也。止如其身中，而分故

列其夤而愛危薰心也。艮之為義，各止於

其所，上下不相與也。至中則列夤矣。列如

其夤危莫甚焉。危，七之憂，乃薰灼其心也。

施止，体中其体分焉。体分兩起，大器喪矣。

中上稱身履得其位止求諸
身得其所也故不陷於怨也
象曰艮其身

止諸躬也自止其躬六五艮其輔言有序

悔亡施止於輔以怨於中故曰象曰艮其

輔以中正也言有序也上九敦艮吉居止

之極也止者也敦重在象曰敦艮之吉以

厚終也

艮下 漸 女歸吉利貞 漸者漸進之卦

適進 漸進者也 以止巽為進故 彖曰漸之

進也 女歸吉也 進得位往有功也 進

以正可以正邦也 其位剛得中也 以漸進

止而巽動不窮也 象曰山上有木漸君子

以居賢德善風俗 初六

鴻漸于干 小子厉有言无咎 鴻水鳥也 適

下而升者也 故以鴻為喻 六爻皆以進

而履之為義 孚始進而位窮下又无

其志若履于干危不可安也 始進而未

得其位則困於小子窮於謗言 故曰小子

厉有言也 困於小子 彖曰小

于之厉義无咎也。六二鴻漸于磐，飲食衎衎。

衎吉。磐山石之安者也。進而得位，居中而

莫先。象曰：飲食衎衎，不素飽也。九三鴻漸

于陸，丈夫復離群醜也。婦孕不育，凶。利用御寇。

之頂也。進而之陸，与四相得，不巨。後及者

也。丈夫復離群醜，乃不及至，使婦孕不育。

見利忘義，貪進忘退，凶之道也。巽体合象。

曰：丈夫復離群醜也。婦孕不育，失其

道也。利用御寇，順相保也。六四鴻漸于木，

或得其桷，无咎。象曰：或得其桷，顺以巽也。

漸于陸，婦三歲不孕，終莫之勝吉。象曰：終莫之勝吉，

得中位而居，三歲不孕，終莫之勝吉。象曰：終莫之勝吉，

象曰：終莫之勝吉，得所願也。上九鴻漸于

陸，其羽可用為儀吉。象曰：終莫之勝吉，得所願也。

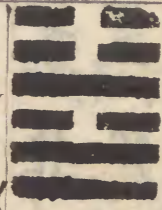
陸其羽可用為儀吉。象曰：終莫之勝吉，得所願也。

陸其羽可用為儀吉。象曰：終莫之勝吉，得所願也。

陸其羽可用為儀吉。象曰：終莫之勝吉，得所願也。

亂其志我之清遠儀可貴也
故曰其田可用為義吉也
象曰其羽可

用為儀吉不可亂也



兌下 震上 歸妹 征凶 无攸利
妹者少女之稱也 兌為少

陰震為長陽少陰而兼長
陽說以動嫁妹之象也
象曰歸妹天地

之大義也 天地不交而万物不興 歸妹人

之終始也 陰陽既合 長少又交 天地說以

動 所歸妹也 少女而與長男交 少女所不

也 魚與長男交 嫁而 征凶 位不當也 履於

說動以進 姤 无攸利 柔乘剛也 以征則有

乘剛之逆 象曰澤上有雷 歸妹 君子以永

終知敝 敝 妹相終始之道也 初九 歸妹 以

娣 跛能履 征吉 之謂也 是婦從之義也 妹

少一之稱也 少女之行 善莫若娣 夫義嗣

以君之子 魚與長男交 行 少女以 歸 魚 跛 能

履 斯乃恒久之義 吉而相兼 象曰歸妹 以

道也 以斯而為進 吉其直也 象曰歸妹 以

利 函人之貞 能視足 以保常也 在內 履中

而能守其常故。象曰：利，幽人之貞，未變常。

也。六三：歸妹，以須，及歸，以娣。象曰：歸妹，以須，未進，豈進未。

值時，故有須也。不可進。象曰：歸妹，以須，未進，豈進未。

未當也。九四：歸妹，愆期，遲歸，有時。夫以不。

而適人，也。必須彼道窮，尽无所与，交。然象。

曰：愆期之志，有待而行也。六五：帝乙歸妹。

其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉。象曰：帝乙歸妹。

之中，獨如貴位，故謂之帝乙。歸妹也。袂，衣。

之袂也。配在九二，兌少震長，以長從少，不。

若以少從長，之為美也。故曰：不若其娣之。

袂良也。位在乎中，以貴而行，極陰之盛也。

以斯適配，魚不若少，往亦。象曰：帝乙歸妹。

不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。

上六：女承筐，无實，士刲羊无血，无攸利。象曰：上六。

也。處卦之窮，仰无所承，下又无志，為女。

而承命，則筐虚而莫之与，為士而下命，則。

命也。進退莫与，故曰：无攸利也。象曰：上六。

无實，承虚筐也。

盈則食天地盈虛與時消息而况於人乎

况於鬼神乎豐之為用困於其食者也施

方溢不可以為常故象曰雷電皆至豐君

子以折獄致刑失情理也初九遇其配

主雖旬无咎往有尚以陽適陽以明之動

能相光大者也旬均也象曰雖

旬无咎過旬災也過均則爭六二豐其蔀

日中見斗往則得疑疾有孚發若吉發若吉

吉字附錄正字何无

光明之物也處明動之時不及自豐以光

大之德既處乎内而又以陰居陰所豐在

蔀幽而无觀者也故曰豐其蔀日中見斗

也日中者明之盛也斗見者闇之極也

盛明而豐其蔀故曰日中見斗也不及自

發故往得疑疾也然履中當位象曰有孚發

有孚者也若辭也有孚可以

若信以發志也九三豐其沛日中見沫折

其右肱无咎沛播幔所以禦盛光者也沫

其沛不可大夏也明不可也折其右肱終不可

用也魚有在在九四豐其蔀日中見斗遇

其夷主吉以陽居陰豐其蔀者也象曰豐

其蔀位不當也日中見斗凶不明也遇其

夷主吉行也六五未章有慶答言吉以陰

未適尊陽之位自光大象曰六五之吉

有慶也上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其

无人三歲不覿凶屋蔀蔀之物也以陰

折其右肱終不可

九四豐其蔀日中見斗遇

象曰豐

其蔀位不當也

六五未章有慶答言吉

象曰六五之吉

有慶也

无人三歲不覿凶

闕其戶闕其

古也

日中見斗

象曰豐

其蔀者

以陰

未適尊陽

闕其戶闕其

无人三歲不覿

深自幽隱施迹深藏者也既豐其屋又蔀

其家屋厚家愛閤之甚也魚闕其戶闕其

无人棄其所處而自藏深者也如於明動

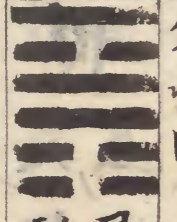
尚大之時而深自幽隱以高其行也大

既濟而猶不見隱不為賢更為及道凶其

宜也三年豐道之成也治道未海隱猶可

也既爾而隱以象曰豐其屋天際翔也

最甚闕其戶闕其无人自藏也可以出而



離上旅小亨旅貞吉之道唯是以為

旅之貞吉故特彖曰旅小亨柔得中乎外

重日旅貞吉也

可以出而

闕其戶闕其

旅小亨

柔得中乎外

而順乎剛止而廉乎明是以小亨旅貞吉

也夫物失其主則散柔乘北剛則乖既乖且散物皆羈旅何由得小亨而貞吉乎

夫陽為物長而陰皆順陽唯六五乘剛而復得中于外以謙于上陰各項陽不為乖

逆止而廉明動不履妄垂不及剛得尊位恢弘大通足以小亨令附旅者不其正

得其所旅之時義大矣哉旅者大散物皆失其所居

之時也咸失其居物願所附豈非知者有為之時也象曰山上有火

旅君子以明慎用刑而不留獄此以明之刑裁詳也

也初六旅瑣斯其所取矣最處下極羈

也六二旅即次懷其資得童僕貞以安行

也旅之地也懷來也得位居中體柔奉上以此羈旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所

正者也旅及可以處盛故其美足於童僕之正也過斯以往則見害也童僕之正義

足而象曰得童僕貞終无尤也九三旅焚

其次喪其童僕貞厉居下體之上与二相

施下之道与捕斬之臣指六二爻疑也故次焚僕喪而身危也象曰旅焚其

次亦以傷矣以旅与下其義喪也九四旅

九中吉

九中吉

象傳曰

火之在高明无不照

君子觀明照之象則

以明慎用刑而不

特故戒於慎明而

止慎象觀大行

及處之象則及而

獄者及得已而故

及而故民有罪而入

象曰山上有火

旅君子以明慎用刑而不留獄

也初六旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

也六二旅即次懷其資得童僕貞

也

象曰旅瑣斯其所取矣

于處得其資芥我心不快芥所以斫除荆棘以安其創者

也。魚處上，休之下，不先於物，然而及得其位，不獲平坦之地者也。客于所處，不以其

次，而得其資芥之。象曰：旅于處，未得位也。地故其心不快也。

得其資芥，心未快也。六五射雉，一矢七終。

以譽命。射雉，以一矢而復七之，明也。魚有雉，明之中，居于貴位，此位終不可有也。以其

長於上，故終以象曰：終以譽命，上逮也。譽而見命也。

上九鳥焚其巢，旅人先笑而後號咷，喪牛

于易凶。居高危而以縣宅，巢之謂也。客而

極眾之所嫉也。以不親之身而當嫉官之

地，必凶之道也。故曰：後號咷也。牛者稼穡

之資也。以旅處上，眾所同嫉，故喪牛於易

不在於難也。物莫之害，危而不扶，喪牛于

易，故莫之聞也。象曰：以旅在上，其義

闕則傷之者至也。象曰：以旅在上，其義

焚也。喪牛于易，終莫之聞也。

巽下巽小亨。全以巽為德，是以小亨。命乃行也。故申命行，貞之利有攸往。巽，梯

時上，下及可以及巽也。利有攸往。巽，梯也。物无利見大人。大人用之。象曰：重巽以申

距也。利見大人。大人用之。象曰：重巽以申

命命乃行也未有不剛巽乎中正而志行巽而命行者也

是以小亨利有攸往利見大人象曰隨

夙巽君子以申命行初六進退利武人

之貞成命之初未能服令者也故進退也

象曰進退志疑也巽順之志進利

武人之貞志治也九二巽在牀下用史巫

紛若吉无咎巽之中既在下位而復以

皆祭疏馮有十日以巽持下故下皆赴之九三以巽居陽又在下位之上乾豆之象也初六与己配
志實主之象九二上志九五君克君克厨之象初六陰為武事之象故取於田朱子曰有刑殺
之意王制天子諸侯
无事則歲三田為
乾豆謂腊之以
為祭祀豆實也

在牀下也卑甚失正則入于咎過矣能以
居中而施至卑於神祇而不用之於威勢
則乃至于紛若之吉而七其過象曰紛若

之吉得中也九三頻巽吝頻不樂而

象曰頻巽之吝志

窮也六四悔亡田獲三品乘剛悔也然得

象曰田獲

三品有功也九五貞吉悔亡无不利无初

三品有故曰悔七田獲三品二曰乾

象曰田獲

有終先庚三日後庚三日吉

以陽居陽損於讓巽然復

秉手中正以宜其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加

於物故初皆不悅也終於中正邪道以消故有終也申命令謂之庚也夫以正看物

及可卒也民迷固久直及可肆也故先申三日令著之後復申三日然後誅而无終

悉矣甲庚皆象曰九五之吉位正中也上

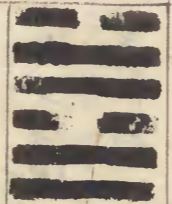
九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽之極也

巽在牀下也斧所以斷者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞凶也象曰

巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

再戰曰希巨斬波喻剛斷也巽過則及行威命命之行是喪其所用之斧故曰喪其資斧也



兌上兌亨利貞象曰兌說也剛中而

柔外說以利貞

說而違剛則論剛而違說則暴剛中而柔外所以說

以利貞也剛中故是以順乎天而應乎人

天剛而不說以先民忘其勞說以犯難

民忘其死說之大民勸矣哉象曰廉潔兌

君子以朋友講習

廉猶連也施說之初九

和兌吉

居兌之初九在一无所黨係与和兌之謂也說不在論辰斯而行未

見有疑之者也象曰和兌之吉行未疑也吉其宜也

九二孚說吉悔七

說及失中有孚者也失

象曰孚兌之吉信志也

其志也六三來兌凶

以陰柔之質履非其位未來說

象曰來兌

之凶位不當也九四商兌未寧介疾有喜

商至尊故四以剛德裁而隔之匡內制外

是以未寧也處於幾近象曰九四之喜有

慶也九五孚于剥有厲

義也剥之為義小人道長之謂也象曰

孚于剥位正當也

以正當之位信於小人

也上六引兌

象曰上引兌未光也六

象曰渙亨王假有廟利涉大川利貞

象曰渙亨剛來而不窮柔得位于外而上

同位乎外而上同內剛而无險困之難

外順而无違逆之利是以亨利涉大川利

同志乎剛則皆亨王假有廟王乃在中也

利涉大川利貞也

王乃在手。渙然之利。涉大川。乘木有功也。
中也。故至有廟也。利涉大川。乘木有功也。象曰。夙

行水上。渙先王以享于上帝。立廟。初六用

拯馬壯吉。悔亡。
渙散也。初非散未

吉。頌也。
視難而行。九二俱元。志与初相

七。机。美物者也。謂初也。二。俱元。志与初相

得而初得。散道離散而奔。得其所安。故

也。悔亡。象曰。渙奔其机。得願也。六三。渙其躬

无悔。
渙之為義。内險而外安者也。散躬志

象曰。渙其躬。志在外也。六四。渙其群。元吉

渙有丘。匪夷所思。
踰乎險難。得位。体巽与

化命者也。故能散群之險。以光其道也。然

處在卑順。不可自專。而為散之任。猶有丘

壘。匪夷之慮。金得元。象曰。渙其群。元吉。光

大也。九五。渙其大號。渙王居。无咎。
處尊

王居无咎。正位也。
正位。不可假人也。上九。渙其血

去逝出无咎逝遠也。最遠於宮。不近。侵克。散其憂。傷遠出者也。散患於

遠宮之也。誰將各之哉也。象曰：澳其血遠害也。

節 坎上 節亨 苦節 不可貞 象曰：節亨剛

柔分而剛得中坎陽而兌陰也。陽上而陰下。剛柔分也。剛柔分而不

亂則得中而為制。主節之柔也。苦節及

可貞其道窮也為節過苦則物不可貞也。物及巨堪則不可復正也。

說以行險當位以節中正以通然後乃亨也。无說而

行險過中而天地節而四時成節以制度為節則道窮也。

及傷財及害民。象曰：澤上有水節。君子以

制數度議德行。初九：不出戶庭无咎為節之初

將整離散而立制度者也。故明於通塞慮

象曰：不出戶庭知通塞也。九二：不出

門庭凶初已造之至二宣宣其制矣。而故

則凶也。象曰：不出門庭之凶失時之極也。

六三：不節若則嗟若无咎若辭也。以陰居陽

道以至哀嗟自已所致无象曰：不節之嗟

繫辭曰：亂之所由起也。言語以為階。君不密則失臣。臣不密則失身。又事不密則害成。是以君子密而

尊卑礼命多少

吉

為節之初

又誰咎也。六四安節亨。得位而順及改其

上以斯得象曰安節之亨。美上道也。九五

甘節吉。往有尚。當位居中為節之主及失

也為節而及苦非甘如象曰甘節之吉。居

位中也。上六苦節貞凶。悔亡。過節之中以

者也以斯施正物所及堪正之凶也象曰

苦節貞凶其道窮也。

三三 中孚豚魚吉利涉大川利貞。象

曰中孚柔在内而剛得中。說而巽孚。有上

然後乃乃化邦也。信立然後乃化也柔

所也剛得中則直而正柔在内則靜而順

說而以巽則乖爭及作如此則物无巧競

敦實之行著而篤豚魚吉。信及豚魚也。魚

信發乎其中也矣信及豚魚也。者

喪之潛隱者也豚者歎之微賤者也爭競

之道及真中信之德中孚以利貞乃應

无闕也中孚以利貞乃應

若乘木於舟虛者也中孚以利貞乃應

議獄緩死信發於中也。魚初九虞吉有他不

魚虞猶專也為信之始而志在乎四得乎也。事吉者也。志未巨變繫心專一故有他

也。象曰初九虞吉志未變也。九二鳴鶴

在陰其子和之我有好爵吾与尔靡之

而居於重陰之下而履不失中及徇於外

任其真者也。立誠篤至。至在闇昧物亦應焉。

故曰鳴鶴在陰其子和之也。及私推利唯

德是與誠之至也。故曰我有好爵与物散

之也。象曰其子和之中心願也。六三得敵

或鼓或罷或泣或歌。長陰之下對而及相

比敵之謂也。以陰居陽敵進者也。敵進而

閔敵故或鼓也。四履乎正而美五非己所

克也。故或罷也。及勝而退懼見侵陵故或

泣也。四履乎正與物狃退而不見害故

或歌也。及量其力進。象曰或鼓或罷位不

退无恒儉可知也。象曰或鼓或罷位不

當也。六四月幾望馬匹亡无咎。居時中孚之

始志說之初居正履順以美於五内毗元初九

首外宣德化者也。克乎陰德之盛故曰月

事如者繫其信之辭也。中誠以相文之時，居尊位以為群物之主，信何可舍？故有孚事如，乃象曰：有孚事如，位正當也。上九

翰音登于天，貞凶。翰，高飛也。飛音者，音也。而實及後之謂也。居卦

之上，處信之終，信終則衰，忠篤內喪，華美外揚，故曰翰音登于天也。翰音，登天正亦

也。象曰：翰音登于天，何可長也。

䷛ 震上 艮下 小過亨利貞可小事不可大事

飛鳥遺之音，宜上宜下，大吉。飛鳥遺，其

未處上，愈无所適也。下則得安，愈上則愈窮，莫若飛鳥也。象曰：小過小

者過而亨也。過，於小者也。過以利

貞，与时行也。過而得，以利貞，在時宜也。柔

得中，是以小事吉也。剛失位而不中，是以

不可大事也。成，大者也。柔而侵，大剝之道也。有飛鳥

之象，孚，宜上宜下，即飛鳥遺之音，宜

上宜下，大吉，上逆而下順也。上則乘剛，逆

順也。施過於頂，過更變而為吉也。象曰：山上有

雷，小過，君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過

手儉初六飛鳥以凶小過上進下順而志
所錯乎是象曰飛鳥以凶在上其進而之逆无可如何也六

二過其相遇其妣及其君遇其臣无咎

過而得之謂之遇在小過而當位過而得之謂也祖始也謂初也妣者厨内厨中
正者也過初而辰二位故曰過其祖而遇其妣也過而及至於僭尽於臣位而已故
曰及及其君遇象曰及其君臣及可過

也九三弗過防之從或戕之凶小過之世

故令小者得過也厨下体之上以陽當位而及能先過防之至今小者咸過而復志

而從季其從之也則戕之凶至矣象曰從

或戕之凶如何也九四无咎弗過遇之往

厉必戒勿用永貞垂体陽交而及居其位

失位在下及巨過者也以其及巨過也故
得合於免咎之宜故曰弗過遇之也夫宴
安鳩毒及可懷也處於小過及寧之時而
以陽居陰及巨有所為者也以此自守免
咎可也以斯有依往危之道也及交於物
物亦弗與无後之助故危則必戒而已无
所告救也沈沒怯弱自守而已以斯而處
於群小之中未足任者也故曰勿用永貞
言及是用象曰弗過遇之位及當也往厉
之於永貞也

必戒終不可長也。六五密雲且雨自我西

郊公也。取彼在沚。六得五位陰之盛也。故

密雲且雨至于西郊也。夫雨者陰布於上

而陽上薄之。而陽不得通則蒸而為雨。今艮

止於下。及交焉。故且雨也。是故小畜尚往而

後盛于上。未行其施者也。公者臣之極也。

五極陰盛。故稱公也。弋射也。在沚者隱伏

之物也。小過者過小而難未大作。猶在隱

伏者也。以陰質治小過。能獲小過者也。故

曰公弋取彼在沚也。除過之道。象曰密

雲且雨已上也。上六弗遇過之飛

鳥離之凶是謂笑青。過而不知限。至于亢

者也。過至于亢。將何所遇。象曰

弗遇過之已亢也。象曰

既濟亨小者亨也。既濟者以皆濟為義者

故季小者以利貞剛柔正而位當也。剛柔

明既濟也。利貞剛柔正而位當也。初吉柔得中也。終止

則亂其道窮也。柔得中則小者亨也。柔不



離下坎上既濟亨小利貞初吉終亂彖曰

既濟亨小者亨也。既濟者以皆濟為義者

故季小者以利貞剛柔正而位當也。剛柔

明既濟也。利貞剛柔正而位當也。初吉柔得中也。終止

則亂其道窮也。柔得中則小者亨也。柔不

得中則小者未亨。小者未

亨。魚剛得正則為未既濟也。故既濟之要在柔得中也。以既濟為象者，道極無進終。唯有亂故曰初吉終亂也。不自亂由止故亂故曰終止則亂也。象曰

水在火上既濟君子以思患而豫防之存

忘七既濟下初九曳其輪濡其尾无咎。最

既濟之初始濟者也。始濟未涉於燥故輪曳而尾濡也。魚未造易心无顧志志棄難

者也。其於義也无所咎矣。象曰曳其輪義无咎也。六二

婦喪其茀勿逐七日得。居中正處文明

之光盛者也。然居初三之間而近下比初夫以光盛之陰處於

二陽之間近而不相得能无見侵乎。故曰喪其茀也。稱婦者以明自有夫而他人侵之也。茀首飾也。夫以中道執乎貞正而見復者衆之所助也。既濟之時及容御道者也。時既明峻衆又助之。竊之者逃竄而莫之岨矣。量斯勢也。不過七日。及頃已逐而自得。象曰七日得以中道也。九三高宗

伐鬼方三年克之小人勿用。居文明之時

辰得其位是居衰末而能濟者也。故伐鬼方三年乃克也。君子處之故也。與也。小人

居之遂。象曰三年克之憊也。六四繻有衣

袽終日戒。繻宜曰濡衣。袽所以塞舟漏者也。辰得其正而近下與三五相

得_レ夫_レ有_レ隙_レ之_レ棄_レ舟_レ而_レ得_レ濟_レ者_レ有_レ衣_レ袂_レ也_レ鄰_レ於_レ及_レ親_レ而_レ得_レ全_レ者_レ終_レ日_レ戒_レ也_レ象_レ曰

終_レ日_レ戒_レ有_レ所_レ疑_レ也_レ九_レ五_レ東_レ鄰_レ殺_レ牛_レ及_レ如_レ西

鄰_レ之_レ禴_レ祭_レ實_レ受_レ其_レ福_レ之_レ薄_レ者_レ也_レ居_レ既_レ濟_レ之

時_レ而_レ處_レ尊_レ位_レ物_レ皆_レ濟_レ也_レ將_レ何_レ為_レ焉_レ其_レ所_レ務

之_レ毛_レ蘋_レ蘩_レ之_レ菜_レ可_レ羞_レ之_レ於_レ鬼_レ神_レ故_レ黍_レ稷_レ非

馨_レ明_レ德_レ惟_レ馨_レ是_レ以_レ東_レ鄰_レ殺_レ牛_レ及_レ如_レ西_レ鄰_レ之

禴_レ祭_レ實_レ受_レ其_レ福_レ也_レ象_レ曰_レ東_レ鄰_レ殺_レ牛_レ及_レ如_レ西_レ鄰_レ之_レ時

也_レ在_レ於_レ合_レ時_レ及_レ實_レ受_レ其_レ福_レ吉_レ大_レ來_レ也_レ上_レ六

濡_レ其_レ首_レ厲_レ也_レ既_レ濟_レ之_レ極_レ既_レ濟_レ道_レ窮_レ則_レ之_レ於

進_レ及_レ已_レ則_レ遇_レ於_レ難_レ故_レ濡_レ其_レ首_レ也_レ將_レ沒_レ及_レ危_レ莫_レ先_レ焉_レ也_レ象_レ曰_レ濡_レ其_レ首

厲_レ何_レ可_レ久_レ也_レ

未_レ濟_レ亨_レ小_レ狐_レ汔_レ濟_レ濡_レ其_レ尾_レ无_レ攸

利_レ象_レ曰_レ未_レ濟_レ亨_レ柔_レ得_レ中_レ也_レ剛_レ以_レ柔_レ處_レ中_レ及_レ遠_レ

健_レ故_レ得_レ小_レ狐_レ汔_レ濟_レ未_レ出_レ中_レ也_レ小_レ狐_レ及_レ已_レ涉

後_レ乃_レ能_レ濟_レ汔_レ乃_レ已_レ濟_レ未_レ能_レ出_レ險_レ之_レ中_レ也_レ濡

其_レ尾_レ无_レ攸_レ利_レ及_レ續_レ終_レ也_レ小_レ狐_レ魚_レ已_レ渡_レ而_レ无

尾_レ力_レ竭_レ於_レ斯_レ及_レ已_レ續_レ終_レ險_レ難_レ猶_レ未_レ足_レ雖_レ及

以_レ濟_レ也_レ濟_レ未_レ濟_レ者_レ必_レ有_レ餘_レ力_レ者_レ也_レ印_レ天

當位剛柔應也。剛柔志故未濟也。象曰火

在水上未濟。君子以慎辨物居方。辨物居方令物

各得其初。六濡其尾吝。險下未濟之初最居

也。而敵之其志進則溺身者也。未濟之始

始於既濟之上六者也。濡其首而猶反及

至于濡其尾。不知紀極者也。然以陰處下

非為進。九遂其志者也。困則已反。故曰

凶。復在己量而必困。乃象曰濡其尾亦反

及頽亦甚矣。故曰吾也。象曰濡其尾亦反

知極也。九二曳其輪貞吉。體剛履中而志

於五。人。體陰柔

而不自任者也。居未濟之時。處險難

之中。體剛中之質。而見在極。救危難。經

綸。屯塞者也。用健施難。修難在正。象曰九

二貞吉。中以行正也。以行正者也。六三未濟

征凶。利涉大川。以陰之質失位居險。不能

及能自濟。而未進。受喪其身者也。故曰征

凶也。二已極。難而已。比之棄已。發二載。二

而行。溺可得乎。何憂未。象曰未濟征凶位

有賞于大國。居文明之初。體乎剛質。以近

至尊。垂辰非其位。志在正。則吉。而悔七

方也。伐鬼方者，與襄之征也。故每至與襄而取義焉。處文明之初，始出於難，其德未盛，故曰三年也。五居尊以柔，體乎文明之盛，亦奪物功者也。故以大國賞之也。象

曰貞吉悔亡，志行也。六五貞吉无悔，君子

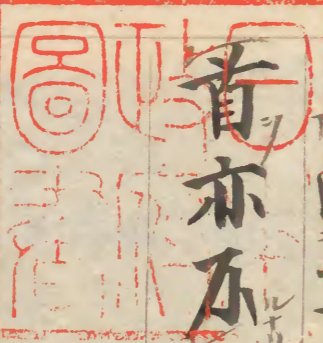
之光有孚吉。以柔居尊，處文明之盛，為未

乃得无悔也。史以柔順文明之質，居於尊位，付與於能，而不自役，使武以文御，剛以柔斯誠，君子之光也。付物以能，而及疑也。物則竭力，功斯克矣。故曰有孚吉也。

象曰：君子之光，其暉吉也。上九有孚于飲

酒，无咎濡其首，有孚失是。未濟之極，則及於既濟之

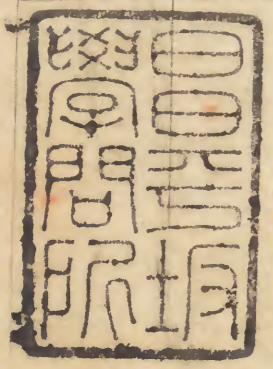
道所任者當也。所任者當，則可信之无疑而已。逸。事。故曰有孚于飲酒，无咎也。以其能信於物，故得遂豫而及憂於克之廢。苟及憂於克之廢，而馳於柔之甚，則至于失之。象曰：飲酒濡其首，有孚失是，是也。象曰：飲酒濡其首，有孚失是，是也。



首亦不知節也

周易下經卷第六

經二千三十四字
注四千九百一字





西... (Faint vertical text)

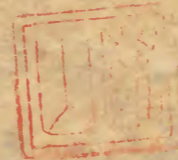
...

...

...

...

...



...

