

按不得其所從疑是  
从艸木真字之真  
亡也互訓从走兆聲徒刀切

逐也詩禮假為治  
从走自聲十五部  
逐也從走

豕省聲按鉉本作从豚省錯本韻會作豕省二  
迺追也从走

大雅似先公酉矣正義酉作迺按酉者迺之段借字釋  
詰毛傳皆曰酉終也終與迫義相成迺與摯義略同也从

走酉聲字秋切  
迺或从酉忍附也許附為附婁字

附近當作附也經典釋文遠近  
从走斤聲渠遼切古音十

巨斬  
手曰協摺也公羊傳曰

走獵聲良涉切  
近也偏許無逼偏字蓋祇用畐

白聲博陌切古  
近也此假遷為駟也聲類云遷亦駟

字則附會爾雅或  
本而合為一字  
从走墨聲按至部至到也重至與並

近也見釋詁小  
从走爾聲兒氏切三百篇在十

古文邇形聲  
微止也釋詁遏止也按

桑蟲之蝎之字行鳥割切十五部桑蟲  
亦名蝮蟻

聲止車切古音在五部易用  
遮遠也此當是遠遮也

僅存  
从走羨聲于線切  
迺也晉趙日迺

者此其義也禮樂志體容與迺  
从走世聲讀若寘

萬里孟康迺音逝此段借也  
寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘

真聲而入十五部者合音也迺征例切十五部  
迺遮

也周禮假厲為之山虞澤虞廿人迹人厲禁大鄭云遮列  
守之是也禮記假列為之玉藻山澤列而不賦鄭云列

二篇下  
五

之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云  
 世古遯字是也西京賦遯卒清候李引禮記注遯遮也此  
 可證玉藻注本作列**从辵列聲**良薛切十五部**𨔵**進也  
 之言遯遮也今本誤**从辵列聲**十五部**𨔵**進也當作迂  
 干犯字**从辵干聲讀若干**古寒切十四部**𨔵**過也本義此為經  
 當作奸**从辵干聲讀若干**十四部**𨔵**過也過之過心部  
 愆寒譽為有過之過然其義相引伸也**从辵侃聲**去虔切  
 故漢書劉輔傳云元首無失道之過**从辵侃聲**十四部  
**連**連也連連雙聲集韻**从辵婁聲**洛侯切四部**連**前頓  
**連**連也連連雙聲集韻**从辵婁聲**洛侯切四部**連**前頓  
**也从辵葉聲**各本篆作𨔵汲古改本作𨔵解說作市聲皆  
 非也今依玉篇正廣韻八三十帖先頓切云  
 通選**賈侍中說一讀若拾**一作疑衍錯**又若郵**音有時設息  
 走也**賈侍中說一讀若拾**本一作一曰**又若郵**音有時設息  
 列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若郵則在十  
 二部猶函音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部  
**遯**遯牙遯令不得行也牙各本作互今依玉篇正遯牙  
 今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

作**从辵柳聲**古牙切古音**𨔵**踰也足部曰踰越也从辵  
 進**从辵柳聲**在十七部**𨔵**踰也踰與逾義小別**从辵**  
**戊聲**王伐切**易曰襍而不逖**駁辭**逖**通也方言曰逖快  
 或曰逖江淮陳楚之間曰逖又**从辵呈聲**丑郢切**楚謂疾**  
 日逖疾也楚曰逖又曰逖解也**从辵呈聲**十一部**楚謂疾**  
**行為逖**本方**春秋傳曰何所不逖欲**左傳昭十年**逖**遠也  
 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長**从辵察聲**洛蕭  
 遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也**从辵察聲**洛蕭  
 部**𨔵**遠也**从辵袁聲**雲阮切十四部**𨔵**古文遠**𨔵**遠也  
 邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之  
 攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逖言段借也用邊蠻  
 方云邊遠也則言轉注**从辵狄聲**他歷切十六部**𨔵**古文逖  
 也集韻所據不足信**从辵狄聲**他歷切十六部**𨔵**古文逖  
 用邊蠻方牧摺邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我  
 生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改為逖也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾逃王慝則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

**河遠也** 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰 **从是回聲** 戶穎

**遠也** 哀時命曰處遠遠而日忘 **从是卓聲** 古音在

部 **遠也** 九章曰道遠遠而日忘 **从是卓聲** 古音在

部 **遠也** 此別一義蹇也莊子夔謂蛇曰吾以一足

部 **一曰蹇也** 蹇蹀而行謂腳長短也蹀即連字今莊子作

部 **卓讀若掉茗之掉** 掉茗未聞或曰茗者末也禽獸 **避**

也 迂曲回避 **从是于聲** 憶俱切 **律自進極也** 建進疊韻

也 其義一也 **从是于聲** 五部 **律自進極也** 建進疊韻

也 **从是聿聲** 二部廣韻則前切 **緇高平曰遠** 此依韻會

也 **从是聿聲** 二部廣韻則前切 **緇高平曰遠** 此依韻會

也 **从是聿聲** 二部廣韻則前切 **緇高平曰遠** 此依韻會

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遠師注云

遠地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遠 **人所登从是备**

字後人以水泉本之原代之惟見周禮 **人所登从是备**

**泉闕** 此入字疑有脫誤當作从是略省从泉人所登也

是之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

**道** 謂之行道也道者人所行故亦 **从是**

**道** 謂之行道也道者人所行故亦 **从是**

首者行所達也首亦聲 **一達謂之道** 釋宮文行部備四

徒皓切古音在三部 **一達謂之道** 達謂之衢九部備四

九達謂之衢按許三備當是一例當作一達謂之道从是

首道人所行也故从是此猶上文遠人所登故从是也自

遠以下字皆不系於人故發其例如 **古文道从首寸**

此許書多經淺人改竄遂不可讀矣 **古文道从首寸**

从寸者如九 **道** 傳也 釋言駮遠傳也孫炎曰傳車驛馬

軌七軌五軌 **道** 傳也 也左傳僖卅三年使遠告於鄭遠

二篇下

六

三

與姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫也从辵虞聲其倨切

獸迹也釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹

專謂从辵亢聲胡郎切迹或从足更亦形聲更亢

引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此

字如本有之則不當與遼道遠迹為伍字如本有之則不當與遼道遠迹為伍

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也尸部

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁从辵鼻聲布賢切於此

文一百一十八 重三十一 張次立注小徐本日重二十七補遺螭隣二字

六左

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛

中以該上下也脛動而股與足隨中以該上下也脛動而股與足隨

之丑亦切李斯作弓筆迹小變也之丑亦切李斯作弓筆迹小變也

升也升當作登登是部曰遷登也此當同之德訓登者公羊

之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲

一部與六部合韻又取近今一部與六部合韻又取近今

俗謂用力徙前曰德古語也俗謂用力徙前曰德古語也

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂

馬可步行而從辵從辵聲居正切十一部按辵部道足部路

不容車也從辵從辵聲居正切十一部按辵部道足部路

二篇下

六

五



**使也**

疑使上當有使二字周頌莫予弄蜂蜂本又

使蓋粵峯之正字瘳曳者

**从彳諤聲**

按此疑誤言部無諤

普丁切十一部

**使也**

疑當作使

**从彳峯聲**

敷容切讀

若蠹

各本作蠹誤省

**迹也**

幽風邊豆有踐箋云踐行列

**从彳菱聲**

慈衍切

**附行也**

牛人共兵車之牛與其牽

也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附

**从彳旁聲**

浪

切十部

**待也**

孟子引書後我

**从彳奚聲**

胡計切十六部

韻玉篇集韻說文篆韻

**待也**

**或从足**

左傳牽牛以蹊人之

蹊月令塞蹊徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引

**待也**

**也**

**从彳寺聲**

徒在切一部今

**行袖袖也**

袖袖也蓋與

小弁蹊蹊同行平易也皆徒屣切玉篇云

**从彳由聲**

古音

部

**也**

**从彳扁聲**

比薦切十二部

字為

**至也**

禮記多假

集韻四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓

**至也**

或

是也亦假

**从彳段聲**

古雅切五部

**卻也**

**从彳日女**

行

也行而日日遲曳是退也又行

**一曰行遲**

四字疑

**衲復**

或从內

**古文从彳**

今字多用古

**遲也**

**从彳么女**

么女者後也

各本奪二字今補么者小也小而行遲

古文後从彳彳久也

久疑當作久

从彳犀聲讀若遲

杜兮切十五部

按廣韻彳杜奚切久待也無彳字玉篇集韻有彳無彳未知孰是廣雅彳往來也丈尸反

彳不聽

從也一曰行難也从彳目聲

胡懇切十三部

一曰盥也

盥弼戾也韻會無此

四彳相迹也

後迹與前迹相繼也元應合踵種為一字

从彳重聲

之隴切九部

彳行有所導也

導各本作得誤今正見部曰導取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用

得从彳彳聲

多部切

古文省彳

按此字已見於見部與得並為小篆義亦

少彳舉脛有渡也

釋宮曰石杠謂之倚郭曰聚石水中以為步渡也音居義反

从彳

奇聲

去奇切古音

彳行示也

大司馬斬牲以左右徇陳師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按

如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇

从彳勻聲

古勻旬同用故亦作徇詞閏切

十二部

司馬法斬以徇

許引司馬法者凡八

徼均布也

均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也

聿聲

呂戌切十五部

使馬也

周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以政之內之於善

此引伸

从彳

御按御亦聲牛

古文御从又馬

惟見周禮

之義也

从彳

御

从反彳讀若畜

丑玉切三

部

步止也

魏都賦曰澤馬于阜藉白馬賦曰秀騏齊于

从反彳讀若畜

丑玉切三

文三十七

重七

彳長行也

玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也

从彳引之

引長之也余忍切十二部

卸 卸 御

八右

凡及之屬皆从及。𠂔，朝中也。

朝中者，中於朝也。古外朝治朝，燕朝皆不屋在廷，故

雨霑服失容則廢。

从及，王聲。

特丁切。十一部。甘祿字。

𠂔，行也。

此與

廷部。廷，征字。音義同。漢武帝年號。廷和字如此。作今漢書多誤。爲以然切之。延，又或改爲从廷之。延亦非也。

及，正聲。

諸盈切。十一部。

𠂔，立朝律也。

今謂凡豎立爲建。許云立朝律也。此必古義。今未攷。

出从聿。

律省也。

从及。

廷省也。居萬切。十四部。

文四

𠂔，安步。𠂔，延也。从及，止。

引而復止是安步也。丑連切。十四部。魏志鍾會兄子毅及峻，𠂔。

下獄。裴曰：𠂔，勅連反。按卽𠂔字也。止之隸變作山。

凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰：延，長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，偏也。从𠂔，厂聲。厂部曰：象𠂔引。

八左

之形。余制切。虺，延也。皆以爲聲。今篆體各異，非也。厂，延。虺，古音在十六部。故大雅：施於條枚。呂氏春秋：韓詩外傳：新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切，則十四部。

文二

𠂔，人之步趨也。

步行也。趨，走也。二者一徐一疾，皆謂之。行，統言之也。爾雅：室中謂之時，堂上謂

之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行、行列、行事、德行。

从彳，丁

戶庚切。古音在十部。

凡行之屬皆从行。𠂔，邑中道也。

邑

也。引伸爲技術。

从行，朮聲。

食聿切。十五部。𠂔，四通也。

路，攜離而別也。按此以疊韻爲訓。

从行，圭聲。

古媵切。十六部。

𠂔，四達謂之衢。

文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷爲權，權杷地則有四處。此道似之也。按中山經：宣山，桑枝四衢。少室山，木曰



帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南  
書木大則根權皆謂造岐出  
从行瞿聲其俱切

通道也衢通疊韻引伸之義  
為當也向也突也  
从行童聲昌容切九春秋傳

日及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本  
再出戈是也今傳作擊無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

之以戈亦是淺人所改衢通疊韻今京師从

行同聲徒弄切迹也此與彳部从行菱聲才綾切

衢依廣韻九行兒九辯導飛廉之衢衢王注風伯

之意後人因魚補二字从行吾聲魚舉切又行喜兒小雅毛傳

以所治為衢音牙五部行喜兒日街樂也

从行干聲空旱切行且賣也周禮飾行儷惡大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行儷賣也儷惡也謂行且

衢依或字諧聲將衛也衛也今本作衛

離之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛

廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將帥帥行而衛又廢

矣帥者佩巾也衛从行率聲所律切宿衛也宮正夕

與彳部通音義同十五部宿衛也擊柝而

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在

版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於微候便也漢有韋市行韋者圍之省圍守也市

衛尉掌宮門衛屯兵劓也韋亦贅于歲切十

五行逗列也依韻會訂此釋从行之意行者列也今音

文十二 重一

齧口斷骨也鄭注周禮曰人生齒而體象口齒之形

象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从小徐也古

文齒字 古文獨體象形不加聲 𪔐 齒本肉也 各本無肉也 元應兩引

齒根肉也 今補 齧為肉 故上文齒為齧骨 此骨出肉 然故

肉為骨本 魯世家甚矣 魯道之衰也 洙泗之間 齧齧如也

地理志云 魯濱洙泗 其民涉渡 幼者扶老者而代其任 俗

既薄長老不自安 與幼者相讓 故曰魯道衰 洙泗之間 齧

斷如也 按彼此爭鬻 露其齒本 故曰齧齧 徐廣五 齧反 又

按曲禮笑不至矧 鄭云 齒本曰矧 大笑則見矧 正 齧之近

字也 借 從齒斤聲 魚斤切 十三部 𪔐 毀齒也 男八月生 齒八歲

而齧 女七月生 齒七歲 而齧 從齒匕 各本篆作齧 云 從齒

九左

殆傳會七聲為之 今按其字 從齒匕 匕變也 今音呼降切

古音如貨 本命曰 陰以陽化 陽以陰變 故男以八月生 齒

八歲 而毀 女七月生 齒七歲 而毀 毀與化義同 音近 元應

書卷五 齧舊音差 貴切 卷十一 舊音羌 貴切 然則古讀如

未齧之齧 蓋本从匕 匕亦聲 轉入寘至韻也 自誤从七 旁

元應云 初忍切 孫恂云 初董切 廣韻乃初 覲切 集韻乃初

問恥問二切 其形 唐宋人又譌齧 从匕 絕不可 𪔐 齒相

通矣 今當依舊音 差貴切 古音蓋在十七部 𪔐 齒相

值也 今左傳作 憤 譌字也 古無憤 則述傳時無此字也 杜

彖 从齒責聲 士革切 十六部 一曰齧也 別一 春秋傳曰 督齧 定九

按督謂人色 𪔐 齒相齧也 齧各本誤齧 李本不誤 廣韻

白與齧二事 𪔐 齧亦作齧 一曰開口見齒之兒 管子曰 東郭有狗 哇哇 且

兒 从齒此聲 各本作柴省 讀若柴 仕街切 𪔐 齒相切也

謂上下齒緊相摩切也 相切則有聲 故三倉云 齧鳴齒也

函人為甲衣之欲其無齧也 大鄭云 齧謂如齒齧 不齧則

隨人身便利 方言齧怒也 郭曰 言噤齧 从齒尔聲 胡介切

也 噤亦作齧 篇韻皆云 齧齧切 齧怒 从齒只聲 胡介切

𪔐 張口見齒也 依文選注 訂登徒子 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在

𪔐 張口見齒也 好色賦 齧唇歷齒 从齒只聲 古音在





釋器曰骨謂之切象謂之瑤玉謂之琢石謂之摩切亦作  
齧瑤亦作磋摩亦作磨差者正字瑤瑤皆加偏旁字也

從齒肩聲讀若切十二部齧堅聲玉篇訂石部曰依

石堅也皆於赫鎔切十五部按自齧至齧九文  
吉聲知之并齧十文皆謂齧也宜移齧齧文

之也齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名從齒

豈聲五來切古音吐而噍也噍即噍字也見口部

出嚼從齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧齧也淳如

注漢書曰齧齧也戶骨切齧齒見兒從齒聯

聲力延切齧也獸曰齧齧齧也所臨則禿齧也從齒

切聲五結切齧傷酢也酢者今之醋從齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作齧凡老人齒如曰也如曰者

齒曰曰亦聲其久切一曰馬八歲也馬八歲曰

齧羊糞也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱

齒世聲私列切鹿麋糞釋獸曰麋按噙咽也咽喉也郭

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復嚼故字從齒噙噙噙則皆自其藏食之處言之字祇從

口噙或作齧者蓋從齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

亦謂出嚼之也從齒至聲陟栗切齧骨聲曲禮曰母齧

齧作齒恐誤從齒骨骨亦聲戶八切噍聲廣韻曰

不敬從齒骨骨亦聲戶八切噍聲廣韻曰從齒昏聲

古活切噍堅也廣韻曰齧同噍從齒專聲補莫切五

噶之或字後  
人竄入者也

文四十四

今刪齧字  
則四十三

重二

土右

𠂔壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經  
字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒  
當肩者稱齒後在輔車者稱牙牙較大於齒非有牝牡也  
釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩  
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋  
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶  
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古音在五部

凡牙之屬皆从牙𠂔古文

牙从齒而象其形

𠂔虎牙也

虎一本作武避唐諱耳今  
俗謂門齒外出為虎牙古

語也大招云屬輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖  
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂騎也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其  
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音  
在十七部

𠂔齒

蠹也

釋名曰鴮朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齧  
齒淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作  
齧齒笑

从牙禹聲

邱禹切  
五部

𠂔

鴮或从齒

文三

重二

𠂔人之足也在體下从口止

依玉篇訂曰猶人也舉口  
以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次  
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

凡足之

土左

屬皆从足

𠂔足也

俗作

从足虎聲

杜兮切  
十六部

𠂔足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名  
曰足後曰跟一體任之象本根也

从足皃聲

古痕切  
十三部

𠂔跟或从止

𠂔

足蹠也

釋名曰蹠確也居足兩旁  
確然也按蹠者人足左右骨











步  
家上頭字

切七部 **跳也** 鄭之閒曰跳也陳 **从足畚聲** 余招切 **跳進**

**足有所擷取也** 爾雅毛傳皆云執紐曰袷袷或作擷 **从**

**足及聲** 七部 **爾雅曰跋謂之擷** 按所據爾雅拔作跋無

部說異蓋衣部用 **跟** 步行獵跋也 獵今之躡字踐也毛

則躡其胡獵 **从足貝聲** 博蓋切 **跟** 踏也 釋言毛傳皆曰

借字 **从足質聲** 陟利切古音在十二 **跟** 踏也 憲者躡

據作躡 **跟** 踏也 中庸言前 **从足合聲** 居怯切 **跟** 述

也 述當作述字之誤也樂書駉容與兮跣萬里裴引如淳

**从足世聲** 丑例切十五部 **跟** 踏也 經傳多段借顛字

自下射之顛是也貢禹 **从足眞聲** 都年切十二部 **跟**

傳誠恐一旦顛什氣竭 **从足眞聲** 風正義引丁千反 **跟**

**跟也** 依幽風正義訂跋經傳多段借沛字爲之大雅論語

狠跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵什也按幽風狠跋

其胡謂纒也纒則什矣引伸爲近人題跋字題者標其前

跋者系其後也擷風 **从足友聲** 北末切廣韻蒲 **跟** 小步



傳紳行曰跋別一義 **从足友聲** 撥切十五部 **跟** 詩曰不敢


也 韻系足者小步之至也 **从足晉聲** 資昔切 **跟** 詩曰不敢

**不踏** 引作越 **跟** 踏也 **从足失聲** 徒結切 **跟** 越也 別

義 **跟** 踏也 今本作跟 踏也 恐是誤倒 吳都賦 覓 礪 氣 懾



義 **跟** 踏也 漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **跟** 踏也 別一義 木部曰


踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲  
而射之蹲居也引伸為居積之義  
經作  居也从足孳聲  
苦化切按此恐  足踳如也



論語苞氏曰 **从足矍聲** 丘縛切  僵也 僵卻 **从足音聲**


是也然則踳與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義  
曰前覆謂之踳對文則優與 **春秋傳曰晉人踳之** 左傳襄

什別散文則通也走部超同 **春秋傳曰晉人踳之** 十四年

文  蹇也 允部曰蹇蹇也 是為轉注  蹇也 易曰蹇

**从足寒省聲** 九輦切十四部按各本蹇作  又於蹇篆之


之讀若彼此後人不知  即  蹇之隸變而增之耳今刪曲

禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如  者然

凡經傳  足不正也 卽上都賦說舞曰蹇蹇躡蹇 **从足扁**

**聲** 十二部 田切 一曰拖後足馬 拖俗字 讀若萃 此十一部 十 或

日徧 徧如  脛肉也从足彳聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀


若透 渠追切古音在三部按一曰曲脛也 橫  足跌也

跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 **从足委聲** 烏過切

踳者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 **从足委聲** 十七部

**从足親地也** 親踳疊韻古者坐必脫履燕坐必禡鞵皆

踳也如晉悼公踳而出此不暇履之 **从足先聲** 十二部

 天寒足踳也 善哉大子晉解師曠東躡其足曰善哉

寒足踳是以數也此許所本莊子音義亦引周書天 **从足**

句聲 其俱切  疥足也 疒部曰疥中寒腫覈也據趙充

從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈為瘵足 **从足困聲** 困聲字多轉入竟韵苦本切十三部

**距** 雞距也 左傳季氏介其雞邱氏為之金距服曰以金

之距異義他家 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

多以距為距 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

曰鞮履四夷舞者屝也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣

也躡一作跼吐協反地理志跼躡臣瓚曰躡跟為跼按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤

絲履 **从足麗聲** 所綺切 **躡** 或从革 **躡** 足所履也从足

**段聲** 乎加切凡段聲古在五部按跟疑跟之誤篇韵有踳

破字譌破報報 **跬** 跬也 字亦 **从足非聲** 扶味切 **跬** 跬

錯出是其比矣 **跬** 跬也 字亦 **从足非聲** 扶味切 **跬** 跬

**足也** 此與刀部別異義別絕也經傳多以別為跬周禮司

刑注不合 **从足月聲** 魚厥切 **跬** 跬也 字亦 **从足非聲** 扶味切 **跬** 跬

也德充符申徒嘉兀者也李云別足曰兀 **跬** 跬也 字亦 **从足非聲** 扶味切 **跬** 跬

也廣雅曰跬踳也 **从足方聲** 讀與彭同 薄庚切古 **跬** 跬

**馬行兒** 戰國策史記云秦馬之良探前蹀後蹄 **从足夊聲**

各本作決省聲淺人 **跬** 獸足企也 釋詁蹀躞善陞戲

改也古穴切十五部 **跬** 獸足企也 釋詁蹀躞善陞戲





下調也不為轉注。齠與言部諧。音同義異。各書多用。諧為齠。虞書當八音克齠。堯典作唐書。从龠皆聲。戶皆切。虞書曰。

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。者字依韻會補。尚書王命周公後作冊。逸誥左

傳王命尹氏及王子虎。內史叔與父策命晉侯。為侯伯。王使劉定公賜齊侯命。及三王世家策文皆是也。後人多假

策為之。象其札一長一短。謂五直中有二編。謂二之形。蔡邕

曰策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡長短相閒排

比之以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可

容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木為之一冊不容。則系冊為之。國史冊書。蓋如是。鄭注禮云。策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直象一長一短

象其意而已。其簡之若干。未可臆定也。蔡氏云。長者一尺。短者半之。此漢法如是。鄭引鉤命決云。易詩書禮樂春秋

策皆長二尺四寸。孝經謙半之一尺二寸。論語策八寸。尺二寸者三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮。左傳序正

義者乖異不同。今訂之如是。未知然否。鄭注尚書云。三十字一簡之文。服注左氏云。古文篆書一簡八字。漢志劉向

以中古文按今文。尚書古文簡有二十五字者。有二十二字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚革切。十六部

凡冊之屬皆从冊。古文冊从竹。左傳備物典策。釋文或作冊。按策者。策之也。冊者。正字也。策者。以備字也。冊

者。冊之古文也。左氏進春秋傳以古文。然則冊其是歟。冊

諸侯嗣國也。引伸為凡。从冊。日。讀其冊。故从日。按當

是从口音。圍口者國。象也。故曰諸侯嗣國。司聲。一部。古文嗣从子。戶冊



署也

署者部署有所網屬也

从戶冊戶冊者署門戶之文也

署門戶者秦書

八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇

已卯秋日揮汗校江阮

受業長洲陳煥校字

國家圖書館. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



巨以蹠 从品口聲 音在三部 春秋公羊傳曰 言公羊者以

氏徑云春秋傳也序言其僂春 魯昭公蹠然而哭 蹠各本

秋左氏蓋主左氏而不廢公羊 今正昭廿五年傳文今本昭公於 蹠各本

是噉然而哭何云噉然哭聲兒 廣雅蹠鳴也玉篇云蹠荒貫切與喚同廣 从品莧聲讀若

韻同按說文無喚字然則蹠喚古今字也 謹呼官切 皿也 謂食器器乃凡器統僂器下云皿也

者散文則不別也木部曰有所盛 象器之口 謂品也與上

曰器無所盛曰械陸德明本如是 同犬所守守之 當作既十五部

文六 重二

舌 在口所言言別味者也 言下各本有也剩字者依韻 會補口下曰人所以言食也

凡 舌

二 右

口云食舌云別味各依文為義舌后字有互謬者 从干口

如左傳舌庸譎后庸周書美如破后譎破舌是也 干犯也言犯口而出 干亦聲 干在十四部與十五部 凡舌

之屬皆从舌 歆也 歆歆也曲禮曰母嚶羹廣韻嚶歆 然則嚶即嚶也羹之無菜者不

用椌直歆之而已禮禁酤羹者 从舌沓聲 他合切 何也酤者流歆許渾言之耳 从舌沓聲 八部

舌取食也从舌易聲 神旨切按旨當 錫或从也 古在

十七部與十六部合韻取近或 作舐或作狃漢書痞康及米

文三 重一

干 犯也 干旌假為第字 从一从反入 反入者上犯之

部 干之屬皆从干 干 擻也 擻刺也甘泉賦洪臺崛其 獨出兮擻北極之嶸嶸

从于入一爲于入二爲羊

說會意之惰

讀若飪

同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也

飪甚同音入二甚於入一故讀若飪即讀若甚也

**𠄎**

不順也

後人多用逆

行而前

从干下口前之也

口口犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者

廢矣是爲不順前之也當作前之意也魚鞮切古音在五部

文三

**𠄎** 口上阿也

大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臆

函也口部函谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名爲臆按通俗文云口上曰臆口下曰函服析言之毛許晉皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也古者舌無函名特牲少牢禮所俎用心舌與加穀脾臆異用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻裕从谷聲

凡谷之屬皆从谷

**𠄎** 𠄎

或如此

**𠄎**

谷或从虞肉

一皆形聲據見大雅

**𠄎** 舌兒

魯靈光殿賦元熊舄

談以斷斷善曰甜談吐舌兒吐玷吐暫二切按甜蓋即丙之俗也

从谷省象形

象形者謂口象吐舌

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

**𠄎** 古文丙讀若三年導

服之導

士虞禮注曰古文禮作禮古文禮作導鄭從今文禮或作道是今文禮作禮古文禮作導鄭從今文

故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也棧突

丙讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文丙下言之者以舌兒之讀別下文竹上之讀使人易了也不

云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也

曰竹上

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筍古今字

讀若沾

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部弼字从此謂弼字

聲也弼部作弼然則从因者小篆从因作弼者古文也

文二 重三

只 語已誓也已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而只

按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但令只

仍之讀如隻从口象气下引之形語止則气下引也凡只之屬

皆从只謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

文二

凡 三右

肉 言之訥也檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口

以訥釋肉从口内内入也會意内亦凡肉之屬皆从肉音義皆同故

錐有所穿也从矛肉肉者入意小徐作肉聲會意一曰滿

有所出也喬雲蓋取此義从肉章省聲漢律麻

之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為

言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

柴誓我商賈女徐仙民音章此古音也從从肉古文商

文三 重三

句 曲也凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高  
 句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總  
 如鉤後人句曲音鉤章句音履又改句也  
 曲字為句此淺俗分別不可與道古也  
 四部又九遇 凡句之屬皆从句  
 切今音也 卮句之屬皆从句  
 也 句亦聲 舉朱切古音在 卮 曲竹捕魚筍也 卮風毛傳  
 捕魚也周禮獻人掌以時獻為梁大鄭云梁水偃偃水而  
 為關空以筍承其空偃場空孔皆古今字魚梁皆石絕水  
 筍曲竹為之以承孔使魚入其中不得去者 从竹句 故从  
 若以薄為梁以筍承之則謂之寡婦之筍 从竹句 故从  
 竹句亦聲 古厚切 鉤 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤  
 从金句句亦聲 屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者  
 會意合二字為一字必以所重為主  
 三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

相糾繚也 糾疊韻糾繚亦疊韻字也毛 一曰瓜瓠  
 結句起 謂瓜瓠之滕綠物纏結而上 象形 象交結之形居  
 一卷為一弓弓當即是弓字一曰猶 凡句之屬皆从句  
 言一縛句卷雙聲故謂卷為句也 卮 从卮句亦聲 居虬  
 卮 卮之相句者 卮不相糾繚故从卮 从卮句亦聲 居虬  
 部 繩三合也 糸部曰紉單繩也劉表易章句曰兩股  
 繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之 从糸句  
 謂之糾引伸為糾合諸侯之糾又為糾責之糾 从糸句  
 句亦聲 句亦二字今補居勳切三部詩音義引說文已小  
 者說與 反音之轉也出音隱按句之屬二字不入卮糸部  
 句部同

四右

文三

古

故也

按故者，周書天為古地，所以然而所以然，皆備於古。故也。文部曰：故，使為之也。

曰：古，故也。逸周書：天為古地。從十，口識前言者也。識，前言者口也。

至於十，則展轉因襲，是為古。凡古之屬，皆從古。古文古。

大遠也。釋詁：小雅大雅傳，少牢禮注，皆曰：嘏，大也。少言之者，大則必遠，故郊特牲曰：嘏，長也。大也。此許所本也。

經傳嘏字多，謂祭祀致福，其本訓則謂大遠。爾雅毛傳：假大也。假，蓋即。從古，段聲。音在古部。

嘏之假借。音在古部。從古，段聲。音在古部。

文二

重一

十數之具也。漢志：協一為東西，一為南北，則四方中央。

備矣。是執切。凡十之屬，皆從十。支，十尺也。从又，持十。夫，則周制八寸為尺，十尺為丈，人長八尺，故曰丈夫。然

則伸臂一尋，周之丈也。故从又，持十，直兩切。十部。

十百也。从十，人聲。此先切。十，肸蠶也。布也。李善注：上林引肸蠶布也。今據正。上林賦曰：肸蠶布，寫彪注曰：肸，過也。

芬芳之過，若蠶之布寫也。甘泉賦：赫咿肸，以提批。赫，蓋同。蠶按：虫部，蠶知聲。蟲也。肸，蠶者，蓋如知聲之蟲。一時雲集。

蜀都賦：翕響義同。春秋：晉羊舌肸，字叔向。向，釋文：許兩切。即蠶字。知肸。从十，育聲。義乙切。十，甚聲。子入切。玉篇：又充入切。

和集也。與對對義近。从十，甚聲。子入切。玉篇：又充入切。汝南名蠶，盛曰對。此汝南方言也。今江蘇俗。

取於人，易為力。曰：博。从十，博意。專布也。亦聲。補各切。

陳風：鄭箋：交博好也。从十，博意。專布也。亦聲。補各切。

陳風：鄭箋：交博好也。从十，博意。專布也。亦聲。補各切。

凡

凡

7

7

十材十人也

十倍於人也十人為切千人為俊王制祭用數之仿注仿什一也按一當十為切故

十取一亦為仿

从十力

十人之材也

力亦聲

力亦二字今補盧則切一部

廿二十并也古文省多

省多者省作二十兩字為一字也考工記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於二字為句絕故書十與上二合為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如鞞皆自反也至唐石

經二十皆作卅三十皆作卅則仍

卅詞之集也

此依廣韻玉篇

訂詞當作辭此下當有詩曰辭之卅矣六字蓋詩作卅許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所解蓋三家詩

从十聿聲

秦入切七部按十部當終於二十并之廿聿字或寫者奪之而綴於末

文九

卅三十并也古文省

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇杏切

凡卅

之屬皆从卅卅三十年為一世

論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世

按父子相繼曰世其引伸之義也

从卅而曳長之

曳長之謂末筆也

亦取其聲

筆

曳長即為十二篇之七从反厂亦是批引之義世合卅會意亦取八聲為聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂一也舒制切十五部毛

詩世在十五部而葉葉以為聲又可證八部與十五部合韻之理矣

文二

言言直言曰言論難曰語

大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作答鄭注大司樂曰

發端曰言答難曰語注禱記曰言言已事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從



定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也从口辛聲語軒切凡言之

屬皆从言思元賦鳴玉鸞之譽譽原注譽譽聲也按篆下當有譽譽二字淺人刪之

从言艮聲鳥莖切苦欬也欬前气也通俗文曰利喉謂之聲欬按聲欬見莊子徐無

鬼从言殿聲去挺切敲籀文磬字見石言論也此即毛

語者禦也如毛說一人辯論是非謂之鄭說也从言吾聲魚舉切

公火語也談者淡也从言炎聲徒甘切報也報當罪

人也蓋判與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂報當罪

之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子報當罪

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其報當罪

家是也亦有借為日字者如左傳王謂叔父即魯頌之王報當罪

曰叔父也亦有訓為勤从言胃聲于貴切信也方言

者亦以合音取近也

曰諒周南召南衛之語从言京聲力讓切致言也从

也經傳或假亮為諒

言先所謂先先亦聲所臻切詩曰螽斯羽詵詵兮此引周

借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵謂即舜舜之假南說假

借陸氏詩音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引南說假

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引周禮春朝秋

毛詩或作駢駢萃萃侁侁皆同周禮春朝秋

朝秋請从言青聲七井切又才白也廣韻曰白告也按

自言爵里姓名从言曷聲於歇切聽言也聽從之言

並列所白事

相入曰聽引伸之用順從曰聽許或假為所或假為御下

武傳許進也即御進也東平王蒼正作昭茲來御又為無

之段从言午聲虛呂切膺也膺者應之俗字說解中

借字

後人妄改疑不能明也大徐於此部增膺字誤矣口

部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也

从言

二篇上

五

八

凡

五

右

凡

五

右

凡

五

右

若聲

五部各切

籛

猶癯也

心部曰應當也籛者以言對之

物價之籛詩賈用不籛高祖飲酒籛數倍是也引伸之為籛怨詩不我能惱反以我為籛周禮父之籛兄弟之籛

是也人部曰仇籛也仇籛本皆兼善惡言之後乃專謂怨為籛矣凡漢人作注云籛者皆義隔而通之如公穀皆云

孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等每言

猶者皆同此許造說文不比注經傳故徑說字義不言猶惟籛字下云豈猶齊也此因豈之本義極巧視之於籛从

豈義隔故通之曰猶齊此以應釋籛甚明不當曰猶應蓋淺人但知籛為怨言以為不切故加之耳然則爾字下云

麗爾猶靡麗也此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人麗爾古語靡麗今語魏風傳糾糾猶繚繚摻摻猶纖纖之

例也○物價之籛後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不籛此惡俗不可從也

此以聲苞意也籛辭也籛當作辨判也按辨下奪言字諸市流切三部

外也白部曰者別事言也諸與者音義皆同釋魚前弁諸果後弁諸獵諸即者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人

乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸為衆或訓為之或訓為之於則於雙聲疊韻求之

聲此以聲苞意也志也毛詩序曰詩者志之所之也在章魚切五部

之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承

也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也假詩為持假持為承一部與六部合音

取近也上林賦從言寺聲書之切古文詩省左从古文

省寸籛驗也驗本馬名蓋即諛有徵驗之書河雒所出

書曰識十二字依李善鵬鳥魏都二賦從言鐵聲楚蔭切

詠誦也大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文

三音上

五

七

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注  
析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也  
音在部 **誦** 諷也 从言甬聲 似用切 音 籀書也 籀各本作

改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳  
曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記紬史記石

室金匱之書字亦作紬抽釋其義蓋至於無窮是之謂讀  
故卜筮之辭曰籀謂抽釋易義而為之也尉律學僮十七

已上始試諷籀書九千字乃得為吏諷謂背其文籀謂能  
釋其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀

列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史  
公讀春秋麻謹謀曰大史公讀秦記皆謂紬釋其事以作

表也漢儒注經斷其章句為讀如周禮注鄭司農讀火絕  
之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾為君之庶子

女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀用言讀如讀若皆  
是也易其字以釋其義曰讀用言讀為讀曰當為皆是也

人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀為  
厥亂勤寧王之德是也諷誦亦為讀如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷  
誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而

讀書者勉矣孟子云誦其 **从言賣聲** 徒谷切 **音** 快也 喜快  
詩讀其書則互文見義也

也 **从言中** 會意中之言得也言而 **說教也** 說教者說  
必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓 **从言川聲** 許

間六律五聲八音七始訓以出內五言是也 **从言** 運  
切十 **曉教也** 剛克周書無逸胥訓告胥教晦是也曉

三部 **專教也** 專教者專壹而  
之以破其 **从言每聲** 荒內切 **專教也** 專教者專壹而

晦是日誨 **从言** 專教也 專教者專壹而  
語異乎三子者之撰撰讀曰撰撰

之言善也廣韻曰撰善言也本鄭 **从言** 此緣切 **徐語也**  
**諭也** 諭告也譬與諭非一 **从言辟聲** 匹至切 **徐語也**

事此亦統言之也 **从言** 十六部 **徐語也**  
**从言原聲** 魚怨切 **孟子曰故諺諺而來** 萬章篇文趙曰如

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

**訢** 早知也从言央聲於亮切**訢** 告也凡曉諭人者皆舉其所易明也

周禮掌交注曰論告曉也曉之曰論其人因言而曉亦曰論諭或作喻**訢** 言俞聲羊戎切

**訢** 辨論也此諛字正義皮剥取獸革也被析也用从古皮之字皆有分析之意故諛為辨論也

**文** 弓為頗字此古文同音假借也頗偏也**从言皮聲**彼義切古音音羊

**告** 曉之孰也大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭

注中庸引作惇惇云惇惇懇誠兒也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄諄也又曰宋魯凡相惡謂

之諄惇也此則敦字之假借文部**从言寧聲讀若庵**章倫切

曰敦怒也詆也詩王事敦我文不同錯本諱本在詵篆下**从言犀聲**

**讀若行道遲遲**直离切古音在十**訢** 論訟也訟當作頌五部廣韻直利切

容也玉藻曰戎容暨暨言容詬詬注詬詬教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詬詬

**曰詬詬孔子容**未聞論語曰**从言各聲**五陌切**訢** 和說

**而諍也**論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞聞中正兒先進皇侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即衍衍之假

借也聞聞為中正者謂和悅而諍柔**从言門聲**語巾切按剛得中也言居門中亦有中正之意

反語皆恐誤用斷斷為辨爭信信為犬吠皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如蠻斷不

當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之豈豈也司馬曰爭辨兒是豈豈同漢書之斷斷自來字書韻書與門聲

之聞同又恐誤也聞聞與穆穆慎慎**曰謀**左傳

勉勉暨暨等為雙聲古音在十三部**曰謀**叔孫豹說皇皇者華曰訪問於善為咨咨難為謀魯語作咨事為謀韋曰事當為難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉



六左

人言是正也臣之行譖者王不能是正也大學引大甲顧  
誤天之明命注譖猶正也某氏偽大甲傳譖是也皆與許  
合大學譖 **从言是聲** 承言切按言當 **審也** 毛傳曰審  
或為題

**从言帝聲** 都計切 **譖常也** 常當為意字之誤也草書常  
變真譚誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志  
與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學  
誠其意即 **一曰知也** 矢部曰知識言也按凡知識記識標  
實其識也

三者實 **从言戠聲** 賞職切 **問也** 釋言曰訊言也小雅  
一義也 **从言聿聲** 一部 **問也** 訊之占夢毛曰訊問  
也鄭箋執訊皆 **从言聿聲** 思晉切 **古文訊从鹵** 鹵古  
兼言問為訓

西古音訛與 **言微親察也** **从言祭省聲** 鉉祭作察誤  
十二部取近 **言微親察也** **从言祭省聲** 楚八切十五  
部 **慎也** 心部曰 **从言董聲** 居隱切 **厚也** 因仍則  
慎謹也

與仍音 **从言乃聲** 如乘切 **誠諦也** 釋詁誠信也許曰  
義略同 **从言甚聲** 是吟切 **詩曰天難諶斯** 大雅文今詩作忱  
緜之 **从言甚聲** 七部 **信也** 釋詁誠信也按諶  
忱義同音近古通用今詩其 **信也** 釋詁誠信也

命匪諶心部作天命匪忱 **信也** 釋詁誠信也 **从人言**  
會意曰信武是也人言則無不信者故从 **古文信省**  
人言息晉切十二部古多以爲屈伸之伸 **古文信省**

**也** **古文信** 言必由 **燕代東齊謂信訛也** 方言允  
諒穆信也燕 **从言允聲** 是吟切古 **信也** **从言成聲** 氏  
代東齊曰訛 **从言允聲** 音在八部 **信也** **从言成聲** 征

切十部 **敕也** 文部曰 **从言戒聲** 古拜切古 **誠也** 淮  
一部 **敕也** 敕誠也 **从言戒聲** 音在一部 **誠也** 南  
繆稱注曰 **从言忌聲** 渠記切 **告也** 見釋詁按以言告  
認誠也

用告字以此誥為上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱  
之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

三篇上 六 三

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼  
子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也  
古到切古

音在三部 **𠄎** 古文誥 按此从言肘聲是  
不食言之辭皆曰誓亦約束之意也 **𠄎** 音約束也 周  
五戒一曰誓用之於軍旅按用自表 **𠄎** 音斬聲 時制切

論問也 然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今  
按論其正字也 論訓問謂按問與試驗應驗義近 **𠄎** 音僉  
自驗切魚寔論切息廉二音迥異 識其關竅矣 **𠄎** 音僉

聲 息廉切 **𠄎** 周書曰勿以諛人也 立政勿用諛人其惟吉士  
此諛正儉之假借心部曰儉諛也儉利於上佞 **𠄎** 音訓故  
人也依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切 **𠄎** 音訓故

言也 故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故  
故訓言為三三而實一也漢人傳注多稱故者故即詰也  
毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詰也賈誼為左氏 **𠄎** 从言古聲 公戶切 **𠄎** 詩曰詰  
傳訓故訓故者順釋其故言也 **𠄎** 从言古聲 五部 **𠄎** 詩曰詰

訓 此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非  
四字當為詩曰告之詰言六字無疑毛傳曰詁言古之善  
言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也

自有淺人見詩無告之詁言 **𠄎** 臣盡力之美 釋訓曰諫  
因改為詩曰詁訓不成語耳 **𠄎** 臣盡力之美 諫訓曰諫  
盡力也大雅毛傳曰諫諫

猶濟濟也濟濟多威儀也 **𠄎** 詩曰諫諫王多吉士 卷阿 **𠄎** 从言  
葛聲 於害切 **𠄎** 舖旋促也 未聞疑有誤字廣雅諫 **𠄎** 从言

束聲 桑谷切 **𠄎** 知也 周禮詩皆假胥為之天官胥十有  
什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云

胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天  
文有須女屈原之妹名 **𠄎** 从言胥聲 私呂切 **𠄎** 諫也 呂覽

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

女須按荀爽一名諫 **𠄎** 从言胥聲 五部 **𠄎** 諫也 士尉

三卷

四

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證

切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳

諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借

之志來告於君左傳昔辛伯諫周桓公此皆於深

聲式荏切春秋傳曰辛伯諫周桓公左傳閔二年文桓八年諫作諫

課試引伸之義廣韻第也稅也皆从言果聲苦臥切用也

从言式聲式東切虞書曰明試以功堯典則虞書當為唐

和也和當作蘇某从言咸聲胡毳切周書曰不能

誠于小民洛誥文不今各本作不宋本說文宋本集

徒歌釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓

或妄刪之日𠮟今本从言肉聲此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三

部故繇即由字音轉入弟二部故繇繇皆讀如遙繇

如漢五行志女童繇曰屢弧其服余招切二

部篇韻皆曰繇與周切從也此古音古義

書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之

所謂道之所依也故曰詮言欠部吹下曰詮喜也然則許

意謂从言全聲此緣切喜也从言斤聲許斤切十三

部欣音義皆同萬石君傳僮僕訴訴如也晉灼引許慎曰

訴古欣字蓋灼所據說文訴在欠部欣下云古文欣從言

說釋也說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅

解也兌會意兌亦聲弋雪切十五部一曰談說

三卷上

七

五



此本無二義二音疑後增 **言** 會也筭也 會合也筭當作此四字別音為失焚切

假筭 **从言十** 會意古語 **言** 言也 此與侖部韻異 **从言皆** 為算

**聲** 戶皆切 **言** 諧也 合也 **从言合聲** 侯閣切 **言** 言也 與此互訓和本 **从言周**

**聲** 徒遼切古音 **言** 會合善言也 語會疊韻大雅慎爾 **从** 蓋在三部

**言昏聲** 胡快切 **傳曰告之話言** 此當作春秋傳曰著之話

但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑 **言** 詩作告之話言於話下稱之又妄改為詩曰話訓

**文語从言會** 昏會同在十五部 **言** 而參廢矣見釋言孫炎曰楚人曰詭齊 **从言巫聲** 音在十

人曰諉郭璞曰以事相屬累為詭諉

七左

六十七 **言** 謹諉也 舊作彖也今依 **从言委聲** 女悲切音

部閒 **言** 敬言之戒也 不警警也大雅以敬為之常武既敬

言警也亦作傲 **从言敬亦聲** 已皿切 **言** 靜語也 今文

維荆之謚哉周頌我釋諱曰謚靜也按周頌謚亦

作溢亦作恤堯典謚亦作恤釋詁溢慎也溢慎謚靜也恤

與謚同部溢蓋恤之譌體慎靜二 **从言盜聲** 彌必切 **言** 義相成許云靜語者為其從言也

**無聲也** 今多用 **言** 敬也 敬肅也謙與 **从言兼聲** 苦兼切

或假賺 **言** 人所宜也 周禮肆師注故書儀為義鄭司農

為之 **言** 時所謂義為誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作義

皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作儀凡讀

經傳者不可不知古今字古今無定時周為古則漢為今

漢為古則晉宋為今隨時異用者謂之古今字非如今人

凡

木

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所  
 宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中  
 庸云仁者人也義者宜也是古訓也**从言宜宜亦聲也**儀寄切古音  
**言也**禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義為大  
 之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡**从言羽聲**况  
 鄭注禮云吁名出於幠幠覆也義可相發明**从言羽聲**况  
 切五音入善言也善言也善言也善言也善言也善言也  
 部善言也善言也善言也善言也善言也善言也善言也  
 善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譏譏王逸注楚辭  
 引尚書譏譏靖言正皆今文尚書也諸家作譏許作善者  
 同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諛不同  
 也善下既引善善矣而譏下又云善言者此又用王逸所  
 據譏善靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同  
 誤誤言善言也廣雅釋詁曰譏善也賈逵外傳注曰譏  
 譏巧言也韋昭注曰譏譏巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同語**从言夔聲**慈衍切一曰諛也別一**誅嘉**  
 下之善言也

**善也**誅嘉疊韻壹**从言我聲**五何切**詩曰**我以謚我周頌  
 部嘉美也

鉉本作溢此用毛詩改竄也廣韻引說文作謚按毛詩假  
 以溢我傳曰假嘉溢慎與譏謚字異義同許所傳蓋三家

詩譏謚皆本義假溢皆假借也然謚溢並見釋詁可知周  
 時已有此二本之殊矣若左氏作何以恤我何者譏之聲

誤恤與謚同部堯典惟**同共也**从言同聲徒紅切周書  
 荆之謚哉古文亦作恤

**曰在后之詞**顧命文某氏尚書作在後之侗釋文曰馬本  
 作詞共也許蓋用馬說祭統鋪筵設詞凡注

詞之言同也祭者以其妃配之亦不特凡也按此經注本  
 如是假令經本作同凡又何煩以調釋之哉鄭必云之言

者鄭意詞本不訓同於其疊韻訓為同非若馬許徑云共  
 也引書後作后者儀禮注引孝經說云后者後也此依韻

會用**一曰讒也**通俗文言過謂之認調羸痛徒痛二切按  
 錯本**一曰讒也**言過者言之太過也與讒訓合廣韻作言

八右

急恐 𠄎 施陳也 設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列  
陳之假借字陳 𠄎 義自部曰陳列也然則凡言陳設者  
行而陳廢矣 𠄎 從言及 施必使人為之識列切十五部 𠄎

使人也 𠄎 受者可運旋之物故使人取意 𠄎 救視也 尚書  
握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護  
者供時禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事

祖 護高 𠄎 從言夔聲 胡故切 𠄎 譖 此復舉字 慧也 與人部儂  
音義皆同

从言巽聲 許緣切 𠄎 大也 廣雅 从言甫聲 博孤切 一曰

人相助也 廣韻曰 讀若通 𠄎 思之意 廣韻曰言且思之  
之意也方言而又思之故其字從言思意者言下意內言

外之意荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋己也漢書  
認作鯁蘇林曰讀如慎而無禮則苒之苒鯁懼 从言思 意

思亦聲 思亦二字今補 𠄎 寄也 與人部侂 从言乇聲 他  
胥里切 一曰 𠄎 寄也 音義皆同 从言乇聲 各

切五 𠄎 正也 正各本作疏今正正部曰一曰正記也此  
識之也廣雅曰註紀疏記學栞志識也按音唐 从言已聲

居吏切 𠄎 稱也 稱當作偁轉寫失之 从言與聲 羊茹切  
一曰 𠄎 稱也 稱當作偁轉寫失之 从言與聲 羊茹切

𠄎 敷也 手部播一曰布 从言番聲 補過切十七部番  
也此與音義同 从言番聲 聲本在十四部 商

書曰王譖告之 般庚上篇文 𠄎 辭去也 辭不受也曲禮  
事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引 从言𠄎聲

伸為凡去之偁又為衰退之偁俗謂拜賜曰謝 从言𠄎聲  
辭夜切古音庄五部按經典無謝字祇作 𠄎 齊歌也 師

注高帝紀曰謳齊歌也謂齊聲而歌或曰齊地之歌按假  
令許意齊聲而歌則當曰衆歌不曰齊歌也李善注吳都



也

今人猶謂謔寫

从言朕聲

徒登切

劼頓也

劼頓疊韻頓之言鈍也

从言

刃聲

而振切

論語曰其言也訥

从言內

內亦聲也

言難也

音義皆同

論語曰君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也

从言內

骨切十五部

言難也

嫁也

廣雅曰謔謔也篇韻皆曰謔謔也謔謔也謔謔當是古語許當是

三字

从言盧聲

側加切廣韻子邪

只苦待也

小徐曰此與

从言

但聲讀若賢

胡禮切古音

致苦痛嘖也

嘖作呼誤警與噉義略同

痛嘖若顏氏家訓

所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也

从言敷聲

古弔切

悲嘖也

从言堯聲

女交切

營營小聲也

小上當奪營營二

从言

熒省聲

余傾切

詩曰營營青蠅

小雅文毛詩作營營傳曰營營往來兒許

所偁蓋三

大

大

大也爾雅行扈喞釋文曰喞說文云借字也一云大聲也按說文人部

無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字

語不完且陸不分疏云喞說文作喞今未敢輒補要陸所

據為善本許書段下曰借也藉下曰古者使民如借序目

曰六曰假借人部未必無借字而借字可以為借字固非

無徵矣借資昔資夜二切孔冲遠曰假借字在取者則假

讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘆大笑喞

大呼考工記侈則柞注柞讀為咋咋然

之咋聲大外也按咋咋諧諧同皆大聲

莊革切

音在五部

諧

諧或从口

諧調也

諛者所以為

从言

聲

羊朱切

調諛也

有不諛

从言

丑刻切

調或

从

詐也

公羊傳此伐楚也其言救江何為諛也何

古注云諛詐辭也辭當是習此蓋小顏所據說文作詐習

也淺人刪習耳衛風終不可諛兮傳曰諛忘也此諛蓋蕙

九右

之假借蕙本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰蕙伯兮詩  
作諛艸淇與詩作不可諛皆假借也許偁安得蕙艸蓋三  
家詩也 **从言爰聲** 況袁切 **數言不省人言也** 省各本作肖今  
補詩板我卽爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶警警也箋云女  
聽我言警警然不肖受玉篇警字下引廣雅不入人語也  
警卽警之俗廣韻六豪曰警不省人也奪言字五肴曰警  
不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳聲警警亦  
正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又 **从言敖聲** 五牢  
按釋訓曰囂囂傲也囂囂卽警警之段借

**部 一曰哭不止悲聲警警** 此亦用朔傳爲說一說聲警警  
者詆其不勝痛呼暑也當許時  
朔傳已有 **司訓誘也** 按晉語里克平鄭告公子重耳曰子  
二解矣 **司訓誘也** 益入乎吾請爲子鉢此假鉢爲詠也  
服鳥賦怵怵迫之徒兮或趨西東孟康 **从言朮聲** 思律切  
曰怵爲利所誘怵然此假怵爲詠也

**訛** 沈州謂欺曰訛 此不見於方言方言秦謂之謾郭云  
言謾訛訛音大和切按戰國策曰寡  
人正不喜 **从言它聲** 託何切 **訛欺也** 宣帝詔欺謾季布  
詐者言也 **从言曼聲** 母官切 **訛** 謔 **羞窮也** 方言囁  
云謾相 **从言曼聲** 十四部 **訛** 謔 **羞窮也** 方言囁  
抵謾也 **从言曼聲** 十四部 **訛** 謔 **羞窮也** 方言囁

拏也拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰拏謂  
諸拏也奴加反按諸拏出此羞窮者謂羞澀辭窮而支離  
牽引是 **从言奢聲** 陟加切古 **訛** 慙語也 與心部作音同  
曰諸拏 **从言奢聲** 音在五部 **訛** 慙語也 義近論語其言  
之不作則爲之 **从言作聲** 鉏駕切古音在五部按玉篇云  
也難當作此詐 **从言作聲** 疑左傳定八年桓子咋  
謂林楚杜云咋 **朝音警** 謹也 警謹當是疊韻雙字但不類  
暫也當作詐字 **朝音警** 謹也 列而謹在後諛字下蓋後人

亂 **从言執聲** 之涉切 **諛** 諛護也 方言囁  
之 **从言執聲** 七部 **諛** 諛護也 齊周晉之鄙曰囁  
畔亦通語也南楚曰諛護或謂之支 **从言連聲** 力延切  
註或謂之詭諛按諸拏諛護皆雙聲 **从言連聲** 十四部

**諛** 諛護也 洛侯切 **訛** 相欺詒也 金滕公乃  
諛 **諛護也** 洛侯切 **訛** 相欺詒也 爲詩以詒

二 等 上

九 右

爲詩以詒



書或作侏張或作斡張皆本無正字以雙聲為形

容語此儻講張訓誑不訓誑是亦假借之理也

也玉篇云說文職又切誑也元應六引曰祝今作呪說文

字市流切不欲釋以誑遂改之耳訓訓以言答之而訓誑

善祝豈能勝億兆人之誑此祝讀祝分言也大雅侯

作侯祝傳云作祝祖也此祝讀祝祝誑不分也

聲三訓也從言且聲莊助切

字從言由聲直又切

也從言由聲三部切

字疑析薪地矣容有

作諺者別兵列切

子之足當是啓誤或曰當作哆予之足哆猶開也

周景王

作洛陽諺臺東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室

有諺臺臨照臺東京賦諺門即宣陽門也門內有宣陽冰

室按諺臺蓋謂諺門之臺也諺者諺之或體李善直移反

謂之移郭云堂樓閣邊小屋今呼之移廚連觀也鉉竹部

新附有移字按陸雲與兄書曰曹公所為屋坼其諺堂不

可壞直以斧斫之其字亦作諺爾雅之移蓋亦諺之異體

亂也从言孛聲蒲沒切

從二或兩國相違舉戈相向亂

乙部亂音一曰不絕也義別一

訓

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

誑

九左

古文緜

謬訓狂者妄

言與誤義隔

從言吳聲



十右

王鼻傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王鼻為逆註誤吏民从言圭聲古賣切可惡

之詈詈各本作辭誤今正詈者意內而言外也韋孟詩勤

日唉歎恨發聲之从言矣聲許其切一日談然下當有

廣雅欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉膺也春

秋傳曰談談出出襄三十年文此證前痛也當作痛

或叫于宋大廟曰譔譔出出鳥鳴于亭社如曰从言喜聲

火衣切按火衣廣韻作許其為是一部膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

元曲所讀若反目相睽荒內切謫謫多言也玉篇欺

謾之言廣韻云弄言从言离聲呂之切按廣韻之作支多言也

與口部唯音義皆同从言世聲余制切詩曰無然世口部備詩作

之別也誑蓋四家訾訾今補不思稱意也釋訓云翁翁訛

傳云滄滄然患其上訛然不思稱其上不思稱其上者

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云訛訛厥不供事也二

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注訾思也凡二見此別一義从言此聲將此切

六部按訾毀字古作詩曰翁翁訛訛小雅往來言也

訾與訾別後人混用詩曰翁翁訛訛文往來言也

一曰小兒未能正言也一日祝也从言訇聲大牟切古

詢或从包詢聲包聲誦誦誦多語也从言井聲

汝閭切樂浪有誦邯鄲地理志郡國志誦誦語相

及也此依玉篇訂隶及也眾目相及从言選聲此形聲包

切八 **詛** 譖也 與日部沓字音義皆同荀卿書愚者从

言沓聲 徒合切 **訶** 譖語訶訶也 劉裕入關敢研研然也

斬之魏書作妍妍皆訶訶之同 **从言干聲** 呼堅切 **言**

壯兒一曰數相怒也从言嚮聲讀若畫 呼麥切 **駭** 言

聲 駭各本作駭依韻會訂此 **从言勻省聲** 虎橫切古音在

字則西河郡圍陰圍陽皆音銀是也西京賦沸卉 **漢中西**

斡訶與鶻溫門論韻則入十三部今入耕韻非也 **籀文**

城有訶鄉 城俗本 **又讀若元** 鄉則又讀若元也 **籀文**

不省 **便巧言也** 編便 **从言扁聲** 部田切 **周書曰** 戡

善編言 古文尚書 **論語曰** 友誦佞 季氏篇文 **類** 等匹也 於

韻釋 **从言頻聲** 符真切 **扣也** 扣即古今字說文有姐

求婦先詎殺之 此蓋古語論語我即其兩端而竭焉孔子

口隱矣何曰口猶口語發動 **从言口** 會意口 **口亦聲** 苦后

也按猶口當作猶即句絕 **从言兒聲** 女家

音在十 **訓** 相評誘也 戰國策楚人有剛妻人誅其長者

記吳王濞傳使中大夫應高 **从言兆聲** 徒了切 **加也**

加下曰語相誼加也 **从言曾聲** 作滕切 **忘也** 廣雅从

言失聲 徒結切 **慙** 息也 廣前七之曰謀 **从言其聲** 渠記

部 **周書曰** 上不養子凶德 多方文上今書作爾尚二字誓

今書作忌按宋本說文篇韻皆

作上不善于凶德 **訛** 誕也東觀漢記曰雖誇讒猶令人熱 **訛** 從言

**敢聲** 八部 **訛** 俗讒從忘 **訛** 讒也從言夸聲苦瓜切

五部 **訛** 言誕也此三字蓋有誤釋詁 **訛** 從言延聲徒旱切

**訛** 籀文誕省正 **訛** 讒也從言萬聲莫話切 **訛** 戲也

從言虐聲虛約切 古詩曰善戲謔兮衛風 **訛** 很戾也韻

難語 **訛** 從言見聲乎懇切 **訛** 讀也大雅召旻傳曰訛潰也

之假借字釋言虹潰也亦作訛郭云謂潰敗按許作讀者

許以讀與潰同也詩彼童而角實虹小子天降罪罟誣賊

內訛皆謂禍由中 **訛** 從言工聲戶工切 詩曰蝥賊內

出與中止之義合 **訛** 中止也李注引說文讀列中止也此依賦文

衍列字賦云齊被練而銛戈襲 **訛** 從言貴聲胡對切 司馬法

偏癸以讀列非中止之訓也 **訛** 讀止也此以止與中止義

曰師多則民讀民各本作人今 **訛** 讀止也別也 用傳而

又釋其義者皆必其義與字本義 **訛** 聲也廣韻 **訛** 從言歲

聲呼會切 詩曰有讒其聲毛詩雲漢有嘒其星毛曰嘒衆

如史所云赤氣互天碎隱有聲是也或曰聲當是星之

誤有讒其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也

**訛** 疾言也从言咼聲呼卦切 古音 **訛** 譟也从言黠聲

杜回切十五部按許書無品 **訛** 擾也手部曰 **訛** 從言臬聲到

傳曰或訛于宋大廟襄三十年文 **訛** 號也从言虎此與

凡 讒

十一右

號音義皆同口部唬從口虎亦讀若鬲用嘑號  
之聲虎為最猛故皆從虎會意乎刀切二部  
謹也从言藝聲呼瓜切古雨丁妄

言也从言零聲羽俱切  
疑當作偽言也唐風人之為言定本作偽言箋云為人  
為善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云  
訛偽也人以偽言相陷入按為偽譎古同  
通用尚書南詭周禮注漢書皆作南偽  
詩曰民之譎言今小雅作訛說文無訛  
言也古差繆多用從糸  
之字與此謬義別  
曰夢不明也呂覽無由接而言見誑高曰誑讀為誣  
妄之誣按讀誑為誣者正如亡無通用荒恤通用也  
荒聲呼光切  
十部

大嘑自冤也冤各本作勉今依廣韻正  
東方朔傳舍人不勝痛呼

言也古差繆多用從糸  
之字與此謬義別  
曰夢不明也呂覽無由接而言見誑高曰誑讀為誣  
妄之誣按讀誑為誣者正如亡無通用荒恤通用也  
荒聲呼光切  
十部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

謬言也夕  
部

訃欺也从言亼聲測駕切詭譎也从言于聲況于切

部一曰訃善今字作吁嗟此別一義齊楚謂信曰訃按信當作大釋訃大也中齊西楚之

間曰訃許語本楊從言夔聲也是為異部互訓各本改

作咨者淺人為之耳謀事曰咨義不相涉從言夔聲子邪切古音一曰痛惜此

義別訃善失氣言此與惱音義同此從言故釋之一曰言

不止也言字各本無依玉篇從言龍省聲傳毅讀若懼之

部切七龍幸籀文警不省言謂警也疑上文失氣言之

疊韻八言習聲秦入切言相毀也从言亞聲宛古切一

曰畏此與惡惡言相毀也从言隋聲雖遂切古音在

虛規謏嗑也口部曰嗑多言也玉篇曰從言闕聲徒盍

部謏訟也訟各本譌說今依篇韻及六書故所據唐本

下文系之云訟爭也正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云訟訟也按

說文之通例如是從言句聲許容切或省今詩如

訟訟詢或从兕訟爭也言誅之鄧展曰訟言公言也

從言公聲此形聲包會意一曰歌訟後人假頌鬼字為之

古文訟從谷誦誦也今人用從言真聲昌真切

賈侍中說謏笑別一一曰讀若振誦多言也从言聶聲

之涉切河東有狐誦縣見地理志按史漢表皆有輒誦侯

有輒縣小顏云輒即執字疑輒誦二字疊韻輒當從爪

訶 大言而怒也从言可聲虎何切 訶 訶也訶或作訶

言臣聲讀若指臣聲而讀若指十二部合音也 訶 面相斥罪告

訶 依韵會訂論語惡訶以為直者 从言干聲居謁切 訶 告也从言席

聲桑故切 五部凡從席之 論語曰訶子路於季孫憲問篇文

訶 諱或从言朝心 諱或从朝心論語 訶 諱也

諱 統言之 从言替聲莊蔭切 訶 諱也 从言龔聲土咸切

部 與 諱 問也从言遣聲去戰切 訶 罰也从言啻聲革

切十部 訶 數也謂數責也 今一曰相讓也相責讓二義 从

言尚聲讀若專尺絹切 訶 相責讓為謙讓字 从言襄聲

人漾切 訶 燒 燒 燒也燒擾戲弄也 燒 恚 嘖也方言 譙 譙也

十部 秦晉之間凡言 从言焦聲讀若嚼才肖切 訶 古文譙从

肖周書曰亦未敢誚公漢人作譙壁中作誚 誚 數諫也

謂數其失而諫之 从言束聲七賜切 訶 讓也釋詁毛傳

也 許云讓也 釋詁毛傳 从言卒聲雖遂切 國語曰誚申胥

及他書 誚 皆論 誚 皆由轉寫形近而誤 誚 問也从言

吉聲去吉切 誚 責望也太元寇謹其戶范曰謹責也 按

作 从言望聲巫放切 誚 責也漢書况自詭滅賊孔融表

謹 从言危聲過委切 誚 告也 从言登聲諸應切

于單 从言危聲今人為詭詐字 誚 告也 从言登聲六部今

人爲證  
驗字  
詘  
詰詘也  
二字雙聲  
一曰屈襞  
此謂衣襞  
積見衣部  
从言

出聲  
區勿切  
詘  
詘或从屈  
詘尉也  
尉各本作慰而集  
韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉則知大徐本作尉也  
火部曰尉者從上  
案下也  
詘訓尉未得其證  
攷毛詩凱風傳慰安也  
車牽傳

曰慰怨也  
二傳不同  
車牽傳一本作尉  
安也  
陸氏德明從  
怨謂作安乃馬融義  
今按此毛詩及傳正當作尉  
詘也爲

許所本  
後人以易識之  
字易之耳  
詘者  
从言  
死聲  
於願切

以善言案其心如火申繒然詘尉雙聲  
从言  
死聲  
於願切

詘  
知処告言之  
史漢淮南傳王愛陵多子金錢爲中詘  
長安孟康曰詘音偵  
西方人以反閒爲

偵王使其女爲偵於中也  
服虔亦云偵伺之地  
如淳曰  
詘音朽  
政反  
按說文無偵字  
則從服孟說  
詘即偵是也  
从

言  
同聲  
朽正切  
詘  
流言也  
从言  
夆聲  
火縣切  
詘  
詘也

鉸本苛也  
一曰詘也  
從言  
氏聲  
錯本荷也  
從言  
氏聲  
一曰  
詘今按二本皆誤  
漢人詘多假荷爲之  
如周禮宮正比長

注荷皆呼何反  
宋槩周禮及釋文可證  
淺人改爲苛此  
亦其比也  
不得其說  
乃詘荷竝存矣  
今依韻會刪正  
从

言  
氏聲  
都禮切  
詘  
誰何也  
三字爲句  
各本少誰字  
誤刪

可證李善引有謂責問之也  
五字蓋注家語  
六韜令我壘  
上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何  
史記衛綰傳歲餘不

誰何  
綰漢書作不孰何  
韋注國語  
彊弩注矢以誰何  
有單  
云誰者如五行志  
大誰卒  
易林無敢誰者  
楊雄箴閻樂矯

搜載者不誰  
藉田賦  
靡誰督而常勤  
有單  
从言  
佳聲  
示佳

云何者如廣雅  
何問也  
賈誼傳  
大譴大何  
从言  
佳聲  
切十

更也  
諱與革  
同  
詘  
抵調也  
抵各本作詘  
誤文三王傳  
王陽

也按抵調猶今俗語云  
抵賴也  
从言  
闌聲  
洛干切  
詘  
調

或从閒  
詘  
視也  
倉公傳診脈視脈也  
從言  
彡聲  
直

切又之刃 **訃** 悲聲也 斯析也漸水索也凡同聲多 **訃** 從言

**斯省聲** 先稽切十六部按釋詁鮮 **訃** 罪也 抑風毛傳訃

釋言郵過也亦作尤 **訃** 尤聲 羽求切古 **周書曰報以庶**

孟子引詩畜君何尤 **訃** 訃也 凡殺戮糾 **訃** 朱聲 四部 **訃** 治也

發其紛糾而治之曰討秦風傳曰蒙討羽也箋云蒙龍也

討襍也畫襍羽之支於伐故曰龍伐據鄭所言則討者亂

也治討曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治

也學記古之學者比物類或作討凡言討論探討皆

謂理其不齊 **訃** 寸 寸也或曰從肘省聲 **訃** 恣也 此

者而齊之也 **訃** 音聲 烏含切七部元應書卷廿一云說文

宋義同 **訃** 也 桑功德曰求 **訃** 也 訃 誅施於死者以作論

音近 **訃** 也 桑功德曰求 **訃** 也 訃 誅施於死者以作論

語之譌曰字當從鼎毛傳曰桑紀能誅字當 **論語云**

從未周禮六辭鄭司農注二字已不分矣 **論語云**

**禱尔于上下神祇** 述而 **訃** 聲 按本書無鼎字肅從雨

者皆從雷省聲也 **訃** 或从累 論語釋文 **訃** 行之迹

力軌切十五部 **訃** 或从累 或云作譟 **訃** 行之迹

也 **訃** 皆云謚者行之迹也 謚迹疊韻 **訃** 益聲 按各本作從

後人妄改也攷元應書引說文謚行之迹也從言益聲五

經文字曰謚說文也謚字林也字林以謚為笑聲音呼益

反廣韻曰謚說文作謚大書故曰唐本說文無謚但有謚

行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改為謚

唐宋之閒又或改為謚遂有改說文而依字林驛入謚笑

三篇

三

三篇上

十三

三





羊部曰美與善同意按羊祥也羊善篆文从言據此則謔

故此三字從羊常衍切十四部為古文可知矣此亦上之例先古後篆也

爭从詁二人從二人二言也渠慶切一曰逐也別一

痛怨也方言謫謫也謫从詁賣聲徒谷切春秋傳曰民無

怨謫左傳昭元年曰民無謫謫八年

文四 重一

豆音聲生於心有節於外謂之音十一字一句各本聲下

謂之官商角徵羽聲也宋本無也絲竹金石匏土革木音也从

言含一有節之意也凡音之屬皆从音

志曰鄉之應聲析言之也鄉者從音鄉聲許兩切

假借字按玉篇曰響應聲也從音鄉聲許兩切

徹聲周禮典同曰微聲籥此蓋賈侍中周從音會聲恩甘

音在夕曰虞舜樂也樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂

七部音曰韶韶之言蕭舜時民樂其肅敬而

紹堯道故謂之蕭韶書曰韶韶之言蕭舜時民樂其肅敬而

按韶字蓋舜時始製書曰韶韶之言蕭舜時民樂其肅敬而

文六

章歌所止从音十會意諸良十數之終也說從十音凡樂

曲盡為竟曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所

音儿此猶章從音十會意儿在人下猶十為數終也

凡

十四右

答

十四左

凡

二十皐也皐犯法也从干二會意古文上字干上是犯法也彤辛之屬

皆从辛讀若愆去虔切十四部廣韻曰辛古文愆張林說音里男有皐曰

奴奴曰童女曰妾女部曰奴婢皆古之皐人也僂周禮从其奴男子入于皐隸女子入于春稟

辛重省聲徒紅切九部今人童僕字作僮以此蓋經典皆漢以後所改辛里籀文

童中與竊中同从甘句甘逗呂為古文疾字當作古文以爲疾字甘本

二十并也古文假為疾字此亦不同音之假借也竊字下曰廿古文疾則不言以為童從疾者亦取有皐之意

豆有皐女子給事之得接於君者十二字一句妾接疊韻有罪女子給事若

周禮女酒女漿女邊女醢女醢女醢女醢女冪女祝女史內司服女御縫人女御女工女春抗女饅女稟各若干人各有奚若干人是也鄭注女酒女奴曉酒者古者從坐男女沒入縣官為奴其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作

娛从辛女辛女者有罪之女春秋傳云女為人妾補左傳

僖十七年卜招父曰男為人臣女為人妾逗不娉也此釋妾越王句踐亦云身請為臣妻請為妾

妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則為妻奔則為妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍

例一

文三 重一

卅叢生艸也象辛嶽相並出也謂此象形字也辛嶽疊韻字或作嶽嶽吳語不

經見者謂辛嶽卅辛之屬皆从辛讀若泥士角切卅木大版也見

器所曰飾縣鐘鼓捷業如鋸齒曰白畫之周頌傳曰業大版也所以設柶



十六右

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从美八以煩辱之事八退分之也

釋從八之意八亦聲讀若頌按八古音如必平聲如賓在十二

頌首之頌也再轉入十四部讀布還切矣一曰讀若非周禮匪頌之式先鄭云

有分背之意讀頌又讀非者三十四部與十五部合韻之理玉篇敷尾切

文三 重一

也受也五經文字其恭反九經字樣音耶廣韻凡引說文居竦切以美從凡聲求之古音在三部凡凡之屬

皆从凡凡楊雄說凡从兩手蓋訓纂篇如此作古文

也美承也手部曰承从手凡雙引也丰聲扶隴切

也凡竦手也竦敬从凡凡也按此字謂竦其兩手以有所奉

也凡翊也左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者丞

之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官

公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有

丞者皆以輔之从凡凡从山四字當作從凡二字山高謂山也

奉承之義義當作意字之誤也凡凡取奐取奐

也未一曰大也大雅伴奐爾游矣毛曰伴奐廣大有文章

也大奐音故也呼貫切十四部合蓋

也釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓

也弁上謂之肅謂斂其上不全蓋也周禮說鐘弁聲鬱弁

謂中央從凡合聲凡凡合聲部有蓋字蓋弁之別體後人所增也

也依玉篇類篇作古文弁引繒也畢非也畢與異

十六左

不得合為一字各本引給也不可通惟廣韻作引繪兒似  
 是隨唐相傳說文古本引繪而長之蓋作偽之事與敦解  
 也殫敗也音義相通或从卅畢聲羊益切古卅舉也从  
 卅由聲各本作卅由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚  
 或字作綦由聲其春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之  
 聲皆在一部也  
 宣十二年文黃顛說廣車陷楚人為舉之此許偁古本古  
 今傳異作綦  
 也杜林曰為麒麟字謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七  
 纂言韻故二篇中語縛可作綦則  
 麟可作昇其理一也麟當作麇  
 切一部按篆從己而誤也虞書曰虞書當獄曰昇哉堯  
 合疑篆隸皆從己而誤也  
 文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽聞堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也  
 堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也

曰玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄又曰  
 君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上  
 虞貢切  
 九部  
 飯也  
 禮母搏飯  
 从卅采聲采古文辨字  
 此云采古文辨  
 互相讀若書卷  
 俱券切  
 卅持弩拊  
 今攷工記弓人作拊  
 从卅肉聲  
 按肉聲故讀如達達古音同仇足部踣頁部  
 額皆讀如仇也小徐云肉非聲大徐徑刪聲  
 字誤矣古音在  
 三部今渠追切  
 讀若達  
 卅警也  
 言部曰  
 从卅戈  
 會意居  
 五部  
 持戈以戒不虞  
 說從戈  
 卅械也  
 械者器之總名器曰  
 下文云從卅持斤則  
 製字兵與戒同意也  
 从卅持斤并力之兒  
 補明切古  
 古文兵从人卅干  
 干與斤  
 皆兵器  
 卅籀文兵  
 龍心慤也  
 心部曰  
 慤謹也

此與心部从升龍聲紀庸切九部按紀庸恭音義同

升亦聲羊益切古音在五部論語曰不有博奕者乎陽貨篇文博

貝為貨說從貝之意貝為貨從貝貝為貨從貝貝為貨從貝

貝為貨說從貝之意貝為貨從貝貝為貨從貝貝為貨從貝

文十七 重四

引也上林賦仰非檠而捫天晉灼曰非古攀字从反

引也按今字皆用攀則非為古字非亦小篆也从反

引也象引物於外普从非之屬皆从非非或从手从樊

樊聲也今作攀非驚不行也驚各本譌驚馬部曰驚馬

公羊傳作振非驚不行也重兒驚不行沈滯不行也

毛詩折柳樊圃借為株字莊子澤从非株會株亦聲附袁

文三 重一

同也从廿升廿二十并也二十人皆竦手是為同也

借共字為之衛包盡改尚書之共為恭非也釋詁供時共

具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也尚書毛詩史

記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中微

柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之

字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖

共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭

字或作共云或則僅見之事凡共之屬皆从共古文

也史記恭敬字亦無作共者凡共之屬皆从共古文

共體從小徐本按悉有順從之象悉有睽異與給也部

十七右

凡 龔與供給義相近衛包作恭非也秦  
和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也  
於共得 聲未詳 從共龍聲 俱容切九  
部按俱容

文二 重一

凡 異之屬皆从異 異分也 分則有 彼此之異 从升昇予也 竦手而予人則離 異矣羊吏切一部 凡

至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰 戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用 言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬 土載石為祖謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周 頌載弁俵俵月令 載青旗皆同戴 从異我聲 都代切 或并籀文戴 弋聲我 聲同在

凡

凡 共舉也从日升 謂有又手者有竦手者皆共舉之人 也共舉則或休息更番故有又手者 凡 升高也 升之言登 也此與是 音義同 从昇凶聲 凶音信卷音遷合音 所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏 社不可地理志春秋經曰衛遷于帝丘 黨與也 黨當作攬攬朋群也 與當作與與賜予也 从昇与 會意共舉而与之也 與當與皆亦聲余吕切 五部 古文與 起也 廣韻曰盛也舉也善也周禮六 部 古文與 起也 詩曰比日興興者託事於物按 古無平去 从昇同意 同字補 同力也 說從同之意 之別也 虛陵切六部

文二 重一

凡 共舉也从日升 謂有又手者有竦手者皆共舉之人 也共舉則或休息更番故有又手者 凡 升高也 升之言登 也此與是 音義同 从昇凶聲 凶音信卷音遷合音 所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏 社不可地理志春秋經曰衛遷于帝丘 黨與也 黨當作攬攬朋群也 與當作與與賜予也 从昇与 會意共舉而与之也 與當與皆亦聲余吕切 五部 古文與 起也 廣韻曰盛也舉也善也周禮六 部 古文與 起也 詩曰比日興興者託事於物按 古無平去 从昇同意 同字補 同力也 說從同之意 之別也 虛陵切六部

凡

十七左

文四 重三

凡 古文與 起也 廣韻曰盛也舉也善也周禮六 部 古文與 起也 詩曰比日興興者託事於物按 古無平去 从昇同意 同字補 同力也 說從同之意 之別也 虛陵切六部



臼 又手也

又部曰又手指相錯也此云又手者謂手指正相向也

从巨 𠂇

此亦從六又而

變之也居玉切三部

𠂇 曰之屬皆从𠂇 𠂇 身中也象人與自曰之

𠂇 从 𠂇

按各本篆作𠂇從曰下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大與縣注一遙反上黨沾縣大與

谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為𠂇字矣

上象人首下象人足中象人署而自曰持之故從曰必

從曰者象形猶未顯人多護惜其署故也於消切二部

文二

重一

𠂇 早味爽也

日部曰早晨也味爽且明也文王世子注曰早味爽擊鼓以召衆亦三字彙言之左

傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也

从 曰 辰

會辰 時也辰亦聲

二部 𠂇 夕 為 𠂇 曰 辰 為 晨 皆 同 意

聖人以文字教天下之勤 辰 晨 之 屬 皆

从 晨 𠂇 辰 耕 人 也

各本無人字今依元應書卷十一補食

三曰農用八政鄭云農讀為醴 从 晨 而 休 故 從 晨 𠂇 聲

易其字也某氏因訓農為厚矣 从 晨 而 休 故 從 晨 𠂇 聲

按此凶聲之誤凶者明也 𠂇 籀 文 農 从 林 𠂇 𠂇 古 文 農

文二

重三

𠂇 齊 謂 炊 爨

各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂

嫁歸是也特牲少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

謂竈為爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨爨爨 𠂇 象 持 甑

廩爨也此謂竈又曰踏踏爨竈有容也此謂炊 𠂇 象 持 甑

中似甗曰持之今本補譌曰一為竈口科推林內火林柴也凡爨之屬

皆从爨七亂切籀文爨省然則爨本𠄎所曰枝鬲

者从爨省鬲省渠容切鬲血祭也周禮大祝注云隋鬲

鬲孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其鬲卻因以

祭之曰鬲漢書高帝紀鬲鼓應劭曰鬲祭也殺牲以血塗

鼓鬲呼為鬲呼同罍按凡言鬲廟鬲鐘鬲鼓鬲寶鎮寶器

鬲龜策鬲宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡

罍謂之鬲方言作豐音問以血象祭竈也从爨省祭竈亦

血其罍罍亦曰豐樂記作斛故從爨省从酉酉所曰祭也酉者酒从分取血布分亦聲

爨者竈也分聲故爨或為薰如齊語主鬲三浴或為三薰呂覽湯得

伊尹爨以犧猥風俗通作熏以萑葦漢書豫讓爨面吞炭

顏云爨熏也皆是也爨又讀為徽如周禮女巫巫鬯人注先

鄭說也是也分聲讀微此即輝旂入微韻之比古音十三部

在問韻今韻  
虛振切非也

文三 重一

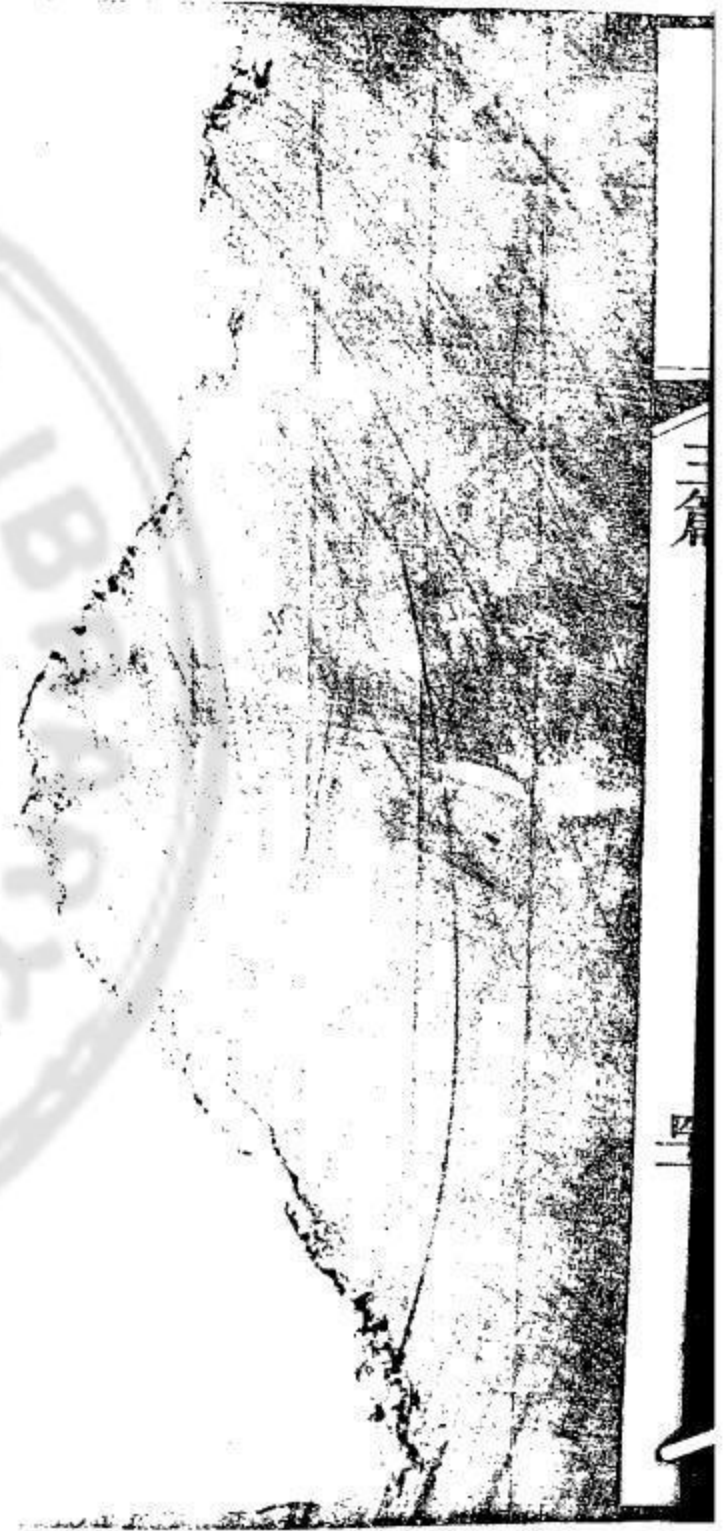
六月廿の日校

說文解字第三篇上

嘉興受業沈濤校字



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

二右

革獸皮治去其毛曰革

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字

轉注皮與革二字對交則分別如秋斂皮冬斂革是也散

交則通用如司裘之皮車即革

路詩羔羊傳革猶皮也是也

引伸為凡更新之用襍卦傳曰革去故也鄭注易曰革改

也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注

革更也 象古文革之形 用字有依倣古文製為小篆非許言

凡 凡

凡 从

象古文革之形

之粹不得其於六書居何等者如革

曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象西

曰象古文西之形是也易曰為日蓋省煩為簡耳而或云

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.







韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞 釋器曰輿革前謂之鞞郭曰入迴韻 **鞞** 車革前曰鞞 以韋鞞車鞞按李巡云輿革

前謂輿前以革為車飾曰鞞不言鞞依 **从革** 𠂔聲 戶恩切

謂以去毛之皮鞞鞞中人所凭處篇韻皆云鞞中鞞也此

革不當以名鞞蓋許本作把而俗譌從革鞞中把者人把

持之處也較 **从革** 宏聲 上宏切 詩曰鞞鞞淺屨讀若穹

穴弓聲弓古音讀如肱 **鞞** 車軸束也 此與木部鞞音同

謂軸束分析易明而小戎音義曰鞞本又作鞞玉篇亦曰

鞞亦作鞞曲鞞束也疑本一字許書有鞞無鞞後人補之

又改轉 **从革** 攷聲 莫卜切 **鞞** 車束也 考工記天子圭中

為軸 **从革** 攷聲 三部 **鞞** 車束也 必注必讀如鹿車

鐵陳宋淮楚之間謂之畢大者謂之以備失隊方言曰車下

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰維車趙魏

之閒謂之鞞鞞車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅維車謂

之廐鹿道軌謂之鹿車本方言蓋廐鹿即毛詩傳之歷錄

鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命

名也系部緝止也古畢必通用故 **从革** 必聲 毗必切

必鞞緝同約圭與約車相類也 **從革** 必聲 十二部

**車衡三束也** 當作車句衡五束也秦風五檠梁駟毛曰小

衡也一駟五束束曰歷錄句衡 **曲鞞** 鞞縛直鞞 鞞謂曲鞞

凡暢

从

二左

按火部 **鞞** 或从革 **贊** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂

無燧 **鞞** 或从革 **贊** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂







三篇

頭而引之按网部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落  
 銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義  
 又為物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒為轡此名  
 之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所  
 係也故曰轡首毛詩鞞革皆當依古金石作攸勒鞞勒毛  
 傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫  
 得其

从革力聲

盧則切

鞞

大車縛鞞

鞞者苞注論語

云鞞者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫  
 木縛著兩轅頭又別取曲木為扼縛著橫木以駕牛脰也  
 然則軛縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者軛也軛縛於軛  
 於軛用軛鞞亦作鞞釋名鞞縣也所以縣縛軛也

鞞

狂沈切

鞞

勒鞞也

謂馬勒之鞞也勒

從革面聲

此

形聲包會意

鞞

鞞革履也玉篇鞞下云鞞鞞也

革履也鞞者鞞鞞按鞞鞞走部作鞞故鞞部無鞞字林  
 有鞞釋之曰鞞鞞則鞞字亦字林始有之說文鞞字殆後

人所增不與鞞  
 鞞鞞等為伍

从革今聲

巨今切七部土喪禮繫用鞞注

為紵字紵者係也鬲與重但  
 當以竹密係之因謂密為紵

从革建聲

居言切

鞞弓矢鞞也

或謂之鞞丸左

傳服注云冰積丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞞  
 藏箭為鞞丸廣雅鞞弓藏也鞞丸藏也皆與今方言異  
 按鞞呼之曰鞞丸單呼之曰鞞士冠禮筮人執策抽上鞞  
 注鞞藏策之器今時藏弓矢者謂之鞞丸也亦疑說文本

有丸淺

从革賣聲

徒谷切

鞞

鞞也引伸凡垂者謂

之綏廣雅鞞謂之鞞鞞音

从革舊聲

山垂切

鞞

急也

此亦鼓郭琴禁之例廣韵鞞皮鞞兒按鞞  
 鞞二字相屬疑本作鞞急也轉寫奪鞞

从革亟聲

紀力

三篇下

三

八

部 **鞭** 毆也 毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所

而趨辟庀誓執鞭以趨於前且命之司市庀市人則胥執

鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左

執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬

之偁非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所

以擊馬曰箠以箠擊馬曰救本皆有正名不曰鞭也擊馬

以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改 **从革優**

此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也 **从革優**

聲卑連切 **今古文鞭** 從△ **鞞** 頸鞞也 釋名鞞嬰也喉

之也按劉與許合杜云在腹曰鞞 **从革央聲** 於兩切 **鞞**

恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也 **从革央聲** 十部 **鞞**

佩刀系也 佩刀飾莊子音義引三醫云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞞內鞞引伸 **从革萑聲** 乙白切古 **鞞** 馬尾鞞也 方

之義也李云縛也 **从革萑聲** 音在五部 **鞞** 馬尾鞞也 言

車紂自關而東周維汝穎而東謂之鞞或謂之鞞絢或謂

之曲綸自關而西謂之紂糸部曰鞞馬紂也紂馬鞞也考

工記必鞞其牛後鄭云關東謂紂為 **从革它聲** 徒何切 **今**

**之般** 鞞四字疑後

切於見聲為近古音在

**鞞** 繫牛脰也 繫當

**从革見聲** 按篇韻

皆呼結

十四部鉉本作己不切

**文五十九** 宋本九

**重十一**

**斗** 鼎屬也 釋器曰鼎款

**實五** 穀 考工記陶人為鬲實

**斗** 足者謂之鬲

二升曰穀 大鄭云穀受三豆後鄭云穀受斗二升按瓶人

受三斗誤甚許必言穀所受者角部穀下無此義也魏三

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足

上象其口，又象腹交文。下象三足也。考工記圖曰：款足，按款足，郭云：曲腳。漢郊祀志

則云：鼎空足曰鬲。釋款

為空，郎激切十六部。凡鬲之屬皆从鬲。𠩺鬲或从瓦

楚世家：楚武公曰：居三代之傳器，登三鬲六翼，以高世。主小司馬曰：鬲亦作甌，同音。歷三鬲六翼，謂九鼎空足曰鬲。

翼即耳事。見爾雅：按鬲者甌之假借字。翼者鈇之假借。九鼎款足者三附耳於外者六也。爾雅曰：鼎款足，謂之鬲。附

耳外謂之鈇。漢令鬲从瓦，麻聲。謂載於令甲令乙之鬲。字也。樂浪挈令織作絨。

𠩺鬲三足，鍍也。

鍍如釜而大口。廣雅：敲鬲也。

一曰：滫米器也。

滫米猶浙

得其从鬲支聲。

魚綺切。十六部。

𠩺鬲三足，鬲也。

廣雅：鬲也。

有柄，喙也。

柄有

可持有喙，可寫物。

讀若媯。媯，漢人已。从鬲規聲。

居隨切。十六部。

此其別於敲者也。𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

𠩺鬲，廣雅：鑄鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。

三篇下

九



人所改 **𩚑** 粥或从食干聲 孟子曰飡粥之食趙 **𩚑** 粥或

从食建聲 韻會引左傳注健於是 **𩚑** 健也从粥米 會意

切三部按一音余六切是以賣鬻字作此賣之假借也鉉

本武悲切也兩雅猶如鹿之猶舍人本作鬻異文同部是

可以定其非形聲矣廣韻集韻篆韻詘脂韻內皆無鬻玉

篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜者乃陳彭年輩誤

用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怵皮切之誤本此鬻

作粥者俗字也作鬻者樂記 **𩚑** 健也 釋言餽餽也當作

假鬻為育而轉寫致譌也 **𩚑** 健也 此字今江蘇俗粉

米麥為 **𩚑** 古聲 戶吳切 **𩚑** 五味盃鬻也 皿部曰盃調

粥曰餽 **𩚑** 古聲 五部 **𩚑** 五味盃鬻也 味也內則注

曰用羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火

醯醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄

其過用魚肉必用菜菜謂之芼儀禮錡芼牛藿羊苦豕薇

芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也實於錡謂之錡羹肉

汁不和五味 **𩚑** 從羔 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

謂之大羹 **𩚑** 從羔 也古行切古音在十部 詩曰亦有

和鬻 商頌文錯 **𩚑** 鬻或省 **𩚑** 或从美鬻省 羔下從美

兩羔 **𩚑** 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

非也 **𩚑** 鼎實惟葦及蒲 此有奪當云鼎實也詩云其鬻維

三篇下

三

不以陳留語為別一義糲至糲共七文皆謂糲也  
分別之則有米和肉菜之糲有不和肉菜之糲  
聲 桑谷切 糲 糲或从食束 聲 糲 糲也 韻 从糲毓聲 余

切三部按此切余六糲切之六本分別不  
同後人以糲之切為糲之切而混誤日甚  
米 糲 涼州謂糲為糲 按此糲錯本作糜為 从糲糲聲 莫

切十部 糲 糲或省从末 糲 粉餅也 周禮糲餌粉糲食部  
五部 糲 糲或省从末 糲 粉餅也 日資稻餅也此日糲

粉餅也蓋謂糲者不粉之稻米為餅餌者稻米粉之為餅  
文互相足經云糲餌者謂以熬米麥傳於餌粉糲者謂以  
他穀粉傳於糲此許意與先後鄭說異小徐云許說取精

又內則注餌筋臄也又莊子以五十犗為餌餌釣魚者  
从糲耳聲 仍吏切 糲 糲或从食耳 聲 糲 糲也 爾雅音

糲 糲也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方  
言糲聚煎僕鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即糲字

或作芻元應曰崔寔四民 从糲芻聲 尺沼切廣韻初爪  
月令作炒古文奇字作 糲 从糲芻聲 切古音在四部

糲 內肉及菜湯中薄出之 內今之納字薄音博迫也納  
今俗所謂煤也元應曰江東謂瀹為煤煤音助甲切糲今

字作瀹亦作灼通俗文曰以湯煮物曰瀹廣雅曰瀹湯也  
孫炎說夏昶之 从糲翟聲 以勻切古 糲 糲也 膏 膏普庚切

義曰新菜可灼 从糲翟聲 音在二部 糲 糲也 膏 膏普庚切  
下當云膏也經傳用膏用烹乃膏 从糲者聲 章與切五部

之假借字耳音部曰獻也不訓糲 从糲者聲 按惟周禮作  
糲 糲或从火 糲 糲或从水 水在 糲 糲 炊釜瀹溢

也 炊各本作吹今從類篇釜瀹溢各本作釜溢宋本作聲  
沸今參合定為釜瀹溢今江蘇俗謂火盛水瀹溢出為

鋪出糲之轉語 从糲孛聲 蒲沒切  
也正當作糲字 十五部

文十三 重十二

三篇下

五右

倉

糲

糲

糲

糲





黍四五

飪飪

飪飪 飪 飪 飪

飪讀若戟几劇切按毛詩戟與澤

種義從風幸會意土部曰幸土塊飪持種之說從風之意魚祭切十五

部唐人不見於說文周時六藝字亦作藝藝說見經典釋文然藝

字皆御書數猶農者之樹藝也又說文無藝詩曰我執黍稷

字蓋古用執為之如禮運在執者去是也詩曰我執黍稷

小雅言食飪也飪大孰也可食之物從風辜辜部曰辜

意各本衍聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一日誰

也後人乃分別孰為生孰孰為誰孰矣曹憲曰顧野王玉

篇始有易曰孰飪鼎彖傳曰以木巽火言設飪也宋

本作食玉篇同廣雅釋言曰飪設也又釋詁四曰飪詞也

錢氏大昕定飪為飪字之誤古用為發語之載也如石鼓

詩載從風食才聲讀若載作代切工衰也手部曰拳攤

作拑欲玉居竦切九部工或加手又見相踦欲也當

篇作卻從風谷聲其虐切工擊蹠也从風戈疑奪

若蹠胡瓦切古音亦持也从反風此亦謂大闕音讀

不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拑据蹠也凡讀如

蹠故反凡讀如拑手部云拑蹠持也不云拑拑同字然則

寧從蓋闕

文八 重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形按此非許語也許之

系聯兩屈在前部故受之以然則當云爭也兩風相對

象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前

部說自相戾且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人

天右

三篇

二篇下

六

五

凡从凡

用門之屬皆從門 遇也 疊韻用今人云關接者是遇

宮謂二水本異道而忽相接合為一也 周語穀維關將毀王

聲 都豆切 門也 舊作關 從門共聲 胡弄切九部 孟子

曰鄒與魯鬪 梁惠王篇文趙曰鬪鬪聲也猶構兵而鬪也

崔杼之子相與私鬪高曰鬪 經繆殺也 殺也按縛殺

若今以一繩勒死經繆殺若 從門 琴聲 力求切玉篇吉了

此恐即摻之或體俗增之上 門取也 舊作鬪今正廣

取是此字本義今人以爲拈鬪字殆古藏彊之譌荆楚歲

處成公綏竝作彊字藝經 從門 龜聲讀若三合繩糾 見古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古 爾智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音最近也 爾智少力劣也

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者鬪之變也諸韻書皆於齊韻作鬪肩怙韻作茶

是不知道爲 從門 爾聲 五十六部 爾鬪 逗 門連結續紛

一字矣 相牽也 舊作鬪今正續各本作鬪今按許云讀若續則許

也 從門 賓省聲讀若續 續大徐作賓淺人以糸部所

鬪鬪也 從門 夔聲 按此下當有讀若紛三字撫文切十三

今依全書 通例正之 恆訟也 恆常也故以小 詩曰兄弟鬪于牆

六左

三篇

三

三篇下

六

七

小雅文釋言毛傳皆曰鬪很也孫炎云相很戾 從門 兒

也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證 從門 試力士鍾也

兒亦聲許激 兒 逗 善訟者也 之意 從門 試力士鍾也 當

作繩以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作繩鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云確之以石確鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜繼而登登者六十人繼

絕 從門从戈或从戰省 當作或曰從 讀若縣 胡畎切

文十

又 手也象形

此即今之右字不言又手者本兼左又而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而為更然之詩穀梁傳曰又三指者三岐象手之列多略不過三也

有繼之辭也 三指者三岐象手之列多略不過三也 記數者或全用或用三略者言其 凡又之屬皆从又 又曰助也 大略于救切古音在一部 李燾本及集韻如是今二 徐本皆作手口相助也 从又口 按又下曰左曰又曰又 自臂指言之以又下象

臂上象指也 不當早廁從口之字 口部有此字云助也 從口又主謂以口助手 不當入此謂手助口宜刪 又

臂上也 臂手上也 古假弓為左二字古音同也 傳易者江東馯臂子弓馯姓臂名子弓字名臂故字左左穀

梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也 从又 从古文左 小篆以厶太

薨切 六部 古文左象形 象曲 左或从肉 今皆 手

指相錯也 謂手指與物相錯也 凡布指錯物閒而取之曰 又因之 凡岐頭皆曰又是以首筭曰又今字作

釵魚部 鮪下云大如又股譙周異物志曰涪陵多大龜其 甲可以卜其緣中又似瑇瑁俗名曰靈又劉達注蜀都賦

常璩述華陽國志郭樸注爾雅皆用其語緣中又謂緣可 為釵也 今爾雅注譌作緣中文似瑇瑁俗呼為靈龜自賈

公彥周禮疏 从又一 此字今補象 象又之形 初牙切古音 所引已然矣 一指閒有物也 在十六部

又 手足甲也 又爪古今字古作又今用爪禮經假借作 蚤士喪禮蚤揃如他日士虞禮浴沐櫛搔

掬搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤皆即又字也鄭注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不蚤鬻蚤皆即又字也鄭於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古音在三部

父為南 **从又舉杖** 學記曰夏楚二物收其威也 **从又災** 鉉本作從又從災

則闕者謂從又災之意不傳也元應曰又音手手災者衰

也此說蓋有所受之韻會引說文從又災災者衰惡也蓋

古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞

其 **从寸** **从人** 今左傳 **和也** 見釋

說 **从言又** 會意也言與手 **炎聲** 依小徐有聲字 **讀若溼** 與今

皆所以和之 **炎聲** 依小徐有聲字 **讀若溼** 與今

不同而 **从** **籀文變从羊** 羊音飪籀文變如此作按此重

雙聲 **有變字云大孰也從炎從** 又持辛辛者物孰味也廣韻謂

此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無燮字俗用文

字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪義訓 **引也**

孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要 **引也**

魯頌毛傳 **从又冒聲** 此以雙聲為聲也 **引也**

曰曼長也 **从又冒聲** 無販切十四部 **引也**

**又冒聲** 失人切 **冒古文申** 按申部曰古文申冒籀

**分決也** 易彖傳曰夬決 **从又中象決形** 錯曰物也十

五 **治也** 伊下曰尹治天下廣 **从又人** 句 **握事者也** 又

部 **握** 人為事余 **古文尹** 各本乖異今 **又卑也** 各本

取今依類篇作又宋本作卑正又卑者用手自高取下也

七左

担搯取也南楚之閒凡取物溝泥中从又盧聲側加切古謂之担或謂之搯亦此字引伸之義

拭引也从又聲聲里之切一飾也

巾在尸下屋宇下云尸象屋形所劣切十五部

及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

禾兵永切古音在十部

无反形字然則當云厂聲而奪也厂呼旱切反府遠切十四部

兮達兮今鄭風挑兮達兮是部引亦作挑毛云挑達往來相見兒按往來相見即滑秦之意達同泰水部泰

省而攷鼓字從之云皆取垂飾意則從叟亦即從也

也別一義

贅之芮切十五部

三

三

三篇下

七

七

疊韻假借之假借既久而叔之本人又於此知拾未聲式

義鮮知之者惟見於毛詩而已汝南名收芎為叔猶存於漢之汝南也叔叔或从

寸又寸皆手也故多互用回入水有所取也从又在回下莫勃切

回古文回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切用未

十四部曼之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不

成味鄭曰味當作沫沫醜也此沫亦荒內切洒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫即今內則之醜字謂瓦器

之光澤如洒面然今俗所謂袖也釋文作沫亡葛反與此

沫作沫同誤取捕取也幸部曰執从又耳七庚切周禮獲者

取左耳大司馬職司馬法曰載獻職職者耳也馬法釋之以說

從耳之意豸埽竹也从又持豸豸衆生竝立之兒從豸者取

豸埽竹也从又持豸排比之意祥歲切十五部

習蓋七部十段借也人部假云非真也此段云借也然

為段晉士文伯名勾字伯瑕楚陽勾鄭駟乞皆字子瑕古

名字相應則瑕即段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕

左傳瑕嘉平戎於王周禮闕謂闕其形也其從又可知其

注作段嘉皆同音段借闕餘則未解故曰闕古雅切古

音在五部古文段段譚長說段如此又同志為友周禮

注曰同師曰朋同志曰友从二又相交二人而如左右手也云久切三

部度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸

尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺

凡

ナ

八  
尊

法伸臂一尋皆於  
手取法故從又  
庾省聲徒故切  
五部

文二十八 重十六  
今別出變字則十七

𠄎 左手也  
鉉本作ナ也非也今之左字左部曰左

𠄎 象形  
以反也為也故相戾曰大減可切十七部俗用ナ

之屬皆从ナ  
𠄎 賤也執事者从ナ  
甲古者尊又而卑ナ故從ナ在甲下甲

象人頭補移  
切十六部

文二

史 記事者也  
玉藻動則左史書之言則右史書之不云記事者以記事包之也  
从又持

中中正也  
君舉必書良史書法不隱疏士切  
用史之屬皆从史  
史職

凡

凡

𠄎

也  
疊韻職記微也古假借為土字鄭風日子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可从史止省聲  
鉏史切  
𠄎 古文事  
錯曰此則之通矣

文二 重一

𠄎 去竹之枝也从手持半竹  
此於字形得其義也章移切十六部  
𠄎 支之

屬皆从支  
𠄎 古文支  
上下各分竹之半手在其中  
𠄎 持去也  
支有持義

故持去之  
𠄎 從支宗廟宥座之器曰𠄎  
器按此𠄎當作𠄎  
危部曰𠄎  
𠄎 軀也竹部箸訓飯  
𠄎 此𠄎亦當作𠄎  
箸必邪用之故曰飯  
𠄎 廣韻𠄎不正  
𠄎 从支奇聲  
去奇切按廣韻曰也玉篇曰𠄎今作不正之𠄎  
說文居宜切此本音隱蓋後人借為𠄎字從𠄎讀去奇切也  
𠄎 奇聲古在十七部  
𠄎 支聲古在十六部

文二 重一



凡九右

𠄎手之走巧也从又持巾尼輒切凡聿之屬皆从聿

𠄎習也从聿帚聲羊至切𠄎籀文聿此依小徐右從

也𠄎篆文聿按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字疑疑二字從之此亦從矣聲

也聿持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見禮从聿在肅上會意戰戰兢兢也引詩說從肅之意聿古

文三 重三

𠄎所曰書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之

不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆

云蜀語與許異郭注爾雅方言從聿一各本作一聲今正

皆不併說文弗同拂拭之拂此從聿而象所書

之牘也余律凡聿之屬皆从聿筆秦謂之筆从聿竹鄒

切古音在十五部聿聿飾也飾今之拭字下詳之矣下曰

文多象其文形也聿者筆之所拭文成從聿从彡會俗

形故從聿從彡楚金以妝飾解之繆矣從聿从彡意俗

語曰書好為聿此別一義今人所謂津津壘壘者益出此

讀若津也將鄰切聿音箸也此琴禁鼓郭之例以壘韻釋

書書者如也箸於從聿者聲商魚切

文四

三篇下

九

三

凡九左

凡

聿

从

凡

凡

十右

數从

畫介也

介各本作吟此不識字義者所改今正

從聿

今象田四介

田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也

聿所曰畫之

說從聿之意引

伸為繪畫之字

胡麥切十六部

用畫之屬皆从畫

本

亦古文畫

依錯本按刀部有劃字

畫回日之出入與夜為介

從畫省从日

按今篆體蓋亦少一橫陟救切四部

畫

按省下一橫者至夜則日

嘗息也

文二

重三

聿及也

此與走部逮音義皆同逮專行而聿廢矣

从又尾省又持尾者從後

及之也

徒耐切古音在十五部

聿聿之屬皆从聿

釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與步部殆音

義皆同殆危也危猶及也

从聿泉聲

之未陰雨

幽風文今詩作迨俗字也

附箸也

附當是本作附淺人改也周禮注隸給勞

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊

同皆訓附

从聿柰聲

郎計切十五部

篆文隸从古文之體

按此

云篆文則上古文也先古後篆亦一部之例但先古後篆

必古從聿篆不從聿乃合各本隸隸俱從聿則何取爾有

柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰

字從米馭聲馭从又從崇音之縮切考楊君石門頌王純

碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應合二人所謂蓋皆

謂說文而右旁皆作彖元應說似近是蓋即說文之篆文

也說文因小篆作彖故不得先舉篆而系以古文以其形

周禮曰奴男子入于  
異絲女子入于春稟

文三 重一

堅也从又臣聲也故從又凡取之屬皆从取讀若鏗

鎗謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從取聲古音在十古文曰為

賢字校官碑親取寶智又師取作明國三老袁良碑優取

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚也臣象纏絲急也

優賢揚歷句蓋今文般庚固以取為賢也臣象纏絲急也

緊急雙聲此字別作經玉篇引成公四年鄭伯經卒古干

古兩二切考左作堅公作取穀作賢則別本作經切古干

必矣臣聲與取聲一也而顧書譌作經釋名云絹絕也其

絲絕厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作絕舉兩切先韻

作經緊也經堅同經天切是宋時故有絕字特丁度等不

能用正絕之譌又不知卽是緊字耳春秋鄭伯經釋文不

凡

考

凡

凡

十左

載考經字从取絲省糾忍切取士土剛也土字今補周禮

者所當知九章筭術穿地四為壤五為堅三引从取土按緊堅不入

伸為用物之剛如云取堅也是也見句以部下古

賢切十二部取立也堅立謂堅固立之也豎與封

立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者从取豆聲

才能自立故名之豎因以為官名豎之言孺也从取豆聲

臣庾切古音在四部取豆籀文豎从取

文四 重一

臣牽也以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也事君者

者各本作象屈服之形植鄰切十二部按論語音義忠植

也今正武后崇惠二字見戰國策六朝俗字也凡臣之屬皆从臣臣

凡 永

三卷下

十 奇

凡

十一右

凡竹  
凡

凡

相違讀若誑居況切十部按臧善也釋詁毛傳同按子  
 二。字。凡。物。善。者。必。隱。於。內。也。以。從。州。之。藏。為。臧。匿。字。亦。用。臧。从。臣。  
 始。於。漢。末。改。易。經。典。不。可。從。也。又。臧。私。字。古。亦。用。臧。从。臣。  
 戕聲則郎切十部

文三 重一

𠄎 𠄎 𠄎 杖殊人也杖各本作投依太平御覽正云杖者𠄎  
 是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名𠄎殊也  
 所撞控於車上使殊離也𠄎殊同音故謂之𠄎猶以近窮  
 遠謂之周禮周字今補下文所及𠄎積竹以積竹者用積  
 弓也周禮說皆出於周禮也  
 邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰簾積竹  
 𠄎矜也木部曰攢積也杖也秘攢也考工記注曰簾積竹  
 𠄎柄竹攢秘用戈矛柄皆積竹而𠄎八觚考工記注云凡  
 無金刃故專積竹杖之名廬人為之八觚考工記注云凡  
 觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人為廬器及長尋  
 尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺及崇於人四尺車𠄎崇  
 於及四尺酋牙崇於𠄎四尺注云此所謂兵車也及𠄎  
 皆插車輪旅賁𠄎先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋  
 亦八觚也

三篇

言

入者暫下𠄎驚牛馬曰𠄎此別一義𠄎與咄義同詩曰何戈與𠄎曹  
 文此證前義𠄎軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 考工記𠄎兵同強兼戈𠄎及言之和弓𠄎摩注𠄎拂也手  
 部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

𠄎 𠄎 𠄎 軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 文此證前義𠄎軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 考工記𠄎兵同強兼戈𠄎及言之和弓𠄎摩注𠄎拂也手  
 部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

𠄎 𠄎 𠄎 軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 文此證前義𠄎軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 考工記𠄎兵同強兼戈𠄎及言之和弓𠄎摩注𠄎拂也手  
 部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

𠄎 𠄎 𠄎 軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 文此證前義𠄎軍中士所持及也軍中士所持及不必从木  
 考工記𠄎兵同強兼戈𠄎及言之和弓𠄎摩注𠄎拂也手  
 部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

三篇下

十一

臣



云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部為古文驅在夂部為俗歐字無庸牽合驅訓馬馳歐訓捶歐試思為淵歐魚為叢歐爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改為驅之納之於善乎即古閒有假借通用唐石經固不可易也。又按此部自歐而下言擊者八言歐者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作歐而人改之而未盡擊支也

**从夂區聲** 鳥后切 四部 **擊頭也** 南淮

支小歐也與歐字義異

書曰以年之少為間丈人說事救敵不給何道之能明也高注老人敵其頭自救不暇按敵當作歐呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五

**从夂高聲** 口卓切 二部 **擊**

伯將敵其頭矣按敵今本譌穀

**从夂高聲** 二部 **擊**

**聲也** 此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋室曰榭郭注即今堂堦然則無室

**从夂房聲** 堂練切古音謂之殿矣又假借為軍後曰殿

**从夂房聲** 在十三部

**擊中聲也** 此字本義亦未見西部醫從殿王育說殿惡姿也 曰殿病聲也此與歐中聲義近

秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自救殿薛尚功所見秦權銘其於久遠殿石鼓文汧殿河河權銘殿字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作廿然則周秦人以殿為也可信詩之兮字解詩者或用也為之三字通用也

**从**

**夂** 於計切 十五部 **段** 椎物也 器徐丁亂反劉徒亂反徐音是也 鑄欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小治也小治小鑄之竈也後人以鍛為段字以段為分段字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此

也鄭曰段石所以為段質也古本當如是石部礲段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲石各物說文訓

詰多宗毛傳

**从** 徒玩切 十四部 **擊** 擊空聲也 从夂

**宮** 徒冬切 又火宮切 九 **相** 襪錯也 情非殺襪為巧則不可得羸按殺謂襪以鉛鐵也董仲舒傳 **从夂** 賢不肖混殺經典借為肴字禮記借為效字 **从夂** 取攬之意

毅

凡

凡凡

凡

十二右

齊聲

胡茅切

毅妄怒也

坐下曰妄生也

一日毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵為果致

果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也

從彖

按彖從辛五經文字曰從辛省非

也隸省從辛省耳魚既切十五部

說文有煠

申木也煠屈謂柔而屈之廣

韻曰強擊正與柔屈相反

從彖

小謹也居

又切三部

當云古文

力之物而精謹也

廩字从此

戎也

依韻會訂戎守邊也司馬法曰弓矢圍彖子守戈戟

注作圍誤彖所以守也故其字從彖引伸之義用事勞皆

日役又生民詩禾役穰穰役者穎之假借禾部兩引詩皆

穎作禾

與戎從人

毅改

大剛卯也

剛卯金刀之利皆不

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其

制詳矣按毅從彖者謂其可擊鬼也

廣韻音

部開一

文二十

重一

毅

戠部曰

從彖

察按張參曰

似近是此如本作

或加

殺之屬皆从殺

古文殺

按鉉本宋刻無

古文殺

古文殺

古文殺

此按

蓋卽杀字轉寫譌變耳加彖為小篆之殺此類甚多古文

四聲韻考為崔希裕纂古彖為說文則夏氏所據說文為

善本正與張參說合首字下當

按鉉本宋刻

云從彖從禾或譌為杀聲也

三篇下

十二

長

耳考工記網字不識何以從閃今據及部古文役殺部籀文殺及皆作叟求之知閃譌為閃頓釋此疑學者觸類而長之也

**弒** 臣殺君也 經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家可也 按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也

故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部弒在一部本不通也弒漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弒者試也欲言臣子殺其君父不敢率候閒司事可稍稍試之釋名曰弒伺也說同皆本

文二

重五

宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

易曰臣弒其君

文言

從殺省式聲

式吏切

凡

十三左

**凡** 鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊市朱切按以及從凡

凡从三

從凡而象其形也

鳥

舒鳧

鴛也

釋鳥曰舒鳧

則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵝野曰鳧家曰鴛按野曰鴈鳧而畜於家者曰舒鴈舒鳧是為鵝鴛舒者謂其行舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鴻鴈鳧皆謂野鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧水鳥也鴛鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入凡部此句以二部之例鮞之羽短不能飛故其字從凡 從凡鳥凡亦聲 各本作從豈知野鮞亦短羽而能飛乎 補正房無切古音蓋在四部

文三

又十分也

度別於分

寸未部曰

寸

人手卻一寸動

廬謂之寸口

從又

寸口故字從又

一會意也

周禮注云



脈之大候要在陽明用寸之屬皆从寸也廷也廷朝中  
 寸口倉困切十三部也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者  
 相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典  
 假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡  
 禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻  
 臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝  
 馬寺此名之不正者也步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也虫聲  
 祥吏切將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀  
 一部詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人  
 假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以  
 自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲  
 與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓  
 特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見  
 爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

三篇

三

請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故皇矣  
 傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊齊徐仙民周禮音蔣細  
 反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將  
 此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹  
 言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必  
 也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有  
 法度而後可以主醬省聲十部諒切器又釋理也謂抽繹而  
 之先之故從寸亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長  
 也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長  
 謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為藝有司徹乃  
 藝尸俎注藝溫也古文藝皆作尋記或作尋春秋傳若可  
 尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也濕也从工口从  
 論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燭誤从工口从

說見度人之兩臂為尋八尺也此別一義亦因从寸及  
 說下

三篇下

十二

三

**𦉳** 六寸簿也 說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持笏皆志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

獲二尺字玉藻曰笏度二尺有 **从寸吏聲** 職緣切 **一曰專**

六寸此法度也故其字從寸 **紡專** 小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱

俗字作輒專以專為媵壹之媵廣韻曰鑄紡錘是也今專之

日擅也單也政也誠也獨也自是也 **𦉳** 布也 祭義溥之

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷 **从寸**

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字 **𦉳** 𦉳

𦉳敷故必有法度 **甫聲** 芳無切 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

而後行故从寸 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

多假道為導 **从寸** 引之必 **道聲** 徒皓切廣韻徒到

義本通也 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

十三右

凡

凡

凡

文七

**𦉳** 剥取獸革者謂之皮 剝裂也謂使革與肉分裂也云

不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮被被析也

見木部因之所取謂之皮矣引伸用物之表皆曰皮用去

物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒 **从又** 又手也

僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以為蓄皆是 **从又** 所以剝

取 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

也 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳 **𦉳** 𦉳

十三左

文三 重二

𦘔 柔韋也

柔者治之使韋也韋可用之皮也考工記注曰韋頡篇有鞞韋从𦘔 鉉曰從

覆柔治

从皮省

謂良也非耳非瓦

𦘔省聲

各本無聲今補

部此省其上下取四為

𦘔之屬皆从𦘔讀若與一日若

𦘔 同 𦘔 人部

𦘔 古文𦘔

从皮省从

𦘔 籀文𦘔从𦘔

省

下從皮省

𦘔 羽獵韋絳

羽獵見高唐賦楊雄傳

从𦘔

柔韋

按火𦘔二部無奔字而此部有𦘔人部有併舟

為絳

其義未聞其音則併𦘔騰騰騰騰皆在

𦘔 虞書

曰 虞書當

鳥獸廢毛

堯典文今尚書作毳毛部作毳云盛

與

从𦘔从衣

小徐本如是而注之曰此亦

虞書曰鳥獸廢毛今依小徐者仍舊

文二 鉉作

重三 鉉作

𦘔 小擊也

手部曰擊𦘔也此云小擊也同義而微有

凡尚書三禮鞭扑字皆作𦘔又變為手

元度覆按正之從手是也幽風八月剝

用𦘔之屬皆从𦘔 𦘔 教也从𦘔 𦘔 聲

憤不啟 述而 𦘔 通也 孟子曰徹者徹也

土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆

徹

支

凡

从不从支从育

蓋合三字會意文之而養育之而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部

一曰相臣

疑有譌鉉本無此四字

徹古文徹

中從

疾也

釋詁毛傳

同从支每聲

眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏為拇之假借拇足大指也古作

母攷疆也

釋詁昏瞽強也按說文瞽作啟冒也則許所據爾雅作啟強也昏字從氏省不從民聲自

俗寫殺譌音韻亦亂玉篇謂敗啟同字是也

从支民聲

眉殞切

攷疆也从支

予聲

亡遇切古音在三部

攷

進也

進起也攷者起之也與迫音義同

从支白聲

博

切古音在五部

周書曰常攷常任

立政篇文按漢人所用皆作常伯今尚書作伯許所據絕異者

壁中古文多假借字也以攷為伯如洪範以攷為好顧命以莫為幾攷誓以桓為桓皆壁中古文假借今尚書作伯好幾桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尚書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文攷正齊也齊者禾麥吐采上平从支从束正

正亦聲

之郢切

象也

象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是微又民胥微矣皆

效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作効今俗分別效力作効效法效驗作效尤為鄙俚效法之字亦作爻般辭爻法之謂坤是亦作殺禮運殺以降命是亦作設儀禮注引詩君子是則从支交聲胡敦切

是設是皆假借也云原故是也凡為之必有使之者使之而為之則成故事矣引伸之為故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許从支取使之古聲古慕切

从支正正亦聲

之盛切

攷

敷也

今字作施施行而敷廢矣施旗旖施也經傳多

數

假从支也聲讀與施同式支切古音數也此與寸部

借从支也聲讀與施同在十七部數也專音義同

从支專聲古寸與方多通用周書曰用敷遺後人顧命

从支典聲多殄切數也大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者麗剛也兩兩而數之也从支麗聲力米切古音在十六

反蓋本數計也六藝六曰九數今九章算術是也今人

然又引伸之義分析之音甚从支婁聲音在四部

多大約速與密二義可包之音甚从支婁聲音在四部

澌鐵也張協七命乃鍊萬辟千灌李注辟謂疊之灌

刀銘灌辟以數質象以至按辟者襲之假借也澌者从支

段也簡取精鐵不計數指疊段之固名爲辟澌也澌者从支

凍從支者取段意凍者簡也從凍取攴攴攴攴攴二字汲汲

也廣雅攴攴汲汲劇也从支子聲子之切周書曰攴攴

無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作

士習而讀之合二十八篇爲二十九篇司馬遷史記董仲

舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文

家馬鄭王皆作注與今文字或異如流爲雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作雕之證尙書大傳鄭所引禮說周本紀董

十四左

分也从支分聲此形聲周書曰乃惟孺子攷雜誥文今尙



五右敵

穿徹 从支 𠄎 各本有聲誤今刪 𠄎或粟字冒也從支 𠄎者

周書曰敕乃甲冑 𠄎 繫連也 施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸汰朝七入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 从支 喬聲 周書曰

敵乃干讀若矯 居天切 𠄎 合會也 見釋詁今 从支 合 合

亦聲 古沓切 𠄎 列也 韓詩信彼南山惟禹敵之爾雅郊

種穀之剋敕者敵之省素問注云敕古陳字是也此本敵

列字後人假借陳為之陳行而敵廢矣亦本軍敵字河下

云讀若軍敵之敵是也後人別製 从支 陳聲 直刃切廣韻

無理之陣字陣行而敵又廢矣 从支 陳聲 十七真曰敵

者陳之古文古文 𠄎 仇也 仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

當作古字十二部 𠄎 仇也 者兼好惡之詞相等為敵因

之相角為敵古多假借適為敵 𠄎 記計於適者史記適人

開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬

者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者 从支 啻聲

萬物之本也無適之道也與文子同正作敵 从支 啻聲

徒歷切 𠄎 止也 論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救

謂之 从支 求聲 居又切 𠄎 彊取也 此是爭敵正字後人

廢 周書曰斂攘矯虔 呂刑篇文今尚書作奪此唐天寶衛

矣 周書曰斂攘矯虔 包所改用尚書之字有古文家改壁

中相沿已久者有衛包肌改者皆可分別考而知之詳見

古文尚書撰異唐人尚用斂字陸宣公集有斂數是也

救

彼救

波

切古音詩曰服之無救周南救厭也見釋詁毛傳按此

別於上文解訓此全書之一例也字釋所引詩之救以

厭同獸飽也經典亦假射為救此別救置

也網部曰置救也後捨行而赦廢赦專為赦罪矣从支赤聲

始夜切古救或从亦亦聲古救行水也戴侗曰唐

音在五部救或从亦亦聲古救行水也本作水行

流彼也其中從水按當作行水彼也行水順其性則安

左傳說火曰鬱彼從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

鬱彼大雅曰為韓姑相彼釋言彼所也水之安行為彼故

凡可安為彼又借為適字適氣行兒水行之从支从人取

攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用水行之从支从人取

引導之意人水省以周切波秦刻石嶧山句石文攸字

如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于嶧山

羣臣從者咸思波長今作波者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云

王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字

亦作波也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字

皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠退也悠當作

攸攸撫也从支亡聲讀與撫同借亡為無故改讀如撫

也芳切救見釋从支米聲周書曰亦未克救公功雜

武切救撫也言从支米聲周書曰亦未克救公功雜

文讀若弭綿婢切十六部按米聲救或从人攸侮

也此與人部从支从易易亦聲以鼓切救王注離

繡乖戾也廣雅釋訓曰緯愷乖刺也廣韻廿一麥王注離

曰徽繡乖違也說文無繡緯微皆救之假借也從支韋

聲羽非切救怒也詆也一曰誰何也皆責問之意邨風

厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦从支韋聲

三篇下

古

言



十五左

都昆切 **𣪠** 朋侵也从羣支 羣朋也 **羣亦聲** 渠云切 **𣪠**

毀也从支貝 會意貝亦聲薄 **賊敗皆从貝** 二字同意古者貨貝故從貝會

則聲與此不合 **𣪠** 籀文敗从貝 從二貝也老子曰多藏必厚亡 **𣪠**

**煩也** 煩熱頭痛也引伸為煩亂按敵與受部簡乙部 **𣪠** 亂言部 **𣪠** 音義皆同煩曰敵治其煩亦曰亂也 **𣪠**

**𣪠** 郎段切 **𣪠** 暴也 暴當是卒部之暴暴疾 **𣪠** 此

敗賊同意苦 **𣪠** 刺也 刺各本作刺今按敵與 **𣪠** 從支蚩聲

猪几切按几當作 **𣪠** 閉也 杜門字當作此杜行而敵廢

已古音在一部 **𣪠** 徒古切 **𣪠** 敵或从刀 按刀部

為塗也 **𣪠** 柴誓某氏注云室斂之按士喪禮諫人涅

則此 **𣪠** 塞也 廁注涅塞也蓋斂其本字涅其假借字也

異部雙聲相假借 **𣪠** 从支念聲 奴叶切 **周書曰斂乃穽**

故斂亦音乃結反 **𣪠** 此復舉字 **𣪠** 而敵廢矣畢田网也 **𣪠** 擊鼓也从支

二部 **𣪠** 捕也 手部曰 **𣪠** 式州切 **𣪠** 擊鼓也从支

**𣪠** 省支者擊 **𣪠** 亦聲 𣪠古音在四部侯韻尤 **𣪠** 讀若屬 鉉本

三字非也屬之欲切故敵讀如敵與擊雙聲大徐以其形

似鼓讀公戶切刪此三字其誤蓋久矣玉篇云之錄切擊

也此顧氏原文云又公戶切此孫強所增也佩鱗云鼓之

錄工五二切洽孫之繆至廣韻乃姥韻有鼓而燭韻無鼓

至集韻類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從豈聲之斂字而

不知二切皆本說文故讀如屬鼓安得有此二切也皆由

三篇下

古

辰

頃簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰  
鼓若鼓訓擊也畿祝故可云鼓頃簫管弦歌可云鼓乎亦  
由鼓切公尸寢成異說

滅裂經字以至於此  
**攷** 攷也 唐風子有鐘鼓弗擊弗  
伸之義為攷課周禮多作攷他經攷  
擊攷課皆作攷考假借也攷攷疊韻  
從攷攷聲 苦浩切古

**攷** 擊也 周禮凡四方之賓客攷關宋書山居賦攷弦即  
叩行而攷廢矣手部 從攷攷聲 苦侯切 攷 擊也  
扣牽馬也無叩字 從攷攷聲讀若扣 四部

考工記攻木攻皮攻金注  
曰攻猶治也此引伸之義 從攷攷聲 古洪切 攷 橫擿也  
擿今之擿字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰  
說文作敲此謂左字當作敲也橫投不必以杖又按公羊

傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊  
即敲字擊即敲字其字義異故云猶擿或作槌誤 從攷  
高聲 口交切 攷 擊也 此與木部槌 從攷豕聲 竹角切

**攷** 放也 放部曰逐也廣  
支可剖物 從攷攷聲 迂往切 攷 斫也 斫也 從  
故從支 從攷攷聲 山石之厓巖多 果孰有味亦

**攷** 故從未 各本故謂之斫 從未聲 衍四字此說從未之意  
滋味也刺下曰從刀從未物成有滋味可裁斫也未即  
味此云果孰有味亦斫故從未正同果斫者如左思賦云  
擗栗罅發石榴競裂也此

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從  
斫斫聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從攷攷聲 迂往切 斫 斫也 斫也 從

**敢** 冒也

今本爾雅昏敢強也般庚不昏作勞鄭注昏

康誥敢不畏死孟子作閔立政其在 **从支昏聲** 眉殞切十

受德敢心部作恣昏聲文聲同部 **从支昏聲** 三部按昏

從氏省不從民凡昏 **周書曰敢不畏死** **敢** 禁也 與圍禦

言禦圍禁也說文禦訓祀圍訓固圍所以拘罪人則 **一曰**

敵為禁禦本字禦行而敵廢矣古假借作御作圍 **樂器控榻也形如木虎** 按此十一字後人妄增也樂記控

榻如柰桶敵狀如伏虎不得併二為一木部控云柎樂也

榻下不云敵樂者敢取義於邊榻為邊之假借耳敢者所

以止樂故以敵名上云禁也巳包此物無庸 **从支吾聲** 魚

別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄 **从支吾聲** 舉

切五 **敢** 研治也从支果聲 苦果切 **舜女弟名敷首** 古今

部 **敢** 上下等敷手舜妹顏云流俗本作擊者合敷手二字譌為

字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

通用 **敢** 持也 雙聲此與 **从支金聲讀若琴** 巨今切

棄也 鄭風毛傳曰敷棄也許 **从支昌聲** 昌口部作昌誤

書曰為討 此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書

詩曰無我敢兮 釋文曰諷 **敢** 平田也 齊風無田甫田 **从**

支田 田亦聲待年 **周書曰敢尔田** 多方 **敢** 毅改逗 大剛

卯弓逐鬼魁也 見及 **从支巳聲讀若巳** 余止切一本作古

作 **敢** 次第也 魯繇諫曰天敘有典釋詁曰舒 **从支余聲**

徐呂切 **敢** 毀也从支卑聲 辟米切 **敢** 敗也 按敗下當

五部 **敢** 敗也 此全書之例多為淺人亂之篇韻 **从**

答

答

支兒聲

五計切當依篇韻  
五禮切十六部

牧養牛人也

左傳曰馬有圍  
牛有牧引伸爲

牧民从支牛古音在一部

詩曰牧人乃夢

小雅

也所以擊馬者曰策亦曰策以策

擊馬曰策策專行而敕廢矣

从支束聲楚革切十六部

小春也

曰部言春者三字此云小春謂稍春之

廣雅言春者十一字有斂字斂亦作韃

初秦切

十四部

從支算聲

下擊也說文橫槓也擊頭也據此則說文本無斂字後人

增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌爲斂再譌又行

田莫能通矣李仁甫本尚

無田字篇韻皆云敷擊也

从支堯聲

牽遙切廣韻

文七十八

宋本作七十七按古無肇數二字數者土

肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文

文甚矣此書攷正之不可緩也

重六

教上所施下所效也

教效

从支季

季見子部效也上施

古孝切

二部

教之屬皆从教

古文教

亦古

文教從支上

覺悟也

知不足然後能自反也按知不足

所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故

曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自

覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也

作學乃已下同玉篇之分教而覺之此說從口之意詳古之

記之文學教分列巳與曰聲教胡孝反學胡覺反

三篇下

十六

聖

龜灸

凡十七右

凡

凡

凡

篆文數省

此為篆文則數古文也亦上之例

文二

重三

鉉本作

卜灼剝龜也

火部灼灸也刀部剝裂也灼剝者謂灸而裂之灼雙聲剝疊韻

象灸龜之

形直者象龜橫者

一曰象龜兆之縱衡也

字形之別說也博本切三部

凡卜之屬皆从卜

古文卜卦所曰簪也

各本刪之

今从卜圭聲

古壞切按當從廣韻古賣切十六部

叶卜曰問疑也

左傳曰

疑不疑何卜問疑

从口卜

當作卜口卜而口問也凡若故從口俗作乚

可以三讀與稽同

古兮切十六部按小徐曰尚書曰明用偶反矣

作叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也

貞卜問也

大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於蓍龜後鄭云貞之為問問於正者必先正

之乃從問焉引

从卜貝

意貝逗此字

曰為贄說從貝一曰

鼎省聲京房所說

一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故鼎下曰貞省聲京說古文以貝為鼎故

云從卜鼎聲也

易卦之上體也

今尚書左傳皆作悔

陟盈切十一部

安國以今文讀之易為悔也或曰據許則小篆有此字玉

我謂不然許書以先小篆後古文為正例以先古文後小

篆為變例曷為先古文也於其所從系之也如數者古文

學者小篆數從教則必先之執然也然則卦本古文非小

篆因其從卜則系之卜部亦執然也一字也小篆無卦而

曰今補

曰貞曰卦

謂洪範也按左傳三引洪範說文五引

三篇下

十七

星

書說與許謂堯典唐書魯絲漢虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃從卜每聲荒內一切古占視兆問也周禮占人古說也從卜每聲音在一部古占視兆問也注曰占人亦占筮言掌占龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜從卜口疑占之變體後人所竄入也卜問也疑此即後人所從卜召聲又音照二部灼龜坼也周禮注曰兆者形可占者其象似玉瓦原之豐罅是用名之焉按凡曰朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也从卜象形治少切

**川** 古文州省 小篆加卜非古文減卜也廣韻曰州灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部爻下州出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無州兆字八部爻字即龜兆字今爻音兵列切卜部州中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部之外別為兆部云兆事先見也形也州同上假令顧氏所據說文早同今本何為作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分瓜三苗為火云火古別字由是信之者讀說文八部之火為兵列切又增竄八亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收州為龜兆字而改竄說文者乃於卜部增州為篆文兆為古文又恐其形之濶於八部也乃加增一筆以殊之紙繆之由歷可其形之濶於八部也乃加增一筆以殊之紙繆之由歷也。又按集韻類篇皆引說文州古省或作火臣光曰按火兵列切重八也州古當作火是則勉強區分蓋由司馬公始徐錯徐鉉丁度等皆作火司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八

重二

由用可施行也从卜中衛宏說以會意余訟切九部取用

之屬皆从用用古文用男子之美稱也春秋公及

于蕨穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五以伯仲乃謂之字以下

得稱之以伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

从用父可為人父亦聲錯本無方矩切五部士冠禮甫作

假借音甫用也音甫从用庚會意余封庚更事也庚更同音

意易曰先庚三日也巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更

說見艸部匍具也具供置也人部曰備慎也然則防備字

別今則專用備而葡廢矣从用苟省苟己力切自急教也敕誠也此會

心用所願也此與万部寧音義皆同許意寧為願書甯為

行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師从

古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

用寧省聲此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包

文五 重一

又交也疊韻駁辭曰交也者象易六爻頭交也胡茅切

用爻之屬皆从爻爻藩也艸部曰藩屏也按齊風折柳

假借藩今人謂之籬籬說文作柅通俗文曰柴垣曰柅

木垣曰柅字作柅六朝人謂之接謝靈運云激流植援是

凡 柅

警株今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

凡 十八右

XX二爻也 二爻者交之廣也 以形爲義故下不云從二 玉篇力爾切廣韻力紙切云效尔布明白象 凡效之屬皆 形也此附合爾之同韻爲音大徐力几切

从效尔麗爾 逗 猶靡麗也 麗爾古語靡麗漢人語以今 糾猶繚繚也 摻摻猶纖纖也 是此例也 後人以其與汝雙 聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尔乃皆用爾

尔行而 从口效 句 效其孔效效 依韵會訂口莫秋切 幪从 尔廢矣

尔聲 兒氏切 周時在十五 此與爽同意 爽之從太猶爾之 部漢時在十六部

耳 爽明也 爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也 朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

昧爽旦明也 昧之字三蒼作習云習爽早朝也 司馬相如 傳云 疏述不閉 習爽得耀乎光明 今本多闕 昧二字乃用

注家語 从效大 其孔效效明之露者 爽 篆文爽 此字淺 益之耳 疏兩切 十部

當刪爽之作爽爽之作爽皆隸書改篆取其可觀耳 淺人 補入說文云此爲小篆从效既同何不先篆後古籀乎 凡 若此等不可不辨

文三 重一 當 刪

五十三部 文六百三十七 宋本 重百四十三 無七

宋本三 凡八千六百八十四字 此第三 作五 篇都數

三第下 六 四

倉 凡

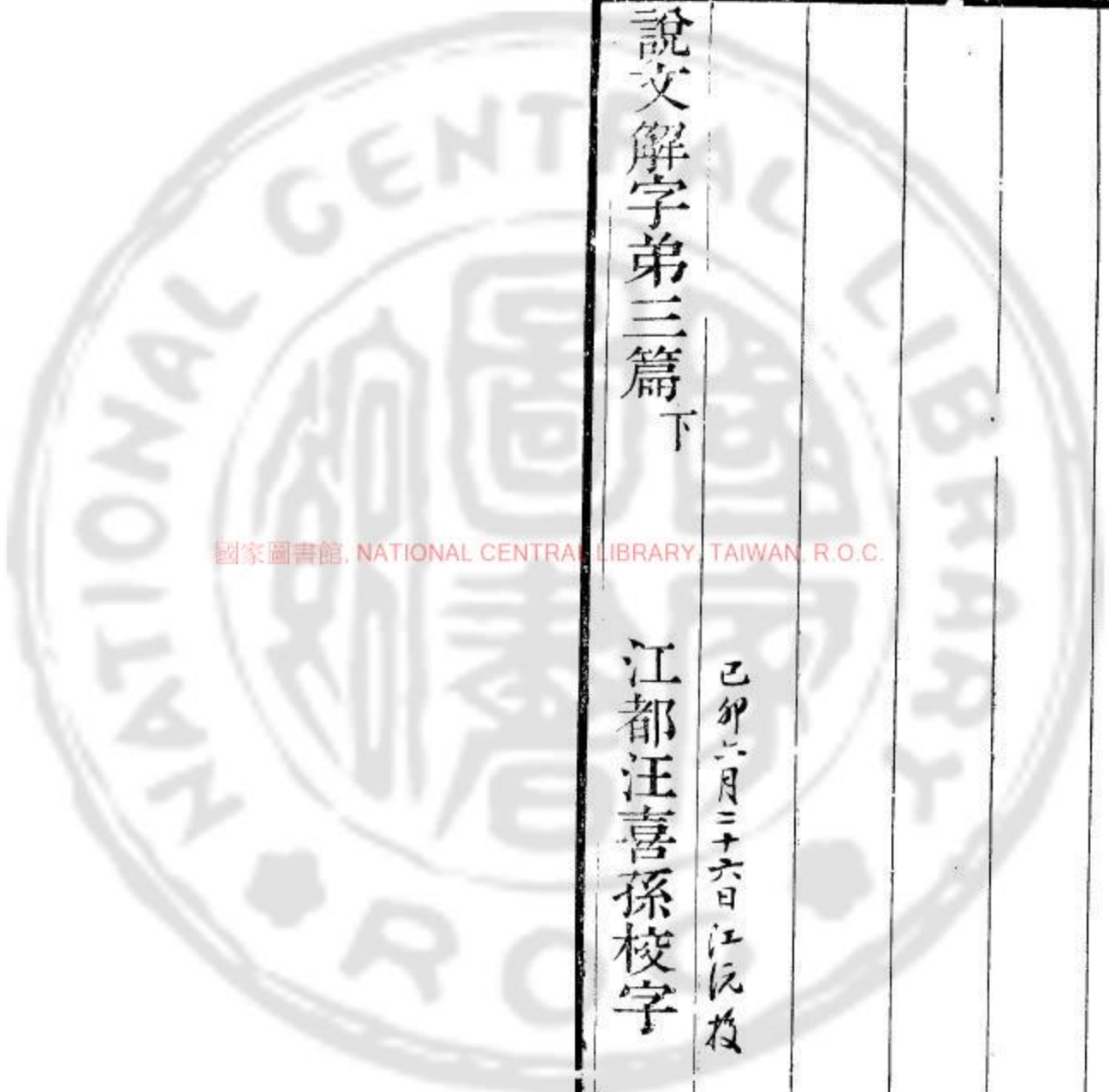


說文解字第三篇下

江都汪喜孫校字

己卯六月二十六日江氏校

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



說文解字第四篇 上

金壇段玉裁注

目之舉目使人也

此與言部誅音同義亦相似項羽本紀

則眴同眴也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也凡眴之屬皆

从眴讀若魘

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夔夔云遠也毛詩作洵異部假借字

从眴人在穴

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从眴人在穴也與引易先庚三日說庸从庚



之意同鉉本改營求為負求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三宏農湖

縣有闐鄉後漢書鄭興客授闐鄉汝南西平有闐亭查

大視也也廣韵作兒从大旻讀若齋况晚切廣韵巨

文四

目人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

瞳重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰

眸子眸冒也相裏冒也按人目由白而盧童而子層層包

也自之引伸為指目條目之目莫六切三部凡目之屬

皆从目古文目口象面中象眉目江沅目也釋名

眼限也瞳子从目艮聲五限切古音兒初生蔽目者

蔽目二字各本作瞽今依篇韵正蔽从目叢聲方辯切讀

若告之謂調語有譌奪目無常主也孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻从目元聲黃絢切

此目目匡也謂目之匡當也木部曰从目此聲在詁切十

目旁毛也元應曰睫說文作眇按大鄭周禮注云無

目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇从目夾聲子葉切

朕或作眇無眇有眇即無朕有朕也从目夾聲八部

盧童子也方音鹽童之子謂之矇宋衛韓鄭之閒曰

邈云與上文類同非也縣邈可言目而不可言子盧童子

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裏重也  
子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣从

**目縣聲**胡畎切又胡目童子精瞎也謂精光也俗作

**睛**从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋**瞶**目旁

**薄繳**六也瞽六疊韻自部曰六六不見按六六微密之

方言之顛釋言曰瞽密也引伸為凡密之稱也**从目鼻聲**形聲包會意武

**目也从目非聲**芳微切**眇**目大目也从目取聲侯簡切古

**部****眇**大目也左傳宋城者謳曰睥**从目旱聲**戶版切十

本補皖篆**睥**大目也从目爰聲況晚切十四部**眇**平目也

云或睥字**睥**大目也从目滿聲母官切十四部**睥**大目出也

對出目淡目言之**从目滿聲**母官切十四部**睥**大目出也

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大**从目軍**

兒也陸云魚懇反按此鄭謂眼為暉之假借也

**聲**古鈍切**睥**目彎彎也廣雅曰彎視也馬融傳右彎三

皆賓戲彎龍虎之文孟康蘇林**从目絲聲**武版切**睥**目

**大也从目侖聲**古本切**春秋傳有鄭伯睥**見襄二年三傳

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷**眇**白黑分也元應書

淪服虔曰淪音鰥皆音之轉也**眇**白黑分也引如此

**詩曰美目盼兮**見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云**从目分**

**聲**此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音

**眇**目白兒依玉**从目干聲**古旱切**眇**多白眼也多白

**傳**說卦**从目反聲**普班切**春秋傳曰**衍鄭游暇字子明見左

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从  
日誤戰國策田督高注督讀鄭游販之販姚宏曰督恐是  
督督 **目** **目出兒也** 依元應訂考工記曰淡其爪出其目  
同販 **目** **目出兒也** 抑風眼睨黃鳥毛曰睨睨好兒韓詩

有簡簡黃鳥疑毛作睨睨韓作簡簡睨說文無詩禮記有  
詩古本又多作睨林杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓  
注云利節目又許注淮南曰睨謂 **从目見聲** 胡典切 **目**  
目內白翳也 大徐謂睨為或睨字 **从目見聲** 十四部 **目**

**目多精也** 瞿之言 **从目瞿聲** 古玩切十四部左 **益州謂瞿**

**目曰瞿** 此別一義方言曰梁益之間 **炎** **目精也** 吳都賦

視眦雉賦睨睨目以 **从目彝聲** 力珍切 **目** **目精也** 鷹  
秀疎徐爰曰睨視兒 **从目彝聲** 十二部 **目** **目精也** 鷹  
篇正靈樞經按其腹宵而不起漢禮樂志宵窳桂華蘇林  
曰宵音宵肤之宵按宵肤即今坳突字元應云倉頡篇作  
容突上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹  
陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用宵肤也

孟康云宵出窳入蓋對窳言之則 **从穴中目** 鳥皎切 **目**

**目少精也** 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目  
或作 **从目毛聲** 亡報切 **虞書考字** **从此** 按虞書無考字偽

所知也惟商書微子周書呂刑皆有考呂刑考荒周禮注  
引作耗荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊為考豈許所據

書作眊與當云尚書 **黨** **目無精直視也** 後漢梁冀傳洞  
黨字如此此為假借 **目** **目無精直視也** 精曠眊注引說

文目睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文為目睛直  
視非也洞精者謂其目精洞達曠眊者謂其流眊曠眊此  
固不妨竝行遠游曰肯曖曖其曠莽王 **从目黨聲** 他朗切

曰日月晦黜而無光也曠曠猶曠莽 **从目黨聲** 他朗切

**目** **暫視兒** 大元曰酒作失德鬼睽其室此與高明之家  
所以睽睽乎厥空 **从目炎聲** 失冉切 **讀若白蓋謂之苦相**

似謂讀與爾雅釋器之苦字音略同也

也梁益之閒瞋目曰瞞轉目顧視亦曰瞞吳楚曰瞞

按瞋目顧視是二事梁益皆曰瞞吳楚皆曰瞞也

同聲徒弄切

瞞直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水

蔽人視也

一曰直視也

免聲

與眠別眠古文視氏聲在十五部眠氏聲在十

承言切李善昌夷切廣韻眠眠役

目也是支切按古音在支紙韻

之中庸睨

而視之

切古音

在三部

周書曰武王惟昭

兒當此

志遠

亦張目直視者也

皆無傳然則三詩皆作盱訓憂今卷耳作吁誤也鄭箋盱

眊吳楚謂瞋目顧視曰眊

眊轉目

直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水

從目無聲

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

從目

為病又憂之引伸之義从目亏聲况于切一曰朝鮮謂盧童子曰盱

方言驢瞳之子燕代朝鮮盱目驚視也唐風毛傳曰盱

泐水之閒曰盱或謂之揚盱目驚視也渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製從目袁聲當在十四部毛

字之本義則余於从目知之詩與青姓韻詩曰獨行畏畏盱視而不止也不字依

是合音也目直聲十四部目冥遠視也冥當作瞑目雖

聲莫佩切廣韻莫一曰久視也補視一曰旦明也玉篇

文無此五字妄人所增也漢書敘傳昫所寤而仰思孟康

曰昫昕早且也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳忽爽聞

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼忽爽早朝也音妹字林音

忽然則昫留一字也與昧同故日部有昧無昫不知何人

寫幽通賦譌作昫而仍其眇目有所恨而止也左傳曰

誤者於說文增竄五字眇目有所恨而止也夫寵而

不驕騎而能降降而不憾憾而能眇者鮮矣从目參聲忍

許語蓋古左傳說釋言眇重也重亦止意从目參聲忍

切十部眇際也今江蘇俗謂以目伺从目與聲敷沼切

三部眇察也魏都賦有際呂从目祭聲戚細切眇見也从

目者聲當古切古文从見按篇韻皆不眾目相及

也素及也石經公羊祖之所選聞今本作逮中庸从目素

省會意讀若與素同也眾徒合切在八部素在眾目不相

聽也聽猶順也二女志不同行猶二目从目癸聲苦圭切

目不明也吳都賦相與昧潛險搜怪奇劉曰昧冒也

俗本从目末聲莫撥切般目轉目視也故般目為轉目戰

四篇上

六

國策有田營從目般聲薄官切十四部辨小兒白眼視也依廣韻補視字從

目辨聲蒲莧切廣韻十四部眇目財視也財當依廣韻作邪

部視音義皆同財視非其訓也斥者水之衰流別也九思

得語李引爾雅脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

無郭注釋文曰視字又作脈五經文字有脈字文選脈皆

系脈從目斥聲形聲包會意莫眇失意視也魏都賦吳

之譌從目斥聲獲切十六部眇失意視也蜀二客瞻

焉失所從目條聲各本從脩聲作瞻按瞻音他狄反猶

狄也譌為瞻乃溷同管字而篇韻皆曰救周切高謹鈍

矣今依魏都賦正古音在三部唐韻他歷切目西京襍記陸賈曰

目也从目辜聲之閏切十三部目動也素問肉潤應注勳掣

目也從目閏聲如勻切十三部眇恨張目也從目賓聲符真

頻字絕非假借此作曠者蓋三家詩許偁毛而不習目

廢三家也又按通俗文蹙頞曰曠曠者輦之假借習目

無明也左傳目於管井井無水從目死聲讀若委大徐一

讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如菱一例合音也

左傳音義烏丸反引字林管井無水也一皮反一皮即委

之平聲古讀如此集韻五支邕危切卽一皮也近睽仰

刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚睽仰

目也五行志萬眾睽睽莊子而目從目佳聲許惟切自

目搖也項羽本紀梁眊從目勻省聲黃絢切眊旬或從

目旬聲眊大視兒依廣韻作兒魏都賦獲焉失從目萑



六部一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

敬故於睦曰敬和君臣集穆史記畋睦睦睦漢書作畋

今依戴氏六書故正凡从耂之按此从古文目先聲也各

字皆當作此。江沅曰不必依釋詁毛傳皆

別之云臨視今人謂仰視職廉切

曰瞻此古今義不同也職廉切

視也氏各本作低今从宋本玉篇云目不明兒按洪範曰

作霽宋書隨書五行志作晉班志云區霽服虔云人構晉

荀卿云構猶晉儒他書或云嫫晉或云警晉或云恂恂說

文子部云穀晉皆謂冒亂不明其从目秋聲莫侯切

字則霽為正字雨部云霽晦也从目買聲莫佳

小視也大元旌旗絰羅干戈蛾蛾師孕信

六部大元與之哭且瞶注瞶音麻竊視之稱

十七合韻曰監字又作瞶然則小雅何用不

亦當為臨視也釋詁毛傳皆云相視也此

監亦可作瞶从目監聲古銜切

目啓省聲苦系切相省視也釋詁毛傳皆云相視也此

从目木會意息良切十部按目接物曰相故凡彼此交接

去之別也旱麓桑柔毛傳云相質也質謂

物之質與物相接者也此亦引伸之義易曰地可觀者

莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而从

木東方也於易地上之木為觀顏云坤下巽上觀巽為木

詩曰相鼠有皮庸風張目也此與言部从目真聲昌

切十部祕書瞋从戌月為易象陰陽也戌聲真聲同在

十二部目孰視也俗字孰熟正从目鳥聲讀若雕都僚切

賜

目疾視也

錯本疾作孰非古睽賜聯用雙聲字也

皆作

从目易聲

施隻切十六部

睽

視兒也

孟子引晏子眇眇目相

視

从目旨聲

於絢切廣韻古

睽

目突兒也从目宥

會意

切十

讀若易曰勿卹之卹

見夬九

迎視也

小雅題彼

者睽之假借

从目是聲

他計切

讀若珥瑱之瑱

此合韻也

比廣韻他

目相戲也

揚曰路凡以目相戲曰睽

从

目晏聲

於殄切

目晏聲

於殄切

詩曰睽婉之求

擗風文按今詩作燕婉毛

曰燕安也婉順也許所據

寫改爲燕與抑三家詩有作睽者與

目短突目兒也

文上

短而目淡窪圓腎然如指目也故从取

从目取聲

形聲包

括切十

睽顧也

大東睽言顧之毛曰睽反顧也睽同眷

顧眷並言者顧者還視也眷者顧之淡也顧止於側而已

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

爲眷屬史

从目睽聲

居倦切

詩曰乃眷西顧

目察視也

視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰

者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教

督按六經但言董董卽督也督者以中道察視

从目叔聲

冬毒切三部

一曰目痛也

錯本痛

宋玉所謂揚袂障日而望所

目

看或从軌

軌

西都賦曰踰秦嶺古多假希爲睽如公孫

从目希聲

說文

篆而希聲字多有然則希

海岱之間謂眇曰睽

方言睽眇也東齊青

徐之閒 **眇** 深視也 瞳深疊韻見其一 曰下視也 別一 又

竊見也 又一 从目聾聲 式荏切七部左 **眇** 長眇也 外戚

新宮以延時此時正時之誤延時謂長望也凡辭章言延

佇者亦皆當作時說文無佇字惟有宁字宁佇皆謂

立延時非謂立也九章思美人兮孽涕而竚眇王逸云竚

立悲哀文選注佇眇立視也此則訓立然作佇眇亦無不

可 从目宁聲 陟呂切 一曰張眼 廣韻亦 **眇** 直視也 方言

也西秦謂之眇郭曰眇謂任視也按眇瞪古今字較吏丈

證古今音廣韻七志作眇四十七證作瞪別為二字矣而

瞪下云陸本作眇攷元應引通俗文云直視曰瞪是知眇

之音自一部轉入六部因改書作瞪陸法言固知是一字

也 从目台聲 丑吏切 **眇** 小衰視也 依小雅小宛正義言

為衰視也周易夷於左股夷子夏作眇鄭陸同云旁視曰

眇京作眇按眇亦眇字也夏小正來降燕乃眇眇者眇也

內則不敢睇視 **从目弟聲** 特計切 南楚謂眇眇 謂眇曰睇

鄭曰睇傾視也 十五部 南楚謂眇眇 也眇為衰

視睇為小衰視者析言之此渾言之方 **眇** 眇也 方言略

言曰睇眇也陳楚之閒南楚之外曰睇 **眇** 眇也 方也吳

楊江淮之閒或 **从目各聲** 盧各切 **眇** 恨視也 孟子引龍

曰睇或曰略 父母使民眇眇然將終歲勤動不得以養其父母又稱貸

而益之趙云眇眇勤苦不休息之貌按丁公著本眇眇作

眇眇據趙注則眇近 **从目兮聲** 胡計切十六部孫奭引說

是作眇者譌字也 **从目兮聲** 文五禮切 按自眇而下

各本失其原 **坐** 坐寐也 知為坐寐者以其字从垂也左

次今正之 **坐** 坐寐也 傳曰坐而假寐戰國策讀書欲

睡 从目垂 宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目

从目垂 驗垂而下坐則爾是偽切古音在十七部

**眇** 眇目也 釋詁毛傳皆曰眇合也莊子晝

徐曰會意此以會意包形聲也武延 **眇** 目病生翳也 元

睡是坐寫

爽

四篇上

十

日翳韵集作醫音引伸為過誤如青災肆赦不以一青掩  
大德是也又為災音李奇曰內妖曰青外妖曰祥是也又  
假為減省之省周禮馮弱犯寡則青之注音猶人  
省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省

聲十一部 **翳** 過目也 倏忽之意 又目翳也 障蔽之意 从目敝

聲十五部 **眇** 目傷也 財今之纜字此似 眇 目傷皆也

釋名曰目眇傷赤曰眇眇未也創在 从目多聲 此支切古

目兩末也許謂目傷皆曰眇與劉異 从目多聲 音在十七

部 **一曰翳兜也** 謂之眼眇是也 韓愈曰兩目眇昏此與上

義別二病常相因 **眇** 翳兜 逗 目眇也 各本無翳兜二字

而有不相兼者 **眇** 翳兜 逗 目眇也 今依元應書卷十

卷廿一補蒙上弟二義言之宋玉風賦中脣為眇得目為  
翳者或體翳兜見 **从目蔑省聲** 莫結切 **眇** 眇也 按蔑者假借  
部作覲云目蔽垢 **从目蔑省聲** 十五部 **眇** 眇也 按錯作

作涓目也皆誤假令訓明則當與明字類前自青而下皆

系目病廣韵云眇目患可以得其解矣刀部曰削一日窞

也此眇也當作削目 **从目史聲** 古穴切 **眇** 目病也 急就

謂窞目也窞下也 **从目史聲** 十五部 **眇** 目病也 急就

瞽眼顏曰眼目視不正也 雷公炮炙論序云 **从目良聲** 力

目辟眼瞽有五花而自正注五加皮是也 **从目良聲** 讓

切十 **眇** 目不明也 今音昧在末消昧在隊韵攷从未之

部 **眇** 目不明也 字見於公穀二傳及吳都賦从未之

字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二処且玉

篇於眼瞞二字之閒云昧莫達切目不明蓋依說文舊次

則知說文原書从未之昧當在此淺人 **从目未聲** 莫佩切

改爲从未則又增从未之昧於前也 **从目未聲** 十五部

**眇** 戴目也 戴目者上視如戴然素問所謂戴眼也諸書  
目多白也爾雅釋詁一目白眇眇同眇亦作翳 **从目閒聲**  
引伸為關伺之義如孟子王使人眇夫子是 **从目閒聲**  
戶開切十四部按此 **江淮之閒謂眇曰眇** 眇各本作眇依  
字諸書多从閒作眇 **江** 淮之閒謂眇曰眇 宋本及集韵正

方言謂眇也吳楚江淮米艸入目中也莊子簸糠眯目

之為病然則从目米聲莫禮切眇目不正也按釋詁說

非獨艸也則从目米聲十五部眇目不正也文皆云規

視也然則規望字不得作眇月令可以遠眺望系假借小

驚惕也此从目兆聲他弔切來目童子不正也人故从

來屈賦所謂目成也洛神从目來聲洛代切眇目矐

賦明眸善睐李曰矐旁視从目來聲一部眇目矐

也矐矐善睐李曰矐旁視从目來聲一部眇目矐

騰馳感从目彖聲讀若鹿盧谷切眇目矐也唐人小說術

人心也从目彖聲讀若鹿盧谷切眇目矐也唐人小說術

俗誤脩長之脩从目攸聲救鳩切眇目矐也唐人小說術

不從正也鉉無從字非自眇至此皆狀目之邪所謂匈中

盟也何云以目通指曰眇成二年卻克眇魯衛之使使以

其辭而為之請釋文字皆从矢云眇音舜本又作眇丑乙

反又大結反五經文字曰眇音舜見春秋傳開成石經公

羊二皆作眇疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改

說文淺人無識之故也陸云又作眇而巳未嘗云說文从

作眇也許云目不从正者公羊兩言眇皆不以正也說文从

目失聲丑栗切眇童蒙也此與周易童蒙異謂目童子

云有眸子而無見曰矐鄭司農云有目矐而無見謂之矐

其意略同毛說為長許主毛說也禮記昭然若發矐謂如

覆其从目蒙聲莫中切一曰不明也明為別一義眇小

目也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇

馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以

眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

四角上

三

言皆今之 **从目少** 錯曰會意按物少則小故 **眇** 目偏合

也 偏各本作偏誤今依韻會正偏而短視者今眇字此義

廢 **从目𠂔聲** 莫甸切古音當在 **一日衰視也秦語** 睇睇略

眇也自關而西秦晉之間曰 **𠂔目無牟子也** 牟俗作睇

曰睇子目瞳子也釋名曰睇冒也相裏冒也毛傳曰無睇

牟子謂之旨說與毛鄭異無牟子 **从目亾聲** 武庚切古

者白黑不分是也今俗謂青旨 **从目咸聲** 苦夾切古 **鼓目**

但有朕也 朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許 **从目鼓聲** 公戶切 **眇** 無目也 無目與無牟子別無牟

其中空洞無物故字林云眇目有朕無珠子也瞽者才有

別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽矇也史

記云瞽叟盲皆是散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者

也凡作瞽矇者字誤也國語瞽獻 **从目安聲** 蘇后切古

曲矇獻賦矇誦此對文則別也 **从目營惑也** 音在三部

不誤小顏多拘牽營字本義 **从目熒省聲** 熒各本作榮今

榮榮榮字皆曰熒省聲而此字尤當从熒會意熒 **目也** 从目聖聲

昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢眇哉 **目** 指

**目也** 指指也。吳語吳世家皆云子胥以手抉目是也。从目又。目又者目為又指也。會意烏括切。十五部。

**瞋** 開闔目數搖也。也。左傳與駢曰：使者目動而言肆懼。我也。目動者開閉數搖也。呂覽曰：夫死其視萬歲猶一瞬也。莊子：兒子終日視而目不瞬。此皆瞬字本義。凡謂與公羊朕同者非也。旬為目搖瞬為目數搖。从目寅聲。舒閏切。當在十二部。莊釋文：因或作瞬。統音舜耳。弗目目不明也。从目弗聲。普未切。十五部。按此疑卽助之或字。

**目** 又視也。又各本作左右非也。今正。凡詩齊風唐言瞿瞿蓋皆眼之假借。瞿行而目廢矣。瞿下曰：雁隼之視也。若毛傳於齊曰：瞿瞿無守之兒於唐曰：瞿瞿然顧禮義。

也。各依文立義。而為驚遽之狀。則一。从二目。會凡目之屬皆从目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。五部。目圍也。圍當作回。从目尸。會意。目也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

文百十三 重九 宋本作八

也。各依文立義。而為驚遽之狀。則一。从二目。會凡目之屬皆从目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。五部。目圍也。圍當作回。从目尸。會意。目也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

也。各依文立義。而為驚遽之狀。則一。从二目。會凡目之屬皆从目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。五部。目圍也。圍當作回。从目尸。會意。目也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

也。各依文立義。而為驚遽之狀。則一。从二目。會凡目之屬皆从目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。五部。目圍也。圍當作回。从目尸。會意。目也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

也。各依文立義。而為驚遽之狀。則一。从二目。會凡目之屬皆从目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。五部。目圍也。圍當作回。从目尸。會意。目也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

也。各依文立義。而為驚遽之狀。則一。从二目。會凡目之屬皆从目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。五部。目圍也。圍當作回。从目尸。會意。目也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

文三

**目上毛也** 人老則有長眉。幽風小雅皆言眉壽。毛曰：豪眉也。又曰：秀眉也。方言：眉黎耆。鮓老也。

東齊曰眉。士冠禮古文作麋。少牢饋食禮古文作微。皆假借字也。从目象眉之形。謂上象

頷理也。謂人在兩眉上也。並二眉則頷。凡眉之屬皆从眉。

眉視也。省者察也。察者覈也。漢禁中謂之省。中師古曰

也。此引伸之義。大傳曰。大夫有大事。从眉省。从中。中音微

也。財見也。从眉者。未形於目也。从中者。察之於微也。凡省

必於微。故引伸為減省字。說文有消媚二字。然經傳多作

省。所景切。亦息。少目者。少用其目。省之用甚微也。

文二 重一

盾蔽也。經典謂之于。所目扞身蔽目。用扞身故謂之于。毛傳曰。干扞也。用

蔽目。故从目。各本少二字。象形。錯曰。干象盾形。按今錯本

字。从目。今依元應補。或妄增。厂聲。二字。食閏切。

十三部。廣凡盾之屬。皆从盾。蔽也。秦風蒙伐有苑。毛

韻食尹切。及韋昭曰。大楯曰楯。則中干次之。盾之大小。略見於釋名。

謂之。或謂之于。關西謂之盾。作。或體也。作。伐者。假

借字。蘇秦。从盾。友聲。扶發切。盾握也。人所握也。也。其

傳作。从盾。圭聲。苦圭切。十六部。

文三

自鼻也。象鼻形。此以鼻訓自。而又曰。象鼻形。王部曰。自

則詐。謂自與鼻義同。音。而用自為鼻者。絕少也。凡从自



於鼻息會意今義從也己也自然凡自之屬皆从自

古文自自自不見也鼻六疊韻六交覆溪屋也

民其實闕上从自下不知其何意故云闕謂闕

文二 重一

白此亦自字也省自者習言之氣从鼻出與口相助者

意內而言外也言从口出而氣从鼻出與口相助故凡白

之屬皆从白白俱習也司部曰習者意內而言外也其

謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉从比从白意古諧

五部切十魯鈍習也孔注論語曰魯鈍也左傳魯人以爲敏

民性樸鈍按推从白魚聲各本作煮省聲按煮从差省聲

魯鹵莽皆即此从白魚聲在古音十七部今之歌麻韻魯

字古今音皆在五部魯魯字用爲齋聲古文以

也魯先進別事習也言主於別事則言者以別之喪

者箇者履者注曰者者明爲下出也此別事之例凡俗語云

之這魚从白柴聲柴古文旅於部曰古旅者之偏旁

戰切切古音在五部讀如煮凡毛傳之例云辭也如茅苜之薄

叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某習自部

外眈爲詮習矣爲語已習矧爲況習習爲出氣習各爲異

習粵爲驚習尔習之必然也會習之舒也皆是然則習也

則言疇吝若者二亦必同疇吝當先吝後疇語急故尔壁

以疇為假借字，曷為正字，故口部曰曷誰也。則又曷疇為古今字說文之例，敘篆文合以古籀曷者，古文非小篆也。何以廁此也？凡書禮古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆後古文，亦不必如上部之例，先古文必系以小篆所。以尊經也，尚書作疇，不作曷者，蓋孔安國以今文字讀之，易之同爾雅也。从白，曷聲，曷與疇同。直由切。

**虞書曰** 虞書當作唐書曰字今補。帝曰曷咨，**惛** 識言也。此與知音義皆同，故从白，亏知，**知** 意知亦聲，知義切。十六部**知** 二字多通用。

**古文智** 此依錯本臣即口，**百** 十也从一，白，博陌切。數句**十** 為一百，**百** 白也。百可以言言白人也，各本脫此八字，依韻會正。明也，各本下貫。為相依韻會正。

**百** 古文白，同。自白。

文七 重二

**自** 所引引气自界也。所以二字今補，口下曰所以言食也。舌下曰所以言別味也。是其例。老子注曰：天食人以五氣，从鼻入地，食人以五味，从口入。白虎通引元命苞曰：鼻者肺之使，按鼻一呼一吸，相乘除而引氣於無窮，自讀如今人言自家之自，自本訓鼻引伸為自家。

**从自界** 以義為形也。父凡鼻之屬皆从鼻，**自** 鼻就臭也。玉篇引論語**从鼻臭** 臭亦聲，讀若畧牲之畧。各本畧作畜非。許救切。三部**自** 臥息也。息鼻廣韻曰：臥氣。从鼻，干聲，讀若汗。侯幹切。十四部**自** 病寒激聲，許干切。

**鼻** 窠也。月令民多皽。从鼻，九聲。巨鳩切。三部**自** 臥息也。此與眉音義並同，篇韻皆祇云鼻息釋詁云：鼻息也。从鼻，隶聲。許介切。讀若虺。

四篇上

文五

百二百也即形為義不言从二百凡百之屬皆从百讀若逼通各

訓

詩有與史亦兒與赫當是字

各名與名總綱

祕按五經文字百音逼廣韻彼側切至韻不收李仁甫五音韻譜目錄云讀若逼本注云彼力切皆由舊也盡爽字以為聲在弟五部逼音相近也爽盛也釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作按爽是正字赫是假借字小雅路車有爽赫韃有爽毛曰爽赤兒此當作赫赤部云赫火赤兒爽是假借字太从百盛意也百與太皆詩亦切古音讀若此燕召公名讀若郝三字當在百史篇名醜此為召公名徵古說也召篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異敘目云及宣王大史籀著大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

說文之引史而蓋史籀大篆也

字書作四言以敘學童

文二 重一

篇也許三傳史篇姚下云史篇以為姚易也甸下云史篇讀與缶同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷古文百作百博學實仿其體則知百作百

羽白數飛也數所角切月令鷹乃學从羽白聲按此合韻

古文作習亦是習引伸之義為習孰凡習之屬皆从習習狀也

聲合韻似入切七部春秋傳曰翫歲而惕日

年文按心部忼下引春秋傳忼歲而歇昭元

文二

羽鳥長毛也長毛別於毛之細縵者引伸為五音之羽

而舒生漢志曰羽字也物聚臧宇覆之爾雅羽謂之柳象形長毛必有耦故注羽也

羽切五部凡羽之屬皆从羽是鳥之彊羽猛者按當

鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翼氏掌攻猛鳥以時獸其羽翮

此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽其羽翮

支聲皆在十六部翳當即是翅之奇字後鄭以經云翳羽

也翮則訓翳為鳥翮是聲翮聲亦同十六部从羽是聲居豉

六翮天雞也字依御覽補釋鳥翰天雞翰本又作翰

樊光云一赤羽各本有也非今刪自翳至翠五字皆主謂

名山雞赤羽鳥其鳥彊羽赤羽故其字从羽不从鳥

从羽取聲侯翰切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高

書故謂之逸周書文翰若翬雉一名鷦風周成王時蜀人獻之

作大誤主會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若阜雞孔

冕云鳥有文彩者太平御覽阜作皇郭注爾雅阜作彩許

作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻

人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸞鸞馬部馮

吉皇之乘周成王時犬戎獻之犬部匈奴有狡犬內四條

文義略同此不當有一名鷦風四字橫梗於其中也四

字當在蜀人獻之之下一名當作一日一日者別一義也

常武曰如飛如翰毛云疾如飛孳如翰鄭云翰飛鳥也豪

俊也此鷦風曰翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鷦也易林晨

風文翰竝舉無緣文翰

一名鷦風鷦外顯然矣

益取諸說文抑風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟

也毛曰翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟

翟鄭曰重翟重翟重翟重翟重翟重翟重翟重翟重翟重翟

翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟

翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟

翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟

翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟

翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟

羽不入佳部者佳為短尾鳥  
總名又此鳥以尾長為異也  
从羽从佳 徒歷切古音在二

部合 非羽赤羽雀也出鬱林 漢郡从羽非聲 房未切 翠青

羽雀也 釋鳥翠鵒郭曰似燕紺色 出鬱林从羽卒聲 七醉

部 翦羽謂之鏃骨鏃不翦羽謂之志翦者前也前者斷齊也

鏃矢前其羽短之使前重志矢不前羽較長喪禮則鏃矢

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽按鏃矢

前羽謂羽為翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一日矢羽

从羽壽聲 卽淺切 公羽頸毛也 山海經天帝之山有鳥黑

集六紛員殊翁禱五采文急就篇鳧翁按俗言 从羽公聲

老翁者假翁為公也周禮酒人注假翁為翁 从羽支聲 施智切

烏紅切 翬翼也 飛部曰翬翬也 从羽支聲 十六部 翬

翬或从羽氏 支氏同部魏都賦 翬翬精衛李云說文翬亦

翬飛兒巨支切小雅 翬翬也 小雅如鳥斯革毛云革翼

提提羣飛貌是移切 翬翬也 韓詩作翬云翬也毛用

古文假借字韓用正字而訓正同廣雅翬翬翼也魏都賦

雲雀踞蕈而矯首壯翼擣鏃於青霄注踞則舉羽翮用勢

若將飛而尚住此如鳥斯翬之謂 从羽革聲 古翮切古

許不言詩曰者省文非有意也 从羽堯聲 渠遙切 翬

翬尾長毛也 班固白雉詩發皓羽兮奮翬英射雉賦斑

詩曰翬翬錯薪高則 从羽堯聲 渠遙切 翬 羽本也 謂入

肉者也按詩周禮鏃矢士喪禮作鏃矢蓋此矢 从羽侯聲

金鏃候物而中如羽本之入肉故假借通用也 从羽侯聲

平溝切 一曰羽初生 翮羽莖也 莖枝桂也謂眾枝之柱

四部 雙聲唐風肅肅鵠行毛曰行翮也亦於雙聲求 从羽南聲

下革切 羽曲也 凡從句者皆訓曲釋本曰句如羽喬

十六部 从羽句聲 其俱切古音在四部讀如羽 羽之羿風 當為

謂搏扶搖而上之狀 亦古諸侯也 此謂有窮后羿邑部曰

也 弓部曰 帝馨 一曰射師 淮南書曰 雖有羿之知而無

射官 夏少康滅之 一曰射師 所用之高云 是堯時羿也 能

也 非有窮后羿按許云 一曰射師 亦謂堯時羿 巧 从羽 开 本

無聲 鉉有蓋 會意兼形聲也 五 音羽飛舉也 方言曰 翥舉

計切 十五部 开合韻也 俗作羿 音羽飛舉也 楚謂之翥

郭云 謂軒翥也 西京 从羽者聲 音庶切 合羽起也 釋詁毛

賦 鳳翥翥於薨標 翥 音庶切 合羽起也 傳皆云

翥合也 許云 起也 者 但言合則不見起言起 从羽合聲 許

而合在其中矣 翥 从合者 鳥將起必斂翼也 从羽合聲 許

切 七 翥 小飛也 九歌 翥飛兮 翠曾按 荀子 从羽 農聲 緣

部 切 十 翥 大飛也 釋鳥曰 鷹隼醜其飛也 从羽軍聲 許歸

四部 音在十一 一曰伊雒而南 雒 五采皆備 曰翬 釋鳥 伊洛而南

三部 成章曰 翬 王后禕衣刻 詩曰 有翬斯飛 小雅 斯干 文今詩

繒為之形 而采畫之 詩曰 有翬斯飛 有作如唐 元度 徐

錯說 文皆作有 按毛詩 作有 則與如鳥 斯革 合為一事 翬

訓大飛 或許所據 毛詩 如此 與鄭 不同 未可知也 鄭云 此

章四如 又云 翬者 鳥之奇異 翬 高飛也 从羽 彡 新 生

也 羽毛 新生 豐滿 可以 高飛 也 莊子 翬 謂長風之聲 此

引伸之 義 力 救切 三部 匡 謬 正 俗 云 翬 古文 翬 字 湯 斲 云

予則 孛 翬 女 按 翬 疾 飛 也 翬 翬 虞 曰 離 飛 兒 泰 六 四

正 翬 之 譌 假 借 字 戶 翬 疾 飛 也 翬 翬 虞 曰 離 飛 兒 泰 六 四

从羽扁聲 芳連切 古音 翬 疾 捷 也 釋詁 曰 際 接 翬 捷 也 郭

捷 皆 謂 敏 疾 敏 疾 則 際 接 無 痕 其 義 相 成 也 許 舉 其 本 義

故 下 云 飛 之 疾 也 以 釋 从 羽 今 俗 語 霎 時 者 當 作 此 止 部

四 篇 上 三



鵠 孟子作鶴 鶴 从羽高聲 胡角切 古詩曰白鳥鵠

羽工樂舞 曰羽 隼自翳其首 曰祀星辰也 隼同翳 翳猶覆

教皇舞帥而舞 早暎之事 注鄭司農云 聖舞蒙羽 舞書或

為皇或為義 樂師云有皇 舞注故書 皇作聖 鄭司農云 聖

舞者以羽 冒覆頭上 衣飾翡翠之羽 聖讀為皇 書亦或為

皇 按大鄭從故 書作聖 後鄭則從今 書作皇 云襍五采羽

如鳳皇色 持以舞 許同大鄭 惟不云衣飾 翡翠羽 又不同

經文 舞早暎之事 而云祀星 辰耳 蓋本賈侍中 周官解故

也 禮注文 从羽王聲 讀若皇 胡光切 十部 按此等字 小篆

羽衣樂舞 執全羽 曰祀社稷也 樂師有帔 舞有羽 舞注

司農云 斐舞者 全羽 羽舞者 析羽 社稷以斐 元謂帔 析五

采 緇今靈星 舞子持之 是也 按今本 脫帔作斐 三字 又將

大鄭注 斐改為帔 非也 舞師注 亦有脫大鄭 及許皆從故

書作斐 以字从羽 故知為全羽 後鄭從今 書作帔 以字从

羽 故知析 从羽友聲 讀若紱 文選注 引倉頡篇 曰紱 紱也

五采 緇也 从羽友聲 讀若紱 文選注 引倉頡篇 曰紱 紱也

切十部 設羽翳也 所曰舞也 釋言曰 翳也 翳也 翳也 王風毛

五部 設羽翳也 所曰舞也 傳曰 翳也 翳也 翳也 翳也 翳也

毛傳 本釋言 翳也 之上 當本有 翳字 此熠燿 焱也 焱 焱 焱 焱 焱

也 之例也 陳風 傳則約之 云翳 翳也 許本之 許無 燧字 者

無每部 亦無 縣部 無所入也 王風 音義 曰燧 俗作 燧 爾雅

音義 曰燧 字又作 燧 五經 文字 曰燧 作燧 譌開 成石 經周

禮爾雅 正作 燧 今本 爾雅 音義 譌 舛 葉 林 宗 鈔 本 不 誤 燧

从縣 每 會 意 與 絲 从 糸 每 會 意 同 从 每 者 如 艸 之 盛 也 淺

人 改 从 毒 謂 為 諧 聲 耳 郭 注 爾 雅 云 今 之 羽 葆 幢 舞 者 所

以 自 蔽 翳 王 風 左 執 翳 陳 風 值 其 驚 羽 值 其 驚 翳 傳 云 值

持 也 驚 鳥 之 羽 可 以 為 翳 聖 字 下 云 樂 舞 以 羽 隼 自 翳 其

首 皆 謂 舞 也 射 則 用 翳 旌 見 鄉 射 禮 喪 則 天 子 鄉 師 執 燧

御 圍 諸 侯 匠 人 執 翳 御 圍 周 禮 注 作 執 翳 襍 記 作 執 羽 葆

然 則 翳 也 燧 也 羽 葆 也 異 名 而 同 實 也 漢 羽 葆 幢 以 犛 牛

尾 為 之 在 乘 輿 左 騂 从 羽 設 聲 徒 到 切 古 音 在 三 部 詩 曰

馬 頭 上 或 云 在 衡 从 羽 設 聲 按 釋 文 多 音 平 聲 詩 曰

四篇

巨



左執翽翽羽華蓋也

司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑤

曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翽之言蔽也引伸為凡蔽之稱在上

在旁皆從羽毆聲於計切

翽棺羽飾也周禮周禮喪縫

棺飾焉衣翽柳之材檀弓周人牆置翽又飾棺牆置翽鄭

曰翽以布衣木如攝與喪大記注漢禮翽以木為筐廣三

尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各

如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按

翽柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況天子八諸侯

之經無用羽明文以其物下垂故从羽也

六大夫四士二禮器曰天子八翽諸侯六翽大夫四翽喪

翽也大夫黻翽二畫翽二此大夫下從从羽翽者下垂於

四翽也周禮注天子又有龍翽二

翼然故字从羽非真羽也故居

未焉从羽之上當有如羽二字

檀弓周人牆置翽春秋傳四翽不蹕

接與翽皆假借字也山洽切八部

文三十四

重一

隹鳥之短尾總名也

短尾名隹別於長尾名鳥云總名

不也本象形

者取數多也亦鳥名翩翩者隹夫

鷺一名甲居秦謂之雅

楚鳥鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚

善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈鳥小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥爾雅曰鷺斯甲居也孫炎曰甲居楚鳥捷

為舍人以為壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈

甲壁同十六部甲俗作鴨音匹非也从隹牙聲五下鳥加

在五部 **雀**鳥一枚也 雙下曰佳二枚也 从又持佳持一佳

曰**隻**持二佳曰**雙** 依韻會訂造字之意隻與雙皆謂在手

此字次第當**雝** 者既乃泛謂耳之石切古音在五部按

在歡雝以下 作忌欺釋鳥又曰怪鴟舍人曰謂鶴鷓也南陽名鉤鷓一

名忌欺然則忌欺與怪鴟 一物元應以為關西名訓侯關

東名訓狐皆此也 按荏部雖舊舊留不云即雝未許意

為一不鷓即雝字各家音格 但今江蘇此鳥尚呼鉤雝鷓

雝音同洛則音格者南北語異耳 又按自魏黃初以前伊

雝字皆作此與雍州渭洛字迥判 曹丕云漢忌水改洛為

也詳水部 從佳各聲 五部切 雝今閩 逗 侶鷓鷓而黃

今閩鳥名玉 從佳兩省聲 良刃切 雝籀文不省雀雀雝

篇作含閩 各本周上無雝此淺人不得其句讀刪復舉之

周逗燕也 字也釋鳥雝周燕燕鳥孫炎舍人皆云一物三

名郭景純陸德明誤讀說文滅去一曰二字乃以子雝釋

雝周矣雝周子雝異物而同字文選七命鷲髀狸髀李云

呂氏春秋曰肉之美者雝燕之髀 此燕名雝周之證今本味篇不同 从佳山象其冠也 冠猶

肉聲 戶圭切十六部按肉聲在十五部合韻也曲禮立視

之 一曰已下別 蜀王望帝姪其相妻慙亡去為子雝鳥故

蜀人聞子雝鳴皆起曰是望帝也 依爾雅音義訂子雝亦

為鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相

開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時

適二月子雝鳥鳴故蜀人悲子雝 此與鳥部

鳥鳴也說略同楊雄蜀王本紀 雝 雝 雝 雝 雝 雝 雝 雝 雝 雝

从佳方聲讀若方 府良切 雀依人小鳥也 今俗云麻雀

禍其鳴節節足足禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書

小鳥之字為爵矣月令鴻鴈來賓爵入大水為蛤高注呂

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵  
又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲  
茂樹詩所謂黃鳥也从小佳讀與爵同小亦聲也即略雉雉鳥也

也廣韻从佳犬聲五佳切古音雉陽有雉水雉陽前後志  
作名邑部狎胡灰切睢陽鄉名狎即雅字雉雉皆屬梁國按

有雅水而後有狎鄉也集韻類篇字作狎雉雉字  
一句此與鳥部雉雉各物鳥部

日雉雉山雉雉知來事鳥也

四種文目下盧諸雉張揖上林賦注曰盧白雉也按上鷓雉  
各本作喬誤鳥部曰卜雉各本作雉雉誤鳥部無鷓雉釋

鷓走鳴長尾雉也秩秩海雉郭云如雉而黑在海中山翟  
鳥部曰鷓雉赤雉也

又曰駿驤鷓雉也

山雉見羽雉雉郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓  
部

江東呼白雉伊雉而南曰翬雉各本作洛誤釋鳥曰伊洛  
亦名白雉

翬見江淮而南曰搖釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰  
羽部

衣部作翬云翬羽南方曰翬賈逵杜預注左傳翬作翬按  
飾衣也義同毛傳

有翬則作翬為得東方曰翬今爾雅北方曰翬今爾雅西  
也今爾雅作翬

方曰蹲今爾雅作鷓已上从佳矢聲直几切十五部按雉  
掌殺艸故書作夷氏大鄭从夷後鄭从雉而讀如鷓今本

周禮作雉者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也雉雉  
賦辛雉即辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋雉古文雉

爾反江夏下雉縣如淳音羊氏反皆古音也

从弟雉雉雄雉鳴也言雄雉鳴者別於雌雉之為雌雉鳴  
有鷓雉鳴下云雉鳴求其牡按鄭注月令云雉雉鳴也  
雌不必系雄鷓雉則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁

賦雉鳴鷺而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃

鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則

是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知

雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為敏敏擊也動也

戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立

春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鈞

故字从句其頸从佳句句亦聲古候切四部今知時畜

也从佳奚聲古兮切籀文雞从鳥雞雞子也雞之

小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞

春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

非非以卯卯謂少雞古者少雞亦曰卯卯方言雞雞徐魯之

閒謂之翟子按雞引伸為凡鳥子細小之稱釋鳥曰生哺

噉生从佳芻聲士于切古籀文雞从鳥雞鳥大雞

也此與鷓別而俗通用鷓高注呂覽曰雞春鷓也吳都賦

天鷓从佳琴聲力救切一曰雉之葺子為雞釋鳥字作鷓

誤從佳琴聲三部

離離黃逗各本無離淺人誤刪如雉周倉庚也幽風毛

庚離黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鷺黃也又

曰鷺黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名按說文

離離不類廁則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云即

倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云

鄭箋稱黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥兒顯非倉庚玉裁謂

蓋今之黃雀也方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之

偶同耳陸機乃誤鳴則蠶生仲春詔后帥外內命婦始蠶

以倉庚釋黃鳥

四篇上

三

于北从佳离聲 吕支切古音在十六部今用 雕 馘也 鳥部

郊馘雕也假借 鷓鴣為鷓黃借離為離別也 音在三部 馘 馘也 鳥部

籀文雕从鳥 雁 雁鳥也 左傳如鷹鷂之逐鳥雀釋鳥鷹

鳩氏司寇也杜 从佳从人 錯曰鷹隨人所指輒故 瘖省聲

此七字依韻會訂瘖在七部而雁 雁 籀文雁从鳥 按雁

在六部者合韻取近也於陵切 雁 籀文雁从鳥 蓋古

文也小篆從之从佳从瘖省聲籀文 雁 雁也 今江蘇俗

則从鳥而應省聲非兼用佳鳥也 雁 雁也 呼鷓鷹盤

旋空中攫雞子食之大雅云懿厥拈婦為梟為鷓莊周云

鷓得腐鼠是也爾雅有鷓鷃怪鷓茅鷓皆與單言鷓者各

物 从佳氏聲 處脂切 籀文鷓 籀文鷓从鳥 今多 鷓 鷓也从

佳 佳聲 是偽切古音 雁 石鳥一名雒渠一曰精列 毛傳

令雒渠也飛則鳴行則搖不能自舍爾釋 从佳干聲 苦堅

鳥作鷓鴣俗字也精列者脊令之轉語 从佳干聲 苦堅

二 春秋傳秦有士雒 見左傳襄九年按雒當是士會之後

處者不皆為劉氏或 雒 雒渠也 渠鳥部作 从佳邕聲 於

雒之後乃改氏劉 雒 雒渠也 渠鳥部作 从佳邕聲 於

切九部經典多用為 雒 雒鳥也 廣韻云句喙 从佳今聲

巨淹切古 春秋傳有公子若雒 見左傳昭廿一年若鉉

音在七部 雁鳥也 此與鳥部雁別雁从鳥為馘雁从佳為鴻雁

也舒雁謂之雁猶舒鳧謂之鳧也經典鴻雁字多 从佳从

雁毛傳曰大曰鴻小曰雁按鴻大也非鳥名 从佳从



惟有縣鶉兮毛特訓為小鳥乃為鶉鶉也按內則有鶉羹詩豨特鶉皆謂食物从佳臺聲常倫切

雛雜屬也从佳舍聲引恩含切七部太平御覽从佳支聲章移切

雛从鳥雛雉鳥也漢武帝造鶉鵲觀在雲陽甘泉宮外从佳支聲章移切

一曰雉度未聞或曰蓋如長三丈高一丈為雉度廣以廣度高以高唯鳥肥大唯唯

然也然依韻會補詩傳云大曰鴻小曰鴈當作此唯字謂鴈之肥大者也从佳工聲戶工切

工唯或从鳥元應曰鴻鵠之或字唯繳散也繳散者謂縷繫

矰矢放散之加於飛鳥也按繳从佳敝聲蘇盱切一曰飛

也蓋字當作此亦取先斂後放也从佳敝聲蘇盱切一曰飛

者如以弋為的也與職切一部唯鳥父也从佳左聲羽弓切古唯鳥

母也从佳此聲此移切十部網覆鳥令不得飛走也得依

補網部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且罩非

字不入網部今則罩行而罷廢矣从網佳讀若到都校切雀鳥肥也本

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

言鳥則字何以從佳崩通著書號曰雉永言其所說味美

而長也惟野鳥味从弓佳補二弓所弓射佳說从弓之意

部長沙有下雉縣前後隳隳飛也从佳隳聲山垂切古音

○雛如小熊赤毛而黃从佳鬼聲各本無此篆據言部

必當有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入佳部獸可言佳也杜回切十五部

文三十九今補則四十重十二

大雀鳥張毛羽自奮奮也

奮依篇韻補從大雀張其雀也

凡奮之屬皆从奮讀若睢

息遺切十五部

失之也

引伸為凡失去物之稱凡手中遺落物當作此字

禮記曰編簡爛脫脫音奪

又雀即逝也徒活切十五部

雀屬也

疊韻羽部曰雀大飛也

三詩曰不能奮飛

擗風文毛云奮翼即許

文三

雀

雌屬也釋鳥雀老兔郭云从隹从竹有毛角

竹之意毛角者首所鳴其民有旤凡雀之屬皆从雀讀若

和當若桓云若和者合韻也

雀規雀逗商也从又持

雀規雀二字蓋古語釋之曰商也蓋手持雀則恐

遠兒

雙下云一曰視遠兒雙與一曰隻度也

者付也尺者隻也故隻為五度之度鳥飛起止

从尋尋亦度也

寸部曰度人之兩楚辭曰求矩矱之所同

見離騷王曰樂法也矱度也高

雀雀爵也三字句爵當

注淮南曰渠方也矱度法也

作鶴鶴雀乃大鳥各本作小爵誤今依太平御覽正陸機

堙下鳥部鳳下从隹叩聲工與切詩曰雀鳴于堙

皆作鶴係俗改

本又作雀雀曰雌舊逗舊留也釋鳥怪鴟舍人曰謂鴟



按今字爲新舊字  
在一部音轉入三部乃別製鶴字音許流切矣角部但云鴟舊

按舊字  
音在一部  
舊或从鳥休聲  
詩舊

文四 重二

𠂔 羊角也

玉篇曰𠂔𠂔羊角開兒  
韻曰𠂔𠂔羊角開兒

象形

知爲羊角者於羊字知之也

凡𠂔之屬皆从𠂔讀若乖

工互切篇韻又乖買切  
古音在十六十七部

𠂔 𠂔

也

大部曰𠂔曲也曲則不伸故爲𠂔離

从𠂔𠂔

八部曰𠂔分也𠂔𠂔皆取分背之意各

本此下有𠂔古文別此淺人所妄增說詳八部上凡許自注云某古文某者皆見於許書刀部別下未嘗有𠂔古文別之云也  
𠂔𠂔从北以𠂔與北形相似也古懷切古音蓋在十六部  
𠂔𠂔相當也  
今人賭物相折謂之𠂔按廣雅𠂔當也  
𠂔𠂔此謂闕其形也从𠂔則亡殄亡安二切俗本譌作𠂔  
𠂔𠂔知矣𠂔取兩角相當

从𠂔則不可知也以𠂔从𠂔聲求之則三直均長

讀若六

母官切古音蓋在十二部

文三

首 目不正也从𠂔目

𠂔者外向之象故爲不正

凡首之屬皆从首讀

若末

模結切十五部

首 目不明也

周禮𠂔𠂔六曰𠂔注云日月

夢夢與𠂔音義同也又左傳亦無

從首从𠂔𠂔目數搖也

首𠂔皆不明之意木空切古

首 火不明也

按火當作目

假令訓火不明則當入火

從首从火

故从火

首亦聲

莫結

五部 周書曰布重莫席

顧命文今作敷重蔑席  
爲篋俗字也莫者蔑之假借字也

莫席 二字補織蒭席也

肅云蔑席織蒭萃席則許亦當作織

織與蔑皆細也。莫者，蔑之假借。馬王謂底席為青蒲席，則謂蔑席為織蒲席。許說當同之。艸部曰：蒲子，可以為葦席也。蒲子，蒲之幼稚者。細於蒲，故謂之織蒲。鄭注：西席皆謂竹席與馬許不同。詳尚書撰異，莫蓋壁中古文。蔑蓋孔安國以今文字。讀之易為蔑。讀與蔑同。此專謂莫席言。首亦聲。首，勞目無精也。目勞則精光茫然。通作昧。如左傳：公及邾儀父盟于枝，謂之蔑是也。又引伸之義為無如亡之命矣。夫亦作蔑之命矣。夫是也。左傳：馮蔑字然明，此以相反為名字也。

**从首从戌，人勞則蔑然也。**說从戌之意，戌人取勞者，此十字依廣韻韻會訂莫結切十五部。

支四

**羊** 祥也。疊韻考工記注曰：羊善也。从艸象四足尾之形。

謂干也。與章切十部。孔子曰：牛羊之字以形舉也。許多引孔子言如鳥皆是也。凡羊之屬皆从羊。𦍋，羊鳴也。各本中筆直，今依五出，不徑。从羊象气上出，與牟同意。凡言某與某同意者，皆直也。婢切十。𦍋，羊子也。虞氏注：說卦傳為羊，作為羊，云如使六部。為養无家女，行賃炊爨，今時有之。賤於妾也。二。从羊照省聲。古牢切。𦍋，五月生羔也。謂羔生五月者也。釋畜毛傳：五月生羔。从羊宁聲，讀若養。直呂切。𦍋，六月生羔也。廣雅：羊，羴也。薛綜答韋昭云：羊子初生名達，小名羔，未成羊曰

也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。

也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。

也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。羊當作羔字之誤也。羊羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。

羊生月曰羴

羊生月曰羴

羊生月曰羴



左傳曰攘公之瑜杜曰瑜美也牝羊美於牡者故內則八  
珍亦用牝歸藏齊母亦曰罔壺罔瑜夏羊謂黑羊郭注爾  
雅云白者吳羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切 𦍋夏羊牡曰殺此牡字

皆不誤今刻大徐本誤牝假令 从羊及聲公戶切 𦍋羊

殺牻也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牻曰羯牛部曰牻者

角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今

人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺

為難白羊則名牝羊生角者無 从羊曷聲居謁切 𦍋

也夏羊牻曰羯吳羊牻曰羯也爾雅說文皆無吳羊之名

韋不均謂 从羊夷聲徐姊切 𦍋黃腹羊也見釋 从羊番

聲附袁切 𦍋羊名也从羊至聲口莖切十一部按初學

音隱考工記顧字故書或作輕劉音輕苦顏 𦍋羊名从

反皆雙聲合韻也左傳邾子輕卒穀梁作𦍋 𦍋羊名从

羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉春秋蔡滅沈杜預司馬

沈亭即犖亭也犖从執聲執與沈皆七部字 𦍋瘦也引

也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同 𦍋瘦也引

為凡瘦之稱又假借為犖字易羸其 从羊羸聲力為切

角羸其瓶或作羸或作羸其意一也 从羊羸聲力為切

𦍋羊相羸積也各本誤今依篇韻補正羸積疊韻字猶

還之時其類羸羸 从羊委聲於偽切 𦍋羊相羸積也从

然其接積之謂與 从羊委聲於偽切 𦍋羊相羸積也从

羊責聲子賜切 𦍋羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之

訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部 从羊君聲渠云切

曰羊為羣犬為獨引伸為凡類聚之稱 从羊君聲渠云切

五經文字 羣羊相積也積各本作積 一曰黑羊也林

有黧字黑色也左傳左輪朱殷祇作

殷許意黑羊曰羶借為凡黑之稱

此羊羊名羶皮可已割黍

未聞从羊此聲

此思切按當从廣

六美甘也

甘部曰美也甘者五味之一而五味

从羊大

羊大則肥美無

羊在六畜主給膳也

周禮膳用六牲始養

六牲馬牛羊豕犬雞也膳之言善也

美與善同意

美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意

美與善同意

美善義

戎與羌

羊種也

各本作从羊人也廣韻韻會史記索隱作

也下文言夔焦僥字乃从人東夷字乃从大南方蠻閩字

字从豸以其蛇種也北方狄字从犬以其犬種也東方貉

則既人之矣何待夔僥字始从人哉且何不入儿部而入

羊部哉是則許謂為羊種與蛇種犬種豸種一例各本作

牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎甲

賤者也主牧羊故羌字从羊人因為號按應氏風俗通

其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不从豸種之

說亦見御覽則說羌从羊儿各本作从人从羊誤也今羊

亦聲去羊切南方蠻閩从虫越此云南方者槩言之北方

狄从犬見犬部東方貉从豸見豸部豸部云北方此西方羌

从羊此六種也上文祇有四種不得言六或云此當作有

按亦非文義當云皆異種也西南夔人焦僥从人夔人之

大象人形焚焦僥略有人性故進之  
字从人東夷俗仁故又進之字从大  
夷俗仁仁者壽有君子不死之國

傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子  
不死之國焉 孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海

見論語公冶長篇子罕有曰也 漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故

自南方蠻閩已下摠論 四夷字各不同之意 古文羌如此 其說 美進善

也 進當作道善導以善也顧命誕受美若馬曰 从羊善

也 故 久聲 與久切三部按此字 文王拘美里在蕩陰 蕩各

湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆云 河內郡蕩陰有美里城西伯所拘音湯

文二十六 重一

羊 羊臭也 臭者乞之通於鼻者也 从三羊 式連切 凡羴

之屬皆从羴 羴或从臤 臤聲也 今經 羴羊相廁也

釋名曰 从羴在尸下 尸屋也 尸者屋之省 此說从尸 一曰

廁 廁也 相廁者 羴廁而居相出前者 突出居前也 顏氏

伸之

文二 重一

目 隹 隹隹之視也 隹亦隹字也 知為鷹隹之視者 以从隹

假瞿為目 从隹 目亦聲 凡瞿之屬皆从瞿 讀若章句之

句 古音句讀如鉤 別之曰章句之句 知又音衢 錯本有此

作目隹佳欲逸走也佳當作隹也當作鳥隹欲逸走而未  
若得之鳥人之中未得能嬰嬰然震上六視嬰嬰馬云中未  
者如隼之欲逸走也從又持之瞿瞿也  
瞿然故其讀若詩云穡彼淮夷之穡今正又持之而瞿  
字為嬰既引之而此作穡下  
借字也詩釋文則云憬說文作應音擴今心部應下佚此  
文選注引韓詩則作穡穡在五部讀若从廣聲字者十  
部與五部同一曰視遠兒  
入也九縛切前義自鷹隼言後義自人言東  
驚視都賦西都賓嬰然失容善注引

文二

雝雙鳥也按釋詁仇雝敵妃知儀匹也此雝字作雝則  
此等義則當作雝義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也  
用雝者今則隹行而雝廢矣有  
從二隹凡雝之屬皆从雝

讀若醕市流切  
雨雝各本少此三字今補  
雨而雝飛者其聲霍然說从雨  
雝又佳二枚也見隹部隹下方言  
飛鳥曰雙鷹曰乘從雝又持之  
所江切

文三

隹隹羣鳥也許善心神隹  
從三隹祖合切  
凡隹之屬皆从  
隹頌嘉貺隹隹  
隹隹鳥羣也如隹為  
從隹隹聲鳥元切  
隹隹木羣鳥在木  
上也引伸為凡聚之稱  
從隹木秦入切  
隹木隹或省今字

文三 重一

鳥長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽眾禽總名也按  
公部云禽走獸總名此不同者此依

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名隹象形鳥之足似匕从

匕鳥足以一該二能鹿足凡鳥之屬皆从鳥鳳鳥神鳥也

天老曰天老黃帝臣鳳之像也麇前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頷雞喙五色備舉麇前鹿後各本作鴻前麇後又魚尾

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後皆無鶴

類鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外

傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文

云八象則益為十者非矣今皆更正五德其文者首文曰

德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國見羊部朝朝四海之外過崑崙崑崙

飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴二語見淮南書文

穴風所見則天下大安寧黃帝周成王之世是也从鳥凡聲

七部荀卿書引詩有鳳有皇樂帝之羽古文鳳象形象其

之心當作有皇有鳳與心為韻之羽古文鳳象形象其

翼鳳飛羣鳥從曰萬數故曰為朋黨字此說假借也朋本

韋本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為鳥呼子本十一

月陽乞動萬物滋也人以為備凡此四以為皆言六書假

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未

製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

七部音取相近故朋在六部蒸亦古文鳳既象其形

登韻小篆鳳入七部侵韻也亦古文鳳矣又加鳥

其名為鵬崔云古鳳字按莊生寓言故鯤魚子也鵬羣鳥

之一也而皆云大鵬鳥赤神靈之精也赤各本作亦誤今

四篇上

尾

赤色五采



鸞屬一足屬三鳥似鳥

鳥目者

屬玉鸞鳴已能辟水旱疠病

木

沙蟲 短弧出水其形甚異

鴛鴦好射水 鴛鴦好食水

謂赤多而五采畢具也後漢書與服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏言色互文然則鄭雞形郭注西山經云鳴中五音變下曰不謂鸞鳥青色矣

鳥聲 頌聲作則至 周成王之世是也西山 從鳥綠聲 洛官切

鳥也从鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三

鳳屬於賈小異劉達曰 江中有鸞鸞侶鳧而大赤目 此言

鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也 上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鸞而大長頸

赤目紫紺色劉達曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鸞鸞主治沙蟲短弧蝦鬚等病能啞病人身出含沙映人之沙箭如鴨而大眼赤背斑元中記曰水弧者其形蟲也其氣乃鬼也鴛鴦鸞鸞蟾蜍好食之合是四說知鸞鸞即鸞鸞云似鸞 鸞鸞也从鳥族聲 土角切

鸞鸞也从鳥肅聲 息逐切 五方神鳥也東方發明南方焦

明西方鸞鸞北方幽昌中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云似鳳

明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜絜馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高

注淮南云鸞鸞長頸綠色似雁賈馬高等所說蓋別一鳥

非西方 鸞鸞司馬相如說從空聲 按肅空同在三部鸞鸞

神鳥 鸞鸞 皆可讀如按也蓋凡將

此字如 鸞鸞 所莊切 鸞鸞也 按今本

注周語者賈逵 虞翻唐固

譌鳩與雉雁皆本左傳鳩為五鳩之總名猶雉為十四雉  
 之總名雁為九雁之總名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民  
 者也乃後云鷓鴣鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也  
 鳴鳩也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也  
 部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鷓鴣則不  
 可通矣毛詩召南傳曰鳩戶鳩也衛風傳曰鷓鴣則不  
 也月令注曰鷓鴣搏穀也經文皆單言鷓鴣傳注乃別為某鷓鴣  
 此可證鳩為五鳩之總名經傳多假鷓鴣為述為句是部曰  
 述斂聚也勺**从鳥九聲**居求切鷓鴣鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也  
 部曰句聚也**从鳥九聲**三部切鷓鴣鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也  
 雅補釋鳥曰鷓鴣鷓鴣小雅宛彼鳴鳩也食桑甚過則醉  
 而傷其性鷓鴣食桑甚毛益目驗而知鷓鴣與鷓鴣音同郭云  
 今江東亦呼為鷓鴣似山鵲而小短尾青黑色多聲即是  
 此也舊說及廣雅皆云班鳩非也按此郭注見左正義今  
 本不完左傳鷓鴣氏司事也鷓鴣春來冬去而多聲故詩  
 小宛謂之鳴鳩若陳風魯頌之鷓鴣毛皆謂惡**从鳥屈聲**九  
 聲之鳥則必鉤維之類而非司事之鳥矣

切十部**雉**祝鳩也小雅翩翩者雉釋鳥雉其鳩毛傳曰  
 五部**雉**祝鳩也左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鷓鴣也鷓鴣  
 左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也  
 主教民樊光注爾雅亦云孝故為司徒郭云今鷓鴣也按  
 鷓鴣今俗呼為勃姑鷓鴣勃語**从鳥佳聲**詩釋文雉音佳本  
 之轉鷓鴣即爾雅之夫不也**从鳥佳聲**又作佳按釋鳥直  
 作佳職追切十五部**佳**或从佳一也箋云壹宿者壹意  
 部大徐思允切**佳**或从佳一也箋云壹宿者壹意  
 於其所宿之木也毛詩爾雅音義云雉本作佳蓋是本一  
 作雉轉寫譌之耳廣韻及大徐雉思允切未為非也  
 曰鷓鴣字按此鷓鴣字即鷓鴣字轉寫混之詩四月鷓鴣陸德明釋  
 鷓鴣傳曰鷓鴣也蓋隼人所習知故不詳其名物隼與  
 鷓鴣是同物而異字異音隼當在十五部鷓鴣當在十三部  
 也祝鳩與鷓鴣異物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂為一  
 物與依鄭則鷓鴣化布穀非雉祝鳩也○按陽湖莊氏述  
 祖依韻會作一日鷓鴣子證之以兩京賦薛解云隼小鷹也  
 余始從其說繼思作一日鷓鴣字為是異字同義謂之轉注

鳥部上

鳥



異从鳥琴聲力救切三部陸云說 卑居也見佳部雅

从鳥與聲羊茹切 知來事鳥也佳部

但云韃鴛此乃足之淮南書乾鴛知來而不知往高曰乾

卑巢於木枝人皆探其外故曰不知往也乾讀如乾燥之

短之分也注乾鴛也見人有吉事之徵則修修然凶事

之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其

卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鴛與

高本作乾鴛異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鴛山鴛

未嘗云韃鴛也高許注淮南皆曰鴛也未嘗云山鴛也廣

雅亦云鴛鴦鴛也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

文當云韃鴛鴛也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜鴛其

性好晴故曰乾鴛韃鴛同鴛鴦同射有正鴛正之言正

鴛之言較較者直也非取名於鴛鴦也鴛鴦非小而難中

也之鳥 从鳥學省聲胡角切 雀鴛或从佳 鴛鳥鴛字

黑色多子山海經其獸多鹿麇就郭引廣雅鴛鴦也李將

可以其毛作矢羽按廣雅鴛鴦鴛鴦鴛鴦也統師曠曰南方

言之許雕鴛鴦為一鴛鴦為一鴛鴦為一析言之

有鳥名曰羌鴛黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鴛非

有師曠六篇豈許所併與今世有禽經係之師曠其文理

淺陋蓋因說文此條而偽造吳都賦彈鴛鴦劉注引師曠

曰云云蓋本說文不知字何以作鴛李音京廣韻十从鳥

-5 182 35 911" data-label="Text">

二庚有鴛字注羌鴛也元應書引說文赤目作赤咽从鳥

就聲疾就切 鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦

謂為同物又不得因鴛與梟音近謂為一物也鴛鴦不可

單言鴛凡物以兩字為名者不寧鴛也釋鳥鴛鴦鴛鴦不可

可因一字與他物同謂為一物

桑飛有工爵過贏女匠鷓鴣儂爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃雀而小取茅秀為窠以麻紮之如刺襪然或謂之襪爵按郭氏因一雌字謂寧鳩必雌屬後人淡信之者謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自評開端一句正是鳥 **从鳥号聲** 于嬌切二部按今 **鸚** 寧鳩也 借鳩為鷓離騷恐鷓鴣之先鳴楊雄作鷓鴣或釋為子規或釋為伯勞未得其審而廣韻乃合鷓鴣鷓鴣為一物凡物名因一字相同而潤 **从鳥吏聲** 古穴切 **鷓** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇聲** 十五部切 **鷓** 澤虞也 釋鳥鷓澤虞釋文鷓本或作鳩說有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊雄云鳳鳩或謂之鷓鴣蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以注爾雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲** 分兩切十部此 **鷓** 鷓鴣鳥也 知其斷句本異 **从鳥方聲** 不得牽合鷓鴣 **鷓** 鷓鴣鳥也 鶴之言少也小鳥名 **从鳥截聲** 子結切 **鷓** 鷓鴣鳥也 也篇韻皆云小雞

**黍聲** 親吉切 **鷓** 鋪鼓也 二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李賦鋪鼓此必鳥聲如云 **从鳥失聲** 徒結切 **鷓** 鷓鴣鳥也 鋪鼓自郭氏已未詳矣 **从鳥失聲** 徒結切 **鷓** 鷓鴣鳥也 雞三尺為鷓郭曰陽溝巨鷓古之名雞釋文字或作鷓九辨鷓雞啁嘶而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三尺者也高注淮南曰鷓雞鳳皇別名張揖注上林賦曰昆雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞巽亦不謂鳳皇故其字廁於 **从鳥軍聲** 讀若運 古渾切 **鷓** 鷓鴣鳥也 此蓋與張說同也 **从鳥軍聲** 讀若運 古渾切 **鷓** 鷓鴣鳥也 各本鷓鷓鷓等字皆刪今補 **从鳥芙蓉聲** 鳥浩切 **鷓** 鷓鴣鳥也 三字句疑即釋鳥之鷓頭 **从鳥芙蓉聲** 鳥浩切 **鷓** 鷓鴣鳥也 **也从鳥曰聲** 居玉切 **鷓** 鷓鴣也 桃蟲也 桃蟲見周頌釋雌鳩毛傳亦云桃蟲鷓也鳥之始小終大者箋云鷓之所為鳥題肩也或曰鷓按單呼曰鷓系呼曰鷓鷓鷓謂其小也取義於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜驪之馬廣雅作駝驪荀卿戰國策作織離郭注穆天子傳