

特 260 31  
56  
658

定求云砧鑄  
家塚山鼓  
井二

6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

始



特260  
658

坂戸金剛拾  
九代右近氏  
但遺稿據二  
拾三代右京  
氏慧心鈔校

定家

稗概 (所) 京都千本邊

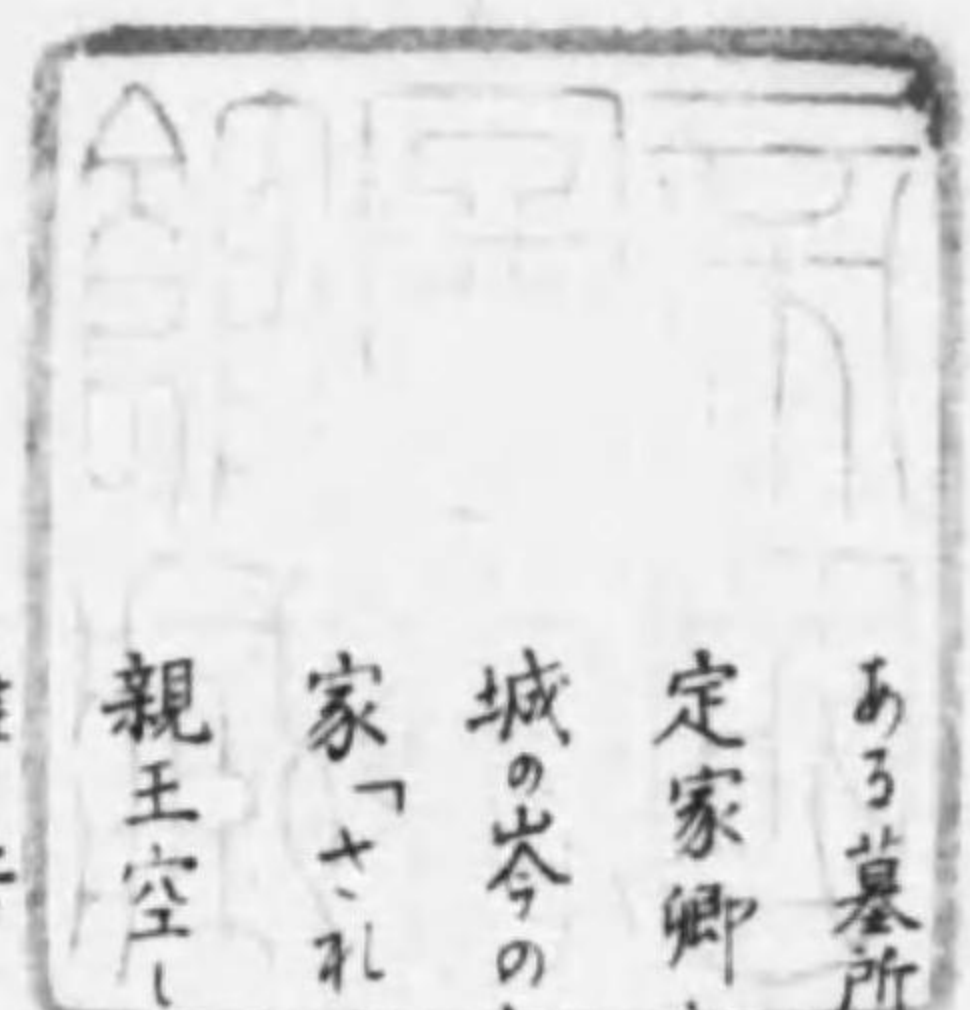
(季) 十一月

北國の僧都千本のあたりにて夕暮の景色を賞する處に俄に時雨の降り来りければ傍らの亭に寄り宿りぬ、こゝに女性一人現れ此宿りは時雨の亭とて昔藤原定家の卿の建置かれたる由を語り、卿の歌を口ずさみて今日は志す人の忌日なればとて僧と

ある墓所へ導き、是は式子内親王の御墓なるが内親王賀茂の齊院より下り居給ふに定家卿およはずながら御志浅からず或時歎くとも戀ふ共逢はん道やなき君萬城の岑の白雲」と号み給ふも齊院よりの御返しにも及はず打背かせ給へは其時定家「されはこそ夜とは契れ葛城の神も我身も同じ心」と詠み給ひしが程なく内親王空しくなり給ひしかは、卿の執心蔓となりて今にかく御墓にまとい、互に離れ

難く苦しみ給ふなりと語り、御經を讀みて赦ひ給へ、眞は我は内親王よと明かして見えすなり、されは僧は懇なる讀經して弔ふに親王の靈在りし世の姿にて現れ給ひ、法の力にて成佛するを得たりとて報謝の舞をまひ、遂に本の墓に帰り給ひぬとぞ。

定家蔓は其葉橘の如く花は拖に似て白く小さく初夏の頃に咲き、実は細長き実をもち五寸に及び垣石などに同様の蔓草なりと



定家 (本三番目)

役別	装束附
シテ里女	面曲見 髪 髪帯 着付指拵 唐織着流 扇又小數珠
後シテ式子内親王	面瘦女 髪 髪帯 着付拵 浅黄大口 腰帶 長縮 扇
ワキ祿僧	角帽子 着付無地髪斗目 水衣 腰帶 數珠 扇
ワキツレ從僧二人	ワキ同装

作物

山 (橘ノ葉ノ如キ) 尤細カキ紅葉ナリ

定家

己地 連修天 己上 三死 上人  
 山ツトよりツト来るツト小ツト時ツト毎ツトくツト行ツト方ツトや  
己地 連修天 己上 三死 上人  
 定めツトなツトらツトんツト 是ツト小ツト酒ツト方ツトより  
 出ツトるツト僧ツト小ツトのツト我ツト未ツト却ツトをツトうツトん  
 小ツト程ツトよツト唯ツト今ツト思ツトひツト立ツトちツト却ツトへツト上ツトりツト小ツト  
 冬ツト立ツトッツトやツト旅ツトのツト衣ツト比ツト較ツトまツトだツトきツト

雲と降りふき近の山又山を越へ  
ふじまいて 紅葉よ疎る眺めゆき  
花の散りまゝにかり〜 急い  
程ふそいそや散りまゝてい。えつれ  
けいせいをばよきふとらやちの面白や  
頃ハ神無月十日降り。あまの栞も

山ノ下

を捨て。枝も残り。の紅葉は色もあまの  
有様もぞも。散れまゝ。あまの  
眺め異ある夕か。を。時あめの  
修り来りてい。そなる宿りにま  
ありの時あめ。晴か。い。あひひ  
なみ〜。を宿りのい。あまの

呼カケ

山ノ下

山ノ下

始しゆぞ <sup>コト</sup> せんが誰今の時ぬよ  
 立あつては。掛けぬをばいらなるあま  
 中しゆぞ <sup>コト</sup> 是は時雨の亭として由  
 何る所あり。せんをともあへて  
 立あつては。掛けぬと。思へばう積ふ中しゆ  
 實は <sup>コト</sup> 是なる額を <sup>ガク</sup> 見れば。時ぬ亭

と書れり。折らら面白うは。扱は  
 いらなる人の建を <sup>チ</sup> せと。治る。郎まで  
 けぞ <sup>コト</sup> 是は。友家の定家のゆれ  
 立 <sup>チ</sup> せと。治る。知かり。故の内と  
 中しゆぞ <sup>コト</sup> 心まごく。あぐれ物長  
 あり。と。けし。亭を。建を。年 <sup>シ</sup>

おなごも詠いせ給ひ一となり  
古縁といひ折ららといひ。送縁の  
法をも説き給ひて。彼も美掛をも  
お吊ひあれと。おめえらさんをも  
お妻一くお女かななり。 コノ コノ  
お家の定家おれらのまをきと給ひる

おなごも詠いせ給ひ一となり  
古縁といひ折ららといひ。送縁の  
法をも説き給ひて。彼も美掛をも  
お吊ひあれと。おめえらさんをも  
お妻一くお女かななり。 コノ コノ  
お家の定家おれらのまをきと給ひる

時<sup>トキ</sup>每<sup>ニ</sup>初<sup>メ</sup>らん<sup>ハ</sup>その言<sup>コト</sup>書<sup>ガキ</sup>に<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>く<sup>ハ</sup>の  
 家<sup>イ</sup>にてと書<sup>カ</sup>れたま<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>若<sup>モ</sup>け<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>や  
 中<sup>ナカ</sup>づ<sup>カ</sup>支<sup>ツ</sup> <sup>コト</sup>上<sup>ノ</sup>実<sup>ニ</sup>長<sup>ク</sup>なる<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>ま<sup>ハ</sup>う<sup>カ</sup>。  
 さ<sup>ハ</sup>も時<sup>トキ</sup>每<sup>ニ</sup>い<sup>ハ</sup>偽<sup>ニ</sup>り<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>世<sup>ヨ</sup>は<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>る  
 跡<sup>アト</sup>あ<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup> <sup>トシ</sup>人<sup>ヒト</sup>い<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>ら<sup>ハ</sup>なる<sup>ハ</sup>古<sup>コ</sup>事<sup>コト</sup>を<sup>シ</sup>。  
 活<sup>イ</sup>き<sup>バ</sup>今<sup>イマ</sup>も<sup>モ</sup>彼<sup>カノ</sup>の<sup>ノ</sup>世<sup>ヨ</sup>は<sup>ハ</sup> <sup>コト</sup>他<sup>タ</sup>生<sup>マ</sup>の<sup>ノ</sup>縁<sup>ヰ</sup>ハ

朽<sup>ク</sup>も<sup>モ</sup>あ<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>そ<sup>ノ</sup>一<sup>ヒト</sup>樹<sup>ツ</sup>の<sup>ノ</sup>陰<sup>カゲ</sup>の<sup>ノ</sup>宿<sup>ヤド</sup>り  
 一<sup>ヒト</sup>河<sup>カハ</sup>は<sup>ハ</sup>流<sup>ナ</sup>き<sup>ハ</sup>汲<sup>ヒ</sup>て<sup>ハ</sup>だ<sup>ハ</sup> <sup>コト</sup>心<sup>ココロ</sup>を<sup>シ</sup>  
 志<sup>シ</sup>れ<sup>ト</sup> <sup>トシ</sup>折<sup>マ</sup>ら<sup>ハ</sup>に <sup>コト</sup>今<sup>イマ</sup> <sup>コト</sup>悔<sup>クハ</sup>も<sup>シ</sup>  
 宿<sup>ヤド</sup>の<sup>ノ</sup>者<sup>モノ</sup>の時<sup>トキ</sup>每<sup>ニ</sup>ま<sup>ハ</sup>て <sup>コト</sup> <sup>コト</sup> <sup>コト</sup>  
 其<sup>ソノ</sup>人<sup>ヒト</sup>の<sup>ノ</sup>志<sup>シ</sup>を<sup>シ</sup>知<sup>ル</sup>も<sup>モ</sup>夏<sup>ナツ</sup>の<sup>ノ</sup>世<sup>ヨ</sup>は<sup>ハ</sup> <sup>コト</sup> <sup>コト</sup>  
 定<sup>サ</sup>め<sup>テ</sup>な<sup>ハ</sup> <sup>コト</sup>定<sup>サ</sup>家<sup>カ</sup>の<sup>ノ</sup>軒<sup>ケン</sup>端<sup>ハ</sup>の<sup>ノ</sup>又<sup>マタ</sup>時<sup>トキ</sup>每<sup>ニ</sup>



左に子ぬる涙家<sup>ニ</sup>なると離もま<sup>ト</sup>  
なく<sup>ナ</sup>忘れの<sup>ニ</sup>増る<sup>ニ</sup>早村乃<sup>ト</sup>病<sup>ノ</sup>  
宿りも<sup>ト</sup>枯<sup>レ</sup>に<sup>ト</sup>物<sup>ト</sup>凄<sup>キ</sup>夕<sup>ト</sup>なり<sup>ト</sup>ま<sup>ト</sup>  
く<sup>ニ</sup>ま<sup>ト</sup>す<sup>ニ</sup>日<sup>ト</sup>あ<sup>ト</sup>り<sup>ト</sup>  
ね<sup>ト</sup>程<sup>ト</sup>は<sup>ト</sup>暮<sup>ト</sup>ふ<sup>ト</sup>ま<sup>ト</sup>り<sup>ト</sup>と<sup>ト</sup>は<sup>ト</sup>ま<sup>ト</sup>り<sup>ト</sup>  
か<sup>ト</sup> ま<sup>ト</sup>そ<sup>ト</sup>か<sup>ト</sup>家<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>ま<sup>ト</sup>り<sup>ト</sup>に<sup>ト</sup>て<sup>ト</sup>

世<sup>ト</sup>中<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>一<sup>ト</sup> な<sup>ト</sup>み<sup>ト</sup>く<sup>ト</sup> 是<sup>ト</sup>なる<sup>ト</sup>  
石<sup>ト</sup>塔<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>流<sup>ト</sup>れ<sup>ト</sup> 実<sup>ト</sup>は<sup>ト</sup>是<sup>ト</sup>成<sup>ト</sup>標<sup>ト</sup>を<sup>ト</sup>  
見<sup>ト</sup>れ<sup>ト</sup>ば<sup>ト</sup>星<sup>ト</sup>を<sup>ト</sup>お<sup>ト</sup>ろ<sup>ト</sup>し<sup>ト</sup>た<sup>ト</sup>る<sup>ト</sup>ふ<sup>ト</sup>ま<sup>ト</sup>り<sup>ト</sup>か<sup>ト</sup>つ<sup>ト</sup>ら  
ま<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>常<sup>ト</sup>は<sup>ト</sup>し<sup>ト</sup>く<sup>ト</sup>形<sup>ト</sup>も<sup>ト</sup>是<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>分<sup>ト</sup>に<sup>ト</sup>な<sup>ト</sup>り<sup>ト</sup>  
是<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>い<sup>ト</sup>う<sup>ト</sup>なる<sup>ト</sup>人<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>志<sup>ト</sup>も<sup>ト</sup>一<sup>ト</sup>に<sup>ト</sup>て<sup>ト</sup>れ<sup>ト</sup>そ<sup>ト</sup>  
是<sup>ト</sup>ハ<sup>ト</sup>武<sup>ト</sup>子<sup>ト</sup>内<sup>ト</sup>親<sup>ト</sup>王<sup>ト</sup>の<sup>ト</sup>侍<sup>ト</sup>暮<sup>ト</sup>ふ<sup>ト</sup>く<sup>ト</sup>

シヨク

ハ

若きころいさむらひ人家の愛とくや  
 意面<sup>コ</sup>白やいふ愛とくは種ある  
 謂ふてゆそ 式子内親王始め  
 加茂の秋は定家へ傳りて終ひ程なく  
 下の居させ終ひてに定家の郷  
 志のびくの契り後から終る後

式子内親王程なく定家へなり  
 終ひて定家の終る愛とく成て  
 い清い暮よたしし愛をく互ひの  
 若くみ離<sup>ロ</sup>きやらはたふ邪嬢の  
 妾物をと経を後と吊し終るを  
 終る清り来らせ侍らはん

おのり

忘<sup>ク</sup>きぬ<sup>上</sup>物<sup>リ</sup>を<sup>レ</sup>古<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>心<sup>レ</sup>に<sup>レ</sup>思<sup>ハ</sup>ふ<sup>ル</sup>。  
 思<sup>ハ</sup>ひ<sup>ハ</sup>く<sup>レ</sup>毎<sup>レ</sup>日<sup>ニ</sup>道<sup>ノ</sup>芝<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>露<sup>レ</sup>に<sup>レ</sup>世<sup>ノ</sup>経<sup>ル</sup>り  
 よ<sup>レ</sup>そ<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>死<sup>ス</sup> <sup>今<sup>上</sup>玉<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>緒<sup>ノ</sup>よ</sup>  
 怨<sup>ハ</sup>を<sup>レ</sup>た<sup>レ</sup>た<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>杯<sup>ノ</sup>な<sup>ら</sup>ば <sup>日</sup> 思<sup>ハ</sup>ふ<sup>ル</sup>  
 軍<sup>レ</sup>に<sup>レ</sup>弱<sup>ル</sup>る<sup>ル</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>レ</sup>心<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>秋<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>花<sup>ノ</sup>よ<sup>レ</sup>死<sup>ス</sup>  
 穂<sup>ノ</sup>が<sup>レ</sup>和<sup>レ</sup>め<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>葉<sup>ノ</sup>り<sup>と</sup>て<sup>レ</sup>又<sup>レ</sup>か<sup>レ</sup>れ<sup>ル</sup>る<sup>ル</sup>の

中<sup>ニ</sup>と<sup>レ</sup>成<sup>レ</sup>て <sup>昔<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>物<sup>ノ</sup>を<sup>レ</sup>思<sup>ハ</sup>ふ<sup>ル</sup>に</sup>  
 後<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>心<sup>ノ</sup>を<sup>レ</sup>果<sup>ス</sup>も<sup>レ</sup>あ<sup>レ</sup>死<sup>ス</sup> <sup>あ<sup>レ</sup>れ</sup>  
 志<sup>キ</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>ル</sup>よ<sup>り</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>ル</sup>朽<sup>レ</sup>果<sup>レ</sup>て<sup>レ</sup>世<sup>ノ</sup>に  
 舊<sup>レ</sup>ふ<sup>レ</sup>山<sup>ノ</sup>藍<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>袖<sup>ノ</sup>に<sup>レ</sup>後<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>身<sup>ノ</sup>に<sup>レ</sup>昔<sup>ノ</sup>。  
 う<sup>き</sup>き<sup>き</sup>せ<sup>せ</sup>と<sup>レ</sup>清<sup>レ</sup>夜<sup>ノ</sup>を<sup>レ</sup>加<sup>ハ</sup>茂<sup>ノ</sup>の  
 秋<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>交<sup>ノ</sup>よ<sup>り</sup>も<sup>レ</sup>後<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>身<sup>ノ</sup>に<sup>レ</sup>昔<sup>ノ</sup>。

Amix

神や又も成はけん人れ葵の  
笑はがらそ悲しき  
包むと  
まれど何ごし世のあたから中の  
名は渡きて余おの波へか夫かこれ  
空怖れた日の暮り  
夕雲のなほひ跡  
後果てし女の姿とめ  
婿ぬをそ

はらき満をふ  
上  
実や欲くた  
恋ふとも何をん  
及やあは  
日  
君  
葛城の歌は  
なと縁どけんを  
思へば  
物んの家  
家夢と身ハ  
なりて  
けし跡よ  
いとあ  
く離れも  
やらで  
昔紅葉の  
又焦がれ  
学ば

荆の髪も結ぶれ露を清める  
妾物を吐け結ぶやオロソギぬりや  
車とゆえらにサラリかみ程なく長後  
どりやヤ金に身ほやらん  
誰とともなアサり身ほゆは浅き生あ  
おれちよアサ名斗りの跡りても程

よそなヨソなナよヨやヤ早サ義ギの  
悪ぶともアあアよヨのノ出デをヲ其シ名ナをヲも  
今イマのノ包ツミやヤけケ上ノのノ我ワをヲ式シキ子コ  
内親王ウチノミナをヲ送ツクるル来キれレもモ織オリの  
姿サマへレもモちチのノ名ナはハ跡アトもモ形カタちチだダに  
まマたタいイんンまマのノかカづヅらラ昔イマもモしシをヲ

ALAB

六

六

助け強へといふことごとく決むなり  
く 松月ふきて物凄た草の陰  
なる露の身と 志ひの珠れ救に  
吊ふ縁の者難や  
夏りとまやみの現乃ぞ津の山

月よもたどる昔の下道 昔ハ  
松月露月ふ言をさかへて憂恨  
紅圍小枕をならべ 松なりし  
情の末 花も紅もも夏に  
朝の雲 夕の雨と 今も事も  
今も身も夏も現も幻もともに

吾常の世と成て迄も殊らずある  
 中とて早の境とらば殊の宿ありて  
 是とて法をある定家受これ  
 見強くや少僧 サテリ あり痛へるの  
 此有換ゆるさる痛も ゴロ や佛平等  
 流如一味雨 随風生性 亦更不同  
メツニヨイチミ カ ズキシエ ビヤウシヤウシヨ ジエ フ ドウ

下  
 流ぞよ身ハ仇浪のまゝ居たふ  
 亡迄までも ナキ 苦 アト した定家受よ  
 身を聞られ フル かる苦 ヒ 際る死  
 形 シ 有 シ 難 ヤ 嘆 ク 續 ク 痛 ク 流 ル 六  
 葉草 ク 吟 ル 水 ノ あり コ 中 ニ な キ 事 ヤ  
 此妙曲 ニ よ シ 流 ル 草 ノ 本 ノ 何 レ ぞ カ され タ

花心の夢を掛放きて佛道あらせ  
結ぶべし あり有難や実とく  
是ぞ妙なる法の心 何れも  
露の恵を交て 二心もなく  
引張 三もなれ 日上一味の清法は雨の滴り  
皆らあふひく事本國七巻皆

111

111

成佛の機を待ぬまは定家夢も  
かゝる涙も不効くと解ひあらんべ  
よ強くと是弱車の火宅を  
出たる有難さよこの報忍よ  
はらば生し雲井の死に神者を  
今ふ返はある其翁姫の小忌衣

111

111



<sup>上</sup>に<sup>上</sup>も<sup>上</sup>な<sup>上</sup>の<sup>上</sup>を<sup>上</sup>此<sup>上</sup> <sup>上</sup>あり<sup>上</sup>極<sup>上</sup>や<sup>上</sup>形<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>おも<sup>上</sup>か<sup>上</sup>れ<sup>上</sup>年<sup>上</sup>の<sup>上</sup>有<sup>上</sup>極<sup>上</sup>や<sup>上</sup>な<sup>上</sup> <sup>上</sup>面<sup>上</sup>を<sup>上</sup>や  
<sup>上</sup>ね<sup>上</sup>も<sup>上</sup>を<sup>上</sup>あ<sup>上</sup>の<sup>上</sup>何<sup>上</sup>り<sup>上</sup>極<sup>上</sup>や<sup>上</sup>を<sup>上</sup> <sup>上</sup>本<sup>上</sup>より  
<sup>上</sup>け<sup>上</sup>身<sup>上</sup>の<sup>上</sup>月<sup>上</sup>は<sup>上</sup>顔<sup>上</sup>を<sup>上</sup>せ<sup>上</sup>も<sup>上</sup> <sup>上</sup>目<sup>上</sup>を<sup>上</sup>り  
<sup>上</sup>か<sup>上</sup>ち<sup>上</sup>に<sup>上</sup> <sup>上</sup>う<sup>上</sup>ら<sup>上</sup>の<sup>上</sup>中<sup>上</sup>を<sup>上</sup>あ<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>さ<sup>上</sup>も<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>あ<sup>上</sup>ぶ<sup>上</sup>涙<sup>上</sup>の<sup>上</sup> <sup>上</sup>あ<sup>上</sup>ら<sup>上</sup>と<sup>上</sup>消<sup>上</sup>て<sup>上</sup>も<sup>上</sup>

<sup>上</sup>は<sup>上</sup>い<sup>上</sup>あ<sup>上</sup>や<sup>上</sup>昔<sup>上</sup>の<sup>上</sup>義<sup>上</sup>は<sup>上</sup>昔<sup>上</sup>城<sup>上</sup>の<sup>上</sup>神<sup>上</sup>女<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>愧<sup>上</sup>し<sup>上</sup>や<sup>上</sup>し<sup>上</sup>な<sup>上</sup>や<sup>上</sup>夜<sup>上</sup>の<sup>上</sup>契<sup>上</sup>の<sup>上</sup>後<sup>上</sup>乃<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>内<sup>上</sup>ふ<sup>上</sup>と<sup>上</sup>有<sup>上</sup>は<sup>上</sup>る<sup>上</sup>あ<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ぬ<sup>上</sup>る<sup>上</sup>の<sup>上</sup>昔<sup>上</sup>は<sup>上</sup>義<sup>上</sup>の<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>の<sup>上</sup>如<sup>上</sup>く<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>の<sup>上</sup>家<sup>上</sup> <sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>の<sup>上</sup>家<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>か<sup>上</sup>い<sup>上</sup>ら<sup>上</sup>甫<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>の<sup>上</sup>家<sup>上</sup> <sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>の<sup>上</sup>家<sup>上</sup>  
<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>ま<sup>上</sup>も<sup>上</sup>あ<sup>上</sup>ち<sup>上</sup>の<sup>上</sup>程<sup>上</sup>も<sup>上</sup>れ<sup>上</sup>て<sup>上</sup>ら<sup>上</sup>せ<sup>上</sup>に<sup>上</sup>

けり<sup>思</sup> 留習アリ

求 塚

梗概

(所)攝津國生田の里

(季)一月

筑紫瀉の僧、都へ上る途次、津の國生田の里に着き、春淺き野辺の景色の美しきければ、立寄りて眺め居けり。折しも里の女と覺りしが、二三人連れ立ち來り若葉を摘みてありしかば、僧は生田の木の事を尋ね、なほ求塚はと問へば知らずと教へざりけり。かくて里の女打つれて歸り行きしが、中に一人居残りて求塚を教へ申さんとして僧を塚のはとりに導き、二人の男に思ひを寄せられ何れに靡く事もならず、遂に罪なき鴛鴦を矢先にかけて、自らも此生田の川に身を沈めて空しくなりし、菟名日處女の塚は是なり。跡弔ひて給はれとて女は塚の内に姿を消しぬ。されば僧は塚の前にて讀經する程に、處女の靈現れ、鴛鴦にせめられ二人の男には左右より苦めらるゝ様、さては又地獄の責苦など眼前に見せてありしが、涙乍に再び塚の中に姿を消したりと。

求塚 (四番目)

役別	装束附			
	シテ里女	シテツレ 同ニ三人	後シテ 宛名日庵 女の霊	ワキツレ 從僧二人
	面増 髪 髪帯 着付指落 腰巻縫箔 腰巻縫箔 腰帯 唐織壺折 扇	面小面 髪 髪帯 着付指落 唐織 扇	面瘦女 髪 髪帯 着付指落 腰巻縫箔 腰帯 白水衣(肩上ケ) 扇	角帽子 着付無地髪平目 水衣 腰帯 数珠 扇
			ワキ同装	

作物 山

求女塚

<sup>おかしん</sup> 鄙は長路の縁衣く <sup>おかしん</sup> 於い  
<sup>おかしん</sup> 急ぐん <sup>おかしん</sup> 是西國方より出で  
<sup>おかしん</sup> 僧ふく <sup>おかしん</sup> 我いよ <sup>おかしん</sup> 都よ <sup>おかしん</sup> 浦傳ひ  
<sup>おかしん</sup> 旅衣八重 <sup>おかしん</sup> 旅衣の浦傳ひ

船ふねもも行ゆく旅たびの道みち海うみ山やまかきて  
 舟ふねとと何なにく書かきしして行ゆく程ほどは  
 名なふのここのの津つののままはは生なま田たのの里りに  
 急いそぎぎははけけりり〜〜着きてて上の上三三人人人若わか草くさ採とり  
 生なま田たはは小こ野ののの乾か風かぜよよああ不ふ返かへららる  
 袂たもとのの那な つぎ女 テの上 コ アハ ユキ メ ナ ノ サ ヤ ハ ル 春 ハ 淡 音 系

引 三 人 引 三 人 引 三 人  
 森もりはは下した凡たゞ行ゆき〜 引 三 人 引 三 人 引 三 人  
 松まつのの雪ゆきたたふ消きあ〜く〜まま朝あのの霧きりををあ  
 若わか草くさ採とり 引 三 人 引 三 人 引 三 人 引 三 人  
 思おもひひややららそそをを床とこ〜〜たたれ 引 三 人 引 三 人 引 三 人  
 本もとよりより郎らうももああままのの歌うた人ひとああれ〜ば  
 おおののづづら 引 三 人 引 三 人 引 三 人 引 三 人  
 憂うれひひもも命いのちもも生なま田たのの海うみ乃なり

牙を限りふらふ業は春とて  
オトス なれ小野よいで  
ト 若菜摘む  
 里人の路あらん雪間あやみに野  
小 ありぬ上。道無とも踏むてキ  
 野はの若菜今白摘もん雪の  
 待あらん若菜もとせや老もせん

ウツ 嵐あそ森は木陰小野の雪も  
キ 泣へく春とて七草乃生田の  
エ 若菜はあやうカ いろふ  
 是あら人小尋ぬも事平の生田  
 といふまのあやうを中れぞ  
 れんがそとを田よか上 生田と

知るに居たる上にお尋ねやまども  
い海に所々の有様もなごらん  
お後にお尋ねらん 先生田の  
名におよそいふらん林を  
生田の敷くかゝるも  
又今渡り給ひたるは流れる

生田川の 水の縁りも春淺き  
雪間を若葉はむ雪の 少々  
草の原ならぶ小野といふや  
めされぬぞ 三吉野志賀の山  
生田初瀬の知悉もよ人の縁  
知らなれば所は保める者あれども

生田の森とも林をたぎるぬ事を家  
宮ひそ コガ ぎふ目筋の筋を森を  
始めて海川のお路とされる小野の  
字を交る交る生田は名ふお入り。叔  
求塚と何とぞや し 求塚と  
名よ ヤ 誠は何ふの程やらん。

し なみく 旅人由ある事なき宮ひそ。  
我らの若菜を摘いよま 上 身も  
急ぎの旅あるふ 下 何と休らひ  
旅らん え くれをぬるた奇も  
日下 旅人の道妨げふ摘む物へ生田の  
小野は若菜ありよ 下 なや何を

小謡

洞を終ふ。春日那の飛火の野も  
 出と見まよく。わさ菜はまらんも  
 程あらうその如く旅人もあを  
 終ふ都を今幾日有とて後どん  
 君が為春の野に出て若菜はむ  
 衣まきし消跡る雪あぐら揃うよ

冷雪あぐらほまうよ。津家たまる  
 氷凝る雪く残れども水の深さ行  
 捲きて青緑もたいたや揃うよ  
 まご。おまの若菜よ  
 さのふし種いりあらん。春きて  
 朝乃原の雪らんればよ。さる年の



心地して今年生かすか古葉の  
わさつやうよ ぬるきあれを  
流るまゝ今年若草は種あきや  
心せまきの野へ 春の野へ  
董揺ふく来一人の若葉の葉や  
はこゝ 実やめうれなをこめて

妹脊の橋も中絶し 佐野の  
くしたち若どちて 緑のまも  
名ふぞ深む 長安の昔 から世  
志ろき草も有明乃 雪ふ終れて  
摘らぬると春をた小野の朝風  
又。表の志川枝松葉きて何れを

表とまら波の川風とこほへ海り  
吹かき袂もゆるぎし摘み残して  
からん若葉掃き残し海らん  
いふ中いわう家摘む女性ハ皆々  
海り弦ふよ何とそ身一人残り  
弦ふぞ せんふら尋ねぬ求塚を

七

七

教中ゆらん まうそ屋とあてふ  
あは中ゆべし 此方へ百りゆへ  
是こそ求塚ふてゆへ 扱この  
求塚とい何と申したる謂よてゆぞ  
昔は所よ若名日し女と申す女の  
ゆひりが又其頃小竹田男血沼の

七

七

サカサダラトコチヌ

大<sup>マ</sup>丈<sup>ス</sup>丈<sup>ラ</sup>丈<sup>ラ</sup>と申<sup>ス</sup>者<sup>ノ</sup>か<sup>ノ</sup>菟<sup>ノ</sup>名<sup>ヲ</sup>日<sup>ヲ</sup>乙<sup>シ</sup>女<sup>ト</sup>ふ  
心<sup>ヲ</sup>を<sup>シ</sup>無<sup>ク</sup>け<sup>テ</sup>同<sup>シ</sup>日<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>同<sup>シ</sup>時<sup>ヲ</sup>よ<sup>ワ</sup>り  
を<sup>シ</sup>起<sup>ル</sup>思<sup>ハ</sup>ひ<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>玉<sup>ノ</sup>章<sup>ヲ</sup>を<sup>シ</sup>贈<sup>ル</sup>。一<sup>ト</sup>人<sup>ニ</sup>  
麻<sup>ナ</sup>漉<sup>ビ</sup>る<sup>モ</sup>と<sup>リ</sup>の<sup>ノ</sup>忍<sup>ミ</sup>有<sup>グ</sup>と<sup>シ</sup>。夜<sup>ノ</sup>を<sup>シ</sup>  
か<sup>リ</sup>う<sup>テ</sup>麻<sup>ナ</sup>漉<sup>ク</sup>車<sup>も</sup>な<sup>ら</sup>り<sup>し</sup>が<sup>あ</sup>の  
生<sup>シ</sup>田<sup>タ</sup>川<sup>カハ</sup>の<sup>ノ</sup>智<sup>チ</sup>者<sup>ノ</sup>奏<sup>ソウ</sup>を<sup>シ</sup>。夫<sup>レ</sup>先<sup>ニ</sup>み<sup>て</sup>拵<sup>ゲ</sup>り

ハ射<sup>ア</sup>り<sup>た</sup>ら<sup>ん</sup>方<sup>ガ</sup>を<sup>シ</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>く</sup>と  
中<sup>ナ</sup>せ<sup>を</sup>。二<sup>ノ</sup>川<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>矢<sup>ヤ</sup>鋒<sup>ト</sup>結<sup>ト</sup>も<sup>に</sup>。一<sup>ト</sup>川<sup>ノ</sup>の  
翔<sup>ト</sup>よ<sup>あ</sup>ら<sup>り</sup>し<sup>り</sup>バ<sup>ト</sup>。其<sup>ノ</sup>時<sup>ニ</sup>安<sup>ラ</sup>思<sup>ハ</sup>ふ<sup>様</sup>。  
春<sup>ノ</sup>遊<sup>ビ</sup>や<sup>あ</sup>ら<sup>り</sup>し<sup>も</sup>。紫<sup>ノ</sup>り<sup>の</sup>深<sup>ク</sup>緑<sup>ノ</sup>り<sup>の</sup>。  
水<sup>ノ</sup>を<sup>シ</sup>と<sup>り</sup>て<sup>も</sup>。我<sup>レ</sup>故<sup>ノ</sup>を<sup>シ</sup>。命<sup>ヲ</sup>ハ<sup>せ</sup>り  
鳥<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>音<sup>ヲ</sup>を<sup>シ</sup>に<sup>し</sup>。思<sup>ハ</sup>ひ<sup>の</sup>徒<sup>ラ</sup>

我身捨てん津の國は生田の川  
名のなるきりと<sup>日</sup>上<sup>カニ</sup>を最期の  
詞まで<sup>キ</sup>く<sup>カ</sup>げ川波は<sup>シ</sup>ん<sup>キ</sup>を  
取よき<sup>シ</sup>げ墳の<sup>シ</sup>中<sup>キ</sup>に<sup>シ</sup>葬<sup>シ</sup>納<sup>シ</sup>め<sup>シ</sup>し<sup>シ</sup>ふ  
二人の男<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>塚<sup>シ</sup>よ<sup>シ</sup>求<sup>シ</sup>め<sup>シ</sup>来<sup>シ</sup>り<sup>シ</sup>川  
い<sup>シ</sup>川<sup>シ</sup>と<sup>シ</sup>生<sup>シ</sup>田<sup>シ</sup>川<sup>シ</sup>流<sup>シ</sup>る<sup>シ</sup>水<sup>シ</sup>ふ<sup>シ</sup>夕<sup>シ</sup>沙<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>

さ<sup>シ</sup>遠<sup>シ</sup>く<sup>シ</sup>空<sup>シ</sup>を<sup>シ</sup>あ<sup>シ</sup>れ<sup>シ</sup>ば<sup>シ</sup>ま<sup>シ</sup>さ<sup>シ</sup>我<sup>シ</sup>科<sup>シ</sup>よ  
成<sup>シ</sup>る<sup>シ</sup>身<sup>シ</sup>を<sup>シ</sup>助<sup>シ</sup>け<sup>シ</sup>給<sup>シ</sup>へ<sup>シ</sup>と<sup>シ</sup>て<sup>シ</sup>塚<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>内<sup>シ</sup>ふ  
入<sup>シ</sup>ら<sup>シ</sup>ふ<sup>シ</sup>き<sup>シ</sup>り<sup>シ</sup>塚<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>内<sup>シ</sup>よ<sup>シ</sup>ぞ<sup>シ</sup>入<sup>シ</sup>ら<sup>シ</sup>ば<sup>シ</sup>け<sup>シ</sup>る<sup>シ</sup>  
<sup>上人</sup>上<sup>シ</sup>夜<sup>シ</sup>外<sup>シ</sup>す<sup>シ</sup>牡<sup>シ</sup>鹿<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>角<sup>シ</sup>は<sup>シ</sup>流<sup>シ</sup>る<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>草<sup>シ</sup>  
く<sup>シ</sup>法<sup>シ</sup>より<sup>シ</sup>見<sup>シ</sup>へ<sup>シ</sup>し<sup>シ</sup>て<sup>シ</sup>魂<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>吊<sup>シ</sup>ら<sup>シ</sup>ふ  
法<sup>シ</sup>の<sup>シ</sup>ま<sup>シ</sup>た<sup>シ</sup>立<sup>シ</sup>て<sup>シ</sup>南<sup>シ</sup>と<sup>シ</sup>西<sup>シ</sup>函<sup>シ</sup>靈<sup>シ</sup>成<sup>シ</sup>等<sup>シ</sup>

古家

十

正覺出離生死頓悟菩提

作ヨリ上  
作細内

あまの原野人稀なり我古墳ありて  
又何者ぞ骸を平ふ猛獸の去る

よこ来らるる塚とちる悲魄の松風

に飛び電光朝露の如く以て去る

上  
古墳多くいふ少年の人生田代名ふも

似ぬ命トチは上ノ去て久し矣古郷の人の

清法の声ハ有難やト何ら蘭浮志

しやトあは悼トのり有極やあ

一表翔せむ多量の罪戾も過るべし

種々諸悪類地獄鬼畜生生老

病死苦以漸悉令滅をやくト淨

たぢく<sup>ウ</sup> 有難<sup>ト</sup>やかく苦<sup>ク</sup>しみ<sup>シ</sup>は  
障<sup>サマ</sup>あり<sup>リ</sup>は<sup>ハ</sup>清<sup>シ</sup>法<sup>フ</sup>の<sup>ノ</sup>身<sup>ミ</sup>に<sup>ニ</sup>ま<sup>マ</sup>き  
大<sup>オ</sup>焦<sup>ク</sup>熱<sup>ネツ</sup>の<sup>ノ</sup>燄<sup>エン</sup>の中<sup>ナカ</sup>に<sup>ニ</sup>焼<sup>ヤク</sup>つる<sup>ル</sup>の<sup>ノ</sup>ま<sup>マ</sup>こ<sup>コ</sup>ー  
見<sup>ミ</sup>あ<sup>ア</sup>る<sup>ル</sup>ぞ<sup>ゾ</sup>や<sup>ヤ</sup>あ<sup>ア</sup>ら<sup>ラ</sup>有<sup>ウ</sup>ら<sup>ラ</sup>こ<sup>コ</sup>や<sup>ヤ</sup> 怖<sup>コ</sup>や  
ふ<sup>フ</sup>事<sup>シ</sup>の<sup>ノ</sup>誰<sup>タレ</sup>そ<sup>ソ</sup>な<sup>ナ</sup>よ<sup>ヨ</sup>山<sup>ヤマ</sup>竹<sup>タケ</sup>田<sup>タ</sup>男<sup>ヲ</sup>れ<sup>レ</sup>と<sup>ト</sup>心<sup>ココロ</sup>  
と<sup>ト</sup>や<sup>ヤ</sup>又<sup>マタ</sup>い<sup>イ</sup>は<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>な<sup>ナ</sup>ら<sup>ラ</sup>へ<sup>ヘ</sup>お<sup>オ</sup>め<sup>メ</sup>た<sup>タ</sup>の<sup>ノ</sup>ま<sup>マ</sup>を<sup>ヲ</sup>し<sup>シ</sup>を<sup>ヲ</sup>

左<sup>サ</sup>方<sup>カタ</sup>の<sup>ノ</sup>ま<sup>マ</sup>取<sup>トル</sup>取<sup>トル</sup>と<sup>ト</sup>来<sup>キ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>と<sup>ト</sup>書<sup>カ</sup>け<sup>ケ</sup>た<sup>タ</sup>  
三<sup>ミ</sup>畏<sup>オソ</sup>火<sup>ヒ</sup>宅<sup>タク</sup>の<sup>ノ</sup>住<sup>ス</sup>家<sup>カ</sup>と<sup>ト</sup>何<sup>ナニ</sup>の<sup>ノ</sup>ち<sup>チ</sup>う<sup>ウ</sup>ら<sup>ラ</sup>に<sup>ニ</sup>  
か<sup>カ</sup>き<sup>キ</sup>ぞ<sup>ゾ</sup>や<sup>ヤ</sup>と<sup>ト</sup>怒<sup>イラ</sup>り<sup>リ</sup>や<sup>ヤ</sup>悲<sup>カ</sup>ね<sup>ネ</sup>飛<sup>ト</sup>去<sup>ク</sup>り<sup>リ</sup>  
目<sup>メ</sup>は<sup>ハ</sup>お<sup>オ</sup>よ<sup>ヨ</sup>来<sup>キ</sup>ら<sup>ラ</sup>と<sup>ト</sup>見<sup>ミ</sup>れ<sup>レ</sup>を<sup>ヲ</sup>知<sup>チ</sup>る<sup>ル</sup>ま<sup>マ</sup>の<sup>ノ</sup>  
淡<sup>タン</sup>鳥<sup>ト</sup>と<sup>ト</sup>成<sup>ナ</sup>る<sup>ル</sup>ま<sup>マ</sup>の<sup>ノ</sup>唇<sup>クハ</sup>足<sup>ソク</sup>初<sup>ハジメ</sup>の<sup>ノ</sup>如<sup>ごと</sup>  
か<sup>カ</sup>ら<sup>ラ</sup>頭<sup>カビ</sup>を<sup>ヲ</sup>啄<sup>ツク</sup>き<sup>キ</sup>體<sup>タテ</sup>を<sup>ヲ</sup>喰<sup>ク</sup>ひ<sup>ヒ</sup>ま<sup>マ</sup>を<sup>ヲ</sup>も<sup>モ</sup>

あつたせら科トヒや恨めしやあつた借  
け苦しむとて何と物け給ふてま  
冥コト苦しむの時来ることも何と給ふ  
塚の上よ火燭コトむらぬ後ひそ  
光りコトの悲魄の鬼コト成て志もつと  
振上げコト進コトまきコト 行かんすれば

前コトの海コト 後コトの火燭コト 左も右も  
水コト火コトの責コトませあられど 為コト方  
あつて火宅の柱コトふ 上コトさかりつき  
取コト付コトの柱コトも即ち火燭コトとま川コトを  
火の柱コトをコト抱コトくコトぞとよあつた熱コトや  
堪コトへ難コトや五コト拜コトの忍コト火コトの黒煙コトと

成スるルぞヤ 志シらルくテ 記キすル

上カれバ 獄ヤ卒ノ 苦クしクをオもテ

途エにシてハ 漂ヒきテ 八ハ大地ノ 獄ノ

救トふル 苦クしクをオもテ 法ハくテ 前ノ 業ヲ

懺ズ悔スの有 根ヲ 見セ せシ せんノ 等ヲ 後ニ

黒ク繩ジ象ヨ合ウ 叫ガ 喚フ 無ク 大ク 叫ク 喚ク 炎ノ 熱ヲ 極メ 熱ス

無ム間ケの底に一 足ヲ 上ス 頭ト 下ト と一 有ル 心ヲ 有ル  
三ニ年セ 三ニ月キ 此ノ 苦シ 果ク 少ク 苦シ 患ノ  
際ニ 思ハ 鬼ト 去リ 火ノ 焰ト 消テ  
暗ク 闇ト 成リ ぬレ 今ハ 火ノ 宅ト 成リ  
んト 有ル 住ノ 家ハ 何ノ ぞト 聞ク 事ハ  
暗ク 何ノ 事ヲ 尋ネ 求メ 塚ト



何<sup>ニ</sup>も<sup>ト</sup>や<sup>ラ</sup>ん<sup>ト</sup>と<sup>モ</sup>求<sup>ム</sup>め<sup>ク</sup>た<sup>ガ</sup>ら<sup>ウ</sup>祈<sup>ヒ</sup>た<sup>ニ</sup>  
 め<sup>ト</sup>も<sup>ト</sup>得<sup>ズ</sup>ら<sup>ウ</sup>や<sup>モ</sup>求<sup>ム</sup>塚<sup>ノ</sup>の<sup>ヤ</sup>草<sup>ヲ</sup>は<sup>シ</sup>陰<sup>ノ</sup>野<sup>ノ</sup>  
 露<sup>ヲ</sup>消<sup>シ</sup>て<sup>モ</sup>ま<sup>タ</sup>は<sup>シ</sup>陰<sup>ノ</sup>野<sup>ノ</sup>の<sup>ヤ</sup>露<sup>ヲ</sup>ま<sup>タ</sup>と<sup>シ</sup>  
 亡<sup>ク</sup>者<sup>ノ</sup>の<sup>シ</sup>形<sup>ヲ</sup>ち<sup>ハ</sup>う<sup>セ</sup>ふ<sup>け</sup>り<sup>ト</sup>亡<sup>ク</sup>者<sup>ノ</sup>の<sup>シ</sup>形<sup>ヲ</sup>  
 失<sup>は</sup>よ<sup>モ</sup>を<sup>リ</sup>

後太鼓入ノ時モアリ其時ハ出端コサダ  
 あら高浮<sup>ニ</sup>哀<sup>シ</sup>ヤト太コオク

三 山 梗概 (所)大和國耳無山 (季)

大原の良忍上人融通念佛を國土に弘めんとて出で、大和國に着きし  
 に、所の女ありて三山の謂を語り、なほ上人の尋ぬるにまかせて、一人の男を争  
 ひし畝傍山の櫻子、耳無山の桂子の二人の女の事を委しく語り、耳無の女は遂  
 に池水に身を投げて空しくなりぬ、我はその桂子なるが名帳に入れてたまはれ  
 と頼みたる後、手を合せ念佛しつゝ池水の底に消え失せけり、上人桂子の跡を吊  
 ぶてあれば、我は畝傍の櫻子よ因果の妄執を晴らして賜はれとて懺悔の姿にて  
 あらはれ出で、續いて桂子の靈も現れ共に上人の吊ひにあひ成佛得脱の縁を得  
 たりとなり。

三山 (四番目)

役別	装束	附
シテ里女	面曲見 髪 髪帯 着付摺箔 色無唐織着流 扇	
後シテ桂子	面 泥眼又ハ瘦女 髪 髪帯 平元結 着付摺箔 唐織脱掛 扇	
シテツレ櫻子	面小面 髪 髪帯 平元結 着付摺箔 唐織脱掛	
ワキ良忍上人	角帽子 着付小格子 水衣 腰帯 数珠 扇	
ワキツレ 徒僧二人	ワキ同装(但着付無地耐子目)	

作物 桂ノ枝 櫻ノ枝

三山

<sup>コト</sup>法連修三人の心もつ下の名下れく大和路  
 是コトも下原の良忍  
 聖コトにて下我融通念佛を問下ふ  
 を下めけ下た下び下の大和路下かり  
 念佛を効め下た下や下とお下り下ひ下







争ひらねく池水は捨かひら乃  
身は糸を吊らひあへ上人よ

於こ三ッ山の僧妻しくら物倍は  
そもく大和の國之山は物がさり

世も古くみ奈らは糸や拍子の公成と  
いふ人あり其頃かつら子

様子として二人の遊女ありに

かの拍子に公成よ整うをこめて  
玉の相ふとるかけてもさるる乃  
いと浅うらぬ思ひまの月れ救交よ  
けみふ住家かうねこみさか山  
里も二川の采女のまね花よ月よと

あらしひくふ 上 男うしろの花ん  
かの様子は靡き終りて身毎の里  
へま来たりたり 日 生時桂子恨と寝  
ぬれ我よへ愛る世の愛も志づ え の  
様子にうしろかたりてはあをば  
忘れ悲ぶの朝の草 日 まや枯らに

なりぬるそや 中 桂子思ふやう  
本よりも頼まれぬ二道なれま  
は侘子有り果つべしとおもひまや  
其上何事も時に随ふ世の習ひ  
殊更春の頃あれは盛なる様子に  
うつる人を恨むや 日 我の花あり

桂子の身を志すは春ながら秋に  
かゝらんも程やさら桂子起も  
をば病をせで病を明しては  
春の物とてながめふる夕暮ふ  
立出そ入相もつくと南を  
香久山や西のうねの山に雲く

梅子の里んれはを起めよ花やうふ  
美やうこそ愛あるよまよも  
あす達人の法からうけし暮を  
限をと思ひ定めて女あし山の  
池水の淵にのぞきて軽らうら  
名も月のかげらのみどりけ髪を



三三  
さながらに池の玉の露の漚も  
身を投げ空しく成果を計せよ  
もやみも一山其名をあらはして  
跡形をせぬやいづれ上人ふ  
中にも事のみあも名を帳に入  
賜りゆい 女名田の事扱はるを

承りゆい 名をばかつらふとあそ  
むい 何桂子とやい  
よと忘れてい由々名をば中へ  
只念佛を扱きぬい 実こそ  
阿難と普賢を合せて南無阿彌陀仏  
南無阿彌陀佛 若我成佛十方

世<sup>セ</sup>界<sup>カイ</sup>念<sup>ネン</sup>佛<sup>ブツ</sup>衆<sup>シュウ</sup>生<sup>シユウ</sup>攝<sup>セツ</sup>取<sup>シュ</sup>不<sup>フ</sup>捨<sup>シヤ</sup> 日下是<sup>シ</sup>正<sup>テイ</sup>  
 な<sup>ナ</sup>り<sup>リ</sup>や<sup>ヤ</sup>名<sup>ナ</sup>帳<sup>チャウ</sup>の<sup>ノ</sup>名<sup>ナ</sup>ハ<sup>ハ</sup>桂<sup>ケイ</sup>子<sup>コ</sup>と<sup>ト</sup>か<sup>カ</sup>き<sup>キ</sup>給<sup>キム</sup>へ<sup>ヘ</sup>  
 是<sup>コト</sup>より<sup>ヨリ</sup>外<sup>ガイ</sup>に<sup>ニ</sup>我<sup>ワ</sup>名<sup>ナ</sup>を<sup>ヲ</sup>ば<sup>バ</sup>裁<sup>サイ</sup>た<sup>タ</sup>び<sup>ヒ</sup>問<sup>モン</sup>は<sup>ハ</sup>せ<sup>セ</sup>  
 給<sup>キム</sup>ふ<sup>フ</sup>を<sup>ヲ</sup>言<sup>コト</sup>は<sup>ハ</sup>ぶ<sup>ブ</sup>や<sup>ヤ</sup>ゆ<sup>ユ</sup>ら<sup>ラ</sup>と<sup>ト</sup>身<sup>ミ</sup>あ<sup>ア</sup>り<sup>リ</sup>乃<sup>ニ</sup>  
 い<sup>イ</sup>げ<sup>ゲ</sup>る<sup>ル</sup>者<sup>モノ</sup>よ<sup>ヨ</sup>い<sup>イ</sup>あ<sup>ア</sup>ら<sup>ラ</sup>ず<sup>ズ</sup>と<sup>ト</sup>て<sup>テ</sup>池<sup>イケ</sup>水<sup>スイ</sup>の<sup>ノ</sup>底<sup>ソコ</sup>ふ<sup>フ</sup>  
 入<sup>イ</sup>ら<sup>ラ</sup>る<sup>ル</sup>り<sup>リ</sup> 中入 待強  
つぎ女 一上 声コスな<sup>ナ</sup>り<sup>リ</sup>よ<sup>ヨ</sup>上<sup>ジョウ</sup>人<sup>ニン</sup>  
サラリ

け<sup>ケ</sup>身<sup>ミ</sup>愛<sup>アイ</sup>の<sup>ノ</sup>山<sup>サン</sup>月<sup>ゲツ</sup>よ<sup>ヨ</sup>吹<sup>フキ</sup>誘<sup>ユ</sup>ひ<sup>ヒ</sup>れ<sup>レ</sup>て<sup>テ</sup>来<sup>キ</sup>り<sup>リ</sup>  
 た<sup>タ</sup>り<sup>リ</sup>是<sup>コト</sup>を<sup>ヲ</sup>助<sup>タシ</sup>け<sup>ケ</sup>て<sup>テ</sup>び<sup>ヒ</sup>路<sup>ロ</sup>へ<sup>ヘ</sup>我<sup>ワ</sup>あ<sup>ア</sup>の<sup>ノ</sup>  
 敵<sup>テキ</sup>火<sup>カ</sup>山<sup>サン</sup>よ<sup>ヨ</sup>住<sup>ス</sup>み<sup>ミ</sup>梅<sup>ウメ</sup>子<sup>コ</sup>い<sup>イ</sup>を<sup>ヲ</sup>れ<sup>レ</sup>女<sup>メ</sup>  
 な<sup>ナ</sup>ら<sup>ラ</sup>が<sup>ガ</sup>月<sup>ツキ</sup>乃<sup>ノ</sup>狂<sup>キヤウ</sup>ま<sup>マ</sup>る<sup>ル</sup>心<sup>ココロ</sup>私<sup>シ</sup>ま<sup>マ</sup>ふ<sup>フ</sup>か<sup>カ</sup>横<sup>ヨコ</sup>よ<sup>ヨ</sup>  
 狂<sup>キヤウ</sup>ひ<sup>ヒ</sup>は<sup>ハ</sup>ら<sup>ラ</sup>ふ<sup>フ</sup>あ<sup>ア</sup>り<sup>リ</sup>ま<sup>マ</sup>と<sup>ト</sup>て<sup>テ</sup>上<sup>ジョウ</sup>人<sup>ニン</sup>よ<sup>ヨ</sup>  
 因<sup>イン</sup>果<sup>カ</sup>の<sup>ノ</sup>た<sup>タ</sup>り<sup>リ</sup>附<sup>ツキ</sup>着<sup>ツク</sup>る<sup>ル</sup>山<sup>サン</sup>月<sup>ゲツ</sup>を<sup>ヲ</sup>の<sup>ノ</sup>み<sup>ミ</sup>て<sup>テ</sup>

たび弦ハルカくハルカ あらハルカまハルカのハルカ様ハルカ子ハルカや  
又ハルカ花ハルカのハルカ春ハルカにハルカあハルカらハルカよハルカあハルカらハルカ忘ハルカれハルカてハルカ幸ハルカを  
短ハルカ物ハルカとハルカ見ハルカよハルカがハルカ顔ハルカはハルカいハルカらハルカ子ハルカの  
花ハルカのハルカ余ハルカ所ハルカ目ハルカもハルカ妬ハルカまハルカしハルカやハルカ光ハルカりハルカ教ハルカる。  
月ハルカはハルカ桂ハルカもハルカ花ハルカぞハルカかハルカ たハルカれハルカ梅ハルカ子ハルカに  
うハルカつハルカらハルカんハルカ 盛ハルカりハルカとハルカてハルカ光ハルカをハルカ埋ハルカむ

花ハルカぞハルカらハルカ 單ハルカひハルカかハルカ糸ハルカくハルカ桂ハルカ子ハルカが  
怨ハルカもハルカぞハルカ増ハルカるハルカ梅ハルカ子ハルカのハルカ 花ハルカもハルカ教ハルカりハルカなハルカば  
青ハルカ葉ハルカぞハルカかハルカらハルカ桂ハルカをハルカ隔ハルカ川ハルカらハルカん  
飛ハルカうハルカしハルカやハルカ花ハルカをハルカ執ハルカへハルカ有ハルカ明ハルカのハルカつハルカきハルカぬ  
恨ハルカもハルカぞハルカ花ハルカをハルカてハルカ懺ハルカ悔ハルカのハルカ姿ハルカをハルカ歌ハルカつハルカま  
なりハルカ あハルカれハルカのハルカ後ハルカせハルカるハルカ梅ハルカ子ハルカのハルカ余ハルカ処ハルカ

目ふぬら花は。理りさづかむまらふ那  
 本つじより時ある春は花。笑くハ辭事  
 あり物を。花さの言まてと聞ま  
 はるふ。あどそは。意を。さうさらん  
 春つばきいもむくの身ふ。何れハ乾唇を  
 新つばきらかり。扱花ハ教りても。

又も笑らん。春ハ年。頃ハ  
 弥生カルクふ。まの。笑ま。や  
 見れ。ば。よ。そ。め。も。妬。や。し。き。い。花。の。う。ハ  
 かり。おん。き。桂。の。ま。枝。を。お。持。て  
 み。か。し。の。山。見。松。う。飛。ま。風。も  
 吹。よ。せ。て。く。雪。と。教。れ。様。子。

雲となれ様ぶ花の根よがしき  
我も人志まきす妬さも袖さし後妻  
をおちりしうち教す中にうて我  
をぬい家の大櫻花よあつて吠え  
叫びおやこれさ花ころうねの  
やまよとなりし因果せほの回乃

火さくら子ね徳のやまこりや  
あら余怒目とらしや因果の  
報いま是をさなり花の春一時の  
恨を晴れてまみやふ者明様  
光り流る月れかつらぶもるたに  
雪よ生るる一色の清法をまよるあり

苧屋らひとたび返

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

砧

梗概 (所) 九州芦屋

(季) 九月

九州芦屋の何某、自訴の事にて都に上りぬるうち早くも三年を経過したれば故郷の事心掛りなれば、今年の暮には帰國すべしと傳へて召使ふ夕霧といへる女を下しけり。故郷に在りし妻は夫の帰國のみ待ち侘びて淋しく暮しみけるが、暮には帰るべしと言傳へて夕霧を帰し來りしかば、喜びながらも夕霧に恨みをのべなどしてありしが、せめてもの心慰みにとて砧を出して打ちぬたり。夕霧に都より再び使の來りて、殿は今年の暮にも御帰り叶はじと告げければ、妻は悲歎の餘り病の床に打ちなやみしが、遂に恨めしの心にて空しくなりぬ、かくとも知らぬ夫は訴事も終りて帰國せるに妻は遂に亡くなりし跡なれば、悲しく哀れに思ふ處に、妻の靈現れ因果の妄執地獄の苦患など語り、恨みの数々をのべてありしが、遂に成佛の身となれりとて失せけりと。

砧 (五三番目)

役別	装束	附
シテ 芦屋某の妻	面曲見 髪 髪帯 平元結	着竹招箔
シテ フレ 侍女ノ露	色無唐織着流 扇	
後シテ 妻の靈	面 小面 髪 髪帯 着竹招箔 唐織着流	
ワ キ 芦屋某	面 瘦女 髪 髪帯 着竹招箔 腰帯 綾箔 腰帯	
後ワキ 前ワキ同	白水衣(角上) 扇(又浅黄大口ニ白練並折シテモ)	
	着竹披肩 十目 素袍上下 小刀 扇	
	着竹小招子 長袴 腰帯 掛結 数珠	

作物 砧 杖

砧

是は九列<sup>ノ</sup>芦屋の何某に云はれ、  
 我自訴のある事より在京仕立ての  
 船初の在京と存ゆひつまじきども、  
 当年<sup>ニ</sup>と云に成りては、船りふ  
 古<sup>ル</sup>の事なむもとなぐり程よ。

召使ひの夕暮方と申す女を下さる  
やと思むにいふ夕暮方解りおた  
心もとなしくゆゆよあつり成下  
ゆべしは春は暮ふに必下るま由  
心得てやゆつむい女あつらへぬてゆ  
ゆべしがあつるゆべしは春は

あつりゆゆあつるあつてゆヨヒノトけ程の  
旅のなれ日も流しあ〜  
夕暮の宿ならでる夏も教そよ  
かりあ枕あ明〜あつてゆもな  
芦屋の里ふあつるゆあ〜  
あゆゆよあつるあつるゆの里に



ふんふん ねて 案内 せや せや せや  
おめし せや 誰か 入の 都より

夕暮 かり 暮つ たる よし せや せや

<sup>社</sup> <sup>シツカニ</sup> 夫 ね 暮 せ 念 念 の 下 には 立 去 思 ひ を

悲 しみ 比 目 の せ せ の 上 よ 波 を

隔 け る 愁 心 あり けし せや 踏 ませ

妹 脊 の 中 同 じ 世 を だ ぶ 思 び 草。

我 の 志 せ ぬ 音 を 泣 いて 袖 ぶ ぬ れる

涙 の 雨 せ 晴 る せ ぬ ぬ ぬ ぬ ぬ

<sup>つ</sup> 夕 暮 かり 暮 つ たる と 夫 せ せ せ せ せ

<sup>シツカニ</sup> 何 夕 暮 かり 暮 つ たる 人 せ せ せ せ せ

い せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ

改メテ

シツカニ

なづら、怨めしや。人我を愛りて思て  
給ふとも、見のや、これ、使りにも。  
かきや音信、あつしける。上さん、  
とくにも、あつし、度、侍らひし、まを。  
あま仕への際も、あつし、て、むより、外、  
三と、を、述、都、よ、こそ、侍らひし、か。

上  
何、都、住、居、を、む、の、外、や、思、ひ、お、れ  
ぎ、ふ、の、都、は、花、さ、つ、り、慰、も、多、き  
折、だ、よ、思、ふ、は、な、れ、習、ひ、そ、か、  
日下  
鄙、の、住、居、に、秋、の、暮、人、目、も、さ、も、も  
か、れ、く、乃、契、り、も、後、果、ぬ、何、を、  
頼、も、ん、身、は、な、ら、ぬ、秋、の、

あま

あ

夏なすらばナツバチ〜其夏たはそニのニ倭  
学マナブめもせマでニ思オモひ出デひ身ミふ残ヤり  
昔コトひかシをシりト路ミチもナしニ實マコトやマ傳ツりノ  
なニまニ世セありトせトべトいハうトをトかレるト人ヒト乃  
言コトのノ業ノ嬉シ〜からシんニ思オモひノ心ココロをトか  
思オモ成ナりトるト心ココロ於ニてト思オモひト也ナ。

何ナニとナニやらナニんニあリたニいハいハいハいハ物モノの  
音ネはシまシるトあリまシるト念ネンはシまシるトあリまシるト  
何ナニとナニやらナニんニ思オモひトらフ音ネはシまシるトあリまシるト  
實マコトやマ我ワ身ミのノ思オモひトらフ音ネはシまシるトあリまシるト  
思オモひトらフ音ネはシまシるトあリまシるト唐カラ子コのノ獲ト武ブと  
云イふト者モノ胡コ也ナとナニやらナニんニ思オモひトらフ音ネはシまシるトあリまシるト

思オモひトらフ

思オモひトらフ

思オモひトらフ

思オモひトらフ

たふよひのあそびに妻や子の夜寝の  
寐覺えと思ひやう。高橋ふ登つて  
礎と持志の末毎のせらら<sup>上</sup>あ甲が  
外ある蘇武が旅寐よ。古郷の礎  
聞へとなり。妾も思ひや慰むと。  
迷も淋ぬ呉娘と。後の夜と礎よ

うちて心を慰やとやと思ひひ

悲<sup>し</sup>や如礎なんどつ賤し死者の  
業よそ我<sup>は</sup>か<sup>は</sup>去<sup>ら</sup>あ<sup>ら</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>心慰め  
に<sup>い</sup>つ<sup>つ</sup>礎と持てま<sup>ま</sup>せ<sup>せ</sup>ら<sup>ら</sup>一<sup>一</sup>  
い<sup>い</sup>く<sup>く</sup>礎<sup>礎</sup>持<sup>持</sup>ん<sup>ん</sup>と<sup>と</sup>別<sup>別</sup>れ<sup>れ</sup>し<sup>し</sup>

念<sup>念</sup>れ<sup>れ</sup>床<sup>床</sup>の上<sup>上</sup> 浚<sup>浚</sup>さ<sup>さ</sup>し<sup>し</sup>校<sup>校</sup>は<sup>は</sup>苑<sup>苑</sup>ふ

フスマ ユカ

サシロ

作物ラ  
セス

思ひをのぶる使うぞと 夕きり  
 立寄りま境ともに 恨みの礎  
 う川とや 夜ふあつる松の声  
 く夜をいそぎてあきららん  
 音伝の海きなる中の秋風よ  
 遠里人も

眺むらん 誰がよと月よも  
 訪わど 面白のせりからや  
 頃しも秋の夕川さ 牡麻の夢も  
 ん凄く 見ぬ山風を送り来て  
 梢のづま 葉ちる空冷ましく  
 月影の影は 忍ぶまう川らひく

秋の夜をさらけがらふ身の思ひを速ふる  
夜をさらけがらふ那宮漏るるを立て  
風北を吹く隣を緩く急ふ  
して月あま流る 藤武が藤條の  
水の玉をいよ東の空をまよ西より  
来る秋の風乃吹送れと聞遠の

仕年 秋の夜をさらけがらふ身の思ひを速ふる  
夜をさらけがらふ那宮漏るるを立て  
風北を吹く隣を緩く急ふ  
して月あま流る 藤武が藤條の  
水の玉をいよ東の空をまよ西より  
来る秋の風乃吹送れと聞遠の  
松もむして 木の枝もふ  
嵐の音残をまよ今れ碓の  
声流へて君が其方にふきや風  
鈴りに吹く松風よまよ心をなひて  
人ふ見ゆあらばまよ夏夜破るな



人ふからせむや月た文風のきり  
 秋の音夜ありし悲しみの声虫は  
 交りてあもる海ほりてさき  
 はらとしいはるの音やらん  
 いふやれい唯今都より使下り。

殿この年れきふも下りなる  
 ふさく恨めしやせめて年の  
 暮とらそ偽りかぐら待つるふ  
 誠子なまり果はふそや思  
 思ふ心も弱る那  
 虫はきるの乱るる年の花ん風



たるは地へてやまの床は伏し沈む  
終は空しくなるふたり  
毒怒をよこす事を知り  
引わらふ妻妾の娘よ別れと  
成るかや先だぬ悔の八子度  
百救草の陰よもてさび

海に来るるはうらに梓たらの  
うら海は河を交はるる  
三津川沈ま果す泡沫のほまれ  
ちるかた身は行方無  
花の光をそよばぬ  
函の志るはともし火のま如の秋の

月とらんらん 去らざらん 我の邪淫の  
業深き思ひの煙りたき唇さふ  
安らざらん 報ひの深の乱るん  
いとめて 獄卒阿防羅割の怒りあ  
敷の隙もななくうてや 報むの  
恨めしかりもさる 因果は妄執

因果の妄執は思ひのかんご 煙よ  
掛れど後之の火燄となつて  
胸の煙りの燄ふむせむ 呼ぶと声の  
出をこそ 恨もなきあく 松尾も夢ま  
可責の喜のこ 怖しや 沓羊の歩  
隙の弱く 悔りなきあとの道

...

...

因縁此小車の火宅の門を出されば  
めぐり多き身も生きたるの海を  
離るるやあはれなるらんまや  
恨むる言はきあはれか  
縁とく執心の面影乃愧るや  
思ひまの二世と契りても終末に

松山子代やぞと懸けたの女は  
何ぞ浪のあらしよあやそら言や  
そもかゝる人のあはれり為てよ  
大をそももをひしてうらみ人よ  
誰かふもよ時を知らる熟も  
心ありや実心よははる寝武の

時下 善下

旅<sup>レ</sup>亭<sup>ノ</sup>ふ<sup>レ</sup>文<sup>ト</sup>は<sup>シ</sup>妙<sup>ク</sup>華<sup>ノ</sup>里<sup>ノ</sup>南<sup>ノ</sup>は<sup>シ</sup>  
 至<sup>リ</sup>り<sup>テ</sup>も<sup>レ</sup>契<sup>リ</sup>の<sup>レ</sup>深<sup>キ</sup>も<sup>レ</sup>浅<sup>ク</sup>ら<sup>シ</sup>  
 け<sup>レ</sup>り<sup>テ</sup>故<sup>ノ</sup>ぞ<sup>シ</sup>君<sup>ニ</sup>い<sup>ハ</sup>れ<sup>タ</sup>旅<sup>ノ</sup>枕<sup>ノ</sup>  
 扱<sup>キ</sup>の<sup>レ</sup>衣<sup>ノ</sup>う<sup>レ</sup>に<sup>テ</sup>後<sup>ト</sup>も<sup>レ</sup>せ<sup>テ</sup>  
 など<sup>ニ</sup>お<sup>も</sup>ひ<sup>シ</sup>ら<sup>ズ</sup>ば<sup>シ</sup>や<sup>レ</sup>恨<sup>ム</sup>あ<sup>ハ</sup>し<sup>ク</sup>  
 法<sup>華</sup>經<sup>ノ</sup>誦<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>力<sup>ヲ</sup>て<sup>ニ</sup>妙<sup>ク</sup>文<sup>ト</sup>  
 刻<sup>込</sup>返<sup>シ</sup>

ま<sup>ま</sup>に<sup>テ</sup>成<sup>佛</sup>の<sup>レ</sup>道<sup>ノ</sup>明<sup>ラ</sup>ら<sup>ズ</sup>成<sup>子</sup>なり<sup>。</sup>  
 是<sup>を</sup>思<sup>フ</sup>べ<sup>シ</sup>始<sup>ニ</sup>初<sup>メ</sup>う<sup>チ</sup>し<sup>テ</sup>礎<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>声<sup>乃</sup>  
 う<sup>ち</sup>に<sup>テ</sup>開<sup>ク</sup>る<sup>レ</sup>法<sup>ノ</sup>の<sup>レ</sup>花<sup>ぞ</sup>ろ<sup>ろ</sup>菩<sup>提</sup>の<sup>レ</sup>  
 種<sup>ト</sup>なり<sup>に</sup>く<sup>ら</sup>い<sup>く</sup>

後してノ出太コナレニモ  
 持ノ出留ナリ

新撰

三三

綾 鼓

梗概 (所) 筑紫本の九殿

(季) 九月

筑紫本の九殿の庭掃の老人、女御の御姿を見て戀慕に苦惱しみけり、女御  
 之を聞き召し、御衣の綾にて作れる鳴らぬ鼓を桂の池の邊の桂木にかけて老人に打た  
 しめ給ひ若しその音の出で、皇居に聞えなば姿を見せんとたまひける、されば老人思を  
 こめて鼓を打ちたれども元より音の出づべくもなく老人は其音の出でざるを歎きて遂に  
 桂の池に身を投げ空しくなれり、然るに其の死靈女御の上に祟り、女御は物狂はしげにな  
 り給ひ、池中より渡り来る鼓の音にあこがれ給へば、老人の霊現れ女御の綾の鼓を打ち給へと  
 いふ、苦患は却つて女御の身にふりかかりたれば、老人は無限の怨みを残して池中に沈み  
 失せけりとぞ。

綾鼓 (四番目)

ワ キ 臣 下	後シテ 老人の靈	シテツレ 女 御	役 別	
			装束	束附
腰帶 扇	風折烏帽子 着付厚板 單袴衣 白大口	半切 腰帶 打枕	面 三光肘 肘髪 着付無地肘半目 水衣 腰帶 扇	
		面 延肘 白頭 鉢巻 着付厚板 法被 緋大口 腰帶 扇	面 小面 髪 髪帯 天冠 着付湯 唐織壺折	

作物 桂、立木(鼓のこけ幕) 鹿背杖

綾鼓

是コトは流氷前の岡本丸の白屋を  
仕立てるに下にくら。扱もけあふ  
桂の池とて名池のゆよ。常の御遊の  
ゆよ。爰ふらな掃キの老人のゆら。  
赤くも女御のゆよをと見えあはせ。

志<sup>ス</sup>いん<sup>ス</sup>ち<sup>ス</sup>り<sup>ス</sup>志<sup>ス</sup>と成<sup>ス</sup>りて<sup>ス</sup>け<sup>ス</sup>事<sup>ス</sup>を  
 聞<sup>ス</sup>召<sup>ス</sup>一<sup>ス</sup>及<sup>ス</sup>び<sup>ス</sup>き<sup>ス</sup>志<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>上<sup>ス</sup>下<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>ぬ  
 習<sup>ス</sup>ひ<sup>ス</sup>あ<sup>ス</sup>れ<sup>ス</sup>不<sup>ス</sup>便<sup>ス</sup>に<sup>ス</sup>思<sup>ス</sup>一<sup>ス</sup>あ<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>る<sup>ス</sup>。  
 池<sup>ス</sup>の<sup>ス</sup>邊<sup>ス</sup>り<sup>ス</sup>桂<sup>ス</sup>の<sup>ス</sup>木<sup>ス</sup>乃<sup>ス</sup>枝<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>枝<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>け。  
 志<sup>ス</sup>の<sup>ス</sup>老<sup>ス</sup>人<sup>ス</sup>お<sup>ス</sup>お<sup>ス</sup>せ<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>れ<sup>ス</sup>其<sup>ス</sup>鼓<sup>ス</sup>の<sup>ス</sup>音<sup>ス</sup>  
 室<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>め<sup>ス</sup>し<sup>ス</sup>た<sup>ス</sup>女<sup>ス</sup>侍<sup>ス</sup>の<sup>ス</sup>姿<sup>ス</sup>は<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>ま<sup>ス</sup>

孫<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>ん<sup>ス</sup>と<sup>ス</sup>あ<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>事<sup>ス</sup>に<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ね<sup>ス</sup>が<sup>ス</sup>の  
 老<sup>ス</sup>人<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>あ<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>て<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>せ<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>と<sup>ス</sup>な<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>ぬ  
 い<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ね<sup>ス</sup>有<sup>ス</sup>り<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ね<sup>ス</sup>の<sup>ス</sup>音<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>掃<sup>ス</sup>の  
 老<sup>ス</sup>人<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>急<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>て<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ね<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>あ<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>せ<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>と<sup>ス</sup>な<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>ぬ  
 畏<sup>ス</sup>て<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ね<sup>ス</sup>い<sup>ス</sup>か<sup>ス</sup>ね<sup>ス</sup>に<sup>ス</sup>老<sup>ス</sup>人<sup>ス</sup>汝<sup>ス</sup>が<sup>ス</sup>志<sup>ス</sup>の  
 事<sup>ス</sup>を<sup>ス</sup>あ<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>せ<sup>ス</sup>よ<sup>ス</sup>と<sup>ス</sup>な<sup>ス</sup>ら<sup>ス</sup>ぬ不<sup>ス</sup>便<sup>ス</sup>よ

思しのほるものう。桂の池に桂の木を枝ぶ  
然たるれるも鼓をと老人をあつてあや。  
かの鼓は声白皇をかまりまりまを今一度  
女流の心次女成はいいやいんの  
事なり急いまりて鼓を付けん  
作し界をいいらぶまりて其鼓を

見まあらせい。申しれ事。  
さらに彼鼓を頼りていんせらまる  
にと者ぞ付ありまりゆ。この鼓乃  
事ふて何もぞ急いぎにはりん  
実や承り及ぶ月宮の月に桂を  
名もたてる桂木もあれ。是をいひんら



池邊の枝よ。かゝる鶴のまゝいゝまゝ。  
 夫我を多の束ね緒あれと夕べ乃  
 種の戸をこゝろ又赤流言日並れ教  
 後れ多ぞと教のまゝく時の教を  
 おうよ上さあだふ園の枝鶴の  
 考の身ふ思ひを流りるよおあふ

上の時の移るも白浪れ 教は何も  
 鳴らぬらん 後乃世れ近く  
 なまむおと海うで老は流りる  
 忘暮の秋 露も涙をそほち  
 流べうらなる花の赤下れ子の使ふ  
 色流へ何をまのぶのみざれ忘

忘<sup>レ</sup>きんと思ふ心こそ 日 こそすれぬ  
よりの思ひあれ 然るふ世の中へ  
人間も事寒霜馬をれや隙なく  
日数移るなる事去り時の来れど  
終は行く世道世の露の命乃限り  
をむ誰は問ひやあぢあいなや

かゝりてたはむ様よをらるるふ  
迷からん 露のけもやもあまの  
眠<sup>日</sup>とて管見も時守のあや鼓の敷  
志げく音ふたはた侍人の面影  
まよや海装の後の鼓とあまら  
して老の衣も力保へてうても

<sup>心持アリ</sup>聞ぬるも老耳の故やらんと  
<sup>え</sup>きけなく池の波雲は雨何れも  
<sup>え</sup>おきまされども音ぞぬ物にけ鼓の  
<sup>怪</sup>の太鼓や何とてきいおぬぞ  
<sup>ロシキ</sup>思ひやうちも志ろことあやの鼓の  
<sup>き</sup>も我もいでぬ我人やま川らん

<sup>し</sup>でもせぬ雨夜の月夜待らぬる  
<sup>心</sup>の闇を晴まぶれた時の鼓も留らば  
<sup>こそ</sup>時の鼓のうらみ日れまのふ  
<sup>日</sup>きかへ思いた 頼め一人の夢まじふ  
<sup>く</sup>んぬ思ひふ明暮の鼓も留らば  
<sup>人</sup>もくぐりて何を何とあふ神も

思ふ中をばさけぬこそヤキ物トを  
 などされば縁サレシツムありらんとヤア  
 身を恨み人を叩ちヒキ何の為。  
ヒスナしきらん物を池におよカコ身を投げそ  
 失シはきりらた身を投て失ふシカクなり  
 何とコトヤスぞ。彼を人教のコト思シらぬコトを

歎き桂の池イ身を投ナしコトヤスシカク  
 いかにイヤ上ウゆ。恋の老人教の思シらぬ  
 事コトを怨ウむ桂の池イ身を投ナげ空カラ友  
 かりてトハトかト松トの者トれ執ツ心シるコト解トりコトふ  
 怨ウらラゆトばトそトちト出デ有リてトはト後トせ  
 られトハトガト上ト女トシトふト人トと聞クらト扱トあトの

波はあきらかに鼓の音に似ていふ  
 あら面白の鼓はきやあれたりや  
 不思議やか女流の姿も現をく  
 見は強ふといふなる事にて者やらん  
 現をたそと理りかれ後の鼓なる  
 りのらづらぬとらてといひし事ハ

我現をまじ始めあれど夕波さぐ  
 池の面よ 於赤流ある 声有て  
 上<sup>生端</sup>いけおれ 深層とありし 老の浪  
 又立帰る執心の恨と 怒とも  
 歎きたい 心を中へ忍むなる 一念  
 志意の邪妬の恨と 晴や

心ココロの雲クモ氷ヒヤは。魔マ境キョウの鬼オニと今イマぞあま  
 小コ山ヤマ田タの苗ネ代トの終ハシも心ココロの  
 池イケの言コトひの放ハナと我ワ思オモひしふ  
 かどしも去サを情ナリあく。嗚ウらぬ鼓ツの  
 声コエまよと心ココロを泣ナく。思オモひのやカケ  
 心ココロぞ。の木キはるる月ツキの上桂ケイよけ

たる後ノチの鼓ツ。鳴ウるのうく  
 うちて見ミゆ。お上さやくと  
 攻ク鼓ツよせ柏カシ子コとら。お上ゆぐ  
 やま。志シありつと振ヒ上げ責セなれた。  
 鼓ツの鳴ウらで悲カや。と叫コび  
 海ウミまはる女メ津ツの法ホウ音オンあらま

徳トクのノやノ扱アツころノりノやノ太タ上ウ真マ途ツのノせセりリまマ

阿ア防バウ羅ラ刹セツのノ阿ア責セツもモかカく

やヤらラんンとト身ミをヲ責セ骨ボネをヲ碎クサくク火カ車シャのノ

責セといイふフをヲ是コノよニはニ増マらラどト怨ヤミしシやヤ

さてニ何ニとト成ナるルをヲ因イン果カをヲやヤ 因イン果カ

歴レ累キのノあアらラくク 知チれレらラりリ

白シロ浪なみのノ池いけにニ遊あそぶぶのノ桂けい木ぼくよヨ忽たちちち

鼓つづみのノ時ときもモわわずず赤あか弱じやくりりんンはハたたるる

池いけ水みづよヨ身みをヲ投なげげるる波なみのノ蔭かげ着きとト

洗せんいい身みのノ垢あかもモななくく死し霊れいとト

成なりてテ女メ侍シよヨ付つききままつつてテ心こころもモ波なみもモ

赤あかいいくく池いけのノななりりのノ東あづま政まつりのノ風かぜ渡わたりり

331

156

著作権所  
不契領



昭和五年七月五日印刷  
昭和五年七月十日發行

廿三世

訂正著作  
金剛右



發行所  
合資  
會社  
檜  
常之助

東京市神田區錦町一丁目拾番地

京都市二條通麩屋町東北角

檜書店京都出張所



雨あて紅蓮大紅首と成り身は毛  
もよだつ浪の上よ鯉魚がおどる  
悪蛇とちりて俄小貝途の鬼とふ  
とも形やと思ひ白波のそと知あしや  
恨めしや何ら知あしやうらあしの  
女侍やとて恋の刺もぞ入よきるる



終

