

尊冠

五位顯訣元字脚

全



019425-000-7

224-120

五位顯訣元字脚

洞水/著

M36.6

ABG-0133



洞水和尚著述
曹洞宗天竺教習居士輪師校訂

冠 導 五位顯訣元字脚

東京 鴻盟社藏版

凡例

一、師曰上層下段共
洞老也余皆來曆典
故傍通丁兄見聞奉
也
桂曰 全体即用枯
木開花正中來也全
用即休芳草不艷正
中至也摧殘兼帶及
盡玄微玉鳳金變分
疎不下明兼中到元
是無位

○說用大般若經百
九十四曰善勇猛如人
披求芭蕉實雖不可
得而有葉用如是般
若波羅蜜多雖無真
實而有說用文
○詩苑丘篇云何其
處也有以也魏文帝

五位顯訣元字脚自叙

趙州語

善叙本意

寶鏡三昧昭鑑無私不將不迎而胡

寶鏡三昧

昭鑑無私

不將不迎

而胡

漢臨之形影相視五位斯分佛祖喻

漢臨之形影

相視

五位斯分

佛祖喻

諸嬰兒五相完具而完不能其來不

諸嬰兒

五相完具

而完不能

其來不

良有以耶蓋佛祖之於化道惟有說

良有以耶

蓋佛祖之於

化道

惟有說

用而無有說相是以粗漏泄其機云

用而無有

說相

是以粗漏

泄其機云

吟和有句無句終不得物宗祖大師

吟和有句

無句

終不得物

宗祖大師

臨機權開五位法門為是懸鏡之不

臨機

權開

五位法門

為是懸鏡

之不

冠五上上類快元字脚

目叙

鴻盟社藏版

與吳質書云年一過往何可攀援古人思

秉燭夜遊良有以也

○丹霞普月曰良由

杜口昆耶已是天機

漏洩云云又萬松曰

神光三拜漏泄天機

曰會元洞山章曰推

開五位普接三根大

闡一音廣弘萬品橫

抽寶劍萌諸見之稠

林妙叶弘通截万端

之穿鑿

○老子十四章此三

者不可致詰故混而

為一

○碧岩雪豆頌忍俊

韓獹空上階云云

○韓獹春秋後語云

淳于髡說齊威王曰

韓獹者天下之俊犬

也東郭寤者海內之

狡兇也云博雅云

韓獹良犬也

于今開也然則雖佛祖說用如海如

山亦惟暫時影蹟而已於佛祖自境

界何有作家相見之際以正偏兼帶

唯使人參活句之兒戲不可必畫執

而致詰者也不則所謂韓獹空上階

之屬耳如其退步證諸己則自家屋

裡三昧而非別人家裏事必矣且五

位顯訣宗祖憫兒分條以決其致行

世亾何而支那湮沒自爾失之指南

竊吹之者多然而幸顯訣一書早入

于本邦儼然公行余讀之焦思研究

殆四十年忝偶參活句解師子吼而

後翻然回視於元明已還說則與顯

訣宗趣大致矛盾如然犀而視焉豈

不悲嘆耶水也雖不敏小有所見志

于復古不敢寧處客臘偷安祖述數

年

鳥

廣大三說

不實法

無實事

夜中間法不說

和花合灰頭

佛祖三比

洞山思五位有

返照自己見別

自家本具事

顯訣

唐宋序分

泥中入石

覺範永覺

天下無藏處

發明事

トリカヘンテ

顯訣六分明

百不可取

顯訣六分明

去年臘月

○**指圖**文選在思賦云指南司方註車名上有木人手常南指詳見崔約古今註上卷

○**德恩**史記四十一越世家十五丁頭書許應元曰大禹勞心焦思句踐苦身焦思

○**冠圖**事苑六卷曰

冠長二大盾兵器可蔽耳昔有賣盾者

雙言其功言盾則盾刺不入言矛則能穿

十盾或云買汝矛穿汝盾如何彼無辭矣

○**荷天長劍**錦繡段

詩普灯十一十一丁

圓悟十八七丁又宋玉大言賦方地為輿圓天

為蓋彎弓射扶桑長劍倚天外見事苑四卷

語傍提半。以備準的。如實知向之所

謂惟

謂惟有

謂惟有

謂惟有說用而無有說相者。則嬰兒

雖不立文字取于允不及

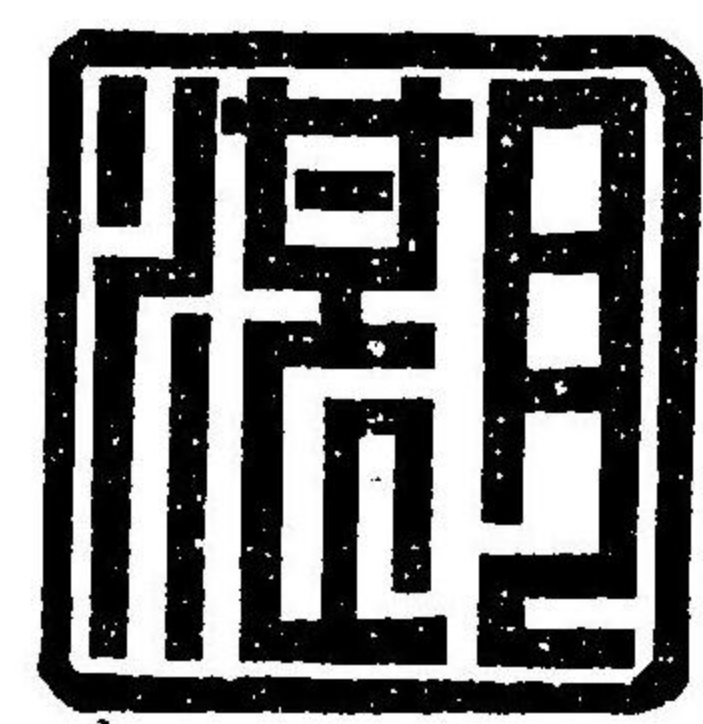
洞上五位偏正語

洞山宗師洞水

咳和和。直是倚天長劍者夫

寬政七乙 卯 孟春日

越中前光嚴嗣祖洞水自題



○**洞山**五位顯訣元
晦然補云善卿云
初住新豐晚遷洞山
大駕其道立禪正五
位為當時首唱今此
亦云洞山顯訣則五
位之設始自洞山是
天下之通論也是以
寶鏡三昧歌與玄中
銘雪子吟綱宗三偈
等詞語多相同皆出
於悟本無疑矣次引
僧寶傳失其寶鏡三
昧顯訣逐位頌等文
皆以出於藝而不全
然可併而考莊子刻
意尚行離世異俗云
○**元字脚**趙州云若
記一箇元字脚在心
永却作野狐精文古

冠五位顯訣元字脚

光嚴嗣祖沙門洞水撰

寶鏡三昧顯於來機也照鑒無私妍醜自我於彼何有然而

私乎無私形影相見五位印文當風露現初夢入龍藏湧潭

光景雖異殊意一旦有感發斯事悠爾寤而奮迅解師子吼

於是權開五位創業垂範非是始建極教人率皆祖述於先

師遺範正偏兼帶錦縫重重開矣實是格外玄譚要絕妙旨

從上物體現前算叶古聖之道此則幻出於意不在言來機

亦赴正去偏來也所以欲不犯中可觀焉蓋如是之法如大

火聚斷絕背觸纒形紋彩即屬染污於是花裂乎一團大火

聚而或疊之且圍之說無言說相無名相近取諸身遠取諸

物比與連類以唱其道其偉矣哉濟世懿範蔑以加焉佛祖

文一字者乙也是元之字脚也故曰一字之義也○**洞淵**洞山大師嘗在泐澤二年閱藏權開五位出禪燈會元等○**寶鏡**出曹山頭訣解釋不犯中出曹山五位旨訣如是下畧出寶鏡三昧語**洞淵**見中庸註祖述者遠宗其道也師曰先師指紫山雲巖

暨乎為物開拳作則者不可有一法踰矩而舉揚焉故曰夫問答兩家語勢相報皆不出五位也但語有麤細答有淺深所以先師於非言句中強以言皆為對緣而設斯要耳是故寶鏡三昧中鄭重設五喻以明其宗趣法譬相稱至矣盡矣距古雖遠遺範爰存况荷玉大師步履繼踵規步綿綿張皇宗風學者雲萃新豐之道至師不興故五位顯訣並解釋凡例具備何者揀語生瀉每位定例也然而斯書久不震于支那其說寥寥至元晦然撰顯訣補初知我道未喪文斯存矣而恐其書亦不盛行世自宋而下泯泯未聞焉以故覺範大慧雲外永覺燈首座等聒聒乎辨於五位且疊變者率皆悖戾顯訣濫濫以極矣異議紛紜不可必採焉然而我永祖登獲諸宋攜來相流如義尹淨照玄慧源翁嶺山等雖傳斯書

選第二十四卷

禮記削爪為國君者華之注中裂之不四折也華與花通用也○**說無言**大集念伏三昧經歎伏妙音勝辯品曰有人本無口舌欲以一音徧諸世界咸得聞知如來無言說中更以言宣無名相法以名相說○**此觀**連出從容錄並空谷虛堂錄中又詩經等

不浪流布於史傳中班班視焉我聞之在昔有天童山南谷菴輪差于承陽一泚戶其香火以故越之耕雲寺訣堂偶騰其選徂任其職不圖亦幸獲顯訣於古櫃中携歸發行種月擱之篋鼓盛倡雖驅烏僧一時古耳雖然惜其所論五位且例語等教之頗違蓋顯訣失門風體累年研究往往有所辨如隔靴抓癢凡洞家口頭不無正偏且擇水乳而參詳焉竊以宗祖嘗參嬰兒行能不能曝腮不啻深證寶鏡三昧知有為無為斷不相與於是設君臣偏正者作於傍提護諱機貴回互忌犯正位語禁十成忌墮今時權假尊貴一路以明寂玄之道知不到處豈能保護至那地論者截舌賭頭惟為之悚慄雍容猶如眾星無私長鎮北辰而奉君子而順父此洞上潛密之參在于此欲識個中趣一老一不老奉順惟以

起信筆削記

一丁大師者德蒙高勝可軌可範即十號中天人師號也元晦然重編五位顯訣補曰依宋板重刻

焉傳之本邦延寶八庚申年京上銅駝房上之梓流行之久而古板甚少予偶讀之大得利益

①步驟莊子田子方書康王詰張皇六師

②規步文選八卷陸機樂府曰規如行無曠迹矩如步豈逮人

小字丁按莊子趨馳二字在恐語記之一

矢乎驟詩小邪載驟駉駉注疾迷曰驟驚

湖驟步乃是也若用莊意宜改馳趨

③我道下論語子罕篇曰子畏於匡曰文王既沒不在茲乎天之將喪斯文也後

死者不得與於斯文也天未喪斯文也匡人如其予何

④讀莊子駢拇篇云黃陂天下之耳目

師曰世有杜樛鹿漢動疑頭訣想此聯由

于訣堂古權之說殊不知元晦然據宋板重刻何疑之有

⑤要覽刺髮篇曰阿難白佛言佛制

不許度伏問是示兒能驅食上鳥未答能

伏言聽作驅鳥沙彌最下七歲至年十三

者皆名驅鳥沙彌取要文

⑥續傳燈十

七寧陵安福子勝童

無私則造次人合道顛沛道合人故寶鏡三昧歌名主中主蓋宗祖撰寶鏡三昧親證入於照鑑無私道師學相見之際如縣鏡之不可弁不將不迎應而不犯虛而不沈回互宛轉令人達道或正位中來或偏位中來或相兼帶來以至三路四禁五位百法混然體用宛轉正偏妙如圓伊受用無方則俾高者不沈劫外卑者不墮今時至平鑪錘淘汰之巧彌體開眼鐵釘作舞此則通宗通途不露頭角洞家縝密作用非久參底人曷能得與聞焉且夫古德之立法一言唱斯道也喻如大易之立象立辭若微之象辭則天下百世何從而得造化之幾耶今日亦迄乎深觀象玩辭五位宗趣其思過半而已不得乎象則索諸辭寶鏡三昧註明五喻顯訣解釋具舉例語茲得而觀索有日者則知意不在言來機亦赴五位

對寶剪諸見稠林截萬端穿鑿曹山曰凡情聖見金鎖玄路直須回互是乃玄學大病係駒伏鼠皆是作於有心自許也透過者關鎖齊開沈迷者町畦自劃為之為法擅度隨其顛倒翻手覆手法無固必惟去病為良是以拈來明暗偏正之法悉是作倚天長劍直使石女木人鮮血流寒毛卓如其攝化口無正偏手無擡搦則恐滲漏洶洶多陷數勝神我之隊萬松曰兼通五位正偏豈可死在句下也虛已覃思盡力探之曠則庶幾乎知宗祖發軔斯事統御宗綱主張有據耳且夫手段不必一準舊諸古有多端如瀉山巖頭接處惟貴見地明白不必問行履何如雖然與麼我宗則無論功勳直饒他顛面分付畢爭似一回親到目足兼到何者惟事機鋒不及細密可惜哉及乎入火烹煉到了終見歸是假銀可不

曰上堂更或拈佛敲床大似隔靴抓癢或

永寬云天網不啻也云云

○○洋山遠

五位格云為救一邊

故回互也寂音云機

貴回互使不犯本位

語忌十成使不落今

時又九峯通云語忌

十成不欲斷絕從容

錄第六五丁評曰元

來萊山下子孫旁提

誰諱○洞祖

上堂語本錄十二丁

下面個趣作首意

○○論語里仁

篇云君子無終食之

間違仁造次必於是

顛沛必於是師曰嬰

兒行出寶鏡三昧中

洞祖三年闍藏中感

發于涅槃經嬰兒行

品而五位發軔師曰

如圓伊受用者涅槃

經曰何等名為秘密

藏猶如伊字三點若

竝則不成伊縱亦不

成如摩醯首羅面上

三目乃得成伊三點

若別亦不成我亦如

是解脫之法亦非涅

槃如來之身亦非涅

槃摩訶般若亦非涅

槃三法各異亦非涅

槃我今安住如是三法

非一非二為眾生故

名入涅槃如世字

已洞祖玄中銘序混

慎耶所謂偏正之與功勳其旨雖明功位之有間由打牛則

車相運性脩不二古人有悠久淘汰履歷至三根磨起處證

道同圓參明師而審諸不學野干鳴禪矣曹山大師解釋五

位顯訣曰夫先師所明偏正與兼帶等用先師本意不為明

功進修之位兼涉教句直是格外玄談要絕妙旨祇明從上

物體現前真叶古聖之道今見諸學士詮揀先師意度似有

誤彰不免聊為叙其差當媿在不混其功於中或有借位明

功借功明位緣緒多端功在臨時看語來勢不負來機妙在

佳致爾予讀斯章初知所謂偏正五位全就師家作用上設

之也不可必約明功進修說焉後來註家輒動至溷淆功位

槃焉皆不見顯訣之愆也曹山既有五位對賓之話以體用

往來活人殺人師學家常之琢磨可觀焉且丹霞投子雪竇

圓悟等往往說五位與顯訣一般也偏正功勳一混辨之者

臆談鑿解不足以徵焉安國和尚寶篋論曰夫五位者洞山

大師於接物中曲所標也但屬言教大約不出此五位焉或

微妙旨也升洞山之堂者唯曹山矣大師知其應數是釋天

之靈乃付以五位頌曹山以寶之尺璧寸金非羨也已曲為

後學引先德肩教以證之曹山一人審之誦之乃此宗趣一

一日月下罕遇一人耳末學叨親至友乃遙承先人示訓每

見濫劣此意者各生根解亦常痛於心髓不能已已略盡大

要自之為五位寶篋論云耳由此觀之則新豐多少苦辛銘

骨鏤肌可以酬恩所謂於接物中曲設偏正五位昭昭乎如

日麗天也是以益知曹山所謂不免聊為叙其差當媿在不

混其功此言不苟發為是功位相溷也家裡之人惟職由於

然體用宛轉偏圓古轍序云俾高者不滯于劫外卑者不落于今時剪諸見之稠林截萬端之穿鑿鑑錘之妙淘汰之工蔑以加矣

○天易下易經上繫辭傳云聖人設卦觀象繫迄辭焉而明吉凶聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之以盡利

莊子應帝王至人之心若鏡不迎不將應而不藏故能勝物

二師懿範知我宗有規有矩誠信口無譽與夫心醉機境徒貴俊快者不可心同席舉唱焉喻諸奏雅樂於木梗之側隨耳彈琴假令他其耳猶未之且既目他未之心況至我細密田地猶隔津在元明以來五位之道家論戶說剽掠誣調甚有知未免郢書而燕說可悲哉或謂予云竊原西祖大意惟尚直指耳何以節目為佛法逐機則泊乎下衰此若為謂知子之言實獲我意雖然我試論之直指提挈佛祖同揆皆貴徑截不敢垂曲至乎問機根不同一提權衡無益萬機是以乃佛乃祖初高尚斯事確乎不拔後則多事權變腦門著地鑿諸夫珍御之變垢膩理入之分行人惟張一目羅欲以獲鳥其難矣哉主法者儻守一隅口無正偏手無鈎錘則恐玄學死在句下安得解轉機也故曰今有頓漸緣立宗趣宗趣

而不傷○孟子公孫丑上篇注程子曰孟子此章換前聖所未發學者所宜養心而玩索也師曰數勝神我此言於天生數論勝論二外道之邪見也深密瑜伽佛性實性等論中誠為非器說何黎耶如來藏等法門若卒說之則必成見取離勝神我之隊故也

○九花果門○常頌之語近見從容頌○玄沙廣錄中卷曰未有出格之句死在一句之下未有自由分云

云探順索隱已韻會禪類瓶錫門保寧勇頌麻谷振錫話云顏色規模恰似真人前拈弄越光新及乎入火重烹鍊到了終歸是假銀而彼鍊作試須即從容十六則詆引之永覺云且諸宗單重見地吾宗兼論功勳云云會元九為山章曰師問仰山

分矣即是規矩果如其言則不可必無應變撫會焉原夫大雄氏之於攝化無固無必展化無方衆格具備然而首失計於佛華聾啞徑庭不近人情乃感發于先佛慰諭翻然落草知真假不互真權慧交資多方於誘人如其操定法以逗機者則如彼舊醫用乳顧殘人也多是故宗祖興盛家國也同互當頭表顯尊貴虛玄不犯回互旁參以運好手也喻諸猶投又揮斤恢恢乎有餘地者禪備衆格使人不死曰三路曰三滲漏以至四禁五位等率皆流出於一面寶鏡裏善能通變使人不倦參活句如夫明珠在盤宛轉橫斜衝突自在然

涅槃經四十四卷多
 少是伏說多少是魔
 說仰曰。縱是魔說曰。
 已後無人奈子何仰
 曰。慧寂即一期之事
 行履在甚魔處曰。祇
 貴子眼正不說子行
 履。上。出。于
 大明法數三十七卷
 十不二門中脩性不
 二門近出從容錄四
 下。丁。知門光
 祚曰。替起情塵生安
 見。一回親到從容錄
 三。評曰。蓋岩頭只
 貴見地明白。石霜置枯
 木堂要伊親到一回始
 得。師云。潤滑功
 位者功指五位功勳
 位指偏正五位元明。

必不躡於盤然則此法門暫時引人於活句調度而朝三暮
 四之乳餅也故至平得魚忘筌者四禁五位蓋一時苟狗而
 已昔僧參夾山師問近離甚處僧云洞山師云洞山有何言
 句僧云和尚道我有三路接人師云有何三路僧云鳥道玄
 路展手師云實有此三路那僧云是師云鬼持千里鈔林下
 道人悲者是鬼持我三路五位者未免韓太伯之笑也當溪
 參夾山斯則洞山是無舌人有句無句終不得物不必說實
 法而繫綴人情夫此僧但知嬰兒之態不知其不能所以豈
 免夾山後語勝於棒喝也若其親承入室之如曹山親曾參
 洞山底人者我五位之道所謂莖艸之啣五味滋味深長非
 一非異也喻如粗梨橘柚其味相反而皆可於人口耳若承
 言生實解失宗旨豈其曹洞之意耶故古人云學者不見意

人師往往說五位者偏正與功勳一混而說之悲哉。水云寶篋論出于元晦然所撰重編曹洞五位顯
 訣補可併而考焉乃出于中卷。上。面。尤。是。謂。四。朋。山。大。方。廣。圓。寬。寺。自。然。速。易。離。卦。曰。日。月。麗。于
 天。草。木。麗。于。地。註。麗。者。附。也。列。子。及。莊。子。默。照。銘。曰。吾。家。居。事。中。規。中。矩。傳。云。諸。方。不。要。賺。舉。上
 事。死。手。前。彈。琴。莊。田。子。方。文。侯。曰。吾。所。學。者。直。土。稷。耳。大。莊。山。經。有。論。曰。我。昔。曾。聞。有。諸。比。丘。曠。野。中。行
 為。賊。刺。掠。剝。脫。衣。裳。云。耶。書。下。出。于。韓。非。子。師。云。理。入。出。于。達。磨。六。門。集。可。併。而。詳。焉。止。觀。章。安
 立。事。書。大。禹。謨。益
 曰。都。帝。德。廣。運。乃。聖
 乃。神。乃。武。乃。文。○宏
 錄。第。四。丁。曰。守。家
 法。則。矢。撫。會。應。變。之
 方。玉。門。庭。則。矢。安。穩
 宴。閑。之。道。云。云。○倫
 吾。子。罕。篇。云。子。絕。四
 母。意。母。必。毋。固。母。我

一向服乳漿猶難得況復醍醐若一向作解者佛何故種種
 說耶天不常晴醫不專散世間猶不爾況出世耶古德大用
 轉轉轉地故死轉中有直截直截中有死轉縱橫反覆無有
 常操惟事轉機口頭無骨所以道言不展事語不投機承言
 者麥滯句者迷若曰以有下劣賢几珍御以有驚異驚奴白
 牯者此則所以示法無正偏唯作於機者也是以祖代戶牖
 不期而作宗風無圖而異非必宿構之如造車合轍者若又
 視之於西來古風惜眉作家則曰七零八落葛藤支蔓狼藉
 甚矣雖然恁麼會者不是通方人何者未夢知垂手之處具

●水曰驚嘔世尊初

說花嚴時聽眾如聲
 啞斷不能聞耳○莊
 子逍遙遊云肩吾問

連叔曰吾聞言於接
與大而無當往而不
及吾驚怖其言猶河
漢而無極也大有逕
庭不近人情

⑤ 願論出妙經二

⑥ 從容錄第二

則示衆

⑦ 禪介

莊子徐無鬼云莊子
送葬過惠子之墓顧
謂從者曰郢人墜漫
其鼻端若蠅翼使匠
石斲之匠石運斤成
風聽而斲之盡墜而
鼻不傷郢人立不失

容云 ⑧ 明眼 慧慈禪師長松茹退卷下云即緣生而能無生即無生而不昧緣生迷之照之存之淚
之譬如夜珠在盤宛轉橫斜衝突自在不可得而思儀焉 養生主云彼節者有間而刀及者無厚以無
厚入有間恢恢乎其於遊及必有餘地矣云云 齊物論云勞神明為一而不知其同也謂之朝三何謂
朝三曰狙公賦第曰朝三而莫四衆狙皆怒曰然則朝四而莫三衆狙皆悅名實未動而喜怒為用亦因
是也云云 ⑨ 得魚 莊子外物篇云荃者所以在魚得魚而忘荃蹄者所以在兔得兔而忘荃荃言者所以意

不垂眼落節之下有衝天氣是故聞證禪和子不能親參活
句惟流傳于耳口囂囂然售四寸佛法惜夫新豐嬰兒之道
不問能不能何如芒乎昧乎難與語之且夫顯訣一書詞約
義遂宗趣自明以論全出於二師手而餘人所以難贊一辭
也慧霞親稟之于先曹山乃為之叙盛現行焉元僧晦然京
重編顯訣云比有普法禪師得宋本重刊然則此書宋元猶
存也而朱明以降間論五位者斷無一言及顯訣者況鼓山
賢洞家命世之師晚著古轍羽翼洞宗可謂勤矣然偏正註
解非翅違祖範至平疊變說既未損益卦妄配當四位功位

得意而忘言云云 趙州侍者也稱稱明眼問曰趙州柏橋子因緣記得不覺曰先師無此語而法眼肯
之其自安在頃曰宗門柳揚那有規轍乎時有若行名韓太伯者貌寒瘦侍其傍輒置突去客退頭戴之
曰我偶客語爾乃敢慢笑矣何事對曰笑知客智眼未正揮不明頭曰豈有說半對以偈曰一鬼橫身當
古 蒼鷹跡見使生禽後來獺犬無異性空向指唇借處尋頭陰異之結以為友此事出林間錄上卷韓
太伯佛祖通載第十八卷曰雪豆頭禪師嘗典廣大陽與客論趙州宗旨答曰法眼禪師嘗追竟鉄皆於
金陵覺虛堂評云崑
雖以妄情羅織山假
以真智傍通百計十
般終難綴云云

⑩ 不必 擊第八十

四則保福矜半語評
曰明眼漢沒窠臼不
將實法繫綴人家男
女云云 古轍下十
一氏南院曰三聖如
何亦無語乎穴曰親
承入室之真子不同
門外之遊人院領之
論如下 莊子天運
故譬三皇五帝之禮

不分模糊誣人此則未覽顯訣之愆可知焉耳洪覺範先討
論五位得失相半移於初二位在後將于來至二一位在前錯
亂倒置難以信用自爾支桑往往傳襲承虛接響此異門之
鑰不可怪焉如惟改兼至為偏中至者實是符合顯訣抑有
所見而然也而鼓山亦斥為大謬改作兼中至惜矣使人再
泣破可謂似留權還珠者或師嘗鼓吹古轍間辨之首為人
婆心甚矣就中有言云擴顯訣正意告之後學抑得憎於鼓
山與吁此何之謂也若知顯訣之為正者宜能為之扼腕水
鐸天下以雪祖冤何所忌諱而阿鼓山為如其但吹唱古轍

義法度其猶相梨橘
 其味相反而皆可於
 口故禮義法度者應
 時而變者也
 止觀五六丁曰學者
 不見意一向眠乳漿
 猶難得况復醞醞若
 一向作解者伏何故
 種々說那天不常晴
 醫常不專散食不恆
 師云直截中有死軀
 鼓山曰臨濟語尚直
 捷曹洞尚宛轉此其
 大概也然諸大老亦
 有不盡然者如風穴
 云釣般載到滿湘岸
 氣噎無聊問白鷗又
 云木鷄啼子夜芻狗
 吠天明皆酷似曹洞

聒聒乎告之今日者洞上一變皆為鼓山奴隸惜夫雖親見
 顯訣明斷恰若以耳而食嗚呼曹洞日月明夷始極矣孰不
 嗟歎耶是以國風變而靡靡風作往往擊節於其際竊吹者
 多矣語要鈔問云何不據曹山語錄耶答云先德多皆謂之
 偽錄又如自得暉為霖霖等頌皆違曹山語錄之文是故今
 據五燈會元僧寶傳人天眼目撮出要語畧註釋今按西栢
 濫竿甚矣對辨失擇法眼妄論真偽胡亂悞人有古之違今
 應問其故必有其理而不問其故非古是今殊不知彼出半
 顯訣燹亡之後而論五位或作頌鑿空出於臆不能擇而取
 焉惜舍本而追末節何不適從曹洞謀訓以振起綱宗也今
 日洞門抗顏者可鳴鼓而攻之者且會元石霜章云石霜為
 洞山五位王子作頌按之頌意石霜所作明矣後人不審諸

如松子兩度打夾山
 藥山便云看箭皆醋
 似臨濟今謂宛軀中
 直截也禪備眾格尤
 為可不可以途局也
 ① 隨軍文選開門造
 車出門合轍
 ② 展聖四句洞山初
 禪師之語
 ③ 荀子勸學篇
 君子之學也入乎耳
 着乎心布乎四體形
 乎動靜端而言蠕而
 動一可以為法則小
 人之學也入乎耳出
 乎口耳口之間四寸
 耳曷足以美七尺之
 軀哉○轍第一十丁
 上層曰又觀頌訣遺
 稿剪截破碎一部正

以為洞山頌者謬也又眼目以誕生配正中偏以朝生配偏
 中正是皆矛盾顯訣意傳會不可取焉又五位君臣則後人
 多以為自曹山始不然何者君臣父子原出於佛經寶鏡三
 昧承之相尋唱和宗趣有據新豐之所以設五位王子也惟
 分內紹外紹之位以明功位之有間耳僧問九峰承古有言
 內紹則王種外紹則臣種然則君臣之說自古有之如妙德
 尊寰宇五段問答者曹山臨時答話有語來勢具對未始為
 配偏正五位而對焉君視臣是正中偏臣向君是偏中正是
 惟就來問當面具陳而後學誤列以為五位君臣殊不知曹
 山已作子時當正位且白衣拜相等偈與洞山本頌相為經
 緯詞約餘韻淡青藍可觀焉在昔有人問復亭云王子功勳
 畢竟何旨要亭云無功之功功就之功親言出自親口大功

文亦恐非盡出洞曹
二師手云云○莊子
天下篇云其理不竭
其來不絕也乎味乎
云云

◎**難讀**史記孔子

世家曰至於為春秋
筆則筆削則削子夏
之徒不能贊一辭

爾雅釋天篇云春為

青陽夏為朱明非今

義○謹按模糊二字

筆作塗糊可塗糊唐

書太宗欲相呂正惠

公左右曰呂端為人

糊塗帝曰端正事糊

塗大事不糊塗書言

注言鶻突

◎**承虛接響**虛堂卷

二續傳八雪峯脫語

○桂云朝宗改偏中至作兼中至者尚又不可也竟範適以兼中至而為偏中至者暗符合乎頭訣暨登
變說乃千古不易之論也云云◎**明泣**有僧問洛浦祖意效意是同是別云日月並輪輝耀言別有路

云恁麼則頭晦珠金是非云但自不亡羊何須位岐路由是觀之古德已用讀者莫論列子有無

◎**留題**珠韓非子外儲說篇曰楚有賣其珠于鄭者為木蘭之楢薰挂椒之檣綴以珠玉飾以玫瑰韞
以翡翠鄭人買其楢而還其珠此可謂善賣楢矣亦可謂善賣珠也◎**不**尚書胤征每歲孟春適人以

水鐸徇于路

◎**昭昭**說文謹語也

廣韻澤獲也○師云

西栢悞以頭訣以為

偽錄未盡曹洞之奧

愆可知焉何者諸史

有明文況至元晦然

據宋板本重刻焉今

盛行世可以徵焉孰

間然之哉西栢短紙

大以悞人甚矣○書

胤征告于衆曰嗟予

有衆聖有謨訓明微

定保然則謀作謨可

見乎未正作謨可息

不宰故歸根隨葉照盡潭空也外紹則歷階級涉功勳內紹

則不歷階級不涉功勳然人根利鈍不同故功勳自不可廢

王子受灌頂位喻如王子能成一國之事居然紹述無疑矣

立位之功又立王子河山多少苦心次第死然二根普利揀

異辨魔不可不察也想很亭老人深知所謂權開五位能接

三根而所以明其多少苦心開拳多方乎赴機也又問五位

君臣亭云臣奉于君子順于父不順非孝不奉非輔作麼生

說個孝的道理但一切處自然莫教觸犯莫教違逆伴件到

恰好田地這是子職之所當盡古人說君說父是明他尊貴

一頭說臣說子是明他奉重一頭要知尊貴始解奉重王子

灌頂以傳持向上而言內生者內院降誕化生者法化口出

誕生者中宮誕育並是王種末生者陟自庶僚朝生者產由

嬪御並是臣種分內紹外紹者須是不由階級不歷功勳單

明尊貴一路此很亭明斷無有餘蘊孝順之道長時退步故

萬松云十年無影樹今時沒底靴住持千嶂月衣鉢一溪雲皆

是得力兒孫紹承家業是知非特曹洞創立為仰父子已行

此令若不是為山點破一向光影門頭弄粥飯氣驢前馬後

以當平生文外紹者以功勳而至雖不同內紹亦祇奉一人

各秉其權輔贊化育謂之萬行等莊嚴亦不犯功勳必須一

念回機始得全身奉重如閭外威權惟聽將軍令不聞天子

詔在外各嚴其職在內共戴其君若矜不賞之勳肆跋扈之

而書註謀謀也○宏錄拈古向子謹後序云憫禪席猥冗因欲以振起之云云

①論先進篇李氏富於周公而求也為之聚斂而附益之子曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也
②按傳當作附

○荀子勸學篇曰君子日學不可以已青出之藍而青於藍冰水為之而寒於水又大載禮記第十卷勸學篇曰君子日學不可以已矣青取之於藍而青於藍水則為冰而寒於水○真歇上堂良久云歸

根風墮葉，焰盡月潭空。○水曰潭空者宏智須無縫塔所謂眼力盡處高掛我月落潭空夜色重此之意也明照與照者泯絕地所謂父子合體處猶喚為誕生一色又真常一色更有向上事在云

○水曰按此化生說恐不替也法化口出言仗口所生必矣雖然化生王子明化度王子洞祖頌意可三復而知焉○妙經方便品○本錄十九丁洞祖云只是認驢前馬後底將為自已云云○水曰一念回機此語尤利干參禪何者如花嚴所說夢渡河喻等菩薩未渡之間忽然便覺諸方便事皆悉放捨是所以先修而後悟可以審焉近出起

信論中十九紙○天童覺主中賓頌御樓吹角六街明金馬將軍出禁城闔外威權良有準不傷風物致昇平○虛堂五十六則頌禾二句拈身就父無標的拈却花冠不得名

○開無門頌趙州洗鉢話曰只為分別極翻令所得遲早知燈是火飯熟已多時又

亂一經悖逆非惟自失本真亦且不能他受用也謂之理事俱背也據此則知若能就路還家使得轉身歸家不見道一念迴光便同本得既然如是諸佛不動智到一切眾生分上喚作業識茫茫早知燈是火飯熟已多時故知知有底人從今日去知有了却不知有喚作此人出身處故祇奉一人之子一念回機則其人也人々氣宇如王可知焉看是今日為父為子稱君稱臣都盧靡不在於脚跟下一轉側也昔者石門徹禪師曰今時學道之人須知有轉身處始得隆乃問云古人知有便能如州裏人那亦須因奉重而至耶石門徹為舉功勳五位曰譬如初生鳩兒毛羽可憐生久々自能高飛遠蕩然則雖是知有底人不許道登個了更有此人出身處從今日去人古德喚屬功就之功良有以哉雖然曰外紹人

因奉重而至乎內紹王種之機也何默默守功勳為所以道天然貴胤本非功是也勝默和尚曰元座徒亡一炷燵九峰不是抑高賢若將一色為承紹辜負先師不借緣石霜示眾有云未嘗忘照猶為外紹為臣種亦曰借然不若絲毫不隔如王子生下即能紹大位謂之內紹名王種名句不借借之為言一色這事耳不得已應機利生則成挾帶如上所舉更著精納且夫疊三變五之說古今異說鑿空猶真就中一二說據曹山而立言謂秉於本離之之巽之兌之大過之中孚而圖於其所之卦又陽黑陰白處作圈兒以表顯於偏正回

從容第三冠注又傷
頌五十丁上層

知有底人從今日去
出于天童小參及古
轍下

○高祖云佛道人々
脚跟下也

○**詩**開睡展轉
反側

○洞祖見雪峰來曰
入門來須得有語不
得道蚤箇一本出三

下
大陽玄頌臣與君神
氣隔些々

蓋下同

互變三變五不犯中竊按宗祖所以喻乎離陰陽回互之旨
不過一離為四卦乃立象以明唯心轉耳蓋如是之法類而
不齊混時知處終形文彩即屬潔汚如何舉唱麼如其至于
語忌十成回互不犯中正偏兼帶倚天長劍耳凡作圈兒示
徒自曹山婆心始矣變而為二者此變而作三卦之義非為
三爻之謂也變盡為五者其說眾多粗舉一二餘則準之謂
以三本離初爻之奇變上為三重巽下斷象○正中偏也又
以重巽初爻之偶變上為三重兌上缺象○偏中正也以本
離變上為巽兌二卦合為三卦則不可更變若又變之成一
本離既為重兌則當用變也當先以內卦之兌回轉成巽以
合外卦之兌變為三澤風大過則如坎中之滿為○正中來
也太過已成則當復變三此內卦之巽為兌變外卦之兌為

乾坤毀則天以見易
之不可見則乾坤或
幾乎息矣
○水曰何必不必雲
居示衆云老僧二十
年前住三峯庵時興
化來曰權借一間以
為影草時如何老僧
當時機思遲鈍道不
得當時伊想庵主答
這話不得不如禮拜
了退而今思量不得
道箇何必后有化主
到與化處化問山中
和尚住三峯庵時老
僧曾問伊話祇對不
得而念道得也未化
主舉前話了化曰雲
居二十年只道得箇
何必興化即不然爭

巽合成此三風澤中孚則如離中之虛為○偏中至也一離
變已盡則合本卦離而成五之義明也兼中到者以其
黑白而兼帶之不可以黑白而比擬名跡俱化不落有無不
立的的孰得敢和此則天界變之說符合曹山圖象又說
重二於初重四於三重上於五如此下變則為巽三爻以象
正中偏又重五於上重三於四重初於二如此上變則為兌
三爻以象偏中正此一離變而為三之義也變盡成五者一
離上麗為兌時巽在其下於是上兌下巽則為澤風大過以
象正中來此離之變也又一離下麗為巽時兌在其下於是
上巽下兌則為風澤中孚以象偏中至亦是離變也而變其
九二六三六四九五則翻為本離象之兼中到是知一離轉
四卦四卦轉一離而後無有卦爻所之故謂變盡成五耳古

如道箇不必方松道
關克角之長短文

○無門闢四
十一則又碧五十三

則評

○寶鏡錄曰若背教
唯成開證已眼不明
守默坐癡禪比又八
高祖云云

莊刻意篇云感而後
應迫而後動不得已
而後起

○玄酒玄淡也樂記
云大饗之禮尚玄酒
而祖腥魚比參義曰
以玄酒為祭祀之明
水文八周禮

禮記清廟之瑟朱絃
疏越一唱而三嘆有
遺音者矣

導之仁壽詩云云

洪皇而痛片

今立義用捨在人。惟假喻於心離中虛而靈能轉所轉前後
際斷回互不回互。言象指淡矣。遠取諸物。試論之。則僅失偏
正回互。則乾坤室而不通。萬彙幾于息矣。是以易道之行通
而久矣。我道之唱回互兼帶也。亦猶是與。所謂何必不必更
有向上事參焉。今日無風起浪。錯下字脚。愧是葛藤禪。然而
觀於開證抗顏稱師者。惟心醉機境。棒喝並到。殊不知寶鏡
三昧。照機五位。法門錦縫。重重開矣。故起于不獲。已為眾耕
嬰兒舌。宗趣玄淵。不易辨焉。喻之于曰玄酒。朱絃有遺味。遺
音猶不及也。雖我莖艸之味。覺半可於口。至遺味遺音。如啞
子喫於苦瓜。想諸如今曹山。所以解釋於顯訣者。不忍視世
揀謬妄。聊舉例則為叙其差。余累載焦思。始無虛日。感發已
來。不敢寧處。將欲張皇顯訣。一洗故習。以復千古。冀後學適

從於二祖謨訓。宜以紹舉洞上宗風。不必眩惑異說。而胡亂
竊吹焉。

正位却偏。就偏辨得是圓兩意。

水曰正位之名。非局
於洞上。元自乘效。如
維摩經云。若聲聞人
已入正位。食此飯者
得心解脫。然後乃消
花山經云。菩薩摩訶
薩。以一切空為所住
處。善巧觀察。故以無
相為所住處。不出正
位。故云。出晦然之
補。

○借傍下當合考從

容十五則頌語

○被玄下僧問趙列
如何是玄中玄。州曰
汝玄來多少時。那云
玄之久矣。州曰。闍黎

正中偏。旨趣於斯段。具決正之為正。宜須回互。渠無標的就
偏辨得。正偏具眼。不敢偏隨。欲明之正。傍提護諱。正偏雙圓
體用俱全。故曰圓兩意。九語。赴來機妙。在轉處者。正中妙叶
是洞下旨趣也。是以過跡不存。語中無語。正之為體。當頭難
犯。且借傍來用了。門頭浮山五位格云。為救空劫已前。故云
正中偏。然則涉偏辨得。懸鏡之影。不可必畫。來機所痕。於祖
何有。明知偏正五位。就作用上設焉。何必惑所謂此位初悟
理。謬解以昧沒祖範矣。蓋設斯位也。機貴回互。九情聖見多
喪。轉機迷已。始午蹉跎。大力量人多。是停午被玄。繭絡是乃

若不遇老僧幾被玄殺見從容六十七則
①機下曹山三種隨云凡情聖見是金鎖玄路直須回互云
②尸居莊子在有篇云尸居而竟見淵默而雷聲

③傷手下宏錄天童小參初云叶屈兼帶繞疎便見犯鋒傷手六門機息是須宛軫傍參云云

④陸州下至不斷萬松語見請益處并從容第五卷四十二丁下面又古轍引之今文大同小異也

清涼國師行願品疏曰舒則彌綸法界卷則足跡難尋即舒恒卷即卷恒舒即舒卷無礙也
雲居云言語如鉗如夾如鈞如鎖須教相續不斷始得云云
⑤題唐梁肅止觀序云如連環不可解如貫珠不可雜也云
○血脉下僧問曹山如何是枯木裡竟吟山曰血脉不斷
○水曰八要玄機出千金峰山從志所編曹山錄雲月藁云有云而出之宜默亦載之不可必恠謂回互不回互宛軫傍參樞

位頭耽著之行。奚如免得斯患耶。正位極妙之處。豈參活句繁興大用。寶鏡三昧照鑒無私。不則悉是四禁滲漏邊事。所以道正位其間轉側偏位裏許歸來。此兩位之旨。貴轉機為要。實是正中具偏眼。則尸居而龍見全體。即用枯木華開。至斯好境界也。卓犖不羈。其為自適中。其應冥叶節。是故上祖權懸寶鏡。照鑒來機。偏正回互。不互換。偏正以辨得焉。則撞頭磕額傷手。犯鋒正偏宛轉。疎則缺針斷線。不濟事耳。如夫陸州問裂開放過一著。問捏聚斂手而坐者。雖是收放自如。似大被他使喚。我宗風斥為話作兩極。染污斷絕。作家宗匠使人參活句。須當存而正。泯在卷而彌舒。鉤鎖連環。謂之血脉不斷。如夫僧問父母未生時還有這箇麼。洞山答只今豈是有耶者。皆賓主互換。所以明機斯例頗多。大梗皆爾。為

物作則用技。諸苦俾來機透。七透八入。無著真宗者。不可無斯手斯眼斯脚斯鼻孔者也。又洞山到田畔。有師僧插田。有一僧倒插。山問開。因什麼倒插。對云。心中活。在師不言歸院。翌日師先出問。昨日倒插田。僧出來。山問。昨日東園斫竹者誰。其僧罔測。云不知。廣暉釋就偏辨得。例引斯斫竹。茲為山南山川茅等。此等語例。通變明體。如其索馬。即奉馬者。相似。則雙收雙放。大繫綴人在。古人喻之于兩硬相擊。必有一傷。代佛揚化者。不慎且懼耶。至乎通方作家。能宛轉八要玄機者。如夫孫吳之用兵。轉々自在。安膠柱而鼓瑟為耶。曹山揀云。如學士揀獨脫物外。起衆聖之前。云是正位。却圓其實。屈正位也。此例語是古人道過跡尚存。猶未得語中無語。此復呼為非正位也。為語中有語。故此可喚為有病兼帶。不得

機密用正按傍提是也一曰今現本不載之故云余也

⑦膠柱下史記趙子以趙括代廉頗藺相

如曰王以名使括若膠柱而鼓瑟注柱瑟

上雁足又書言故事十二云獨軌不通曰膠柱鼓瑟

⑧理為一登論釋曰神者不測之智也御

者控也理當以神御故口默也○新疏御

作遇○會元四黃紫問百丈云從上宗乘如何

指示丈良久蘇云不可效後人斷絕去也

有師云世謂百丈有不犯令是也

⑨偏不坐丹霞五位序云正不坐正夜

半虛明偏不坐偏天曉陰晦全林即用枯

木花開全用即體芳叢不艷云

⑩法言五百篇曰或問天地簡易而

聖人法之何五經之支離曰支離蓋其所

以為簡易也註曰支

一猶言分散也各有

利條分散而難通又按莊子

⑪文選釋嚴注經第五佛告阿難根塵

同源縛脫無二識性虛妄猶如空花阿難

呼相兼帶來耳廣暉釋云此是曹山貶真和尚之語若非深契玄樞誰敢辨其邪正一字褒貶萬古明規物外獨脫語者來從肇法師論云理為神御獨朗眾聖之前百丈云我有語獨脫物外起於眾聖之前雲巖因舉此語云我道獨脫物外豈眾聖之前此是雲巖助明提舉之語所以起豈兩字各有來由玄學之徒須知的意已今日玄學參之明眼雖百丈有不犯之令未免語中滲漏在所以助明提舉以一字轉換此為使玄學參活句透偏隨而圓兩意耳張而不弛弛而不張君子弗為諸道皆然況於佛祖耶我家口氣有規有矩惟鑒語來勢直須貴回互矜式此遺訓不以踰矩矣

偏位雖偏亦圓兩意緣中辨得是有語中無語

偏中正一位亦於斯章具決此位所宗偏不坐偏天曉不露正不隨正夜半正明全用即體芳艸不艷是圓兩意之眼如嬰兒古語中無物蓋五位之作非支離而立焉正家之偏偏家之正如交蘆然法無正偏正偏在機是以臨寶鏡之影渠正是我雖是無私乎不必無語口明正偏不傷不觸而使入足下無絲纏身活命也前位以方正位而就偏辨得立焉以其所辨得用處不立的句句歸正言言入玄偏中正於是乎出比則如前後步寶鏡應機影像而已惟慎犯中而之正來偏所以為物分位而設也荷玉解曰偏位雖偏亦圓者用中無物是兩意雖就用中明為語中不傷此乃竟日道如不道一般按斯位宗意全盡此解釋古今鑿說勾下而可且夫宗師具偏中照正之眼則橫說豎說不受他謾言言見諦句句帶玄五位格曰為救隨今時故云偏中正也空劫已前威音

相見無性同交蘆云

○無物 予久疑之
五位格未
入于本朝
而覽之于
正宗贊冠
頭惜未見
字無全編也

虛堂九十九五則林
泉評云言々見諦言
非有無句々超宗句
本云

那畔與今時日用目前作用畢竟無二為救隨一邊故回互也。隨一邊則死句故云有句中無句無語中有語是為活句。洞下語忌十成是也。然各不犯其字謂之不觸諱也。已遠錄公老于曹洞斑斑然於史傳中今斯五位格言約宗具備矣。曹山揀云偏位雖偏亦圓者用中無物不觸是兩意亦具緣中不觸釋云用處無物不觸兩意者賓主兩意不觸也。洞山問僧你名什麼僧云請和尚安名師却稱良价僧無對雲居代云恁麼則無出頭處又云恁麼則恁被和尚占却也。按師良价口頭無物此則用處無物賓主兩意不觸之例又看上座來禮拜洞山云來作什麼座云不為和尚來山云若禮尊者某甲則偏坐曹山云若禮尊者者此明正面而去某甲則偏坐者此具兩意一識渠知有一識渠不當頭云如何不當頭云不為和尚來是也。

會元十二師章云眾以師曉吏事號錄公
吹之樂書胡笳似箴
角樂而無孔後世齒
薄用之正字通并書
言故字宏智法語十
二曰還來對事々々
無礙飄々出岫雲濯
濯流澗月一切處光
明神變了無滯相云
此事迹九丁冠可安
之

○禮記樂記云
治亂以相鄭云相即
拊也亦以節樂言奏
樂之時擊拊以輔相
於樂而為節也
爾雅云和樂謂之節
又事物紀原有擊以

此語例遺味淡但賓主相見不敢當頭道某甲偏坐此緣中辨得不觸也蓋參學以來熟脫祖道幾乎四十年感發于胡笳曲心醉未醒已多時一旦有寤而繾然回聞向之胡曲木人之歌石女之舞初知調古未始落五音洞山歌之曲曹山擊之節是故無中唱出也濯濯流澗月對緣無方也飄飄出岫雲不見道喏噉舌頭話盡平生心事纍垂鼻孔何妨摩觸家風當知曹洞口氣半明半暗喏噉摩觸擬會則差何者無手之人弄拳無舌之人解語莫笑於無根之語莫訝乎沒骨之句鑒諸所謂僧請安名却稱良价等語直饒雖下一人一入摩弗吐露向上機所以嚙火不燒舌入林不動艸也信道如世嬰兒五相完具婆々啣々終不得物語未正故落哉五位宗旨語無舌語拳無手拳以口終不得物應知雖就用中明為語中不傷竟日道如不道一般

代托其髮節也因其聲以節舞

林泉云喫火不燒舌
○無中下虛堂第二
則評云無中唱出信
手拈來擊碎疑團

死根源即不問如何
是日前三昧師曰吃
噉舌頭三千里又僧
問如何是教意師曰
吃噉舌頭更將一問
來出本錄對機又事
苑第一曰吉喙下音
料北人方言合言為
吉喙言絃夕刺戾絃
其舌猶縮却舌頭也
又或以多言為吉喙
者嶺南有鳥似鸚鵡
籠養久則能言南人

謂之吉喙雲下居嶺南故恐用此意吃與吉通用曰○空谷六十一評言々見諸句々超宗言句非有莫笑
無根之語全同無味之談云云
○法論佛祖統紀第三云轉法輪者輪以推碾為義如來說法化軀也
於法自在如輪王空運轉無礙又如來三輪不思議謂身輪現通口輪說法意輪鑿機能與眾生摧破一
切惑累上曰○左傳猶言不形狀見人也○水曰袂陀轉言大智禪師也世有宏智小參鈔寫本二冊一
壯年得之讀之大得利益鈔中記首偈而所辨分明可畏賢明宜熟覽焉
○不心下鄧隱峰云和尚石
刻得這個不刻得那
箇頭提起刻峯接得
便作割草勢曰汝祇
刻得那箇不解得這
箇峯無對洞山代曰
還有堆阜麼
洞錄這辺那辺有堆
阜

○會元曰長沙岑
曰久依南泉有投機
偈今日還鄉入大門
南泉親道過乾坤法
法分明皆祖父回頭
慚愧好兒孫泉答曰
今日投機事莫論南

不是緣中辨得有語中無語那般若經已漏此機曰善勇猛
如人披求芭蕉實雖不可得而有葉用如是般若波羅密多
雖無真實而有說用明知一期說相及一時辨得惟說用耳
豈可同所謂言有物而行有恆者耶故正之就偏偏之歸正
孰辨端倪是圓兩眼之轉法輪不犯中位之機輪轉至于寶
鏡三昧之分照者正偏兼帶如圓伊受用其妙矣

竊按嘗讀於宏智古祖小參所舉浮山九帶中金針雙鎖帶
曰正能來偏偏能來正於其中間未曾應事子能成其父臣
能奉其君俱在門裏未現相狀便解向裏頭受用箇是諸佛
真實到處妙中回互玄處轉側生死影像未曾萌此猶是空
劫已前事要且未曾與人天相見更須潤移一步於萬像中
闊浩々處得大受用着是垂海委分裏外受用具明家裡玄

學不可浪看過正去偏來密作用與外頭受用懸絕矣然則
誓于初所設二位全是妙中回互玄處轉側而解未現相狀
向裏頭受用分明也雖然準知之于顯訣解釋五位皆約外
頭受用引例予疑之也尚矣實諸有識不知退而就己研究
忽省於語脈所轉彼則無固此則無必尅而論之惟此位內
一轉側所名而不必門裏門外有堆阜也君臣父子臨時之
名體用正偏應機之影所以道全超就位不落尊嚴回互傍
參還承子力
祇陀辨云回互傍參者非是入世來外頭坐牛
者所謂虛中寂々中照正不欠偏々不欠正謂之位中回互
傍參也傍參者賓主相逢不犯尊嚴不觸當頭只傍邊借路

泉不道篇乾坤還鄉
盡是兒孫事祖父從
來不出門

論語陽貨篇曰子謂
伯魚曰汝為周南召
南矣乎人而不為周
南召南其猶正牆面
而立也與

洞祖錄十四法眼別
云方便呼為佛又八
雲居諸語也

① 國漢書張釋之
傳陛下以畜夫口辨
而超遷之恐天下隨
風而靡

② 聽齊物論長梧
子曰是黃帝之所聽
也向聽一疑惑也
疏不明也

③ 繩孟子曰以規
矩準繩以為方員平
繩註曰準所以為平
繩所以為直

④ 首史記灌夫傳
武安已罷朝出止車
門召韓御史大夫載
怒曰與長儒共一老
充翁何為首鼠兩端

正宗贊達磨章如暗
室之揭炬

密參云何以故至尊貴堂與一位者百十諸佛六代祖師向
當頭下一句不得只傍窺有分是故位中正偏回互体用事
理混融而無隔者皆承
子力圓轉無碍也

南泉云還鄉悉是子孫事祖父從來不出門據此則知轉凡
入聖成佛作祖去皆是不免臣子邊事也且裏外二頭之說
祖宗為難關也不透關破節之人猶墻面而立焉耳當人那
辨濁中清祖意親參活句來謂內證外用之德已圓滿方便
喚名之佛以要言之惟在得諸內而外赴來機而已古代諸
老多辨此二位者為體中發用用中歸體皆是明體用往來
符合顯訣旨而唯有鼓山斥為非是吁千載忽焉道與時化
五位之道稍稍一變失指南之愆亦亡論耳古轍從入我邦
海內風靡後學昧乎聽焚雖與聞於顯訣惜夫惑適從而徒
首鼠也想諸家載籍多罹于兵燹散喪之久况唐宋以降天

下喪亂台宗典籍流散海東云我顯訣一書同坐逸亡不震
也尚矣今日復古準繩於顯訣及解釋以回視異說者則後
世諸名家悖戾祖範如揭日而視焉以故衲也齒擊無已聊
述其謬妄辨駁以復顯訣一流願欲天下兒孫舉唱門風以
提挈玄學者繩墨顯訣不事後快為物正偏兼帶以參活句
其出語宜能學洞家口氣以闡揚而去滲漏保四禁俾繫駒
伏鼠解鼠身通氣者夫

或有正位中來者是無語中有語或有偏位中來者有語中無
語

此段明正中來偏中至二位與前二位其所宗不殊前二位
以正能就偏偏能歸如無圭無角以圓兩意如今所設二位
不離前正偏而所受用惟活用耳曹山約兼緣與不兼詳明

書譯用筭如印泥畫沙貴藏鋒也

又如夫有人問魯祖曰出息不依眾緣入息不居陰界而住此意如何魯曰有一人無出入息上來問語般若多羅道底也

三寸下會元第六洛浦曰三寸甚密史記留世家曰今以三

寸合為帝者師索隱曰春秋云古在口長三寸象斗玉衡宏智錄第一三十一云妙印牛持煙塞靜當陽那官露纖機本石霜化生王子頌之落句也

虛堂評云鄂列北巖明哲禪師亦曰栢巖曾居定列栢巖故有是名傳為栢額訛也

此二位宗旨各舉例則以定條目其位々體裁至矣盡矣曹山曰正位來者明正位不涉緣又句句無語不立尊貴不落左右故云正中來是以作家無中有路唱出其言鋒西沙不犯諱迥焉不說破落今時雖對緣則不同功是也所以本頌曰隔塵埃可併得而曉焉古今注家失之典型胡亂註之以為尊貴位誣謾之甚無以若焉曹山引例之意一々復諸玩索有日則知寶鏡之痕于來機五位形影何差別而分尊卑耶正位中來例藥山曰我有一句子未曾向人說道吾曰相隨來也此是他妙會得如湖南觀察使語此例甚多事須洽出不得混尊卑呼為無語中有語又我有一句子未曾向人說此問答家須就出不得乖角乖角則不知有故此則曹山老婆之揀提耳不覺醜互參明師而審焉藥山正位中來三

寸孔密半合半開實是不欲犯當今諱當陽不敢露纖機而已知道吾出曰相隨來是他知有善能回互處是為正位不涉緣不落左右互換玄機拽回他鼻孔就偏辨得妙圓兩意也又僧問趙州黑豆未生芽時如何師云好合醬此與道吾道底互換一般看語來勢所不乖角也又如夫曰有一人無出入息又未具胞胎時還有言句也無者率皆正位中來之例明正位不涉緣無中唱出傍提不犯諱也昔者洞山到栢顏哲禪師處顏問甚處來師曰湖南來顏曰觀察使姓甚麼山曰不得姓顏曰名甚麼山曰不得名顏曰還理事也無山曰自有廊幕在顏曰還出入否山曰不出入顏曰豈不出入山便拂袖出去顏來日侵早入堂召山山近前顏曰昨日祇對上座語不愜老僧意一夜不安今請上座別下一轉語若

愜老僧意便開粥相伴過復山曰卻請和尚問顏曰不出入
 是如何山曰太尊貴生顏乃開粥同過復斯則因緣淡有宗
 趣家裡玄學退步審諸洞山拂袖不官之意在何處大小拍
 顏認奴作郎不翅亂尊卑之為亦將當面蹉過了若不是洞
 山拂袖點破恐光影門頭弄粥飯氣雖是老成知非改過希
 代先蹤不可忽焉今日若混亂尊卑者驢前馬後以當平生
 宗祖為知有不得撞頭磕額也鑒諸道但能不觸當今諱也
 勝前朝斷古才正位中來所明違之我宗古曲不應律呂也
 曹山又曰有借事正位中來者此一位答家須向偏位中明
 其體物不得入正位明也此一句要知如先師問新羅僧未
 過海時在什麼處無對自代曰抵今過海也在什麼處又先
 師代慎微長老出拄杖語曰如今出也有人辨得麼斯例雖

出拄杖廣暉釋云兩
 僧在一處手把拄杖
 一僧指云道箇拄杖
 出何處一僧云雪地
 引出洞山不肯自代
 云如今出有人辨得
 麼上

論語注創造也

古今注黃

帝與蚩尤戰於涿
 鹿尤作大霧迷於四
 方帝在車以指南車
 而示士卒擒蚩尤
 而斬之遂號指南車

緣中認得不同向去辨不得恐後人收落功勳將為向上事
 看是宗祖代語看語來勢為俛來機參活句賓主回互以明
 體物何故一句合頭語不免繫驢橛所以向偏中辨得有旨
 哉圓悟亦引斯例曰學人啐請師啄此問洞下謂之借事明
 機又如樹凋葉落時如何十八問中謂之借事問也非特曹
 洞創立而已公然諸家攀斯例行斯令況五位頻頻定其例
 條者蓋新豐校而來諸學士詮揀紛如而作五位之道將為
 之纂塞荷玉大師事不獲已為法揀出於每位例語以備乎
 後賢取路標幟然則顯訣一書誠是霧海之南針也豈可不
 遵承耶舍之則由無目夜遊無足登陟也如其茂如司南信
 口亂道者尊卑不分觸忤當頭不免俾學者觸途成滯滯焉
 所以道言語不通非我眷屬洞上口氣互慎滲漏假令雖曰

虛堂十三則評曰若非久參曹洞正宗往往觸途成滯云云

釋氏普古略第二卷曰福州雪峰禪師名義存久經禪會三登投子九至洞山後仍緣契德山言氣不合出宏智錄雪峰未益覆却之語是與洞山大師言氣不合處也

感而動

越人視秦人之肥瘠

忽焉曾不加欣戚於其心韓文第十四卷爭臣論之文也

敬傳子敬臥齋中盜取物都盡王徐云青種我家舊物可置之群徒驚走水曰宋板宏智錄永祖入宋芻來而今現秘藏豐後泉福寺

按傳當作附

有知有才者可得輒與聞吾事耶準知諸九至洞山終不開拳所以言氣不合非耶況又不濕脚道脚不濕著衣喫飯道披毛戴角等實是紉膩工夫麤漢斷不與也古轍註五位齊此一位對前後四位為中間尊貴此違顯訣意前已辨之寶鏡照鑒臨機無前無後也而強論階級於前後可哂焉古人判斯一位為位內轉側今驗之顯訣當位之趣少得之矣世為承覺扼腕者則曰古轍可也余問之曰洞祖別制功勳五位是何為而設之也殊不知偏正五位與功勳邊事其致越不言知焉又曰以此一位即得法身非是何者五位皆透法身以後無已感而動之影也且如前二位入此後二位出此註嗚呼失之典謬妄作於臆醜甚矣傷夫沿襲展轉承虛吠者眾口鎖金宗門如累卵如越人視秦人肥瘠可耶又曰

古德分此一位為小五位者最為精密今按名小五位者此則宏智禪師小參語也元明失據誤為古作失替莫大焉宋刻宏智錄現存吾邦者實是洞家舊青檀早逸亡彼土不行也久初讀於天界廣錄知其湮沒憾為闕典後至明淨啓纂輯餘殘為重編今現在明藏校之於宋本不過十之二三惜夫是以知之古德分此一位為小五位者失之替而誣欺人也此一位何所欠少而古德分出五位耶牽合傳會不可採焉惟欲會斯位大意曉曹洞本領始得焉元明已下說不可下目然而惟元晦然所刊顯訣中舉於廣暉釋詳解每位體裁五位格則大低審諸讀者二復思過半而已或有偏位中來者有語中無語者是乃決偏中至一位其旨昭著類例審諸蓋斯位之為體門頭一句涉偏明體句中帶

北塔祥云一念總生筋骨露

同安十玄談玄機迢々空却莫能收豈爲庄機作繫留

雲門云盡乾坤大地無一纖毫過患猶是軀句不見一色始上提更須知有全提時節

出禪類示衆門

後漢書列

傳第二十丁襄楷佛上書云葉公好竜真竜游庭注子張見魯哀公七日不禮子張云君之好士有似葉公子高之好竜也高

玄不落今時雖是有語語處無筋骨所以有語中無語也向偏位中兩又交鋒處劈面來自有衝天氣不然於語於默恐爲塵機所繫留耳前位不兼緣而明斯事今位反之就緣中施設邊以立焉是以照來機看語勢去止來偏應變之作當頭傍參所以分位也臻于臨時必行之威不必讓他爲物垂手者未嘗無正偏或兼帶全提半提步々行于無方句句迹于無嚮其應也水月印于江其勢也如通川不可遏焉宏智禪師頌趙州喫粥了話曰喫粥了洗鉢孟去法爾圓成正規矩可憐葉氏怕真龍却恠謝郎欺猛虎今按斯頌意古人親切爲人就偏中所吐露洗鉢孟去或解打鼓直是放真龍起雲飛電可惜夫葉公怕之謝郎欺之曹山曰偏位中來者無緣如曰卽今往來底呼作什麼卽得無對先師自代曰不得

不得廣暉釋不得不得云此問家涉緣來各家不觸正位而去也此例亦多喚爲有語中

無語也語從四大聲色中來不立處所是非故曰緣中辨得

是偏位中來也引語例者如曰什麼物恁麼來亦曰光境俱

忘復是何物亦曰定慧等學明見佛性此例亦多喚作有語

中無語偏位中來者就物明體如曰什麼物恁麼來又光境

俱忘復是何物此一例語寄功明位亦是余舊舉例什麼物

恁麼來雖緣中認得不同向去又如光境俱忘爲是教中之

則不同玄學只要於他教則出宗門中玄學外事雲云玄學是向去

門最玄學也宗是偏位中來則就物明此事之位緣性無體皆

同正位喚爲無語大低就此位枉而爲人哉當頭不涉回互

劈面來時不須迴避卽此物非他物頭頭擲物物擲所以天

龍遇虎跳出曰是虎之類此皆赤脚來明此事當爐不避火

好畫龍天竜聞之降之窺頭於牖葉公見之棄而反走五色無生是葉公好夫似竜而非好真竜也又見

莊子

水曰怕之欺之者此

位爲人就現成底事

不涉回互明一大事

而葉公玄沙不言直

卽其物所以怕其欺也

曹錄三者下有則一字曰作云無對二字

已立字無來也下有

又一字

天一作大

是偏下同廿二別時

棟云偏位來明偏位
涉緣々性無体皆同
正位偏位中來者就
物明体

虛堂二十一則評云
當爐不避火逆當言
不避截舌

所謂從容十四
則頌曰劈面來時作
者可中石火電光遲
○虛堂七十一則示
衆言如劈竹心似重
絃

書言第八十七葉云
唐列晏八歲獻頌行
在帝絃奇其幻命辛
相張說試張說曰國
瑞也即授太子正字
公卿遂請勞午注云
勞午經橫也○儀禮

送時節是也。僧問宏智。如何是偏中至。師云。當機不回互。顛
面無後先。據此則益知。此位所明現成底事。不回互而了。所
謂劈面來時。飛電急。此擊石火裡圖。活命底好手。審諸彼兩
又交鋒。不須避本領。此位來由其理下。如劈竹耳。宗師向偏
位中辨得。則不涉之乎者也。提此事。何者。所謂哆哆和和也。
問若剪答若裁。真真磕磕也。棒如雨喝如雷。洞山佛對麻三
斤。趙州衫重七斤布。此則機不停午。意不立玄。底消息。天童
葛藤子可以準知焉。惟一言半句。處要出身機。謂之好手。須
是辨乖角。慎傷觸。以免使物機。藤蛇纏脚。如曹山所引雲巖
曰。作麼作麼。洞山曰。不得不得。恁是向那邊。不露纖機。所截
斷。諸見稠林萬端穿鑿也。入正來偏。自在轉換也。不消安排
匪思量而得之。如其不爾。機絲不妙者。師學幾乎撞入葛藤

特性餽食心古皆去
木未午割之注。縱橫
割也。見五車藥勺以
此觀之。則午云者。學
通縱橫自在之義也。
△之乎下。相山雜錄
云。宋太祖問趙普。朱
雀額何須之字。普云
語助也。祖云之乎者
也。助得甚事。
已下而判斷當合者
宏智錄第一三三三
丁
△心賦。藤蛇繞足
◎死人舌。水曰曹山
棟云。如學士棟。僧問
先師。如何是玄旨。師
云。如死人舌。曰。之偏
位中來。曹山曰。此例
語不得。誤為偏位中

窠是以吾祖多少苦心。打開於回互。爐鞴鉗錘之下。如野人
運斤。豈是火裡蓮也。二光三病逢之。活命繫駒。伏鼠逢之。翻
身所以道俾高者。不滯劫外界者。不落今時。鑪錘之下。殺人
活人。惟在于鉗錘妙密。何如耳。不則澀澀滯滯。何益之有。想
諸廣暉云。凡有涉緣緣。所明者皆歸正位。故曰。涉緣明事不
圓轉。不蓋覆。總是病也。此道理實地。究諸且夫真微長老。棟
於死人舌。答以例之。偏位中來。而曹山大師排之。不敢取焉。
曰。如此語例。不得為偏位中來。棟水中乳。須是搗王。毫忽有
差不應律呂。又鼓山齊。此一位約他受用。註甚不可也。寶鏡
分照也。應用無方。何有自他之可痕耶。教乘鷓鴣臭氣。可惜塗
汚祖宗。西來門下。別有參在。天童管頌出於洞祖。回互宛轉
甚有準。曰。寶鑑澄明。驗正偏。玉機轉側。看兼到。依此益知。五

來云云暉祝云真和尚却將死人舌語收入偏位有道理既之應有別意有人拳問曹山如何是死人舌答云待吾鼻頭上

○類水書下正法念

處經曰譬如冰乳同置一器鷲王飲其乳汁其水猶存又攝大乘論第十三曰水乳雖和合鷲飲之時唯飲乳不飲水事苑第五卷曰鷲臭以衫似鷲之腥也

○驢鳴普化禪師因喫生菜次臨濟云這漢大似一頭驢師便作驢鳴云云見類聚蔬菜門

位俱對賓之法豈啻可齊此位為他受用耶故曰問答兩家語勢相報皆不出五位但語有鹿紬答有淺深所以先師於非言句強以言皆為對緣而設斯要耳看是佛祖下兒孫邊為嬰兒行也五相完具而完不能者則在正而不正在偏而不偏勝鏡之所痕何必又不必是故經經運籌會決勝彌勒放憨文殊醉語用之荷之化儀盡力沉於豈指不屑迂迴見機戴鞋且掉鉢或作怕勢或作驢鳴等親參活意用到說到去不知幾許千態萬狀應用無窮何有影跡可采而以位位次第耶僧問曹山五位對賓時如何師曰汝即今問那箇位曰某甲從偏位中來請師向正位中接師曰不接白為甚麼不接師曰恐落偏位中去據曹山斯則足益信顯訣以偏正往來接人活句大業洞父子相共領胡所以興盛家國可知焉圓悟所謂借事明機者非翹言碎咏等事而已如夫雲巖掃帚文殊玻璃盞此例皆信手拈來分明顛面別無真惟以衝天氣為要耳不見道借來聊爾了門頭得用隨互即便休是故曉得此拈處玄作者所互知機變也曹山於此二位下曰借功明位借位明功同於此也然則偏位中來者當借功明位最得其旨天童判斯意曰借功明位用在體處借位明功體在用處直饒恁麼履踐得十成去猶是傍參邊事且道不借借時落在甚麼處良久云星前人臥千峰室佛祖無由識得渠明知正偏往來體用互換此入世循緣來賓主相逢不犯尊嚴不觸當頭傍參明此事借借邊事更有不借借全超不借借事在二一歷參不得躡等所以道場分雪裏粉難辨墨中煤

④酒水曰言八萬四千教法中運籌於帷幄中或曰威神力又曰加祿力往心有之也○會々言三百餘會無會無不決勝於千里外一々使入天譴斤斗是不亦利益哉
史本紀漢高祖云夫運籌帷幄之中決勝千里之外吾不如子房
佛鑑云仰山放散中賣僧出從容則評十二
云類書纂要曰領胡言語不明心欲言口不能言也
碧巖十則頌作者知機變

夜明簾外古鏡徒輝
空王殿中千光那照

天童四借

●易分霜裡粉難辨
雪中梅出虛堂六
又傳十六樂普章云
問盡荒田獨立事如
何師驚倚雪巢猶可
辨鳥投漆立事難分

●雷同 禮記集說卷

之一曲禮上篇云毋
雷同注云聞人之言
而附和之謂之雷同
如雷之發聲而物同
應之也又見書言故
事十卷天文類
從容第八卷下四十
二丁下語斷送上萃
頭末斷送二字有

水日斷送至去此語
出于晦然重編中七
九紙謂這迎向你道
非佛擬你向那返云

●噉甘 晉書列傳

六十二云顧愷之字
長康晉陵無錫人博
學者才氣好諧謔人
多愛狎之每食耳騰
常自尾至本人或怪
之云新入佳境云云
●猿後事物紀原十

導五仁馬語元生用

洪恩補遺片

或有相兼帶來者這裏不說有語無語語裏豈須正面而去語裏不得不圓轉事須圓轉然在途之語總是病夫當人先須辨得語句正面而去有語是恁麼來無語是恁麼去作家中不無言語不涉有語無語這箇喚作兼帶語兼帶語全無的也

此章委細明兼到一位謂作家中當頭正面而去不偏隨斯位所設大意與初二位就偏正辨得以圓兩意正中來無語中有語偏位中來有語中無語宗趣懸隔不可雷同蓋作家相見之際引之有則沒有引之空則隨空如何舉唱如何行得俾個人恹無著真宗所以道當人先須辨得語句正面而去藥山驀口作斫勢道吾抽身入僧堂此等皆辨得語勢不露纖機正面而去所謂是斷送個過那邊去不是無語是恁麼去處耶又如洞山曰代文殊喫茶語展手云有無且置即

今借取看得麼又曹山曰道有道無即得爭奈龍王按劍何等者是皆照語來勢為物密用覲面兼帶不立的此位所須縮頭而不露風骨袖手而透過那邊語裏正面而去不是彼有語是恁麼來處耶當人先須辨得語句正面而去也曹山解斯章曰相兼帶來者為語勢不偏不正有不無如全不全如虧不虧唯得正面而去則不立的不立的則至妙之言境不圓常情之事據曹山斯解則相兼帶來意子覺如噉甘蔗漸入佳境不涉有語無語妙其際哉鄧斤斲輪猶涉功力喻之摸稜猶不及也九宗師鉗鎚之入細密也潛行密用當頭不犯不翅運八要玄機能通其變圓轉自在有語無語惟密舌端而虛一位玄學向之如老蟻嚼鐵柱知法者引而不發使其退步承當雖然橫身為此事不至毫犯半傷鋒

引曰世人以依違不正辨為模稜按唐書蕪味道居相位不能有所發明位違取而已嘗謂人曰處事不欲明白決斷若差誤心貽咎譴但以持兩端時人號曰蕪模稜○以手橫所座牀

碧五十七則須蟻蟻撼於鐵柱

孟子盡心二十曰君子引而不發

天童拈趙州有無依古則云沈空滯迹犯牛傷風

虛堂十則又古轍下初拳雲巖道吾自南泉回寨山巖問寨山

所以道知不到處切忌道著道著即頭角生合作麼生行履道吾即抽身入僧堂南泉謂之他向異類中行着是不生頭角不露鋒鋷迫于蔽指切齒吾惟低頭耳又如夫藥山與雲巖遊山腰間刀響巖問甚麼物作聲山抽刀驀口作斫勢者如此例語雖有眾多乎就中絕妙無帶莫若斯則實是行得於說不得底無帶叶通會蓄難窺所以全體即用也洞祖曰看他藥山橫身為這箇事今時人欲明向上事須體此意始得誠哉此意句裡明宗則易宗中辨的則難此不所謂無語是恁麼去耶蓋無帶語不員一義如夫婆伽梵一名六義仙陀婆一名四寶非是智臣不能善知况無帶語不立的耶佛祖業用如摩尼天鼓可準知焉是以我門風渾厚君臣道合謂之無帶語是何道理為蛇畫脚去萬松曰你喫飯煎茶

如何是異類中行山云吾今困倦且得別時來巖云某甲特為此事來山曰且去巖便出道吾在方丈外聞雲巖不薦不竟咬得指頭血出吾却下來問巖兄云問和尚那因緣作广生崑云不為某甲說吾便低頭○**巖伽下**楞嚴五世尊示向難得畧云如幻三摩提彈指超無字此阿毘達摩十方薄伽梵一路涅槃門注云阿毘達摩云無比法即指此三昧也亦示對法即以大乘平等大慧對向一真法界体用顯現理智一如也故名對法薩伽梵具足六義謂自在熾盛端嚴名稱吉祥尊貴十方諸佛取証菩提涅槃妙果唯此一路能通至彼故名為門田前請云要因門人故開示金剛三昧為能入門也○**伽**南本涅槃九弟曰善男子如來密語甚深難解譬如大王告諸群臣先陀婆來先陀婆一名四寶一者蓋二者器三者水四者馬如是四物共同一名有智臣善知此事云

把針掃地時識取箇不區區底便得世法佛法打成一片洞上謂之無帶去時中自不虛過然則知洞上宗風最尊貴何勞苦苦事征誅是故青石以還嫡夕紹承此道各各至今王于王三昧保寧勇謂吾宗從來祖上作君王子子孫孫代代昌文武百僚俱不識但應金殿有尊堂僧問雲巖二十年侍百丈巾瓶為甚心燈不續師云頭戴寶花冠僧云意旨如何師云大唐天子及冥王僧問九峰大唐天子及冥王意旨如何峰云卻憶洞上之言又洛浦服膺抵于洛陽故人問云佛佛相承祖令相傳彼此不垂曲時如何浦曰野老門前不話

摩尼天師云披論叙三今此頌中引

彼末尼天樂而喻成
立所得無分別智雖
無分別不作功用成
種々事如如意珠及
以天樂雖無是念我
當放光我當出聲並
無思放然由生彼有
情福業勞功不待擊
奏放種々光出種々
声也

爲此... 戰國策
齊閔王篇云昭陽適
楚伐齊之王使陳軫
見昭陽曰臣功譬楚
王有禮者賜其舍人
酒一卮舍人相謂曰
數人飲之不足一人
飲之有余諸畫蛇々
先成者餘有一人先
成引酒且飲乃在牛

持杯曰吾能爲蛇之
足未成者棄其卮曰
蛇固無足今伐齊乃
爲蛇畫足耳又事苑
八卷引之元字脚三
十二丁
從來四句勇頌青
原銜斧子語
水曰王子我祖曰葛
然盡界超越屋裡大
尊貴生結伽跌坐惟
此示訓謹可遵承焉
先曹山僧問朗月
當空時如何師曰猶
是掛下漢云請師榜
上指師曰日落后来
相見

朝堂事云合譚何事浦曰未逢別者終不開拳今謂此則祖
上溪談他日昇十朝堂戴寶花冠始信箇箇氣字如王又
同安不將示寂上堂曰多子塔前宗子秀五老峯前事若何
如是三舉未有對者末後志出曰夜明簾外排班之萬里歌
謠道太平不日須這驢漢始得當知皆是門裡君臣廟堂上
譚論而非階下人所覲觀也是以假尊貴一頭以明至玄之
道視之不見聽之無聞到那地上下悚慄內外雍容隱隱星
攢處無私鎮九霄故比興連類之以龍樓鳳闕非箇中人焉
得與聞所以道兼帶者冥應衆緣不墮諸有非染非淨非正
非偏故曰虛玄大道無著真宗從上先德推此一位最玄最
妙要當詳審辨明君爲正位臣爲偏位臣向君是偏中正君
視臣是正中偏君臣道合是兼帶語據此審諸至于君臣道

合一老一不老古人名之臣主相忘於古殿嗚乎兼帶位宗
趣濬夫非是飽參人所難辨辨也不能淡語斯旨以鋪舒焉
則向機正偏兼帶每每未必不葛葛藤藤也且廣暉云圓轉
者言護正位又不觸之語涉緣明事不圓轉不蓋覆忽生病
也不在途之語故云圓轉語例者陸巨大夫在宣州時出迎
南泉入城門次大夫指雍門和尚喚作什麼南泉云恐辱大
夫風化又雲居問洞山如何是西來的的意山云關黎已後
將把茅蓋頭忽有人問關黎向他作麼生道對云某甲罪過
就中此語例者圓轉中妙妙圓轉也古人云此藏鋒出入殺
活無痕大用全提佛祖難構斯位爲體當頭無的或異中虛
此故於說到用到皆貴八忌七不則未免韓盧逐塊獨躩編
野萬松爲之云兼通五位正偏豈可死在句下耶顯訣解釋

①空子五十八則評曰故喻以龍樓鳳閣禁帷重閣非箇中人曷能履踐云々

○水曰某甲罪過此乃興化代於臨濟接人三用棒不解推交云某甲罪過臨濟喜云汝語藏鋒今答話準知焉

○曹山云要且彼它三歲兒子索喚不得自由

中引兼帶來例詳明差誤以決宗趣家裡玄學深探玄願洵汰涵養而後退步解師子吼曹山曰此位中事總就正位為主若是正位中兼無言說亦無對賓底道理若是兼帶等總是臨時索喚不同或時對或不對亦喚為有語中無語無語中有語廣如偏正位中所明更有不入偏正位子語方難為入須是明眼底人始得不受指西劃東謂委述其差每位舉例且正偏兼帶體裁一々分義辨釋焉此位對賓與不對是位上轉側不可支離而視焉古德推此一位最妙最玄到那地不得名主不得名賓混然無內外和融上下平此位意子難為比擬君臣道合贊為最玄惟欲不犯中中也者何切忌頭角生猶胡亂甚向下參智上座始得

△七年 栢丘考為

從容十五 道吾迂化

丁上層 雲月亦同

詳也大 以禱燈會元

和三年 為正然按

吾同曆 宋高僧傳

九年故 道吾後于

七年會 雲岩七年

元傳燈 而化此岩

為岩後 馳辭書之

吾七年 說以高僧

士化故 傳為正尤

不合馳 可乎

辭書說也

○佛鑑勤頌延沼禪師離微話曰彩雲影裡神仙現半把紅羅扇遮面急須著眼看仙人莫看神仙手中扇見擊節下卷五十三首

雖然如此且不違於藥山蔡子看他智上座合作麼生老婆也南泉喚作異類中行且密閣熬不知雲月錄云又云道吾獨病苦岩道吾師偈謂窮因及此事師偈道不知不知便回去

舉一則因緣明兼帶大意若徹證道吾句中無的的洞下兼帶旨思過半耳口中宛轉執辨的意實是摩觸家風會者為難他當時抽身入僧堂去為甚麼如此不見哉知不到處道著頭角生所以向異類中行宗趣濬矣道吾老婆之處在何處彩雲影裏神仙現手把紅羅扇遮面道吾嘗不同牀卧何知被底穿為能知人保護雲巖以知有者斥謂之左右人也而南泉傷出氣品題道吾可謂一金之羹被鼠糞汚卻看是丈南泉等宗趣一味如水合水豈有戶牖別耶想諸又洞山供養雲巖真次僧問先師道祇這是莫便是否山曰是云意旨如何曰我當時幾錯會先師意云未審先師還知有也無山曰若不知有爭解恁麼

會元十七員淨章若不同床卧睡爭知被底穿又禪類七對機門爭作牖焉底作裏

○以知有從容詳

四十九則洞山供真話僧未審雲岩知有也無問句曰若道一向知有是左右人不見道知有底人始解奉重

○可謂下類聚十四

解結門云昔有一老宿一復不與師僧說話有僧自歎云我只信麼空過一夏不敢望和尚說佛法得聞正因兩字也得老宿聞乃云聞黎莫斯言

道若知有爭肯信麼道此與道吾道底拍拍相應口氣一般

皆是無帶語木立的的例諸如夫謬語醉語者與他家出言

如激箭者不同焉宏智謂洞山老婆心腸蓋是養兒之道衲

僧手段遠他奪父之機知恩報恩句中宛轉似有不宜量外

提撕看是為人摸脫洞祖心肝宗中辨的則難是知道吾為

雲巖不說破雲巖為洞山亦不說破洞山亦何說破而孤負

先師耶是故道我不重先師道德及佛法抵重他不為我說

破此則半有半不有親言出於心髓從容舉知有二句評云

生理喪此乃重玄復妙無帶叶華嚴宗謂理圓言偏言

通不偏枯無滲漏底血脈也云南泉云知不到處切忌道著

道著則頭角生噴作如如早變了也直須向異類中行曹山

道語中無語始得若是我宗有四種異類今則明宗門異類

也凡宗門主張門戶師學相見之際至于緊切處或棒且喝

此越格機用為尤奇特然而視之洞家則喚為寒乞做處我

宗兼之以潛密想諸所以道正中妙挾敲唱馭舉通示通途

挾帶挾路依此倍可信斯言豈須向異類中行如此尚其細

密也為不屑成禡明目下不貴棒喝親到要假傍來通信鼓

山有言云後人根器劣薄不知竟舜之無為侈談湯武之征

誅且將謂堯舜不逮湯武也哀哉今按鼓山有斯哀嘆作於

我王三昧始治亂闔浮樹下日當干而蝸牛角上棒如雨

點喝似雷奔喻如皇道微而霸道行其勢不得不然者與今

要之此世之變也何有於道耶曰道吾當時有親切處聞雲

巖不薦齧得指頭血出山僧今日反諸長語無端只怕人喚

為葛藤禪猶更有長語傍提一半如夫摩竭掩室毘耶閉口

或以米價或地泥盤或抽身或掐手等做處者今試論之則

速若論正因二字也

無道了扣齒云過來

無端不合與麼道隣

壁有一老宿聞得云

好一金糞被二顆鼠

糞汚却水曰知有不

知有洞家喚之為左

右之人其旨可知耳

○宏智錄六激箭風

舟破冷光非今義有

據可考

○一摸脫出碧北則

丁語或一作依

○四種異類一者往

來二者菩薩同三者

沙門四者宗門中具

曹山鋒辨此四種可考而知焉

○寒冷齊夜話第一卷曰如曰二十里

色中秋月十萬軍聲
半夜潮又曰蝴蝶夢
中家万里子規枝上
月三更又曰深秋簾
幕千家雨落月樓臺
一苗風皆如寒乞相
一覽便盡初如秀整
熟視無神氣以其字
露也見從容第五五
十二上層

成說猶成就結裏也

○**完**至征誅如史記通鑑記

永竟古轍序曰道無古今而有今古者世之變也

○白樂天對酒詩曰蝸牛角上爭何事石火却中寄此身全首

見自氏文集第二十卷

永竟古轍序曰道無古今而有今古者世之變也

○**目**道言下近從容第五九丁季恣往見

○**故**不煩贅于此

○**史**記陳餘傳曰張敖齧其指出血

○**趙**州日咏歌者回不踐光陰地曾聞一飽忘百飢今日老僧身便是不習禪不論義鋪箇破席日裡眠想料上方兜率天也無如此日炙背也
○列子楊朱篇曰昔日宋國有田夫常衣

非正偏非兼帶非玄微非向上何故著德麼死急也若道此等亦借傍來通機者泥裏洗土塊可笑雖然摧殘兼帶及盡玄微底是何人分上事不見道想料上方兜率天也無如此日炙背

洞山大師五位頌

正中偏三更初夜月明前莫恠相逢不相識隱隱猶懷舊日妍
此頌難解。臆說誤人而今專祖述顯訣以解焉此位明所謂正位雖正卻偏就偏辨得是圓兩意故頌此位大意盡于斯章耳機不回互則滌污斷絕也正家之偏謂之正中偏就偏辨得兩意自圓性相圓融體用無礙也函蓋合箭鋒拄觸目遇緣何處不逢此君視臣時節雖相逢月明前暗裏點頭如

石羊逢石虎與不相識同一般所以曰莫恠可參而審諸如夫曰獨脫物外起眾聖之前古斥謂過跡猶存語中有語為屈正位也何圓之有猶認正妍在故曰隱隱懷舊日妍今罪其病使其圓兩意也故雲巖揀之云獨脫物外豈眾聖之前此則過跡不存語中無語就偏而辨得之例一字轉換活句現成謂之圓耳恨亭曰正中偏時猶有正在故稱昔妍此不知正家之偏正偏機不互換隱隱地猶懷舊妍故罪其滲漏要圓其兩意焉耳

竊按輓近說多戾祖範疑著之有年也一旦雖知五位顯訣發於支那為支桑濫說所轉卻見識未定入明藏檢尋續又部得失相半退而參洞父子有年而得之寶鏡二味全編明五位設五喻分明況於顯訣分條不紊耶蓋五位之制作

繩質僅以過冬，暨春東作自曝於日，不知天下之有廣廈，隙室綉繡，狐貉，顧其妻曰：負日之暄，人莫知者，以獻我君，將有重賞云。

林泉云：詩爭一字，新見虛堂二十五則評。

輓史記貨殖傳注，輓言晚古字通用。

尚書盤庚上曰：若網在綱，有條不紊云。

古語：閨室藏燈。

從容第二則曰：放沒面目。

於來機亦赴佛祖私干寶鏡三昧無私而寶印當風重重顯矣。廣暉曰：五位者，一正位不涉緣也，二偏位涉緣也，三偏中正，魚緣施設皆皈正位故也，四正中偏，正位不獨立，須假偏位現，故五相無帶來云云。元晦然所印五位顯訣，載廣暉之釋暉之序曰：廣暉南北尋參二十餘載，每因師友仰訪真宗，忽披偏正之文，稍識先賢之跡，實是玄門話柄，堪為暗室燈光，可謂廣暉勤也。是故如今所釋詞簡，宗豐能獲二祖意，無餘蘊耳。所謂正中偏，正位不獨立，須假偏位現，此與顯訣其旨略合。如夫曰：正不孤之風前月樹猿啼，偏豈單行煙外滄洲鷺宿，此之謂也可併而審焉。又寶篋論辨斯位也。最著精純，水中簡乳須是鵝王，曹山曰：黑白未交時，辨取不是指空劫已前，惟言今日空劫而已。故曰：只今是什麼時，君之視臣

雖然相逢沒面目，沒可把無已於相對，謂之不相識，偏之為偏，脫體是響，水不洗水而隱隱，猶懷舊妍，是故懲之見滓，以要使正不坐，正回互圓意，這裏不動正位而騎聲騎色，不是圓眼底作用，全無虛棄底道理耶。

宏錄第四十七云：步今踏着無虛棄忘工夫，句句道着無虛棄底音韻云。

偏中正，失曉老婆逢古鏡，分明覲面別無真，爭奈迷頭還認影。此位如前所辨，明偏位雖偏卻圓，亦圓兩意。此偏家之正，全正而偏，故曰緣中會也。所謂無緣施設皆歸正位，故是緣中辨得為語中不帶玄無路談，而非談偏位中來者，謂涉偏是什麼物，斷送偏過那邊去看，是山非是山，水非是水，偏之逢正，直下如也。覲面響也，分明響也，這裏別有真耶。故曰：未有真時較些子，而把捉影像，爭奈迷頭還認影，雪竇為之點破云：瑠璃古殿照明月，忍酸韓獹空上階，此皆懲滲漏其之

●撥浪宗鏡四十六
六十六葉又禪類見
雲門云仰山為慈悲
之放有落艸之談見
岩三十四則

●僧問雲門如何是
塵々三昧門云鉢裡
飯桶裏水

證也。很亭曰：偏中正時，猶有偏在。故罪認影。豈哉！此位旨趣盡于此矣。惜夫不會覲面底。撥浪覓水。為慈悲之故。與暗罪影像以圓兩意也。

竊按前位回首偏中活地受用。今位反之。就緣所明用歸體處。故曰：雖其就用中明為語中不傷。此乃竟日道。如不道一般。廣暉釋曰：緣中辨得是有語中無語也。者謂涉緣明妙借句現體。是皆圓兩意之位。今則據之可以曉頌意。九為物壘。手接物也。終不投實法活用。藉狗所以道。借功明位用在體處。臣之向君。如老婆逢古鏡鉢裏飯桶裏水。分明覲面直下是也。塵塵三昧等著磕著。與夫山河在鏡中看不同焉。故曰：只這箇便是也。惟涉緣拈處。的意玄。有語中無語可得。而曉焉。空拳指上。生實解。是韓蘊之屬。其所逐所認。豈出於影跡

○智論第二十卷曰
如佛說我坐道場時
智慧不可得空等語
小兒以度於一切諸
法之實相。則是眾生
相云云

●楚辭圓鑿而方。神兮吾固知其鉅。鑄而難入。比按字異意同

際耶。蓋佛祖之赴於來機也。一著著著著活。何留影跡之有。今日分明底事。眼裏著屑。故此頌亦罪其病。令正偏圓明。天童曰：正偏宛轉。若支離。夫却手中珠。隨地恁麼行履。還是本色衲僧也。未子細檢點。將來猶未是吾家超脫處。畢竟如何。良久曰：寶殿無人。不待立。不種梧桐。免鳳來。作家相見機。失回互。則撞頭磕額。珠隨地。論耳圓悟。不道乎。洞下五位。回互正偏。接人不妨奇特。到這向上境界。方能如此。不消安排自然恰好。然則偏正五位。在于作用上。此一章為證也。明而元明。師徒動輒約功。勳階級解之齟齬。祖範不亦謬耶。巖頭既拈無寒暑。詰曰：洞山道不向無寒暑處去。此是偏中正。僧云：如何是無寒暑處。山云：寒時寒殺。熱時熱殺。閻黎。此是正中偏。雖正却偏。雖偏却正。想巖頭與洞祖同時。而既

前漢書二十九卷列傳第九曹參傳參費百姓歌曰蕭何為法講如畫一曹參代之民以寧一師古曰畫一言整齊也代作伐

孟子離婁下篇云若合符節注云符節以玉為之篆刻文字而中分之彼此各藏其半有故則左右相合以為信也若合符節言其同也

重編下三曰正位中來是無語中有語故云來也來者是那邊人看邊人為來也亦是為人故就不圓轉中而圓轉道出即

是來也無語中有語也文

宏智錄第四四十一曰直饒若佛若祖只是旁窺仰讚有分終不敢向當頭道着一句子云

普灯九八三葉國師三喚頌頻呼小玉元無事只要檀郎認得声本小艷詩也自旁一句洞水老每示誨多道從少雖古耳然以為師作語及長謾古轍有其語始知君子之所談必該典故矣

有此明斷可徵焉。他能解家裏之事，真合顯訣，亦可徵焉。雪竇頌出此則旨趣與顯訣合。況大陽投子丹霞嘗為五位叙且頌其致畫一如合符節未覽一祖約功勳解之唱之洞下明鑑復古審諸。

正中來無中有路隔塵埃。但能不觸當今諱也。勝前朝斷舌才。此位為人，不落左右密於三寸。無舌解語，不欲犯諱。明知識得佛向上事，有些子語話分，是勝句妙句。非是尋常語話何者。正位中來，口氣謂之無語，中有語。蓋到佛向上事者。若佛若祖旁窺有分，不得向當頭道著。一句子，意不在言，乃起乎事不獲已，應變不觸自旁敲顯例諸頻呼小玉，不斥言或道大尊貴生，不犯諱，此則無中借路。雖通一線事，惟是潛行密用，不露纖機。出語也燒不著，袖手而不開拳，其為也何必其

來也不必，但傍那箇不相觸。此位所活用，此事也。如其不假旁來，以通信觸著當頭斥為之觸諱，所以忌之者何。耶不見乎喚作如如，早是變了也。知有底人，須回互當今，而通焉。不是也。勝前朝斷舌才耶。如正位中來例者，曹山解釋明之。此位宗趣互能準知耳。藥山所謂我有一句子，未曾向人說。謂之不立尊貴，不落左右也。以其未曾說，乃我有一句喚為無語，中有語。正位中來為人可例之矜式也。幸有道吾傍出氣曰相隨來也。正偏宛轉公案則圓。此則師學相見，際所不得乖角。大低此位借路借事來對揚。其例曹山鄭重審焉。就中如新豐代曰，抵今過海，也在什麼處。又曰，如今出也。有人辨得麼者，都是賓主互換，正偏活用，不相撞頭，巧為斯事。若不然而者，兩硬相逢，必有一傷耳。慎梅音圓悟評之曰：洞下謂之

①遠一論吳公憐兒不覺醜見大慧武庫及文字禪

借事問曹山解釋與之昭合點胸禪和不可必誣焉空谷林泉評藥山斯則曰如此道吾道相隨來藥山解為主是以道吾解為客道相隨來是乃林泉明鑑會家裡事賓主互換之調詞規規于曹洞者豈外之耶是故為管其每位差誤一一舉例明體遠慮於後來闡證家蔑如門風信口亂道憫兒忘醜頻頻為宗旨叙其差傍有不肯者曰說事說理則得如何端的相應此事去向他道不逢別者終不開拳

②如人語下河錄四十二玄中銘序云於有句中無句妙在休前以無語中有語迴途復妙

偏中至而又交鋒不須避好手猶如火裏蓮宛然自有衝天氣此位須作家相見如兩及相向彼此不相傷也個中不是好手恐是喪命蓋對賓之際當機不涉回互如兩劍交鋒而鑿語來勢劍下圖活命所謂弦筈相啣處不屈頭角謂之衝天氣前位不涉緣而通機今位則反無緣劈面施設雖則向偏

③玄中銘序云於有句中無句妙在休前以無語中有語迴途復妙

禪類二十龍虎門云玄沙備禪師與天童普請往海玩斫柴見虎龍云前面是兮虎師云是汝阿帛云云
④玄沙珠作與僧入山類聚并擊節大作天而餘音出其証天必然然宏智作大老師依之耳

中辨得出滿口道來不生癩痕故曰劈面來時莫回避箇人裡許有生緣此之謂也不浪看過例諸如人弄珠不觸手不落地位不是有句中無句妙在體前耶是故如偏位中來者現成底事以不同互攝人當機觀面一展不縮一進不退喻諸如當爐不避火逆時節觀面不須相忌諱風化無傷的意玄此宏智頌斯位意實獲顯訣旨者也僧問宏智如何是偏中至師曰當機不同互觀面無後先惟此一句摸出當位據此益知此位所須謂一二三四五無毫有縫罅且是見成底事休回互猶如舞一口劍兩不相傷一般玄沙大師與大龍普請伐木次遇虎跳出龍云前面是虎沙叱云是汝虎大龍見成底事不涉多岐赤脚來以明此事故宏智為之判云大龍不受玄沙瞞前面斑斑元是虎如夫木山打鼓金牛作舞歸

打地當作盤

好手下出請益二十
七則又從容三丁十
着語也

從容第五七十二則
示表云隔江聞智選
甲埋兵觀面相持真
鎗實劍云

劍下分身從容六
五丁曰湖南祇林和
尚雖見僧來便魔來
々々以本劍揮之潛
入方丈如是十二年
後置劍無言有僧問
十二年前為甚麼降
魔林云賊不打貪兒
家云十二年後為甚
麼不降師曰無的々
魔林云賊不打貪兒

家此名一劍下分身
之意上

萬松及永
覺等語

南嶽法輪平仰山捕
歛之頌云狹路相逢
避不及揮下歛時又
手立云見從容評
會元世悟本章有
條攀條無條拳例

折合玄鑑注曰此
方云割殺月云折合
猶折中韻會折中平
也折斷也中當也
或云畢竟義

到豪韻去声之韻和
字歌韻今則去声用
之古豪與歌通韻也
有人

宗拽石木平打地皆是赤脚來為人涉物受用知有底人劍
下分身恢恢獲活命誰是得使者好手手中無好手不傷也
如火裏蓮是也如曰夫中邑下禪牀云往往我與汝相見了
也者是觀面相呈相持真鎗實劍處中邑即全體即用也萬
松斯判尤獲其意家裡之人不可不知安國寶篋論辨此一
位云作家相見如兩又相向劍又上安立性命不相觸也個
中不是好手喪命所以作家相見不可無語故頌曰偏中正
兩又至冲天志為語來勢不隨偏故中含無語分明滿口道
不生痕朕故無縫罅從者邊過那邊故亦云語中無語也日
斯論所辨偏位中來作家不翅有衝天氣垂手還同萬仞崖
如曰曹山所引即今往來底喚作什麼又什麼物恁麼來是
皆就緣中辨得來活人斯位例則互能準知焉如其不知句

中有殺人刀活人劍者劈面來時失却轉機犯手傷鋒何好
手之有如夫兩又相逢時如何曰好手手中無好手又狹路
相逢避不及揮下歛時又手立等類皆臨危不變劍下解活
命底作家不死在旬下具衝天氣祖師為人一局一途有規
有矩拔抽釘概願退步承當攀例遵條互合古轍不可必黨
護闡證冒師子座放野鐵炮者夫

無中到不落有無誰敢和人人盡欲出常流折合還歸炭裏坐
此位大意顯訣審諸所謂問答兩家語勢相報當人先須辨
得語句正面而去相兼帶妙旨暗炳然其中竊按頌意一二
句明相兼帶了三四句一聯說忌語以簡其差何者玄學不
能如實解此頌意將謂洞家究竟處不過歸炭庫裡履踐吐
何其默忽也沿襲生邪解三峰短綆逞管見而問難還疑井

管子曰：褚小者不可
以懷，大綆短者不可
以汲深。

師云：比量現謂因
明家所說之立量也
今假其二量以誡夫
三峯邪解也。

○言比量者比度分
別解之以契正道理
也。例之如隔山見烟
早知是火也。現量者
不涉比度分別直緣
於所緣自體見火知
火之類也。

莊子人間世云：女
不知夫螳螂，宇怒其
臂以當車轍，不知其
不勝任也。云：運桓字
不見古人多用也。

宏智錄第三六十四曰
默々而灵妙不涉迹
綿々而用應不循根
翦羽卒——云

水曰不思儀業用
出于大衆起信論明
於佛祖業用尤分明
也。

注花嚴法
界觀門氏曰：第四泯
絕無寄觀謂此所觀
真空不可言即色不
即色亦不可言即空
不可言亦不可此語
亦不受迥絕無寄非
言所及非解所到是
謂行境何以故以空
心動念即非法体失
正念故。

深是以假亭爲之齒擊操，刃伐盾，舉斯頌子曰：古人云：切忌
折合。又云：炭庫裏藏身，是忌語，非藥語也。今人誤認，坐在黑
漆漆地，況又櫻窗，假亭法姪亦嘗述續答一一排斥爲祖雪
冤快活不徹，其言曰：峰將此須錯擬，其意言總能透得五位
亦不過在黑漆漆地履踐認成河山之末梢竟隨死水全不
足貴，呵呵不亦淺見將比量而作現量較洞山首句云：不隨
有無，謂格高調古和者誠難學，人不識玄旨相將競出常流
已看是三峰僻見將蔽吾祖，螳臂拒轍豈不難耶。且夫入斯
位爲人無帶叶通來也，爲欲不露他醜陋耳。是故惟尊斯位
稱最妙最玄，亦惟贊辭耳。宏智曰：翡翠盤中之珠不撥自轉
玻璃鏡中之像無受而來，若能恁麼也無帶妙叶宛轉偏圓
俱到不思議處。此所謂最妙最玄妙處，不是宗師不思議業

用耶。故於語口恁麼去，於默只恁麼去。要使夫玄學正偏外
會取情識外點頭也。雖然倘又隨途流々滯々去，鮮弗失墜
於手中珠，况又得使人截斷關鎖，冲虛玄機，活步自在所向
無著耶。所以道虛玄大道無著，真宗不是真應衆緣，不隨諸
有耶。此無著之道迥然無寄，峰巒秀異，鶴不停機，須解師子
吼，始得此位宗趣。僧問宏智如何是無中到答曰：寶殿無人
不待立，不種梧桐兔鳳來，應知斯一位最妙處堪話朝堂事
所以道君臣道合是無帶語，所以道合之語不隨有無是妙
叶。是以古人稱之曰：名臣主相忘於古殿，是贊於真應而不
隨諸數之辭耳。惜夫三峰不能審我祖履歷，總闢一班喋喋
悞人，自爾謬解紛紜，甚至于指炭裏爲造道之極，餘則傳襲
不足取焉。曹山道皆欲出類，又道有什麼出頭處，又道動則

○者是師學相見之上冥應衆緣而不落有無超于諸數之處也贊妙處云最妙最玄

○職當位注云蓋是造道之極及盡今時還源合本故曰折合一坐云々

○闕一斑按莊子秋水篇有此意趣又本古語

○天童云曹山老子妙盡師承大都家威人英父嚴子俊迄至于今宗風未墮云云出宏智第四十五于七ヨリ八十止字彙未集內都云昭武彩切音吻合口也凡事相同者曰昭合

○不敢蔡邑獨斷上陛下註云不敢指斥天子故呼陛下者而告之因卑達尊之意也上書亦如此

○冷眼劉隨如泊釣臺詩曰我來不是求名者何必先生冷眼看見詩格十五

○張問白天童拈語又莊子天運篇云孰主張是託主一但是着力之意也或曰主張管當也

死曹山此言不苟發故知說忌語以禦異解斯位何以爲驗對他道參

曹山大師五位旨訣

師淡盡師承步驟繼踵家威人英父嚴子俊五位宗風至師不興然而亾何生濫將猜家法師聞之忍酸不禁顧前鑒後須出五位解釋顯訣舉例定法排遣邪揀以極宗趣故家法不紊其文斯行其所須出亦與新豐本須其致昭合然其一二須所編次恐前後倒置與上祖本須有不合者余稽諸古策有年也而果獲見其謬於史傳中故今犯忌諱以改編次可畏賢明勿憚質正焉

師因僧問五位君臣旨訣師曰正位卽空界本來無物偏位色界有萬象形正中偏者背理就事偏中正者舍事入理兼帶者

冥應衆緣不隨諸有非染非淨非正非偏故曰虛玄大道無著眞宗從上先德推此一位最妙最玄當詳審辨明君爲正位臣爲偏位臣向君是偏中正君視臣是正中偏君臣道合是兼帶語僧問如何是君師曰妙德尊寰宇高明朗大虛云如何是臣師曰靈機弘聖道眞智利群生云如何是臣向君師曰不隨諸異趣凝情望聖容云如何是君視臣師曰妙容雖不動光燭本無偏云如何是君臣道合師曰混然無內外和融上下平師又曰以君臣偏正言者不欲犯中故臣稱君不敢斥言是也此吾法宗要乃作偈曰

學者先須識自宗莫將眞際雜頑空安錄第四卷云來時借教手回途以至空機過市冷眼窺人自宗所要先知有而得之已淘汰涵養功位茲亾蕩盡滲漏直參活句然後撒手迴途空懷過市冷眼窺人主張門戶自

十六題會元續畧第一
 一普照一辨章一識
 自宗問答二死中活
 三活中死四不落死
 活五背捨六不肯捨
 七活人劍八殺人刀
 九平常十利道拔生
 十一言無過失十二
 透脫十三透脫不透
 脫十四稱揚十五降
 句十六方入圓
 師曰妙覺必明

◎七零八落禪類十
 九花菓門

◎不著雲門云若
 是得忘人道火不曾
 燒口終日說事未嘗
 挂著唇齒未嘗道著
 一字此語水大論並
 澄觀

有傍來借功施設轉位提持此所以識自宗不得不然者也
 淨山嘗試於青華殿十六題先從識自宗始焉不良有以耶
 真際也者何如大火聚背觸俱非宜回互有參以不犯中不
 則撞頭諱字混亂尊卑沒有沈空機絲不妙而已
 妙明體盡知傷觸力在途緣不借中
 此退得那邊迴途復妙及平復妙宛轉自在不必借中不觸
 不傷妙其際也猶如郢人運斤輪扁得半善應無方迥然無
 寄悉是借句外之密用如其絕有所係者則七零八落不濟
 事耳

出語直教燒不著潛行須與古人同
 千佛萬祖同時竭力不得向當頭下一句到這裏從上祖師
 雖以棒且喝日本分舛料殺人則得活人也始布古人斥屬

◎佛經
 本二十卷
 嬰兒者能說大字如
 來亦爾說於大字所
 謂婆伽者省為婆
 者無為是為嬰兒
 者名為無常婆者名
 為有常云
 ○天童小參
 中呈伎倆是人猜神
 靴裡動指頭阿誰知
 有又見禪類
 ○韓詩外傳七卷是
 以君子避三端避文
 士之筆端避武士之
 鋒端避辯士之舌端
 ○孟子取之左右逢
 其原
 ○東坡後赤壁賦曰
 劃然長嘯草木震動

寒乞禪如何不犯而通斯事去但能不觸當今諱也勝前朝
 斷古本是以宗祖張皇其道規步綿綿為五相完具而完不
 能故雖起不起以至雖說不說一法哆哆和和不敢犯諱佛
 稱之名嬰兒能說大字然則假君臣偏正忌中不敢斥言者
 可不是洞山哆哆和和能說大字者耶是故出語也口似醉
 人不正酌的潛行也靴裏搖指頭密用二端不見道咕噤古
 頭話盡平生心事纍纍鼻孔何妨摩觸家風惟此機貴回互
 語忌十成之道佛々祖々所嫡嫡保護也熟斯道也達彼達
 此左右合原使其道也雲行雨施山鳴谷應如此相續者與
 所謂古人同參也
 無身有事超岐路無事無身落始終
 此偈八行詞簡義遠師法標準莫以若焉學道用心今忌偏

山鳴谷應風起水涌
見古文后集

○盤山曰無為無事
人猶是金鎖難見會
元第三卷

○永嘉欽切位頌護
說坐忘為益矣累他
尼父一場愁

○他曹山鏡清問清
虛之理畢竟無身時
如何師曰理即如此
事作广生清云如理
如事師曰護曹山一
人即得爭奈諸聖眼
何清云若無諸聖眼
爭豈得箇不恁麼師
曰官不容針私通車
馬也

○始修洞一十上
堂曰若不體此意何

超始終之患云々下
芙蓉指語

○曹錄十六僧問如
何是無明人山曰始
終不覺悟又兼到函
位揀如大無明人

○丹霞序曰夫黑白
未分難為彼此玄黃
之後方位自他於是
借黑權正假白示徧
云

僧問廣德義如何是

實中主師曰第戶挂
珠簾曰如何是主中
賓師曰龍樓鋪草座

○不離家下永祖廣
錄第三卷十三云若
忽然四方易位互換
主賓在途途不離家
舍在家庭不離途中

墮家裡學士卷而懷焉此兩句明夫明暗雙雙底人正偏俱
行靜寂々處翻斗鬧聒々時著眼而使得理事活用主伴不
隨岐路始終塗也恁麼自在好境界不為塵機所繫留尸居
而龍見誰窺得端倪畢竟無身處輒出於日月若又不爾面
墻檐板底所向所到落節過谷深矣直饒道如理如事未免
滲漏在遂累他曹山鑒得不恁麼鏡清猶爾況至論借借不
借借耶欲得免始終之患者參取大無明底人看

曹山大師五相偈

○子時當正位明正在君臣未離兜率界烏雞雪上行

此則與宗祖頌宗意一般詞巧意遂明宗易辨的則難所謂
正位不明來也佛魔不出頭耳黑白未分難為彼此謂之子
時玄黃之後明暗自分於是借黑示正假白明徧雖然明暗

不到處道著則頭角生以故臣稱君不斥言護諱傍提一半
此所謂明正在於君臣偏正之謂者是正位雖正卻偏就偏
辨得圓兩意濬矣哉洞父子頌之相為經緯道合正家之偏
不始支離故雖出途而常如如不離家舍途中受用故曰未
離兜率界烏雞雪上行是故當知九佛祖之有垂手直是同
萬仞崖蓋圓兩意之佛祖雖就偏惟龍樓鋪草座也雖飯正
亦惟茅戶挂珠簾耳當知法無正偏圓之于已則茶裡飯裡
自在使之也烏雞明正位主全正而偏謂之雪上行昨日天
台今朝南嶽若有方處非為圓也

○白衣須拜相此事不為奇積代簪纓者休言落魄時

假一則公案頌出斯一位休言一字翻案明正元是簪纓人
偏家之正不曾落魄故曰還鄉盡是兒孫事祖父從來不出

爾底卽是我忘々々
卽是爾忘可謂彼此
一家主賓力云々本
出臨濟錄予廣錄上
層接引往檢

○從容五十六則評
汝中有性修二門洞
上名借功明位大抵
因循而悟從凡入聖
白衣庶民直拜家宰
若先悟後備從聖入
凡積代管總本來尊
貴雖飄零方扶骨路
猶存云々

○宏智錄普照上堂
峇洞山白兒語云卽
日貴人旧家富漢云
云

○古轍上卷共功之
注云以視向上事則

亦屬人力造到是亦
功也

前漢書酈食其傳曰
家食落魄應邵曰志
行衰惡之貌師古矢
業無位也

▲下津正眼寺世代

無有二字據洞祖錄
互倒置

○莊子齊物論曰其
以爲異於鼗音亦有
辨乎其無辨乎有云
鳥子將出卵中而鳴
謂之鼗音

門是以不必屑白衣庶民直拜家宰所以不爲奇也積代簪
纓本來尊貴雖飄零萬狀骨路猶存所謂舊家富漢非卽日
貴人也就偏中辨得人人氣宇如王而將謂白衣拜相俊我
可謂功力造到有盡有漏豈足奇耶所以道到尊貴一路自
別未始下廊幕邊故曰休言落魄時方知此位宗師雖然就
緣中辨得不全流落於今時是有語中無語無乃亦圓兩意
耶萬松老人曰此隨緣不變之旨簪纓落魄之談今則繡用
休言二字以明偏中不變之正耳如上二偈後來倒置故與
宗祖本頌義不合玄鑑古
轍臆取不取今據復亭寶篋等配列二偈前後更地可畏賢
明莫憚質正尾州慧密和尚圖說載五相圖云此正偏二頌
流書錯列之今依室傳改之予
見之如今所改列符合可觀耳

○皚裏寒氷結楊花九月飛泥牛水面吼木馬逐風嘶

此頌正位中來不立尊貴不落左右頌旨分明不沈正位全

正而來不落今時宗師無中借路唱出而語不落世不兼緣
是以此位爲人正位過來不露鋒鋞也有語而帶玄無路何
也其懷切于當頭犯諱不敢說破藥山等例語可得而審焉
半則道有句半則道未說三寸迅雷孰辨的哉有語如聞鼗
中之聲無語中有語妙在體前宏智曰若也泥牛運步木馬
嘶風氷河皚起火裡蓮生便是入廓垂手信按此位不兼緣
而明此事未及入廓所以曰信可知焉泥牛木馬明正位主
無中借路運步嘶風此無語中活語無古人解語古人謂之
玄唱玄提假用於泥牛木馬轉機以明正位中來密作用矣
若又退步參之則非假借也直下來也泥牛吼木馬嘶也雪
吟序云泥牛吼處火裏蓮生木馬嘶時氷河皚起所以正位
中來偏位中去然則正位雖正卻偏偏位雖偏卻圓余今按
之浮山時頭訣猶行故言及其語今日証之且信
五位頭訣而知偏正五位大殊于元明異解也

○翻那花嚴大疏六十二五日按俱舍論時極少名一判那名一恒判那六十判那一名一臘縛臘一郎是羅婆三十羅婆名一年呼粟多半一郎是須臾三十須臾為一晝夜

虛堂八十三則評曰 釈迦未成道時号護明菩薩離兜率天宮降迦維羅國隨父王姓故曰釈迦云々
○宏智錄第三十三十 拽石般土打鼓作舞意不立玄機不停午踏破草鞋赤脚行見成忘事休回互云々
○花嚴四十三卷離

世間品云菩薩於一念中從兜率天降神母胎乃至流通舍利法住久近及所被益諸衆生等於一念中皆悉顯現出五教章中二十四下

○功不 此圖古來借全黑而圖焉然前四位已借黑白相以表正偏今則明正偏兼帶之位也何為以全黑表之半若全黑之則兼帶見賢

○王宮初降日玉兔不能離未得無功旨人天何太遲

此頌明偏位中來旨古今鑿解不可信用今據本頌及頭訣見斯頌意句意俱明此位殊前兼緣施設緣中就物明體而語不處所是非謂之有語中無語師學交鋒處劍下解翻身宛然自挾衝天氣也故曰王宮初降日玉兔不能離偏不隨偏此位常分且護明離觀史下界降臨謂之初降蓋上昇降生不出判那際是通途之談猶且爾况那邊今時惟在機輪轉耳是以偏位中來權名初降此則宗師偏中就物拈帚打鼓鞞毬等皆是赤脚為人意不立玄機不停午惟於見成底事劈面來明此事巧不相傷也喻之於火蓮無傷損也然猶是途中受用邊事未出功跡中如其玄塗履踐者應是偏不居偏功不處功人天路上何其遲遲哉何遲之言要尤鈍置

以解轉機此位有語中自有衝天氣交兩及之下妙獲快便也恢恢乎如有餘地者然則雖曰未得無功旨為語裏挾氣途中作用自不能離于本位也

○渾然藏理事朕兆卒難明威音王未曉彌勒豈惺惺

語默不到處如何得舉唱作家相見際道著頭角生到這裏不涉有語無語當頭正面去謂之相兼帶來尊稱最妙最玄樞密不得旨到此位者家風縝密針劑不入與向之偏正往來所用不殊所以道渾然難明言思不到田地從前數句非數句到此難為名邈焉故曰威音王未曉彌勒豈惺惺然則知藥山作斫勢道吾入僧堂皆迫於慎犯當頭正面而去看是不說玄不說妙直是倚天長劍宗祖曰欲明向上事須體此意始得諸人作麼道向上事若問我向他道問取摸稜宰

① 永嘉 之義何有 故今據于
 證道歌 曰一切 古德借黑
 數句非 白交加圖
 數句與 之而示妙
 吾吳竟 叶無帶而
 何交涉 已想諸
 又楞伽

一曰實句非實句數
 句非數句云云
 絕百非佛鑑頌出普
 燈七十三丁而普
 燈禪類手作猶今依
 隨異本也

相直鏡千佛萬祖但是窺仰讚有分終不得向那裏下一
 句子是故南泉道智不到處道著則頭角生喚作如如早是
 變了也直須向異類中行始得又曹山峻崖斗絕處通一線
 路云此事直須虛一位全無的的觀面無帶始得若是此位
 最玄尊貴處非必指炭庫裡比擬焉惟個一大事切忌輕忽
 曹山四下連囑銘肌鏤骨酬恩如何相無帶來保護斯事去
 手把琵琶半遮面不令人見轉風流

冠五位顯訣元字脚終

皆連 上斷 中斷 下連 下斷 中連 上連 皆斷
 為 為 為 為 為 為 為 為
 天 澤 火 雷 風 水 山 地

上 一六九 九二六 初九陽
 九二五 四三二 九六陰
 得意卦

明治三十六年六月廿五日印刷
 明治三十六年六月廿八日發行

不許複製

編輯兼
 發行者

今村金次郎
 東京市芝區露月町十六番地

印刷者

中島留吉

發行所

東京芝區露月町十六番地
 電話新橋三千二十七番

鴻盟社
 同所

224
 120

