

- 一、各番（八人）連手左方ターン、右方ターン、（左へ右へ）
- 二、八人連手フォアー、エンド、バック、（前へ後へ）
- 三、各番連手前へ、手をときて禮、後へ、

十六呼間
八呼間
八呼間

第十四 ジャーマン、ランサーズ

第一段

禮（十六拍子）

- 一、一番の左生、二番の右生フォアー、エンド、バック、（前へ後へ）
 - 二、同前へ、右手ターン、（右方旋回をなして舊位置に復る）
 - 三、一番二番クロッス、バック、（位置交換、一番中央通過）
- 第二回には二番、第三回には三番、第四回には四番は最初に中央通過をなす。
- 四、クロッス、バック、（二番中央通過）
 - 五、隣生と禮、（徐々に行ふ）

八呼間
八呼間
八呼間
八呼間
八呼間

- 六、相手と禮、（徐々に行ふ）
 - 七、右手ターン及左手ターン、（右手旋回及左手旋回）
- 三番の左生と、四番の右生、一番の右生と、二番の左生、三番の右生と、四番の左生と順次之を復演す。

八呼間

十六呼間

第二段

- 一、一番フォアー、エンド、バック、（前へ後へ）
- 二、同左生は右生を中央に導きて禮、
- 三、同右手ターン、左手ターン、（右手旋回、左手旋回、終りに一番及二番の兩番は別れて三番四番の兩翼となり二線を作る）
- 四、四人の二線連手フォアー、エンド、バック、（前へ後へ）
- 五、相手と右手ターン、（右手旋回をなし舊位置に復る）
- 二番、三番、四番より順次之を復演す。

八呼間

八呼間

八呼間

八呼間

第三段

- 一、二番の右生左斜前へ、

四呼間

- 二、一番の左生左斜前へ、
四呼間
 - 三、徐々に禮、(左右生少く右によりて禮)
四呼間
 - 四、舊位置に復る、
四呼間
 - 五、レディース、ダブル、チエーン、(右生重複連鎖歩)
十六呼間
- 四番右生及三番の左生、一番の右生及二番の左生、三番の右生及四番の左生より順次之を復演す。

第四段

- 一、一番左側對に(三番)に行く、
四呼間
- 二、禮、
四呼間
- 三、四人連手左方ターンをなし一番は舊位置に復る、
八呼間
- 四、一番左側對に(四番)に行く、
四呼間
- 五、禮、
四呼間
- 六、四人連手右方ターンをなし一番は舊位置に復る、
八呼間
- 七、シャツセ、クロアセ、禮、(右生前方通過)
十六呼間

各對右生は左足より始め前方左に通過、左生は右足より後方に通過前進して隣生に禮、次に各生は同方通過舊位置に復り隣生に禮。

- 八、一番二番ライト、エンド、レフト、(位置交換二回)
十六呼間

第一回第二回には一番二番、第三回第四回には三番四番の位置交換。

二番、三番、四番順次之を復演す。

第五段 (音楽と共に始む)

- 一、グランド、チエーン、(大連鎖、中央及終に於て自伍のものと禮)
卅二呼間
- 二、一番はプロムネードをなし、終りに後方に向き三番四番二番の順序に並列す、(兩列の間隔は約四歩とす)
十六呼間
- 三、シャツセ、クロアス(交叉通過、右生前方通過、左生後方通過二回)
十六呼間
- 四、右生は右外方に、左生は左外方にプロムネードの後兩列位置を交換して對面す、
十六呼間
- 五、四人連手フォアー、エンド、バック、(前へ後へ)
八呼間
- 六、前へ相手と共にターン、(旋回をなし各舊位置に復る)
八呼間

二番、三番、四番と順次先頭となりて之を復演す、最終にグラウンド、チェーン、(三十二呼間)
の後隣生に禮、次に對手と禮を行ふ、
十六呼間

第十五 ダブル、ランサース

第一段

禮(十六拍子)

- 一、一番二番右側對とフォアー、エンド、バック、(前へ後へ) 八呼間
 - 二、前へ對手と左方ターン、(兩手旋回をなして舊位置に復す) 八呼間
 - 三、クロッス、オーヴァー、(位置交換一番及二番は中央通過) 八呼間
 - 四、クロッス、バック、(位置交換、三番四番中央通過) 八呼間
 - 五、セット、エンド、ターン、アット、コーナース、(各自隣生と蝶番歩及旋回) 八呼間
- 三番四番、一番二番、三番四番より順次之を復演す、但し第三回及第四回は左側對に行ふ。
- #### 第二段
- 一、各番フォアー、エンド、バック、(前へ後へ) 八呼間

- 二、左生は相手を前に導きて禮、 八呼間
 - 三、セット、エンド、ターン、(蝶番歩及旋回終りに連手圓形を作る) 十六呼間
 - 四、左方ターン、右方ターン、(左方旋回及右方旋回) 十六呼間
- 最初より四回之を復演す。

第三段

- 一、各番フォアー、エンド、バック、(前へ後へ) 八呼間
 - 二、前へ禮、後へ、 八呼間
 - 三、レデイース、ダブル、チェーン、(右生重複連鎖) 十六呼間
- 最初より四回之を復演す。

第四段

- 一、一番二番右側對に行きて禮、 八呼間
- 二、一番は三番の右生、二番は四番の右生を連れ、一番は四番の左生、二番は三番の左生に連れ
たる右生を渡して默禮をなす、 八呼間
- 三、一番二番舊位置に復りて禮、 八呼間

四、一番三番、二番四番ライト、エンド、レフト、(位置交換)

一八二
十六呼間

三番四番之を復演して一番二番の右生を交換せしめ、次に一番、二番之を復演して三番四番の右生を舊位に導き、次に三番四番の之を復演して一番二番の右生を舊位に導く、但し第三回及第四回ときは右側對に行きてなす。

第五段

本段はシングル、ランサーズと大同小異なれば、異なる點のみ左に掲ぐ。
グラウンド、チェーンをなし、對岸(中央)にて相手と出逢ひたる時は右手旋回をなし、舊位に復りて黙禮をなし、左右兩列は外方に折れて行進し舊位置に歸らず、第二對の舊位置に於て先頭生出逢ひたる時右生の列は内方を通過して兩列位置を交換す。

第四部 行進遊技歩法解説

通常歩

名の如く普通の歩き方にして、前へ、後へ、斜へ、側方へ、直線に、弧狀等に種々の方向に種々の形によりて行はれ、且つ右足より始むると、左足より始むるとは其の場合によりて異なるものにして一定せず。

足尖歩

踵を擧げて足尖にて行進するものなり。

打歩

通常歩に於て殊更らに音を發するが如く、足蹠部を以て地を踏む歩法なり。

足踏

進むことなく一定所にありて交互に踏み付くる歩法なり。

踵歩

足尖を舉げ、踵を以て行進する歩法なり。

踏歩

通常歩又は足踏に於て殊更らに強く踏み付くるものにして、一步強く踏めば一踏歩、二歩強く踏めば二踏歩といふ。

踵の上下

(一)踵を舉げ、(二)踵を下ろす。

膝屈伸

(一)膝を屈げ(半ば屈す)、(二)膝を伸ばす。

叩歩

(一)左(右)脚を伸ばしたるまゝ、足尖を以て軽く地上を叩く(二)左(右)足を踏み付く、(一步前方に)、(三)(四)右(左)脚にて行ふ。三拍子にありては(一)(二)と二回左(右)脚の足尖にて地上を叩き、(三)左(右)足を一步前方に踏み付く。

階段歩

階段を登る要領にて行進する法にして、(一)左(右)膝を屈げ股を舉げ、(脛部を垂直に足尖を下にす)、(二)左(右)足を足尖より踏み下ろす、(三)(四)同上の要領を以て右(左)脚にて行ふ。階段歩は以上の如く二拍子の歩法なれども膝としては一拍子にて行ふことあり、即ち舉げたる足を急に下ろす。

鶴鳥歩

鶴鳥の歩む如くするを以て此の名あり、即ち(一)左(右)膝を屈げて股を高く舉げ、(足蹠部は後方に向け)、(二)左(右)膝を伸ばし、(三)左(右)を伸ばしたるまゝ、踏み付く、(四)(五)(六)右(左)脚にて行ふ。

跳歩

(一)左(右)足を一步前出し、(二)左(右)を以て其の位置にて一回跳躍す、右(左)脚は膝を屈したるまゝ、舉げて僅かに動搖せしめ、(三)右(左)膝を伸ばして一步前方に出し、(四)右(左)足を以て其の位置にて一回跳躍し、左(右)膝は屈したるまゝ、舉げて僅かに動搖せしむ。一拍子にありては、一步出したる足を以て直ちに跳躍するものなり。

摺歩

足趾全部を以て地上を摺りつゝ、行進する歩法にして、即ち(一)左(右)膝を屈しつゝ、足を前方(斜前方)に摺り出し、(二)左(右)膝を伸ばしつゝ、後なる右(左)足を引き寄せ、(三)(四)右(左)足を以て行ふ。

氷滑歩

摺歩と異名同歩法にして、即ち(一)左(右)膝を屈して足趾を以て地上を滑べるが如く出し、同時に右(左)脚を引き寄せ(大抵摺歩より連舉動—一拍子—にて行ふ)、(二)右(左)膝を屈して地上を滑らして踏み出し、同時に左(右)脚を引き付く。

後置歩

(一)左(右)足を一步前出し、(二)右(左)足を左(右)足の踵の後に踏み付け、(三)左(右)を一步前出し(四)右(左)足を左(右)足の踵の後方に踏み付く。
されど通常には一方の足にて二歩宛連続して—二連歩—進み左右交換して行ふ。即ち(一)左(右)足を一步前出し、(二)右(左)足を左(右)足の踵の後方に踏み付け、(三)更に左(右)足を一步前出し、(四)右(左)足を左(右)足の踵の後方に踏み付け、(五)(六)(七)(八)右(左)足を前にして其の方にて行ふ。

趾置歩

後置歩を後退しつゝ、行ふ歩法なり。

但し足を引き寄せたるとき趾頭に置くものなり。

前方趾頭置歩

後置歩にありて踵後に踏み付けたる足を前方趾頭に踏み付くる歩法なり、而して前進すれば此の名を與へ、後退して行へば後方趾頭置歩といふ。

側方後置歩

(一)左(右)足を一步左(右)側出、(二)右(左)足を左(右)足の後方に踏み付け、(三)(四)更に右(左)足を出して行ふも、或は左(右)足を右(左)に出して行ふも可なり。

普通左(右)に二連歩右(左)へに二連歩と交換して行ふ。

側方後置歩は單に右(左)へ後置歩何歩といふ。

側方側置歩

側方後置歩の如くなし、唯だ(二)の時右(左)足の側方に踏み付くるなり。

普通單に側置歩といふ。

足尖踵置摺歩

(一)左(右)足を摺りつゝ、一步前出、(二)右(左)足を(右)左踵に引き寄せると同時に足尖を以て軽く地を叩く、(三)右(左)足を摺りつゝ、一步前方に出し、(四)左(右)足を右(左)足の踵に引き寄せ足尖を以て軽く地を叩く。

踵置摺歩

(一)左(右)足を摺りつゝ、一步前出し、(二)左(右)足を左(右)足の踵に引き付くると同時に兩踵を擧げ、(三)踵を下ろす、(四)(五)(六)右(左)足を出して行ふ。

膝屈歩

(一)左(右)足を一步前出す、(二)左(右)膝を屈げ―腰を落す―右(左)脚を前方に振伸す、(三)右(左)足を踏ハ付け、(四)右(左)膝を屈げ―腰を落し―左(右)脚を前方に振伸す。

追歩

(一)左(右)足を一步前出すると同時に、右(左)足を以て左(右)踵を追ふが如く踏み付け、左(右)足を前出し、(二)左(右)足を踏み付くる歩法なり。

上跳躍

跳歩等の如く上に跳躍するをいふ。

下跳躍

一脚を以て前へ、或は側方に跳ね下るをいふ歩法にして恰かも溝又は小川を跳び超ゆる時の超く動作す。

踵趾歩(ヒールエンドト)

(一)右(左)膝を僅かに屈すると同時に左(右)足を足尖の方向に半歩大に出し、踵を以て(足尖を擧げ)地を軽く打つ、(二)右(左)膝を伸ばすと同時に左(右)足を右(左)足の踵の後に引き足尖を以て(踵を擧げ)地を軽く打つ、(三)(四)左(右)足よりガロップにて前進、(五)(六)(七)(八)右(左)足を出して行ふ。

ダブル、ヒール、エンド、ト

(一)(二)(三)(四)左(右)にて、ヒール、エンド、ト(踵趾歩)を二回連続し、(五)(六)(七)(八)ガロップにて前進し、次ぎの八呼間は八呼間にて行ふ。

ライン歩

後置歩一步及び二拍子の跳歩一步を組み合せたる歩法なり。

平衡歩(バランス)

(一)左(右)足を一步側出し、體重を移し、(二)右(左)足を左(右)足の後側に引き寄せ軽く體を揺る、(三)右(左)足を一步右(左)に出して同様に(四)を行ふ。普通二連歩として同方向に二歩續けて行ふ。

メヌエツト歩

メヌエツト歩は六拍子にて行ふを以て本體となす。

(A)側方メヌエツト歩

(一)左(右)足を一步左(右)側方に出し、(二)右(左)足を左(右)足の側に引き付けて兩踵を舉ぐ、(三)兩踵を下ろす、(四)兩踵を再び舉げると同時に兩膝を屈す、(五)兩膝を伸ばす、(六)兩踵を下ろす。

(B)前方メヌエツト歩

(一)左(右)足を一步前出し、(二)右(左)足を左(右)に引き付けて兩踵を舉ぐ、(三)兩踵を下ろす、(四)右(左)足を一步前出し、(五)左(右)足を右(左)足に引き寄せ同時に膝を屈す、(六)膝を伸ばす。

(C)二分の一回轉前方メヌエツト歩

二人列にて外足より始め

(一)内足を一步前進し、(二)外足を引き付けて兩踵を舉げ、(三)兩踵を下ろす、(四)内足を一步前進

し、(五)外足を一步前出し、足尖を以て内方に二分の一回轉して背面に向ひ、(六)内足を引き付く。

搖籃歩足踏

(一)左(右)足を一步側出し、(二)右(左)踵を左(右)足尖に近く、左(右)足と殆んど直角に出し、同時に左(右)足を僅かに地より離し、(全く離すに非らず)右(左)踵を舉ぐ、(三)兩足を踏み付く、(四)(五)(六)右(左)足を出して行ふ。

搖籃歩

(A)前方搖籃歩

搖籃歩足踏と殆んど同様にして、(一)にて側出する足を前出するのみなり。

(B)斜搖籃歩

前方搖籃歩を斜方向に行ふ。

(C)弧形搖籃歩

搖籃歩の要領によりて弧形に行ふ歩法なり。

(D)旋回搖籃歩

搖籃歩を以て右或は左に旋回する歩法なり。

搖籃跳躍

(一)下跳躍をなす搖籃歩なり。

臂の動搖を以て行ふ搖籃歩

左足より行ふときは左臂、右足より行ふときは右臂を側方より優しく半圓形に頭上に擧げ(僅かに注目するものなり)再び側方より下ろす搖籃歩なり。

振出歩

(一)左(右)足を一步前出して體重を移し、(二)左(右)足を地より離して前方に振る、同時に體重は右(左)足に移す、(三)左(右)足を踏み付け體重を移す、(四)左(右)足を前に振り出す。

水鷄歩

(A)三拍子にては

(一)左(右)足を一步前方に出し、(二)右(左)足を左(右)踵の後に踏み寄せ、(三)左(右)足を再び一步前出す、(四)右(左)足を一步踏み出し、(五)(六)は(二)(三)の反對に行へば可なり。

(B)二拍子にては

(一)左(右)足を一步前出し同時に右(左)足を左(右)踵に引き寄せ(二)左(右)足を一步前方に出す、

(三)(四)右(左)足より行ふ。

振脚跳歩

(A)四拍子振脚跳歩

(一)左(右)足を一步前出す、(二)右(左)足を一步前出す、即ち(一)(二)と二歩前進す、(三)右(左)足にて其の場に於て跳躍し、左(右)足を前方に振る、(四)右(左)足にて更らに一回跳躍し、左(右)足を後方に振る。

後方に行ふ時は(三)にて後方に振脚し、(四)にて前方に振脚す。

(B)三拍子振脚跳歩

(一)左(右)足を一步前出し、(二)右(左)足を下跳躍を以て左(右)足の位置を奪ふが如く踏み付くると同時に左(右)脚を前方に振り、(三)右(左)足にて上跳躍をなすと同時に前振したる脚を内方或は外方に振る。

側方に行ふ場合には

(一)左(右)を僅かに膝を屈するが如く一步側出し、(足尖は全く側方に向く)體重を移す、(二)右(左)足にて下跳躍をなし、殆んど左(右)足に位置を奪ふが如く踏み付くと同時に左(右)脚を左(右)側

方に振り、(三)右(左)足にて上跳躍をなすと同時に、左(右)脚を側方より前方或は後方に屈振す。

翻踏歩(反踏歩)

(一)左(右)足を左(右)側方に摺り出し、(二)右(左)足にて左(右)足の位置を奪ふと同時に左右脚を左(右)側に振り挙げ、(三)右(左)方に轉向し、左(右)足にて右(左)足の位置を奪ふが如く踏み付け右(左)脚を膝に屈して下腿を後方に振り挙げ、(四)右(左)足を新方向に踏み出し、(僅かに蹴るが如く踏み出す)(五)(六)二呼間は其の儘の姿勢にて休止す。

翻踏歩(反踏歩)は普通に振脚跳歩と連続して行ふ場合多し。

踏替歩

(一)拍子の二分の一の時間を以て左(右)足を一步前方に出し、二分の一の時間を以て右(左)足の踵に引き付け(二)(三)……と連続して行ふ歩法なり。

拍子は、一ト、二ト、三ト……の如く後の二分の一拍子は「ト」と稱するを便とす。

蘇歩(蘇格蘭跳躍)

(A)四拍子にありては、後置歩一步及二拍子の跳歩一步より成る、即ち

(一)左(右)足一步前出、(二)右(左)足を左(右)足の踵の後方に引き踏み付け、(三)左(右)足を更らに

70

一步前に出し、(四)左(右)足にて上跳躍をなし、右(左)脚は膝を屈して前方に舉ぐ。

(B)三拍子にありては、二拍子水鶏歩一步及び跳歩一步よりなる。

(C)二拍子にありては、水鶏歩一步及び跳歩一步より成るものとす。

重複蘇歩(重複蘇格蘭跳躍)

(A)(一)左(右)足を一拍前出すると直ちに右(左)足を左(右)の踵に引き付け、(二)左(右)足を更らに一步前出し、(三)右(左)足の踵を前方に出す、此の時左(右)踵を僅かに屈す、(四)右(左)膝を屈げ足尖を左(右)側方に引き付け、左(右)膝を伸ばす。

(B)(一)(二)同上、(三)左(右)足にて上跳躍すると同時に右(左)脚を前方に振り出し、(四)更らに左(右)足にて上跳躍をなし、右(左)脚を後方に振る。

重複回蘇歩(重複回蘇格蘭跳躍)

重複蘇歩に於ける二回目、即ちBの(四)の上跳躍にて回轉して背面する歩法なり。

踏替駢歩(ガロツプ)

踏替歩と同様にして、恰かも(一)下跳躍を以ての後置歩を一拍子にて行ふ歩法なり。

ガロツプは、斜前方へ、右方へ、左方へ行ふことを得るものなり。

交叉回轉

兩足を交叉して回轉する方法にして

(A) 交叉回轉

(一)左(右)足を一步左(右)に出し、(二)右(左)足を左(右)足前に交叉し、(三)兩足尖を以て左(右)に二分の一回轉をなし、(背而し)兩踵を接して下ろす。

(B) 交叉回轉(交叉全回轉)

(一)(二)は交叉半回轉に同じ、(三)兩足尖を以て左(右)に一回轉し、左(右)足は右(左)足尖に交叉す、(四)左(右)足を右(左)足に引き付く。

歩行回轉

歩行しつつ、轉回する歩法にして、通常歩又は他の種々の歩法を以て行ふことを得。

三步よりなるものを本體となす、而して左に轉回するものを左歩行回轉、右に轉回するものを右歩行回轉といふ。

通常歩を以てする歩行回轉は

(一)左(右)足尖を殆んど後方に向くるが如く、左(右)足を一步左(右)に出し、(二)右(左)足を左(右)

足の左(右)に一步出して足尖を全く背面にし、(足尖は反對に稍内前方に向く)(三)左(右)足を同方向に一步出し、(四)右(左)足を左(右)足に引き寄せて兩足を揃へる。

三拍子にて行ふ場合には(四)にて足を引き揃へることなく直ちに次ぎの歩法に移れば可なり。

他の歩法を以てするも同様三連歩を以て側方に一轉回をなす。

旋回(スプリング)

(A)右手と右手、左手と左手とを執りての旋回

右手と右手を執るときは左方へ、左手と左手とを執るときは右方へ旋回す。(相對立するとき)

(B)内側の手を執り、同方向に面するときは、右生は左生の前方へ、左生は右生の後方へ旋回す。

(C)内側の手を執り、又は兩手を執り互ひに相對向して反對の足より旋回するときは(一)左生は左足を左斜前方に一步出し、右生は右足を一步前に出し、(二)共に其の場にて出したる足にて一回上跳躍をなし、(三)左生は右生の位置右生は左生の位置に一步踏み出し、(四)共に其の場にて出したる足を以て一回上跳躍をなし、(五)(六)(七)(八)同上の要領にて前の動作を反對に續演して舊位に歸るものとす。

旋轉步(ウォルツ)

(一)左(右)足を少し前方に摺り出す、(二)右(左)足を右(左)方に踏み出す、(三)左(右)足にて足踏をなし左(右)足尖を右(左)踵に着け、背面向となる、(四)右(左)足を後方に引き、左(右)足の後方に至らしめて少し右轉回をなす、(五)左(右)足を右(左)方に進む、(六)左(右)足にて軽く足踏をなし、兩足を揃へて正面向となる、同上の要領によりて繰り返す。

跳躍摺歩、(マズルカ)

(一)左(右)足を前方に摺り出す、(二)右(左)足尖を左(右)踵に引きつく、(三)右(左)足尖にて上跳躍をなすと同時に右(左)脚を上ぐ、(四)(五)(六)同上の要領にて行ふ。

回轉後置跳歩、(ドレーン、ナツハ、ガング、ホツプ)

(一)左(右)足を一步前進す、(二)右(左)足を左(右)踵に引きつく、(三)左(右)足を前進す、(四)左(右)足尖にて上跳躍をなすと同時に右(左)肩を後方に引き半回轉をなして全く反對向となる、(五)右(左)足を一步前進す、(六)左(右)足を左(右)踵に引きつく、(七)右(左)足を一步前進す、(八)右(左)足尖にて跳躍をなすと同時に左(右)肩を後方に引きて半回轉をなして舊位に復す。

第五部 行進遊技用語解説

クワドリール

方舞の意にして四伍相對して行ふ。

スクエイアー、ダンス

クワドリールに同じ。

コントラダンス

對舞即ち二伍四人以上組を作り相對して行ふ。

セットダンス

列舞即ち側面縱隊にて行ふ。

ラウンド、ダンス

圓舞、右生と左生と一伍をなして先頭の方へ行進しつゝ行ふ。一列にて行ふ場合もあり。

サークル、ダンス

1100

環舞の意にして兩手を執り四人以上圓を作りて行ふをいふ。

サークル

兩手を連ねて圓を作るをいふ。

グラウンド、サークル

方舞にありては八人(一組全員)兩手を連ねて圓陣を作る、圓舞にありては全體手を擊ぎて圓を作る(時として四人宛の場合もあり)

ダブル、サークル

二列圓陣にて八人以上兩手を連ねたるをいふ。

カップル

伍の意にして右生左生より成る一對の伍をいふ。

トップ

相對向したる隊形の基礎となる伍にして、「頭」の意あり、方舞、對舞の第一番(第一伍)をいふ。

ボットム

「底」の意にして、對舞、方舞の第二番(第一伍)をいふ。

サイト、サイド

トップ(第一番)の右側前にある伍の意にして、方舞の第三番(第三伍)をいふ。

レフト、サイド

トップ(第一番)の右側前にある伍の意にして、方舞の第四番(第四伍)をいふ。

ボ

左生の禮の意にして左生は上體を少しく前に屈して黙禮す。

カルテシー

右生の禮の意にして其の方法左の如し。

(A) スクエアードダンスに用ふる最初の黙禮。

自伍のものと相對向し、右生は内方へ、左生は外方へ右足を半歩踏み出し、袴の裾をとり擴げつつ左足を内方より弧形に後方に摺る如く引き、體を屈することなく眞直にしたるまゝ上體を下ぐ(二)(三)(四)上體を徐ろに伸ばしつゝ左足を舊位に復し(五)(六)右足を引きつく(七)(八)次ぎの八呼間に右生は外方に、左生は内方へ同上の要領を以て隣伍のものと黙禮をなす。

1101

(B) ラウンド、ダンス

サークル、ダンス

セット、ダンス

等に於ける最初の黙禮。

スクエイアー、ダンス(方舞)に於ける禮と異なる點は自伍のものとは八呼間(六拍子、三拍子のものにありては六呼間)休止す—即ち隣伍のものとは黙禮を行はず。

(C) コントラ、ダンスに於ける最初の黙禮。

スクエイアー、ダンス(方舞)に於ける禮と異なる點は兩翼生は隣生なきが故に、對岸の翼生と相對して禮をなすにあり。

シヨルダー、バイ、シヨルダー、ポジション

側接姿勢の意にして大凡右の六種とす。

(A) 兩生側接し各々内方の手、即ち右生の左手と左生の右手とを互ひに執りて前臂を接す、而して手の執り方は左生は右手にて右生の左手をとる。

(B) 側接のまゝ互ひに右手をとる。

右生は前臂を屈して胸部より左生は右手を右斜に伸ばして右生の右手をとる。

(C) 側接のまゝ互ひに左手と右手をとり更らに右手と左手をとりて交叉す。

(D) 側接のまゝ兩手をとり其のまゝ肩の上に擧ぐ。

(E) 側接のまゝ兩手をとり頭上より運び肩上当る。

(F) 此背後にて左手と左手、右手と右手をとる。

フエース、バイ、フエース、ポジション

對向姿勢の意にして左の五種とす。

(A) 兩生相對向して互ひに右手と右手をとる。

(B) 對向して左生は掌を上にし、右生は掌を下にして指端を軽くとる。

(C) 對向したるまゝ接近して兩臂を側方に擧げ、左生は掌を上、右生は掌を下にして兩手をとる。

(D) 互ひに右(左)臂を屈げて接し、右(左)手をとる。

フオーアー、エンド、バック

前進退却の意にして八呼間にありては、三步前進して四歩目の足は引きつけ、三步後退して四歩目の足を引きつく。

クロツス、オーヴァー

交叉通過の意にして

(A) 對向せる者四人共前進して位置を交換す。

(B) 對向せる者(四人共)前進して位置を交換す、何れも左肩を引き旋轉して右生は右、左生は左に位置を交換す。

ハーフ、ライト、エンド、レフト

半割伍通過にして

對向せる兩伍(四人)は前進し各右生は對伍の中間を各左生は外側を通過して全く位置を交換す、

(各伍とも左肩を引き旋轉して右生は右方に、左生は左方に位置す)(八呼間)

ライト、エンド、レフト

ハーフ、ライト、エンド、レフトを二回續行して舊位置に歸るをいふ。(十六呼間)

プロムネード

散歩の意にして右生を右側方につれて直進又は圓進するをいふ。

ハーフ、プロムネード

クロツス、オーヴァーの一方法にして相對向せる兩對各其の相手と兩手(右手と右手、左手と左手)を體前に取り、互ひに右方に避けて通過し位置を交換す。

グラント、プロムネード

大散歩の意にして前項プロムネードの大なるものを云ふ。

ドサド

背合進退歩にして對向せる兩生進み互ひに左方に避けて背面を合せ左方に避けて退き舊位に復す。

コーナー

隅の意にして即ち隣伍をいふ。

バートナー

自伍のものをいふ。

セット

蝶番歩にして兩生相對向して右斜に三步弧形に進みて三步弧形に歸るをいふ。

セット、バートナー

自伍の者とセットを行ふをいふ、普通に略してセットといふ。

セット、コーナー

隣伍のものとセットを行ふ。

バランス

歩法解説の平衡歩の條を見よ。

ターン

旋回の意にして兩生(右生と左生)相對向して右手と右手、左手と左手、左手と右手、或は右(左)片手を取りて一旋回すると云ふ。

但し片手を取りて合ふて行ふときは下廻はりを行ふものとす。

ムリネ

十字旋回の意にして二伍(四人)互ひに右(左)手を取りて十字形を作り面する方向に旋回す。

ライン

線の意にして一列横隊となりて手を連ねたる形をいふ。

セット、エンド、ターン

セットを行ひ續いてターンを行ふをいふ。

レディー

右生をいふ。

ゼントルマン

左生をいふ。

チェーン

連鎖の意にして交互に手をとるをいふ。

レディース、チェーン

右生の連鎖行進にして相對向せる兩伍の右生は互ひに進み出で中央にて右手をとり通過す。

同時に兩伍の左生は斜右の方向に少しく出で、對伍の右生の來るを迎へ互ひに右手をとりて右方に旋轉しつゝ、左生は舊位置につき右生は左生の右に入呼間にて行進し、次に同上の要領にて右生は之の如くチェーンをなしつゝ行進し己れの舊位に復す、(十六呼間)

ハーフ、レディース、チェーン

レディース、チェーンを二分の一行ひ、對伍のレディーとレディーが位置を交換す。

レディース、ダブル、チェーン

右生の重複連鎖行進の意にして十六呼間に行ふ。

即ち方舞に於ける四伍の右生が中央に進み出で互ひに右手をとり十字形をなし、更らに進んで對伍の左生の右側に到る(八呼間)

同様にして舊位置に歸る(八呼間)

チェントルメン、チェーン

左生の連鎖行進にしてレデイース、チェーンを反對に行ふ。

ゼントルメン、ダブル、チェーン

右生の重複連鎖行進にしてレデイース、ダブルチェーンの反對に行ふ。

グラント、チェーン

大連鎖行進の意にして一列の對向せる環列を作り、其の形を變ずることなく對向せる方向に連鎖行進す。

レデイース、チェーン、アット、コーナー

隣伍の右生と右生がチェーンを行ふ。

ゼントルメン、チェーン、アット、コーナー

隣伍の左生と左生がチェーンを行ふ。

ヒール、エンド、トール

歩法解説の踵趾歩の條を見よ。

アブケーレン

向を變へて進むの意にして二人互ひに背を合はせて進む。

ツーカーレン

向を變へ來るの意にして二人互ひに對向して進む。

ガロツプ

歩法解説踏替駢足の條を見よ。

アドヴァンス、エンド、レタイヤー

フォアー、エンド、バックに同じ。

シングル

單數をいふ。

ダブル

複數をいふ。

トールネ

ターンに同じ。

遊技用曲譜第二

4 調 二 拍 子

右手	5 5 5 3	2. 1 2 3	5. 5 6 5	1.	0
		5 5	4 4	5	5
	3 3	2 2	7 7	3	3
左手	1 1	5 5	5 5	1	1
		.	.		

右手	5 5 5 3	2. 1 2 3	5. 5 6 5	1.	0
		5 5	4 4	5	5
	3 3	2 2	7 7	3	3
左手	1 1	5 5	5 5	1	1
		.	.		

右手	5. 3 1 3	2. 1 2 3	5. 3 1. 5	6.	6
	5 5	5 5	5 5	6	6
	3 3	2 2	2 2	4	4
左手	1 1	5 5	1 1	1	1
		.	.		

右手	5. 3 4 2	3 1 2. 3	5. 5 6 5	1.	0
	5 5	5 5	4 4	5	5
	3 2	3 2	7 7	3	3
左手	1 5	1 5	5 5	1	1
		.	.		

遊技用曲譜第一

F 調 二 拍 子

右手	5 5. 5	5 3 5	6 6. 1	5.	0
	5 5	5 5	6 6	5	5
	3 3	3 3	4 4	3	3
左手	1 1	1 1	1 1	1	1

右手	3. 3 2 3	5 3. 2	1 1. 2	1.	0
	5 5	5 5	5 5	5	5
	2 2	3 3	3 3	3	3
左手	5 5	1 1	1 1	1	1

右手	3 3. 5	6. 1 1 6	5 5. 6	5.	0
	5 5	6 6	5 5	5	5
	2 2	4 4	3 3	3	3
左手	5 5	1 1	1 1	1	1

右手	3. 3 2 3	5 3. 2	1 1. 2	1.	0
	5 5	5 5	5 5	5	5
	2 2	3 3	3 3	3	3
左手	5 5	1 1	1 1	1	1

第六部 行進遊技用曲譜

遊技用曲譜第四

※ = 調 二 拍 子

右手	3 3 2	1 1	2 2 4	3 2 1
左手	5 5 3 3 1 1	5 5 3 3 1 1	5 5 2 2 5 5	5 5 3 3 1 1

右手	5 5 4	3 3	2 1 2 3	1 0
左手	5 5 3 3 1 1	5 5 3 3 1 1	5 5 2 2 5 5	5 5 3 3 1 1

右手	3 3 4	5 5	6 6	5 4 3
左手	5 5 3 3 1 1	5 5 3 3 1 1	6 6 4 4 1 1	5 5 3 3 1 1

右手	3 3 4	5 5	6 6	5 —
左手	5 5 3 3 1 1	5 5 3 3 1 1	6 6 4 4 1 1	5 5 3 3 1 1

二二三

遊技用曲譜第三

ハ 調 二 拍 子

右手	534 5 1	6 1 5 0	454 343	2 5 5 0
左手	5 5 3 3 1 1	6 5 4 3 1 1	5 5 2 2 5 5	5 5 2 2 5 5

右手	534 5 1	6 1 5 0	6 4 3 2	1 1 1 0
左手	5 5 3 3 1 1	6 5 4 3 1 1	5 5 2 2 5 5	5 5 3 3 1 1

右手	271 2 5	3 1	6 1 6 1	5 5 5 0
左手	5 5 2 2 5 5	5 5 3 3 1 1	6 6 4 4 1 1	5 5 3 3 1 1

右手	271 2 5	3 1	6 2 1 7	1 1 1 0
左手	5 5 2 2 5 5	5 5 3 3 1 1	5 5 2 2 5 5	5 5 3 3 1 1

二二二

遊技用曲譜第六

～ 調 二 拍 子

右手	}	1 3 5	1 3 5	1 1 2 2	3 3 2
		5 5	5 5	5 5	5 5
		3 3	3 3	2 2	3 2
		1 1	1 1	1 5	1 5

右手	}	1 3 5	1 3 5	1 1 2 2	3 3 2
		5 5	5 5	5 5	5 5
		3 3	3 3	3 2	3 2
		1 1	1 1	1 5	1 5

右手	}	5 2 5 2	7 6 5	5 2 5 2	7 6 5
		5 5	5 5	5 5	5 5
		2 2	2 2	2 2	2 2
		5 5	5 5	5 5	5 5

右手	}	1 3 5	1 3 5	4 4 3 3	2 2 1
		5 5	5 5	5 5	5 5
		3 3	3 3	2 3	2 3
		1 1	1 1	5 1	5 1

遊技用曲譜第五

♮ 調 二 拍 子

右手	}	5 5 3 3	6 6 5 4	4 4 2 2	3 3 4 5
		5 5	5 5	5 5	5 5
		3 3	2 2	2 2	3 3
		1 1	5 5	5 5	1 1

右手	}	5 5 3 3	6 6 5 4	4 4 3 2	1 1 1 0
		5 5	5 5	5 5	5 5
		3 3	2 2	2 2	3 3
		1 1	5 5	5 5	1 1

右手	}	2 2 2 3 3 3	2 2 7	6 6 2	5 5 5
		5 5	5 5	5 5	5 5
		2 3	2 2	2 2	3 3
		5 1	7 7	5 5	1 1

右手	}	2 2 2 3 3 3	2 2 7	6 6 2	5 5 5 0
		5 5	5 5	5 5	5 5
		2 3	2 2	2 2	3 3
		5 1	7 7	5 5	1 1

遊技用曲譜第八

ト調三拍子

右手	{	1 2 3 3 5 6 5 5 3 2 1 2 3 — 0
		5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
		3 3 3 2 2 2 3 3 3 3 3 3
		1 1 1 5 5 5 1 1 1 1 1 1

右手	{	5 6 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 3 — 0
		5 5 5 6 6 6 5 5 5 5 5 5
		3 3 3 4 4 4 3 3 3 2 2 2
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5

右手	{	3 3 1 1 2 2 5 5 4 3 2 1 5 — 0
		5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
		3 3 3 2 2 2 2 2 2 3 3 3
		1 1 1 5 5 5 5 5 5 1 1 1

右手	{	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 5 3 4 3 2 1 — 0
		6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5
		4 4 4 3 3 3 2 2 2 3 3 3
		1 1 1 1 1 1 5 5 5 1 1 1

遊技用曲譜第七

レ調三拍子

右手	{	3 2 1 1 3 5 2 2 3 5 6 5 3 2 1 —
		5 5 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5
		3 3 3 3 2 2 3 4 3 3 3 3
		1 1 1 1 5 5 1 1 1 1 1 1

右手	{	5 2 1 1 3 5 2 2 3 5 6 5 3 2 1 —
		5 5 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5
		3 3 3 3 2 2 3 4 3 3 3 3
		1 1 1 1 5 5 1 1 1 1 1 1

右手	{	5 6 $\dot{1}$ 6 6 5 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ —
		5 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 6
		3 4 4 4 4 3 3 4 4 4 4 4
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

右手	{	3 2 1 1 3 5 2 2 3 5 6 5 3 2 1 —
		5 5 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5
		3 3 3 3 2 2 3 4 3 3 3 3
		1 1 1 1 5 5 1 1 1 1 1 1

遊技用曲譜第十

ト調三拍子

右手	{	<u>5.</u> <u>5.</u> 1 1		<u>2.</u> <u>3.</u> 2 2		<u>3.</u> <u>4.</u> <u>5.</u> <u>3.</u>		<u>4.</u> <u>3.</u> 2 0	
左手				5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	2 2 2	3 3 3	2 2 2	3 3 3	2 2 2	3 3 3	
		1 1 1	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	

右手	{	<u>5.</u> <u>5.</u> 1 1		<u>2.</u> <u>3.</u> 2 2		<u>3.</u> <u>6.</u> <u>5.</u> <u>3.</u>		<u>2.</u> <u>3.</u> 1 0	
左手				5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	2 2 2	3 3 3	2 3 3	3 3 3	2 3 3	3 3 3	
		1 1 1	5 5 5	1 1 1	5 1 1	1 1 1	5 1 1	1 1 1	

右手	{	<u>5.</u> <u>5.</u> <u>6.</u> <u>5.</u>		<u>1.</u> <u>1.</u> 2 3		<u>4.</u> <u>3.</u> <u>2.</u> <u>1.</u>		<u>2.</u> <u>3.</u> 2 0	
左手				5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	3 3 3	2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2 2	
		1 1 1	1 1 1	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	

二二九

右手	{	<u>5.</u> <u>5.</u> <u>6.</u> <u>5.</u>		<u>1.</u> <u>1.</u> 2 3		<u>4.</u> <u>3.</u> <u>2.</u> <u>1.</u>		<u>3.</u> <u>2.</u> 1 0	
左手				5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	3 3 3	2 2 2	3 3 3	2 2 2	3 3 3	3 3 3	
		1 1 1	1 1 1	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	1 1 1	

遊技用曲譜第九

ト調三拍子

右手	{	<u>3.</u> <u>4.</u> <u>5.</u> <u>1.</u>		<u>7.</u> <u>2.</u> 4 —		<u>7.</u> <u>2.</u> 4 6		<u>5.</u> <u>1.</u> 3 —	
左手		5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	2 2 2	2 2 2	2 2 2	3 3 3	3 3 3	3 3 3	
		1 1 1	5 5 5	5 5 5	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	

右手	{	<u>3.</u> <u>4.</u> <u>5.</u> <u>1.</u>		<u>3.</u> <u>2.</u> 6 —		<u>7.</u> <u>6.</u> <u>5.</u> <u>4.</u> <u>3.</u> <u>2.</u>		1 — 0	
左手		3 3 5	6 6 6	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	4 4 4	2 2 2	2 2 2	3 3 3	3 3 3	3 3 3	
		1 1 1	1 1 1	5 5 5	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	

((二調))

右手	{	<u>1.</u> <u>3.</u> <u>5.</u> <u>1.</u>		<u>1.</u> <u>7.</u> <u>2.</u> —		<u>2.</u> <u>4.</u> <u>6.</u> <u>2.</u>		<u>2.</u> <u>1.</u> <u>3.</u> —	
左手		5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	2 2 2	2 2 2	2 2 2	3 3 3	3 3 3	3 3 3	
		1 1 1	5 5 5	5 5 5	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	

右手	{	<u>3.</u> <u>5.</u> <u>1.</u> <u>3.</u>		<u>3.</u> <u>2.</u> 6 —		<u>5.</u> <u>7.</u> <u>5.</u> <u>7.</u>		<u>1.</u> <u>7.</u> <u>1.</u> 0	
左手		5 5 5	4 4 4	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
		3 3 3	2 2 2	2 2 2	2 2 2	3 3 3	3 3 3	3 3 3	
		1 1 1	6 6 6	5 5 5	5 5 5	1 1 1	5 5 5	1 1 1	

二二八

遊技用曲譜第十二

♩ = 調四拍子

右手	3	<u>5.6</u> 5 5	3	<u>5.6</u> 5 5	<u>4.43.32.21.1</u>	<u>7.76.65.54.4</u>
		5 5 5		5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
左手	1	3 3 3	1	3 3 3	2 2 2 2	2 2 2 2
	1	1 1 1	1	1 1 1	5 5 5 5	5 5 5 5

右手	3	<u>5.6</u> 5 5	3	<u>5.6</u> 5 5	<u>4.43.32.56.7</u>	1̇ 1̇ 1̇ 1̇
		5 5 5		5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
左手	1	3 3 3	1	3 3 3	2 2 2 2	3 3 3 3
	1	1 1 1	1	1 1 1	5 5 5 5	1 1 1 1

右手	2̇	2̇ 5̇ —	7 7 2̇ —	<u>6̇2̇2̇2̇</u>	<u>7̇2̇2̇2̇</u>	<u>6̇2̇2̇2̇</u>	<u>7̇2̇2̇2̇</u>
		2 2 2	2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2
左手	5̇	7̇ 7̇ 7̇	5̇ 7̇ 7̇ 7̇	6̇ 6̇ 7̇ 7̇	6̇ 6̇ 7̇ 7̇	6̇ 6̇ 7̇ 7̇	6̇ 6̇ 7̇ 7̇
	5̇	5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	2 2 5 5	2 2 5 5	2 2 5 5	2 2 5 5

右手	2̇	2̇ 5̇ —	7 7 2̇ 5̇	<u>4.32.17.65.4</u>	5 5 5 0
		2 2 2	2 2 2	2 2 2 2	5 5 5 5
左手	5̇	7̇ 7̇ 7̇	5̇ 7̇ 7̇ 7̇	6̇ 6̇ 6̇ 6̇	2 2 2 2
	5̇	5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇	2 2 2 2	5 5 5 5

遊技用曲譜第十一

♩ 調三拍子

右手	2	<u>2 2 3 2</u>	1 3	5	<u>5 6 5</u>	3 3	<u>4 3 2 1</u>	2	<u>2. 2 2</u>
		5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
左手	0	0 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5	
	2	2 3	3 3 3	3 3 3	3 3 3	3 3 3	2 2 2	2 2 2	
	5	5 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	5 5 5	5 5 5	

右手	1̇	<u>1̇ 1̇ 2̇ 1̇</u>	6	<u>5 5 6 5 3</u>	<u>5 5 6 5 3 1</u>	2	<u>2. 2 2</u>
		6 6 6	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
左手	4	4 4 4	3 3 3	3 3 3	3 3 3	2 2 2	2 2 2
	1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	5 5 5	5 5 5

遊技用曲譜第十四

ト調四拍子

右手	}	555 53 23 2	555 53 23 1	1. 6 5 1 2 2
		5 5 5 5	5 5 5 5	1 1 2 2
		3 3 2 2	3 3 2 3	5 5 7 7
		1 1 5 5	1 1 5 1	1 1 5 5

右手	}	1. 6 5. 6 5 5	555 53 23 2	555 53 23 1
		1 1 1 1	5 5 5 5	5 5 5 3
		5 5 5 5	3 3 2 2	3 3 2 3
		1 1 1 1	1 1 5 5	1 1 5 1

右手	}	1. 6 5. 6 5 5	1. 6 5. 6 5 5	111 16 12 3
		1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
		5 5 5 5	5 5 5 5	6 6 5 5
		1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

二二三

右手	}	111 16 12 3	5 4 3 2 1 7	1 1. 1 1 0
		1 1 1 1	5 5 5 5	5 5 5 5
		6 6 5 5	2 2 2 2	3 3 3 3
		4 4 1 1	5 5 5 5	1 1 1 1

遊技用曲譜第十三

ハ調四拍子

右手	}	55. 43. 51. 2	3 3. 2 1 0	66. 7 1 7. 6	5. 6 5. 3 5 0
		5 5 5 5	5 5 5 5	6 6 6 6	5 5 5 5
		3 3 3 3	3 3 3 3	4 4 4 4	3 3 3 3
		1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

右手	}	55. 43. 51. 2	3 3. 2 1 0	1 2 1 7	1 1 1 0
		5 5 5 5	5 5 5 5		3 3 3
		3 3 3 3	3 3 3 3		5 5 0
		1 1 1 1	1 1 1 1	2 4 5 5	1 1 1

右手	}	2. 2 3 3	4 4 2	3. 2 1 3	2 2 0
					# #
		5 5 5 5	5 5 5 5	1 5 5 5	5 4 5 6 5 4 3 2

右手	}	55. 43. 51. 2	3 3. 2 1 0	2654 3217	1 1 1 0
		5 5 5 5	5 5 5 5		3 3 3
		3 3 3 3	3 3 3 3		1 5 5 0
		1 1 1 1	1 1 1 1	4 2 5 5	1 1 1

二二三

遊技用曲譜第十六

ト調四拍子

右手	1 1. 1 1 5	2 2. 2 2 5	3 2 3 4 5 4 3	2 2. 2 2 0
	5 5 5 0	5 5 5 5	5 5 5 0	5 5 5 0
	3 3 3	2 2 2 2	3 3 3	2 2 2
	1 1 1	5 5 5 5	1 1 1	5 5 5

右手	1 1. 1 1 5	2 2. 2 2 5	4 3 2 3 5 5 6 7	i i. i i 0
	5 5 5 0	5 5 5 0	5 5 5 5	5 5 5 0
	3 3 3	2 2 2	3 3 3 3	3 3 3
	1 1 1	3 5 5	1 1 1 1	1 1 1

右手	7 7. 1 2 2. 3	4 4. 4 4 5	1 1. 2 3 3. 4	5 5. 5 5 5
	5 5 5 5	5 5 5 0	5 5 5 5	5 5 5 0
	2 2 2 2	2 2 2	3 3 3 3	3 3 3
	5 5 5 5	5 5 5	1 1 1 1	1 1 1

右手	1 1. 1 1 5	2 2. 2 2 5	3 2 3 4 5 5 6 7	1 1. 1 1 0
	5 5 5 0	5 5 5 0	5 5 5 5	5 5 5
	3 3 3	2 2 2	3 3 3 3	3 3 3
	1 1 1	5 5 5	1 1 1 1	1 1 1

三三

遊技用曲譜第十五

ニ調四拍子

右手	5 0 5 0 1 0 5 0	1 2 3 4 5 6 5 0	5 0 5 0 1 0 5 0	1 2 3 4 5 6 5 0
	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3
	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

右手	5 5 5 3 1 1 1 2	3 5 5 5 5 6 5 0	1 5 5 5 5 5 5	1 1 5 5 3 3 1 0
	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3
	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

右手	2 3 2 3 2 5 2 2	1 7 1 1 1 5 5 0	2 3 2 3 2 5 1 1	3 3 3 2 5 5 5 0
	5 5 5 5	1 1 1 1	5 5 5 5	5 5 5 5
	2 2 2 2	5 5 5 5	2 2 2 3	3 3 3 3
	5 5 5 5	1 1 1 1	5 5 5 1	1 1 1 1

右手	1. 6 6 6 6 5 0	3. 2 5 5 5 4 0	3 4 3 2 3 2 1 2 1 6 5	1 7 1 2 3 3 0 1 0
	6 6 6 6	5 5 5 5	5 5 5 0	5 5 5 5
	4 4 4 4	2 2 2 2	3 3 2 2	2 2 3 3
	1 1 1 1	5 5 5 5	1 1 5 5	5 5 1 1

三三

遊技用曲譜第十八

※ ト調四拍子

右手	5̣ 1̣. 2 3 3	3. 4 3 0	33.33.2 1.2	3 — 1 0
左手	5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
左手	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3
左手	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

右手	5̣ 7̣. 1 2 2	2. 3 2 0	3 1. 1 2 5	5̣. 7̣ 6 5 0
左手	2 2 3 3	2 2 2 2	5 5 7 2	2 2 2 2
左手	7̣ 7̣ 7̣ 7̣	7̣ 7̣ 7̣ 7̣	3 3 7̣ 7̣	7̣ 7̣ 7̣ 7̣
左手	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1 1 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣

右手	5̣ 1̣. 2 3 3	3. 4 3 1. 3	5̣—5̣ 4 3. 2	1. 3 2 1 0
左手	5 5 5	5 5 5 5	2 2 2 2	5 5 5 0
左手	3 3 3 3	3 3 3 3	7̣ 7̣ 7̣ 7̣	3 3 3
左手	1 1 1 1	1 1 1 1	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1 1 1

三二七

※

右手	5̣ 7̣. 1 2 2	2. 3 2 0	3 1. 1 2 5	5̣ 5̣ 3 2 —
左手	2 2 2 2	2 2 2 2	5 5 2 2	5 5 2 2
左手	7̣ 7̣ 7̣ 7̣	7̣ 7̣ 7̣ 7̣	3 3 7̣ 7̣	3 3 7̣ 7̣
左手	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5 1 5̣ 5̣	1 1 5̣ 5̣

遊技用曲譜第十七

ト調四拍子

右手	33.3 3.2 3.4	5 — 3 —	44.4 4.5 4.3	2 — 5 —
左手	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
左手	3 3 3 3	3 3 3 3	2 2 2 2	2 2 2 2
左手	1 1 1 1	1 1 1 1	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣

右手	33.3 3.2 3.4	5 — 3 —	22.3 4 3. 2	1.1 1.1 0
左手	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 0
左手	3 3 3 3	3 3 3 3	2 2 2 2	3 3 3
左手	1 1 1 1	1 1 1 1	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1 1 1

右手	6 6.6 i.6 i.6	5 — 3 —	4.34.34.34.2	3 — 5 —
左手	6 6 6 6	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
左手	4 4 4 4	3 3 3 3	2 2 2 2	3 3 3 3
左手	1 1 1 1	1 1 1 1	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1 1 1 1

三二六

右手	6 6.6 i.6 i.6	5 — 3 —	22.3 4 3. 2	1.1 1.1 10
左手	6 6 6 6	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 0
左手	4 4 4 4	3 3 3 3	2 2 2 2	3 3 3
左手	1 1 1 1	1 1 1 1	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1 1 1

小學校
女學校
師範學校
行進遊技法精義
終

大正四年五月廿五日印刷
大正四年五月廿八日發行

行進遊技法精義

定價金八拾五錢

著者 眞行寺 吉太郎

著者 國分 和七

著者 吉山 節夫

發行者 宮下 軍平

印刷者 東京市牛込區神樂町一丁目二番地 林 春 隆

印刷所 東京市牛込區神樂町一丁目二番地 鳳文社印刷所

複製不許



發行所

東京市神田區錦町一丁目十六番地
振替口座東京第三四〇九番

二松堂書店

電話本局三七一七番

大町桂月先生校閲 青年雄辨會編

最新式辭と演説



本書は社交上諸種の集會、典禮、儀式等に際し口頭にて演説或は文章に認め朗讀するの言辭、文章の模範を示し、學事、人事、軍事、土木、雜等に大別し更に各項に分類し、新築開校卒業團結送迎褒賞慶賀、慰勞、披露、表彰、開通竣工等となし、各項講義朗讀に別ち之を懸賞、賀、要を示し、總ての場合應用自由自在ならしむ、特別に大町先生の校訂を得たれば内容の完備せるは該て喋々を要せず

帝國農業學會顧問 虛川克己先生著

農村青年に與ふる書

是れ著者が新に苦心研究の結果、其遠大の快筆を揮つて農村青年の爲に農業上、産業上、經濟上の新智識を供給し、且つ農村不振の原因を擧げて親切丁寧の爲に説明したるものなれば、農村振興の一大寶典たるべし、且つ學殖該博にして趣味多き著者の思想は大正式の新書簡體を借りて一段の光彩を放ち、實に新智識六分教訓四分の珍書は是れを措いて何れに求むべきなる座右の友なるは敢て説明を要せず。近時稀有の珍書は是れを措いて何れに求むべきなる座右の友なるは敢て説明を要せず。

菊判洋裝美本
定價金九十五錢
送料金八錢

萬朝報記者 吉堀毅先生著
未曾有の大戦争永久子孫に語るべき一大紀念

世界大戦争實記

寫眞及地圖挿入
大判 函入 美本
特價 金壹圓
送料 金八錢

光榮東京高等師範學校茗溪會にて本書を歴史物讀むべき書御撰定の光榮を得たて本書の價値を知るべし。本書は世界列強の大血戦を系統的に最も平易通俗に何人にも分りよく小説よりも面白く記述せるもの。見よ大戦亂勃發の眞想と大血戦の實況眼前に呈現し一讀血湧肉躍未曾有の大戦實記なり。

法學博士 末廣重雄先生著

北米の日本人

菊判上製美本
定價 金壹圓廿錢
小包 送料 八錢

著者先に北米に遊び此著成る。北米の眞相を知らんとする者必讀の快著なり。

横山八段 大島四段合著 福井中學校教諭 堀口彌摩吉先生英譯

英譯柔道教範

四六判上製美本
寫眞百餘圖挿入
定價 貳圓五拾錢
小包 送料 八錢

柔道界の名著で多大の高評を博せし本書を今回英譯して現る此世界的大著の御愛讀乞

偉人論

山路愛山先生著

四六判上製頗美本紙函入全一冊市内
定價 金一圓二十錢●小包 八錢四錢

愛山先生の史眼と文章とは世既に定評あり、先生獨特の史眼と靈筆とを以て英雄偉人を拉し來り其長短を縱論横説し、英雄偉人の幾多の英雄偉人面目紙上に活躍す、今日の所謂史家の平談無味なる史論とは其撰を異にし眞に千古の英雄偉人に接するの感あらべからざる一大快著也。

衆議院議員 田川大吉郎先生著

中判上製無類美本紙函入全一冊
着色寫眞入定價一圓十錢稅八錢

都市とびく遊記

田川先生は市政の當局者也氏の犀利なる觀察眼は實際生活の中心に入らずんば止まず、徒に歐米都市の外観を説くも實際生活を離れたる漫遊談は空なる文字なり、本書は實に活きたる漫遊にして如何にも面白く讀ませ如何にも觀察の奇抜なるは此種の書として全然他書と類を異にし特に挿入せる四十餘種十數葉の寫眞は本文と相俟つて眞に散米都市生活の一大縮寫圖たり。家庭の讀物として旅行の伴侶として

名譽

本書は東京高等師範學校茗溪會の御撰定光榮の著者二年少知本

高等工業學校應用科專攻 勝部 元先生實驗の新著

實験により 國産 獎勵化學工業新製造法 誰にも出来る

中判上製頗美本
全一冊
定價金一圓廿錢
小包送料金八錢

國産を獎勵せよ・内國品を使用せよ・輸入品を防遏せよ

此意味に於て著者は多年研究に研究を重ね五百有餘の製造法を一々實驗して誰にも容易に出來得る様最も親切に極く平易に且つ精密なる挿圖を以て説明せるものにして恰も手を取つて教ふるが如く一讀必ず出來得る天下逸品の寶典也

現代思潮研究會著

德富盧花の哲學

中判上製紙函入
無類美本全一冊
定價金壹圓也
小包送料金八錢

蘆花先生は我が思想界の最大權威にして思想と感情とを代表する文豪也滿天下の讀書子をして狂亂慟哭せしむる氏の小説及隨筆には必ず一貫せる思想即ち氏の獨特の哲學あり教訓あり。本書は氏が從來公にせられたる小説隨筆翻譯十有八篇の中に流るる氏の哲學、自然、人生、家庭、變愛、修養、國家社會に對し氏の尊き心の記録は悉く收めて各方面より觀察し批評解説したる快著也

◎大增補全部訂正改版内容充實して現る◎
理學士 大森千藏先生著

增補 改訂 普通生理衛生學

精密插圖百五十餘圖
菊判上製美本全一冊
正價金二圓
小包料十二錢

人に在つては貴重なること身體に優るものなし其生理を知り衛生法を知らんとする者は何人も本書を讀まれよ、本書は最も精密なる人體解剖圖を一一挿みて生理衛生に關する事項は細大洩らさず最も平易類を見ざる破天荒の大著述なり簡明に説明せる斯學書中未だ類を見ざる破天荒の大著述なり書の價値は世既に定評あり版を賣盡し今更に版を讀まれし者も亦此増訂版を讀まざるべからざるなり

竹内楠三先生著

精神療法 諸病根治 心と病

菊判洋裝美本
定價金五十錢
郵送料金六錢

俗に「病は氣から」と云ふ通り心の身體に及ぼす作用は靈妙不可思議にして種々の諸病を惹起し又よく之を除去す、本書は著者が甚深の研究と非凡の考察力を以て人間の心的秘密を叙述し何人にも實行し易き、嶄新なる心的諸病根治法を最も平易簡明に理解し易き様叙述せる良書なり

増訂 柔道教範

高等師範學校長 嘉納治五郎先生校閱
講道館指南役 横山作次郎先生
八井縣中學校長 大島英助先生 共著
講道館前幹事四段

本書は講道館にて師範嘉納先生の講義せられたる大綱に基き著者多年の研究と教授の經驗とに依り嘉納先生を始め有段者の諸大家（左記の諸氏）實地取材の寫真を一々挿みて柔道の本義を最も平易に簡明に講述せるものにして初心者に對する手解きより常用の妙技は勿論古來口傳又は秘術として容易に教へざりし當身の如きものまで包ます隱すずと説明を加へ修習する者とを問はず若し一本を供へて熱讀參考練習を積まば必ず斯道に熟達するを得べき天下逸品なり。

- 本書に挿入せる寫眞は左記先生の模範的取組を撮影せるものにして龍戦虎闘の活劇を演ずるものあり深遠高潔の氣宇を吞吐するものあり見るものをして肉躍り骨動き手に汗するを覺えざらしむ
- | | |
|------------|------|
| 講道館七段武德會範士 | 山田永義 |
| 講道館七段武德會範士 | 佐藤下義 |
| 講道館七段武德會範士 | 田邊法秀 |
| 講道館六段武德會範士 | 永田久 |
| 講道館六段武德會範士 | 前田光三 |
| 講道館六段武德會範士 | 丸尾久 |
| 講道館五段武德會範士 | 尾田一 |
| 講道館五段武德會範士 | 幸右衛門 |
| 講道館四段武德會範士 | 久我均 |
| 講道館四段武德會範士 | 安野光三 |
| 講道館三段武德會範士 | 國一 |
| 講道館三段武德會範士 | 幸右衛門 |
| 講道館三段武德會範士 | 安野光三 |

寫眞圖版百餘幅挿入
中判美紙
定價五錢
郵送料金八錢

前田默鳳先生編書 真行草字鑑 附假名字彙

前田默鳳先生編書

書道の衰退今日より甚だしきはなく、今人の筆にする所を見るに誤字極めて多し、是れ文明人の耻辱にあらずや、書は或意味に於て處世の秘訣なり、是を以て本書は書道界に名聲噴々たる默鳳前田先生に請ひ、實用文字一萬五千餘字を撰び真行草の三體に分ち、其正確なるあらゆる書體を示し、字典の部門によりて編書せるもの。假名字彙を附録として、いろはのあらゆる書體を示し、卷末に索引を附したれば、如何なる文字も引用自在なるべし、故に苟も書道に志す者は勿論日常筆硯に親しむ者にして書方崩方を會得し事務の敏達をはからんとする者には片時も缺くべからざる字鑑なり。

前田默鳳先生題辭 木村剛石先生著

書道の研究

著者三十餘年間斯道教授の經驗と効果に鑑み書道の根本たる摺書一切の要領を平易簡明に説明して何人にも會得し易からしめたる斯道無二の好著なり、起稿中近日發行愛讀の榮を賜ふ。

菊判半紙五百三十餘頁
定價九錢
郵送料金八錢

菊判和裝仕立
定價五十錢
郵税金六錢

宗星石伯題字
前田默鳳先生序文
支那康有為先生原著
中村不折先生共譯
井土靈山先生共譯

六朝書道論

附 六名家書談 中林梧竹、中根半嶺、日下部鳴鶴、前田默鳳、內藤湖南、犬養木堂

菊判上製紙函入無類美本
古碑法帖寫真廿六葉挿入
特價一圓卅五錢小包十二錢

六朝は書學の薈萃也淵源也唐宋の大家皆此に出づ元明清の名家は其末孫也本書は六朝書道論と題するも實は始めて世に出たる純乎たる書學也本書を讀まざれば書を學ぶ能はず書を語る能はず故に書に志ある者は勿論苟も上流社會に交際せんとする人々は本書を一讀せざるべからず、本書挿入寫真二十六種の碑本并肉筆附は不折先生の秘藏にて或は千百金を値し或は金錢にて得難き天下一品の墨寶あり

勝屋英造先生編

外來語辭典

附新語及神話小解

内證話、惡口、洒落、掛引、等公然と自由自在に出來る外來語辭典の出現

本書は外國語にして我が國に輸入され既に邦語となつて今日盛に行はる、新語七千餘を撰び之に原語を加へ簡明に解釋せるものなり。哲學、政治、法律、經濟、社會、宗教、文藝、各方面に亘る學術語を始め實業上の用語、社交上のハイカラ語、野球、庭球、用語、飛行器其他最新機械用語等を網羅す。附録として新語及神話小解を添ふ。苟も社交界に活躍せんとする青年男女時勢の潮流に後れざんとする紳士淑女は是非一本をポケットに備られよ。

東京英語研究會編

獨修大正日英新會話

英和會話を知らざれば現代の活社會に立つ能はず本書は本會が多年社交上各方面に亘り研究を重ね最も實用的に最も活用的に而かも獨修的に又中學の英語讀本中の單語を加へ編纂したるものなり。

上製無類美本
定價金五十錢
郵稅六錢

林 喜 一 先 生 著

公 開 絶 叫

アキレ申す

▲中判上製頗美本全一冊 定價金一圓十錢 小包料金八錢 市内四錢

上は政府の矛盾を剔抉公開し、以下大臣紳士の横暴より貴夫人の墮落、新聞の功罪及女優藝者の正體等巨細數十項に頌ち一々事實を根據として大膽に氣の毒な程素つ破抜き且論難したる活社會あらゆる裏面の總まくり吾乍らアキレ申候之れも正義の戈なればグーの音も出まいと思ふ而かも痛烈骨を刺す筆鋒言々肺肝より出づ實に無二の毒滅殺菌劑なり。左に内容の二三を記せば

操と命を交換した昔の女 ●危険なる哉美人? 危険なる哉貞操 ●僕の見たる東京市の缺點兩面觀 ●悲劇巡査の免官 ●痴劇紳士の色師 ●賭博處分の奇怪事 ●藝者泣かせ待合檢査と高官の横暴を論難す ●行政整理と「矛盾」の脱 ●何故に藝者は役者と密着するか ●命賭け御殿女中の役者買の事實 ●新聞紙の功罪と記者の墮落 ●世界を跨に喰ふ大山師 (官憲大狼狽) ●藝者にモデル法 (内部展開) 現代藝者の資格を擧ぐ ●上流家庭の墮落觀 (奥様の不遇) ●時間と紳士 ●上流の内幕は明白されず ●紙面に限りあるから以下略す。

愛 すべき 世界 的 著 述

趣味の傳説

早稲田大學教授 五十嵐 力先生著

四六判挿圖三十餘個
上製無類美本紙函入
一冊正價金一圓廿錢
小包料金 八 錢

- 傳説は國民の趣味の自然に滴つて凝固したものである。
- 傳説は社會が黙つて書かざる歴史である。
- 歴史は壇に立つ者の演説である、而して誇張して餘所行きの聲である。
- 傳説は居間に於ける内證話である。其ひそくと語る聲は低いけれども心底の欺かぬ聲であり而して秘親展の手紙を見るやうな味がある。
- 歴史は師傳である。傳説は戀人である。

- 本書は遠からず英文に翻譯せし歐米の文壇に現はるべき約束が成立つた。
- 本書は著者多年蒐集した山の如き我國傳説の材料の中より最も興味ある二十が一を選んだものである。
- 著者は自から本書を稱して其著述中最も愛すべき者、過去の傳説集中最も面白き者と云つて居る。
- 要、家庭の讀物として作文の模範として小中學に於ける教材として旅行者の伴侶として當今無比なるは本書である。

實際教育研究會編

運動場の教育的施設

菊判 上製美本
定價金一圓四十錢
郵税金十二錢

小學校の教育は、單に教室内のみにて完成を望むべきにあらずや。然るに從來教育者は、教室と運動場とを別物の如く考へ、教室に於ける研究の多きに反して、運動場の設備施設を等閑に附するの弊ありき。是れ豈に教育上の大缺陷にあらずや。本會茲に見るあり、教室と運動場とを可及的接近せしめんが爲に、先づ運動場の價値を詳述して之が設備法を明かにし、次で教育的施設を智徳體の三項に別ち、苟も運動場に施設經營すべき事項は、悉く網羅して一も漏す所なし。故に眞に教育に効果を奏せんとするの士は、座右一日も缺くべからざる良書なり。

實際教育研究會著

机間巡視に関する新研究

菊判 洋裝美本
定價金五十五錢
郵税金六錢

附訓練管理教授要綱

本書は机間巡視の理論を闡明せんが爲に、之が缺陷、目的、種類、準備、等を明にし、尙進みて各科教授上の巡視法並に巡視に伴ふ教材の取扱法を簡明に叙述したるものにして、實際家の是非共一讀せざる可らざる無二の良書なり。

早稻田大學教授 五十嵐力先生著

國定讀本文章の研究

菊版洋裝全一冊
定價金五十五錢
郵税金六錢

國定讀本は民業に代つた政府の事業であり立派な文章家の親切な努力に成りたるべき筈のものであるが、よく見ると随分蕪雜無趣味なものである。讀本の文章は幼い國民の文章趣味の根柢をなすべきもので、是非とも法格に合し、趣味の高かるべき筈のものであるが、國定讀本の文章は概して趣味なく趣味低く、往々法格にだも合はぬものがある。本書は文章の研究に新時期を劃した著者が文章學者として教育者として又父としての立場より國定讀本の文章を冊分けに細評したもので、此讀本の美醜は淨玻璃の鏡に向つた如く、一々鮮かに指摘されてある。事は小なれども普通教育の中心課目に關し、小國民全體の基本趣味の養成に關し、延いては國民の品位國家の體面にも關する苟も兒童教育に關係ある者は是非一度は讀まねばならぬ。

五十嵐力先生校閱 遠藤早泉先生著

國語成績考査之新研究

菊判洋裝全一冊
定價金五拾五錢
郵税金郵稅六錢

如何にして八百萬の兒童を批判せんとするか。本書は我が教育界が未だ一指をも觸れ得ざりし成績考査の活問題に對して縦横適確なる論究を試みし着實なる著述なり。苟も普通教育に携る教員と學校とは必ず一本を備へざる可からず。

●全國農村小學校農業必習科の活參考書●

農學士 向後衡平先生 閣下 東京府下石神井 東小學校校長 本橋元治先生 著

小學校 補習學校 農業 實習法

一名一坪 農業之實際 菊判洋裝美本 定價金五十五錢 郵税金六錢

本書は一面に於て農業教育を鼓吹し、更に又一面に於ては全國農村小學校に於て實施せらるべき農業必習科の參考に資せん爲、特に著者苦心の結果に成れる物なり、著者は夙に農村小學校に於ける一坪農業の有益なるに着眼し、自ら教鞭を執れる小學兒童に之を實行せしむると共に、自身も亦親しく鋤鋤を採つて耕作に従事しつゝあるものなれば机上の空論と撰を異にし總て、實地試作上より研究したる好著なり。

愛知縣農林學校校長 山崎延吉先生 著

農民教育

農村小學校、補習學校、農學校、教育家、學生、農夫、農女、方青年團等必ず一本を備ふべし、著者は斯界の大家本書に就て敢て喋々を要せず。

菊判上製頗美本 定價金一圓廿錢 郵税金十二錢

文學士 樋口龍峽先生 新著

增訂 社會學十回講義

菊判總クローズ 上製美本全一冊 定價金一圓五十錢 郵送料十二錢

曰く社會教育、曰く社會倫理、曰く社會改良、曰く社會問題、現代の大問題は社會の根本的知識を俟て始めて解釋すべきのみ此最急最要の知識を供するものは社會學に非ずや。社會學の原理を最も平易に、簡明に而かも要を悉して叙述せるもの獨り此書あるのみ。而して著者が斯學のオーソリチーたる敢て贅言を要せず。

文學士 樋口龍峽先生 著

社會學小史

菊判獨逸式上製 頗美本全一冊 定價八十五錢 郵税金六錢

上は希臘の思潮に溯り中世を経て近世に至る社會的研究の發展の大觀を叙したるもの、社會學十講と相俟て必讀すべき好著なり。

從來の因襲を打破

し學界に新正
面を開きたる **破天荒**の
大快著

文學博士 白鳥庫吉先生序 津田左右吉先生著

神代史の新しい研究

大判上製類美本
全一冊
定價金一圓廿錢
小包送料八錢

本書は從來の國史家打破したる最新の科學的組織的研究なり、神代史の性質と其製及び神學者の因襲を打破したる時代の發達の徑路とを論じ神々の特性物語の意義を究め上代人の人生觀宇宙觀を説明し、我が國體及び國民的精神の本源を明にし、記紀の價値を論じ宜長等の學說を批評し、又廣く世界各國の神話傳説との比較研究をなし、著者が多年の蘊蓄を披瀝し**破天荒の新學說**を提供したる一大著書な**趣味**て史學及び神話學上に**現代稀有の好著**なり、而かも行文平滑して**趣味**口語體なれば専門學者以外神代史の大綱と眞意義を推賞すべき**現代稀有の好著**知らんとする一般讀者諸子の讀物として推賞すべき**現代稀有の好著**なり

中等諸學校へ入學準備の**引手**の**一**番の本

正則中等學校講師 伊藤豊十先生著
日本中學受驗科
中學學校
師範學校
女學校
幼年學校
實業學校

入學準備新算術

● 增補訂正大正版 ●

中等の諸學校へ入學受驗者の最も難關とする算術の眞の指導的準備書として著はされたるものにして現在の國定算術と中等學校教科目の状態とを参考して新案懇切に説明せる中等諸學校入學受驗者の豫習すべき優良なる新準備書なり。尙尋六年以上の諸氏に良解する様簡易親切に説明しあり。

中等受驗法研究会編 ● 增補訂正大正版 ●

入學受驗法

大判洋裝美本 定價金二十五錢 郵税金四錢

此本は中學、師範、女學校、等の諸先生が多人數集まつて皆さんが入學試驗を受けるに最も必要の事項を種々研究なされて此本を著はされたので此本を讀めば如何なる試験に臨んでも必ず級第する事が出来る有益の本であり升。

笹川臨風先生校

訓ポケット菜根譚

小本上製頗美本
定價金五十錢
郵税金六錢

本書は修養と處世の秘訣を説ける東洋唯一の聖書にして論孟を裏面より説けるものなり
論孟の書は仁義の大道を説けども處世の細微を盡さず複雑なる現代社會に於ける處世と
修養の大問題を遺憾なく解決するは實に此書なり。
特色 本文の外に讀方と細密なる頭注を施し小本洋綴の美本とせり。

文學博士 遠藤隆吉先生閱 文學士 本莊了一先生著

青年處世之新研究

菊判洋裝美本
定價金六十五錢
特價金五十五錢
郵税金六錢

人生の戰場に於て弱き者は倒れ修養なき者は煩悶し、努力なき者は敗滅しゆく、生存競争の活社會、著者は青年學生の爲に此快著を提供す。本書を一讀せば煩悶を一掃し、逆運を轉換し、努力活動の精神、向上發展の氣風を振起せしむる現代の新論語なり。

文學博士 芳賀矢一先生序 木場喜一郎先生編

讀書作文用字鑑

三六版上製美本
定價金四十五錢
郵税金四錢

本書は漢字の異義用法を説明し同訓意義を辨明したるもの而も實例の豊富適切なる語句の精選せられたるは從來の著書と大いに其撰を異にし、されば一般操觚者は勿論學生及教員諸氏の參考書として空前の寶典なり。

大橋蘆水先生考案

新色彩採集ノート

袖珍上製携帯至便
色刷參考圖入
定價金二十五錢
郵税金四錢

●本書を使用せば圖書圖案に苦もなく上達出来る新考案●

自然物が有する種々の色彩を採集するノートで日常目に觸る、植物の葉花實等或は昆虫の如きもの又何でも色彩の面白と思ふ物は何でも構はず持て來て其調和せる色彩を自由自在に採集する事を得て後に圖書圖案に應用せば色彩の調和自由自在なり、故に學生諸氏は勿論斯道に志す者必ず携ふべきノートなり。

●克己心修養の發動機は此書●
安田善次郎翁著

克己實話

翁コロタイプ寫真一葉眞筆小掛軸用コロタイプ寫真一葉挿入

安田翁の生涯は是れ克己の模範翁の説く處該博にして現社會に適切、其高潔なる翁の一生は結晶して此書となる成功を望む者、富を欲する者、是非共讀まざるべからざる空前の名著なり、克己實習ノートと相俟つて是非一讀あらん事を

克己實習ノート

袖珍上製美本
定價金六十五錢
特價金五十五錢
郵税金六十錢

克己心を何人にも苦もなく實行せしめんが爲め各章毎に克己の模範的人物寫真を挿み懇切に説述して各章毎に餘白を置き讀みては記入し克己心を修養しては記入し知らずくの中に克己の強き人たるに至る著者獨特の新考案になりしものなり。

日本大學 講師 理學士 柴田初治郎 先生 共著
法政大學 教授 齋藤榮先生
中學 校 教諭 齋藤榮先生

最新物理化學問題及計算法解義

菊半裁判五百頁
上製美本全一冊
正價金七十五錢
郵税金八錢

本書は著者が多年實地教授の經驗と研鑽とにより物理化學を學修する學生及受験者の爲に最良なる參考書とらしむる目的を以て編纂せられたる新著にして學生及受験者の最も適切なる材料を網羅し其記述は最も懇篤平易に精細に説明を與へ難解も容易に理解し得らるゝ様に勉めたるは本書の最も特色とする所なり

理學士柴田初治郎先生著

新物理學要領

中判洋裝美本
上下全二冊
正價各五十五錢
郵税金各六錢

本書は諸官立學校の受験者醫藥の免許受験者文部省檢定受験者等が一般復習者に便益のため提供せる有益の好著なり。特色。専ら要所のみを撰輯し正に意を致すべき歸着點を知悉せしむ。了解し難き箇所は特に精細なる説明を施し誤り易き所は之を指摘し註意參考等の欄を設け註釋を試み再び不解難解誤等なからしむ。各節毎に數多の實例及計算問題を配列し一は應用の途を明にし一は數理思想を確的ならしむ。之れ本書の特色なり。

數學教授法研究會編

中學校算術應用問題正解
教科書

中判上製美本
定價金七十五錢
郵税金八錢

●各中學校等で使用しつゝある算術教科書の解式書現はれたり

全國各中學校にて使用しつゝある算術教科書を種々集め其問題を應用して一々其解き方と答とを示したものである故に各種の算術教科書を使用しつゝある學生諸氏は勿論又算術獨修者にも缺く可からざる良師友である。

初等數學研究會編

簡易算術問題解答

中判洋裝美本
定價金三十五錢
郵税金四錢

本書は最新適切なる諸問題約一千を選び一々其解き方と答とを附したる獨習上無二の良参考書である。

正則準備學校講師
京北中學校講師
宮田耀之助先生著

代數模範的解法

四六版洋裝
定價金三十五錢
郵税金四錢

附試驗答案の模範的書方

海城中學校講師

伊藤新重郎先生著

算術模範的解法

四六版洋裝
定價金二十五錢
郵税金四錢

附試驗答案の模範的書方

本書は中等學校生徒又は各學校入學試驗豫習者の爲めに速成的に問題解法の極意を會得せしめんとす又世にありふれたる書と其撰を異にし多年研究に研究を重ね最も珍らしき模範的の解法を示せり又問題の分類を明にし圖解を以て系統的に解法の根本を示し各種問題を解くに當り頗る懇切なり。

12/HI-64

二松堂書店發行書目

伊藤豊十先生著

短期復習的數學講義

受験の準備には出来得限り短期間に理解的記憶速成を要す、本書は著が多年教授と實験との効果により新しい考案に成りし、算術、代數、幾何、三角等一貫して短期間に上達し得べき様各科共に必須の理論を含める基礎問題に模範的解法を示し各問題集には重要問題を精撰し其難易に應じて解法の指導を與へ之を基礎として其解法を自ら完成し以て學力増進に資せる斯界未だ類を見ざる好著なり。

中判洋裝全四冊
算術、三角、各二十錢
代數、幾何、各廿五錢
郵稅各冊四錢

前早稻田大學 理學士 大場 昂 先生 著
理工科主任

新式數學公式

袖珍上製美本
定價金三十五錢
送料金 四 錢

本書は算術、代數、幾何、三角法の全般に亘りて其定理公式を最も簡明に記述せる美裝袖珍冊子にして數學の根本義を明瞭ならしめ兼て記憶復習に便ならしむ故に一般學生は勿論受験者諸氏には片時もポケットに缺く可からざる必須の良書なり。

終

