

宣和奉使高麗圖經卷第三十四

海道一

臣聞海母衆水而與天地同爲無極故其量猶天地之不可測度若潮汐往來應期不爽爲天地之至信古人嘗論之在山海經以爲海鱗出入穴之度浮屠書以爲神龍寶之變化寶叔蒙海嶠志以謂水隨月之盈虧盧肇海潮賦以謂日出入於海衝擊而成王充論衡以水者地之血脉隨氣之進退率皆持臆說執偏見評料近似而未之盡大抵天包水水承地而一元之氣升降於

高麗圖經卷三十四

一知不足齋叢書

大空之中地承水力以自持且與元氣升降互爲抑揚而人不覺亦猶坐於船中者不知船之自運也方其氣升而地沈則海水溢上而爲潮及其氣降而地浮則海水縮下而爲汐計日十二辰由子至巳其氣爲陽而陽之氣又自有升降以運乎晝由午至亥其氣爲陰而陰之氣又自有升降以運乎夜一晝一夜合陰陽之氣凡再升再降故一日之間潮汐皆再焉然晝夜之晷係乎日升降之數應乎月月臨於子則陽氣始升月臨於午則陰氣始升故夜潮之期月皆臨子晝潮之期月皆臨

午焉又日之行遲月之行速以速應遲每二十九度過半而月行及之日月之會謂之合朔故月朔之夜潮日亦臨子月朔之晝潮日亦臨午焉且晝即天上而言之天體西轉日月東行自朔而往月速漸東至午漸遲而潮亦應之以遲於晝故晝潮自朔後迭差而入於夜故所以一日午時二日午末三日未時四日未末五日申時六日申末七日酉時八日酉末也夜即海下而言之天體東轉日月西行自朔而往月速漸西至子漸遲而潮亦應之以遲於夜故夜潮自朔後迭差而入於晝此

高麗圖經卷三十四

二知不足齋叢書

所以一日子時二日子末三日丑時四日丑末五日寅時六日寅末七日卯時八日卯末也加以時有交變氣有盛衰而潮之所至亦因之爲大小當卯酉之月則陰陽之交也氣以交而盛出故潮之大也獨異於餘月當朔望之後則天地之變也氣以變而盛出故潮之大也獨異於餘日今海中有魚獸殺取皮而乾之至潮時則毛皆起豈非氣感而類應本於理之自然也至若波流而漩伏沙土之所凝山石之所峙則又各有其形勢如海中之地可以合聚落者則曰洲十洲之類是也小於

洲而亦可居者則曰島三島之類是也小於島則曰嶼
小於嶼而有草木則曰苦如苦嶼而其質純石則曰焦
凡舫舶之行既出於海門則天地相涵上下一碧旁無
雲埃遇天地晴霽時皓日中天游雲四斂恍然如游六
虛之表既不可以言喻及風濤間發雷雨晦冥蛟螭出
沒神物變化而心悸膽落莫知所說故其可紀錄者特
山形潮候而已且高麗海道古猶今也考古之所傳今
或不覩而今之所載或昔人所未談非固爲異也蓋航
舶之所通每視風雨之向背而爲之節方其風之牽乎
爲之圖

神舟

臣側聞神宗皇帝遣使高麗嘗詔有司造巨艦二一日
凌虛致遠安濟神舟二曰靈飛順濟神舟規模甚雄皇
帝嗣服羹牆孝思其所以加惠麗人實推廣熙豐之績
爰自崇寧以迄於今荐使綏撫恩隆禮厚仍詔有司更
造二舟大其制而增其名一曰鼎新利涉懷遠康濟神

舟二曰循流安逸通濟神舟巍如山嶽浮動波上錦帆
鷁首屈服蛟螭所以暉赫皇華震懾夷狄超冠今古是
宜麗人迎詔之日傾國聳觀而歡呼嘉嘆也

客舟

舊例每因朝廷遣使先期委福建兩浙監司顧募客舟
復令明州裝飾略如神舟具體而微其長十餘丈深三
丈闊二丈五尺可載二千斛粟其制皆以全木巨枋攬
疊而成上平如衡下側如刃貴其可以破浪而行也其
中分爲三處前一倉不安艤板唯於底安竈與水櫃正

高麗圖經卷三十四

四知不足齋叢書

當兩檣之間也其下卽兵甲宿棚其次一倉裝作四室
又其後一倉謂之齋屋高及丈餘四壁施窗戶如房屋
之制上施欄楯采繪華煥而用帘幕增飾使者官屬各
以階序分居之上有竹篷平時積疊遇雨則鋪蓋周密
然舟人極畏齋高以其拒風不若仍舊爲便也船首兩
頰柱中有車輪上縮藤索其大如椽長五百尺下垂釘
石石兩旁夾以二木鉤船未入洋近山拋泊則放釘著
水底如維纜之屬舟乃不行若風濤緊急則加遊釘其
用如大釘而在其兩旁遇行則卷其輪而收之後有正

桅大小二等隨水淺深更易當廢之後從上插下二棹謂之三副桅唯入洋則用之又於舟腹兩旁縛大竹爲橐以拒浪裝載之法水不得過橐以輕重之度水棚在竹橐之上每舟十艚開山入港隨潮過門皆鳴艚而行篙師跳躑號叫用力甚至而舟行終不若駕風之快也大檣高十丈頭檣高八丈風正則張布颿五十幅稍偏則用利篷左右翼張以便風勢大檣之巔更加小颿十幅謂之野狐颿風息則用之然風有八面唯當頭不可行其立竿以鳥羽候風所向謂之五兩大抵難得正

高麗圖經卷三十四

五知不足齋叢書

風故布帆之用不若利篷翕張之能順人意也海行不畏深惟懼淺閣以舟底不平若潮落則傾覆不可救故常以繩垂鉛錘以試之每舟篙師水手可六十八惟恃首領熟識海道善料天時人事而得衆情故一有倉卒之虞首尾相應如一人則能濟矣若夫神舟之長闊高大什物器用人數皆三倍於客舟也

招寶山

宣和四年壬寅春三月詔遣給事中路允迪中書舍人傅墨卿充國信使副往高麗秋九月以國王僕薨被旨

兼祭奠弔慰而行遵元豐故事也五年癸卯春二月十八日壬寅促裝治舟二十四日戊申詔赴睿謨殿宣示禮物三月十一日甲子赴同文館聽誠諭十三日丙寅皇帝御崇政殿臨軒親遣傳旨宣諭十四日丁卯錫宴於永寧寺是日解舟出汴夏五月三日乙卯舟次四明先是得旨以二神舟六客舟兼行十三日乙丑奉禮物入八舟十四日丙寅遣俱衛大夫相州觀察使直睿思殿關弼口宣詔旨錫宴於明州之廳事十六日戊辰神舟發明州十九日辛未達定海縣先期遣中使武功大

高麗圖經卷三十四

六知不足齋叢書

夫容彭年建道場於總持院七晝夜仍降御香宣祝於顯仁助順淵聖廣德王祠神物出現狀如蜥蜴實東海龍君也廟前十餘步當鄞江窮處一山巍然出於海中上有小浮屠舊傳海舶望是山則知其爲定海也故以招寶名之自此方謂之出海口二十四日丙子八舟鳴金鼓張旗幟以次解發中使關弼登招寶山焚御香望洋再拜是日天氣晴快已刻乘東南風張篷鳴艣水勢湍急委蛇而行過虎頭山水狹港口七里山虎頭山以其形似名之度其地已距定海二十里矣水色與鄞江

不異但味差鹹耳蓋百川所會至此尤未澄澈也

虎頭山

過虎頭山行數十里卽至蛟門大抵海中有山對峙其間有水道可以通舟者皆謂之門蛟門云蛟蜃所宅亦謂之三交門其日申末刻遠望大小二謝山歷松栢灣抵蘆浦拋石八舟同泊

沈家門

二十五日丁丑辰刻四山霧合西風作張篷委蛇曲折隨風之勢其行甚遲舟人謂之拒風已刻霧散出浮稀

高麗圖經卷三十四

七知不足齋叢書

頭白峯窄額門石師顏而後至沈家門拋泊其門山與蛟門相類而四山環擁對開兩門其勢連亘尙屬昌國縣其上漁人樵客叢居十數家就其中以大姓名之申刻風雨晦冥雷電雨雹欬至移時乃止是夜就山張幕掃地而祭舟人謂之祠沙實岳瀆主治之神而配食之位甚多每舟各刻木爲小舟載佛經糗糧書所載人名氏納於其中而投諸海蓋禳厭之術一端耳

梅岑

二十六日戊寅西北風勁甚使者率三節人以小舟登

岸入梅岑舊云梅子真棲隱之地故得此名有履迹瓢
痕在石橋上其深麓中有蕭梁所建寶陀院殿有靈感
觀音昔新羅賈人往五臺刻其像欲載歸其國暨出海
遇焦舟膠不進乃還置像於焦上院僧宗岳者迎奉於
殿自後海泊往來必詣祈福無不感應吳越錢氏移其
像於城中開元寺今梅岑所尊奉卽後來所作也崇寧
使者聞於朝賜寺新額歲度緇衣而增飾之舊制使者
於此請禱是夜僧徒焚誦歌唄甚嚴而三節官吏兵卒
莫不虔恪作禮至中宵星斗煥然風幡搖動人皆歡躍

高麗圖經卷三十四

八知不足齋叢書

云風已回正南矣二十七日己卯舟人以風勢未定向
候其孰海上以風轉至次日不改者謂之孰不爾至洋
中卒爾風回則茫然不知所向矣自此卽出洋故審視
風雲天時而後進也申刻使副與三節人俱還八舟至
是水色稍激而波面微蕩舟中已覺艱脆矣

海驢焦

二十八日庚辰天日清晏卯刻八舟同發使副具朝服
與二道官望闕再拜投御前所降神霄玉清九陽總真
符籙并風師龍王牒天曹直符引五嶽真形與止風雨

等十三符訖張篷而行出赤門食頃水色漸碧四望山
島稍稀或如斷雲或如偃月已後過海驢焦狀如伏驢
崇寧閒舟人有見海獸出沒波閒狀如驢形當別是一
物未必因焦石而有驢也

蓬萊山

蓬萊山望之甚遠前高後下峭拔可愛其島尙屬昌國
封境其上極廣可以種蒔島人居之仙家三山中有蓬
萊越弱水三萬里乃得到今不應指顧閒見當是今人
指以爲名耳過此則不復有山惟見連波起伏噴厓洶
涌舟楫振撼舟中之人吐眩顛仆不能自持十八九矣

高麗圖經卷三十四

九知不足齋叢書

半洋焦

舟行過蓬萊山之後水深碧色如玻璃浪勢益大洋中
有石曰半洋焦舟觸焦則覆溺故篙師最畏之是日午
後南風益急加野狐驅制颿之意以浪來迎舟恐不能
勝其勢故加小颿於大颿之上使之提挈而行是夜洋
中不可住維視星斗前邁若晦冥則用指南浮針以揆
南北入夜舉火八舟皆應夜分風轉西北其勢甚亟雖
已落篷而颿動颿搖瓶盜皆傾一舟之人震恐膽落黎

明稍緩人心向寧依前張颿而進

白水洋

二十九日辛巳天色陰翳風勢未定辰刻風微且順復加野狐颿舟行甚鈍申行風轉酉刻雲合雨作入夜乃止復作南風入白水洋其源出靺鞨故作白色是夜舉火三舟相應矣

黃水洋

黃水洋卽沙尾也其水渾濁且淺舟人云其沙自西南而來橫於洋中千餘里卽黃河入海之處舟行至此則

高麗圖經卷三十四

十知不足齋叢書

以鷄黍祀沙蓋前後行舟過沙多有被害者故祭其溺死之魂云自中國適句驪唯明州道則經此若自登州版橋以濟則可以避之比使者回程至此第一舟幾遇淺第二舟午後三桅併折賴宗社威靈得以生還故舟人每以過沙尾爲難當數用鈇礮時其深淺不可不謹也

黑水洋

黑水洋卽北海洋也其色黯湛淵淪正黑如墨猝然視之心膽俱喪怒濤噴薄屹如萬山遇夜則波閒熠熠其

明如火方其舟之升在波上也不覺有海唯見天日明
快及降在窪中仰望前後水勢其高蔽空腸胃騰倒喘
息僅存顛仆吐嘔粒食不下咽其困臥於茵褥上者必
使四維隆起當中如槽不爾則傾側輾轉傷敗形體當
是時求脫身於萬死之中可謂危矣

宣和奉使高麗圖經卷第三十四

高麗圖經卷三十四