

年
卷

第

3

第

7-12

期

正通

中華郵政掛號認爲新聞紙類
江蘇郵政管理局執照第一二〇號
宣傳部登記證京瑞字第四三號

半 月 刊



慶 第三卷 第七期

祝 目 錄

特 國 載

我們的任務是什麼……汪兆銘

還都紀念中要想到領袖的啟示

專 載 還

現階段的東亞聯盟運動……都……共 生

明時代政治制度概觀(續)……周 匡

對於創作家的希望……三……俠 明

黨害之防除法及其形態……馬 安 愚

王安石政治學說概論……馮 益 生

雜 俎 年

阿Q與荒蕪了的花園……紀……桂 山

烟霞隨筆……念……烟霞樵夫

無意中想到了陶穀……

編輯案頭

言與行……曉

半月述評

版 出 日 一 月 四 年 二 十 三 國 民 華 中



我們的任務是什麼

汪兆銘

國民政府自還都以來至於今日已經整整的三週年了，在這三週年的紀念日我將說些什麼呢？各種政治軍事經濟文化的報告，都有專件，我用不着重複的說。就目前大事，如友邦日本於本年一月九日訂明交還租界撤廢治外法權，友邦義大利等繼之，友邦日本，並於今日將蘇州杭州天津漢口福州廈門沙市重慶等處專管租界實行交還，這是友邦日本援助中國，俾完成其為獨立國家所必需的條件這是我們所永不能忘的。

又如自本月十二日起物資統制有新的規定，這也是友邦日本的援助俾我們的改善民生有所着手，這也是我們所永不能忘的。可是我們必須知道，今日自國家命脈以至人民生存，一切都寄託於大東亞戰爭。以上所說兩件大事也只有大東亞戰爭勝利，才能得到保障。所以當國民政府還都三週年紀念之日，我認為應當第一提出的，無過於怎樣與友邦日本協力，完遂大東亞戰爭。

我們當前的任務，以後的工作，都應該無疑無惑的集中於這一點。這是國民政府同人以及一般民衆所應當一致了解的。

當我們參加大東亞戰爭的時候，未嘗不顧慮到我們現在的國力民力，能夠貢獻於大東亞戰爭的，究有幾何，能協助日本的，究有幾何，然而我們終於毅然參戰，這些問題，友邦日本未嘗不看到，然而友邦日本也終於欣然贊成我們參戰，這裏頭有一個極重大的意義，一般同胞不可不深切了解。

我們嘗說，要以東方道義精神，替代西方功利主義。究竟東方道義精神是什麼呢？西方功利主義又是什麼呢？我的解答，欲知道西方功利主義是什麼，只看殖民地主義，便可了然，殖民地主義，最顯著的特色，是當人做物，只知物質，已經是功利主義了，以只知物質之故，將人也當物看待，這真是功利主義之極則。百餘年來，集殖民地主義的大成的是盎格魯撒遜民族，吞併了整個美洲和澳洲，及大半个非洲，囊括了亞洲的西半。他對於殖民地，以榨取原料，為最大目的，人亦被視為原料之一，他榨取人的血汗，與榨取樹膠是用同一方法的，只有比榨取樹膠，更加殘酷，他榨取原料之後為要製造大量工業，亦因而使用機器，他所需要的，一是煤，二是人，他使用人，與使用煤，也是用同一方法的，使用煤的熱力，完了之後，將剩餘的煤渣，排出機器以外，使用人的勞力，完了之後，人的剩餘身體，被排而出，也和煤渣一樣。總而言之他對於人，與對於物，是無所區別的，他對於人，只知道榨取其勞力，其他一切，都不在眼，他

似乎以為殖民地的人民，是沒有人格，沒有意識的，即使有之，於他無益，不知沒有，唯有勞力，却於他有益，可視為各種動植物原料之一，這真是物質主義之極則，也是功利主義之極則。這種功利主義，使大英帝國警察了百餘年，到了大東亞戰爭，方才趨於崩潰，而大英帝國之崩潰，也就是功利主義之賜，因為他既當人做物，人也就以物自居，他既不要人的人格，人的意識，於是人的人格，人的意識，也就永不為所用，孟子說得好，「域非不高也，池非不深也，兵甲非不堅利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。」四個字，將大英殖民地的人民，對於大英帝國的心情，簡單扼要的描寫淨盡，大英帝國過去的繁榮，是功利主義之賜，今日的崩潰，也是功利主義之賜。

東方道義精神則不然，其與上述的功利主義相反之點，簡單扼要說來，即是孟子所謂「人和」，對於人，不是當做物，而是當做人，人除了身體之外，還有精神，除了勞力之外，還有性格，還有意識，尊重其人格意識，使我之精神，與人之精神，團結為一，是之謂人和。所謂東方道義精神，人和二字，可以說盡。現在我們所用的口號，是「自愛其國，互愛其隣，團結為一，是之謂人和」。人若不能自愛其國，還有什麼可說，所以第一句是自愛其國，使其人格意識，有所著落。然而在這國家集團時代，單是自愛其國，還不夠的，所以第二是互愛其隣，使其人格意識與其隣之人格意識相結合，降是由近而遠的，所以第三句是共愛東亞；在東亞的範圍內，為人格意識之團結，先謀共同保衛，使東亞站得住，然後進一步謀所以貢獻於世界之和平。東亞聯盟，標舉政治獨立軍事同盟經濟提攜文化溝通為四大綱領，即是根據於此原理。日本為什麼援助中國，交還租界撤廢治外法權俾完成其為獨立國家所必具之條件呢？因為要滿足中國人之愛國心，完成其興復中華之志願。中國為什麼要當大東亞戰爭開始之際，即聲明與日本同甘共苦，最近且進一步參加大東亞戰爭，與日本同生共死呢？因為既知自愛其國，便知互愛其隣，共愛東亞，所以把興復中華，與保衛東亞，看做一件事。這種舉動，只有以東方道義精神，纔能解答，決不是西方功利主義所能解答。

日本東條首相說得好「東亞有十萬萬人，這是任何國家集團所不及的，只要這十萬萬人能團結起來。」十萬萬人，以其人格意識相團結，是之謂人和，這種人和，不是西方功利主義者所能夢到的，以這種同心同德的力量，來與英美離心離德者相同較，其必勝不敗，決無疑義，欲知中國之自動參戰與日本之贊成中國參戰，應當著眼於這一點。

然則資源有無的問題，如何解答呢？有了人的團結，則人的資源已經具備了，至於物的問題，以物物交換政策，代替榨取政策，有無相通，長短相補，人我兩面，交受其益，整個大局，亦因此受其益，人和之後，盡人事以興地利，物的資源之收獲，決非當人做物者所能及，其萬一，即是斷然無疑的。

明白了以上所說，則一般同胞，對於參戰之決心，必然堅定不搖，就我個人來講，我對於中日事變之決心，與對於

大東亞戰爭之決心是完全不同的。我對於中日事變自始即不願其發生，即使不幸發生，一有可能即欲使之消滅，而歸於和好。因為中日兩國是不應有糾紛的，即使有糾紛，而寬仇宜解不宜結，必須這樣，東亞纔能保衛得住。日本自明治維新以來，以其國力民力站在保衛東亞的最前線，英美能辱捲了非洲澳洲以及西亞，而不能辱捲東亞。就因為有一個日本，將他擋住。中國縱然能發奮自強，對於日本已是後起，就保衛東亞的立場來講，後起的中國，只有與先進的日本，互相提攜，共同保衛東亞，決沒有倒了先進國，而這個後起國，反能獨立之理，這是誰都不能否認的真理。日本固然是先進國，但既然站在保衛東亞的最前線，以與英美抗爭，只有盼望站在後方的中國，絡繹趕上，共同奮鬥，決沒有回過頭來，向中國趕盡殺絕，消耗自己的力量，驅逐自己的伙伴，投向敵人陣營的，這又是誰都不能否認的真理。我在十餘年以前認定這路，所以在行政院長任內，有了淞滬之戰，即締結淞滬停戰協定，以結束之，有了熱河冀北之戰，即締結塘沽協定以結束之，其後因為承認所謂何梅協定的責任，以致為人狙擊，重傷之後，引起舊病，不復能擔當行政院長的重任，以致蘆溝橋事變，不復能如前此之起而挽回，這是我生平最抱憾的。事變既起之後，我的主張，被人詆為民族失敗主義者，其後更不得了，漢奸賣國賊等污穢名詞，壘集於我，我一點沒有顧忌，一點沒有退縮，仍然主張中日事變應該進行了結，其後更主張這次的了結，不可如以前淞滬停戰協定等之一時彌縫，而應該從根本上予以解決，永絕中日過去及現在的糾紛，重建將來的友好基礎。有些人見我反對魚土戰，游擊戰，以為我的和平主張，是苟且的，姑息的，這是完全誤解了我的主張。我的主張，是中日不宜有糾紛，即有寬仇，亦宜解不宜結，中日兩國，不應該將國力用在互相仇殺上面，而應該將國力聯合起來，對付共同的敵人。以上的和平主張，到了大東亞戰爭而面目顯赫了。大東亞戰爭是大東亞全民族生死存亡的戰爭，如果失敗的話，所有的東亞民族，就只有與非洲澳洲以及西亞的民族，同一命運，絕對沒有逃出英美手心的希望，中國既然是東亞一部分的土地，中國的民族既然是東亞一部分的人民，那末，中國只有參加大東亞戰爭。日本站在大東亞戰爭的最前線，中國就只有從後方絡繹趕上，共同奮鬥。所謂同甘共苦，同生共死，其意義是非共苦無以求同甘，非共死無以求同生。這和中日事變的性質，完全不同。中日事變是自始即不盼望其有，既有之後，只有盼望其復歸於無，大東亞戰爭不然，百年以來，就知道這一場戰爭，是不能免的。中國如果想像英美掌心裏解放出來，不再做他的次殖民地，只有大東亞戰爭勝利才可得到。不惟中國，所有的東亞民族，如果不想隨非洲澳洲以及西亞諸民族之後，只有求之於大東亞戰爭勝利，百年以來，所知道終有此一日的，果然，有此一日，我們除了以共苦求同甘，以共死求同生，實在再沒有第二條路。

明白了以上所說，則中國參戰之後，應當怎樣，也就可以瞭然了，大東亞戰爭，是大東亞全民族的戰爭，所有的東

亞民族都應當以其力量加入總力戰。我們知道我們今日的力量，是微弱的，但是我們要努力不斷，以微弱的力量，加入總力戰裏頭，我們能貢獻得一分是一分，我們如果不能積極的以我們的力量，貢獻於總力戰，以加強總力戰，我們即是消極的削弱總力戰。同時我們知道我們能不斷的貢獻其力量，就是能不斷的增长其力量，譬如我們加一担於肩上，擔的重量能一天天的增加，就是證明我們的力量能一天天的增長，力量不是在我們身外飛來的，而是我們心中發出的，如果我們以勇猛精進刻苦耐勞的精神，從事於總力戰，將見我們團體的組織，因此而益精密，我們團體的紀律，因此而益修明，我們個人的聰明智慧，以及技能動作，也因此而益深沉益活潑，所謂用進廢退，是一切是機體的必然現象，我們絕不可因國力不足而自暴自棄。」

說到這裏，有一點須詳加闡明，所謂總力戰，其內容不只是軍事力量而是心力物力之一切，軍事力量之外，政治力量、經濟力量，文化力量，都包括在裏頭。我們應該集中全中國的心力物力使之適當分配於政治軍事經濟文化各部門，同時又要集中政治軍事經濟文化各部門的力量，以用之於大東亞戰爭。這裏頭，物的資源暫不必說，先說人的資源。所謂人的資源，還要將數量與質量，分析來說，論到數量，中國有四萬萬多人，這是可以自負的，可是論到質量，則我們的缺點太多了。百年以來，我們同胞，受英美政治的壓迫，軍事的侵奪，經濟的剝削，這都是有形的，而文化的麻醉，使我們同胞，在思想方面，不知不覺，忘記了自己，這些無形的毒藥，較之有形的厲害何止萬倍。我們要打倒英美的勢力，先要肅清了各人胸中的英美思想，這是我們從事大東亞戰爭的第一要務，也就是總力戰的第一要著。怎樣纔能肅清呢？要打倒別人，先要建立自己。新國民運動，便是所以建立自己的。我們必須知道，所謂新，不單是新發生之謂，務其沾染之汙，還其本來面目，也謂之新。國父孫先生的遺教，傳自孔子，所丁宵教誨的，是要我們做成一個中國人，做成一個東亞人。這些都是多年以來被英美思想所蒙蔽了的，即如所謂國際主義，即是從英美思想所孕育而成，他們自詡要做成一個人，做成一個現代的人，這些未嘗不說得好聽，可惜把做成一個中國人，做成一個東亞人忘記了。就粗淺來說，英美所辦的學校，表面上是為中國教育人才，其實是以宗教思想，來消滅國家思想，要使中國人根本忘記了自己是中國人，並且忘記了自己是東亞人，在功課方面，連國民應受的訓練，也不要提起，在享受方面，卻提倡個人樂利，使

人人爲所陶醉，把國家民族的痛苦，一概忘了，其結果爲共匪所侵入，所以乎成共匪思想者，特別以英美所辦的學校爲多，這是衆所周知的事實。就細微來說，自命爲智識階級的人們，以英美之毀譽爲毀譽，以英美之是非爲是非，英美要中國人忘記了自己，他們卻進一步，要中國人唾棄了自己，例如唾棄儒家，使中國看不起自己的文化，唾棄祖宗，使中國人看不起自己的血脈，於是小而家庭，大而社會，以至整個國家民族，都在根本上，發生了舍己從人的動搖，其結果，遂使重慶方面，甘於做英美的走狗，來反嚙東亞的同胞，真是可爲痛哭。新國民運動的建立自己，就是對於以上的荼毒，而加以救治，其所急急的，是要做成一個中國人，一個東亞人，至於其爲現代的進步的中國人，東亞人，那是不成問題的，決不會疑心到我們復古，我們開倒車，因爲凡是一個生物，都會吸收營養料，以謀自己的生存發達，現代的科學，以至一切進步的事物，都是最好營養料，我們只要能建立自己，不患不能吸收，不患不能消化，我們能建立自己，做成一個中國人，東亞人，我們自然能建立自己，做成一個現代的進步的中國人，東亞人，反之，我們如果不能建立自己，那麼，我們只能算是一塊死肉，不能吸收人，只能被人吸收，所以新國民運動，在民族思想上，是起死回生的運動，我們惟有努力做成一個中國人，東亞人，一個現代的進步的中國人東亞人，才能使中國在大東亞戰爭中，成爲數量兼備的人的資源，才能成爲大東亞全民族總力戰的一個重要單位。

以上所說是中國參戰以後第一重要工作，也就是根本工作，在思想上建立自己，排除過去英美的一切麻醉作用，這根本工作在最短期間，必須完成，至於其他心力，如組織，紀律，聰明，才力等等，以及一切物的資源，如何生產開發，如何集中使用，那是屬於專門的，今日不及一一詳說了。

最後還有一句話，在大東亞全民族總力戰中，我們不能忘記重慶方面大多數被桎梏的同胞，我們必須把他們解放出來，使之和我們站在一起，但是那些執迷不悟的，我們不復能認之爲同胞，只能認之爲英美的走狗，我們要姑息不要妥協的打倒英美，完遂大東亞戰爭之目的，則對於這些英美的走狗，也要不姑息不要妥協的予以打倒。

還都紀念中要想到領袖的啓示

我從二十多歲投身革命以來，就不曾替自己打算過，何況如今已經五十多歲了，眼看着國破家亡，我那裏還有這些閒心，來替自己打算？

——二十八年三月三十日，蘆華僑某君書——

余愛護孫先生所手創之中華民國，不忍滅亡於無識者之手中，故毅然排萬難冒萬險以主張之。但求條件非亡國之條件，使中國得以蘇息，得以復興，則余將堅持到底，雖犧牲生命亦所不惜。故今後絕不因被人加害，而被棄其主張；亦法不因造謠中傷，而動搖其見地；此應為國人聲明者一。

今戰爭將已兩年，雙方皆知中國之最後勝利不可期，而日本欲逞其吞併目的亦不可得。兩方皆知之，且洞知之，而猶以兩國之人民為犧牲，匪特不智，抑且大悖人道。長此相持，東亞之文明可以全燬，而中日兩國人民將必相與枕藉，而兩皆淪胥。余確信戰則兩傷，和則共存。豔電之主張，蓋本諸良心之所驅，而為全國人民之所共信；此應為國人聲明者二。

——二十八年四月九日，重要聲明——

日本既然聲明，對於中國沒有侵略的野心，而且伸出手來，要求在同目的之下親密合作，中國為什麼不也伸出手來，正如兄弟兩個廝打了一場之後，抱頭大哭，重歸於好？這是何等又悲痛而又歡喜的事！

——二十八年七月九日廣播，我對中日關係之根本觀念及前進目標——

當初以為日本要滅亡中國，所以不得已而出於戰，最高目的自然想救中國於滅亡，最低限度不能救國，亦可殉國。如果當初的執戰是由於這種純粹的不得已的動機，那麼，在今日必然以當初一樣的誠心誠意來謀和平之實現；因為只要能使中國不致於滅亡，則最高目的已達，當初的戰，今日的和，完全是一貫的，沒有一些矛盾。

——二十八年八月二十一日，答問(二)——

日本在東亞為先進國，改造東亞，日本有領導之權利及義務，此中國人所能知者。中國在東亞，為地大人眾歷史悠久之國，改造東亞，中國有分擔責任之義務，此亦中國人所能知者。中國之所憂，仍在如何始能有分擔責任之能力，換

言之。中國滅亡，固無分擔責任之可言，即不滅亡，而主權受制，獨立自由不能完全。其分擔責任之能力，亦必因而削弱。故中國之求生存，求獨立自由，為中國計，亦為東亞計也。關於此點，不能不望日本與論界之深切了解。惟中國與論界亦必須注意者，中國之生存及其獨立自由，必有待於侵略主義共產主義絕跡之後。始能完全無憾。中國欲達到此目的，當與日本協力，同時對於各國在中國之合法權益，固當尊重，對於各國之友誼固當維持。然對於侵略主義與共產主義則必不容容其存在。尤不當有利用之意存於其間，必如是始能舉分擔責任之責而無愧也。要而言之，日本期望中國之分擔責任，則不可忘中國之獨立自由，為不可侵，中國期待日本不妨害其獨立自由，則不可忘共同目的之不可忽視。如是各自努力，而有相互了解，改造東亞之大業，始可邁進，而底於成也。

——二十八年十月一日，中國與東亞——

中國今日不但要和日本分擔東亞的責任，並且要有力量來分擔這個責任，如果中國還不能夠從次殖民地的地位解放出來，如果中國還不能夠得到自由平等，中國便沒有力量來分擔東亞建設東亞的責任。明治維新，日本發奮圖強，走在前頭，中國呢，直到現在，還在爭取民族獨立的苦鬥中，在中國，為本身着想，為分擔東亞的責任着想，固然要努力做到國家之自由平等，在日本，為本身着想，為謀中國與之分擔東亞的責任着想，也要以先進國的地位，幫助中國做到國家之自由平等。

中國要努力做到國家之自由平等，第一要打破百年來歐美殖民主義的壓迫，這就是民族主義；第二要有強有力的政治機構來改造政治成爲一個現代的國家，這就是民權主義；第三要有健全的經濟制度來發達民力，充實國力，以抵抗歐美殖民主義的經濟侵略，這就是民生主義。分而言之，是民族主義，民權主義，民生主義。合而言之，便是三民主義，其精神是合一的，不可分割的。

——二十八年十一月二十三日對日本軍宣傳主任葛條會議列席官演講，三民主義之理論與實際——

現階段的東亞聯盟運動

芸 生

我們知道東亞聯盟運動，在中國是繼承 國父大亞洲主義的思想原則，以發揮王道精神反抗功利主義為嚆矢，作為聯合東亞民族，反抗歐美侵略的理論根據。在日本是爲了排除歐美帝國主義的壓迫，以同一範圍內的國家羣，結成東亞聯盟。在聯盟的範圍內，以整肅決勝戰爭的必勝姿態，向積極與革新之建設途中邁進。在此建設的途中，基於王道精神，來確立新時代的指導原理。

所以東亞聯盟運動的目的，不僅在求中國的獨立與生存，而且在求東亞的復興與繁榮，因為中國的獨立生存如果得不到，整個東亞的復興與繁榮自然無從談起，那末假使整個東亞的復興與繁榮得不到，就是中國能夠獨立生存，也就失掉了強有力的保障。所以東亞聯盟的四大綱領中，以政治獨立爲第一項，因為假使自己在政治上還不能夠得到完全的獨立和生存，根本就沒有資格和力量來參加國際上的集團行動，因此東亞聯盟的第一要義，在參加聯盟的國家羣，先健全他們的政治獨立性，使每一個國家，都成爲聯盟的有力單位，然後才能夠負起聯盟的重大使命。

現階段的東亞聯盟運動，不僅只要闡揚大亞洲主義的指導原理，和中日滿三國共同宣言的基本精神，而且要使

東亞聯盟的所有方案，都能夠進一步積極的具體的實踐。也就是說我們要以實際的行動，來喚起東亞各民族的自覺，加緊我們的團結，協力建設一個東亞民族的新國際，以集體的力量，粉碎英美所加給我們的桎梏，以互助敦睦的手段，爭取達到共存共榮，復興東亞的目的，以完成東亞聯盟的重大使命。

中日基本條約的簽訂，和中日滿三國共同宣言的發表，已爲東亞聯盟運動樹立了極堅固的基礎，去年十二月八日大東亞解放戰爭的發動，是東亞聯盟各方積極具體實踐的開始，本年一月九日國民政府參加大東亞解放戰爭，乃是更進一步闡明了東亞民族在軍事上政治上經濟上的完全協力，與根絕英美禍根和建設東亞新體制的決意。東亞聯盟中國總會，由成立到現在不過兩年，在這短短的兩年當中，這一嶄新的運動，已造成了這樣偉大的成就，來貢獻確立世界新秩序的力量，我們對於現階段東亞聯盟運動的飛躍的發展，以及東亞各民族未來前途的光明，中心不勝感奮，希望這一個在東亞歷史上劃時代的運動，因爲各民族的誠意與協力，在最近的將來，能夠爲建設東亞新秩序的文來，寫上更燦爛的一頁。

明清兩代政治制度概觀

(續二卷十一期)

周 匡

(二) 文官之任務：

清代官府甚多，而官吏任務種類之複雜亦極繁雜，其官府重要者，則除定制長官外復特任大官以總理之，其官府僅能保存沿革空名而無實務，因不別設專官，而令他官兼任之。其受皇帝或大官之派遣，奉原官而一時執行他官職者亦有，因任務性質而異其名目。茲略述之：

1. 管理事務：清代官制，其重要之官職，常滿漢並置，用其合議行之，然易起意見不一致而生事務滯澀之弊，故特命大官總轄其事務，以補救之，亦有非合議制而以其地位樞要而特命重臣以總轄其事務者，此等大官重臣，皆稱之為管理事務，管理事務自清初即有，清初於未設尚書時，各部事務皆令諸王貝勒總理之，及順治既設尚書，仍令親王郡王或內閣大學士立於尚書之上以總理部務，今惟以大學士當此任。然平時常不設，惟戰時兵戶二部設，以兵球糧餉於戰時為重要者也！理藩院因其任務為控制蒙古，撫綏藩部，十分重要，故於尚書之外，別令重臣兼管，其他管理事務者多由特命簡任之而少定例，如樂部，太常寺，鴻臚寺等，必以禮部滿侍郎兼管，戶工二部之錢法堂，必以其各部之右侍郎兼管，武英殿，御書處，宗人府銀

庫，戶部三庫，工部火藥局，光祿寺，園子監，欽天監等諸衙門亦皆有兼管大臣，順天府為首都，奉天府為陪都，故府尹之上皆設兼管府尹事務，此定例也。

2. 行走：凡一官或一定之官職，而更至他官府處理其事務者，謂之行走，奉職於南書房，上書房，懋勤殿，軍機處，奉事處者，皆行走也，不設專官而以他官攝行之。

3. 加銜：於一定之官職上附加無職掌之官名，以高其品級而示優寵。謂之加銜；三太三少及太子之三太三少皆特命授與大臣中功績顯著者之虛銜，或為死後之贈典也！各省總督有右都御史兵部尚書之兼銜，漕運河道總督及各省巡撫有右副都御史兵部侍郎之兼銜，內閣學士有禮部侍郎之兼銜，四譯會同館監督，有鴻臚寺少卿之兼銜，各省學政之從郎中等官敘用者，賜進士出身者（殿試三甲者）帶翰林院編修銜，賜同進士出身者（殿試二甲者），帶翰林院編修銜，賜同進士出身者（殿試三甲者）帶檢討銜，是皆加銜也！

4. 稽察：監督內閣及其以下官府之事務，糾其非違者，謂之稽察。內閣、六部、理藩院、鑾儀衛、通政司、順天府、及各寺監衙門，則以御史稽察之。宗人府，則以宗人御史稽察之，內務府及各旗則以滿洲御史稽察之，中書

科以內閣學士稽察之，此外復有特旨稽察欽奉上諭稽察各旗或各部之事件，又如兩翼宗學，八旗覺羅學皆有稽察官，此特命也！

5. 兼允：凡僅為歷史的保存，為一種不必受之官職，及非必要而事極簡單者，則不設專官，而以他官職者兼之，此之謂兼職，如經筵講官。日講起居注官，文淵閣檢閱武英殿，國史館，方略館，及纂書各館之總裁官，副總裁官、總纂官、提調官、纂修官、校對官、校字官、翰林院教官等皆是也。又有官制上本有專官，而慣例以他官兼攝之者，如翰林院掌院學士則擬擇大學士，尚書，左都御史，侍郎等滿漢各一人兼攝之是也！

6. 差委：有實職或候補候選之官吏，使於某期間辦理他事務，或以新設官府之事務委任之者，是之謂差，或謂之差，而差與委之區別，前者從皇帝派遣之，後者從上官派遣之也，故有所謂欽差者，有所謂委員者，茲舉實例分述之：

A 差官：凡皇帝臨時派出處理事務之官員謂之欽差，如各省之學政，特命之全權大使，御史之巡視漕務或王城，皆是也！

B 委員：為各官府或分局之無專官者，由該官府之長官委任其屬僚，當委者謂之委員，如宗人府之黃冊房，空房，內閣之稽察房，誥勅房，紅本處，吏部之稽俸廳，禮部之版片庫南庫，兵部之滋生庫，工部之皇木廠，理藩院之蒙古房內館外館是也！又晚清之新設外交，教育、工

藝，器械、鑛政、船政等亦皆由處理其事務之總辦提調以下者之候補人員充之。

7. 分發：以新進士及其他於某期間在中央官府或地方官府學習事務謂之分發；謀進士之為各部額外主事者，必為學習，庶吉士之散館為主事者，亦必為學習，又拔貢朝考之復任為七品小京官，應生得任用為司員小京官，然必於某期間學習事務，謀進士為知縣以前在省必有差差，拔貢，舉人受大挑試驗一等及等者於未做知縣以前，至各省受其試用，捐納者亦同。

8. 署理：因官吏之死亡，免官、出差及其他事由而不任時，命他官吏代理之謂之署理；京官署理多依特命，外省則督撫互為署理，命布政使，按察使代理督撫時，謂為護理，與署理之權限同，不過署理可長久存在，而護理則為暫時的，此其不同；布政使按察使亦能互為署理，道員能署理按察使，督撫以下之署理或護理，或奉特旨，或由督撫奏請之者，雖道府以下，必要奏聞，而同知以下，則從督撫委囑之，令其署理後，報告吏部。

(三) 文官之遷調：

清代文官之遷調，常以某缺限定某官能調任之，而其中以陞任者為多，復有所謂轉任，改任，調任者，轉任之意即同一衙門之官吏遷任為品級相同而地位較高之職位，如六部及理藩院之右侍郎轉左侍郎，翰林院之侍講轉侍讀是；改任為此衙門之官吏遷任於他衙門為同品級之官職之謂，如五部或理藩院之尚書遷任吏部尚書，都察院左都御

吏達爲總督是；調任與改任之意義相似，不過調任多爲某特別機關不設專官而以他機關之官吏，定任期而使交代者，如戶部所屬之三庫郎中，員外郎，稽察房主事，司庫，大使，筆帖式等，乃就宗人府理事官，都察院宗室郎中，都院或步兵統領，及內務府滿郎中，以下之官吏或內閣之滿侍讀，刑部理藩院等機關之郎中，太常寺，光祿寺之博士，典簿等調任之，三年爲期，期滿交代；又寶泉局大使以戶部筆帖式調用，寶源局大使，以工部筆帖式調用，亦三年更任之，又有所謂對調者，即因迴避等原因而互換二官吏之任所；所謂陞任，多因官吏有年功及其他理由而進高一級之官，其陞進之順序，頗爲混亂，然其要者亦稍有一定，如內閣大學士則由尚書都察院左都御史陞任，總督由侍郎巡撫陞任，考其陞任之次序多以品級爲準則，如從四品之知府，多由從五品之御史，正五品之郎中，順天府治中，府同知，直隸州知州，陞任亦有例外，如三品之鹽運使亦陞任知府，蓋重視主官之故，其例如治中，同知，知州爲地方行政人員陞任知府固宜，若御史，郎中等非地方行政人員亦陞任知府，則於行政效率上不能不爲輕視執之利，且所用非所能，此爲清代官吏選調上之一大弊。

(四) 文官之考績與獎懲：

清代文官之考績分二，一爲對中央政府之官吏加以銓考，謂之京察，一爲對地方官吏（除督撫）之考績，謂之大計，京察大計之結果而定官吏之陞降或獎懲，茲就京察，大計，獎，懲，四項分別述之：

1. 京察：行京察者爲各官署之主官，因清代各主官通常皆有監察其所屬官員之責任，凡調查事實，審定證據，皆理之，謂之考註；京察之方式有三：一爲列題，即吏部特定一部官吏（皆爲大官）即督撫亦屬之，列其治績，具

題而清劾載，爲京察中之最慎重者；二爲引見，即君主依吏部題奏，賜謁見而定其實罰之謂，三品以下之京堂，內閣侍讀學士等即依此方式考績；三爲會覈，由吏部會同大學士，都察院之吏科，及京畿道，審議黜陟，具題而清載可，依此方式者爲翰林，科道，司官，小部銓考之，京察之結果，皆由所屬各官署審察事實，送吏部銓考之，京察之結果，在明四格六法，四格即守，才，政，年，而守有清，有謹，有平之分，才有長，有斗之別，政有勤，有平之殊，年有平，有壯，有健之異，成績有三等，即稱職，勤職，供職是也，其所以別由上述之四格而定，守清，才長，政勤，年或青，或壯，或健者列於一等爲稱職，守謹，才長，政平，或守勤，政勤，才平，年或青，或壯或健者是爲勤職，列二等，守勤，才平，政平，或才長，政勤，守平者，列於三等爲供職，技術官無格，則察其技術純熟否而定其成績，若其他考得稱職，勤職，或供職而超過限定之年齡即六十五歲者，則特由引見而候劾載。六法即不謹，罷軟無爲，浮躁，才力不及，年老，有疾是也！皆按檢實而劾劾之。（一見後卷）

2. 大計：大計之方式有二：一爲考題，對於布按兩使所行之考察，以其治績由督撫移題吏部，吏部更審查之，其題而清劾載；二爲會覈，爲對於各省及河道之遊員，鹽員，運使以下所行之銓考，由督，撫，河道，鹽政等審查其治績，分別其獎懲而具題之，吏部乃會同都察院，吏科及京畿道審議，而覆題其長官，是謂會覈。大計之結果，分爲卓異供職二種，卓異即治績卓越，如無加派，無濫刑，無盜案，無錢糧拖欠，無虧空倉庫銀米，境內民生所得，地方日有起色之類是也，供職即尋常普通之成績，而當六法者與京察相同受劾劾。

對於創作家的希望

侯明

我國近來為世界文學潮流所衝盪，要想做創作家的人，也大大的增加起來了。所發表的創作，也自不少；這是很好的現象。而且這般想到創作家的人，他的志向大概是為着反抗黑暗社會，他思想的出發點也是不差。其中思想方面已經到達成熟的程度，而且了解藝術的手段而能運用得巧妙的人自然也還不少，不過總還有些缺陷，因之成名的創作家，還是不多，所以我對這般新文學家，不免有好幾層的希望。

第一層要曉得我們不是把文學來訴自己的苦（文學中悲劇為多而在今日之中國尤為需要，故專就這方面說）也不是專拿來替自己以外的個人訴苦，不過文學是要具體的表現，不得不取材於個人的事件罷了。假如我們做小說或者劇本，是一定拿一兩個特定人來做主人翁，所敘述的固然是個人的事實，但作者眼光同時要注到社會的全體，而且要注意到自然界的全體。不過拿個人做社會全體及自然界全體的代表罷了。譬如做戀愛小說，願力所在，是要替普天下男女打抱不平，更進幾層說，是要揭破自然界（廣義）一部的無謂糾紛，不是替一兩個懷春的士女出相互占有不遂的氣；什麼叫做戀愛神聖，不過說戀愛自由化和

高化最有價值罷了。人歎全般舉動，都要自由化高化，戀愛不過人類舉動中之一事。我們就拿此事很很的發揮一下，其實我們眼光是要注意到人類舉動全般自由化和高化；所以他們的戀愛行為有害於他們別的更重大之職務——即他種更重要行為之高化和自由化時，斷斷不得叫做神聖。譬如近來頗有一部份關於戀愛創作，他所代表的思想還未脫十八世紀前的舊思想的窠臼，還是代表一派偏狹的快樂主義，和最近的思想，還有隔膜，從今以後，如果個個創作家都能把新文化的線路認清，就可不至有此等目的錯誤的現象了。

第二層我們中國創作家的終極目的，和世界創作家自然也是一樣，但是我們要曉得我們所擔任的是中國一部份，要將中國社會的黑暗腐敗的實情，描寫得格外深切，是以作物的內容要係多數人所能感受的痛苦，和刺激較深關係較大的痛苦；譬如非殺主義的文學，專描寫動物被虐的，苦；在他們社會文明程度較高而且宗教觀念較豐富的人，自然能很受刺激，若是在我們拿人身做買賣凌虐婢僕的事到處都有的社會，那裏能夠說得上對於虐待動物的同情呢？若是拿此等事實做創作的材料，恐怕有許多人總是漠然

高，甚且目為迂闊。又如家族的黑暗在他們已脫離大家族時代的社會，只要揭破小家族的黑暗便夠了，我們社會尚有許多地方未脫離大家族生活，所以我們創作家兼要搜集大家族專制黑暗的材料，藉以催促那受大家族縛束的人之猛省。以上所述是就創作物應該注重的標題內容而言，至于敘述的情節和描寫的方法，何處宜濃，何處宜淡，何事宜繁，何事宜簡，除拿藝術的眼光做取捨標準外，別須具一副深通國情的眼光。這並不是要文學家去迎合社會心理，乃是請文學家去注意社會的需要。

第三層我們所要創作的，是平民文學，不是貴族文學，我們既是平民之友，所以要使作品適合于多數人的理解力。因此我們對於所用工具不能不費一番的苦心。近來的創作品中，有一部分於使用工具，固頗頗極巧妙，但其所用的工具，似乎尚要考究。第一事就是新術語務要少用，我們社會對於科學常識，還是貧乏，比不得他們較進步的社會已將此等術語當作尋常茶飯的。作物中如使用此等術語太多，結果必至使讀者不能平讀，而且有時過於多用，頗有害於作品內容確實性。譬如敘一個工人的談話中間，夾了許多「義務」「責任」「犧牲」等術語，和實際工人談話的內容口氣，差得太遠，如何能夠引起讀者快感？即從文學本身的價值言，似亦未免有損。第二事，敘述的語法，不宜過於歐化，我不是反對歐化文的，而且我於信將來通行語言的組織有一大部分趨於歐化的可能，但是此時尚說不上這裏，而且也沒有全然歐化的必要。有的人說外

來的思想有非歐化文不能達出的，而且敘述上用了歐化文，有時可以格外敘述得簡練深刻。這話自然也有理由，但我却不以為便是全面的真理。因為一個創作物中直接輸入外來思想者祇有一小部分，而且此一小部分也不見得全屬非用歐化文便達不出的；至於敘述方面純用歐化文，固然是可表現一種的美——也許這種美是在文學上是最美——兩害相權，取其輕者，我意此時似不能略把主張歐化文的見解犧牲些，以求適合於社會。外來小說或劇本翻譯的方面，我對直譯說雖不能不表相當的同情，至於創作，我以為歐化文主義是不易貫徹，而且不宜貫徹的。

以上三件的希望，說來是很容易，但要做到，恐怕須痛下一番工夫。除了感情的鍛鍊修正和藝術力的涵養之外，實際社會是不能不投身考察的。文學（廣義）中之文法語法方面，是不能不分心研究的，舊來之語體小說，是不能不參考的。新聞紙第三面的紀事，是不能不多看的。而且街談巷議和許多外行人的議論，也是不能不虛心聽受的。（虛心聽受非即捨己從人之謂）凡要想做創作家而且自己承認有多少文學天才的人，只要能於決定方針之後做了這番準備工夫，選擇與自己方針發展上於宜的環境，在在留心考察，對於黑暗社會的——中國的社會——觀察力，自然會一天深刻一天，對於黑暗社會的同情，自然會一天熱烈一天，見的真切，感的真切，自然會寫的真切；那麼對於材料的選擇和工具的運用，自然能游刃有餘，而面俱到，結果自然能夠成個創作家，創作家雖做，在中國要成個創作家尤不容易。

蟲害之防除法及其形態

(續)

馬安愚

(2) 農業之防除法

由作物栽培上之管理方法，而免除被害。

1. 園場清潔 園場內外之雜草常為害虫潛伏之所，故應常行除草，尤其是果樹之落葉，更應掃除，或燒除之。
2. 耕耘法 害虫有生于土壤中之者，或於土壤中越冬者，由於耕耘，使害虫露出表面，而受濕熱及寒氣或天敵之捕食而喪命。
3. 選擇種苗 購買果樹苗時，常有把害虫帶入果園之危險。心須嚴加選擇，檢查是否優良代有害虫。
4. 利用輪作 作物之栽培，若繼續連作時，不但害虫之數目增加，且其種類，亦越來越多，甚而因害虫一無所得，故於此時，在可能範圍內，以不行連作較好，同時更於輪作時注意害虫是否為害後作物。宜可達到輪作上防除害虫之目的。
5. 播種期及移植期之變更 作物因成熟之早晚，被害之程度亦有差別，故利用此關係變更，移植期或播種期以減少與害虫相遇之機會，防除害虫之為害。
6. 收穫物之處理 收穫後處理不良，虫害之為害較易

。如穀類貯藏時應充分使其乾燥，可減少，麥蛾，殺家之發生，又如棉花乾燥後，有許多赤實虫爬出，然後集而殺之，可防來年之為害。

7. 作物誘殺，選擇害虫最喜食之作物植於主作物之四週，害虫必羣集其中，此時犧牲周圍之作物，大行捕殺，以防主作物之被害。此誘殺害虫之作物謂之誘致作物。

8. 冬季灌溉 因冬季嚴寒，灌水於田後，多數在土壤中越冬之幼虫或卵必能凍死，而減少其為害。

9. 施肥之注意 堆肥及有機肥料，往往會誘集害虫。且窒素(N)肥料過多時，宜使植物體軟弱，害虫之發生亦較易，故不可不注意。

10 選育良種 同一品種中往往有不易為害虫食害者，多因作物之組織及皮之厚薄或樹液之性質等，害虫對之好或惡。此免疫性之品種於果樹之砧木工更應注意，如美洲抗性強之葡萄砧木可防除フ口キセフ蚜虫之為害。

11 利用早熟或晚熟之品種 作物之成熟期可分早，中晚三種。害虫之發生遲者可用早熟種防除之如日本南部為防三吐螟虫，而晚播稻秧。

12 整枝及剪定，整枝剪定為果樹栽培上重要作業，

枝葉過茂，害虫為害必易，剪定時，無用枝梢應多行剪除，以防害虫之發生。

直接防除法

直接防除法可以說是驅除。勿論用人工，機械，或化學藥劑，其目的都在使害虫死亡。大別為三種？述之於下。

- (1) 人工驅除法
- (2) 機械防除法
- (3) 藥劑撤佈法

(1) 人工防除法

人工防除法多用於小而精，或體格較大之昆虫，普通多不常用，不但費時間，而且不經濟。

1. 赤手捕捉，如果害虫發生時可用捉之，將其致死或集而燒之。

2. 燒殺法 以火燒虫害之卵，幼虫，蛹，成虫為目的燃料用易燃之雜草，注以洋油而燒之，惟對飛虫不甚見效。

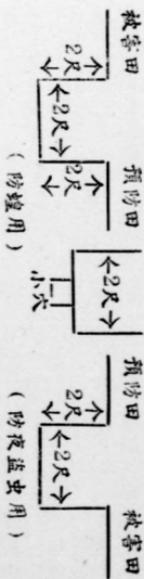
3. 打落捕殺法，此法多用於果樹園，將害虫從樹上打落，集而燒之或埋之。

4. 黃煙法 利用易生煙氣之雜草或其他物品，對虫黃之，將其薰死，或薰落，集而殺之。

5. 塗沫，被覆法，用石灰或膠質及粘性物質，塗於樹幹或四週防止害虫之近着，或粘着害虫使其傷命。

6. 明溝，陷阱法 捕殺蝗虫多有者，夜盜虫亦通用

此種虫食盡此地作物，必移往他地，次第為害。發現為害時，於未受害之作物四週作明溝或陷阱，換其移動時，必責自投溝中或陷阱中，不能爬上。故於昨年(三十一年)夏季蝗虫為害時，此法收利甚大。所用之溝深，二尺，寬二尺，如防夜盜虫，被害地之壁應稍斜，預防之壁宜直立光滑。昨年夏季於開封農林局之四週皆用此法而防之，更於溝中每距一米掘小穴一個深一尺，闊寬皆一尺，蝗虫落溝後，皆復落於小穴中集而捕捉之，或集而殺除之。



7. 接卵 蝗虫之卵常呈塊狀，或集積一處。日本人多利用卵孵化前將其採掘注以火油燒之。

(2) 機械防除法

1. 掛袋法 用於果實之防除虫如梨，桃，蘋果等之心蟻虫。作紙袋掛於果實外，以防害虫侵入。材料新聞紙，或牛皮紙，大小為新聞紙之九或左右，塗以桐油，機油，或樟腦，用以防水濕。掛袋應由害虫產卵，或寄生開始前，否則無用。至成熟期為止。破壞時可更換。

2. 燈光誘殺法 昆虫有同光聚集之習性，如金蠅子，蛾，飛蝗等此法捕殺最有效，即於園場，中置燈火，下於水盤

或水盆，盛滿水，或稍加石油，害虫見光羣集，隨盆落水而中而死。

3. 被覆法 作物於幼苗時多用此法以防害虫。即以紙紗或冷布，紙等，蓋於幼苗上，以防害虫接近為害，或產卵，通常用於防瓜之害虫瓜守。

4. 網捕法 以捕虫網捕捉之，然後埋沒土中或燒殺之，適用於浮塵子之驅除或飛虫。

(3) 藥劑撒佈法

現在農界驅除害虫，廣大利用者，即藉化學藥劑，或其他物質撒佈之。以殺滅害虫。按藥劑之種類可分為三種；

1. 毒劑

使用法 砒酸鉛
カゼイン石灰
水 一——二封度(磅)
三——四兩
一石(日制)

砒酸鉛及カゼイン石灰之用量按作物及害虫之種類而無一定。カゼイン石灰之目的在使藥劑粘着於作物，最近又從大豆中製出大豆カゼイン。如二者皆無時，普通之綠豆面及麥粉皆可代用。

製法 先將砒酸鉛投於水中，充分攪拌使成白濁液，取此白濁液少許溶解カゼイン石灰攪拌成糊狀為止。然後再將其他之砒酸鉛液注入充分攪拌即成。

砒酸鉛液有許多作物易受藥害，如遇易罹藥害之時，可將前配合量中加入生石灰一——二磅可防止作物受藥害

2. 接觸劑

3. 薰蒸劑

毒劑直接如昆虫之消化器內，使昆虫中毒而死，但須吞食之少量之毒素後方現有效。非咀嚼口口器之昆，難把葉末附着之毒末吞下。因此對吸收口毫無效用。

主要毒劑有砒酸鉛，亞砒酸鉛，砒酸石灰，亞砒酸，巴黎綠，倫敦紫，及中國原有之信石(砒霜)。

A 砒酸鉛 為白色粉末狀，往往誤認為面粉，故着以青色或赤色，以免差錯。其性下易溶於水，且呈酸性反應。

四五〇瓦(G)——九〇〇瓦
一二〇瓦(G)——一五〇瓦
一八〇立

通用害虫：甘蔗夜盜，莖青夜蛾，粟夜盜，蚊白蝶幼虫，及棉野螟蛾，コバカキタバ煙草蛾等，鱗翅目之幼虫，皆有效，此外金龜子之幼虫亦有效。

使用時注意事項，1. 藥劑用水須要軟水，更不可用己腐之水，2. 與其他藥劑混用時絕對避免與石鹼、苛性鹼、石油乳劑等鹼性藥酸混合。分使用時應不時攪拌防其沉澱，4. 因系毒物使用後短期內之蔬菜要想食用時必須以水或薄鹽酸水洗復方可供食，5. 須用噴霧器或其他器械撒佈之。

砒酸鉛粉劑使用法

用水不使或水性過硬時，不加水使用者謂粉劑、用時須以石灰粉，硫黃粉，陶土，粘土等為稀釋劑。

用法
稀釋 砒酸鉛 5—20%
80—95%

撒佈粉劑以早朝葉面未乾時撒佈之，兩日禁止使用。撒佈器械為撒粉器，赤手撒佈以可，或用煙筒（鐵製者）於底下開數小孔，也有去其底而代以鐵紗而撒佈之。

B 砒酸石灰

砒酸鉛之價，日漸提高，而產生以石灰代鉛之砒酸石灰，使用法同砒酸鉛

砒酸石灰 一——二封度……
用法 カゼイン石灰 三——四 兩……
水 一石……立

製法：完全與砒酸鉛同。

適用害虫：蘿蔔之猿葉虫，全繩子，等輪翅目昆虫有故，對鱗翅目昆虫無效。

使用時注意點：1. 價賤宜得，用量一不注意，有受害之危險，且宜沈澱，更應不時攪拌，2. 與砒酸鉛同不能和鹼性物質混合。

C 砒素毒餌

毒餌者以害虫喜食之物加入毒劑而成者也，所用毒劑多為砒素，如砒霜，砒酸曹達，亞砒酸曹達，亞砒酸皆可。用為餌者為小米，麥麩，小麥粉等，更有加入黑糖，醋，酒，藉其味以誘害虫。毒劑因害虫及成分不同可分下列

數項：

(一) 信石毒餌 目的防小麥，粟，等之蝶姑(夕テ)

成分 信石粉(砒霜) 一份
小米(粟) 一〇〇份

製法：把小米或粟煮者不能發芽且不成粥狀取出，待其大部分蒸發後將信石拌入即可。

用法：在小麥或粟等播種時，撒佈於播溝中，蝶姑食之即死。或其他砒素亦可。相用法，用量與信石同。

用量，1A用五公斤，每畝用小米六斤。

(二) 夜盜虫毒餌

成分 亞砒酸 四五〇G 通用地一〇〇A。
黑糖 二公斤 (2110g X 10g) 約十六畝。
水 一三，五立

製法：把亞砒酸拌入麩中，再以黑糖水活之，即可用。

施用方法：將毒餌撒佈於似手夜盜一發生之地，食之即死，用於棉之夜盜虫尤效。但此物毒性甚猛，莫為家畜誤食，必當注意。

(三) 飛蝗毒餌 (用於幼虫)

成分 亞砒酸曹達 5%
麥 麩 95%

製法，用法皆與前同，多適用於驅蝗之幼虫尚不會飛

時。(未完)

王安石政治學說概論

馮益生

一 敘論

古時地曠人稀，生產偏地，取給極易，故無所爭，因無爭，故能無為而治。「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力與我何有哉」。似這樣的渾樸忠實的農民，也真的容易垂拱而治了。

再往古一點的時候說，游牧時代，人民居無定所，亦無所謂國家。部落之內，酋長為尊，人民真目之為神聖，所有人物悉供酋長一人任意驅使，也視為當然，在這種情形之下，就更無政治之可言了。

迨後生齒日蕃，社會進化，由部落演進而為國家，於是漸有文物，始立法度，而治理尚矣。且為維持社會的秩序，為謀羣衆的福利；亦非有一種完善的治道不為功，這就是政治為人類所重視的原因。其實再進一步說，自有國家以來，人民無時無刻不浸潤於政治籠罩之中，這話怎麼說呢？因為人不能離羣獨處，既不能離羣獨處，就不能脫離國家，不能脫離國家，就自然的與政治有着密切的關係了。直言之政治好了，人民可以安居樂業，社會自然安甯，國家也自然能臻於郅治。反之社會紊然，禍亂相循，其害之大，不堪設想，豈止人民不能生活而已哉？所以我說無論任何一個國家，要想長治久安，就非有很好的為政方法不可了。

但是，政在人為，沒有人去推動，再好的政法，它自己也不能去施行，依然的與國家人民無補。況且法還是人

制訂的，所以說一個國家，如果沒有一個很好的政治家來主持國政，則一切庶政均不能納入正軌，就再有很好的政法也無由實現，由此也可知一個國家，要想長治久安，全國民衆都能安居樂業，非有一個很好的政治家，而且又能充分給他一個施政的機會不可。

以此我們可以斷定政治有兩個基本條件：一、是法；又一是人。如果沒有法，那就「難婁之明，公輸子之巧，不以規矩不能成方圓，師曠之聰，不以六律不能正五音；堯舜之道，不以仁政不能平治天下，」——所謂「徒善不足以為政。如果沒有人，那就「文武之政，布在方策；其人存則其政舉，其人亡則其政息」——所謂「徒法不能以自行」。所以政治乃是人與法相合以為治。

但是兩相比較，還是人的條件重於法的條件，有好法未必有好人去實現，有好人一樣可以糾正不良的法。再澈底的說一句，好人一定可以創造出來好的法，好法不一定能訓練出來好的人。所以我們固不應該忽略了法的條件，但要特別注重人的條件，此古今中外國家人民責乎得人而治也。

再說自古及今，從事政治生活的人多如恆河沙數，但真能稱得起為政治家者，實在是家若晨星。雖也有一部分從事政治生活的人能做出一些政績的，但多半是有所偏短，未能把政治家應有的風度充分的表現出來。無他，還是政治家應有的基本條件未能具備而已。須知一個大政治家，決不是偶然倖政的，他必須具備有相當的政治能力，至

少須有如下的要件：

(一) 政治上的知識

做甚麼，當然得有什麼準備，譬如電力不足，不可以發光，蒸汽不充，不能催動機器，人無知識，如入闇室，如行霧中，雖有大利當前，也無由見其利，雖有大害隨後，也無由知其害；這樣自善其一身，尚且不可，何況以國事議之乎，所以非有知識不足以備事。

而且，持權衡者不迷於重輕之數，執繩墨者，不眩於曲直之形，凡事有利有害，有得有失，有宜興，有宜廢，有宜緩，有宜急，事之利害得失，興廢緩急，也等於物之有輕重曲直。假設無智識以為權衡繩墨，則不能判其孰利孰害，孰得孰失。孰宜興，孰宜廢，孰宜緩，孰宜急，如此安能以治國，所以非有知識，不足以斷事。

做事宜有胆量，更要勇敢，否則雖明知事之利害得失，但畏首畏尾，不能當機立斷，一樣的不能治事。可是話又說回來了，這是互相為用的，如果見事不明，一定不會有胆勇，譬如蠶蠅同形，弱女玩之沒有懼色，毒蛇相類赤子啖之亦無怯容，都因為她事前明白才能不怕。可見胆勇惟智者能之，所以非有智識，不足以任事。

政治家一舉一動，對於民族國家的興亡得失，關係甚重，設無政治智識，安能措置裕如，故政治智識，為政治家所必需的條件。

(二) 高尚的人格

政治家持國之衡，秉國之鈞，大權在握，當然可以福人，又可以禍人，設無高上人格，動止以法，處理國事，必至以個人意志為前提，一意孤行，是非顛倒，避重唯利是圖，對於國家得失，人民利害無暇計較矣。如此以治事，則事必敗；如此以謀國，則國必亂；如此以治民，則民必怨；國亂民怨，安能置國家於磐石之安伴人民均付安居樂業哉？

再者，人必道德心靈，人格始高，否則為學日進，為德日損。換句話說，人格低落的人，智識越高，能力越大，道德心越薄，罪惡也越大。如是則必愈演愈下，愈趨愈劣。治一身之事，則害一身；治一家之事，則害一家；治一國之事，則害一國；那歷何責有此政治家哉！而且執政的人，果真如此卑劣，則當時後世，必皆稱之為民賊國奸，亦決不能再譽之為政治家矣。故高尚人格，實為政治家所必具之條件。

(三) 遠大的眼光

政治家心目中祇知有國有民，其舉動措置，無一不以國家人民利害為前提，有利於國家人民之事，不計個人毀譽，必盡全力為之。須知一國大計，應於遠慮大處着眼，每一應興應革之事，利此即不利於彼，且有當時不見其利，但與將來復世利益無窮者，亦有當時雖得小利，而遺害於將來甚鉅者，目光淺短之輩，務求速效，往往債事，甚有以耳為目之人，妄相附和，議論分歧，從中阻撓，此時

全賴政治家有敏銳遠大的眼光，堅決果斷的意志，見到認清，毅然決然，排除眾議，迅速付諸實施，則事必有成。否則遲延顧忌，一事難成，不僅個人遺憾，且與國家人民遺害，故遠大的眼光，亦為政治家所必具之條件。

(四) 宏正的胸襟

政治家應有以國家為私產之胸襟。於事無所不納，於人無所不容，處事唯公，用人以才，方能羣策羣力，共赴事功。須知一國之大，庶政之衆，決非一人之力所克克事，勢必援引助手，此時若用人不才，處事不公，雖非植黨營私，亦必流弊無窮。個人政策亦無由實現，國家人民更何從得安。且心地偏狹，定有成見。正人遠離，羣邪競進，雖有好法，亦難利及於民。是以政治家必須有宏正的胸襟，方能為東望所歸。舉天下之才，治天下之事，未有不能臻於郅治也。故宏正胸襟，亦為政治家必具之條件。

(五) 守法的精神

法雖完美，設無人維護遵守，仍難生效。古人云：「王法無親」。「今重如山」，法為維持羣眾利益而設，違法而行者，乃國家之盜賊，若不嚴刑以絕，何以去害羣之馬？故法令頒布後，任何人須得遵守，不然，何責乎有此法哉？

政治家為國家政治領袖，亦係製法之人，首應有守法的精神，以政治家為羣眾表率，一舉一動，影響頗大，若自己先乏守法的精神，將何以責人？須知「政者正也，子

率以正，孰敢不正」。「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」。「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之」。可見非自己先正，是不能正人的。從古及今，也還有不能守法的政治家，可以做出偌大的政績的。故守法的精神，尤為政治家所必具之條件。

據上所談，可知一個大政治家之成功，決非偶然的，他必須具備以上所列舉的最限度的條件，而後再得到一個可以發展他的抱負的機會，他才能有所建樹。直言之，他必須得到人主的信任，始能從事於政治生活，發揮他的懷抱，否則英雄用武無地，雖有大志奇才，仍不能不老死牖下，無聲無臭，與草木同腐。蓋我國數千年來皆為君主國家，君主雖為人民首腦，但非政治領袖，而政治家大半為輔弼大臣，但非君明而能重用，則輔弼大臣，決不能久安於位。此政治家之難能而又可貴世不間出也。

考之往史，能具備以上所說的條件，真可以稱之為政治家者；自然是黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武，這幾個人，不僅為賢君，且的確又可謂之為政治家。但許多史籍，冊籍不載，遑不可考，有的且近乎神話，故現在說起來，應當首推周公。周公姬旦輔成王，創萬世之良法，成周室八百載之基業，實為我國有史以來第一個大政治家。

周末王綱已墜，諸侯爭雄，攻奪殺伐無已。人民顛沛流離，管仲相桓公，以區區之齊，尊王攘夷，九合諸侯，一匡天下，人民幸得一時之安，稱之為政治家，雖日不宜？

(未完)

阿Q與荒蕪了的花園

桂山

二〇

自從看到鄭振鐸先生關於荒蕪了的花園一片報告後，十年來無時無刻不掛念在心頭，因牠——花園，是我故鄉，不，是故鄉中與我有深切關係的一塊聖地，那裏的一草一木一亭一橋，在我童年時代，都發生過濃郁的流連，尤其是那宛如湘江瀟灑的一灣流水，和那出塵風韻的幾簇香妃竹，更在我生命之深處，留了永恆的讚嘆。

我離開故鄉，駛入人家，已是不知幾許年了，苦辣酸甜的滋味，喜笑怒罵的世情，無時無地不給我以無情的襲擊，關於那熱諷冷嘲，打頭買箱的勾當，更是在你哭笑不得的時候，給你耍一套鬼臉，每達到這種百無聊賴的時候，惟一的安慰，就是回味這小園林摩挲著從前的天真和南窗寄傲，悠然南山的未來憧憬，尚能夠把百

切灰燼的心靈創傷，稍稍予以撫溫。正如在千苦萬痛之時，服了一盃麻醉劑一般的愚笨與安慰。

爾今這生命中最渺茫虛忽的寄託，也不知何時毀於伊人之手，假如說在我未回故鄉之前，並不會給我這一般毀滅的消息，不是也能夠度那鈴偷耳掩的生活嗎？雖然荒蕪是荒蕪了，但在我心靈中依然是全無缺的遐想，依然能慰我百切灰燼的心靈創傷，然而窮狗萬物的天道，竟假鄭先生之手，暴露了這與人無關，確親於己的花園荒蕪了刺人光風，我遲疑了，我却步了，我失望到無人無我，人我兩忘的迷妄邊緣了，有時在希冀，有時在怨望，竟有時退想到究竟不知如何把這生活推進到那一個階段才好，用盡了千子盤桓的形容辭句，不能說出我心中含鬱的千分之一，於今十年了，

最後不能不起生命中殘存的餘勇，去觀觀一下牠——荒蕪了的花園，而況是「田園家落千戈後」，無心出油像還鄉。

在回鄉的征途上，萬里關山的雄渾，晚店鷄月的況味，都足夠做人咀嚼吟哦的資料，清泉脫世山花笑人的詩景劇情，再再都應添入這興，啓人豪爽，但石壕吏兵車行的一類要人眼淚的作品，恰都與我結成了不解之緣。有時倦極了，也臨流面嵐的坐下，用以調暢疲憊不堪的心情，那些「戶外嵐光翠欲流」的山居畫圖，都一覺無遺的溜到了眼底。

啊，故鄉的花園，花園的荒蕪，荒蕪的情況，情況的收拾，收拾的計劃，販賣，以及那些涉及社會，園主和自己愛好與社會習尚的一串人事問題，都浮現在青山，綠水，花鳥，曠

塘的遺像之上，山儘管在青，水儘管在流，山花儘管在笑人、清泉儘管在嘲弄，似乎都不關我事，都在睥睨的態度下，予以無視了。

「去日兒童皆長大，昔日親友半凋零」，這兩句集情詩句，很夠寫我目擊心感的歸鄉之一班，親成故舊的老病死亡，是無暇追訊的，老人眉頭上多添的綳紋，印堂間叢聚的肉峯，真打動了我麻木已久的心靈！我不知該用笑——苦笑，還是哭來安慰老人，與彌補自己的悵惘。

老人是用一種苦笑的脸，這來慰他離鄉的遊子，但是妹妹媽媽連阿三阿四癡聲顛啞的阿五，都早已紅滿了眼眶，那熱淚正如斷線的珍珠似的在那裏嚶嚶輓泣了，意思——是不自覺的感傷，孑然一身，對影成雙的我，從悲傷中覺了，人情在尚未脫離以物質為基礎的今日，理性終會被欲念消釋的，自己所賺來的眼淚，究竟那是無以報答的呀！

自言自語的踱出了門庭，走向那荒蕪了的花園，心情是迷迷的，莫知

其所以然。

咳！蒼海桑田，銅駝荆棘，在我未看見花園以前，這些形容辭句，在心中是一番景象，看見了荒蕪景象之後，那些死的句子，立刻豎起了一片慘酷的印痕，正是十載荒蕪有誰顧，欲待收拾須從頭。

啊！失望內含著無窮興奮，興奮內飽藏著失望，人聲喧鬧，議論紛紛，人頭亂攢，如潮如霞，東西南北，山崗水涯，都在興奮的建設，也有在測繪，看來復興計劃似在爭奇鬥智，並似以工程速率來爭取建設的主權的，其中人事之糾紛，在我初涉三徑者的揣測，大概是問題多端吧？然而那個靜靜的老人，蜷曲在茅屋的邊沿，手裏拿張鐵鏟不堪的坎兒，在面對那標枯而復生的海棠。時俯時仰，時兒不自主的舞動手內的傢伙，時而跌坐在滿生蒲草的綠茵之上，休息，欣賞，追憶與懷想，讚嘆與悲愴，種種，鬚髯，到底我都不明白在他幹些什麼，雖然一眼認定他是那荒蕪了花園主人——只是更龍鍾駝背了些。

然而園內的提攜，那裏是提攜，直是混亂，簡直是暴動，他——老人，怎末是那樣的放任，都不關懷呢？唔！是了，恐怕他不明白這些人在幹嗎呢。或者是失去控制的權能？不能，果然如此，我應設為老人爭取這自主的權力，因為自己不是在安慰心靈，關心這荒蕪了的花園，才走回鄉來嗎。

是的，呆呆鵠立了半天，心頭上覺得丟掉了什麼，無精打彩的走，走到水流雲在處，一股勁兒，直衝在天門頂，好斷石截碑，已作成曲曲的小橋，開花野草，開過了家鄉，修葺起的小巷，輓輓之聲，從裏發出來，幾個卯角的小朋友圍了一個夯汗，真是機趣橫生，再也沒有的所在，夯汗的汗，滴，滴，滴在足前，和足板邊起來的水花，上下輝映，小朋友只是打談談趣，一些不知道夯汗在幹些什麼，田間新生的苗，先光勃勃，隨風盪漾，盪漾出黍離之詞，我的心陶醉了，融化了，這田野美的感動力，和夯汗之熱情，我的抗拒力，失掉得連絲

毫都沒有了，不能再有一絲一乎的支撐，惟有倒在他們的懷裏，隨風盪漾，盪漾着田野芬汗的美妙和熱情，猶如煦煦的春風。

阿哥：我這樣打了一個招呼，那些人不是在指天劃地，便是在翻江倒海的作復興工作，你，你怎末在這裏幹這樣的笨活？並且忍住笑罵，任他們打談談趣，一直滴着自己的汗，我不明白個中的緣故，因為什麼緣故要這樣的傻幹、蠻幹。我懷疑遲重的語調，打斷了他的工作。悠悠的停止了他的動作，親熱的望了我一眼。

喂！是不是在說我？這樣的反問我一句，我顧了顧頭，他繼續的講下去。

你看，這座老古的花園，依然滿目荒涼，不堪入目，仔細的咀嚼來，椿椿荒穢裏，是有他的古香的班痕底，目前都市的建築，我嫌牠過分西化，而今的復興建築，要浸淫到這僻鄉唯一的休地地方，似乎違背了一般的生活協調，與其違犯了園遊者領略的意識，無甯保留住牠的歐輪頹垣，給

他一個徘徊吟味的機會，或者較有意義，而且這是此地人們生活的必然需要。說時睜了睜疲倦的眼睛，指住那一些人的一部分道，你看，他們的作法，我著實有點兒頭痛。

他們手插住另一部的工作者道，他們的計劃要修葺的，似乎還帶幾分東方的味道，可惜，可惜他們的入手方法，鑄成了大錯，早晚替他們擔心，工作自然是發辣的，多早晚總是會出岔子的，我擔心人們生活的需要，我感受園主沒有建修的意思，我抑止不了我生活中為人羣服務的衝動——

說他是生活路線上慘敗的反動更具體點。我只有這樣工作下去，生活下去。傻幹、蠻幹，他媽的混幹吧，沒關係。好在都是外來的一套，評論是社會的自由，我管他，反正誰也不能不叫我這樣生活，由他媽的去。

他說罷了一段建設理論之後，紅漲了臉，說出來這樣動感情的話，一時竟不知他是罵世，抑或是別具心機，我不應如此去猜疑這微末的小節，這還不是自己不謹慎的言辭，唐突

了人家，我再謹再敬，慢條是理的遺，先生領教了，一方面表現自歉，另一方面我希望他繼續的給我學藝。

勞民傷財，大興土木，是我所反對的，自然是為千戈之後，民間那裏有這些財物可供使用，關於修葺的計劃，是決定了，歷史從沒有開過倒車，園景自然不能重復舊觀，應該在順應欣賞者，的情趣下，創造出新的園林美，他不是東方的建築，也是西式的修造，當然的他是東西揉合的產物，吹向牛也可說是世界文化的兆端。

他很機警，炯炯目光逼視住我的視線，已頓悟了我的懷疑，加重語氣道：你是不是懷疑我沒有人力物力財力的建設理論，畢竟是空中樓閣嗎？朋友：你錯了！碧綠萬頃的田疇，浩瀚無際的水源，不都是無窮盡的富源麼？收獲即在目前，生產我已經著手，我決不架空，我毫不玩弄光景。我正憑著天賦給我的頭腦雙手，用生產的手段，積極的建設咱們理想中的樂園呀！難道這纖纖現實，運用得着考慮些。

先生的生產建設理論，誠然有點高妙，曲高和寡，不也是千古同嘆而值得注意嗎？

是我佩服你的聰明，同時希望你自我批評，聰明反被聰明誤，不也是一句流行的格言嗎？你也可以來一個注意才好——他反唇相譏了。

理論的歪曲，誠然可怕，是其理論，畏懼艱難，一生一世打不破環境的笨貨，不是更可怕嗎？談句文錫錫的話吧，身敗名裂，國破家亡的慘痛，還不是這種知而不行；畏難苟安的傢伙們所招致的嗎？我是這樣想，我們心理既然有這樣的景緻，就應該用自我的勞力推廣大那生產計劃，一面生產一面實現理想中的建設，一星一滴，便會日有進步，那怕他千百倍的障礙，只是以耐性去克復牠，山能不能的移，可以不管，愚公即我；海是否能填，可以不管，我即精衛；這可說是誠以虛詐，靜以制動的辦法，而況他們油滑之姿，不充朝而即踴躍，我們孜孜不懈去會力氣，很快的會撼動那求賢若渴的社會，爭取了羣衆

到手，朋友：怕什麼，古人不是有什麼「一誠天下沒難事」的煌煌大訓嗎？最後勝利，是屬於最後的勞力者，只要道路沒有走錯。

緋紅了臉，我在躊躇着有分量的幾句話，良心裏起了一陣激盪，秀汗，我不能不對你發出崇高的敬意。

先生：先生：搶着喊着先生，他楞楞的瞪視我一眼，他不滿意我大驚小怪的神氣——當時我是沒有理會到這些的，你對於國主的根本態度是怎樣？他急迫的追問着什麼，我不明白你的語意，唔，你的工作是不是得了國主的同意？哼：你問的是物權問題嗎？是的，尊為你這麼一問，你知道國主的脾氣，是有相當的幽默而費解的，人是這樣多，有誰和諱什麼圍主地權問題，我們如今只需要緊張的工作，用不着其他顧慮，只要建築成功，咱們一溜了事，問題是沒有的，我這顆光明的心，無疑的會獲得他老人的愛憐，我只是在作這些生產的活動，並沒有違犯了圍主的意思，壓根兒我也不具着星星的侵犯意識，問題

他會從那裏發生，先生的教言，我有一點莫明其土地堂，退後一千步，一萬步，我們的工作不幸招來了物議，那只有咬緊牙關，豎起脊骨，更拚命的未加倍工作，完成工作，只有拿工作答覆他，向人求諒，而愈不諒，經驗告訴我們，那是弱者的事，而今是用不著多心，以及無謂的囉嗦的，慙要明白商量的幹活在我們古老的國度內，其結果是賠吵一陣哪，他的語聲未曾停住，他的工作早已又開始了，他的意見我明白了，真樸肯幹，的確是可愛的，的確在目前的中國是需要的，誰都沒有反對他的理由，可是彬彬君子的社會風尚，他這種質而不文的野人態度，碰壁不是有必然的可能嗎？不禁悲從中來，我又為他工作的進展上，添了一層隱憂，然而交淺不言深，我又豈奈何，默默的走開

東西！——秀汗被圍主咀咒的聲浪浮罵塵上

圍主對那秀汗的工作，似乎表示不滿，而秀汗只是低頭工作，真的以

更勇敢的工作，來報答園主所給與的難堪，他不清極，也不憤怒，只是沉住氣的幹，髮髯這些咀咒，統在他預期之內。

工作是如此繁雜，社會與園主又都在責難，預期的結束，真如長夜漫漫，橫東豎西的夠行，存心清白的，反遭了磨難，算了吧！先生：社會是永久缺陷的。女媧氏縱能煉石補天，她替見缺陷的社會，恐怕也會望而却步的吧！你的自我苦吃，竟是何苦來，我固然企望荒蕪的花園，早日規復舊觀，同時眼見身受批評的夯汗先生，委實心有未安，便又不自覺的這樣的諒阻了他。

忘觀而後樂足，道生而後身存，什麼，以有涯隨無涯等等的卓見明論，我自慙曉得一點，不過在這入吃人的社會環境裏，我却沒有丟開人類的勇氣，那老人家的責罵，社會的批評，無非是表示他對時代認識的錯誤，我只一腔惻憫之衷，只有對我的工作不能趕快完成，加添了抑鬱。我尤其明白不能忍耐，不關痛癢咒罵，而

輕易搖動了自己的信念的人，那是要不得的態度。換句話說，這個工作，千百倍於眼前艱難困苦，將會如錢塘江之潮，一葉一葉的湧現，貧國自己的享受，不關社會的福利底人，比比皆是，在這意志自由時代，我只有巴巴眼睜住他們的大好自由，可笑的把握住給與這一夥人的評價，此外再無可奈何了。先生：您是天的嬌子，總是安琪兒，社會的幸運，由你們選擇人間的便宜事，可以幹盡，請您早準備接受樂天派賜給您的優勝王冠吧，別乾誤了我的神聖勞作。

奚落：好，應該，我背轉了臉，只是思索他的工作，應該怎樣轉向的問題。

街頭的新聞論點，聳在夯汗的身，人多嘴雜，也弄得不清楚……夯汗愁苦了……田苗毀……圓主……哈哈……一疊連聲的在噪雜，怎末一回事，關心的問題：迎面撲來了。

夯汗的面部表情，顯明了他內在

的苦惱，向我親密的握了握手，再會吧！朋友，社會的罪惡和我理解了社會罪惡之後的容忍態度，是用不着中說的。天哪！我的生產計劃失敗了。失敗於我技術的拙笨，失敗於達我活都不能夠維繫，我有意義的建設，我整個生命所寄託的有意義的建設，都不能不暫時的忍痛放棄，因為已經踴躍在死亡線上的生命的維持，比較是迫切的。因為我不是孤竹君之二子，不能餓死在雷首山前，本來生在今日烽火連天的世界裏，與死神之會晤，是值得不得考慮的，我深心的隱痛，只是對於園主未能了解我是餓著肚皮在為他的故園復興而努力。社會加與我的咒罵，未能讓他明白我的工作為社會福利而且忍受那一切咒罵之前，而受到天然條件的限制，不能不轉變工作的方向，因為一向只問良心不顧工作技術而努力的態度，不是有類強盜的行為嗎？不是會與社會有莫大的壞的影響嗎？一句話說齊了，我為園主，為社會，為前進的社會改造工作，在沒有走到成功的階段，而不能不罷平時

，而是等於最不名譽的自殺，但是這
化小兒，覆滅了我的建設計劃，社會
條件不再允許。我只問良心的努力。你

看國主的沉默社會的不容，是一刻難
留了，我曉得沉默之後，必有怒吼，
不容之下，必有慘劇，等到怒吼慘劇
的發生時，將會與社會以更大的惡果
，把話說穿了吧，餓着肚皮而工作，
是我的工作信條，給夷奇作一個私淑
信徒是可以的。不聽明的朋友：我是不
忍暴露我工作技術的拙劣和粗疏的罪
惡啊！然而我的工作態度，自然值得
來議論的，你也應該知，道這樣的工
作態度，也是現在社會的產物，到轉
變時，他是會適應該轉變的客觀條件

，危劇的轉變的但是罪惡是永恆的留
在心頭。

朋友：親切的朋友：內在的確苦
惱，你知道神聖理想的樂園，我盡了
生命所含蓄的一切力，而不能縮短一
星一點歷史的必然的過程，仍得茫茫
的作那無期限的期待，該是多末焦灼
，悽慘……內在又豈止苦惱呢！
朋友：我親切可感的朋友：再會吧！
在前進的社會再會吧……在前進
的社會……音波是做徹的隔離我
聽神經，魁梧的軀幹，如一個黑星般
我疲弱的視線前消逝，回顧圍繞紛紛
紛紜，看不清仍在建設，抑在破壞，
圍主依然撫溫著復生的海案，坐在茅

屋之旁，形容益顯得悽慘若似乎對那
旁汗去後的光景，有些什麼遐想遠思

討厭的阿Q不再刺我的眼睛，
不長遠的阿Q 今朝又失了腳；
阿Q真是一個不長遠的東西；
這，這些個吵雜的格調，從四面
八方飛來，我頓時覺得掌眩：不，感
到人間的荒蕪，內心中的寒冷。這時
這時從遠遠的天際又飛來一隻失羣的
孤雁，哀鳴者不知所止，真渲染了孤
零的生活，象徵著淒涼的人寰，我不
禁打一個寒噤，喊了一聲天哪！人間
的溫暖在那裏？

第三卷 第六期 目錄

忍受痛苦始能完成新運使命	汪兆銘
法蘭西的前因後果	芸生
明清兩代政治制度概觀(續)	周巨
我們應有的覺悟	許墨舟
蟲害之防除法及其形態	馬安愚
華北資源開發之狀況	李雲萍
舊俄領地之行政	遇圭譯

蘇豫邊區胡毓坤總司令訪問記	物園
烟霞隨筆	烟霞樵夫
漫談紙鸞	
機遇	曉
批評	方新
廣東閩查話滄桑	周佛海
半月述評	

煙霞隨筆 (十四續)

煙霞樵夫

無意中想到了陶穀

說到驕傲兩個字是不會給人上好印象的，然且你自己總得有點玩意才能驕人。其實越是有真正才能的人越是虛懷若谷，反而不敢驕人的。

真能能耐再驕傲，也還罷了。要是幹什麼都行，而架子反十足，動輒驕人那才肉麻呢。

個人實在蠢笨，所以從來也不敢驕人，可是輕易也見不到那樣肉麻的人。昨天偶然在一個朋友家裏，見到一個新得意的朋友，也許因為是新貴的關係，態度言談，一切都比從前兩樣了。總而言之，統而言之，是威風凜凜人。因之他說十句話，我還答不上一句呢。我倒不是肉麻，實在有點胆小，惴惴不安，生怕他大話聳人。我這個朋友，胆子比我大的多，他滿不在乎那個，同那個朋友動粗臉紅的辯論。兩個人幾乎打起架來，我怕他兩個真鬧起來，怪不好的，我係想我個機會，把他倆個勸開，可是辦不到，誰也比誰硬，誰也比誰強，我勸不開，祇有做壁上觀，我也拿定了主義啦。真的打起來，打破頭。我也不過倍着吃一趙官司，可是繼而看一看，不要緊，事情不會有那麼樣的嚴重，漸漸的那個朋友不支了；漸漸的驕氣也消了；漸漸的張口結舌回答不出話來了。結果他是悵悵而去，他走後我這個朋友禁不住哈哈大笑，我依然是無話可說。

我回來走在路上，想到今天見到的這幕喜劇，覺得怪有意思，可同時也有點悚然，一個人的態度，無論處在什麼時候，都應該謙和，不然的話碰巧了真

編輯案頭

言與行

曉

讀正論第一卷第十一期編輯案頭上署名霞的「說老實話」，我覺得十分有理，恰合時弊，不知怎麼，偶而技癢，也來敘一下，談一談言與行。

說到言與行，使我們感到古是古，今是今，古人與今人的作風，相差遠甚。

古人是重願行，行願言，而今人則是言是言，行是行。大人似乎心眼小，胆子也不大，所以說話來，也不敢那麼放肆的大放厥辭。總是願計到行的方面，覺得這件事能以行得通，才敢說。行不通的，壓根也不敢說。總而言之古人是把言與行看做一件事的。

現在的人就不然了，例如對人說起話來，宏論滔滔，滿口的仁義道德

會當場出醜，因而無意中想到了陶穀。

宋太祖欲使南唐歸化兼探虛實，特派陶穀為專使。這位陶專使到了石頭城，仗着大國使臣的威風，目空一切，態度自然是很驕傲，南唐朝野當然是盛大歡迎，雖然沒有待舉行歡迎大會。可是他的態度，有點使後主難堪，這時候主的臣下，有個叫做韓熙載的想了一個法子，主使他的家妓叫做秦弱蘭的，裝做驛卒的姑娘，在館驛中洒掃，故意勾搭這位陶專使。

秦弱蘭自然是秀麗如花，弱不禁風，一落到陶專使的眼裏，他老先生沉不住氣啦！況且他老先生沒有柳下惠坐懷不亂的本領，自然一勾搭就上了手了。附專使真似清魂以後，喜不自禁，填了一闕「風光好」的詞，他供得到很詳細，他是這樣說：

「好因緣，惡因緣，祇得郵亭一夜眠，別神仙。

琵琶撥盡相思調，知音少，再把鸞膠續斷絃
是何年」。

這當然是像秘密的事，也自然是祇得一夜眠，陶專使意為這件事不會有人知道的。誰想緊跟着後主又設盛宴款待，陶專使又是做居上座，依然是那樣令人難堪的態度，這時主人忽然傳喚歌妓侑酒，真想不到這位歌妓就是昨夜恩愛難捨的情人。到底他的臉皮不厚，霎時臉上飛紅，歌妓不慌不忙的把他做的「風光好」當宴一守一句的歌唱出來了，弄的這位陶專使啼笑皆非，神氣沮喪，驕氣自然是沒有了，不終席而去。

事情對景，聯想起來，怪有意思，今天那姐朋友雖然不是專使，但態度却是不差。可惜主人家既沒有設盛宴而上又沒有歌妓侑酒，太煞風景了。

，雖然還論不上說是聖賢中人，但起碼是一個君子的派頭。可是做起事來就不然了，不僅祇沒有一件事能以符合他的話，甚至所做的事，恰與他說的話成一個反比例。譬如勸人不要吃鴉片煙，他自己却吸海洛英。勸人廉潔不要貪財，他自己却變盡方法搜括，什麼錢都要。話說得滿漂亮做起事來，陰險狠毒。總而言之，今人是把言與行看做兩件事的。

現在把他脾約起來，仔細的考究一下，到底是古人的對呢？抑是今人對呢？

要以不才的我來說，仍然是古人的對。本來嗎，言要顧行，不能行，說他幹嗎？所以我的主張是說話先要顧到行。自己覺得能行，再說，一說了一定要行。甚至於不說先行，等行了再說，也還不遲。

其實能做幾分說幾分就不錯千萬不要說了不行。

可是話又說回來了。目前社會的人專愛這一套（好聽的話）你只要說的好聽，你條是道，句句有理，就有人信服你，於是俗尚所趨，人們也都把精神能力全用在言上了。

不信你聽吧，一個比一個說的好聽。你聽吧，一個比一個幹的糟糕！

半月月述評

日專管租界交還

自三月十四日，交還日本專管租界委員會中日委員簽訂了專管租界交還實施細目條款及了解事項定於本年國府還都三週年紀念日，即三月卅日將杭州、蘇州、漢口、沙市、天津、福州、廈門、及重慶之日本專管租界行政權，移交國府接收後，行政院於十六日舉行第一五三次會議時，決議通過特派(一)陳君慧為接收天津日本專管租界委員，(二)吳頌皋為接收漢口日本專管租界委員，(三)陳廉為接收廈門日本專管租界委員，(四)傅式說為接收杭州日本專管租界委員，(五)李士羣為接收蘇州日本專管租界委員。行見國府還都紀念之日，此交還租界的儀式，將造成東亞前途之光明的一頁歷史。

金融基礎鞏固

國府最高經濟顧問石渡，於十九日在滬會見記者，就國府之金融通貨政策，及物資統制問題，發表談話。論及金融通貨問題，彼謂：「因軍票與儲備券一體化之促進，今後儲備券發行額當再予以增加，但此非通貨膨脹。而軍票與儲備券實現一體化之同時，儲備券對日本圓之匯兌，將按照十八圓之比率開始辦理。至儲備券與聯銀券之關係，目下正由政府各方研究中，最近當有具體決定」。從石渡氏的談話裏，可以看出國府的財政基礎，已日臻鞏固；而軍票與儲備券之促進一體化，尤為通貨政策重要的進展。

艾登訪美的經過

艾登抵華府後，與羅斯福，赫爾，史汀生，諾克斯諸人舉行協議，並與英駐美大使哈里法克斯，前美駐蘇代辦現任國務院蘇聯司司長漢德森，美副總統華萊士，紐西蘭駐美公使那許，美財長毛根翰等會談。傳艾登與美方的會談，係以蘇聯問題為中心。英政府並有防止美國對歐洲的帝國主義野心之意。傳艾登並將赴加拿大一行。而美、英、加拿大三方，已締結協定，採緊急措施，以防止德潛艇。

希特勒重申決心

德元首希特勒在德國降亡將士紀念日(廿一日)，發表演說，略稱：「東綫一切決勝之軍事戰略，業已全盤策劃竣事，保證在來月之間，即可發動其勝利戰略。共產主義必須予以根絕，始可享受永久和平。戰後重建新秩序問題，將由繼起之各國名流從長計議云云」。至東綫及北非戰事，尚無重大變化。德軍在東綫佔科夫達北鐵道會合點貝爾戈洛特，並進迫庫爾斯克。

正論半月刊徵稿簡章

- 一、本刊所有各欄，均歡迎投稿。但以語體文最為歡迎。
- 二、譯稿請附寄原文或將原書名、著者姓名、及出版年月示知。
- 三、來稿須直行繕寫，加標點符號，切勿一紙兩面書寫。
- 四、來稿三千字以下者最為歡迎，特別佳稿不在此限。
- 五、稿末請註明真實姓名及住址，揭稿時之署名聽便。
- 六、來稿本社有增刪權，不願增刪者，請先聲明，文責自負。
- 七、來稿如已在他處發表者，概不致謝。
- 八、來稿非特別聲明並附足郵票者，概不退還。
- 九、來稿如經登載，每千字六元至二十元等酬。
- 十、來稿一經登載，版權為本社所有。
- 十一、來稿請寄南京高門樓十七號之一本社編輯部收。

正論半月刊 第三卷 第七期

中華民國三十三年四月一日出版

編輯者 正論雜誌社
 發行者 正論雜誌社

經售者 中央書報發行所

印刷者 中國印書館

社址：南京高門樓十七號之一

南京王府園四八號

電話二一二一三號

價目表

(每月二冊全年二十四冊)

冊數	價目	郵費		
		國內及日本	香港澳門	國外
一冊	一元	一角六分	九角六分	二元四角
半年	十一元	一元九角	十一元五角	二十八元
全年	二十元	三元八角	二十三元	五十七元
二十四冊	二十元	四角四分	零四分	六角

本國郵票代價十足通用但以一角以上者為限

中

國

印

書

館

新型印機

標準字模

定價低廉

交貨迅速

