

攷正白香詞譜目次

| | | | | | |
|---------|-------|-----|-------|-----|----|
| 憶江南(懷舊) | 一名夢江南 | 望江梅 | 望江南 | 謝秋娘 | 一 |
| 搗練子(秋閨) | 一名深院月 | | | | 三 |
| 憶王孫(春秋) | 一名憶君王 | 豆葉黃 | 闌干萬里心 | | 四 |
| 調笑令(宮詞) | 一名三台令 | 轉應曲 | 宮中調笑 | | 五 |
| 如夢令(春景) | 一名憶仙姿 | 宴桃源 | 比梅 | | 六 |
| 長相思(別情) | 一名雙紅豆 | 憶多嬌 | 吳山青 | | 七 |
| 相見歡(秋閨) | 一名烏夜啼 | 上西樓 | 秋夜月 | 憶真妃 | 八 |
| 醉太平(閨情) | 一名醉思凡 | 四字令 | | | 九 |
| 生查子(元夕) | | | | | 一〇 |
| 昭君怨(春怨) | 一名宴西園 | 一痕沙 | | | 一一 |
| 點絳脣(閨情) | 一名南浦月 | 沙頭雨 | 點櫻桃 | | 一二 |
| 菩薩蠻(別意) | 一名重疊金 | 子夜歌 | 巫山一片雲 | | 一三 |

| | | | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| 卜算子(贈別) | 一名百尺樓 | | 一四 | | | |
| 減字木蘭花(春情) | 一名減蘭 | | 一五 | | | |
| 醜奴兒(春暮) | 一名羅敷媚 | 采桑子 | 羅敷豔歌 | | 一六 | |
| 謁金門(春閨) | 一名垂楊碧 | 花自落 | | 一七 | | |
| 訴衷情(眉意) | 一名一絲風 | | 一八 | | | |
| 好事近(初夏) | 一名釣船笛 | | 一九 | | | |
| 憶秦娥(秋思) | 一名碧雲深 | 雙荷葉 | 玉交枝 | 秦樓月 | | 二〇 |
| 更漏子(本意) | | | | | 二一 | |
| 荊州亭(題柱) | 一名江亭怨 | | 二二 | | | |
| 清平樂(春晴) | 一名憶蘿月 | | 二三 | | | |
| 誤佳期(閨怨) | 一名竹香子 | | 二四 | | | |
| 阮郎歸(春景) | 一名醉桃源 | 碧桃春 | | 二五 | | |
| 畫堂春(本意) | | | | 二六 | | |
| 攤破浣溪紗(秋恨) | 一名山花子 | | 二七 | | | |

| | | |
|-----------|---------------|----|
| 人月圓(有感) | 一名青衫濕 | 二八 |
| 桃源憶故人(冬夜) | 一名虞美人影 | 二九 |
| 眼兒媚(秋思) | 一名秋波媚 | 三〇 |
| 賀聖朝(留別) | | 三一 |
| 柳梢青(記遊) | 一名早春怨 | 三二 |
| 西江月(佳人) | 一名白蘋香 步虛詞 | 三三 |
| 惜分飛(本意) | | 三四 |
| 南歌子(閨情) | 一名南柯子 望秦川 風蝶令 | 三五 |
| 醉花陰(重九) | | 三六 |
| 浪淘沙(懷舊) | 一名賣花聲 過龍門 | 三七 |
| 鷓鴣天(別情) | 一名思佳客 於中好 | 三七 |
| 虞美人(感舊) | | 三八 |
| 南鄉子(春晴) | | 三九 |
| 鵲橋仙(七夕) | | 四〇 |

| | | |
|----------|------------------|----|
| 一斛珠(美人口) | 一名醉落魄 | 四一 |
| 踏莎行(春夢) | 一名柳長春 | 四二 |
| 臨江仙(妓席) | | 四三 |
| 蝶戀花(春情) | 一名鳳棲梧 魚水同歡 明月生南浦 | 四四 |
| 一翦梅(春思) | | 四五 |
| 河傳(贈妓) | 一名河轉 | 四五 |
| 漁家傲(秋思) | | 四六 |
| 蘇幕遮(懷舊) | 一名鬢雲鬆令 | 四七 |
| 錦纏道(春遊) | | 四八 |
| 青玉案(春暮) | | 四九 |
| 感皇恩(別情) | | 五〇 |
| 解珮令(題詞) | | 五一 |
| 天仙子(送春) | | 五二 |
| 千秋歲(夏景) | | 五三 |

離亭燕(懷古).....五四

河滿子(秋怨) 一名何滿子.....五五

風入松(春情).....五六

祝英臺近(春晚) 一名月底修簫譜 祝英台.....五七

御街行(懷舊) 一名孤雁兒.....五八

驀山溪(贈妓陳湘) 一名上陽春.....五九

洞仙歌(夏夜) 一名羽仙歌.....六〇

瀟湘夜雨(燈花).....六一

滿江紅(金陵懷古) 一名上江紅.....六二

玉漏遲(詠懷).....六四

水調歌頭(中秋) 一名江南好花 花犯念奴.....六五

滿庭芳(春游) 一名鎖陽臺 滿庭霜.....六六

鳳凰臺上憶吹簫(別情).....六七

燭影搖紅(惜春) 一名憶故人.....六八

- 暗香(咏紅豆) 一名紅情.....六九
- 聲聲慢(秋情).....七一
- 雙雙燕(本意).....七二
- 晝夜樂(憶利).....七三
- 瑣窗寒(寒食).....七四
- 瑤臺聚八仙(寄興) 一名新雁過妝樓 八寶妝.....七六
- 陌上花(有懷).....七七
- 解語花(元宵).....七九
- 換巢鸞鳳(春情).....八〇
- 念奴嬌(石頭城懷古用東坡赤壁韻) 一名百字令 壺中天 湘月 大江東
去.....八一
- 東風第一枝(憶梅).....八三
- 慶春澤(紀恨) 一名高陽臺 慶春澤慢.....八四
- 桂枝香(金陵懷古) 一名疎籬淡月.....八五

| | |
|-------------------------------|-----|
| 翠樓吟(美人魂)..... | 八六 |
| 瑞鶴仙(風懷)..... | 八七 |
| 水龍吟(白蓮) 一名莊椿歲 海天闊處 小樓連苑..... | 八八 |
| 齊天樂(蟋蟀) 一名臺城路 如比江山 五福降中天..... | 九〇 |
| 雨淋鈴(秋別)..... | 九一 |
| 喜遷鶯(元宵閨咏)..... | 九二 |
| 綺羅香(葉紅)..... | 九三 |
| 永遇樂(綠陰) 一名消息..... | 九五 |
| 南浦(春暮)..... | 九六 |
| 望海潮(凱旋舟次)..... | 九七 |
| 奪錦標(七夕)..... | 九八 |
| 薄倖(春情)..... | 一〇〇 |
| 疎影(梅影) 一名綠意 解珮環..... | 一〇一 |
| 過秦樓(秋夜) 一名惜餘春慢 蘇武慢..... | 一〇二 |

| | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| 沁園春(有感) | 一名壽星明 | | 一〇三 |
| 摸魚兒(送春) | 一名安慶摸 | 陂塘柳 | 買陂塘 |
| | | | 摸魚子 |
| | | | |
| | | | 一〇五 |
| 賀新郎(春暮) | 一名金縷衣 | 賀新涼 | 金縷曲 |
| | | | 貂裘換酒 |
| | | | |
| | | | 一〇六 |
| 春風嬾娜(游絲) | | | |
| | | | 一〇七 |
| 多麗(西湖) | | | |
| | | | 一〇九 |

正 白 香 詞 譜

一 憶江南

南唐李後主(煜)

多少恨，昨夜夢魂中……還似舊時遊上苑；
車如流水馬如龍，花月正春風。

【攷正】右詞共二十七字，原名「謝秋娘」，是唐朝李德裕爲謝秋娘而做。「憶江南」是根據着白居易「憶江南」第一首的末一句「能不憶江南」而名。此外有劉禹錫詞，首句作「春去也」的原故，所以亦名爲「春去也」，又因皇甫松有「閒夢江南梅熟日」之句，名爲「夢江南」，「望江梅」，「夢江口」。而全唐詩在李後主的「憶江南」之後，又註明名「歸塞北」。再有「古今樂錄」云：梁武帝改西曲，製「江南弄」七種：一曰「江南弄」，二曰「龍笛曲」，三曰「採蓮曲」，四曰「鳳笙曲」，五曰「遊女曲」，六曰「採蓮曲」，七曰「朝雲曲」。又有沈約作四曲：一曰「風瑟曲」，二曰「秦箏曲」三曰「陽春曲」，四

曰「朝雲曲」，也叫做「江南弄」。實在都是「憶江南」的別名，在「萬氏詞律」裏關於這一點的註解是遺漏了，今特補出之。

【填詞解】此詞的第一句爲三字句。第二字雖是可平，但是和第二句第一字有相互的關係。假使第一句第二字用平，那末第二句第一字則以用仄爲稱，假使第一句第二字用仄，那末第二句第一字則以用平爲稱。如以音節來講，那末第一句第二字自然是用仄聲比得較好。如皇甫松作的「蘭燼落」，溫庭筠作的「梳洗罷」，吳文英作的「三月暮」，都是如此。第二句是仄起平韻的五字句，句法上二下三，第一字平仄均可通用，可是第一句的第二字既已用仄，那末第二句當然是用平爲適當了。第三句爲仄起仄收的七字句，第一字和第三字平仄可以不拘，也有將第六字註成可平的，這實在是錯了，假使註成平聲，那末就變做「平仄仄平平仄」了。這一種做法，祇有在賀新郎的詞句裏可以發見。第四句是平起平韻的七字句，第一字和第二字也可以用仄，這兩句的句法和平起七律詩裏的項聯是一樣，所以作者大都用對偶，格律比較工整些。白居易詞：「山寺月中尋桂子；郡亭枕上看潮頭」；劉禹錫詞：「弱柳從風疑舉袂，葦花似雪似沾巾」；這都

是很普通的例子。末句的句法和第二句相同的

二 搗練子

南唐李後主(煜)

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風；
無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。

【攷正】右詞叫做「深夜月」。在「詞苑叢談」裏說：這首詞尙有上闕，就是「鷓鴣天」的變體。那首詞：「塘水初澄想玉容，所思遠在別離中……誰知九月初三夜，露似珍珠月似弓」。接下去是「深院靜，小庭空……」攷證起來，這完全是一種意會而成。查全唐詩所載的李後主之詞，並沒有這一闕，而且揆前的四句語氣，和詠搗練也不相合。再以平仄的句法來說，和「鷓鴣天」也是不同的，這顯然是不確的。

【填詞解】此詞第一句和第二句是用三字對句，句法都是上二下一，第三句第四句第五句都和平起七絕的第二句第三句第四句一樣。所以一三五是平仄不管的。第四五句和「憶江南」的第三四句一樣，但是這裏却不用對偶的形式。

三 憶王孫

宋秦觀（少游）

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂，杜宇聲聲不忍聞，
欲黃昏——雨打梨花深閉門。

【攷正】一右詞也叫做「憶君王」，「豆葉黃」，闕于萬里心」；載在秦少游的「淮海集」裏，「在萬氏詞律」和「草堂詩餘」裏都將這首詞註為李重元做的，實在是謬誤了。在元人的北曲之中有一半兒詞，實係濫觴于此，而在末了一句加一個「兒」字作襯。是在曲中有所謂增字不增版者，就是指這一類說的。

【填詞解】這一首共三十一字，起頭兩句即為平起七言詩的第一句和第二句，平仄完全一樣。第三句和第二句相同，和「搗練子」的第二句也是一樣。第四句為三字句，平仄不可以移換，而第一字以用去聲的為最相宜。最後一句也是七言詩句，句法和第二句第三句相同。這首詞的第二句第三句第五句的第五字都應該用平聲，則音節才覺婉妙。

四 調笑令

唐王 建（仲初）

團扇！團扇！美人並來遮面；
玉容憔悴三年，誰復商量管絃？
管！管！絃管！春草昭陽路斷。

【攷正】右詞一名爲「轉應曲」，「三臺令」，「宮中調笑」，詞譜上稱他爲「古調笑」。在居易的詩裏有「打嫌調笑易」的一句，他自己註明「調笑，曲名也」，就是指的這個。

【填詞解】這一首詞爲二字疊句，第三句爲平起仄韻的六句字。第二字第三字的平仄可以調動的。如馮延巳的詞有：「照得離人愁絕」就是如此。第四句換平韻，爲平起平收的六字句，第一三字，平仄可以不拘。第五句也是六字句，仄起平叶，其第一字可仄，第五字是必定要用仄。第六句第七句，則以上句的末尾二字顛倒而變成疊句。末句和第五句是同的，但第五字的平仄也可以通用。此調凡三用韻，全部以六言爲主，其中夾以兩字的疊句，是一種拗體的濫觴。

五 如夢令

宋秦觀(少游)

鶯嘴啄花紅溜，燕尾剪波綠皺；
指冷玉笙寒，吹徹小梅春透；
依舊！依舊！人與綠楊俱瘦。

【攷正】右詞本來就是唐莊宗做的「憶仙姿」，後來蘇軾因為那首詞裏有「如夢如夢」的疊句，就把它改為「如夢令」。除此而外還有「宴桃源」，「比梅」，等等的名字。趙長卿做的「如夢令」第四句是「目斷行雲凝佇」，接上去仍是「凝佇凝佇」的疊句，雖則有這種體裁，這不是一定的格式。

【填詞解】這一首詞和「調笑令」相似，是以六言句為主。第一句和第二句和「調笑令」的末句相同；第一字平仄可以通用，第三字是用仄聲為妙，第五字則用平聲為宜，這裏的第五字是「綠」字，綠字在這裏變成入聲，也算做平聲用。如淮海集裏別作：「遙夜月明如水，風緊驛亭深閉」，是一個明證。並且這兩句須用對偶，所以對於平仄更要講求。最好以一二五字平仄相對，那是更覺得工緻。

了。第三句爲第五字句，句法和「憶江南」的末句相同，不用韻。第六句和第九句仍舊是六字句，句法和本調的第一句第二句相同。但第三字應該用仄聲，第一字雖可以用仄，但是第三字既用了仄，第一字就應該用平爲宜。第七八句是兩字疊句，句法和「調笑令」相同，不過不是倒疊吧了。

六 長相思

唐白居易（樂天）

泗水流，汴水流，流到瓜州古渡頭，吳山點點愁！
思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。

【攷正】 右詞是雙調中最短的一種，共三十六字。一名爲「雙紅豆」，「山漸青」，「憶多嬌」。前後起首的兩句應常用疊韻，如劉克莊詞有「煙迢迢，水迢迢」的句子，王灼詞有「來匆匆，去匆匆」的句子；這是一種定格。

【填詞解】 此詞白居易將前闕的平仄聲用錯誤了。所以填詞的人應該以後闕做標準。起首是三字的疊句，第一字應該用仄聲，第二三字應該用平聲，句法和「搗練子」的第二句相同。也有作成「平平平」或「仄仄平」的，這都不足以效

法，本調的「水」字是將上聲算作平聲。第三句爲七言句，和「搗練子」的第三句相同，第四句爲平起的五言句，第一字應該用仄聲，第三字應該用平聲，和普通的五言句不相同。所以填詞的人應該依從「月明人倚樓」的一句不可根據「吳山點點愁」的一句。

七 相見歡

南唐李後主（煜）

無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐，深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般，滋味在心頭！

【攷正】 右詞共三十六字，薛昭蘊有一首詞原名為「相見歡」，李後主的這首詞原名叫做「憶真妃」，是感懷之作。因爲詞中有「獨上西樓」和秋月的句子，所以又有「上西樓」，「西樓子」，「秋夜月」許多的名字。宋人又叫做「烏夜啼」，後來有人將「錦堂春」也訛傳爲「烏夜啼」了。

【填詞解】 此詞凡兩用韻，原爲四句，每句以九字爲主，共三十六字，後來的人都把它拆開了。大凡這樣的句法，貴乎一氣呵成，取巧的方法，可以先作成

七言一句，而後在上面再加兩字。李後主的這首詞，就是這樣做成的。第一句的第一字第三字平仄不拘，第二句和「搗練子」的第二句相同。後闕起首兩句換叶仄韻，第一二字雖則可以平仄通用。但是以仄平仄為妙，「剪不斷」的「不」字，在這裏變成入聲當做平聲。如張泌有「情極處却無語」的詞句，第一字用平聲，第二字就不是將入聲當做平聲了。再有薛昭蘊有「卷羅幕凭妝閣」兩句詞都是用仄平仄，音節與李詞一樣，這是很明顯的一個例證。

八 醉太平

宋劉過（改之）

情高意真，眉長鬢青；
小樓明月調箏，寫春風數聲。
思君憶君，魂牽夢縈；
翠綃香煖雲屏，更那堪酒醒！

【攷正】一右詞一名「四字令」，「醉思凡」，共三十八字，前後起首二句平仄都不可以變動，第三字是更關重要，非用去聲不可，因為去聲特出眾音之上。在

沈伯時的「樂府指迷」裏說詞中用去聲的字都不可以改爲別聲，也就是這種意思。

【填詞解】此詞前後的句法完全相同，以四字句爲主，並且是一種拗體。但第三句爲六字句，第一字第三字平仄雖可以通用，然而以「仄平平仄平平」來得較好些，因爲這樣用法，才可以和全體的拗句相稱。最後一句雖然是五個字，但這實在是在四字之句上加了一個字，這是一種上一下四的句法。和普通五言句是兩樣的。

九 生查子

宋朱淑真

去年元夜時，花市燈如晝；
月上柳梢頭，人約黃昏後！
今年元夜時，月與燈依舊；
不見去年人，淚濕春衫袖！

【攷正】右詞是創自五代，原名叫做「生查子」，後來省寫作「生查子」，實

在就是五言八句。這裏的第一句是根據「長相思」末句句法一樣，可是爲了聲調的不同，就覺得別有丰致了。

十 昭君怨

宋 万俟雅言（詞隱）

春到南樓雪盡，驚動燈期花信，小雨一番寒，倚闌干。
莫把闌干頻倚，一望幾重烟水；何處是京華？暮雲遮。

【攷正】右詞共四十一字，名爲「一痕沙」，「宴西園」，詞統等書將第三句第四句改爲九字句，他的根據是湯玉茗的「牡丹亭傳奇」，然而這種體裁實在是襯字的曲並不是詞，在唐宋金元時都沒有這例證，可見得這是不足根據的。

【填詞解】此詞前後相同，其第一句第二句第三句和「如夢令」的句法是一樣的，不過「如夢令」的第三句不用韻；這裏第四句的韻是由第三句產生出來的，這是不同的。

十一 點絳脣

元 曾允元（舜卿）

一夜東風，枕邊吹散愁多少？

數聲啼鳥，夢轉紗窗曉。

來是春初，去是春將老；

長亭道，一般芳草，只有歸時好。

【攷正】右詞共四十一字，又名爲「南浦月」，「沙頭雨」，「點櫻桃」在「沈氏別集」，選韓魏公詞的第二句是「對庭前花樹添憔悴」，多一個「對」字，是這種格式曲裏面有的，在填詞裏面却不宜的。

【填詞解】此詞第一句，四字兩仄兩平，第一字雖然可以用平聲，但是用仄爲妙。第二句爲七言句，第一字該用去聲，第三字是用仄聲爲妙。趙長卿有「翠濤擁起千重恨」的詞句，有人以爲妙在「翠」字，其實全靠一個「擁」字的力量襯的最大。第三句也是四字，第一字應用去聲。第四句的句法和「生查子」的第二句第四句相同的。後一段第一句和前一段的第一句相同，第二句和第四句相同。第三句三字，是上二下一的句法，用平平仄，這是一種定格。如馮延巳的「關情處」，趙長卿的「丁香問」，都可以做例證。第四五句和前一段的第三四句

相同。

十一 菩薩蠻

唐李 白(太白)

平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧；
暝色入高樓，有人樓下愁。
玉階空佇立，宿鳥歸飛急；
何處是歸程？長亭連短亭。

【攷正】右詞共四十四字，一名「子夜歌」，「巫山一片雲」，「重疊金」。
在「杜陽雜編」裏說：宣宗大中初年，蠻國的人來入貢，危髻金冠，瓔珞被體。○
當時倡優遂製「菩薩蠻」曲，後來文士往往依聲填詞。又有「北夢瑣言」裏說宣
宗喜唱「菩薩蠻」詞，原作確是「蠻」字，到楊升庵時它改成「菩薩蠻」，後人
都依從了他。

【填詞解】此詞實爲千古詞祖，爲五七言詩組而合成，第一句第二句爲七言仄
句，所以第一字第三字平仄不論，句法同「點絳脣」第二句一樣。第三句爲仄起

的五言句，換用平韻，句法同「憶江南」的第二句是同的。第四句爲五言拗句，和「長相思」的末句一樣。第三字宜用平聲，第一字用仄比較用平好一點。後半段的第二句爲平起仄韻的五言句，第一字平仄不論，第二句和「生查子」的第二句同的，最後二句是和本詞的第三第四句同的。此詞連字或有作更字的，實是謬說。

十三 卜算子

宋蘇軾（子瞻）

水是眼波橫，山是眉峯聚；
欲問行人去那邊？眉眼盈盈處。
纔是送春歸，又送君歸去；
若到江南趕上春，千萬和春住。

【攷正】右詞因爲秦少游曾有「極目烟中百尺樓」的詞句，所以叫做「百尺樓」，共四十四字。

【填詞解】此詞和「生查子」很相像，祇要將第三句改爲七字句就成了。所以

第一二四句一樣「生查子」正格的第二四句一樣，第三句的句法和「搗練子」的第三句也相同，第一字平仄可以不拘。後半段和前半段的句法完全相同的。

十四 減字木蘭花

宋王安國（平甫）

畫橋流水，雨濕落紅飛不起；月破黃昏，簾裏餘香馬上聞。徘徊不語，今夜夢魂何處去？不似垂楊，猶解飛花入洞房。

【攷正】右詞因比較「木蘭花」本調減少八字，所以又名爲「減蘭」。「木蘭花」在四字句的地方是爲三字兩句，上二句爲仄平平，平仄仄，下二句是平仄仄，仄平平。特別不同的地方是「木蘭花」係一韻到底，這首詞是末了一句換平韻。

【填詞解】此詞前後的句法是一樣，第一句和「點絳脣」第三句相同，可是第一字和第三字平仄不拘。第二句七字和「憶江南」的第三句相同，第三句四字，換用平韻。句法和「點絳脣」的第一句相同。第四句七字，仄起平叶，句法和「憶王孫」的第二句第三句第五句相同。

十五 醜奴兒

宋朱 藻(野逸)

障泥油壁人歸後，滿院花陰，樓影沉沉，中有傷春一片心！閒穿綠樹尋梅子，斜日籠明，團扇風輕，一徑楊花不避人。

【攷正】右詞全唐詩原名為「采桑子」，為唐教坊的大曲，亦名為「楊下采桑」，「南卓羯鼓錄」一名為「涼下采桑」，是馮正中名為「羅敷豔歌」，李後主又名它為「采桑子令」，在宋朝初年都叫做「采桑子」，陳無已又名為「羅敷媚」。獨黃庭堅有一首六十二字的詞，一名「醜奴兒」，但是和這首大不相同。

【填詞解】此詞第一句和「菩薩蠻」第一二句相同，可是不必用韻，第二三句為四字句，和「減字木蘭花」第三句同樣，第四句是仄起平韻的七言，也和「減字木蘭花」第四句相同。

十六 謁金門

五代馮延巳(正中)

風乍起，吹皺一池春水，閑引鴛鴦芳徑裏，手按紅杏蕊。
 門鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墜，終日望君君不至，舉頭聞鵲
 喜。

【攷正】右詞一名「花自落」，各家都做此體。為孫光憲後半段起句為「輕別離」，甘拋擲」，這是歌曲家換頭的方法，實則和本調無甚差別。「圖譜」上註為二字一句，四字一句，把它「別」「擲」為韻這是不好的。

【填詞解】此詞首是三字句，第二句雖則有用平聲的，但是用去聲為妙。如魏承班做的「春欲半」，孫光憲做的「歸不得」，這都是很明顯的例證。第二句和「昭君怨」第一句第二句相同，第三句和「減字木蘭花」的第二句相同。第四句和「菩薩蠻」後半段的第一句相同。本詞之後半段與前半段完全一樣，並不換頭。

十七 訴哀情

宋歐陽修（永叔）

清晨簾幕卷輕霜，
 呵手試梅粧；

都緣自有離恨，故畫作，遠山長。

思往事，惜流光，易成傷；

未歌先歛，欲笑還顰。最斷人腸！

【攷正】 右詞共四十五右，一名「一絲風」。此詞的變體很多，而本調為正格。

已往的許多作者都根據此調。在「沈氏別集」裏却將第四句上的第一個字移在第三句上，第三句就變成七言仄句，下面變成了五字句，實在是最可笑的。山谷有「天然自有殊態，供愁黛，不須多」，「沈氏別集」也是在「供」字下面斷成一句，這樣的荒唐句法，實足令人不敢贊同。

【填詞解】 此詞第一句法和「憶王孫」第一句相同，第二句和「菩薩蠻」第三句相同，第三句和「調笑令」第四句略同，第四五句和「搗練子」的第一二句相同。後半段換頭，第一二句能是和「搗練子」相同的，第三句和本調前段的第二句相同，這三句是一種流水格，和「相見歡」的換頭是兩樣的。第四句和第五句是四言對句，不必用韻，上句和「減字木蘭花」的第一句相同，下句和「減字木蘭花」的第三句同樣。最後一句也是四言句，叶平韻，也和「減字木蘭花」第三

句相同的。

十八 好事近

宋蔣子雲（元龍）

葉暗乳鴉啼，風定老紅猶落；
蝴蝶不隨春去，入薰風池閣。
休歌金縷勸金卮，酒病煞如昨；
簾捲日長人靜，任楊花飄泊。

【致正】右詞共四十五右，一名「釣船笛」。在陸放翁的詞裏，却將前後的第三句都用叶韻，但是偶然的，那不是定格。

【填詞解】此詞的第一句和「訴衷情」的第二句相同和第三句「昭君怨」的第一二句相同，第三句的句法也和上句一樣，可不必用韻。第四句五字，句法是上一下四；萬紅友將第二字註成可仄，這是很不對的。後半段爲七字句，平起平收，與「訴衷情」的第一句相同，不必用韻，第二句第一字第二字也有用平聲的。如鄭懈有「紅鞦踏殘雪」的詞句，就是一個例證，但這是一種拗句，而第三

字，就必定要用仄聲了，若換用平聲就不能「協律」，這一點宜注意的。末兩句的句法，和前半段的第三四句相同的。

十九 憶秦娥

唐李 白（太白）

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月；

秦樓月，年年柳色，灞陵傷別！

樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕；

音塵絕，西風殘照——漢家陵闕。

【攷正】右詞一名「秦樓月」，「碧雲深」，「雙荷葉」，共四十六字。青蓮此詞和「菩薩蠻」並傳，僉推始唱，「秦樓月」「音塵絕」二句，都是根據上面的三字疊句，「灞」「漢」兩字必須用仄聲，而名家作手往往或用去聲。「年年柳色」「西風殘照」兩句應該用平平仄仄。免得和下句相同，但是也有用仄平平仄和下句一樣的，不過用的很少。在「沈氏別集」裏有「仄仄平平」的用法，這是大錯而特錯了。

【填詞解】此詞首句三字，第二字雖是可仄，但以平聲爲妙，因爲這樣才不致于和「謁金門」相混合了。次句七字，爲一種「轆轤體」，像石孝友有「秦娥本是秦宮客」的詞句，也就是「轆轤體」，所以第一字不應該用仄，假使用仄就不是「轆轤體」了。第三句是以上一句的最後三字複用爲疊句，這是定格。第四五句都是四字，和「減字木蘭花」的第一句句法一樣，可是這四句也可以變成平仄仄，和「減字木蘭花」的後半段第一句相同。後半段的第一句改爲七言句，句法和「菩薩蠻」的第一句相同，這種句法就是曲中所說的前腔換頭，凡是雙調多如此。

二十 更漏子

唐溫庭筠（飛卿）

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞！
 驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。
 香霧薄，透重幙，惆悵謝家池閣！
 紅燭背，繡簾垂，夢君君不知。

【攷正】右詞共四十六字，這是正格；在「萬氏詞律」裏却有溫庭筠的「玉闌干金甃井」一首，其後段的起句是「一向，凝情望」，僅四十五字，查此句本來也是三字句，後被人落去了一個字，萬氏不加詳察，這是荒謬的。

【填詞解】此詞起首爲三字句，句法和「搗練子」相同，只不過平仄互異，毛熙震有「烟月寒」的詞句，於第一字是平聲，第二字是仄聲，這是錯誤的，祇自北宋以後，作詞者都用仄平平，這樣格律自然齊整得多。第三句和「昭君怨」「如夢令」的第一二句相同。凡是一三五字平仄可以不拘，第四五句換用平韻，也是三字對句，句法和「搗練子」第二句相同。第六句爲第五字，句法和「長相思」的第四句相同，第一字要用仄聲，第三字要用平聲，雖有人常用平平仄仄平，但音節上覺得非常遜色。後半段的字句和前半段的字句相同，而且不必換頭。

二十一 荊州亭

宋吳城小龍女

簾捲曲闌獨倚，江展暮雲無際；
淚眼不曾晴，家住吳頭楚尾。

數點落花亂委，撲瀉沙鷗驚起；
詩句欲成時，沒入蒼煙叢裏。

【攷正】右詞共四十六字，因在荊州江亭做的，所以叫做「荊州亭」，也叫做「江亭怨」。「冷齋夜話」裏說：黃魯直登荊州亭，看見亭柱之間有這樣的一首詞，後來夢見一個女子，那女子說是有感而作，黃魯直忽然驚悟過來，說這一定是吳城小龍女，因此叫做「荊州亭」。

【填詞解】此詞第一二三句的句法都和「昭君怨」相同，可是第三句不必換韻，改第四句變成六言句，仍然用叶仄韻，和第一二句相同；其實就是「如夢令」半首的變相，只把後面的截去就是了。

二十二 清平樂

宋黃庭堅（魯直）

春歸何處？寂寞無行路！
若有人知春去處？喚取歸來同住。
春無蹤跡誰知？除非問取黃鸝；

百嚙無人能解，因風飛過薔薇。

【攷正】右詞一名「憶羅月」，共四十六字，和「清平調」並無關係。

【填詞解】此詞凡兩用韻，前半段叶仄，後半段叶平，第一句和「減字木蘭花」的第一句相同，第二句和「卜算子」的第二句相同，第三句爲仄叶的七言句，所以一三五字平仄不拘，第六字也有用平聲的，如青蓮詞有：「玉帳鴛鴦噴蘭辭」，噴字用仄聲，蘭字用平聲，其姿態橫媚在拗句中不可多得。第四句和「荊州亭」的第四句相同，第一三五字平仄本來不拘，可是第五字既然用仄，則第三字就要用平。後半段換叶平韻，第一二句都是六字，句法和「醉太平」的第三句相同。第三句和前半段第四句相同，最後一句和後半段的第二句相同。

二十三 誤佳期

清汪懋麟（季用）

寒氣暗侵簾幕，辜負芳春小約，庭梅開遍不歸來，直恁心情惡！

獨抱影兒眼，背看燈花落，待他重與畫眉時，細數那輕薄……

【攷正】右詞共四十六字，這首詞在「詞律」裏是沒有的，另外却有一首「香子」是五十字，可是後半段的字句和這首詞不同。在「詞統」裏有楊慎的一首詞，和本詞一樣，實在就是減字「竹香子」。

【填詞解】此詞第一句第二句，和「如夢令」的首二句相同；第一三五字平仄不論。第三句句法和「憶江南」的第四句相同，是平起的七言詩句，不必用韻，第四句和「卜算子」的第四句一樣。後半段的第一句第二句是五言的仄韻詩句，句法和「生查子」的第三四句相同。第三四句和前半段一樣。

二十四 阮郎歸

宋歐陽修（永叔）

南園春半踏青時，風和聞馬嘶；
 青梅如豆柳如眉，日長蝴蝶飛。
 花露重，草煙低，人家簾幕垂；
 鞦韆慵困解羅衣，畫堂雙燕歸。

【攷正】右詞共四十七字，一名「醉桃源」，在「圖譜」裏却刪去了「阮郎歸」，而用「碧桃春」，實是一體的。

【填詞解】此詞完全是用的平韻，第一句和「訴衷情」的第一句相同，第二句和「長相思」的第四句相同。吳夢窗有「春如日墜西」，於第三字用仄，但入聲本來可作平聲，只是下三字終以仄平平爲妙。第三句第四句和上兩句相同。後半段換韻，第一句第二句爲三字對句，和「搗練子」的第一二句相同，和「更漏子」的第三四句也是一樣。第三四句和前半段一樣。凡是五字拗句，都着重在第三字，凡是第三字用平聲的，那末第一字就該用仄聲，非這樣不合於節奏。

二十五 畫堂春

宋黃庭堅（魯直）

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽，杏花零落燕泥香，睡損紅粧。

寶篆煙銷龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘，夜寒微透薄羅裳，……無限思量！

【攷正】右詞共四十七字，後半段第一二句改成六字對句，所以少一個字。在「萬氏詞律」裏有「落紅鋪徑」一首詞，實在秦少游做的，註為徐俯所做，却是錯誤的，

【填詞解】此詞第一句和「阮郎歸」第一句相同，第二句和「清平樂」後半段的第二句相同，第三句和本調的第一句相同，第四句和「醜奴兒」第二三句相同，不過這是一種單句，而「醜奴兒」為四字對句。後半段和前半段一樣，不過第一二句改成六字對句，和「清平樂」後半段的第三四句相同。

二十六 攤破浣溪沙

南唐李嗣主（璟）

菡萏香鎖翠葉殘，西風愁起綠波間；
 還與韶光共憔悴，——不堪看！
 細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒；
 多少淚珠無限恨……——倚闌干。

【攷正】右詞共四十八字，實在是「浣溪沙」的變體，把結句破成兩句，加七

個字變成十個字，所以叫做「攤破浣溪沙」。按「沙」字本來應該是「紗」字，汲古閣有「浣紗溪」一首詞，這樣是比較通一點，但是因為沿誤已久，所以就不改了。後人多以「細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒」作為對聯，千古以來人都贊美。

【填詞解】此詞本是七言詩，在最後一句減去上面四字就是了。首二句就是七言仄起的絕句之首二句。「浣溪沙」本調原來是三句，而第三句也是平起平收的七言詩句，根據此詞而論，應該是「韶光憔悴不堪看」如今加上「還與」兩字，嵌着「共」字在當中，就破成兩句了。因此第三句和仄起七絕詩的第三句相同；第四句只有三字，句法是上二下一，和「昭君怨」的最後一句相同。後半段換頭，第一二句的句法，就是仄起七律詩的第三聯，第三句七字和仄起七律詩的第七句相同，最後一句是三個字，和仄起七律的第八句末尾三字一樣，若以「偷聲減字」的例論，本調也可以稱為減字七律。

二十七 人月圓

金吳 激(彥高)

南朝千古傷心事，還唱後庭花！舊時王謝，堂前燕子，飛向誰家？恍然一夢，——

仙肌勝雪，宮鬢堆鴉，江州司馬，青衫淚溼，同是天涯！

【攷正】右詞共四十八字，一名「青衫濕」，通首以四字句爲主。

【填詞解】此詞第一句不用韻，爲仄起仄收的七言詩句，第二句爲平起平收的五字句，起句的句法和「訴衷情」的第二句相同，第三四句都是四字的平起平收。也有用對偶式的，句法和「憶秦娥」的第四五句相同。第五句也是四字，字法和「點絳脣」的第一句相同。如果以第三句爲豆而第四五句互相對偶，那也可以。後半段的第一二三句和前半段的第三四五句相同，結尾的第三句也和前半段的末三句完全一樣。

二十入 桃源憶故人

宋秦觀（少游）

玉樓深鎖多情種，清夜悠悠誰共？

羞見枕衾鴛鳳，悶則和衣擁。

無端畫角嚴城動，驚破一番新夢；
窗外月華霜重，聽徹梅花弄。

【攷正】右詞共四十八字，一名「虞美人影」，和「虞美人」的本調不同，在汲古閣放翁的詞裏都把「桃源」改成「桃園」，這是錯誤的。

【填詞解】此詞第一句和「菩薩蠻」的第一句相同，第二句六個字，句法和「昭君怨」的第二句相同，第三句和本調的第二句相同，第四句是五個字和「點絳脣」「誤佳期」的第四句相同，後半段的句法和前半段完全一樣。

二十九 眼兒媚

明劉基（伯溫）

萋萋芳草小樓西，雲壓雁聲低；
兩行疎柳，一絲殘照，萬點鴉栖。
春山碧樹秋重綠，人在武陵溪；
無情明月，有情歸夢，同到幽閨。

【攷正】右詞共四十八字，一名「秋波媚」，在宋人樂府裏的第一句是「露華

疎雨轉征鴻」，起首四字的平仄聲和本詞一樣，可是王雱的「楊柳絲絲弄輕柔」和左譽的「樓上黃昏杏花寒」起首四字是平仄平平，句法和本調就相反了。這兩者都通行。

【填詞解】此詞第一句是七字句，前四字平仄通用，但以平仄平平為妙。第二句五字，和「人月圓」的第二句相同。第三四句為四字對句，和「人月圓」的第三四句相同，第五句和「人月圓」的第五句相同。後半段的第一句換用平起仄抵的句法，和「人月圓」的前半段是完全一樣。

三十 賀聖朝

宋葉清臣（道卿）

滿斟綠醕留君住，莫怱怱歸去！

三分春色二分愁，更一分風雨。

花開花謝，都來幾許？

且高歌休訴，不知來歲牡丹時，再相逢何處？

【攷正】右詞共四十九字，後段的起首，在「萬氏詞律」改「花開花謝都無

語」，仍是七字句，和前半段相同，但後來的作者却是以四字兩段為原則，因為後半段是要換頭的。

【填詞解】這首詞第一句和「桃源憶故人」的第一句相同，第二句五字是上一下四的句法，第一字的定格是仄聲，不可以更改的，第二詞亦以用平聲為稱，句法和「好事近」的第四句一樣。第三句和「畫堂春」的第一句相同，第四句也是和「好事近」的第四句相同。後半段換頭，變成四字兩句也有用對偶的，最後的三句都和前半段一樣。

三十一 柳梢青

清朱彝尊（竹垞）

障羞羅扇，花時猶記，者邊曾見，曲采闌干，玲瓏窗戶，也都尋徧。

兩峯依舊青青，但不比，眉梢平遠，紅一難忘——重來崔護，去年人面。

【攷正】右詞共四十九字，一名「早春怨」。

【填詞解】此詞前半段六句，都是四字句，上三句爲平起仄收，第二句不用韻，第四句爲仄起平收，第五句爲平起仄收，是對偶的形式，也有不對偶的，叫做「流水格」？第六句應該用仄平平仄，也有用平平仄仄的，但是比較遜色了。後半段換頭，第一句六字，平起平收，第一字可平，第三字可仄，和「清平樂」後半段第一句相同。第二句七字，上三下四，上三字應該用襯字，以下三句依然是四字句，上二句也有用對偶式的。句法和前半段的後三句一樣的。

三十一 西江月

宋司馬光（君實）

寶髻鬆鬆挽就，鉛華淡淡妝成；
紅煙翠霧罩輕盈，飛絮遊絲無定。
相見爭如不見，有情還似無情；
笙歌散後酒微醒，深院月明人靜。

【致正】右詞共五十字，一名「步虛詞」，平仄兩叶，是以前的許多體例裏所沒有的。山谷的「夢窗詞」在後半段換韻，也是出於偶然，不能算做正格。致「

蓮子居詩話「裏說「西江月」「一剪梅」兩調非常平俗，所以詞人都不大做。這話是很正確的，就是「人月圓」「柳梢青」這些體例，不是平庸就是呆滯，所以填詞的人選詞時應該注意。

【填詞解】此詞第一二三句和「畫堂春」後半段的第一二三句相同。第四句六字，換用仄叶，句法和第一句一樣。後半段字句句法和前半段完全一樣。

三十三 惜分飛

宋毛 (澤民)

淚濕闌干花着露，愁到眉峯碧聚；
此恨平分取，更無言語空相覷。
斷雨殘雲無意緒，寂寞朝朝暮暮；
今夜山深處，斷魂分付潮流去。

【攷正】右詞共五十字，前後段相同。

【填詞解】此詞第一句和「減字木蘭花」，第二句和「誤佳期」的第二句一樣。第三句和「桃源憶故人」的第四句一樣。第四句和「桃源憶故人」的第一

句一樣。後半段完全有差異。

三十四 南歌子

宋歐陽修（永叔）

鳳髻金泥帶，龍紋恨掌梳；

去來窗下笑相扶。愛道：「畫眉深淺入時無？」

弄筆偎人久，描花試手初；

等閒妨了繡天工人，笑問：「鴛鴦」二字怎生書？」

【攷正】右詞共五十二字，一名爲「望秦川」，「風蝶令」。張泌做的這首詞，只有二十六字，那是一種調，恰是本詞兩段中的一段。到五代的時候毛熙震加上後段，成爲這樣的形式。在「萬氏詞律」裏却說宋朝才用這樣的體例，那是他沒有發見毛熙震的作品所錯誤的，實在五代時候已經通用了。

【填詞解】此詞的前後段都一樣，第一二句是五言對句，首句仄收，次句平韻，和平起的五律詩一樣。第三句七字，和「西江月」的第三句相同，最後的一句爲九字，句法是上二下七，和「相見歡」的末句相同。「萬氏詞律」裏註爲上

六下三也可以。

三十五 醉陰花

宋李清照(女史)

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦噴金獸，佳節又重陽，寶枕紗櫥，昨夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

【致正】右詞共五十二字，後半段的起句和前半段的平仄相反。

【填詞解】此詞第一句七字，和「惜分飛」的第一字相同，第二句五字，和「桃源憶故人」的最後一句相同。第三句和「誤佳期」後半段的第一句相同。第四句九字，句法是上四下五。後半段換頭，第一句是平起仄收，句法和「人月圓」的第一句相同，第二句五字，句法是上一下四，和「賀聖朝」「且高歌休訴」的第一句相同。第一字該用仄聲，第三句和前半段的第三句相同。最後一句九字，也和前半段的最後一句相同。

三十六 浪淘沙

南唐李後主(煜)

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衣不耐五更寒；夢裏不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也，

天上人間。

【攷正】右詞共五十四字。原來是平起七絕一首，只有二十八字，後來由李後主改成雙調，每段是七言兩句。南唐以後都是用此調，名爲「賣花聲」。

【填詞解】此詞前半段和後半段都是相同，第一句和「憶江南」的第二句相同，第二句和「減字木蘭花」第三句相同，第三句是平起平收的七言詩句，第四句是仄起仄收的七言詩句，第五句和本調的第二句一樣。

三十七 鷓鴣天

宋聶勝瓊(女士)

玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青；

尊前一唱陽關曲，別個人人第五程。
尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？
枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。

【攷正】右詞共五十五字，一名爲「思佳客」，「詞律」有秦觀的一首詞，在「出」字「第」字「滴」字的地方都用平聲，註解上說用仄聲也可以，但用仄聲第一句和前半段後半段的最後一句應該一律，不可以任意使用的。

【填詞解】此詞是兩首七言絕詩合併而成的，後半換頭，把第一句的第一字減去而改成三字句兩句，平仄聲的句法和七絕完全通用，所不同的只不過是七絕可以用平起，本調是應該用仄起的。

三十八 虞美人

南唐李後主（煜）

春花秋月何時了？往事知多少！
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改；

問君：「還有幾多愁？」——恰似一江春水向東流。

【致正】此詞共五十六字，前後半段完全一樣，凡四用韻，兩平兩仄。最後一句九字，在語氣方面可以當做上六下三，也可以變成上二下七，但要一氣呵成爲妙。

【填詞解】此詞第一句平起仄韻，和「人月圓」的第一句相同，第二句五字，和「惜分飛」第三句相同，第三句七字，換用平韻，第四句九字，句法和「南歌子」一樣的。

二十九 南鄉子

宋孫夫人（道絢）

曉日壓重簷，斗帳春寒走未忺，天氣困人梳洗懶，眉尖，淡畫春山不喜添。

閒把繡絲擣，認得金鍼又倒拈，陌上人遊歸也未？慊慊，滿園楊花不捲簾。

【致正】右詞共五十六字，有單調的，起初是歐陽炯所作，後來由馮延巳添

爲雙調。「眉尖」，「慳慳」，都是二字句，「平平」是定格，不可以改變的。

【填詞解】此詞第一句五字，和「浪淘沙」的第一句相同，第二句和「鷓鴣天」第一句相同，是仄起的七字句，第三句爲七字的仄句，和「浪淘沙」的第四句相同，第四句爲兩字句，都用平聲，最後一句和本調的第二句相同。

四十 鵲橋仙

宋秦觀（少游）

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度，金風玉露一相送，便勝却，人間無數。
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路，兩情若是久長時，又豈在，朝朝暮暮！

【攷正】右此詞共五十六字，一名爲「鵲橋仙令」。

【填詞解】此詞前半段和後半段的句法完全一樣。第一句第二句爲四字的對句，如第一句的第三個字爲平聲。那末第二句的第三字就該是仄聲，句法和「眼

兒婿」的「兩行疏柳」，「一絲殘照」相同。第三句六字，句法和「惜分飛」的第二句相同。第四句是七言平句，和「賀聖朝」的第三句相同，第五句七個字，句法是上三下四，和「柳梢青」的後半段「但不比眉梢平遠」的句法相同。

四十一 一斛珠

南唐李後主(煜)

晚妝初過，沈檀輕注些兒個，向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。

羅袖裏殘殷色可，盃深旋被香醪澆，繡床斜凭嬌無那，爛嚼紅絨，笑向檀郎唾。

【攷正】右詞共五十七字，一名爲「醉落魄」。唐朝曹鄴有一篇「梅妃傳」裏說明皇寵愛了太真以後，就把梅妃疏隔了，那時有外國的使者來進貢一斛珍珠，唐明皇想着梅妃，就把這珍珠賜給梅妃，梅妃不受，做了一篇詩來答覆明皇，那詩是：「柳葉雙眉久不描，殘妝和淚污紅綃，長門自是無梳洗，何必珍珠慰寂寥？」明皇看過這首詩以後，就做了一首「一斛珠」的樂府。

【填詞解】此詞第一句四字，和減字「木蘭花」的第一句一樣，第二句是七字句，和「醜奴兒」的第一句相同，第三句和第二句一樣，第四句九字，字法是上四下五，和「醉花陰」的「寶枕紗櫺，昨夜涼初透」一樣。後半段的第一句換頭，變成七字句，和「惜分飛」的第一句相同，以下和前半段一樣。

四十二 踏莎行

宋寇準（平仲）

春色將闌，鶯聲漸老，紅英落盡青梅小；
畫堂人靜雨濛濛，屏山半掩餘香。
密約沈沈，離情杳杳，菱花塵滿慵將照；
倚樓無語欲消魂，長空黯淡連芳草。

【攷正】右詞共五十八字，一名為「柳長春」；前半段和後半段一樣。此詞在第二句並不起韻，那是和「鵲橋仙」的第一句相混了。

【填字解】此詞本是七言仄韻詩兩首合併起來的，不過是把第一句破成四字對句，句法和「柳梢青」的「曲折闌干」「玲瓏窗戶」一樣。以下都是七言一三

五字平仄聲都可以不拘。

四十二 臨江仙

宋歐陽修（永叔）

池外輕雲池上雨，雨聲滴碎荷聲；

小樓西角斷虹明，欄杆私倚處，遙見月華生。

燕子飛來窺畫棟，玉鈎垂下簾旌；

涼波不動簟紋平，水晶雙枕畔，猶有墮釵橫。

【攷正】右詞共六十六字，「詞律」裏有秦觀的一首詞，第一句是「千里瀟湘接藍浦」，最後的三字用仄平仄，是不對的。在「草堂詩餘」裏說本調有「小令」「中調」「長調」的分別，後來的人都依從他。而錢唐毛氏却又以五十八字以內為「小令」，五十九字到九十字為「中調」，九十一字以外稱為「長調」，萬紅友駁斥他說：少一字即短，多一字即長，詞律是不分的「小令」，「中調」，「長調」的。其實兩人都太武斷，「小令」本來就是「引子」，「中調」本是「過曲」，「長調」本是「慢詞」，在曲譜中大有區別的，不可以混用的。

【填詞解】此詞第一二三句和「畫堂春」相同，不過「畫堂春」是平起平韻，這裏是仄句不用韻。第四五兩句爲五字句，和仄起五絕詩的末兩句相同。後半段和前半段完全一樣。

四十四 蝶戀花

宋蘇軾（子瞻）

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞；
 枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？
 架上鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑笑；
 漸不聞聲漸杳，多情却被無情惱！

【攷正】右詞共六十字，別名很多，如「一蘿金」，「鵲踏枝」。「明月生南浦」，「黃金縷」，「鳳棲梧」，「卷珠簾」，「魚水同歡」等名。

【填詞解】此詞是仄韻七絕兩首合併而成的，不過是將第二句改成九字句就是了。第一句和「臨江仙」相同，第二句的句法是上四下五，和「醉花陰」最後的一句一樣，第三句和第一句相同，最後一句是平起仄叶，和「踏莎行」最後一

句相同。

四十五 一剪梅

宋蔣捷(勝欲)

一片春愁帶酒澆，江上舟搖，樓上帘招，秋娘容與泰娘嬌，風又飄飄，雨又瀟瀟。

何日雲帆卸浦橋，銀字箏調，心字香燒，流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

【攷正】【填詞解】右詞共六十字，是七言和四言相混而成。第一句和「鷓鴣天」的第一句相同。第三句和第四句是四字兩句，和「醜兒」第二三句相同，但是要上下兩句相似，可以用疊句疊韻，如李易安有「纔上眉頭，却上眉頭」就是一個例證。第四句和「臨江仙」的第三句相同。下面四字兩句和上面的四字兩句相同。後半段和前半段一樣的。

四十六 河傳

宋秦觀(少游)

恨眉醉眼，甚輕輕覷着，神魂迷亂；

常記那回——小曲闌干西畔，鬢雲鬆，羅襪剗。

丁香笑吐嬌無限，語軟聲低，道我何曾慣？

雲雨未諧，早被東風吹散！瘦殺人，天不管。

【攷正】右詞共六十一字，「河傳」的「傳」字也有用「轉」字。

【填詞解】此詞第一句四字，第一第三字可平，和「一斛珠」的第一句相同。第二句爲九字句，句法是上五下四，第三句四字，應該是平仄仄平，第三字不應該用平，第四句和「鵲橋仙」的第三句相同。第六第七兩句是三字句，和「更漏子」的第一句第二句一樣。後半段換頭，第一句七字，和「虞美人」的第一句相同。第二句原是九字句，句法是上四下五，和「蝶戀花」的第二句相同，第四五句和前半段的第三四句相同，最後兩句和前半段最後兩句相同。

四十七 漁家傲

宋范仲淹（希文）

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意，四面邊聲連角起，千障裏

——長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計，羌管悠悠霜滿地，人不寐
——將軍白髮征夫淚。

【攷正】右詞共六十二字，前半段和後半段完全相同。

【填詞解】這首詞是七言仄韻四句，在第三句下面加三字句一句就是了。

四十八 蘇幕遮

宋范仲淹（希文）

碧雲天，黃葉地，秋色連波、波上寒烟翠；
山映斜陽天接水，芳草無情、更在斜陽外。
黯鄉魂，追旅思，夜夜除非、好夢留人睡；
明月樓高休獨依，酒人愁腸、化作相思淚。

【攷正】右詞共六十三字，因為周邦彥有「鬢雲鬆眉葉斂」的詞句，所以也叫做「鬢雲鬆」。

【填詞解】此詞可算是「蝶戀花」的變體，把第一二句改爲三字對句，和「更

漏子」的第一二兩句相同。第三四句和「蝶戀花」的第二句第三句相同，第五句是和「蝶戀花」的第二句相同。

四十九 錦纏道

宋宋 祈（子京）

燕子呢喃，景色乍長春晝，觀園林、萬花如繡，海棠經雨胭脂透；

柳展宮眉，翠拂行人首。

向郊原踏青，恣歌攜手，醉醺醺、尙尋芳酒，問牧童搖指孤村道：

杏花深處，那裏人家有。

【攷正】右詞共六十六字，這完全是一種語體詩。各詞家對於本詞後半段的句法，立論很多，可是沒有一個對的。

【填詞解】此詞第一句是四字，和「踏莎行」的第一句相同。第二句六字，和「好事近」的第二句相同。第三句七字，句法是上三下四，和「鶴橋仙」的最

後一句相似，但第一第二第三三字應該是仄平平。第四句是七字仄韻，和「漁家傲」的第二句相同，第五第六句是九字句，句法是上四下五，所以在第四字處亦可停頓，和「蘇幕遮」的最後一句一樣。後半段換頭，第一句五字，句法是上一下四，和「醉太平」的最後一句一樣，第二句四字，和「斛珠」的第一句相同。第三句是上三下四的句法，和前半段的第三句一樣。第四句八字，其實是七字句加一襯字的變相，句法和前半段的第四句一樣。第五句第六句一共是九字，上四下五，句法和前半段最後的一句相同。

五十 青玉案

宋賀鑄（方回）

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去，錦瑟年華誰與度？

月樓花院，綺窗朱戶，惟有春知處。

碧雲冉冉衡皋暮，綵華空題斷腸句，試問閒愁知幾許？

一川烟草，滿域風絮，梅子黃時雨。

【攷正】右詞其六十七字，半段的第二句是六字，後半段是七字，其餘都是一

樣。賀方回就是以此詞得名的，所以許多人都叫他賀梅子。涪翁有「解道江南腸斷句，世間唯有賀方回」是指此詞說的。

【填詞解】此詞第一句第二句和「虞美人」相同，不過是在第二句上加一字。第三句七字，和「漁家傲」的第三句相同。第四五句都是四字，應該仄平平仄，並且要用對偶，句法和「眼兒媚」的「兩行疏柳」，「一絲殘照」相同。第六句和「錦纏道」的最後一句一樣。後半段和前半段相同，第二句改為七字拗句，應該是「仄仄平平仄仄仄」，和「洞仙歌」第三句相同。

五十一 感皇恩

宋趙 企（循道）

騎馬踏紅塵，長安重到，人面依然似花好；

舊情纔展，又被新愁分了。

未成雲雨夢，——巫山曉。

千里斷腸，關山古道，回首高城似天杳；

滿懷離恨，付與落花啼鳥。

故人何處也？——青春老！

【攷正】右詞共六十七字，後半段第一句四字，作為平仄多相含混，也有用仄韻的，如「洞房初見」，「繁枝遷蔭」都是如此。纔之第三字應該用去聲，這是不可不知的。

【填詞解】此詞第一句和「南鄉子」的第一句相同，但不起韻。第二句和「踏莎行」的第二句相同。第三句是七字拗句，最後三字用仄平仄，也是定格，和「青玉案」後半段的第二句一樣。第四五句本來是十字句，上四下六，自相呼應。第六句五字，和「菩薩蠻」後半段的第一句相同。第七句和「滿江紅」最後的一句相同（見後）。後半段和前半段一樣，然而要換頭變成四字對句，第一句第三字應用去聲，和「沁園春」的第三句相同（見後），第二句的第一三字不拘平仄。

五十二 解珮令

清朱彝尊（竹垞）

十年磨劍，五陵結客，把平生、涕淚都飄盡；

老去填詞，一半是、空中傳恨，幾曾圍、燕釵蟬鬢；
不師秦七，不師黃九，倚新聲、玉田差近；
落拓江湖，且分付、歌筵紅粉，料封侯、白頭無分。

【攷正填詞】此詞共六十七字，第一二句是四字對句，和「鵲橋仙」的第二二句相同。第三句八字，上一下七，和「錦纏道」後半段第四句一樣。第四句和「錦纏道」第一句相同樣，第五句七字，上三下四，和「鵲橋仙」的最後一句相同。後半段和前半段一樣。

五十三 天仙子

宋張先(子野)

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒，
逆春春去幾時回？
臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。
沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影，
重重簾幕密遮燈。
風不定，人初靜，明日落花應滿徑。

【攷正】右詞共六十八字，完全是仄韻。因爲皇甫松有「懊惱天仙子應有以」的

詞句，所以也叫做「天仙子」。

【填詞解】此詞是七言仄韻的詩，而兩首合併成功的。和「漁家傲」很相似，第一句完全相同，第二句完全相反。第三句平起平收，和「漁家傲」的第三句也相反，却和「踏莎行」的第三句相同。第四五句，是三兩字句，「漁家傲」却只有一句，第六句和「漁家傲」的第一句相同。

五十四 千秋歲

宋謝 逸（無逸）

棟花飄砌，蔌蔌清香細。

梅雨過，蘋風起，情隨湘水遠，夢繞吳峯翠；

琴書倦，鷓鴣喚起南窗睡。

密意無人寄，幽恨憑誰洗？

修竹畔，疎簾裏，歌餘塵拂扇，舞罷風掀袂；

人散後，一鉤新月天如水。

【攷正】右詞共七十一字，後半段換頭，其餘都是前後相同。

【填詞解】此詞第一句第二句和「清平樂」相同，第三句第四句和「天仙子」第四五句相同，第五句第六句和「菩薩蠻」的第五六句相同。但是應該用對句，最後兩句和「漁家傲」最後的兩句相同。

五十五 離亭燕

宋張昇（杲卿）

一帶江山如畫，風物向秋瀟灑；
水浸碧天何處斷？霽色冷光相射；
蓼嶼荻花洲，掩映竹籬茅舍。
雲際客帆高掛，煙外酒帘低亞。
多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話；
悵望倚層樓，寒日無言西下。

【攷正】右詞共七十二字，第一句第二句都是六字句，不必用對偶。黃庭堅詞有「十載樽前談笑，天祿故人年少」是不用對偶的。

【填詞解】此詞是「荊州亭」的變體，但在第二句的下面嵌七字六字兩句，

將「荊州亭」的第二句第四句移成第五句第六句。所以第一句第二句和「荊州亭」的第一句第二句完全一樣。但「荊州亭」一定要用對句，這裏可以不必。第三句第四句和「清平樂」的第三四句同。第五句第六句和「荊州亭」的第三四句同。後半段的句法和前半段完全一樣，可是第一二句要用對偶。

五十六 何滿子

宋孫洙（巨源）

悵望浮生急景，淒涼寶瑟餘音，楚客多情偏怨別，碧山遠水登臨，目送連天衰草，夜闌幾處疎砧。
黃葉無風自落，秋雲不雨長陰，天若有情天亦老，搖搖幽恨難禁！惆悵舊歡如夢，覺來無處追尋。

【攷正】右詞共七十四字，這原是一種舞曲，前半段後半段都是六句，除一句七字以外，其餘的都是六字。原調是三十六字，始于唐朝，傳說開元年，有歌者名字叫何滿，滄洲人，臨刑的時候，作出這首曲贖罪，所以叫做「何滿子」。可是有人却寫成「河滿子」，這是根據了薛逢五的「一聲河滿子，雙淚落君前」而來。

的。唐朝時本來是單調六句，每句是六字，後來孫光憲却把第三句改成七字，變成三十七字後來又改成雙疊。

【填詞解】此詞第一句第二句和「西江月」一樣，用對句為多。第三句七字，仄起仄收，和「離亭燕」的第三句同樣。第四句仍然是六字，和本詞的第二句相同。最後的兩句是六字對句，和「西江月」的第一句第二句相同。

五十七 風入松

宋吳文英（夢窗）

聽風聽雨過清明，愁草瘞花銘，樓前綠暗分攜路，一絲柳、一寸柔情；

料峭春寒中酒，迷離曉夢啼鶯。

西園日日掃林亭，依舊賞新晴，黃蜂頻撲秋千索，有當時、纖手香凝；

惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

【攷正】填詞 此詞共七十六字，前半段和後半段一樣。第一句七字，第二句

五字，都用平韻。第三句七字，平起仄收，不用韻；這三句句法，和「虞美人」的第一句第二句第三句略同，而平仄相反，一是仄叶一是平韻。第四句七字，句法是上三下四，第三字平仄可以通用。最後兩句爲六字對偶，和「何滿子」的最後兩句相同。

五十八 祝英台近

宋辛棄疾（幼安）

寶釵分，桃葉渡，烟柳暗南浦。

怕上層樓，十日九風雨，斷腸點點飛紅，都無人管，倩誰喚、
流鶯聲住？

鬢邊覩，試把花卜歸期，重簪又重數；

羅帳燈昏，哽咽夢中語；是他春帶愁來，春歸何處？却不解、
帶將愁去。

【攷正】右詞共七十七字，一名「月底修簫譜」，「詞品」裏載戴石屏娶了一個江西女子，她作的「惜多才」一首，就叫祝英台。

【填詞解】此詞第一句第二句第三句字對偶，第二句也有不起韻的，如吳夢窗的「剪紅情，裁綠意」，「意」字就不用韻。第三句五字，第一字可平，第三四五字應該是仄平仄，却是定格。第四句九字，上四下五，第一字不拘平仄。第五句六字，第一三字平仄不拘。第六句四字，平起仄收，不用韻。第七句的句法是上三下四，和「解佩令」的第五句相同。後半段換頭，用三字拗句。第二句六字，如果第三字用仄，那末第四字就應該用平。以下的各句都和前半段相同。

五十九 御街行

宋范仲淹（希文）

紛紛墮葉飄香砌，夜寂靜、寒聲碎，真珠簾卷玉樓空，天淡銀河拖地。

年年今夜，月華如練，長是人千里。

愁腸已斷無由醉，酒未到、先成淚，殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味！

都來此事，眉間心上，無計相迴避。

【攷正】右詞共七十八字，別名「孤雁兒」。

【填詞解】此詞第一句七字，第一字第三字平仄不拘，第二句爲六字句，句法和「青玉案」的第二句相同。第三句爲七字句，平起平收，不用韻，和「踏莎行」的第三句一樣，第四句爲六字句，和「離亭燕」的第二句相同，第五句第六句爲四字兩句，不用韻，和「人月圓」的「舊時王謝，堂前燕子」一樣，結句五字，和「青玉案」的最後一句一樣。後半段前半段完全一樣。

六十 驀山溪

宋黃庭堅（魯直）

鴛鴦翡翠，小小思珍偶，眉黛斂秋波，儘湖南，山明水秀；
 嬈嬈娉娉，恰近十三餘。春未透，花枝瘦，正是愁時候！
 尋芳載酒，肯落他人後，只恐遠歸來，綠成陰、青梅如豆；
 心期得處，每自不由人，長亭柳，君知否？千里猶回首。

【攷正】右詞共八十二字，又名爲「上陽春」。

【填詞解】此詞第一句第二句和「千秋歲」一樣。第三句五字，仄起平收，和

「感皇恩」的第一句一樣。第四句七字，上三下四，上三字平仄不拘。第五句四字，第六句五字，也可以當做九字一句，語氣應該連貫。第七句第八句是三字兩句，句法和「天仙子」的第四句第五句，第九句五字，和「蘇幕遮」的最後一句一樣。後半段的句法和前半段完全一樣。

六十一 洞仙歌

南北孟蜀主（昶）

冰肌玉骨，自清涼無汗，水殿風來暗香滿，繡簾閒一點，明月窺人，人未寢、欹枕釵橫鬢亂。

起來攜素手，庭戶無聲，時見疎星渡河漢，試問夜如何？——夜已三更，金波淡、天繩低轉；

但屈指西風幾時來？又只恐流年，暗中偷換。

【攷正】右詞共八十三字，是東坡改作。

【填詞解】此詞第一句是四字仄句，不用韻，第二句五字起韻，句法是上一下四，第三句七字，第一字可平，下三字應該用仄平仄，第四句九字，上五下

四，第五句也是九字，句法是上三下六。後一段換頭，第一句五字，不叶韻，第一字平仄不拘、第二句四字，實在就是下面七字句的起頭，第三句七字，和前半段的第三句一樣，宜用拗體。第四句五字，仄起平收，句法和「庭戶無聲」一樣。第六句七字，句法上三下四，和「祝英台近」最後一句相同。第七句八字，實在是仄起平收的七字句，在上面加一個就是了。最後一句九字，句法是上五下四。

六十二 瀟湘夜雨

宋趙長卿（仙源）

斜點銀缸，高擎蓮炬，夜深不耐微風，重重簾幕卷堂中。
 香漸遠、長煙裊裊，光不定、寒影搖紅；
 偏奇處、當庭月暗，吐燄如虹。
 紅裳呈豔，麗娥一見，無奈狂蹤，試煩他纖手，卷上紗籠，
 開正好、銀光照夜，堆不盡、金粟凝空，丁甯語。
 頻將好事，來報主人公。

【攷正】右詞共九十三字，和「滿座芳」的格調很相近。

【填詞解】第一二句爲四字對句，不用韻，第三句六字起平韻，和「何滿子」的第二句相同。第四句七字叶平。第五第六兩句是七字對句，句法都是上三下四，平仄不可更換。最後爲四字兩句，上面加三字爲頭，所以也可以當做十字句讀。後半段換頭，變成四字三句，和「人月圓」後半段的起頭三句一樣。第四句第五句也是四字兩句，加一字豆，成爲五字一句四字一句。第六第七，也是上三下四的七字對句，和前半段的第五句第六句一樣。第八句是三字豆句，獨立也可以，下面九字，是上四下五，句法和「滿庭芳」（見後）完相同。

六十三 滿江紅

元薩都刺（天錫）

六代豪華，春去也、更無消息，空悵望、山川形勝，已非曩昔。

王謝堂前雙燕子，烏衣巷口曾相識，聽夜深寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如織，懷故國，空陳迹，但荒煙衰草，亂鴉斜日；
玉樹歌殘秋露冷，臙脂井壞寒蟄泣，到而今只有蔣山青，秦淮
碧。

【攷正】右詞共九十三字，前後段是七句兩句大都用對偶。

【填詞解】此詞第一句和「錦纏道」的第一句同，仄起平收不用韻。第二句爲七字句，句法是上三下四，起仄韻，第一字第三字平仄不拘，第三句第四句爲四字兩句，加三字豆句，句法和「瀟湘夜雨」的前半段最後一句相似，不過一是仄叶一是平叶。第五句第六句都是七字，上句仄起仄收，下句是平起仄韻，應該用對偶。第七句句法是上三下五，本來是平收的七字句，而在上面加一字，所以語氣是不應該停頓的。第八句三字，應該用平平仄，乃是定格。後半段的第一二三四句都是三字仄句，第二句第四句叶韻，可分兩排自爲對偶。第五句第六句也是四字兩句字，上面加一個字。句法和「洞仙歌」的最後一句相似，不過是上句平仄兩樣。應該用對偶。以下和前半段第五句以下一樣。

六十四 玉漏遲

金元好問（裕之）

漸江歸路杳，西南卻羨、投林高鳥；

升斗微官，世累苦相縈繞，不是麒麟殿裏，又不與、巢由同調。

時自笑，虛名負我，半生吟嘯。

擾擾馬足車塵，被歲月無情，暗消年少，鐘鼎山林，一事幾時曾了？

四壁秋蟲夜雨，更一點、殘燈斜照，清鏡曉，白髮又添多少！

【攷正】 右詞共九十四字。從「投林高鳥……」到「……時自笑」和「暗消年少……」到「清鏡曉」一樣。

【填詞解】 此詞第一句五字可以不用韻，第二句和第三句合成八字一句，上四下四，語氣相連。第四句四字仄起平收。第五仄起仄叶，和「錦纏道」的起首二句一樣。第六句六字 仄起仄收，和「何滿子」後半段的第五句一樣。第七句

七字 句法是上三下四，和「祝英台」的最後一句一樣。第八句三字，是「平仄仄」，乃是定格。最後兩字是四字句 句法和本調的第二句第三句一樣。後半段換頭，第一句六字，可作為平平仄仄平平，第二句五字，上一下四，以下和前半段相同，是最後的結句改成六字一句。

六十五 水調歌頭

宋蘇軾（子瞻）

明月幾時有？把酒問青天，不知天上宮闕今夕是何年？
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒，起舞弄青影，何似在人間。

轉朱閣，低繡戶，照無眠，不應有恨何事偏向別離圓？

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。

【攷正】 右詞共九十四字，夢窗名爲「江南好」，白石名爲「花犯念奴」。

【填詞解】 此詞重在拗句。第一二句五字，下三字要用仄平仄，此是定格。

第二句十一字，一三七字平仄不拘。第四句六字，不用韻，和「玉漏遲」的第六句相同。第五句有是六字，可以和上句對偶，第五字也不拘平仄。第六句五字，和第三句相同，第七八句和第一二句相同。後半段換頭，起首是三字三句，句法和「相見歡」後半段的第一二三句一樣。第四句以下和前半段一樣。

六十六 滿庭坊

宋秦觀（少游）

曉色雲開，春隨人意，驟雨纔過還晴，古臺芳榭，飛燕蹴紅英，舞困榆錢自落，鞦韆外，綠水橋平；

東風裏，朱門映柳，低按小秦箏。

多情行樂處，珠鈿翠蓋，玉轡紅纓，漸酒空金榼，花困蓬瀛，豆蔻梢頭舊恨；

十年夢，屈指堪驚，憑闌久，疎煙澹日，寂寞下燕城。

【攷正】右詞共九十五字，名爲「鎮陽臺」，「滿庭霜」，句法和「瀟湘夜雨」很相近。

【填詞解】此詞第一二句是四字對句。第三句六字，起平韻，和「瀟湘夜雨」相同。第四五句是上四下五，和「驀山溪」後半段的第四五句相同。第六句六字和「玉漏遲」的第五句相同。第七句七字，句法是上三下四，和「瀟湘夜雨」的「光不定」一句一樣。以下爲上四下五，加三字豆句，和「瀟湘夜雨」的最後三句一樣。後半段換頭，起首爲五字句，和「洞仙歌」後半段的第一句相同。第二句第三句四字，和「瀟湘夜雨」後半段的第二句相同，但是要用對偶。第四五句也是四字對句，加一字豆，和「瀟湘夜雨」後半段的第四五句相同。第六句以後和前半段完全一樣。

六十七 鳳凰臺上憶吹簫

宋李清照（易安）

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭，任寶奩塵滿，日上簾鉤；
生怕離懷別苦，多少事，欲說還休，新來瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休，這回去也，千萬遍陽關，也則難留！念武陵人遠，煙銷秦樓；

惟有樓前流水，應念我，終日凝眸，凝眸處，從此又添——一段新愁。

【攷正填詞】右詞共九十五字。前後的句法和「滿庭芳」相同。第四五句共九字「滿庭芳」的句法是上四下五，這裏却四字兩句而上面加一字豆，這是不同的地方。以下都是一樣。可是在末句却減去一字和「滿湘夜雨」前半段的結句相同。後半段換頭，起首是兩字句。都是平聲叶韻。第二句四字，應是仄平仄仄，第三句五字，別家是作上一下四句法，所以第一字應該仄聲，第二字可平，和第四句連合，成爲九字句。第五句以下和前半段完全一樣。

六十八 燈影搖紅

宋王 詵（晉卿）

香臉輕勻，黛眉巧畫宮妝淺，風流天付與精神，全在嬌波轉，
 早是繁心可慣，更那堪，頻頻顧盼！

幾回得見，見了還休，爭如不見！

燭影搖紅，夜闌飲散春宵短，當時誰解唱陽關？離恨天涯遠！
無奈雨收雲散，凭闌干，東風淚眠。

海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

【攷正】右詞共九十六字，原名爲「憶故人」，本來是四十八字，在「全在嬌波轉」句下分爲後半段。南宋以後，重加雙疊。

【填詞解】此詞前後相同。起首兩句和「點絳脣」相同。第三句和「御街行」的第三句相同。第四句和「千秋歲」的第二句相同，第五句和「玉漏遲」的第七句相同。以下四字三句，首句仄收，不用韻，次句平收，末一句仄叶，句法和「柳梢青」最後一句相似。

六十九 暗香

清朱彝尊（竹垞）

凝珠吹黍，似早梅乍萼，新桐初乳，莫是珊瑚，零亂敲殘石家樹；

記得南中舊事，金齒屐，小鬟蠻語，看兩岸，樹底盈盈，素手摘新雨。

延伫，碧雲暮，休逗入茜裙，欲尋無處；

唱歌歸去，先向綠窗飼鸚鵡，惆悵檀郎終遠，待寄與，相思猶阻，燭影下，開玉盒，背人偷數。

【攷正】右詞共九十七字，一名爲「紅情」。

【填詞解】此詞第一句四字起韻，第二句五字，上一下四，第三句四字叶仄，和「河傳」第四句相同。第四句四字，和「河傳」第四句同樣。第五句七字叶叶，和「洞仙歌」第三句相同，第六句六字不叶韻，和「玉漏遲」的第六句相同。第七句七字，句法是上三下四，和「玉漏遲」的第七句相同。第八句三字，應該全用仄聲，第九句是上四下五，和「蝶戀花」的第二句相似，不過末尾三字應該是仄平仄。後半段換頭，起首兩字第一字平聲，第二字仄叶。第二句三字，平仄也不可更換，第三句上一下四，和前段的第二句相反，第四五句和「眼兒媚」的第三四句相同。第六句到第九句和前半段的第八句相同，第十句是上三下

四，和前段第七句一樣。

七十 聲聲慢

宋李清照（易安）

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒，時候最難將息，三盃兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急！籬過也，正傷心却是

——舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰忒摘，守着窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴；這次第，只一個「愁」字了得。

【填詞攷正】右詞共九十六字，第一句四字，和第二句對偶。第三句六字起韻，第四字可作平聲。第五字要用仄聲。第四五句句法都是上四下六。第六句六字，第四字應用平聲，第七句七字，上三下四，第八句三字，完全仄聲，最後一句九字，普通是兩個四字句加一字豆，也有上三下六的句法。後半段換頭，第一句六字，不用韻也可以。第二句九字，和前面的九字句相似，但上五字也有用

「仄平平仄仄」的。第三四五六七五句和前段的「乍暖還寒」到「雁過也」相同。最後一句七字，上三下四，第二三字應該作平，下四字應該是平仄仄仄不可更改的，也有用九字句的，和前段最後一句相似，如「惜香樂府」裏趙仙源就有如此的體例。

七十一 雙雙燕

宋史達祖（邦卿）

過春社了，度簾幙中間，去年塵冷，差池欲住，試入舊巢相並，還相雕梁藻井，又軟語，商量不定；

飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。

芳徑，芹泥雨潤，愛貼地爭飛，競誇輕俊。

紅樓歸晚，看足柳昏花暝，應是棲香正穩，便忘了，天涯芳信；

愁損翠黛雙蛾，日日畫欄獨凭。

〔致正〕 右詞共九十八字，「度簾幙中間」以下和後半段「愛貼地爭飛」以下

相同。

【填詞解】此詞第一句四字，應該仄平仄仄，第二五句字，句法上一下四，和「玉漏遲」後半段的第二句相同。第三句四字起韻，和「玉漏遲」的「暗消年少」相同。第四句七字，和「玉漏遲」的第二句相同，第五六句和「玉漏遲」的第五句相同。第七句七字，上三下四，和「玉漏遲」第七句相同，最後為六字兩句，上句平收，下句仄叶，和「何滿子」的結句相似，但平仄相反。後半段換頭，兩字一句，和「暗香」的後半段相同。第二句四字，和前半段第一句相同。其餘都和前段相同。

七十一 晝夜樂

宋柳 永（耆卿）

洞房記得初相遇，便只合，長相聚，何期小會幽歡，變作別離情緒。

况值闌珊春色暮，對滿目，亂花狂絮；直恐好風光，盡隨伊歸去。

一場寂寞懸誰訴，算前言，總輕負，早知恁地難拌，悔不莫初

留住。

其奈風流端整外，更別有，繫人心處，一日不思量，也攢眉千度。

【攷正】右詞共九十八字，前半段和後半段一樣。

【填詞解】這首詞第一二句和「御街行」相同。第三句六字平收，第四句六字仄仄，和「雙雙燕」最後的二句相同。第五句七字，仄起仄叶，和「漁家傲」的第三句相同。第六句七字，上三下四，和「觀鵬令」的「一半是空中傳恨」相同，最後爲十字，分成兩句。

七十三 瑣窗寒

宋周邦彥（美成）

暗柳啼鴉，單衣竚立，小簾朱戶，桐花半畝，靜銷一庭愁雨。
洒空階，更闌未休，故人剪燭西窗語，似楚江暝宿，風燈零亂，少年羈旅。
遲暮，喜遊處，正店舍無烟，禁城百五，旗亭喚酒，付與高陽

儔侶；

想東園，桃李自春，小脣秀靨今在否？到歸時，定有殘英，待客攜樽俎。

【攷正】 右詞共九十九字，從「桐花半畝」到「……西窗語」和「旗亭喚酒」到「……今在否」相同。

【填詞解】 此詞起首爲四字三句，平仄都是一定，不可更換的，句法和「柳梢青」最後的三句相同。第四五句爲十字句，句法和「雙雙燕」的第四五句相同。第六句七字，爲上三下四。第七句七字，和「青玉案」的起句相同，最後四字三句，上加一字豆，句法和「柳梢青」結句十二字相同，這裏是在十二字上加一字豆。後半段換頭，第一句二字，第二句三字，都是仄叶，和「暗香」後半段同。第三四句是八字句加一字豆，也和「暗香」同樣，第四字不可用仄聲。第五句到第八句，和前段第四句到第七句一樣。結爲十二字，句法是上七下五，上句七字又可分爲上三下四，句法平收而不用韻，最後五字仄叶，句法和「暗香」前段的結句相似。

七十四 瑤臺聚八仙

宋張炎（叔夏）

秋月娟娟，人正遠，魚雁待拂吟箋，也知遊事，多在第二橋邊；

花底鴛鴦深處睡，柳陰淡隔裏湖船。路緜緜，夢吹舊曲，如此山川。

平生幾兩謝屐，便放歌自得，直上風煙；峭壁誰家，長嘯竟落松前。

十年孤劍萬里，又何似哇分抱甕泉；中山酒，且醉餐石髓，白眼青天。

【攷正】右詞共九十九字，是吳夢窗做「新雁過妝樓」，是陳允平做「八寶妝」，字句和此調相同。

【填詞解】此詞第一句四字，句法和其他仄韻的四字起句相同。第二句九字，上三字爲豆，下六字句；第二字該用去聲，第三句四字，第三字平仄通用，

第四句六字，平仄不可更換，第五六句是七言詩句一聯，和「憶江南」的第三四句相同，第七句爲三字句，定格是仄平平，和「憶王孫」第四句相同。第八九句都是四字，上句仄收，下句平收，和「鳳凰台上憶吹簫」前段的後二句一樣。後半段換頭，六字句，上四字是平聲，第二三句都是四字，上加一豆，成上五下四的九字句，和「鳳凰台上憶吹簫」的第四五句相同。第四五句和前段的第三四句相同，但前段第四句是仄，平平仄而這裏是仄仄平平。第六句是六字仄收，第一三字平仄不拘。第七句八字，上一下七，結句十二字分爲三句，第一句三字，第二句五字，上一下四，結爲四字，句法和「鳳凰台上憶吹簫」前段最後的三句相同，但須在第二句上加一字豆。

七十五 陌上花

金張 蕩(仲舉)

關山夢裏，歸來還又，歲華催晚，馬影鷄聲，諳盡倦游荒館，
 綠箋密記多情事，一看一回腸斷！
 待殷勤寄與，舊遊鶯燕，水流雲散。

滿羅衫是酒，香痕凝處，睡碧啼紅相半。

只恐梅花，瘦倚夜寒誰煖？

不成便沒相逢日，重整釵鸞箏雁，但何郎縱有春風詞筆，病懷渾懶。

【攷正】右詞九十九字，前段「馬影鷄聲」以上和後段「只恐梅花」以下相同。結句十三字，是四字三句，上加一豆，句法和「瑣窗寒」上段的結句一樣。

【填詞解】此詞是集合「玉漏遲」，「離亭燕」，「瑣窗寒」三調而成，第一句四字仄收，不起韻；第二句八字，句法和「玉漏遲」的第二句一樣，第三句四字，第四句六字，合起來是十字一句，和「玉漏遲」的第三四句一樣，第五句七字仄收。不叶韻，第六句六字，和「離亭燕」第三四句一樣。最後為十三字句，和「瑣窗寒」的前段結句相同，句法作上九下四也可以的。後段第一句五字，應該是仄平平仄仄，句法應該上一下四，第二句為十字句，上四下六。以下句法和前段第四句以下一樣。

七十六 解語花

宋周邦彥(美成)

風燄蠟，露浥烘爐，花市光相射，桂華流瓦。

纖雲散，耿耿素娥欲下，衣裳淡雅；看楚女，纖腰一把；簫鼓喧，人影參差，滿路飄香麝。

因念帝城放夜，望千門如畫，嬉笑遊冶，鈿車羅帕，相逢處，自有暗塵隨馬。

年光是也，惟只見，舊情衰謝；清漏移，飛蓋歸來，任舞休歌罷。

【攷正】 右詞共一百字，「桂華」以下和後段「鈿車」以下相似，結句前段是上二下三，後段是上一下四，不可混合的。

【填詞解】 此詞起首是四字對句，平仄都有定格，和「瑣窗寒」的起首兩句相似，但平仄相反。第三句五字，第四句四字，平仄都不可以更換。第五句九字，句法是上三下六，和「洞仙歌」前段的結句相同。第六句七字，上三下四，

和「雙雙燕」的第七句相同。第七句七字，上三下四，第八句五字，和「瑣窗寒」後段的結句相似，但上三字應該平仄平。後段第一句六字，和「聲聲慢」相同。第二三句是八字加豆，第一字用仄。下面兩句的定格一是平平平仄，一是平仄平仄，以下和前段同樣，但最後一句的句法是上一下四，和前面稍有差別。

七十七 換巢鸞鳳

宋史達祖（邦卿）

人若梅嬌，正愁橫斷塢，夢饒溪橋，倚風融漢粉，坐月怨秦簫，相思因甚到纖腰？定知我今無魂可銷，佳期晚，謾幾度淚痕相照。

人悄，天渺渺，花外語香，時透郎懷抱，暗握萸苗，乍嘗櫻顆，猶恨侵階芳草。

天念王昌忒多情，換巢鸞鳳數偕老；溫柔鄉，醉芙蓉一帳春曉。

【填詞攷正】右詞共百字，第一句四字，和「瑤臺聚八仙」的第一句相同。第

二三句一共九字，上五下四，和「鳳凰台上憶吹簫」第四五句相同。第四五句是五字對句。第六句七字，平起平叶，和「瀟湘夜雨」的第四句相同。第七句八字，和「醉太平」的第二句相同。第八句是三字仄句，可以作下句之豆。第九句七字，句法和「聲聲慢」最後一句相似，不過第五六字平仄相反。後段叶仄，首句二字，次句三字，和「暗香」「瑣窗寒」的句法相同，但「暗香」第二句是仄平仄，「瑣窗寒」是平平仄，這都是平仄仄，這是不同的地方。第三句九字，句法爲上四下五，與「祝英台近」第四句相同。第四五句爲四字對句，上句平收，下句仄收，都不用韻。第六句六字，和「鵲仙橋」第三句同，第七句七字，應該平仄平平仄平平，乃是拗句。和「眼兒媚」的首句「楊柳絲絲弄輕柔」的句法相同。第八句叶仄，第九句三字都是平聲。末句與「驀山溪」第四句同，但上三句須仄平平，不能更改的。

七十八 念奴嬌

元薩都刺（天錫）

石頭城上，望天低，吳楚眼空無物；指點六朝形勝地，惟有青

山如壁。

蔽日旌旗，連雲檣櫓，白骨粉如雪；大江南北，消磨多少豪傑？

寂寞避暑離宮，東風輦路，芳草年年發，落葉無人松徑冷，鬼火高低明滅；

歌舞樽前，繁華鏡裏，暗換青青髮，傷心千古，——秦淮一片明月。

【攷正】右詞共一百字，又有「百字令」，「百字謠」，「醉江月」，大江東去」，「大江西上曲」壺中天」，「無俗念」，「淮甸春」，「湘月」等名。作者大都仿蘇東坡的「大江東去」爲祖。

【填詞解】此詞第一句四不字韻，第二句九字，句法是上三下六。第三句七字，不用韻，和「滿江紅」第五句相同。第四句六字，和「雙雙燕」第六句相同。第五六句爲四字對句，不用韻，和「換巢鸞鳳」的「黃苗櫻顚」句相同。第七句五字，第三字不可用仄，和「燭影搖紅」的第四句相同。最後一句共十字，

上四下六。後段起句二字平收，和「玉漏遲」後半段相同。第二句九字，句法上四下五，和「青玉案」的結句相同。以下句法和前半段「指點」以下一樣。

七十九 東風第一枝

元張翥（仲舉）

老樹渾蒼蘖，橫枝未葉，青春肯誤芳約，背陰未返冰魂，陽稍已含紅，佳人寒怯，誰驚起，曉來花掠？是月斜花外么禽，霜冷竹間幽鶴。

雲淡淡，粉痕漸薄，風細細，凍香又落，叩門喜伴金樽，倚闌怕聽畫角，依稀夢裏，記半面，淺窺珠箔。怎時得重寫鸞牋？去訪舊遊東閣！

【填詞攷正】右詞一百字，起首爲四字對句，和「瑣窗寒」的起句相同，第三句六字起句的，句法和「聲聲慢」的第三句相同。第四五句爲六字對句，下句第二字不可換仄。第六句四字不用韻，第七句七字，和「滿江紅」起二句相同。結爲六字兩句，上句用平，下句叶仄。後段起首二句是七字對句，句法上三下

四，和「瀟湘夜雨」所用的七字對句相同，可是平仄却相反，以下句法和前段「背陰未返」以下一樣。

八十 慶春澤

清朱彝尊（竹垞）

橋影流虹，湖光映雪，翠簾不捲春深，一寸橫波，斷腸人在樓陰；

遊絲不繫羊車住，倩何人傳語青禽？最難禁——倚徧雕闌，夢偏羅衾。

重來已是朝雲散，悵明珠佩冷，紫玉烟沈，前度桃花，依然開滿江濤；

鍾情怕到相思路，盼長堤草盡紅心。動愁吟——碧落黃泉，兩處誰尋？

【填詞攷正】右詞共一百字，起首是四字對句，第三句和「鳳凰台上憶吹簫」的第三句相同。第四五句是上四下六的十字句，第六句七字仄收，和「風入

「松」的第三句相同。第七句七字，句法可上一下六，或上三下四，第八句爲三字句，可不叶韻。結爲四字兩句，次句叶韻。後半段起句七字，和「晝夜樂」後段第一句相同，但不用韻。次爲加豆的四字對句，和「滿庭芳」後段第四五句相同。以下和前段第四句以下相同。

八十一 桂枝香

宋王安石（介甫）

登臨縱目，正故國晚秋，天氣初肅，千里澄江似練，翠峯如簇。

征帆去棹殘陽裏，背西風，酒旗斜矗，綵舟雲淡，星河驚起，畫圖難足！

念自昔豪華競逐，嘆門外樓頭，悲恨相續；

千古憑高對此，謾嗟榮辱，六朝舊事隨流水，但寒煙，衰草凝綠。

至今商女，時時猶唱——「後庭」遺曲。

【攷正】右詞共一百字，一名「疎籬淡月」。

【填詞解】此詞第一句四字起韻，第二三句都是四字，上加一豆，第四五句原是十字句，上六下四，但是有上四下六的句法。第六句七字，不叶韻，和「慶春澤」的第六句同。第七句七字，上三下四，也和「慶春澤」的第七句相同。不過平仄相異。最後是四字三句，和「柳梢青」起首的三句相同。後段第一句七字，句法上一下六，可以上三下四。以下的句法都和前面一樣。

八十二 翠樓吟

青黃之雋（石牧）

月魄荒唐，花靈髣髴，相攜最無人處，闌干芳草外，忽驚轉，幾聲啼字。

飄零何許，似一縷游絲，因風吹去，渾無據，想應淒斷，路邊酸雨！

日暮，渺渺愁予，覺黯然銷者，別離情緒。

春陰樓外遠，入煙柳，和鶯私語，連江暝樹，欲打點幽香，隨

郎黏住，能留否？只愁輕絕，化爲飛絮。

【填詞攷正】右詞共一百零一字，起首是四字對句，第三句六字，和「東風第一枝」相同。第四句五字不叶韻，和「換巢鸞鳳」第四句相同，第五句七字，上三下四，和「祝英台近」結句相同，第六句字叶韻，和「解語花」第六句相同。第七句九字，上一字是豆，下四字兩句，也可以作成對偶。第八句三字仄叶，結爲四字兩句，也可以作成對偶。後段第一句二字仄叶，第二句四字平收，實在和上二字連合成句。第三句也是九字句，上五下四，「春陰樓外遠」以下和前段一樣。

八十三 瑞鶴仙

宋史達祖（邦卿）

杏烟嬌濕鬢，遇杜若汀洲，楚衣香潤，回頭翠樓近；

指鴛鴦沙上，暗藏春恨，歸鞭隱隱，便不念，芳痕未隱，自簫聲，吹落雲東，再數故園花信。

誰問——聽歌窗罅，倚月鉤闌，舊家輕俊，芳心一寸，相思

後，總灰盡！

奈春風多事，吹花搖柳，也把幽情喚醒；對南溪，桃萼翻紅，又成瘦損。

【填詞攷正】右詞共一百零二字。第一句五字和「玉漏遲同」。第二句是九字句，上五下四。和「桂枝香」第二句相同。第三句五字叶韻。第四句和第二句句法一樣，第五句四字，和第三句一樣。第六句七字，上三下四，上三字爲豆，作仄平仄。結爲十三字，上句七字，上三下四，平起平收，下句六字仄叶。後段第一句二字，第二字叶韻，第二三句是四字對句，第四句吐仄，三句都連續的。第五句四字仄叶。第六句上三字是豆，第七句九字上五下四，不用韻。第八句六字叶韻。結十一字，上三字是豆，下面是四字兩句，句法和「鳳凰台上憶吹簫」的結句一樣，是平仄相反。

八十四 水龍吟

宋張炎（叔夏）

仙人掌上芙蓉，涓涓猶滴金盤露，輕妝照水，纖裳玉立，飄飄

似舞；

幾度消凝，滿湖煙月，一汀鷗鷺。

記小舟夜悄，波明香香，渾不見，花開處。

應是浣紗人妒，褪紅裳，被誰輕誤？

閒情淡雅，冶姿清潤，憑嬌待語，隔浦相逢，偶然傾蓋，似傳心素，怕湘皋珮解，綠雲十里卷西風去。

【攷正】右詞共一百零二字，一名爲「龍吟曲」。

【填詞解】此詞第一句是六字，第二句是七字起韻，第三四五句都是四字仄句，語氣以連貫爲貴。第六七八句也是四字三句，上句用平，下二句用仄。第九句五字，上一字是豆，第十句四字不用韻，和「瑣窗寒」第八九句相同。結爲六字句，和「晝夜樂」的第二句一樣。後段第一句六字，仄起仄韻，和「聲聲慢」相同。第二句七字，上三下四，以下第三句到第八句，都是四字，和前段第三句到第八句相同。第九句實在是下字之豆，句法是上一下四。結句本來是七字，而在第四字之下加一襯字，下四字作仄平平仄。

八十五 齊天樂

宋華 夔(堯章)

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語，露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處，哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼，曲曲屏山，夜深獨自甚情緒。

西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續？相和砧杵，候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數。幽詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女，寫入琴絲，一聲聲更苦！

【攷正】右詞共一百零二字，一名「臺城路」，「如此江山」，五福降中天」。

【填詞解】此詞第一句七字起韻，和「晝夜樂」第一句相同。第二句六字，是平平仄平平仄，和「東風第一枝」的「陽梢已含紅萼」句一樣。第三第四是四字對句，第五句六字，是承上二句叶韻，第六句四字叶韻，第七句五字，上一下四，第八句四字叶韻，第九句四字豆，第十句七字，兩句爲上四下七之十一句法

法，和「暗香」第四五句相同。下面七字句第三字應用平聲，或用上聲。後段第一句六字，應該平平仄平平仄，第二句五字，上一下四，同時呼起第三句。第四句到第六句，和前段第三句到第五句相同。結句九字，上四下五，平仄不可移換。下五字句是上三下二的。

八十六 雨霖鈴

宋柳 永（耆卿）

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇；

都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發，執手相看，淚眼竟無語
凝噎。

念去去，千里烟波，暮靄沈沈楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！

今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月；

此去經年，應是良辰好景虛設，便縱有，千種風情，更與何人
說？

【填詞攷正】右詞共一百零三字，第一句四字，上三字平，下一字仄起韻。第二句八字，第四字略頓作豆，上四字句法是上一下三，應該仄平平仄。第三句六字，不用韻，應該平平仄仄平平。第四五句都是四字，是連接上面這六字句的。第六句十一字，上四下七，第七句七字，上三字的定格是仄仄仄；結句七字，仄仄平平仄仄，句法和「洞仙歌」「水殿風來暗香滿」一樣。後段的第一句是七言仄句，應該是上四下三，第二句八字，上三下五，第三句六字，和前段「都門帳飲無緒」一句一樣，第四句七字，上三下四，第六句八字，上二下六，第七句上三下四，第八句上二下三的。

八十七 喜遷鶯

宋吳禮之（子和）

銀蟾光彩，喜稔歲閏正，元宵還再，樂事難留，佳時罕遇，依舊試燈何礙？花市又移星漢，蓮炬重芳人海；
 儘勾引，徧嬉遊寶馬，香車喧隘。
 晴快，天意教，人月更圓，賞足風流債；

媚柳煙濃，天桃紅小，景物迥然堪愛。

巷陌笑聲不斷，襟袖餘香仍在，待歸也——便相期明日，踏清挑菜。

【填詞攷正】右詞共一百零三字。第一句四字起韻，第二句五字，上一下四，第四字應是平聲，第三句四字，和上句合成上五下四的九字句。第四五是四字對句，第六句六字，相承上面兩句，和「齊天樂」的第三四五句相同。第七八兩句是六字對句，兩句都是仄聲，句法和「離亭燕」第一二句相同。第九句三字不用韻，是下二句的豆句。結句九字，上五下四，但也可作上三下六。後段第一句二字和「換巢鸞鳳」相同。第二句七字，上三下四，第三句五字，語氣和前句相連。以下句法和前段相同。

八十八 綺羅香

宋張炎（叔夏）

萬里飛霜，千山落木，寒豔不招春妬，楓冷吳江，獨客又吟愁句；

正船艤，流水孤村，似花繞，斜陽芳樹，甚荒溝一片淒涼，載情不去載愁去。

長安誰問倦旅？羞見衰顏借酒，飄零如許，漫倚新妝，不入洛陽花譜；

爲迴風，起舞樽前，盡化作，斷霞千縷。記陰陰綠遍江南，夜窗聽暗雨。

【填詞攷正】右詞共一百零四字，第一句第二句爲四字對句，第三句六字起韻，第四句十字，上四下六，可以分成兩句。第五第六都是上三下四的七字句，上句平收，下句仄叶，應該用對偶，句法和「滿庭芳」的七字對句相似。第七句也是七字，應該上一下六，但也可以作上三下四。結句七字，應作仄平平仄仄平仄。後段第一句上三字平聲，下三字仄聲，第二句六字，第三句四字叶，這三句也可以併成一句，以下的句法和前句相同，結句五字是上二下三，與前段不同。

八十九 永遇樂

宋蔣捷（勝欲）

清逼池亭，潤侵山閣，雲氣凝聚，未有蟬前，已無蝶後，花事隨流水。

西園支徑，今朝重到，半礙醉筇吟袂，除非是，鶯身瘦小，暗中引雛穿去。

梅簷滴溜，風來吹斷，放得斜陽一縷；玉子敲枰，香綃落剪，聲度深幾許！

層層離恨，淒迷如此，點破漫煩輕絮；應難認，爭春舊館，倚紅杏處。

【攷正】右詞共一百零四字，一名爲「消息」。從「未有蟬前」到「鶯聲瘦小」和後段從「玉子敲枰」到「爭春舊館」一樣。

【填詞解】此詞起首是四字對句，第三句也是四字起韻，第四五是四字對偶，第六句五字叶韻。第七八句仍是四字對偶，第九句六字相承。和「綺羅香」

的前段第三句相似。第十句七字，上三字豆，應該是平平仄，或仄平仄，結句六字，第二句應用平聲。後段起首三句和前段第七八九句一樣，第四句到第十句和前段第四句到第十句相同。結句四字，應該仄平仄仄，上一下三的。

九十 南浦

宋程垓（正伯）

金鴨懶薰香，向晚來，春醒一枕無緒，濃綠漲瑤窗，東風外，吹盡亂紅飛絮；

無言竚立，斷腸惟有流鶯語，碧雲欲暮，空惆悵韶華，一時虛度。

追思舊日心情，記題葉西樓，吹花南浦，老去覺歡疎，傷春恨，都付斷雲殘雨；

黃昏院落，問誰猶有憑闌處？可堪杜宇，空只解聲聲，催他春去。

【攷正】右詞共一百零五字，自「濃綠漲瑤窗」以下和後段「老去覺歡疎」以

下一樣。

【填詞解】此詞第一句五字，平收不用韻，第二句九字，上三下六，第三句和第一句一樣，第四句九字，上三字是平平仄，第五句四字，第六句七字，是上四下七的十一字句。和「踏莎行」的第二三句相同。第七句四字，他詞也有不叶韻的，和下旬九字相連。後段第一句六字，第二句九字是上五下四，和「玉漏遲」後段第三句一樣。以下句法和前段第三句以下一樣。

九十一 望海潮

金折元禮

地雄河岳，疆分韓晉，漳關高壓秦頭，山倚斷霞，江吞絕壁，野煙縈帶滄洲；

虎旆擁貔貅，看陣雲截岸，霜氣橫秋，千雉嚴城，五更殘角月如鉤。

西風曉入貂裘，恨儒冠誤我，却羨兜牟，六郡少年，三關老

將，賀蘭烽火新收；
天外嶽連樓，掛幾行雁字，指引歸舟，正好黃金換酒，羯鼓醉涼州。

【攷正】右詞共一百零七字，自「山倚斷霞」到「霜氣橫秋」和後段的「六郡少年」到「指引歸舟」一樣。

【填詞解】這首詞全首平韻，第一二句是四字對句，第三句六字起韻，第四五句也是對句。上儒平仄仄平，下句平平仄仄，這是一種定格。第六句六叶叶韻，第七句是五字句，第八第九是上五下四的九字句，第十句七字，應該是仄平平仄仄平平。後段第一句六字，和前段六字句相同。第二句九字是上五下四，和前段第八九句相同。以下句法和前段一樣。

九十二 奪錦標

元張 堃(堃夫)

涼月橫舟，銀漢浸練，萬里秋容如拭，冉冉鸞駝鶴馭，橋倚高寒，鷓飛空碧。

問歡情幾許？早收拾，新愁重織；恨人間，會少離多，萬古千秋今夕！

誰念文園病客？夜色沈沈，獨抱一天岑寂；忍記穿針亭榭，金鴨香殘，玉徽塵積。

凭新涼半枕，又依稀，行雲消息，聽窗前，淚雨浪浪，夢裏簷聲猶滴。

【攷正】右詞共一百零八字。自「萬里秋容如拭」以下和後段「獨抱一天岑寂」以下完全一樣。

【填詞解】此詞起首是四字對句，第三句六字起韻，和「綺羅香」前段第三句相同。第四句六字，下接四字對句，而在第六句叶韻。第七句五字，上一下四，第八九句都是七字。上三下四，第十句六字，句法和「瑞鶴仙」第七八句一樣。後段起首六字，和「水龍吟」相同，而第五字該用仄聲。第二三句和「陌上花」第三四句相同，以下句法和前面第四句以下相同。

九十三 薄倖

宋賀 鑄(方回)

淡裝多態，更滴滴，頻迴盼。便認得，琴心先許，欲縮合歡雙帶；

記畫堂，風月逢迎，輕嚔淺笑嬌無奈，向睡鴨爐邊，翔鸞屏裏，羞把香羅偷解。

自過了，燒燈後，都不見，踏青挑菜，幾回憑，雙燕丁寧深意，往來却恨重簾礙，約何時再？

正春濃酒困，人間晝永無聊賴；懨懨睡起，猶有花梢日在。

【填詞攷正】右詞共一百零八字，第一句四字起韻，和「雨淋鈴」第一句相同。第二句第三句都是上三下四七字句。第四句六字，和「齊天樂」第五句相同，第五句和「綺羅香」第七句一樣。第六句七字叶韻，和「綺羅香」第八句一樣。最後三句爲四字對句在上面加豆，下接六字作結。後段起句六字，上三下

三，第二句七字叶韻，上三下四，和「綺羅香」第六句一樣。第三四句是上三下六，和「喜遷鶯」的「便相期明日踏青挑菜」句相同。第五句七字，和前段「輕嘲淺笑嬌無奈」句相同。第六句四字叶韻，第六第七共十二字，句法上五下七或上七下五都不拘的。結句十字，上四下六，和前段結句「翔鸞屏裏」相同。

九十四 疏影

宋張炎（叔夏）

黃昏片月，似滿地碎陰，還更清絕，枝北枝南，疑有疑無，幾度背燈難折，依稀倩女離魂處，緩步出，前村時節，看夜深，竹外橫斜，應妬過雲明滅。

窺鏡蛾眉淡掃，爲容不在貌，獨抱孤潔，莫是花光，描取春痕，不怕麝譙吹徹，還驚海上燃犀去，照水底，珊瑚疑活，做弄得，酒醒天寒，空對一庭香雪。

【攷正】右詞共一百十字，一名爲「綠意」。

【填詞解】這一首詞的起首三句和「桂枝香」起首相似，但這裏第二句的第

二字可平，第五字可仄。第四第五句是四字平句。第六句六字，可作平平仄仄平仄。第七句七字。不叶，第八句七字爲上三下四，叶韻，第九句是七字平句，也是上三下四，第十句六字叶。後段第一句六字，不叶韻，第二三句是九字一句，上五字應作上二下三，下句四字，和前段第三句相同。以下句法和前段都相同。

九十五 過秦樓

宋周邦彥（美成）

水浴清蟾，葉喧涼吹，巷陌馬聲初斷，閒依露井，笑撲流螢，惹破畫羅輕扇。

人靜夜久憑闌，愁不歸眠，立殘更箭，嘆年華一瞬！人今千里，夢沉書遠。

空見說，鬢怯瓊梳，容銷金鏡，漸嬾趁時勻染，梅風地溽，虹雨苔滋，一架舞紅都變。

誰信無聊爲伊？才減江淹，情傷荀倩，但明河影下，還看疎星

幾點。

【攷正】右詞共一百十一字，後段比前段多三字豆，後將四字兩句改成六字一句。

【填詞解】這一首詞的起首是四字對句，第三句六字起韻，和「簪錦標」首三句相同。第四五句也是四字對句，上句仄聲，下句平聲，和「解語花」的第一二句相同。第六句和第三句相同，第七句六字，和下旬連成上四下六的句法也可以。第八句四字，平收，第九句四字叶仄，結爲四字三句，上加一字豆，和「瑣窗寒」上段的結句同樣。後段和前段一樣，

九十六 沁園春

宋陸 游（務觀）

孤鶴歸來；再過遼天，換盡舊人，念纍纍枯塚，茫茫夢境，王侯螻螻，畢竟成塵。

載酒園林，尋花巷陌，當日何曾經負春？流年改，嘆圍腰帶剩，點鬢霜新。

交親，散落如雲，又豈料而今餘此身！幸眼明身健，茶甘飯
 軟，非惟我老，更有人貧；

躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中閒采蓴，吾何恨？有漁翁共
 醉，溪友爲鄰。

【攷正】右詞共一百十四字，一名爲「壽星朋」。從「念疊疊」以下和後段
 「幸眼明身健」以下一樣，

【填詞解】這一首詞第一二句都用仄仄平平，第三句是拗句，第三字用仄
 聲。第四五句爲四字對句，上加一豆。第六句四字，和上兩句一樣。第七句四字
 相反，仄起平收。第八九句爲四字對句，第十句七字，第一字平仄不拘，下三字
 應用平仄平，第十一句三字，應用平平仄。結句九字，下五下四。後段起句二
 字，叶韻，也有不叶的，和「鳳凰臺上憶吹簫」後段起句相同。第二句四字，和
 前段「再過遼天」相同。第三句八字，上一下七，第四句以下和前段第四句以下
 相同。

九十七 摸魚兒

元張翥(仲舉)

漲西湖，半篙新雨，麴塵波外風軟，蘭舟同上鴛鴦浦，天氣嫩寒輕煖，簾半卷，度一縷歌雲，不礙桃花扇，鶯嬌燕婉，任狂客無腸，王孫有恨，莫放酒杯淺。

垂楊岸，何處紅亭翠館？如今游興全懶。山容水態依然好，惟有綺羅香散！

君不見——歌舞地，青蕪滿目成秋苑。斜陽又晚，正落絮飛花，將春欲去，目斷水天遠。

【攷正】右詞共一百十六字，可以作「摸魚子」，又有「買陂塘」，「邁陂塘」，「安慶摸」等名。從「麴塵波外風軟」以下和後段「如今游興全懶」以下相同。

【填詞解】這一首詞第一句七字，上三下四，仄句不用韻，爲以前各調起句所沒有的。第二句六字起韻，應該用平平仄仄。第三句七字，不叶韻，第四

句六字叶仄。第六句或上三下七，或分五字兩句，上句上一下四，下句上二下三，都可以的。第七句四字，叶韻，第八九句是四字對句，上加一豆，末句五字，第三字必須仄聲。後段起首爲三字句，不叶韻，第二句六字叶，以下句法和前段第二句以下都同的。

九十八 賀新郎

宋李 玉

篆縷銷金鼎，醉沉沉，庭陰轉午，畫堂人靜；

芳草王孫知何處？惟有楊花糝徑，漸玉枕，騰騰春醒。

簾外殘紅春已透，鎮無聊，殢酒懨懨病，雲鬢亂，未梳整。

江南舊事休重省，遍天涯，尋消問息，斷鴻難倩；

月滿西樓憑闌久，依舊期未定，又只恐，瓶沈金井。

嘶騎不來銀燭暗，枉教人，立盡梧桐影，誰伴我，對鸞鏡。

【攷正】右詞共一百十六字，一名爲「賀新涼」，因爲蘇東坡有「乳燕飛華屋」的詞句，所以也叫做「乳燕飛」，亦名爲「金縷曲」，「貂裘換酒」。從

「醉沈沈」以下和後段「遍天涯」以下相同。

【填詞解】這一首詞第一句五字起韻。第二三句是四字，上加三字豆。句法和「滿江紅」的第三四句相似，但第二三字要用平。第四句七字，第五句六字，和「念奴嬌」第四五句相同，第六句七字，上三下四，叶韻，和「東風第一枝」第七句相同。第八句七字，和第三句相同。第九句八字，上三下五，結句六字，上三下三，和「晝夜樂」第二句略同。但這裏應該平仄仄，仄平仄，這是定格。後段換頭，只有起首是七字句，其餘和前段一樣。

九十九 春風嬈娜

清朱彝尊（竹垞）

倩東君着力，繫住韶華，穿小徑，樣晴沙，正陰雲籠日，難尋野馬，輕颺染草，細縮秋蛇；

燕蹴還低，鶯啣忽溜，惹却黃鬚無數花，縱許悠揚度朱戶，終愁人影隔窗紗。

惆悵謝娘池閣，湘簾乍卷，凝斜照，近拂簷牙，疎籬罨，短垣

遮，微風別院，明月誰家？

紅袖招時，偏隨羅扇，玉鞭裊處，又逐香車，休憎輕薄，笑多情似我，春心不定，飛夢天涯。

【填詞攷正】右詞共一百二十五字，第一句五字，第二句四字；原是四字兩句加一字豆，和「沁園春」最後的一句同樣。第三第四是三字對句，和「搗練子」起首兩句相同。第五句九字，可作爲上三下六，第六句四字仄收，第七句四字平叶，和「沁園春」第六七句相同。第八九句也是四字對句，上句平收，下句仄收，第十句七字，尾三字應用平仄平，這三句和「沁園春」第八九十句相同，最後是七字兩句，上句仄收，下句平叶，實在就是七言詩句。後段第一句六字，仄收不叶，和「水龍吟」後段起句相同。第二句四字，和「瑤台聚八仙」的第一句相同。第三句七字，上三下四，和「滿庭芳」的第七句相同。第四五句也是三字對句，和前段的第三四句相同。第六句四字，和第七句四字相連，所以也可以不用對偶。第八九句都是四字。和前段第八九句相同。第十第十一句和第六七句一樣，第十二句四字和後段第二句一樣，最後三句，上句五字，上一下四，下面兩

句四字，和「瑣窗寒」的前段結句相似。但是要將那末句改成平叶才處。

一百 多麗

張 翥（仲舉）

晚山青，一川雲樹冥冥，正參差，烟凝紫翠，斜陽畫出南屏。
館娃歸，吳臺遊鹿，銅仙去，漢苑飛螢，懷古情多，憑高望
極，且將樽酒慰飄零。

自湖上，愛梅仙遠，鶴夢幾時醒？空留得，六橋疎柳，孤嶼危
亭。

待蘇堤，歌聲散盡，更須攜妓西冷。

藕花深，雨涼翡翠，菰蒲軟，風弄蜻蜓；

澄碧生秋，鬧紅駐景，採菱新唱最堪聽，見一片，水天無際，
漁火兩三星；

多情月，爲人留照，未過前汀。

【致正】右詞共一百三十九字，一名爲「綠頭鴨」。

【填詞解】這一首詞第一句三字，第二句六字，都用韻。第三句七字，上三下四，和「滿庭芳」的第七句相同。第四句六字，和上句相承，和「鳳凰台上憶吹簫」的第三句相同。第五第六爲七字對句，都是上三下四，和「瀟湘夜雨」的第五六句相似。第七第八爲四字對句，和「春風嫋娜」的第八九兩句相同。第九句七字叶韻，和「瀟湘夜雨」的第四句一樣。第十句七字，上三下四，第十一句五字叶韻，和「瀟湘夜雨」後段的結句（兩句）一樣。第十二十三爲四字兩句，上面加三字豆，和「瀟湘夜雨」前段的結句（兩句）相同。後段和前段第三句以下相同。

詞人小傳

三畫

万俟雅言 字詞隱，宋人。游上庠不第，崇寧中充大晟府，製撰有「大聲集」五卷。黃叔暘曰：雅言精於音律，自號詞隱，發妙旨於律呂之中，運巧思于筌鑿之外，平而工，和而雅，比諸刻琢句意而求精麗者遠矣！

四畫

王建 字仲初，唐潁川人。大歷十年進士，與韓愈，張籍齊名。

王 旆 字晉卿，宋太原人。黃魯沒曰：晉卿樂府清麗幽遠，工在江南諸賢季孟之間。

王安石 字介甫，宋臨川人。自號半山老人，熙寧初同中書門下平章事封舒國公，

改封荆加司空，卒贈太傅。諡曰：文崇，寧中追封荆王。有「臨川集」一卷

王安禮 字和甫，宋人，安石弟，累官尚書左丞。

王安國 字平甫，宋人，安石弟，舉進士，又舉茂才異等。熙寧初除西京國子教授，終祕閣校理。有「王校理集」。

王 雱 字元澤，宋人，介甫之子。舉進士，累官天章閣待制，兼侍講，遷龍圖閣直學士，卒贈左諫議大夫。

王禹稱 字元之，完鉅野人。太平興國八年進士，累知制誥，入翰林爲學士，咸平初出守黃州，徙蘄州，有「小畜集」。

王沂孫 字聖與，號碧山，又號中仙，宋會稽人。有「碧山樂府」二卷，一名「花外集」。

毛熙震 五代蜀人，官祕書監。

毛 滂 字澤民，宋江山人。爲杭州法曹，以「樂府」受知蘇長公得名，知武康縣，又知秀州，有「東堂詞」二卷。

毛 并 字平仲，宋信安人。仕止州，倅有「樵隱詞」一卷。

尹 鶚 五代成都人，仕蜀爲校書郎，累官參卿。

方千里 宋三衢人有「和清真詞」一卷。

元好問 字裕之，金秀容人，興定五年進士。

五畫

自居易 字樂天，唐太原人，徙居下邳；貞元十四年進士，歷官中書舍人，出知杭州，以刑部尚書致仕，卒贈僕射，有「長慶集」。

司馬光 字君實，宋夏縣人，寶元初中進士。

左 譽 字與言，宋天台人。登第後，去爲浮屠，所著有「筠翁長短句」。

石孝友 字次仲，宋人，有「金谷遺音」一卷。

史達祖 宋邦鄉汴人，有「梅溪詞」二卷。

史雋之 宋人，紹定知江陰軍。

六畫

朱 藻 字逸野，宋人。

朱彝尊 字竹垞，清秀水人。康熙己未召試檢討，預修「明史」，及「一統志」。

年十七，卽肄力古學，凡天下有字之書，無不被覽。

朱淑真 自號「幽棲居士」。宋錢塘人，文公姪女，有「斷腸集」一卷。世稱「生

查子「月上柳梢頭」一詞，集中不載。乃誤收歐陽永叔詞。（見「四庫提要」
「廬陵集」第一百三十一卷）

呂渭老 字聖求，號濱老，宋秀州人。宣和末朝士，有詞一卷。

七畫

李傑 唐人，昭宗即位後，改名敏，又名暉。

李存勖 後唐莊宗，小字亞子，天祐五年，嗣立爲王，設伶官，嘗粉墨登場，自稱

李天下，竟爲伶人郭從謙弑。

李璟 字伯玉，南唐中主，徐州人。

李煜 字重光，南唐後主，初名從嘉，元宗第六子。

李白 字太白，唐蜀人，或云山東人。

李德裕 字文饒，唐趙郡人。

李之儀 字端叔，宋人，有「姑溪詞」二卷。

李玉 宋人，無字，或云爲李元輝，然元輝名珏。

李珣 字元輝，宋人，景德三年進士第一。

李清照 字易安，格非之女，宋濟南人，媽趙明誠，有「漱玉集」一卷。

李重元 係李甲之誤，字景元，華亭人。

吳潛 字毅夫，宋甯國人，嘉定十年進士第一。有「履齋詩餘」三卷。

吳文英 字君特，宋四明人。嘗從吳毅夫游，有「夢窗詞」四卷。

吳禮之 字子和，宋錢塘人。有「順受老人詞」五卷。

吳激 字彥高，金建州人。有「東山集」一卷。

吳城小龍女 見荊州亭駐解。

宋 那 字子京，宋安州人。

何夢桂 字巖叟，初名應那，字申甫，宋淳安人。有「潛齋集詞」一卷。

杜安世 字壽域。宋京兆人，有詞一卷。

辛棄疾 字幼安，宋歷城人，有「稼軒長短句」十二卷。

折元禮 金人，官治中。

汪懋麟 字季用，號蛟門，清江都人，康熙六年進士，授內閣中書，遷刑部主事。

「有百尺梧桐閣集」詞。

八畫

孟 脈 後蜀嗣主，字保元，蜀主知祥第三子，明德元年立為太子，在位二十八

年。

和 凝 字成績，五代鄆州人，舉進士，有「紅葉」稿。

易 祓 字彥祥，宋長沙人，一云甯鄉人。甯宗朝賜進士第一，累官禮部尚書，有

「山齋集」一卷。

周邦彥 字美成，宋錢塘人，有「清真集」詞二卷，後集一卷。

周紫芝 字少隱，宋宣城人，舉進士，為樞密編修，有「竹坡詞」三卷。

九畫

皇甫松 字子奇，唐人，湜之子，自稱檀欒子。

章 莊 字端己，五代杜陵人。乾甯元年進士。有「浣花集」。

范仲淹 字希文，宋吳縣人，大中祥符八年進士。

十畫

徐 仲 字幹臣，宋三衢人，政和初以知音律為太常典樂，有「青山樂」一卷。

徐俯 字師川，宋分甯人，有「東湖集」。

秦觀 字少游，宋高郵人，有「淮海集」。

柳永 字耆卿，初名三變，宋樂安人。景祐元年進士，官至屯田員外郎，有「樂章集」九卷。

姜夔 字堯章，宋鄱陽人，流寓吳興，有「白石道人詞」五卷。

陸游 字務觀，宋山陰人，以蔭補展仕郎，隆興初賜進士。有「劍南集」詞二卷。

高觀國 字賓王，宋山陰人，有「竹屋癡語」一卷。

侯寘 字彥周，宋東武人，晁說之甥，紹興中以直學士知建康，有「嬾窟詞」一卷。

晏幾道 字宣源，宋人，有「小山詞」一卷。

陳師道 字履常，一字無己，宋彭城人。元祐初，蘇軾等薦爲徐州教授。遷太學博士，終祕書省正字，有「後山集」長短句二卷。

陳與義 字去非，宋人，季常孫，本蜀人，徙居河南葉縣，有「簡齋集」「無住

詞」一卷。

陳允平 字君衡，號西麓，宋明州人。有「日湖漁唱」二卷。

十一畫

張泌 字子澄，五代人。

張昇 字杲卿，宋韓城人。

張炎 字叔夏，宋人，循王後裔，居臨安，自號樂笑翁，有「玉田詞」三卷，

「樂府指迷」一卷。

張元幹 字仲宗，宋長樂人。有「歸來詞」「蘆川集」二卷，

張元 字子野，宋吳興人，爲都官郎中，有「安陸詞」一卷。

張輯 字宗瑞，宋鄱陽人，有「東澤綺語債」二卷。

張榘 字方叔，宋潤州人。有「芸窗詞」。

張翥 字仲舉，金晉甯人。有「蛻巖樂府」三卷。

張堃 字堃夫，元邯鄲人，有「古山樂府」二卷。

寇準 字平仲，元下邳人，太平興國中進士，有「巴東集」。

彭元遜 字異吾，元虞陵人。

陶宗儀 字九成，元台州人，流寓松江，有「南村集」。

十二畫

溫庭筠 字飛卿，本名岐，唐太原人，官方山尉，有「握蘭金荃」等集。

馮延巳 字正中，五代人，其先彭城人，唐末徙家新安。有「陽春集」一卷。

馮艾子 字偉壽，宋人，號雲月，雙溪子。

黃庭堅 字魯直，宋分甯人，有「山谷詞」三卷。

黃昇 字叔暘，號玉林，宋人，有「散花庵」一卷。

黃裳 字勉仲，宋延平人，歷官端明殿學士，贈少傅，有「演山詞」二卷。

黃銖 字子厚，宋建安人，有「穀成集」。

黃機 字幾仲，一云幾叔，宋東陽人，有「竹齋詩餘」一卷。

黃之雋 字石牧，清華亭人，康熙辛丑進士，以詩詞名，有「唐堂集」。

孫光憲 字孟文，五代陵州人，有「荆臺筆傭」「橘齋翠湖」諸集。

孫深 字浩然，宋人。

孫洙 字巨源，宋廣陵人，舉進士，元豐官翰學士。

孫道絢 字黃銖母，自號冲虛居士，宋人。

程垓 字正伯，宋眉山人，與蘇東坡爲中表兄弟，有「書舟雅刻」一卷。

賀鑄 字方回，宋衛州人，有「東山寓聲樂府」三卷。

曾元允 字卿舜，號鷗江，元太和人。

湯顯祖 字義仍，一字若士，明江西臨川人。著有「玉茗四夢」。

十三畫

楊炎 字西樵，號止濟翁，宋廬陵人，有「西樵語業」一卷。

楊光谷 字補之，宋清江人，黃宗朝累徵不起，自號清夸長者，有「逃禪集」二卷。

楊慎 字用脩，明新都人，大學士延和之子。正德辛未廷試第一授，有「升庵集」詞及「詞品」一卷。

十四畫

趙師俠 字介之，宋汴人，有「坦庵」長短句一卷。

趙長卿 字仙源，宋人，有「惜香樂府」十卷。

趙企 字循道，宋人，大觀中宰瀆溪。

趙以夫 字用父，宋長樂人，端平中知漳州，有「虛齋樂府」。

葉夢得 字少蘊，宋吳縣人，紹聖四年進士，有「建康集」「石林詞」二卷。

葉清臣 字道卿，宋長洲人，天聖初進士。

蔡伸 字伸道，完莆田人，有「友古詞」一卷。

僧皎如 字如晦，本名皎，宋人。

十五畫

劉禹錫 字夢得，唐中山人，貞元中進士。

劉鎮 字叔南，宋安海人，嘉泰二年進士，自號隨如學士，稱爲隨如先生。

劉過 字改之，宋襄陽人，一云太和人，有「龍洲詞」一卷。

劉克莊 字潛夫，號後村，宋莆田人，有「後村別調」一卷。

劉基 字伯溫，明青田人，有「青田集」詞。

鄭榘 字毅夫，宋安陸人，皇祐五年舉士，擢翰林學士，有「鄖溪集」。

潘 闕 字道遜。宋大名人，

十六畫

薛昭蘊 號澄州，唐人，仕至侍郎。

歐陽炯 五代益州人，仕後蜀爲中書舍人，或云大學士，後從昶歸宋授左散騎常

侍。

歐陽脩 字永叔，宋廬陵人，第進士，有「六一居士」詞三卷。

蔣 捷 字勝欲，宋義興人，有「竹山詞」一卷。

蔣子雲 字元龍，宋人。

廬 炳 字叔陽，宋人，自號醜齋，有「哄堂詞」一卷。

廬祖臯 字申之，宋永嘉人，有「蒲江詞」一卷。

十七畫

戴後古 字式之，宋天台人，陸游門人，有「石屏集」一卷。

謝 逸 字無逸，宋臨川人，第進士，有「溪堂詞」一卷。

蔭都刺 字天錫，雁門人。

十八畫

韓琦 字稚圭，宋安陽人。有「安陽集」。

聶冠卿 字長孺，宋新安人，有「蕲春集」。

聶勝瓊 宋人，長安妓，歸李之間。

十九畫

蕭允之 字竹屋，元人，世稱竹屋者，係高觀國，非蕭允之。

二十畫

顧愈 五代人，仕蜀爲太尉。

魏承班 五代人，仕至太尉。

蘇軾 字子瞻，宋眉山人，有「東坡居士詞」二卷。

釋惠洪 字覺範，宋人，有「石門文字禪」。

晚翠軒詞韻

陳祇耀校正

第一部

平聲 一東二冬通用

東竦。同峒銅桐筒侗童僮瞳罽腫潼衝。中忠衷終。蟲冲种暢
 忡。嵩菘。融雄熊。穹窮窮。馮芃。風楓豐瀲。充。空。公攻
 功工弓躬宮。隆窿籠聳龍聾朧隴。蒙濛矇瞢。紅鴻虹缸。崇戎
 叢濠。翁。怱葱聰聰。通恫。朶櫻。窳縱。蓬篷。烘
 冬零。琮淙鬃。宗棕。農儂濃膿。淞鬆松忪。鍾鐘。春。
 衝。容溶鎔榕蓉庸墉鋪備慵。封葑。胸兇洵凶。邕饗雍。龍
 龍。醜濃穠禳。重。從縱。逢縫。禺喁。丰蜂鋒烽。葺蹤。蛩
 叩葢筇。恭供龔共。縱縱。蹤縱。

仄聲 上聲 一董二腫 去聲 一送二宋通用

上聲

董董疎懂。侗桶恫。動桶峒。攏籠。琫俸哱奉。朦懵。總叢
穆。孔空。汞。菴滃蠃

腫種踵。宄齏。竦悚慙聳。捧。冢。寵。隴壟。甬涌勇踊桶湧
蛹。洵詢。恐。拱珙鞏。擁壅

去聲

送淞。綬儻嬰。凍凍棟竦。痛。洞峒詞恫慟。弄哢。哄閏。控
鞞空。貢蕘甕。夢瞢。諷鳳。衆。瀆。中。仲
宋。綜。統。用。俸縫。葑。縱。頌誦訟。從。種踵。重鍾。
恐。供拱。共。雍灘壅

第二部

平聲 三江七陽通用

江扛缸。腔迳。降缸。邦柳。龐。老嗑。雙艘。窗。淙潔。
椿。幢攏。瀧

陽揚揚颺。羊洋佯。餈楊。煬瘍。芳妨。詳祥。翔庠。梁梁。糧涼。良量。
香鄉。薈。商傷。觴殤湯。房防。魴。章彰。鄣樟。漳璋。瘡釐。昌倡。莒閻。
猖鎗。羌蟻。薑僵。疆姜。韁。強疆。長賜。揚葦。張漲。襄緇。驤相。
廂箱。瀼湘。緇鑲。方枋。肪坊。訪。將漿。蜚創。亡忘。望銳。娘。牀。
莊裝。妝裝。裳嘗。償常。鱗。當檔。璫鐙。簪。霜驪。鸞嬌。牆檣。嬌戕。
鏘將。槍槍。噲噲。斯。筐匡。睚。玉徨。央快。殃殃。鞅鞅。鴛決。狂。唐塘。
棠堂。螳螳。碭碭。蜻鱗。郎廊。琅琅。浪浪。銀銀。簞簞。狼榔。倉滄。蒼。岡綱。
剛鋼。桑喪。康糠。糠慷。荒盲。黃簧。潢潢。皇篁。遑。凰煌。惶惶。惶惶。
惶鷁。鱗。惶。光胱。梳。湯。汪。邛。臧賊。傍旁。滂。粵。磅。昂航。
杭行。桁。吭。頑。彭幫幫。

仄聲 上聲 三講二十二養 去聲 三絳二十七漾通用

上聲

講港。項。棒。蚌。蚌。

養癢。兩。兩。麵。響。響。享。響。仰。槩。蔣。獎。爽。丈。杖。仗。賞。仿。

紡。長。廣。昉。傲。上。蕩。盪。蕩。朗。閭。慷。象。像。橡。襪。強。鎡。

鯨。想。快。盜。做。斃。廠。昶。鞅。攘。穰。壤。罔。網。惘。輜。枉。

往。况。慌。搶。槍。礫。噪。頰。榜。榜。莽。莽。蟒。沆。吭。曩。嚙。黨。

讜。髒。恍。慌。晃。幌。棍。蒼。坎。泱。盎。

去聲

絳。降。巷。釅。幢。撞。

漾。漾。樣。恙。養。湯。颺。量。諒。亮。兩。綱。狀。向。餉。彘。悵。暢。鬯。鬯。訪。

放。舫。相。忘。望。妄。障。障。瘴。謗。榜。臟。藏。浪。壞。況。誑。脹。

帳。漲。匠。創。槍。尙。上。讓。醬。將。王。旺。汪。宕。穡。吭。行。桁。葬。

伉。抗。亢。炕。闊。曠。曠。曠。唱。當。擋。壯。裝。仗。長。杖。釀。

鄉。儻盪蕩。喪。債。桄。

第三部

平聲 四支五微八齊十灰半通用

支卮肢枝氏只。移匪移屢迤迳蛇。透委萎。危。爲瀉。磨搗。
 乖。吹炊。窺。隨隋蛇。奇琦騎。欵崎倚。漪猗椅。岐祇歧。
 宜儀涯崖。疲皮邨。離籬鷓蠶襍璃驪臈。兒而湔。卑裨俾。
 庠。澌斯廝。痿。差嗟。知蚰。馳池篋褫。脂祇砥。施弛師詩。
 思司緦撕戛絲尸篩獅獅。飢。姿咨資粢。遲穉。私。綏雖睢。
 漣。追。維惟唯。楣眉湄媚麋靡。之芝。遺。悲。帷。誰。貽。
 疑疑。時埒蒔鮒。嗤媼蚩。雌。慈孜孳仔滋籽茲。期棊旗琪璣。
 其斬淇祺麒其。祠詞辭。緇淄輜鎡。梨羣梨蜊釐鯉。嘻嬉。
 禧戲熙。噫醫。癡答。媯。佳離離錐椎。醜糜。糜。罷岐。
 蠟。墮。鎬。腫箠。羸。羲犧犧。虧。匙。姬基。飴頤宦台貽。

九秦半十一隊半通用

上聲

紙祇只咫枳。是謔氏。弛豕。侈哆侈。舐。爾邇。歷筵徒醜。
 揣。捶錘。藥蔬。徙璽。靡靡。彼。被埤。此泚泚。紫訾
 眚。髓瀧。菁。壘累。嶠標潔誅未。技妓。綺綺。倚旖。蟻
 艱。禡。豕廌。池。邈旋。醜。企。媿。委。齋
 嶠。毀燬。詭梳。跪。俾。婢。庫。弭。救。芋。臙。旨
 惜指。底。矢。視。水。死。秣。姊。兕。齋。雉。滿。履。唯。癸
 揆。几。机。蹠。消。縮。歸。軌。簋。甌。晷。完。鄙。豁。稽。否。磨。圮。美
 眯。匕。比。妣。秕。止。趾。址。峙。芷。祉。齒。菴。始。市。恃。耳。駢。珥。
 滓。史。使。駛。士。什。柿。屺。俟。涖。臬。蔥。子。仔。籽。梓。似。已。祀。姒。耜
 汜。圮。苜。徵。恥。峙。痔。疇。里。理。埋。悝。裏。鯉。李。以。已。苴。矣。唉。
 喜。嬉。嬉。起。杞。杞。芭。已。紀。蚤。擬。儼。你
 尾。媿。疊。斐。俳。朋。非。誹。匪。篋。裴。樞。豨。晞。豈。幾。蟻。辰。禮

顛。韙偉。暄。韓。葦。煒。緯。瑋。虺。卉。鬼。

齊。鱗。洗。濟。擠。米。瀾。醴。禮。禮。盞。彌。爛。泥。呢。陛。氏。邸。底。詆。

抵。抵。抵。體。涕。醜。緹。啓。檠。緊。弟。娣。悌。遞。睨。

賄。悔。傀。塊。猥。穢。瘠。孺。瘰。蕾。備。罪。腿。浼。每。痲。餒。媛。

璫。匯。癩。

去聲

寘。伎。解。翅。啻。惴。吹。瑞。睡。諉。詈。離。屣。鞮。賜。刺。薊。

庇。漬。積。齒。柴。皆。智。縋。槌。錘。砸。累。嫫。易。馳。施。拖。企。跂。

縊。恚。缺。舛。戲。寄。倚。臂。嬖。義。議。誼。爲。餒。委。譬。至。摯。

贅。鷲。織。位。媚。魅。遂。燧。隧。璫。璫。穗。萃。粹。頓。悴。瘁。醉。構。類。

淚。遂。諱。睥。崇。翠。祕。秘。閔。泌。邨。費。轡。溲。溲。備。鼻。糞。饋。簞。

匱。媿。嗜。視。示。諡。利。莉。痢。蒞。致。輕。質。躓。綴。樨。稚。治。雉。雉。膩。

墜。懟。棄。糞。驥。泊。暨。覬。覷。季。悸。屬。陞。器。二。貳。帥。率。次。

恣。懿。饒。四。泗。駟。肆。志。誌。識。恚。幟。試。熾。侍。蒔。時。餌。珥。

載。駛使。廁。事筭伺寺嗣飼字。置。吏。異食。憲。亟。
記。忌謔。意蕙。避比。較。較。被。被。地。肆。唱。愧。
餽。界。庇。鼻。庫。寐。剿。

末味費髯帶。沸屏。翡翠費。胃謂媚紆滑鱗彙蝟。畏尉慰蔚。
瑋。魏。既。友。毅。餽。氣。諱。貴。

霽濟擠。細。切。妻。齊。劑。媿。睥。閉。薛。謎。帝。帝。噓。
帶。締。締。替。涕。楊。屨。薙。弟。第。梯。娣。髻。睇。遞。諦。棣。麗。隸。儷。戾。疹。荔。

唳。楨。泥。泥。系。繫。禊。禊。契。鏤。計。繼。髻。薊。祭。際。係。醫。翳。繫。
瘡。腎。詣。羿。睨。霓。慧。蕙。蕙。穗。螻。蕘。疇。疇。桂。罍。歲。縷。脆。

彗。轡。世。賞。勢。掣。制。製。晰。淪。誓。噬。筮。逝。說。稅。悅。祝。毳。穰。
贅。洩。茂。瘞。瘞。恐。揭。獬。獬。衛。衛。衛。衛。滯。彘。帶。例。

厲。勵。礪。礪。蠟。蠟。綴。餒。曳。拽。裔。詈。泄。洩。睿。銳。藝。嚙。蔽。蔽。幣。
弊。弊。敝。袂。

貝。鮪。頹。頹。兌。霈。沛。旆。昧。沫。昧。最。會。繪。檜。齧。噉。會。儉。膾。

澹蒼愴。外

泰酌。媿蛻駝

隊逮瑋。對確敦。退。類攔耒。內。背輩。配妃。佩琲背悖
焙。妹瑁癡黴秣。碎諄。倅倅倅粹。潰嬾績。誨悔晦醜。
塊。憤。廢祓。肺。吠棧。又刈。穢饑濊。喙

第四部

平聲 六魚七虞通用

魚漁。初。書舒紓。居据裾。居楮。余予歟。譽好輿。旃餘畚。與。
獻噓墟虛。疎疏梳蔬。閭盧欄驢濶。諸。除儲。躅滌滌。條蔕。如茹
洳。御駕。渠禿。藁蘧。鑿。醜。胥。滑。縉。縉。疽。起。蛆。唯。狙。沮。咀。且。且
置。徐。鋤。耨。馱。攬。擣。擣。於。筵。淤。祛。祛。祛。蝮。豬。豨。
虞。禺。愚。娛。嶠。隅。隅。無。母。蕪。巫。誣。廡。酺。蒲。菹。匍。胡。乎。壺。瓠。葫。瑚。餽
糊。翻。弧。湖。狐。糊。孤。辜。姑。沽。沽。舩。菰。瓜。鴟。姑。徒。途。塗。荼。鍍。圖。屠。瘠。餘

菀。奴挈帑驚笈。吾吳齶梧蜈蛄。呼。盧鱸鱸壇顧櫛纒瓊瀟鱸
 蘆鱸。蘇酥。徂。烏鳴鄔泝朽。通哺舖。枯剝。麤。都闍。鋪
 舖。于迂孟筭雩汗。盱盱眴媵。紆。區嶇驅軀。拘俱駒岫。劬
 癯衢黠鸚枸。敷麩桴孳俘郛。膚跌夫鉄。扶符苻芙夫鳧蚨。須
 鬚需繻髮。趨。諏。輸。餽愉萸。樞。芻。朱邾珠侏硃。殊銖
 洙茱。雛。儒濡襦嚙孺。株誅蛛蛛。踰。廚囑。兪逾渝餽愉窳
 瑜榆曳腴揄諛揄。模摹謨膜嫫。婁婁。鏤

仄聲 上聲 六語七麤 去聲 六御七遇通用

上聲

語齶圉圍禦籜。呂侶旅贅。紵紵宁佇杼。與予。渚煮。暑鼠
 黍。汝妝茹。杵處。貯著紵。醕滑謂糈。女。許濟。巨拒距鉅
 詎炬苴。所。楚礎。阻俎詛。咀沮。齟，舉莒筮。敍淑序緒
 嶼。墅杼。楮褚
 夔羽禹僑雨宇郟瑀。甫府俯腑脯舖簠。父斧釜輔莆腐。武舞侮

嫵撫。撫。撫。砥。鷓。杜。肚。詡。煦。煦。栩栩。豎。樹。庚。愈。痠。瘰。主。炷。
 塵。拄。柱。乳。醺。窶。數。斂。矩。枸。齟。踽。取。縷。縷。樓。樓。樓。樓。
 萋。姥。牡。士。吐。虜。鹵。槽。榜。覩。賭。堵。古。話。鼓。瞽。股。賈。鹽。蟲。罟。牯。
 殺。估。酷。苦。五。伍。仵。迕。午。簿。部。祖。組。虎。琥。滸。弩。努。怒。戶。
 怙。祐。祠。扈。岵。屺。雇。鵠。鄔。普。溥。浦。補。譜。圃。咻。缶。否。母。某。畝。

去聲

御。馭。語。慮。鑪。瀘。據。倨。踞。鋸。鑿。据。覷。狙。去。署。曙。薯。恕。庶。
 著。箸。除。宁。翥。翥。疏。飫。於。瘵。淤。遽。醪。絮。茹。洳。豫。預。譽。譽。
 瀕。蘋。女。處。助。詛。俎。
 遇。寓。禹。嫗。樹。澍。葑。附。坳。耐。耐。耐。耐。付。傅。賦。注。註。炷。蛀。鑄。
 鬐。屢。屢。絢。旬。瞿。煦。煦。煦。煦。裕。諭。籲。赴。訃。仆。務。婺。霧。鷺。
 鷺。足。懼。具。聚。颺。芊。雨。娶。趣。暮。慕。募。墓。數。孺。度。渡。
 鍍。路。潞。輅。輅。璐。露。鷺。笄。怒。妒。妊。斲。蠹。兔。吐。顧。雇。詬。故。固。錮。
 酷。痼。誤。梧。晤。悟。寤。迕。忤。護。濩。媮。瓠。互。汨。涸。庫。袴。跨。素。訴。愬。溯。

僚。措厝錯醋。祚昨酢。作。布佈。怖鋪。汗惡朽。嬾負。阜。副富

第五部

平聲 九佳半十灰半通用

佳街。鮭鞣。匡崖涯暉捱。牌。鬼。釵差。柴。皆階借稽楷
階。揩。挨。諧骸。乖。懷淮。齋。豺儕。排俳。埋霾

灰哈胎台部餉。槐。開。哀埃唉。臺儻駘苔擡鼻。該賅咳咳
亥。咳孩頰。才材財裁纔。來萊徠睐駭。裁哉栽。猜偲。顛鯁
懸。皚獸。災菑災

仄聲 上聲 九蟹十賄半九泰半 去聲 十卦半十一隊半

通用 上聲

蟹解懈。解。買。廌豸。嫺。矮。拐罨。擺。罷。駮駭。楷。

挨。駭。撮
 賄海醢。愷凱塏闔鎧嘅。改。亥閔。欸黻。采採綵彩。宰載
 在。莛。待迨殆駘怠給箴。乃鼎

去聲

泰太汰。藹靄。帶。柰奈。害。賴賚瀨瀨。蓋丐。蔡。艾。

外

卦懈靡。邂解。賣。隘隘。裨裨。債。曬。怪。派。玠戒誠介
 价界疥疥屈芥。械薤滌。賁蒯喟塊簣。拜。泝。憊繡繡。殺鏃
 煞。邁。夫猶滄。快馱喟。敗。唄。砦眦。蠶。謁
 代岱黛袋逮埭玳黷。貸態。戴。徠暎賚。耐鼎。塞賽。再載。
 菜。在。慨愷嘅欵鎧。漑概槩。愛優黻。礙閱

第六都

平聲 十一真十二文十三元半通用

真珍振甄振珍積縝。申身振伸呻紳。噴噴。因姻禋氤縕茵隱闐
 涇。辛新薪莘。辰晨宸神人仁。親。津。塵陳臣。秦榛。珉岷
 閩緝泯。頻顰嘖嬪蘋。春椿。倫綸輪掄淪輪命。醞焮淳鶉純
 純尊。鄰磷磷磷磷磷磷磷。賓濱。珍。賁寅。紉。困
 菌箇。齧。銀珉猗垠閏。巾。勻昀鈞。鈞均。筠筠。貧。民。
 彬邠邠份。荀恂詢洵郁。囁。脣。諄惇肫。鄞。繽。逡皴。
 遵。旬巡循馴。臻榛綦。姝侏詵姓

文絞玫汶蚊雯聞。雲云芸紘耘員賃渎隕。熅氳緇輶。汾粉芬賁
 蕢憤焚墳頌氛。分饋。羣裘。熏薰纁燠燠勳葦焄輝。君軍。
 芬紛雰棻。欣忻昕。殷懇。斥筋。勤慙懂。芹。斷听

魂餽渾輝。昆禪崑琨鯤錕。溫韞緼蘊蘊。門捫。孫蓀獠餐。
 村。尊罇。存蹲。敦墩。噉噉。屯沌鈍豚臀囤。盆溢。奔賁。
 噴。論崙。坤髡。昏婚昏潛闇。根跟。痕。恩。吞

仄聲 上聲 十一軫十二吻十三阮半 去聲 十二震十三

問十四願半通用

上聲

軫診疹鬢賑軫軫軫軫軫。矧晒。緊。忍訕。盡蓋。儘。引蚓
續。閱憫敏愍。牝。準。腎蜃。菌箇窘。隕殞湏實。泯甦。尹
允。隼。蠶恣。盾楯吮。筍纂

鬪脗拉刳，忿。粉。憤奔。憚蘊溫韞醞搵。穩。謹葦香槿瑾。
亂。近。听

混渾緝焜棍。本畚笨。袞滾緝鞣絲。閻壺細悃悃拃。懣。損。
忖。擗。鱒。困盾沌遜腠。很諷。懇墾齷。穩

去聲

震賑振倌振振鬢。信訊凡迅汎。刃仞訕認軻物。儂擗鬢。燼贖
蓋。陣診。僅覲瑾廔癘謹謹。進璣晉摺。趁。峻浚濬。吝憐蘭
躑。亂。釁。鎮。印。諄。舜舜瞬。順閏潤。俊駿駿。殉
徇。剝。熬。概概

問聞素拔汶。忿。糞奮憤。分。運暈輝輝鄆韻。訓熏。摺較。郡窘。醞慍溫縕蘊。斬。近。隱

園溷，敦頓。嫩。論。褪。遜巽。寸煖。悶。鈍遁膾。良。恨。碾。困。搵。譚。奔。噴。莖。饑

第七部

平聲 十三元半十四寒十五刪一先通用

元原源沅嫫竈。袁爰援媛園垣轅浚猿。暄喧諼誼萱壩。鴛鵲蜿。冤怨智。言。軒掀。韃。翻旛幡緋番反。藩樊蕃。煩繁緜璠磬。蹠蹠筭縶。圈

團韓邗汗漢翰。預盥。看刊。干乾肝竿杆玕幹。安鞍。豻。跚。珊珊。餐。殘。單殫丹簞痺鄆。灘攤嘆。壇檀彈痺鱣。闌闌蘭。欄欄瀾。難。桓完丸紉莞萑皖。歡譙驩。寬。官官棺觀冠。剋。剋。潘拌。般。槃盤般躡躡躡躡躡。瞞漫謾顛躡躡曼曼餒

去聲

願愿。遠媛媛。楨。券綬勸。圈。怨。獻憲。建。健鍵。壘販。販。飯萬萬。曼輓蔓

翰紆悍汗瀚扞開。漢。看侃衍。盱餘幹汧。按案。岸預嗔狂。

散繖。粲璨燦。贊讚贄贄鄩。且疸。炭歎。憚但彈。爛爛調。

難。換道。喚奐煥煥。貫冠觀裸館瓊燿燿灌灌鶴盃。惋腕婉。玩

翫。半舛絆。判泮泮。畔叛伴。縵幔漫漫。攢。算蒜。竄攢

變。鑽。鍛斷。豕。段緞斷。亂

諫莧。晏鷄。雁贗。艸慣。患宦豢轅纒攢。慢慢謾。訕汕疝。

鏟。棧。縮。攣。纂。襴澗覲間。幻。扮。盼。辦辦。袒屨。

圖先。倩倩箒茜。薦荐洊踈。殿唸。電殿奠甸畋佃鈿澱澱闐

填。練鍊揀棟。見現。倪覬。見。宴讌讌咽燕。硯研。縣眩炫

泫術。絢胸。冒暈。徧。片。麵晒。綻。線。箭箭濺餞煎。

賤。選。旋璇鏃璇璇。扇諷煽。戰顛。繕禪膳擅壇單。剗。劍

穿。揆。饌。撰。撰。選。纏。遣。碾。輾。轉。轉。傳。琢。戀。衍。延。蕊。
 涎。譴。掾。緣。緣。緜。絹。狷。彥。唁。諺。讞。瑗。媛。媛。院。眷。睽。倦。
 便。面。箇。變。串。卞。汴。弁。抃。抃。

第八部

平聲 二蕭三肴四豪通用

蕭。蕭。瀟。瀟。躑。躑。箭。挑。挑。眺。條。貂。雕。鵬。刁。彫。凋。韶。調。跳。佻。迢。髻。髻。
 條。茗。岾。蜩。齠。澆。曉。臬。要。腰。邀。微。褰。嚶。聊。瞭。瞭。寮。寥。撩。僚。廖。料。
 廖。瞭。瞭。僚。僚。漒。漒。勦。堯。堯。僥。奩。宵。消。霄。飈。道。銷。硝。魘。儵。超。
 朝。朝。潮。鼈。曉。曉。蹺。焦。蕉。雉。椒。礁。礁。鷓。樵。譙。樵。焱。颯。剽。標。標。
 杓。標。標。影。漂。嫖。嫖。飄。飄。蕩。鑣。苗。描。貓。燒。昭。招。釧。韶。
 軺。驍。撓。撓。遙。嫖。俗。絲。飆。鈔。搖。謠。陶。鶴。榆。洮。瑤。貉。苑。翹。鸚。
 妖。夭。囂。枵。敲。驕。矯。矯。蕎。喬。嶠。橋。趨。嬌。蕎。看。爻。姣。毅。淆。交。咬。教。郊。膠。膠。菱。蛟。蛟。鵠。巢。輶。鏡。撓。撓。梢。艸。

梢髻鞘簪梢蛸。茅蚤。哮。包胞苞。脬泡拋。庖炮跑匏。敲
礎。堯。鈔鈔譟。啁嘲。獠。拗凹窞。聲磬礮

豪毫號噍濠壕。蒿薶。尻拷。勞嘍滂牢膠撈癆。高皋梲羔膏餒
篙。毛旄髦茅。弢饕叨恹條韜滔滔。刀劔劬。騷搔臊縹滯艘

颯。陶淘掏陶詢逃戛跳萄桃燾檣濤譟。糟遭。曹嘈槽臄漕蠟。
鑿。袍。敖遨翱熬噉齧齧熬。褒。操。揉

仄聲 上聲 十七篠十八巧十九皓 去聲 十八嘯十九效
二十號通用

上聲

篠訣。烏鳶。眺。窕挑掉。了瞭燎瞭蓼僚。皎噉繳繳僥。曉
小。杳晶窅窈。嫋嫋嬈裏。紹。沼。少。剿勦。悄。擾繞遶。
肇晁兆旆眺趙。咎。夭夭。矯搖蹻。縹。標標縹。眇渺淼藐秒
杪。表。殍
巧。絞狡皎佼咬攪。拗。較。飽。飽。叩泖茆昂。稍。炒鈔。

爪抓。撩

皓昊顯皓浩灑鎬鄙。好。考。蕞拷拷。杲縞藁藁筍槁。媪煖
襖。寶葆搗堡做椽。抱。嫂燥埽。草。早蚤澡燥藻藻纒。阜棹
造。倒擣禱。討。道稻纛。老栳檠潦潦滂。腦瑠惱

去聲

嘯嘯。弔鈞。糴眺頰。調掉蓀銚跳。叫噉微。笑肖鞘。峭悄峭
俏。醮嶠燭勦。噍誚。少燒。照詔。鷄耀耀耀。要襖。嶠橋。
召。邵劬。剽漂勦。燎燎瞭瞭廖料。尿。竅。繞饒。療療撩
鷓，妙。婁。廟

效傲校數。教校較絞奪覺。孝。罩。豹豹爆。貌。炮礮。咆咆
鮑泡。權。鬧淖撓。礲。樂。貌。稍。鈔。抓笨。蹕
號号。耗好。犒靠。告誥郤膏。奧隩煖煖。傲冪齧。報。暴。
帽冒瑁毫眊媚耄。噪燥譟。操造慥糙。竈躁。漕。到倒。韜
套。導譟燾燾盜悼蹈。勞嫪潦

箇。個。賀。左。佐。作。馱。大。餓。呵。呼。珂。些。礎。蹉。那。
邏。過。裏。貨。課。課。棵。和。澆。臥。播。簸。蟠。破。頗。磨。摩。
剉。銼。挫。挫。座。坐。剝。唾。蛻。惰。按。懦。糯。縛。

第十部

平聲 九佳半六麻通用

佳。涯。娃。哇。洼。媧。駟。蝸。緇。蛙。

囿。蟆。車。奢。賒。邪。斜。些。爺。遮。嗟。置。譁。花。華。華。划。
驛。瓜。抓。誇。夸。媠。胯。嘉。加。家。珈。袈。跏。茄。迦。笳。茄。茄。蝦。遐。
鍛。瑕。邁。葩。芭。芭。鈿。疤。爬。杷。琶。跑。些。丫。鴉。樞。啞。叉。叙。數。差。
蹉。紗。沙。綵。鯨。牙。訝。衙。耶。琊。椰。椰。煨。呀。呀。開。茶。闍。余。蛇。盧。
渣。瀘。查。楂。搗。拏。笈。窠。窪。汗。呱。靴。

仄聲 上聲 二十一馬 去聲 十五卦半二十二禡通用

上聲

馬瑪。者赭。野也治。雅。假蝦買畢瘕。廈夏下。寫瀉。且。
社。捨舍。姐。把筓。寡剛篙。瓦。惹若嗜。灑。踝鮭。髀
榜。打。耍。那。擗。鮓。槎。妊。撥。啞啞

去聲

卦挂註罌。畫絳

國罵譌。駕架價假嫁稼。亞啞啞。罇嚇。迓訝呀。詫佗咤
妊。詐笨。乍踏。謝榭。暇夏下。射驛貫。嘎。藉。卸瀉。拓
蕉灸鷓。舍赦庫。杷怕。霸壩灞靶靶。杷權。化。華樺話。借
嗜。夜。偌。汶杖祝。罷

第十一部

平聲 八庚九青十蒸通用

庚庚更航羹鷓。坑。亨。行衡珩桁衡。橫鬢。觥。訪浜。烹
澎。彭棚膨彭。盲蟲。撐。瞠。振棖。兵。平評坪枰苹。明盟

鳴名。聲生甥笙牲牲。鎗槍鎗。儉。京荆驚。卿。擎勛鯨鯨。鯨。迎。英瑛。榮嶸瑩。兄。耕。鏗徑。嬰營嬰。鸞鸞嬰。嬰。搜癯罍。莖。宏閔紘鉉翅。泓。甸洵轟。琤錚。爭箏猗。丁。橙澄。憚憚。綳。怍姘忸忸。蕘萌氓。清。精品菁靖晴旌。鷓。錫情晴。駢。并。征正鉦鯖。成廊城誠盛晟。禎貞楨。頰。檉。呈程醒程。令。盈楹羸羸。輕。營瑩。傾。瓊梵惇。榮榮青緒。星惺醒腥猩。辦娉傳。瓶軒屏萍洈。冥愼溟螟莫。銘。丁釘釘竹疔叮虹。廳聽汀叮。庭廷亭停溥婷霆蜓。靈零。冷伶鈴聆鈴。醜齡囹餽齡苓鈴。蛤嚙。經涇。馨。形。刑。劑。型。鏘。徑。鄧。邢。熒。螢。局。垆。駟。蒸。烝。承。丞。繩。乘。澗。陸。升。昇。陞。勝。稱。傅。仍。礪。冰。溯。僥。憑。馮。繪。鄧。檜。嶠。甌。徵。癥。澄。懲。陵。凌。凌。綾。菱。蠅。膺。應。鷹。鷹。凝。興。繪。嶠。兢。矜。登。燈。騰。滕。騰。藤。藤。梭。愕。能。崩。朋。鵬。暮。僧。增。曾。憎。睿。燈。層。曾。恆。恒。蕘。肱。軀。

仄聲 上聲 二十三梗二十四迴 去聲 二十四敬二十五

徑通用

上聲

梗。哽。鯁。鯁。梗。丙。曷。郿。乘。境。景。傲。警。影。璟。省。省。永。省。
惺。杏。荇。礦。猛。猛。蟲。冷。耿。幸。倅。悻。靜。靖。淨。靚。阱。井。
炳。浜。皿。憬。問。黽。請。整。惺。惺。逞。騁。領。嶺。裕。頸。癭。
郢。穎。穎。頃。餅。併。屏

迴。洞。炯。綱。詞。穎。脛。馨。剉。竝。茗。酪。冥。冥。醒。頂。鼎。
酹。頰。町。艇。挺。艇。挺。濫。拯。等。肯。甦。洗。洗

去聲

敬。璫。竟。鏡。競。傲。榮。慶。更。命。孟。魘。橫。柄。柄。炳。詠。泳。
行。絳。迎。諍。迸。硬。勁。政。正。證。倩。清。鄭。聖。性。
姓。今。聘。娉。摒。併。淨。筭。靚。請。盛。櫻。偃。幟。幟。輕。窆。
詞。偵

螻。幽。彭彪。糾糾鬪。虬璆繆

仄聲 二十五有 去聲 二十六宥通用

上聲

有右友。朽。糗。九久玖韭。白舅咎。酉牖羨誘亩標琇莠。缶
否。負嬭阜。酒愀。首手守。帚。醜。受授綬壽。蹂揉。洩。
鰕。肘。丑。紂。柳罍絳瀏。紐忸鈕扭狙。厚后後。吼吼。口
叩扣鈞。詬垢苟狗。歐嘔。偶耦藉。掎。剖。部培瓠餽。母拇
跂畝某牡莽姆。叟噉廋藪。趣。走。斗抖陲蚪。塿嘍嘍篋。
穀。黝恟泐。糾起糾鬪。繆

去聲

有囿侑佑祐又。救究疚灸厥。胃宙酌籀。獸狩守首。晝。臭鼻
糗。袖岫。呪。舊柩。瘦。漱嗽喉。皺媯贅縐筵。黝褒袖標。
副覆仆。富。復。秀琇鏞繡宿。儼。就鶩。授綬壽售。肉蹂。
蕘。驟憊。畜。溜瘤。綵狙。候埃迨羃后厚。詬吼蕘。寇扣

鉤。菁構。邁觀。媾購。妬勾。穀。碓。鞢。搆。漚。戊。茂。懋。表。贅。姆。買。湊。驂。
鏃。腠。疾。奏。走。門。透。豆。餽。脰。逗。竇。窻。豈。讀。漏。陋。鏤。從。耨。幼。
柚。軋。軋。膠。繆。

第十三部

平聲 十二侵獨用

侵。駸。浸。心。尋。潯。鄒。燭。鱣。深。斟。鍼。箴。箴。謹。忱。湛。壬。任。妊。
紆。森。參。侵。滲。摻。簪。岑。泮。蹕。砧。榘。琛。蹕。沈。鮑。林。臨。霖。癩。
淋。淫。蟬。愠。審。音。陰。瘖。暗。吟。歆。厥。今。金。衿。襟。禁。琴。擒。黔。
苓。擒。禽。

仄聲 上聲 二十六寢 去聲 二十七沁通用

上聲

寢。浸。葦。審。諗。沈。臉。嬌。枕。甚。訖。飪。稔。恁。衽。桂。稟。品。臙。
朕。黠。廩。懍。凜。錦。噤。唵。飲。愆。

咸。鹹。函。鹹。城。械。緘。詰。啣。碧。讒。纒。饒。嶮。嶮。詰。喃。銜。監。嵌。巖。衫。衫。衫。凡。帆。

仄聲 上聲 二十七感二十八儉二十九賺 去聲 二十八

勸二十九豔三十陷通用

上聲

感。嶮。坎。撼。頤。撼。菡。嗜。黷。嗜。闇。菴。糝。歎。耽。統。枕。禪。禪。醞。黷。薏。苕。擗。敢。橄。喊。槩。鑿。嵌。膳。毯。啖。澹。淡。愴。覽。攬。攬。

儉。芟。蹀。剡。燄。壓。壓。覓。厭。塹。儉。漸。薪。閃。睽。陝。颯。冉。媼。染。柁。諂。斂。激。蘇。險。嶮。獫。狽。檢。檢。臉。奄。弁。掩。揜。罨。闕。崦。貶。忝。餽。銛。點。玷。簞。屨。賺。歉。慊。儼。堙。賺。獫。滅。鱗。黯。斬。嶮。湛。檻。艦。闕。范。范。范。犯。

去聲

勸。憾。憾。紺。淦。贛。暗。暗。闇。參。駮。鳩。探。醞。闕。瞰。嵌。

愁。三。暫。整。擔。甌。憎。啗。淡。澹。濫。纜。

豔。焰。焱。鹽。澁。厭。饜。俺。槩。漸。閃。檐。占。瞻。髡。覘。
醴。忝。店。玷。點。店。墊。唵。稔。念。僭。驗。醜。窆。砭。斂。殮。漱。
脅。欠。劍。

陷。陷。蘸。站。賺。鑑。監。懺。饒。梵。帆。泛。汎。汜。溢。

第十五部

入聲 一屋二沃通用

屋。屋。牘。牘。瀆。瀆。讀。讀。讎。獨。穀。穀。谷。穀。穀。斛。穀。鑿。卜。濮。樸。鞮。
撲。扑。醜。朴。僕。暴。瀑。匍。木。沐。栗。速。餽。辣。款。箴。簇。簇。族。族。
禿。祿。彖。漉。盪。碌。麓。麓。角。輓。鹿。福。腹。復。輟。幅。幅。復。蝠。蝠。覆。蝮。覆。
伏。服。復。緝。蕞。轔。馥。馥。目。睦。繆。牧。苜。穆。蕭。夙。宿。替。驢。鸞。蹙。蹙。跋。
叔。菽。俶。脩。倏。儵。祝。嘏。粥。孰。塾。淑。肉。縮。謾。蠹。竹。竺。筑。
築。蓄。畜。逐。妯。柚。軸。六。陸。蓼。戮。戮。育。毓。昱。煜。鬱。畜。菊。鞠。鞠。

鞠菊啣。或郁煥喚鶴。國

汰盜。鵠畧熇。嗃。酷馨。酷悒悒。電鞞，篤督。毒薰，
北。燭屬曬矚。束。觸歎。蜀屬錫贖。辱葶褥。粟。促趣
數。足。續俗。瘞剛豕。躅。錄錄逸綠。涿醜駮。欲慾浴鶴。
旭昂瑣。曲甃。白偏輦。局跼偏。玉獄

第十六部

仄聲 三覺十藥通用

覺角桷榷。慤確畧。學鶯确：渥偃喔齷握幄。嶽。剝駁爆。璞
樸。電馥暴。邈貌吒藐。朔數槩搗。媠齷。捉。泥沟。斲琢核
卓啄涿，濁躍濯擢截錫。擗。犖磬
藥躍淪龠籥鑰灤。縛。削。磻敲鵠。爵雀。嚼嚼。鏢燦。灼
酌灼灼灼勺焯斫。綽焯，杓灼。弱嫻若箬。芍。著。蹻。略
掠。諳。郤，脚屬。噉醜。約藥。虐瘡，翼攪攪。鐸渡。託藥

拓托籊籊。洛酪落絡。絡樂烙駱。維洛。諾。博搏爆膊。泊。泊薄。
 簿箔亳。莫慕漠膜摸瘼寞。索。錯。作柞。昨酢鑿柞。鶴貉。
 涸。鄙郝壑嗝熇。恪。各閣格。惡噩。罟疆齟鄂萼鶚鱷。
 穫獲獲。霍霍癩。廓擴。郭槲曠。蠖。陌。

第十七部

入聲 四質十一陌十二錫十三職十四緝

質。桎郅騰蛭躓。失室。叱。實日駟。率帥蟀。悉膝蟋榛。七漆。
 榛。唧唧。疾嫉疾。必筆畢。蹙蹙蹙。覲華。匹。邳秘秘。密宓。
 謐。彌佛。密沕。密。室屋。啞挾。秩秩軼姪。栗慄慄。鑿鑿。暱。
 昵懞尼。逸佚佾軼溢溢。詰劫，吉拮浩。壹。胛。媾估結。乙。
 鮑。泊。蓋埵。獮。術述。出。卹恤恤戍。卒碎。摔諄。窰。
 茁。黜詘怵。朮。律律壘率。聿喬矯鷓鷃。橘蓄。櫛。瑟。蠶。
 陌。陌。拍魄珀。百伯迫柏霸伯。白帛舶。磔。坼拆。宅澤。

疑。域域械闕械。油值。塙偏副幅。逼幅幅福。復。德得，
 忒慝。特。勒肋泐。北。服匍踣。墨默。塞，賊賊贅。劾。
 黑。克剋刻勉。或惑。國，冒
 緝葺茸輯。鞞册鉞。澁穉穢。習褶集鶴襲隰。濕。執汁。十什
 拾入廿。澁戢。繫蟄。立粒笠。揖挹。熠。煜。吸歛翕闕噏。
 泣濟。急伋給級汲芟。及笈。邑浥悒寔厭呬。岌扱

第十八部

入聲 五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

物佛佛拂。勿沕。拂髯拂祓艷。弗不敷馱絨紉拔沸。屈詘崛。
 細屈厥剛剝。倔掘樞崛。鬱蔚尉蹠。迄胷。乞契。訖疙侷侷屹
 月別軌。越鉞粵越曰。狨峨。闕。厥瘕蹶蕨蹶。擗趨樞。
 噦。紇。歇竭。訐。揭揭。竭竭揭。謁喝。髮發。伐罰堊閤
 筏，鞞。沒歿。孛倅勃苻倅泐餽倅鵠。窞。猝。卒倅。猝峯。

咄。突。脂。莫。訥。訥。斷。挖。鵲。忽。物。笏。窟。窟。骨。汨。歸。兀
杌。砒。帆。軌。阮。飀。

曷。褐。鷓。鴒。喝。渴。磕。葛。割。鞢。遏。闕。塌。辟。藁。薩。撥。怛。姐。黠
筮。靺。狙。闌。撻。達。懶。達。刺。痢。捺。末。株。赫。沫。抹。抹。活。豁。
闊。括。聒。銛。佻。鴟。幹。指。撥。鉢。潑。跋。友。魃。芟。撮。掇。劓。綴。
脫。奪。捋。脰。

黠。劫。鬻。戛。嘎。楔。鴿。軋。摑。魃。滑。猾。鱗。八。捌。叭。拔。殺
鍛。察。札。紮。蟄。札。茁。轄。華。瞎。刮。刹。晰。

屑。楸。切。竊。節。癩。粲。蠟。蠟。截。鐵。餐。耋。經。凸。跌。啞。迭。蛭。埕。
振。涅。捏。茶。纈。纈。頁。絜。頤。契。挈。鏗。結。桔。拮。潔。噎。咽。搯。閔。臬。
隄。峴。穴。鳩。血。汰。闕。玦。缺。決。訣。誦。鳩。缺。抉。撤。弊。警。蹇。
蔑。覲。蟻。鱗。薛。緹。綫。褻。媾。契。洩。楔。雪。絕。設。掣。癩。浙。晰。
折。舌。折。熱。說。獸。啜。拙。焯。蕪。刷。哲。徹。撒。轍。澈。
列。烈。咧。冽。發。輟。餒。覈。掇。劣。銜。埒。洩。拽。子。釘。悅。說。閱。蛻。

中華民國二十二年十一月一日三版

(全一册定價大洋七角)

句讀者 寒梅居士

校對者 冰心主人

出版者 大中書局

分售處 各省各大書局

總發行所

| | |
|---|-----|
| 正 | 攷 |
| 譜 | 詞香白 |
| 印 | 翻迎歡 |

上海大
 白克路九如里七號
 分書局
 南一京太平路

