

# 怎寫新聞通訊

金 照 著

三聯書店贈



大連大眾書店印行

MG  
G212.2  
5

987

金照著

怎樣寫新聞通訊

大連大眾書店印行



3 1762 4937 7

## 目 錄

爲什麼要寫這本書？	一
工農同志要學習寫稿	二
一 利用自己的報紙幫助自己的工作	三
二 給黨報和「群眾報」寫稿是每個同志的責任	四
三 工農幹部要學習寫稿子	六
四 寫稿子並不是一件難事	六
五 不登出來也不灰心	八
六 成立一個通訊組	九
寫什麼？	一一
一 做什麼就寫什麼	一二
二 反映群眾生活、隨時隨地留心搜集材料	一二
三 寫新的現象、新的事物，新的人物	一五

## 怎樣搜集材料.....一七

- 一 選擇典型、抓住特點、瞰準勞動英雄和模範鄉村.....一八
- 二 按着每個時期的中心工作去搜集材料.....一九
- 三 抓住時機.....二〇

## 寫稿的過程.....二二

- 一 決定採取那種辦法寫.....二三
- 二 想一想這篇稿子登出去能起什麼作用.....二五
- 三 擬出一個簡單的提綱.....二七
- 四 怎樣安排材料.....二九

## 寫的方法.....三一

- 一 寫新聞通訊的幾個原則.....三三
  - (1) 要寫出原因和結果.....三三
  - (2) 要寫出事情的經過.....三四
  - (3) 要寫事情的影響.....三七
  - (4) 那月那日要寫明白.....三七



(5) 注意事情和時間的關係.....	三八
(6) 要寫明白什麼地方、當地的環境與事情的關係.....	四〇
(7) 寫新事情為主.....	四〇
(8) 有些問題可以對照着寫.....	四二
(9) 怎樣寫新聞中的人物.....	四二
(10) 怎樣寫群眾大會.....	四六
一 報導一個運動的消息要找特點.....	四八
二 怎樣寫總結性的通訊.....	五〇
三 工作經驗隨得隨寫.....	五一
四 怎樣寫缺點.....	五一
其 他.....	五三
二 連續報導.....	五四
二 越快越好.....	五五
三 字要寫正，寫好再看一遍.....	五五

# 爲什麼要寫這本書？

毛主席早就號召「大家辦報」，要大家都給我們的報紙寫稿子，這幾年來，邊區工農同志寫稿的就越來越多了。現在，我們要更大的開展邊區的文化運動，工農同志寫稿子也就更大的發展，很多同志也下了決心要給自己的報寫稿子，連不識字的同志，也在找人代寫，這是很好的事。

不過，同志們在開始學寫稿子的時候，總有一些困難，比如：該寫些什麼呢？怎樣找材料呢？找好了材料又怎樣寫呢？這些問題，都是很多人想知道的。爲了從這方面給同志們一點幫助，我們決定寫出這一本書。

這本書是根據我們四年來的經驗寫出來的。四年以來，我們收到工農同志寫來的一萬多篇新聞通訊的稿子，我們都研究過這些稿子；給這些寫稿的同志，也寫過一萬多封回信，提過一些意見；我們還選出過四五千篇稿子，經過我們的修改，在報上登了出來。從這個看稿子、寫回信和改稿子當中，幾年來，我們幾個作通訊和改稿工作的同志，對工農同志在搜集材料和寫作方法上，都有一些了解，並根據這些了解，作過幾次討論和總結，現在，又請負責這個工作的金照同志把它寫了出來，我們希望對工農同志們在開始寫稿子的時候，能夠有一些幫助。但是，我們知道的也太少，能力也太小，中間可能有很多不合適的地方，還希望同志們看了，多提意見！

陝甘寧邊區羣衆報社

一九四四年三月二十五日本報四週年紀念日

工農同志要學習寫稿

## 一 利用自己的報紙幫助自己的工作

先來研究一個問題，報紙和你的工作，有些什麼關係？

把自己的工作和群眾的生活，寫給了報紙，在報上登出來，可以在全邊區各地發生影響，在幹部 and 群眾中間起宣傳鼓動的作用。特別對於你自己那一地區，起的作用更大，比如你寫了一篇變工隊春耕搞得好的通訊，在報上登出來了，你就拿上報紙把這篇通訊，唸給變工隊的隊員們聽，他們聽到了自己做的事登在報上了，一定很高興，覺得這是非常的光榮，他們生產的情緒提得更高。你也可以把這篇通訊，唸給村裏的幹部和鄉上的幹部們聽，他們聽到自己領導下的變工隊登上了報，對他們是一個很大的鼓勵，做工作就會更加有勁。你又可以把這篇通訊，去唸給各鄉各村的變工隊隊員們，他們聽到了人家的變工隊登上了報，一定會起競爭心，更加努力趕上人家。唸給其他各鄉的幹部聽了，也會起推動的作用。所以，你給報社寫了稿子，對於推進你的工作，有很大的幫助。

再說，一篇稿子在報上登了出來之後，發生什麼影響，對於那件事情引起了什麼變化，這又是寫稿的好材料。比如：一個變工隊春耕搞得好的通訊，報上登出來了，你唸給他們聽了之後，他們興奮的表示和在生產方面更加積極的具體事實，把它寫出來又是一篇呱呱叫的好稿子。

第二、一個模範的通訊員，他不但積極寫稿，並且愛護和關心自己的報紙，精細的閱讀它。寫稿和看報這兩件事是分不開的，沒有一個人平常不愛看報，而他寫稿子的成績是好的。赤水縣委任書記的經驗，說：「多寫稿，督促了看報；多看報，又大大幫助了寫稿。看報時先看自己的文章，看了自



己的，就想看別人的，來做個比較。這樣養成看報習慣，提高自己的文化和寫作能力。」經常看報，還有一個好處，就是你可以從報上看出每個時期的宣傳中心，自己寫稿子就能夠適應報紙的需要去寫。每一期報自己看了還不够，還要督促你區上的幹部和各鄉的幹部也看報，要經常把報紙讀給你附近的群眾聽，要把我們的報紙當做宣傳教育的武器，要利用報紙來幫助你的工作，比如夏耘時候，你就可以把報上登的關於鋤草的文章和鋤草模範的新聞，當做你鼓動農民多鋤草的材料，到處講給農民們聽。

## 二 給黨報和「群眾報」寫稿是每個同志的責任

我們做革命工作的同志，給自己的報紙寫稿子，是一個責任。西北局早有指示，給黨報和「群眾報」寫稿，是每個黨員、每個革命工作者所應當努力的責任，是自己經常的一個重要工作，不是稍帶的事情。

因為報紙要辦得好，要有充實的內容，就不是幾個報社工作人員能夠辦到的，須要我們每一位同志，給報社寫稿，供給材料，才能辦得好。所以我們全黨辦報，大家辦報，每個黨員，每一個革命者，都要擔負起辦報的責任，不論你是做什麼工作的，為黨報為「群眾報」寫稿總是你份內的重要工作。

有人說：「我只要把我的工作做好了就對了，何必寫出來呢，麻麻達達的！」這樣認識就錯誤了，他沒有把寫稿看做自己的責任，在他份內還沒有把寫稿這一項重要的工作做起來，他怎麼就能說

「我只要把我的工作做好就對了」呢？並且，他不把他地區的工作情形，群眾的生活寫給報紙登載，不利用我們自己的報紙去做宣傳和教育工作，他的工作也不一定會做得很好的。赤水縣委宣傳部部長說：「我們得出一個經驗，凡是寫稿積極的同志，一般的說，工作也都做得好。」這就是最好的證明。

有些同志，認為寫稿子是知識分子的事情，和自己沒關係。這樣看法也是不對的，你是共產黨員，你是革命幹部，那末就有給黨報和「群眾報」寫稿子的責任，文化程度低，不會寫，可以慢慢學，決不能把自己的責任看做只是別人的事。

有人把寫稿子認為不是實際工作，這個問題也稍為解釋一下：你把一件生動的模範事情，寫給報上登出來了，可以在其他各地發生很大的影響，推動旁的地方的工作；你把一個新創的工作方法和經驗，寫給報上登出來了，可以供給各地同志參考和學習。你看，寫稿子對革命有這麼大的幫助，怎麼不是實際工作呢？

有的同志說工作太忙，寫稿沒有時間。是的，同志們的確很忙，但是可以擠，任成玉同志的經驗很好，他說：「任何事情都是一樣，你下決心做，就有時間，不下決心就不一定有時間。我下了決心後，常在星期天寫，晚上辦公以後寫，經常這樣做，無形中就養成了習慣」。並且，為我們的報紙寫稿，也是每個同志份內的經常工作之一，決不能因為其他工作忙，就把這個工作放下。這是必須了解的。

### 三 工農幹部要學習寫稿子

有些工農幹部，因為文化程度低，對於寫稿沒信心，膽子小，不敢動筆。

是的，我們工農同志，在過去舊社會裡受人壓迫，不讓進學校唸書，識字不多，開始寫稿的時候有些困難。但是，我們革命的同志不要向困難低頭，而要學會克服困難，我們文化低就學文化，不會寫就學着寫，文化程度低是工農幹部的弱點，現在要消滅這弱點，要把自己鍛鍊得什麼都能行，拿起筆頭就會生產，拿起筆桿就會寫文章，成為堅強能幹的幹部。並且，我們的工農幹部都是從群眾中生長起來的，天天和群眾在一起，為群眾工作，有豐富的材料可以寫給報紙，我們的報紙有了大批的工農通訊員，經常供給稿件，才能深刻的報導群眾的生活，反映群眾的意見，介紹群眾工作的經驗，成為為群眾服務的革命的報紙。所以，培養工農通訊員，是極重要的工作，是組織報紙通訊工作的中心。

### 四 寫稿子並不是一件難事

寫稿子實在不是一件難事。我們群眾報社有很多工農通訊員，開始寫的時候很困難，有的人不知道應該寫什麼，有的人有了材料，不知道怎麼寫法。可是，他們的精神很好，他們說：「我是一個共產黨員，我就有給黨報寫稿子的責任！」他們說：「我寫的不好，學着寫，自然會寫得好的。」他們

認清了自己的責任，堅持着信心，不斷的努力，每月總要寫上一兩篇，也有寫三四篇五六篇的，不過一半年，就成了出色的通訊員，寫的文章可美氣哩！舉一個實際例子：赤水縣委書記任成玉同志，是一個沒進過學校的工農出身的老幹部，他說：「一九四〇年「關中報」讓我當通訊員，那時我簡直沒有一點文化知識，無法下手，只是推托。怕不登，怕弄錯，怕這怕那，膽子小，再加上工作忙，關中報社和我說了幾次，總是怕寫，並且那時候，思想上還有些錯誤的認識，認為寫稿是知識分子的事，認為寫通訊是爲了出風頭，不是自己經常的任務，這就大大阻礙了自己的進步。後來寫了一篇，在「解放報」上登出來了，很高興，一連看了三遍，這一下我了解了寫稿的好處，不但能幫助我改正錯字，提高寫作能力，而且指示了我搜集、整理和總結工作經驗的方法，以後信心提高了，就給三個報社（「解放日報」、「群眾報」、「關中報」）當通訊員，每一篇稿子總要寫三次：一次起草，第二次寫在稿簿上，第三次才正式謄寫出來，寄給報社。當時字也寫得不大好，我每週總要寫幾篇日記，一方面收集材料，一方面學字。我寫的稿子登了出來，就對照着我的稿簿研究，有什麼改修的，爲什麼人家要這樣修改，這中間學到很多，尋着了寫稿的門道，深深覺得寫稿使文化程度進步很快，過去我認爲要提高文化，只有住學校，每天想住完小呀，住師範呀，經常爲文化程度不高而苦悶，看到別人看書自己就難受，並影響我根本不願看報。這些情形，因爲給報社寫稿，就都克服了。」

從任成玉同志這個實際例子看來，工農幹部學文化，學寫稿子，不是一件什麼難事，只要有決心，能堅持下去，進步一定很快。

## 五 不登出來也不灰心

有少數同志，寫了幾篇稿子，不見在報上登出來，就灰心起來了，不再寫了。這樣，是不很好的。第一，缺乏持久性，不能堅持自己的信心，其實不論工作和學習，怎麼能一下搞得很好呢！只要有耐心，慢慢做去，一定能做得好。第二，寫稿子的態度不很對，寫了就要登，不登就不寫。其實，報社有他的編輯計劃，有他每個時期的宣傳中心，他們要在許多稿子當中選擇合適的登出。你寫去的稿子才幾篇，不一定就合適。第三，沒有虛心，耐心學習的精神，自己寫去的稿子沒有登出，總因為不合報紙的需要，材料不適合，或者寫得不具體，不充分，自己應該虛心研究，以求下次改進。怎麼能灰心不寫了呢！第四，沒有認識到給報紙寫稿是自己的責任，以為願意就寫，不高興寫就可以不寫。沒有認識到這是自己的工作責任，沒有登出是自己做這個寫稿工作，還沒有做得很好，要加緊學習，努力多寫才對。那有因為自己的工作沒有做好，就丟掉責任不幹了呢！

其實，只要你用心搜集材料，用心的寫，寫得多了，自然會進步，自然會寫出好稿子，報上會登出來的。

總之，我們要克服兩個偏向；第一，不要膽小，認為寫稿是一件什麼奧妙的事情，自己不敢動筆。我們要有信心，我們工農幹部是能够學會寫稿子的本領，並且能寫出好稿子。可是，另一方面不要太着急了，寫了幾篇稿就希望登出來，不登出來就灰心。我們應該認清給黨報和「群眾報」寫稿是自己的責任，要長期努力，耐心學習，一定會得到成功的。

另外，關於稿子登不登的問題，還有幾點要說明的：第一、你的稿子沒有登出來，不一定是寫得不好，你寫的材料，或許是你那個地區的比較好的事例，但是報社裡拿來和別地同志的來稿一比較，你那個材料要差一些，於是你的稿子只能放下不用。比如，你寫一個模範變工隊的稿子，這個變工隊的確是你地區的最好的變工隊，但是報社裡收到模範變工隊的稿子很多，比較起來你寫的那個變工隊就不如人家的，只得不登。這說明了稿子沒有登出來，不一定就是你的寫作能力低，而是受着材料的限制。第二、寫了一篇稿子不見登出來，這不一定是寫得不適用，報社裡編報是有計劃的，有許多稿子目前不馬上登，保存起來，放到以後再登。所以稿子寄了出來，不必着急，報社裡是不會放過一個好材料的。第三、有許多稿子材料也很充實，只因不適合報紙的當前需要，或者其他原因，所以沒有登出。但是，你對報社供給了材料，讓報社裡的同志了解情況，幫助很大。雖然稿子沒有登出，但也盡到了你的責任。

## 六 成立一個通訊組

用集體的力量來搜集材料，學習研究，對於寫作能力的提高和通訊工作的進展，是很有幫助的。所以，在一個地方有了三位能寫稿的同志便可以成立一個通訊組，推選一位同志當組長，負責領導，經常督促，幫助同志們搜集材料和寫稿，大家寫了稿子也交給組長，由他看過後寄到縣上。

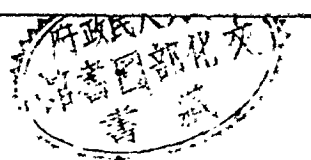
通訊組要定期開會，最好一月一次。在會上，第一、檢查各人寫稿的成績，好的鼓勵，不好的要勸說或給他適當的批評。第二、討論下月份每個人的寫稿計劃。第三、討論、研究搜集材料和寫作的

方法，可以把這本書當做討論時的參考，再根據你那裡的具體情況，每次討論上一個問題。

各人寫稿，如果有時間的話，在動筆寫之前，大家先研究一下，寫好之後，大家再研究一回。研究的方法，可以參考本書「決定採取那種辦法寫」一節中，關於集體寫作的一段。

還有，你們寫稿，可以分工，比如說你那裡有邊區勞動英雄代表一個、有羅家村的模範變工隊、有楊溝灣的模範紡織小組、有模範村李家溝、有移民村，這些都是你區的特點，須要經常注意搜集材料，寫稿給報社，你們幾位同志可以分工，比如你對於羅家村的情形熟悉，常到羅家村去，那末關於羅家村模範變工隊的情況，由你負責報導，你須得經常注意搜集羅家村的材料。至於其他新發生的事情，誰搜集了材料就由誰寫。

通訊組還有一個工作，就是發動和幫助各鄉的幹部寫稿，有些鄉的支部書記，鄉長和鄉文書也曉得幾年書，能夠寫稿的，區上的同志就要推動鼓勵他們也寫稿。當然開始的時候，不一定寫得好，但是慢慢幫助他們，告訴他們一些搜集材料和寫作的方法，提高他們的信心，自然會有成績的。



II

寫  
什  
麼  
？



## 一 做什麼就寫什麼

有些同志說：寫稿子第一個困難，是不知道寫什麼好，也不懂得怎樣去搜集材料，這的確是一個問題，初學寫稿的同志大都會發生這樣的困難。

寫什麼呢？有人寫文章，憑腦子空想，想來想去想的很苦，結果還是想不出什麼；就是勉強想出一些，寫出來也是沒有什麼內容的東西。我們寫稿子一定要在實際當中去找材料，最實際的是什麼呢？最實際的是你的工作；從實際當中去找材料，就是從你的工作中去找材料，做什麼就寫什麼。比如：在幫助農戶作生產計劃的時候，你也一定在幫助農戶做計劃，那末就把你給那家農戶做了計劃？怎麼樣做的？在做計劃的時候你是怎麼樣給農戶盤算的？你給解決了一些什麼困難？你怎樣提高農戶生產的信心？你怎樣適當的提高了他的生產任務？這樣詳細的寫出來就是一篇好稿子。這樣的稿子就是最實際的、最生動的稿子。

並且，我們寫稿子要寫自己最熟悉的、知道得最詳細的，最好是自己親身經歷過的事情，因為這樣你才能全面的報導一件事情，才能寫得具體、深刻、才能不歪曲事實、把握住問題的中心。那末，自己最熟悉、最詳細、又是自己親身經歷過的是什麼呢？就是自己的工作，你想：除了自己的工作以外，還有什麼材料是你最熟悉的呢？

## 二 反映群眾生活、隨時隨地留心搜集材料

我們所要寫的通訊，主要是以反映羣衆的生活爲內容。上面說要寫你的工作，實際上的工作也就是羣衆生活的一部分，比如前而舉的幫助農戶做生產計劃的例子，這件事在你這方面說起來是你的工作，在農戶那方面說就是他的生活，因爲這計劃他自己參加訂的，是按着他的生產基礎訂的，按着這計劃去實行的也是他，那末訂生產計劃這件事還不就是他的生活嗎？所以寫自己的工作也就是寫羣衆的生活，因爲我們沒有脫離羣衆的工作。不過，羣衆的生活除了與你直接發生關係的一部分以外，還有其他各方面，也需要我們去搜集材料向我們的報紙報導的。

說到在羣衆生活中找材料，順便談一談什麼是羣衆的生活？有的地方說羣衆的生活，是指羣衆吃飯、穿衣、過光景，在這裡說的羣衆生活範圍要大，凡是羣衆做的事情都是羣衆的生活，開荒、鋤地、紡線、餵豬、組織變工隊、札工隊、減租鬭爭、盤查放哨、對敵作戰、送公糧、擁軍、優抗……等等都是羣衆的生活。

我們的報紙的任務就是指導羣衆生活，告訴羣衆怎樣生產、怎樣對敵人鬭爭、怎樣學習。要指導羣衆生活就要反映羣衆的生活，比如我們要指導羣衆有組織的去生產，那末把羣衆中間變工隊、札工隊、生產好的具體事實登在報上，就是最有力量的宣傳。可是，話又要說回來了，報社裡編輯的同志，從什麼地方得到這些材料呢？這就要靠各地的同志寫稿子供給材料。我們的工農同志，天天和羣衆生活在一起，當然是最熟悉羣衆的生活。了解羣衆的要求和情緒，一定會得到生動的、富有教育意義的材料，只要你隨時留心，身上經常帶一個小本子，得到了什麼材料就記下來。有些初學寫稿的同志，好材料在他面前，可是他不知道這是好材料，就錯過了，常覺得沒有什麼材料可寫。我想，要克服這個缺點，隨時隨地注意是最好的辦法，不管什麼時候、什麼地方，看見了或者聽到了每一件事

情，就想一想：把這一件事情寫成稿子是不是有宣傳教育意義？如果自己認為是有宣傳教育意義的，那末就再詳細的觀察、或者詢問別人，把材料搜集得詳細的，記在本子上再研究、整理一番，寫成稿子。在你工作當中、在你接近羣衆的時候，只要你能這樣隨時注意，保險你寫稿子不會沒有材料，並且會有好材料，寫出好稿子。舉一個例子：安塞的高仰斗同志，有一天他到五區二鄉王家圪子去，聽說村上有個拓桂蘭，是女黨員又是抗屬，今年靠餵雞淨下了一條牛一個豬。高仰斗同志心裡一想，這是一件多麼生動的事情啊，把它寫成稿子教育意義很大，可以宣傳婦女參加生產發展農村副業，可以宣傳抗屬生產建立家務，又宣傳了黨員應該積極生產成爲羣衆的模範，這是宣傳黨的政策最具體的材料。於是，高同志又去詢問人家關於這件事情的材料，他知道了拓桂蘭在去年四月間借了人家的三十五個雞蛋拖雞娃，今年春間支部書記給他訂了餵豬養雞的生產任務，拓桂蘭同志就很好的執行黨的指示，去年拖的雞娃長大了二十二隻，有二十隻是母雞，下了一千五百三十顆蛋，一共賣了六千一百二十元，買了一條三歲的小牛和一個豬娃。高同志又親自去訪問拓同志，拓同志告訴他說：「黨的指示靠我雙手完成了，等到這條牛大了，我的娃也長大成人，打下了過好光景的底子！」接着，高同志心裡想：像這樣一件動人的事，在羣衆中間一定會有影響的，於是他又去問人家，果然他的推想不錯，王家圪子全村都誇讚拓桂蘭，婦女們更是眼紅，有一個叫做張芝英的還說：「我明年也餵雞三四十個雞，不說成大事，就是買些零碎針線鞋面布，也不要問男人要錢了。」高同志把材料搜集全了，就整理一番寫成了稿子。（這篇稿子登在「羣衆報」第一七九期上）。你想，要是高仰斗不隨時隨地留心搜集材料，這樣好的材料不是也就錯過了嗎？在羣衆平常的生活中，可以找出許多不平常的材料，寫成內容生動的稿子。

### 三 寫新的現象、新的事物、新的人物

近年來，邊區大大發展生產，推行文化教育，大家都說邊區的面貌改變了，煥然一新了。這些新的現象、新的事物、新的人物，是寫稿子的好材料，同志們要隨時留心搜集，搜集些什麼材料呢？這裡提出了幾點：

(一) 發展了生產，人民首先得到了豐衣足食的生活，他們糧食增加了，牛羊牲口多了，吃得好，穿得好了，房屋窰洞修蓋得多了，過年過節快樂熱鬧。我們要找出典型的村子或人家，寫他們豐衣足食的生活。

(二) 寫群眾的文化生活。過去他們不願送娃娃上學，現在自己設立民辦小學、成立讀報組、識字組，過去一字不識的人，現在變成文通理通的了；過去迷信鬼神，現在講究清潔衛生，有病請醫生吃藥了；過去農村中冷冷清清，沒有什麼文化娛樂，現在羣衆自己成立劇團、鬧秧歌、演戲。各種羣衆文化生活上新的進步，和他們對於文化的要求，都可以寫。

(三) 寫羣衆在思想上的進步。過去，農民都是分散的個體生產，所以他們的思想，有散漫、保守、自私等等弱點，邊區的羣衆是經過革命鍛鍊的，比一般的農民自然要進步得多，可是這些思想上的弱點，沒有完全克服的。現在，毛主席號召組織起來，普遍札工、變工，農村生產成了有組織的集體生產，再加上新民主主義的文化教育，羣衆的思想，一定會大大的轉變，對於革命，對於共產黨、八路軍、政府一定會產生許多新的看法；散漫、保守、自私等思想上的弱點，一定在迅速的克服。同

時，我們的幹部，在思想上、工作作風上也一定會有許多新的進步。同志們要細心的去觀察、分析群眾和幹部在思想上的進步。最好寫出具體事實。

(四) 寫新的風俗習慣。群眾生產發展了，文化提高了，在風俗習慣上一定會發生許多改變，舊的、不合理的風俗習慣被改革，在群眾的生活中產生出許多新的風俗習慣。

(五) 寫新的工具和新的方法。在發展生產的熱潮中，一定會有人發明許多新的工具、新的農作法。在文化教育方面，也會產生許多新的組織形式與教育方法，如延縣南區合作社成立教育合作社，延市成立衛生合作社，米脂成立戲劇合作社；個別教學法，村口立識字牌、黑板報等等便是例子。

(六) 寫新的英雄。開荒英雄、農作法英雄、紡織英雄、移民英雄、教書英雄、讀報英雄、識字英雄……在群眾中一定會產生各色各樣的新英雄，要寫出來。

以上提出六點，但是還包括不盡，同志們在群眾生活中，還可以發現許多新問題。

這些新現象、新創造、新人物，是新產生的，還沒有成爲普遍，所以寫出來登在報上，教育意義特別大。

# 怎樣搜集材料

## 一 選擇典型、抓住特點、敲準勞動英雄和模範鄉村

前面說到隨時注意搜集有教育意義的材料，現在再進一步的來研究這個問題。在群眾生活中間有教育意義的材料很多，如果都去寫，你沒有那麼多的時間，並且也不需要這樣做。所以我們對各種各樣的事情要挑選，沒有什麼教育意義的自然不去寫它，教育意義比較小也並不怎樣生動的事情也可以不寫。我們寫稿要挑選教育意義比較大，事情本身比較完備的去寫，比如你們鄉上今年有十個二流子轉變，都參加了生產，你不必把十個二流子轉變的經過生產的成績都去寫，你只要挑選一個轉變得最好的詳細寫出來就夠了。再比如你們鄉裡有許多許多農戶在努力開荒，那末是不是把一家一家開荒的情形都寫出來呢？不必要，只要挑選最努力的、勞動力組織的最好的寫出來就對了。這樣挑選材料，叫做選擇典型。就是從許多同類的事情當中，挑選一件最特出的事情去寫。這是挑選材料的第一個方法。

第二個方法，在你那裡那一項工作做得最好，就多注意搜集那一項工作的材料，多寫那一項工作的稿子。比如：一鄉的婦紡工作做的好，那末就多留心搜集婦紡的材料，別的平平常常的事情不寫也沒關係；二鄉安置移難民的工作做得最好，就多注意搜集安置移難民的材料。這種搜集材料的方法，叫做抓住特點。如果你是在區上工作的同志，請你估計一下，你區各種工作那一項工作最有成績？你就經常多留心搜集這項工作的材料。還有，你下鄉的時候，也要抓住各鄉的特點去搜集材料。

第三個方法，就是敲住勞動英雄和模範鄉、村，比如延安縣柳林區的同志，要經常的注意搜集吳

滿有和他領導的二鄉的材料；安塞四區的同志，要經常注意搜集陳德發和他領導的三鄉的材料。你區裏有沒有勞動英雄？有沒有模範鄉或模範村？你要經常的注意，他是怎樣生產的？怎樣領導群眾創造模範鄉、村？隨時搜集材料寫給報社。勞動英雄為什麼是群眾的模範呢？因為他生產好、對革命的認識好，所以把勞動英雄做的事說的話寫成稿子，自然是生動、富有教育意義，也最能感動人。勞動英雄是群眾中的『高級幹部』，在群眾中有威信，你寫他的事情，群眾愛看愛聽，宣傳效力大。勞動英雄不但生產好，做別的什麼都好，都是模範，所以每一件工作來了，每一個運動展開了，你首先要注意勞動英雄怎樣做的，拿他的模範例子再去推動群眾。比如，今年新年裏擁軍運動開始了，邊區政府特別指出要幫助抗屬建立家務，吳滿有就首先執行政府的指示，下雪天還出去幫助抗屬毛亞正的婆姨計劃生產，給她謀慮怎樣建立家務做到耕一餘二，還把自己的牛犍給她搗地。你看，這是一件多麼生動的事，豈不是擁軍優抗的模範例子？！所以我說寫稿子，要抓住勞動英雄和模範鄉、村，要經常注意他們的材料。實際上；寫勞動英雄的材料，就的『選擇典型』，也就是『抓住特點』，並且是最好的典型，最出色的特點。

## 二 按着每個時期的中心工作去搜集材料

給報社寫稿子是爲了什麼呢？爲了宣傳。宣傳自然要抓住中心工作，寫稿子也要抓住中心工作，按每一個時期的中心工作，再從這個中心工作中找中心，比如過舊曆新年時，擁軍是中心工作，而今年的擁軍工作特別着重的是幫助抗屬建立家務和歸隊工作，那末我們在搜集關於擁軍的材料時，要多



注意這兩方面。

再比如說，我們邊區目前的中心工作之一是生產，並以農業為主，我們要多搜集些農業生產的材料，多寫報導農業生產情況的稿子，這是對的。但是，我們還得看一看，毛主席在去年勞動英雄代表大會上指示，生產要組織起來，把勞動力組織起來是今天生產當中的最重要的問題。我們自然該大大的宣傳，在開荒、鋤草、收割、獸鹽、紡織……等等各項工作中，搜集勞動力組織得好的模範例子，以及領導群眾組織起來的經驗，都要多加注意。

就是生產，每一個時期也有每一個時期的中心，在春耕之前，中心是打柴、拾糞、做生產計劃，正月以後主要是開荒，到了夏季是鋤草……在每一個時期不同的工作中，我們搜集材料寫稿子，要注意黨和政府的政策和提出的口號，比如今年提出「耕二餘一」的口號，就要多注意搜集群眾怎樣響應這口號的材料；我們提倡深耕細耨改進農作法，群眾怎樣做的，就該多搜集材料。

寫關於其他工作的稿子也是這樣，要注意黨和政府的政策，要抓住這一工作的主要點去搜集材料。比如你要寫報導合作社的稿子，在搜集材料時，要特別注意他們怎樣為群眾辦事這一點。

最後，還要說明一下，前面說寫稿子要抓住每一個時期的中心工作去寫，這也不是死板的，除了當時的中心工作以外，別的方面有好材料也可以寫，報社裏同樣需要的。

### 三 抓住時機

寫新聞通訊，要寫新鮮、有特點的材料，一定要抓住時機，比如第一個寫婦女組織鋤草上山鋤

草的稿子，這個材料是新鮮的；但是等到各地都有婦女鋤草隊了，關於這類的消息報上也登過幾次了，你再寫出來就不是新鮮的材料了。再比如，第一個開荒班子，實行每天收工後洗臉洗腳，這是一個特點。但是，過了一個時期，許多班子都這樣做了，這一個特點就成了一般的情形。

怎麼樣抓住時機呢？有兩個辦法：

第一、一個運動來了，或者上級提出了一個號召，馬上和自己的工作連系起來，主動的去找材料。比如：到鋤草運動快要開始而還沒有開始的時候，你就想一想去年那個村子的婦女鋤草隊搞得最好，你就到那個村子去看一看，今年是不是已經組織起來了？怎樣組織起來的？和去年有些什麼不同的新辦法？她們鋤草的準備工作做得怎樣了？把這些問題細細搜集起來就是新鮮材料，同時你也做了領導群眾鋤草的工作。

第二、一個運動來了，或者上級提出了一個號召，馬上和自己的工作連系起來創造材料，比如最近西北局決定了邊區文化建設的方針，有反對迷信、提倡醫藥衛生的一項，你就想一想，有什麼機會可以做一次反迷信的宣傳，你也可以想些辦法去領導群眾創造一個衛生模範村。這樣，執行了上級的指示，做了工作，也創造了新鮮的材料。

還有一個問題，一提到抓住時機，距離報社路程遙遠的通訊員，或許要說我們離得那麼遠，交通又不便，稿子到報社還能不過時嗎？這個問題是可以解決的，你寫一個運動中的一般情形、平凡的例子，寄到報社的確嫌過時了，但是，你找有特點的材料和典型的事例，寫給報社不會嫌遲的，因為你寫的是你那個地區的特點，其他地方不會有這樣的材料。所以，離報社路途遠的同志，不必怕過時，只要選擇材料時更注意抓特點、抓新問題就對了。

寫稿的過程

## 一 決定採取那種辦法寫

生產要組織勞動力，寫稿子也要組織勞動力，要談「怎樣寫？」的問題，先要說一說組織勞動力。

寫稿子組織勞動力的方法有三種：

第一種是集體寫，你們那裏不是有三幾個同志能寫稿的嗎？這就好了，不管誰搜集到了一個材料，覺得該寫成稿子的話，那末大家就先來商議一下，首先由搜集材料的人把材料報告給大家聽一聽，看材料搜集完了沒有？是不是值得寫？有什麼教育意義？是否典型？這是討論的第一步。第二步，研究這個材料能夠宣傳一個什麼問題？怎樣寫才能對於邊區政策把握得好？怎樣寫宣傳效力比較大？那些地方應該寫得詳細？那些地方應該寫得簡單些或者省略不寫？第三步，研究怎樣才能寫得具體，生動？叫人看起來清楚？開頭寫什麼，中間寫什麼？最後寫什麼？把材料的次序安排好。這樣就算討論完畢，最後決定由誰執筆去寫，擔任寫的同好最好是對於這個材料最熟悉的。等到寫出來了，再由大家來看一遍，是不是按照大家討論出的計劃寫的？各人提出意見。有什麼地方需要修改、或者補充的？有那些句子不通順？那些字寫錯了？有寫得好的地方也要提出來，讓大家學習。最後，再由寫稿的人按着同志們提出的意見去修改。這種集體寫作的方法是很好的，「三個臭皮匠，等於一個諸葛亮」你看不到的地方他看得到，他不知道的你不知道，互相交換意見，就得出一個最完善的意見，寫出來的稿子質量就高。並且，這樣大家商議，同志們對於問題的看法、搜集材料的方法。寫作的方法。

法。各方面的進步也最快。

第二種是你自己寫好了請人改，你得到了一個材料，經過自己研究、整理，寫成了稿子，然後請你那裏認識好，工作和寫稿經驗比較豐富、文化程度比較高的同志去修改。修改的地方，你要問他為什麼要修改，才能得到經驗；同時，你自己也可以研究一下，他修改的對不對？修改了後有什麼好處？如果你覺得他修改的不對或者還不如你原來寫的好，那末可以和他討論。

第三種辦法，會寫稿的替不會寫稿的寫，會寫稿的同志要主動去找不識字的幹部和群眾，和他談話，要他談材料，他說你寫，互相變工。寫好之後，慢慢唸給他聽一遍，是不是有錯誤或遺漏的地方。有些人雖然不識字，但是能把材料說得很生動，有條有理組織得很好，你就可以按他說的一句一句寫下就行了，下面是一篇例子：

「在一年以前，大家見到我王昇廷就討厭，親戚朋友見到我，我就躲開了，他們知道我不識字，只有借錢。那時候我是延安縣南區有名的二流子，一天到晚東遊西蕩，什麼營生也不幹，沒有錢花了就借，借不到了就賣，人家都說我不是好人，婆姨也不肯跟我，離婚了。

記得前年冬天，在徵糧大會上，那真是丟死人啦！在全村人的面前，這個批評我不生產，那個又說我是貪吃懶做的二流子，後來區長又美美的說了一頓。我當時啥也不言傳，難過極了，地上有錢的話，我就鑽進去了。

那天晚上我沒有睡着覺，我想大家的話不錯，區長的批評更對。我就對自己說：我王昇廷一定要變好，你們看着吧！

第二天就跑到區長那裏，和他商量好了一個生產計劃。

到去年春上，努力開了二十塊的荒地，加上原來有的十塊熟地，種了三十塊地，秋打了十八石糧食，我現在有吃有穿，有了一匹馬和一頭牛，又娶了一個婆姨，煖窩熱炕，和一年以前比起來，我好像是兩個人了。」

## 二 想一想這篇稿子登出去能起什麼作用

我們做一件事說一句話都有一個目的，比如你今天和張萬才說了許多變工隊好的話，你不是爲了要說話才說的吧，而你是要打動張萬才的心，聽你的話參加變工隊，這就是你說話的目的。我們爲報紙寫稿子，不論寫得長寫得短，都要有一個目的，就是說你寫一篇稿子寄給報社，在報上登出來了，人家看了以後，你要希望能起一種作用。如果無目的地隨便寫出來。就忽略了教育意義。

我們寫稿子，在搜集某一種事情材料的時候，在動筆寫之前，先要把這篇稿子的目的確定好。這樣，在搜集材料的時候，圍繞着這個目的去搜集，按着你所確定的目的有關方面的材料可以多搜集些。比如：你下鄉的時候，見到一家農戶生產很好，開荒開的多，鋤草也鋤得勤，又放青糞，婦女又紡線織布，全家沒有一個閑人，並且把人力組織配備得很好，你一想這個材料很好，應該寫成稿子。這時候，你就應該確定這篇稿子寫出去，要達到一個什麼目的，如果你覺得這個材料是「全家沒有一個閑人，人力組織配備得好」的典型例子，寫這篇稿子的目的也就是這一點，登在報上讓人家看了以後，都向這家農戶學習，做到全家沒有吃閒飯的，把人力很好的組織配備，從事生產。這樣，目的確定了，你就可以按着這目的去搜集材料。

特別是在動筆寫之前，要細細把材料研究，估量：這個材料那一部分是它的特點？那一部分是最生動最能感動人的？用這個材料宣傳一個什麼問題最恰當？這樣，把一篇稿子的目的確定好，就可以來處理材料了，那些部分是爲達到目的所必需的，應該寫得詳細具體，着重的去寫，那些部分與這篇稿子的目的沒有什麼關係的，就可以寫得簡單些或者丟掉不寫。這樣，一篇稿子寫出來也就有了中心內容，集中宣傳一個問題，文章就有力量了。

可是，有些人寫稿子却不是這樣，也搜集到了一個材料，只覺得這個材料好，應該寫出來，不再去想一想寫這篇稿子要達到一個什麼宣傳目的？這篇稿子的中心內容應該是什麼？這個問題在動筆之前不去確定的，所以在處理材料的時候也就是在寫的時候，就沒有一個目標，覺得這也好那也好，這一點不寫上覺得可惜，那一點丟掉又捨不得，結果把搜集來的材料，統統都寫上，這樣稿子就東扯西拉，沒有中心，人家看起來也覺得囉嗦。

你看到這裡，一定會提出這樣的疑問：怎樣去確定目的呢？根據什麼去確定目的呢？這個問題是應該研究的，我們寫一篇通訊稿子，決不能來一個主觀主義我高興確定什麼目的就確定什麼，確定一篇稿子的宣傳目的一定要按照客觀的根據，我想有兩方面：第一，要看材料，研究那一部分是這個材料的特點？那一部分最生動？那一部分新鮮？這些問題研究過了，就可以確定用這個材料宣傳一個什麼問題最適宜，中心內容應該放在那一點。第二要看當時宣傳什麼問題比較重要，就是說確定一篇稿子的宣傳目的要抓住當前的重要任務，比如說：你搜集到一個模範農戶的材料，按這個材料可把他們生產有計劃當做中心內容，也可以把他們深耕細作的優良農作法當做中心內容。那麼究竟確定什麼爲這篇稿子的宣傳目的呢？這就要看當時宣傳什麼比較重要就確定什麼，在農民還未動手春耕，正在計劃

全年生產的時候，就該以生產有計劃的好處爲中心內容，宣傳目的就是鼓勵農戶都訂生產計劃；如果在四、五月間，正是要播種鋤草的時候，那麼就應該以他們優良農作法做稿子的中心內容，宣傳目的爲鼓勵農民深耕細務。以上所說，就是確定稿子的宣傳目的要根據兩方面，一方面是在看材料本身，另一方面是要看當前的情況。當然，根據材料本身確定宣傳目的是基本的。

### 三、擬出一個簡單的提綱

寫一篇稿子，目的確定了，那麼就要進一步研究：怎樣寫才能對邊區的政策把握得最好？怎麼寫才能寫得具體生動？叫人看起來清楚？容易打動人的心？開頭寫些什麼？中間寫些什麼？那一部分放在最後？把材料的次序安排好。最好先擬一個簡單的大綱，然後正式開始寫。

關於擬大綱，在下面舉一個例子作爲參考：

#### 大綱

題目：稿子寫好後再加題

內容：

- (一) 先寫黑玉祥當選勞動英雄，聽的丈夫訂爲二流子；
- (二) 接着寫黑玉祥要丈夫轉變的打算；
- (三) 寫黑玉祥紡線的成績和地下生產；



(四) 寫她丈夫轉變，和轉變後的情形；

(五) 寫黑玉祥推動本村紡織

(六) 最後寫黑玉祥當選勞動英雄代表。

按大綱寫成的稿子

黑玉祥當選勞動英雄代表

十個月完成全年計劃三倍。

今年二月間，文安縣開大會，黑玉祥當選延川的紡織勞動英雄。同時，她的丈夫朱占元，政府訂他爲頭等二流子。黑玉祥心裡想：要他轉變，光憑口說是不行的，我自己還要做在他前頭，叫他隨着改吧？這樣，她一面加緊紡織織布，十個月當中，紡了四十多斤棉花，織了八千多尺布，完成了全年計劃的三倍，就是十個月的功夫做了三年的事。一面她又到地裡去生產，送糞，務棉，割麥、鋤草、壓地瓜蔓……樣樣都做。她的丈夫見婆姨當了勞動英雄，這樣勤快生產，再沒臉好吃懶做，也加油生產，轉變成了一個好勞動家，去年他只打一石多粗糧，今年却打了八石，還收了三十多斤熟棉花，二十多袋洋芋，一百三十多個大南瓜。真是金娃對銀娃，勞動英雄對好勞動家！

除此以外，黑玉祥還推動本村的婦女馮玉蓮生產，使得馮玉蓮今年紡了四十斤花，織了四千尺布。

黑玉祥這樣積極、在十月革命節的大會上，大家都選她當勞動英雄代表，到延安去開大會。上面是舉的一個例子。你下次寫稿，也不妨試一試，先擬出一個大綱，然後按着大綱寫稿子，這

樣有許多好處：第一、可以幫助你組織材料的能力，把需要的材料怎樣安排，怎樣組織成一篇稿子，預先就計劃好。寫每篇稿子都這樣做，做久了，你組織材料的能力會提高，就是安排材料的方法會練習得更好。第二、可以使得你想問題想得更加週到。第三、按着大綱寫，就能有條有理的一步一步寫下去，免得一面寫一面還要想，想到那裡就寫到那裡，寫出的稿子凌亂不清。第四、隨想隨寫，有時不免把有些材料寫漏掉，有了大綱就不會了。

稿子寫成了，對照着大綱檢查一遍，有沒有寫漏的地方？有那些還寫得不够充分？有沒有寫得空洞不具體的地方？文字上有不通順的地方沒有，有沒有掉字？

#### 四 怎樣安排材料

關於安排材料的問題，這裡再專門談一下。

實際上寫稿子安排材料，沒有一定的方法，要看材料來決定，如果篇篇稿子都按着一個方法去安排，那就太死板了。這裡姑且說兩種安排材料的方法：

第一種是按着事情先後的次序，從頭到尾的挨着寫下去。比如下面這篇稿子：

「麻芝蘭，原來是綏德人，夫妻兩口，去年三月，從延安縣搬到安塞高橋區，給張德仁攔了一年工，今年借了農貸二千元，買下牛，自己種地了。春上他原來計劃開荒七十五畝，可是越開越有勁，一滿開了一百畝，又種了五十畝熟地。後來參加墾工隊，抓緊鋤草，每垧地都鋤過兩次，洋芋玉米鋤了三次，還打短工賺了一千元，抽空砍柴賣了二千八百元，把這筆錢打了一個窖洞。他的婆姨學了一

口豬，十四隻雞，兩日子的穿衣就有辦法了。秋收的時候兩口子一齊上山，整天不回去。秋後還種了十畝老麥。他對鄉長說：「到冬天，婆姨學紡線，我廢，去燒五千斤木炭，賣五千元，柴，拉三千元，的木板，到明年再買一條牛二個驢；種二百畝地，鄉長，我明年起就成了個老富漢啦！」說到這裡他高興得笑起來了。」

第二種，把最新發生的事實寫在前面，把事情發生的原因和它的歷史，以及有關的事實寫在後面。比如：寫一篇二流子成勞動英雄的新聞，把他在耕業大會上被選為勞動英雄，得到獎勵，受人尊敬的情形（這就是最新發生的事實）寫在前面，把他過去好吃懶做，政府教育他幫助他，他轉變後生產的情形（這就是歷史）；以及他看見人家生產好過的光景美刺激他轉變，人家又怎樣幫助他生產等等（這就是有關的事實）寫在後面。

還有一種寫法，把你所要寫的一件事情，從起頭到結束挑出一段最動人最精彩的情節，寫在前面，其他部分放在後面寫。舉例說：寫一篇一個開荒班子成績好的新聞，把全部材料看來，他們全班人在山頭上挖地時，這個要爭先那個也不肯落後，大家競賽的情形，是最動人最精彩的一段，那麼就把這一段寫在前面，還有這個班子已經開了多少地，這個班子怎樣組織起來的，怎樣領導的等等其他部分寫在後面。

再有一種寫法，就是把你所要寫的一個材料，在其中挑出最重要的部分，與政府和黨當前的號召有關的部分，寫在前面。比如今年邊區政府關於擁軍的指示中，特別指出幫助抗屬建立家務和鑄隊工作，如果你寫報導一個村的擁軍工作的通訊時，就可以把這兩項寫在前面。

不再多舉了，以上這些安排材料的方法，也不是死板的，只不過提出來供你參考，初學寫稿的同志



志，還是採用第一種方法比較適宜，從頭到尾的順着寫下去，看起來雖然平鋪直敘，但是比較容易寫得清楚。

# 寫 的 方 法

## 一 寫新聞通訊的幾個原則

寫一篇新聞或通訊，要寫出事情發生的原因和結果，要寫出事情的經過和人物的活動，要寫時間、地點及周圍環境，這是寫新聞通訊的原則，在下面分開細說：

### (1) 要寫出原因和結果

人常說：『樹有根，事有因』，一件事情的發生一定有個原因。我們寫新聞通訊稿子，除一件事情的本身寫出以外，還要寫出這件事情發生的原因（搜集材料時要注意這一點）。比如：有一個農民，今年生產特別努力，什麼原因呢？原來去年冬裡徹底減了租，政府保證他地主不抽地，所以他的生產情緒大大提高了，細作細務多打下糧食是自己的，不像過去多流了汗多打下的，還是地主的；也不像過去時刻怕地主抽地，現在有了保證，就上糞、拍畔、修塍把地弄得好好的。那麼這個新聞怎麼寫呢？單寫那個農民生產努力的情形，够不够呢？你就是把他寫得一點也不遺漏，還是不够的，必須要把減租保地這個原因寫出，才把這件事情寫得全面，深刻。拿宣傳意義來說，加上了減租保地這個原因後，稿子的意義要大得多，由群眾的具體行動，宣傳了政府和黨的減租政策的正確及在群眾中收到的效果。

一件事情有原因，也一定有結果。我們寫新聞稿子報導一件事情，必須要把結果寫出，方才圓滿。比如：有一個婦女紡線特別努力。一天亮就紡起。紡到天黑。在月亮光下還紡，一年工夫紡了多少多少線。同時還餵豬、養雞、種瓜菜，實在是一個婦女生產的模範，應該把她的情形寫出來登在報

上，表揚她，使其他的婦女都學習她。那麼只把總生產勤快的情形和生產的成績寫出來，是不夠了呢？我說是寫得還不夠。他努力生產，一定會得到尤景過得美的結果。把這個結果的具體情形也寫上，這樣把那個婦女努力生產這件事就寫得圓滿了，稿子的鼓動性也就更大了。

(2) 要寫出事情的經過

寫新聞、通訊，要把一件事的經過情形寫出來。因為一件事從開頭到結果，中間一定經過許多情節，發生許多新問題，人們把問題解決，經過一番奮鬥，才產了一個結果。所以，寫稿子要把事情經過的情節，發生些什麼問題，人是怎樣在奮鬥，具體寫出來，人家看了才會知道這件事情是怎樣發展過來的，才能感動人。可是，常有許多稿子只寫出了一個結果，比如寫組織勞動力，只寫出組織了多少個變工隊札工隊，有多少勞動力參加，可是這些變工隊札工隊怎樣組織起來的呢？在組織當中有些什麼樣的問題呢？就不去寫了。再比如還有許多稿子寫開荒競賽和開荒成績的，只寫了競賽的條件，沒有寫競賽中的情形，只寫開了多少畝荒地，完成了計劃百分之多少，沒有寫出這些荒地是怎樣開出來的。所以，這許多稿件不深刻，平凡、沒有特點，枯燥、沒有生動的事實，只有一堆數目字。下面舉出兩篇稿子，都是寫組織勞動力的，可以研究一下：

(1)

×縣四區七鄉的李鄉長，積極響應毛主席組織起來的號召，在全鄉組織了十五個開荒班子，有一百一十個全勞動力參加。十八狼牛組織了三個牛班子。五個能勞動的婦女，也組織了一個開荒班子，計劃每個婦女開三畝荒地，開荒以後就改成紡線小組，要紡五十斤線。

(1)

【安塞消息】我們的邊區勞動英雄、二區六鄉民辦社主任樊彥旺同志，正月裡他就到群眾中去調查，了解了群眾發展生產的困難；許多農戶雇不到人，有牛缺少勞動力。他就私人拿出一萬二千五百元，買了五大斤豬肉、六大斤燒酒，把全村的勞動力都請來，一面吃肉喝酒，一面用詳細的辦法和他們談變工的好處。這樣范家砭、金盆灣兩個村子就都組織起了牛犍、人力合作的變工隊，克服了缺少勞動力的困難。

第一篇只寫出了結果，沒有寫經過的情形，沒有在組織班子的方法當中、群眾的活動當中去找材料，李鄉長是怎樣組織班子的？這些班子是怎樣組織起來的？沒有具體事實，沒有人的活動，所以就枯燥無味。

第二篇稿子把樊彥旺組織勞動力的經過情形寫出來了，所以稿子中有了人的活動，也寫出了特點：樊彥旺組織變工隊是先作調查，針對着群眾的困難去組織群眾的；樊彥旺組織變工隊不是用開會的方式，而是把群眾請來喝酒吃肉的時候談變工的好處，他所談的不是空洞的大道理，而是算細賬。這樣，稿子就不一般了（自然，這篇稿子寫得還有缺點，像樊彥旺和群眾算細賬的具體情形，沒有寫出；當時群眾的情緒和表示也沒有寫出，否則會更加生動）。

這樣說，是不是從一件事的開頭到結尾，一股腦兒都寫呢？不是的，什麼都寫上太囉嗦了，那些大家都知道都這樣做的一般情形，人家也不愛看的，應該在事情發展的過程中，挑選出鼓動力最大最生動的地方寫上，比如寫組織變工隊，那末你想想那一段情節最生動、最能感動人，就把那一段詳細寫上，其他的情節寫得簡單些，太平凡的可以不用寫。還要挑選特點和新鮮的部分寫，比如寫組織變工隊的方法，一般的方法不去寫它，專寫特殊的、新創造的方法就夠了；組織變工隊得到了許多經



驗，但是有些經驗是一般的，人家早就知道了的，可以不必寫，把新經驗寫出就夠了。

最後再舉一篇開荒競賽的通訊，把一天經過的情節寫得很生動的：

鄧縣大昇號區第四鄉，薛孝成的開荒組，鷄叫二遍就臥牛上地了，他們一邊走，一邊談論着開荒的經驗，天剛剛明，四個結結實實的莊稼漢，三架大牛就在荒地裡動彈開了。老薛是個劍梢的能手，大家一遇見大槍就叫他。這裏在叫：『老薛，把這個霸王根挖滅掉！』那裡也叫：『快來挖這個苦蛋生根吧！』老薛越挖越有勁，想起了和羅生賢那個組競賽的事情，就談論起來：『羅生賢那個組要和咱鬥競賽哪，哼！試火一下看，比不過他才不信哩！』有的說：『他們也會加油吧！』

老薛挖得高興，就唱起歌來了，他唱努力生產。加緊勞動，今年一定要見毛主席。羅生賢說：『好好弄呀！今年一定要和毛主席談一談，拉一拉手哩！咱們把地分成三段，比賽一番，看誰開得快開得深。』郝貴子和老張馬上搶着說：『好吧，比賽就比賽，畢了再步地，看是誰敗誰勝。咱們今上午開完這五畝五分地，開不完不休息。』老張接着說：『我加一條，保證不損壞農具。』大家都說對。一比賽，開得更快了，到中午果然開完了這塊地。大家帶着勝利的笑容，休息下來，人吸着煙，牛搖着尾巴，站在旁邊吃草料。一會兒，三個婆姨抬着米湯罐，提着熱饅，搖搖擺擺的走來了。她們看見這一大塊新開的荒地，都吃驚的叫起來，說：『啊！就是今兒前開的嗎？可開得美哩，比兩天開的還多！』

調皮的小鬼進才，馬上接着說：『開是開的美，你們可要給點好東西吃哪。要把麵條切得細細的，還要加上雞蛋湯！』老薛的婆姨說：『好吧，麵條雞蛋湯，保險做好給你們吃美！』

後半晌，他們又開了二畝多。這一天，他們四個人三犍牛，一共開了七畝五分多，創造了全鄉開荒的最高記錄。

羅生賢那個組，有七個人四犍牛，這一天才開了三畝多！

第二天，消息傳開，可把羅生賢組裡的人急壞了，大家一鼓勁，就趕了上去，開了八畝二分多。

### (3) 要寫事情的影響

把一塊石子投到河裡，水面上就會起一圈一圈的波紋。在社會上出了一件事情，也會發生影響，只是有的事發生好影響，有的是壞影響，有的事影響大，有的影響小。我們寫新聞通訊，在搜集材料，除了搜集這件事本身的材料以外，還要注意這件事的影響。如果由於這件事發生的影響很大，那末也應該把它寫進稿子去。這樣可以加強稿子的宣傳效力。比如下面這篇稿子：

「安塞一區三鄉的冬學教員李忠榮，天剛亮就起來，左手挽了一個筐糞，右手拿着木鍬去拾糞，每天拾滿一筐糞回去時，學生們才起來洗臉。村子裡的群眾，看見他拾糞，就都拾開了，家家都積了一個大糞堆。過去云家坪這個莊子很髒的，到處是牛屎驢糞，現在拾得可乾淨，一點塵屑都不容易見到。」

這篇新聞，把李忠榮拾糞對於云家坪的影響也寫進了稿子，宣傳效力就大大加強了。

還有，一件事情發生後，群眾對這件事表示什麼意見，有什麼議論。如果能够加強這篇新聞的宣傳效力的話，也可以選擇適當的寫上。

### (4) 那月那日要寫明白

一件事情的發生，總有一個時間，在那月那日。我們寫稿子，必須要把事情發生的時間寫清楚，是何月何日，可是，有些同志寫來的稿子，常常不把時間寫清楚，只寫「最近」、「前些時」、「上個月」、「這個月初」等等，含混得很，叫人看了不知究竟是那月那日。有的稿子，只把事情寫了出來，至於這件事情在什麼時候發生的，就沒有寫出。還有些稿子，只寫「今天」，或寫「昨天」，可是在稿子後面也不寫出寫稿的日期，人家看了，也不知道這個「今天」究竟是那一天。

時間對於一件事情有很大的關係，我們隨便舉一個例子，比如：有這樣一條消息：「張如九種蠶子五十塊，最近已經鋤過頭了。」這條消息，沒有具體的寫明時期，張如九鋤草鋤得早，還是鋤得太晚了，你就沒法看得出來。這只是一個簡單的例子，有些事情與時間的關係更是重要，我們寫每一篇新聞稿子，都要明確寫出，人家一看就知道這一件是那月那日發生的。

### (5) 注意事情和時間的關係

寫新聞稿子，關於時間，除了要明確的寫出那月那日以外，還要注意以下兩點：

第一要注意，這件事情在這個時間發生，事情與時間是否有什麼特別的關係？如果有什麼特別關係的話，可以在稿子上寫明白。比如下面一稿：

延川中區一鄉張家城，有個巫神張賀思，自動到鄉政府說：「我當了十五年的巫神，裝神裝鬼，現在我看大家都熱火朝天的搞生產，只有我靠騙人吃飯，良心上實在過不去，古人說「一年之計在於春」，現在正是春耕的好時候，我決心也去生產，不再幹那騙人的事了。」他說過以後，就把三山刀交給了劉鄉長。二月二十三日在自衛軍大會上，他又向大家說：「我說我夢說能治病，是假的；我說我會七星劍，也是假的，誰家有病請了我，到他家閉着眼睛睡下，裝神裝

鬼胡說一頓就把錢掙了。我騙人騙了十五年，現在決心轉變，不當這二流子了。今年要開荒六畝，種棉花六畝，還要參加變工隊好好生產。以後誰有了病，再也不要來找我，那裡有鬼神，是人作怪呢！」

這條新聞，張巫神看到大家春耕搞的熱火朝天，深深的打動了他的心，就決心轉變。他的轉變這件事與春耕這個時間是有密切的關係，在稿子中把這個關係寫得很明白。

第二、發生事情的那個時間自然界的景色，如果和事情有關係的話，描寫幾筆，更能動人，加強宣傳效力。可是，這種自然景色的描寫，並不是離開了你所要報導的事情，在一篇新聞當中單獨有一段風景描寫，而是把當時的自然界景色，和你所要報導的事情聯系起來，把它組織到整個新聞中去。比如：去年秋間，關中形勢緊張的時候，同宜糧的群眾，在下大雨還踴躍給咱八路軍送糧，寫這篇新聞的同志，就把下雨和群眾送糧聯系起來，寫進新聞裡面：

「……牲口幫助軍隊運輸東西去了，群眾就攆着送公糧，天下雨，不怕淋濕，路滑，不怕跌倒，一路上送公糧的群眾陸續不斷，他們唱着：「天上下雨路上滑，自己跌倒自己爬；頑固分子要侵犯，八路保護咱不怕！」……」

這樣，就十分生動，把群眾保衛邊區、擁護八路軍的熱情，具體表達出來了。

又比如去年冬裡，勞動英雄吳滿有同志，下雪天還到毛亞正家裡幫助抗屬建立家務，在稿子上就這樣寫着：

「……滿天飄着鷺毛一樣的雪花，漫山遍野一片白，小雀子都躲藏起來了，吳滿有披着老羊皮襖，一個人到秋樹塔村，幫助抗屬毛亞正的婆姨訂生產計劃……」你看，這寫得多麼生動，把

我們的勞動英雄幫助抗屬的積極負責的精神，革命的熱情，具體寫了出來。

(6) 要寫明白什麼地方、當地的環境與事情的關係

寫新聞、通訊稿子，還要把發生事情的地點寫明白，讓人家看了可以知道這件事情發生在那縣那區那鄉那一個村子。比如你要寫一個勞動英雄，如果不把地點寫明白，人家看了就不知道這個勞動英雄是那裡的。

此外，你要寫的那件事情，如果和那個地方的環境和特點有關係的話，那末要把這個關係寫明白。比如去年徵收公糧，邊境地區一般的說來，宣傳調查的時間比較短，你要寫篇報導邊境上某地區徵糧工作全部過程的通訊，寫到宣傳調查的部分，就應該寫明白這個地方常常有土匪來擾亂，所以宣傳調查的時間不能太長。如果你不把當地的環境寫明白，人家看了會發生疑問：那個地方徵糧宣傳調查的時間為什麼這樣短促呢？甚至於要誤認為工作做的不夠週到。再比如，綏德有一個村子：務莊隊的方法特別細緻，下種都是按種，誰要撒種，大家就把他當做懶漢。有一個農民種穀子用了撒種的種法，村長就批評了他一頓。如果你要寫村長批評那個農民的消息，那末你就要把那個村子都按種的這個特點寫出來，否則，人家看了就不明白村長為什麼要批評那個農民。這只是一些淺近的例子，我們寫稿子的時候，應該仔細研究一下：你要寫的那件事情，與當地的環境、特點、風俗是不是有什麼特別關係？這樣，你就能把一件事情寫得更明白，更真實。

(7) 寫新事情為主

我們寫新聞要寫新近的事情，不論寫關於一個人的，一個村子的，一個鑿工隊的，一個什麼運動的稿子，都應該以最近的情形為主。有些事情要寫明白，必須把過去的有關事實寫出來，還是可以

的，但要寫的簡單扼要些，這些過去的事實，在一篇稿子中只是處在陪襯、說明、引證的地位，絕不能成爲一篇稿子的主體。可是有些同志寫稿子，往往只寫過去很久的事實，最近怎樣就一字不提了；或者把舊事說了一大堆，新的情形只捎帶寫上幾句。寫出來的稿子成了一篇老體，不像新聞。比如這一篇稿子：

「某某縣六區三鄉唐家井村，有個唐玉成，他好吃懶做，要賭博。每天起來游手好閑，家裡常是吃盡燒乾。今年春耕開始時，政府幾次教育他，給他做了生產計劃，規定他要打的糧數。計劃後，他就上山掏地，不管天氣再怎樣冷，總不休息，他還告訴村裡的人說：「政府教育我，叫我好好生產，這是爲了我自己，今年一定要務正」。到大家動手春耕的時候，他已把一壠多荒地開過了。他又感覺到計劃太少了，就夥種了人家的地十、二壠，和村裡人變牛工種地，共開了荒地八壠，種了熟地二十二壠。夏耘時，參加本村的變工隊，他的地一畝也沒荒了。他過去愛趕集市，可是今年別人叫他他也不去。莊稼黃了，就和他弟弟變工收秋，一滿收了穀子六石、糜子一石五斗、蕎麥五斗，再加上夥種的十二壠地，分到的三石糧，總共打糧十一石，全家三口人，差不多够兩年吃，打下了明年生產的基礎，還把一身的舊毛病都丟了。」（十二月二十四日寫）

你看上面這篇稿子，是在十二月二十四日寫的，可是寫的都是秋收以前的事情，許多當前的情形，都沒有寫。假如把這些很久以前的事情寫得扼要一些，寫他當前的情形爲主，把他家裡冬季豐衣足食，家庭快樂的具體情形寫上；把他感激政府踴躍交糧的情形寫上；把他積糞砍柴，準備下年春耕的情形寫上；把他下年擴大生產的計劃寫上。這樣，你想想這篇稿子的宣傳意義就要大得多，不單純宣傳二流子轉變，並且與當前的徵糧、春耕準備工作、訂生產計劃等重要任務，配合起來宣傳了。

(8) 有些問題可以對照着寫

有些問題，你得到了一個材料，爲了要加強這篇稿子的宣傳效力，爲了要使得這篇稿子的中心意思更突出，你可以再去找一個與這個材料同類性質的材料，對比着來寫，俗話說：「不怕不贖貨，只要貨比貨」。可以從時間這方面去比；現在怎樣，過去又是怎樣；也可以地區來比；邊區怎樣，邊區外又怎樣。現生先來說明前一種比較法，比如你要宣傳今年的公糧負擔比往年輕，你找一家農戶，把他們今年種地多少，收穫多少，副業收入多少，牲口豬羊有多少，光景過的怎樣，出多少公糧，還有多少餘糧，這些材料搜集全了，再去搜集他家去年的這幾項材料，對比寫出來，就可以看出他家今年的負擔比去年輕，光景比去年更強了。

後一種，是以地區來比，因爲地區的不同，情形也會不一樣，我們就可以用這種不同處，作爲寫稿方法之一種。如下面一則新聞：

「劉家咀村是赤水三區的一個村莊，今年負擔公糧十三石二斗，村長任登林說：『咱邊區的負擔真輕，大家看吧，溝對面是淳化縣的通潤鎮，一畝地要收一斗二升軍麥，咱全村種八頃七十畝地，要是在溝那面的話，就要出一百零四石四斗軍麥。現在咱們只負擔十三石二斗，差的多遠！』評議會給任村長評議負擔公糧一石五斗，他說太少，出一石八斗才對，我種地一百一十畝，在溝那面的話，就要出十三石二斗軍麥，我現在出的零頭還不到呢！」

這樣舉出兩個地區的實際材料一對比，邊區人民負擔的輕，就很有力的說明了！

(9) 怎樣寫新聞中的人物

每件事情都是由人做出來的，寫新聞稿子一定要寫到人。

寫新聞通訊，必須把人的姓名寫清楚，不要寫「有一個人」、「某某」或者打上「×××」。如果這個人的姓名不便在報上公開登出來，那末可以在稿子後面註明。

人的年齡與你所寫的事情有關係的話，要寫明。比如：

「……王老漢六十八歲了，年時多裡捨了四百五十筐糞。」

這樣，把年齡寫了出來，更顯得王老漢吃苦耐勞和群眾生產情緒的高漲；也更激發讀者的生產熱情。

人的歷史與你寫的事情有關係的話，必須寫明白。比如下面一稿：

「鄭芝蘭，現在人人都說她是好勞動婦女。可是，在半年前，還沒到邊區來的時候，她是一個怎樣的人呢？告訴你，她原來是橫山人，那邊的政府這樣捐那樣稅，聯保主任過生日都要收捐，窮苦的鄭芝蘭沒辦法生活，逼得她只好賣身體過日子，過了四五年痛苦的生活，就染上了一口大煙癮，面黃肌瘦，看樣子真可憐！去年冬裡，她娘家哥哥，把她帶到邊區來，在安塞七區一鄉居住，她看到邊區和外面不一樣，人人都正派，大家都有吃有穿歡歡喜喜的。想起自己過去被壓迫在飢餓的糞坑裡，現在到了乾淨光明的地方要重新做人，做一個好人。當時就把洋烟戒了，來和當地農民韓俊海結了婚，每天和男人一起上山生產，幫助抓了一百五十袋糞，打了二十塊地的地塔，還拾糞、揀柴、馱水，真勤快！現在，她和男人一搭，已經鋤過十幾塊地了。人人都說：「邊區是好地方，鄭芝蘭到了邊區也變成好婦女了。」

新聞中的動作和表情，可以選擇重要的地方，扼要描寫，這樣可使寫出來的稿子生動活潑。比如：志丹二區李進富捉土匪的一篇新聞（登在第一七七期「群眾報」上），寫到他動手捉的地方，就



把他的動作作了這樣的描寫：

「……老李看出他要跑，猛地跳過去用全身的力量，一把將土匪壓倒在地下。」

再比如，延安市教育二流子的一篇新聞裡，對於二流子有這樣一段描寫：

「……首長請吃飯，二流子們和勞動英雄坐在一塊兒，眼窩腫着地，灰溜溜的臉不敢抬起來。」

新聞中的人，當時說的話，也可以挑選重要的，寫進新聞中去，讓人家看起來，增加真實的感覺。把他原來說的話，寫進新聞中去，一般就有兩種情形，一種是用他的原話，來敘述事情，比如下面這一篇新聞：

「……老吳就冒雪先到秋樹塔村，幫助抗屬毛亞正的婆姨訂生產計劃。毛亞正的婆姨二十多歲，家中只有她一個人，靠代耕維持生活，老吳先問她有沒有存糧，抗屬說僅僅够吃。老吳就給她宣傳：「只靠村上代耕，長不下多少糧，要過好光景，要自己動手，政府和村上人再來幫助你。」抗屬說：「我一個婆姨家想得啥好辦法，一不能搗漿，二不會掏荒！」吳滿有很有耐心的對她說：「來，咱們幫助你計劃個辦法，做事要計劃哩，比如咱去年只餵兩個豬娃，後來計劃餵四個也就辦到了。你會紡線嗎？」抗屬說：「會，紡不多。」吳滿有高興的鼓勵她：「你操心紡，紡二十斤花就賺一石細糧，你一年吃的就够了。紡上三十斤，賺一石五斗米，吃得裕裕富富的！」抗屬用頭覺得三十斤有些多，老吳告訴她說，勞動英雄模範抗屬王老婆，一年紡了一百五十六斤毛線，就不要代耕了。聽了就有信心的笑着答應了。接着老吳又勸她再多種兩輪地，抗屬就露出有些困難的樣子，老吳就慷慨的說：「你只管種，有我哩，我的牛牛幫搗地，驢幫幫

你送糞，你操心在冬裡拾下些糞。」抗屬立刻感激的拉着吳滿有的衣襟說：「老吳哥肯幫忙，我一定辦到，你再往下計劃吧！」吳滿有又叫籬籬上兩個豬娃，抱上兩窩鷄娃，抗屬都很高興的答應了……。」

另一種，是用他的原話，來表明他對這件事情的認識、態度、所以要挑選最生動最深刻，與這篇稿子的中心有關的，寫進新聞中去。例如下面一段新聞中的引用原話：

「淳耀柳林區的曲長娃，才十五歲，開荒可厲害，別人勸他小心累壞身體，要多種莊稼就多租幾畝熟地吧。他却說：「租人家的地，一百年還是人家的，荒地一挖就是自己的了！」……」

引用原話，是一個須要注意的問題，群眾對一件事情常是看得很深刻，說的很生動，把他的原話寫進新聞中去，不但生動活潑，並且能加深宣傳意義，增強鼓動性。所以，我們在搜集材料時要注意，聽到重要的話，就在小本子上記下來。

最後，新聞中的人對這件事情的想法，如果能够加強稿子的宣傳意義或鼓動性的話，也可以寫進新聞中去，比如下面這個稿子：

【安塞消息】穀穗子像狼尾巴一樣，又粗又長，郝文才看着自己的好莊稼，心裡歡喜的太。他想：要不是政府的幫助，那有這個光景，今年出公糧，一定要出得多，送得早。他想：如果第七區全區第一個送公糧的就是我老郝，那多麼好！於是他一個人收割忙不過來，就叫婦女也上山，全家人都動手收秋。……

自然，他心裡的想法，別人是看不透的，只能在他談話的時候，由他自己說出來。有時也可以問一問他：「當時你心裡是怎麼想的？」以上所說的，除了人的姓名在每篇新聞裡必須寫出以外，其

他像年齡、歷史、動作表情、引用原話、心裡的想法等等，並不是每篇新聞都要有的，而是要看每件事情的材料來決定。

### (10) 怎樣寫群眾大會？

在鄉村裡常常開群眾大會，怎樣寫報導群眾大會情況的稿子呢？這個問題簡單的談一下。有些同志寫群眾大會的稿子，專門去寫負責同志的講話，寫了主席的報告，又寫鄉指導員的講話，又寫區上下來的同志講話，又寫勞動英雄的講話，一聯串的大道理，比如寫春耕動員大會，寫的都是負責同志的講話，傳達組織起來、耕二餘一、自衛備荒等道理，看起來枯燥得很；各鄉各村開春耕動員大會時，這些道理都要向群眾報告的，大家都去寫這些報告，就成了千篇一律。

負責同志的講話，報告黨和政府的政策、號召，對那個大會來說是很重要的，可是在寫報導那個大會的稿子中，並不是重要的部分，因為你寫這篇稿子的目的，並不是在於解釋政策、號召的道理，而是要反映群眾如何擁護和執行黨的政策和號召。比如你寫一篇一個鄉的春耕動員大會的通訊，這篇稿子的目的，顯然不是解釋組織起來、耕二餘一、自衛備荒等道理，而是在於報導那個鄉的群眾，怎樣擁護和執行組織起來、耕二餘一、自衛備荒。

所以，我們寫群眾大會的稿子，少寫負責同志的講話，中心應該寫群眾的活動，寫會場上群眾的情緒、群眾的說話和行動。這樣寫出來的稿子就生動，不會千篇一律，也符合了寫稿子的目的。

那末負責同志的講話，是不是可以完全不寫呢？不是的，當地的黨和政府對於本地區的具體號召，還是可以寫的。比如春耕動員大會，鄉長和鄉支書報告組織起來、耕二餘一、自衛備荒這些一般的道理，不必寫出，可是他們號召本鄉群眾，怎樣組織起來，怎樣做到耕二餘一等具體的指示，還

是須要寫出來的。

還有一個問題，有些人寫報導群眾大會的稿子，從開會寫起一直寫到散會，長長一大篇，什麼都寫上去了。我想，這些寫法，會使稿子囉嗦，不精彩。寫這類的稿子，要找出這個大會的特點去寫，要挑選群眾在會場上的活動，最生動、最精彩的一部分寫出來。

舉出一篇例子，請參考：

延安縣柳林區區長尹登高同志，四月二日，見了邊區政府今年公糧只收十六萬石的決定，當天晚上，就帶着報紙，到四鄉王家溝，把村上人召集到一塊，尹區長嚷着說：「呵！給你們帶來了好消息咧，今年公糧只收十六萬石！」大家都笑着說：「哎喲！比年時少了兩萬石嘛！」一個五十六歲的老漢吳照元說：「我心裡約摸，上邊抓生產抓的緊，怕是公糧要得多，爲啥只要十六萬石呀？這個當真？以後不變啦？」尹區長馬上說：「怎麼不真？以後要變，人家就不敢現在決定了。大家放心，日後加多了，我當區長的保險，多了由我給你們出。」吳照元老漢再也忍不住了，插進來說：「呵！我相信咧！政府就沒說過一句空話噃！公家今年只要十六萬石，把生產還抓得這麼緊，這……這真是替咱老百姓謀慮光景！」說時他那白鬍子都激動得發抖。接着，尹區長放大聲音，給大家說：「今年公糧少了，不是說公家人少了，所以要得少了，那是機關部隊自己生產，自給自足，減輕了老百姓負擔。也不是說老百姓沒有糧了，所以只要十六萬石，大家都知道老百姓豐衣足食囉。公糧要得少，那是讓老百姓有更多的餘糧！」他越說越有勁，舉出許多例子，說政府沒有一件事不是爲老百姓過光景的，所以尹區長又勸大家不要學那些「滑頭分子」，不老老實實，聽說公糧少了就想偷懶少種些，那還不是自己吃虧？這時，上村間河灣的喬生成也來了，嚷着說：「公糧少了，多打下都是自己的啦！」

今年的公糧，咱們現在已經開出的二十多塊荒地，只要一牛就够交了！」你一言我一語，大家的生產情緒可熱烈啦，都說咱們王家溝的生產是登過報的，咱們一定要鬧成模範村。

## 二 報導一個運動的消息要找特點

在我們邊區，一件工作來了，大家都熱熱火火的去做，成爲一個運動，比如春耕運動、防好運動、減租運動、識字讀報運動、擁軍運動等等。這些運動，是帶有普遍性，邊區各地都在進行着，你處展開了擁軍運動，其他地方也在熱火朝天的擁護軍隊；你處春耕運動熱鬧，其他地方都忙着開荒翻地。所以，我們寫屬於一個運動當中的消息，要挑選你處在進行這個運動中的特點來寫，普遍一般的情形不要去寫它。因爲一般的情形，在各地差不多都在這樣做的，登在報上不會發生什麼作用，人家看起來也不會發生興趣。只有把你處的特點寫出來，才會發生宣傳作用，比如你寫的那個特點，是典型的模範例子，在報上登出來，那末就可以鼓動其他各地的幹部和群眾都向這個模範例子看齊，使這個運動向前推進一步；如果你寫的那個特點，有什麼好的方法或經驗，可以供給其他地方同志的參考。在下面舉兩個例子給你看，就更明白了。

### (一)

「某某縣三區，十一月一日召開各鄉鄉長、支部書記聯席會議，佈置徵糧工作，到會的共二十三人，首先由區長報告今年的徵糧條例，特別指出今年徵糧，要仔細調查，做到公平合理，要發揚民主，特別照顧小戶貧戶，幹部要起模範作用。下午分配數目字，一鄉公糧二百五十石，公

草二萬斤，二鄉公糧三百一十石，公草一萬八千斤；三鄉公糧一百八十石，公草三萬斤；四鄉公糧二百五十石，公草二萬斤，五鄉公糧二百七十五石，公草三萬二千斤。任務分配完畢以後，大家信心很高，都說今年的公糧不重，群眾生產發展了，出些公糧不算啥，定能順利完成任務。」你看這個稿子，寫的都是一般情形，區長報告徵糧條例，提出要注意的地方，和各鄉分配任務等等，沒有一樣是特點，在徵糧運動開始時，全邊區各個區都是如此做的，在報上登出來對於徵糧運動沒有什麼幫助。你再看第二個例子：

(11)

「某某縣一區，十一月五日開各鄉長、支書聯席會議，討論徵糧工作，分成三個小組，到二鄉第一第二第三三個行政村去實驗調查工作，以便取得經驗。一共實驗了三天，把各組的情形合起來研究了一天，總結出以下五點經驗：(一)……(二)……」

你看這一個稿子與前面的一個稿子，寫的都是區上開鄉長支書聯席會議討論徵糧問題，可是兩個稿子不一樣，後面一個稿子寫的是該區徵糧會議的特點，不是一般的情形，鄉長鄉支書分成小組去實驗調查工作；這是一個新方法，在報上登出來，可以供給各地區委區署參考，並且還有他們實驗所得的五點經驗，更可以給各地區鄉幹部參考。所以，這個稿子有很大的宣傳意義，能幫助徵糧運動。

再總結一句：每一個運動展開了，給報館報導消息，不要去寫那一般的情形，要挑選你處的特點來寫。這樣的稿子才有價值。

可是，有的運動各地不一定同時展開的，如果你處開始得早，那末關於這個運動的一般情形，也可以寫出來寄給報社。因為這個運動在其他各地還沒有開始，在報上登出來能發生號召與推動的

作用。

### 三 怎樣寫總結性的通訊

寫總結性的稿子，常常會寫得很枯燥，一串一串的數目字，空空洞洞的，究竟怎樣，看不出一個具體的面目。要避免這缺點，可以寫了總的情形後，再寫一個具體的例子。你參考下面安塞群眾報通訊組組長白云亭同志寫的一稿：

『安塞四區的合作社，一月五日開社員代表大會，總結四三年工作，去年一年，為群眾謀了不少福利：（一）全年總共淨賺了五百一十九萬八千五百四十元五毛，給社員每元股本發紅利六元。第一鄉的林丕入股兩萬元，分得紅利十二萬元，交了公糧三石合洋六萬元，還剩下六萬元，足夠家裡全年零用。（二）去年陰曆六月二十頭，借給群眾小米三十石。難民劉喜，幸虧合作社給借了六斗米，才能鋤出第二次地，否則秋後就收不到那二十來石糧食。（三）給婦女發了棉花三千一百六十四斤，紡一斤賺一斤，紡婦們共得利一百四十九萬三千元。貧農高桂英，在忙着下種的時候，他沒有吃的，就到合作社領棉花，叫他婆姨紡了一斤線，得到工錢買了一斗小米，有了吃的才把八塊穀糜種上。（四）……』

這篇稿子中的每一項寫了總的情形，又寫出具體的例子，很實在的寫出了合作社給群眾謀下的福利。比如分紅利，如果寫每元股本分六元紅利，還嫌空洞，看不出合作社分紅利，對於群眾在經濟上的實際幫助。舉上了林丕的例子，就具體的說明了紅利的大和對於群眾幫助的實在情形。再比如給



群眾借糧、給紡婦發棉花，如果僅寫出數目子，對於解決群眾困難方面的作用，就看不出了。

所以，寫了總的情形，再舉出一個具體的例子，這個寫作方法，可以使稿子得寫具體，報導深刻。當然，這個方法不但適宜於寫總結性的稿子，寫其他性質的稿子，只要有適當的機會，也可以運用。

#### 四 工作經驗隨得隨寫

同志們和群眾在一起，為群眾工作，一定有很多經驗，報社裡十分歡迎各地的同志，把自己的經驗寫給他，使得我們的報紙，為各地的同志交流工作經驗。比如你寫了一個經驗，登在報上，全邊區千萬個區鄉幹部都能看到，都參考你這個經驗，你想所起的作用有多大！

寫經驗的方法有兩種，一種是等一件工作或一個運動完畢了，再整理材料，有條有理的把經驗總結出來。這樣有條理化、全面性的好處。但是，前面已經說過，我們給報紙寫工作經驗，是為給各地同志作參考，你等到一個運動結束了，才把經驗總結出來，就太遲了，要到再開展這個運動的時候，才能參考上。

第二種方法，就是隨時得到經驗隨時寫出來，這樣雖然零碎一些，但是你當時馬上寫出來，這個運動還沒有過去，別人看了就能馬上參考運用你的經驗，對於當前的工作馬上發生幫助作用。所以，我們報社裡希望你在工作當中，得到了經驗，當時就寫出來，那怕是一點半點都好，對於當前的工作都有幫助的。不過，話要說回來，我並不是說不要用第一種的寫法，不要寫綜合性的全面性的經驗，



這裡只是請你特別注意得到了工作經驗，隨時寫出來。

## 五 怎樣寫缺點

兩邊區，是抗日民主的模範根據地，我們所做的事情，都是爲着打倒日本法西斯，都是爲着老百姓的福利，都是光明和進步的。但是，並不是說在整個光明和進步當中，就沒有缺點了，缺點還是有。那末該不該把缺點寫出來呢？我們提倡自我批評，好的要寫，缺點也要寫，問題是在於站在什麼立場上去寫。第一，我們要看清楚，這些缺點是進步中的缺點，而且我們的黨和政府，只要一發現了有缺點，就會想辦法去克服和糾正的。第二，群眾中的許多缺點，是和舊社會、舊制度的害處分不開的，比如文盲、不講衛生，是舊社會不讓人民唸書、不讓人民有吃有穿講衛生所產生的結果。明白了這兩點，我們寫幹部或群眾的缺點，就不應該抱着「讓他出醜」的態度去寫，不應該譏笑他們，更不應該把有缺點的人當做仇人一樣的去看他，應該是採取教育他，幫助他進步的態度。我們寫缺點，不能只把缺點寫出來就算了，而應該細心研究，說明產生這些缺點的原因，以及這些缺點又是怎樣在被克復和轉變，這樣，才會合乎實際，才會對我們的事情有幫助。

其

他

## 一 連續報導

上面說過，寫了事情發生的原因和事情的經過，還要寫出事情的結果；可是，有的事情不是馬上會有結果的，那怎麼辦呢？這可以先把已經發生的事情寫出來，等到將來產生了結果，再把結果寫出來寄給報社；並且從你把一件事情給報社報導了以後，這件事情如果有新的情況發生，你應該繼續寫給報社。這叫做連續報導。比如：張家莊和李家村兩個村子，提出條件競賽生產，他們誰好誰壞，不能馬上比出一個結果來，可是也不能等到秋後，來寫這個消息呀，在他們兩個村子發動競賽的時候，就應該馬上寫給報社。他們兩個村子競賽開了誰也不肯落後，誰都要爭先多開荒地，這就是發生了新的情況了，應該把這新的情況寫出來；繼續給報社報導。等到夏耘的時候，張家莊和李家村，互相派代表參觀，互相檢查鋤草的成績，這又是新發生的情況，應該再寫給報社，直到秋收以後，把兩個村子的生產成績、競賽的結果寫給了報社，這件事才算報導完畢。

連續報導是很重要的，我們應該注意。把一件事情的頭寫給了報社，下落如何，自然也該寫出來，報導個半截子就不好。可是，有的人把一件事情的頭寫了出去，可是後來就忘了，事情的下落如何就沒有了一個音訊。比如，他寫了一個二流子訂了生產計劃決心務正的消息，可是，後來怎麼樣呢？那個二流子是不是按他計劃做了？就不再繼續寫了，到秋收了，那個二流子的收成怎樣？也忘掉寫，這種只寫頭不寫腳的作法是不好的，我們報導了一件事情，以後發生了什麼新的情況，就要連續報導，一直報導到這件事情結束為止。

## 二 越·快·越·好

新聞要新鮮，所以我們報導一件事情越快越好，一件事情發生了，馬上就寫，寫好了馬上就寄出去。因為我們寫每一篇稿子，都有一定的宣傳教育意義，如果遲了，稿子的宣傳教育意義就會減弱或者完全失掉作用。比如，人家在夏耘了，再寫春耕的消息，還有什麼意義呢！人家看來，也覺得是過了時，沒味道。我們常常收到一些內容過時很久的稿子，寫得雖然很好，也不能用，非常可惜。這個問題，一方面固然因為邊區交通困難，寄遞費時。但是，另一方面，有些同志對於「報導迅速」這個問題，還沒有十分注意到，一件事情發生了，材料搜集到了，往往是隔了好幾天才動筆寫。這當然也有他的困難，比如工作太忙沒時間，或者是下了鄉等等。在這裡只是提醒你注意「報導迅速」這個問題，有困難盡量想法克服，使你的稿子早些送到報社去。

## 三 字要寫正，寫好再看一遍

寫稿子雖然說越快越好，但是，絕不可只圖快把字寫得太潦草了，因為這樣，往往叫人看了半天，還是看不懂，枉費了時間，又容易出岔子。特別是人名、地名、數目字，一定更要寫清楚，千萬不要寫草體字。因為，在一般的句子當中，有一兩個字寫得不清楚，可以把上下文聯起看，就能推得出來的，比如「打倒日本法西斯」這一句子當中「法」字寫的不清楚，也沒有關係，人家把它和上面



的字下面的字聯起來一看，就知道是個「法」字。可是，人名、地名、數目字就不同，每個字上下的聯系性很小，你寫得不清楚了，別人就沒法推測。並且，人名、地名、數目字在一篇新聞當中關係又很重大，不能夠有錯。所以我們特地提醒大家，希望在寫稿子的時候，寫到人名、地名、數目字，一定要寫正楷，特別是寫字不好的同志，寫得草了，人家更認不清楚。這雖是一個小問題，但是如果不加注意，有時會鬧出大錯誤來的。

(完)

0707

8067 987

注 意

1. 借書到期請即送還
2. 請勿在書上批改，圈點折角，
3. 借去圖書如有污損遺失等情形須照價賠償

# 怎樣寫新聞通訊

中華民國三十六年五月再版

中華民國三十七年六月三版

著者 金

發行者

大衆書局

印刷者

大衆書局印刷廠

經售者

各大

書店

照

0

80/207

(3)

大冢書店

KBC  
G  
212.2