



國立中央大學實驗學校

教育研究彙刊

第二集



民國二十一年五月出版

教育研究彙刊

第二集

國立中央大學實驗學校教育研究彙刊 第二集目錄

教育實驗的方法……………羅廷光(一)

民族獨立運動與軍國民教育……………鄭明東(四)

近代的新教育運動及其原理……………龔啓昌(七)

對於編輯教科書和教授書的意見……………徐允昭(二〇)

怎樣測量人類的才能……………蔣石洲(二五)

中學地理教學漫談……………錢兆隆(三四)

關於初中歷史教學的幾個問題和意見……………孟謙之(三九)

文納特卡制中的初步讀法教學……………龔啓昌(四七)





低級兒童最喜歡的幾種讀法遊戲……………張若南(五六)

小學教師對於學生健康應負之責任……………龍毓瑩(五九)

本校二十年度上學期學校衛生實施報告……………醫藥部(六一)

兒童劇本「好男兒」及其編造經過……………過瑤珪(六九)

民國二十一年五月出版

國立中央大學實驗學校教育研究彙刊

第一集目錄 實價二角

插圖——八幀

發刊詞

談談經濟的管理……

周復勉

兒童圖畫能力與智力相關之研究……

龔啓昌

美術教學上幾點意見……

陳魯喆

幾個自然教學的實際問題……

徐允昭

怎樣指導兒童野外觀察和採集……

沈望之

小學高級兒童閱讀興趣調查……

趙新民

小學高級社會教學的實際……

錢兆隆

怎樣編造範字——中級習字教材……

華軼歐

怎樣訓練兒童講故事……

張若南

談談中國新音樂的創造問題……

須勛吾

兒童表演的真價值及其實例——環遊地球……

張若南

兒童劇本——戰爭的罪惡……

過瑤珪

附錄一 本校研究消息一束

附錄二

三月一日
九月一日

兒童實足年齡調查表

什麼是實驗法

羅廷光

實驗法(The Experimental Method)乃是科學方法中最精采的部分，也是科學研究上此刻最高尚的造詣，教育上近來採用實驗法的地方，一天多似一天；實驗學校要做到名副其實的地步，自然該當這方面多多注意，多多做些實際的工作。在未下手從事實際工作以前，讓我們談談實驗法的本質罷。

實驗法比觀察法更進一步了：牠不僅在自然現象之下「靜觀默察」，而是主動的對於自然勢力加以人工改變，使受制於相當情況之下。實驗可以在一所實驗室裡舉行，亦可以在一個大宇宙裏舉行。葛里賴(Galileo)不滿意於亞里士多德(Aristotle)以來傳統的觀念：重物下墜速於輕物之說，跑上披塞塔(The Leaning tower of Pisa)頂用各種面積不同輕重不同的物體，從頂上擲下，發見各物幾乎同時落地的現象。最後他證明：物體同自高處落下，如未遇空氣的抵抗，不論其輕重大小如何！必同時達地。再繼續研究，他發明了下面的公式：

$$S = \frac{1}{2} gt^2 \quad (S = \text{距離} \cdot g = \text{地心吸力, 即平均速率} \cdot t = \text{時間})$$

佗里傑利(Torricelli)乃是葛里賴的學生，他觀察抽氣筒能使

什麼是實驗法

水升高至三四呎，但是不能再上去了。他心想此必由於空氣壓力所致。如果這個假說不差。水銀比水重13.6倍，那末牠只能升高至三〇吋。他用水銀代水做試驗，結果果然不錯。後來又有一位科學家柏斯嘉(Pascal)更進一步研究：如果佗里傑利的壓力說不錯，那末山頂上空氣比山腳下空氣稀薄得多，倘拿了水銀管上山，管內水銀應該逐漸下降。他鼓着勇氣，提着水銀管，走上壁得東山，果然只到五分之三的英里所在，水銀已下降三吋。於是從前的假說，成了確切不移的真理。以上是幾個簡單的實例，科學家把宇宙當作了他們的實驗室。

讓我們此刻再聽大科學家巴斯德(Pasteur)的演說罷：

當年(1864)巴斯得站在梭坡因(Sorbonne)壇上，演講他的細菌實驗的手續和結果，一面做，一面說：『假如我這樣地傾注些溶液到這個長頸的玻璃瓶裏去，再把牠燒至沸點，讓牠冷下，數日後就可看見無數的微生物在這裡面蕃殖起來。所以要把牠燒至沸點的原故，是因為要破壞原有的微生物細胞。這樣以後，無論潛伏在溶液裏面，或黏附瓶壁的微生物細胞，應該統統死了；但因

爲瓶口依然向外漲開，外面空氣依然，可以出入自由，空中的塵埃依然可以隨空氣而輸入瓶內，微生物依然可以滋生於其中。假如我此刻另外做一個實驗；用同樣的溶液，乘在同樣的玻璃瓶裏，手續一切皆同，所不同的，只在溶液未沸騰以前，我把這玻璃瓶的長頸屈成一個彎曲的形狀，瓶口仍使展開。再如前法，把溶液加熱，至沸點，再讓牠冷去。結果這瓶裏的溶液，却清潔無比，毫無微生物，滋長其間。一日如是，一月如是，一年乃至數年亦如是。——老實告訴你們吧，這瓶裡的溶液，已經四年了。這兩個實驗的結果，何以有恁般大的差異；溶液同，玻璃瓶的大小同，口之向外展開亦同，何以甲瓶裡會有這些些微生物，乙瓶反是？最大原因，乃由於甲瓶口向上張開，空中塵埃可以直落瓶內，微生物得溶液滋養而蕃殖。乙瓶的溶液雖同，然以瓶頸呈彎曲狀，空氣雖可透入，塵埃則不易入內與溶液接觸，微生物自然就無法可以滋長蕃殖了。

『這個實驗；明明告訴我們：空中各物除塵埃外，如電，如磁，如臭養及其他，無一不易隨空氣流入瓶內，藉空氣而與溶液接觸；這些東西進去，都無大妨礙，不致發生很大變化。其能發生很大變化者，惟塵埃中的微生物細胞。彎曲的玻璃瓶，可以防止

塵埃的透入，所以瓶內液體能保持永久而不變；倘把牠擊破了，塵埃馬上可以透入，微生物馬上可以滋長。我會屢試屢驗；絲毫爽的。我這實驗，可以證明微生物自然滋長說，或無中生有說的毫無根據。』（註）

從這幾個簡單的例子我們很可以找出實驗法的幾個特徵來：

1. 從仔細觀察入手。葛里賴觀察物體下墜的現象和歷來傳統的說素不符，於是自己去作實驗，找出真正物體下墜的公式來。佗里傑利用水銀代水做實驗，觀察其變化，記載其結果。柏斯嘉更提水銀管上山，一面走，一面驗水銀降落的現象。這等人都是用最犀利的眼光，去觀察，去研究，去找出問題，去探求結果。可見觀察和實驗始終不可分離的。

2. 在節制的情況下舉行。實驗倘不在節制情況下舉行，精確的結果，便不易達到，例如物體在尋常空中落下，爲了空氣的抵抗，自然抵地的時間，先後不同。改在真空中實驗；則精確結果可以達到。佗里傑利爲了水不易直接試驗，改用水銀代水，就水與水銀的比重，而得其昇度的適當比例。巴斯德做兩個不同實驗，把一切情況都節制好，使一一相同，所不同的，只是兩個玻璃瓶的形狀。葛里頓，佗里傑利，巴斯德等人的實驗，若不在此種

節制的情況下舉行，可斷言必無此等的結果。

(註)見 Throw: Scientific method in Education P.P.34—38

3. 逐一排除無關因子

實驗時最要在每次排除或改變一個因子，而使其他情境完全相同，然後考察那個結果的現象。要不然，同時排除或改變了兩個或兩個以上的因子，到了結果的現象有變遷的時候，我們很難斷定此種變遷是原於此因子之排除或改變，抑原於彼因子之排除或改變，抑原於彼此二因子之排除或改變的綜合。又若同時排除或改變兩個因子而結果的現象沒有變遷，我們仍不易斷定：究竟此現象和彼此二因子都無關係，抑彼此二因子對此現象之關係，恰相反而相消，例如我們要實驗物面凝露的多寡，有兩種因子似乎於凝露的現象都有關係：一為物面的形式，一為物體傳熱的快慢。若用鐵板，銅板，玻璃板各一方擺在露天之下，過若干時後，這三方板上的凝露，定有多寡厚薄的不同。這時我們很難斷定形式和傳熱何者究為凝露厚薄之因，（因同時改變了兩個因子。）必先用同質（同是玻璃板）不同面的板去試驗物面的形式是否和凝露厚薄有關係；再用同面（同是光滑的）不同質的板去試驗傳熱的速率是否和凝露厚薄有關係，（依實驗結果二者都有關係。）這個逐一排除無關因子的手續，通常稱為

什麼是實驗法

單純變化的手續，或稱單純改變律 (Law of Variable)。前面舉的葛里賴和巴斯德等人的實驗，都很能充分利用這條定律的。

4. 精確數量的計算

葛氏物體下墜的實驗最後達到一個精確可行的公式（見前）；佗氏用水銀做實驗，從水銀與水的比重，求其上升之適當比例；柏斯嘉提水銀管上山，求得山之高度與水銀下降的確切關係；這些實驗結果，不都是十二分精確并可用數量計算的嗎？

5. 反覆實驗（可以覆按）

所貴乎科學的實驗，貴其具有充分之客觀性，可以反覆實驗，而得一一致的結果。只要受有相當訓練的人能『如法』試行，結果定不會有很大差別的。看上面幾個實例，便可知道。『屢試屢驗』是其特徵。

以上數種特徵，是做一切科學實驗的必具條件，教育實驗上，亦不能外此。

二一，四，一五，本校，

民族獨立運動與軍國民教育

鄭明東

近世人類活動，雖至繁複；然分析歸納，不外民族民權民生三大運動，今日社會活動之趨勢，似以經濟為重心，而考其實際世界人口處于被壓迫地位者為十二萬萬五千萬人至壓迫階級僅二萬萬五千萬人，就面積論一萬三千四百萬方基羅米突之世界，其中竟有九千萬方基羅米突，屬于帝國主義及受帝國主義之管轄，是民族之亟須解放仍為今日之嚴重問題，民族而不能獨立，則發揚民權，充實民生，均無由着手。在民族解放運動過程中，其進之方式固多，而增加軍備，提高民智，仍為活動方式之重要者。至增加軍備及提高民智，能同時並進相得益彰之辦法，即吾人熟聞之「軍國民教育」是也，拉丁民族之復興意大利，斯拉夫民族形成之俄羅斯，日耳曼民族形成之德意志，以及大和民族如日本之稱雄，于遠東也，無不一一尋此途徑，或曰現在世界主義高倡入雲，大同社會可以預期，一般人之理想，以為國際界限之廢除為期當不在遠，今後人類已無從軍之必要，吾人非國家主義之黨徒亦非帝國主義之餘裔；今日而提倡「國民教育」，進且提倡「軍國民教育」，頗似別有野心，或思想落伍，于現代潮流殊不昭

合，不知欲實現世界主義，須從民族主義出發，捨民族主義而談世界主義，則預期之理想世界未及實現，而民族業已滅亡，其為禍之巨，孫中山先生于三民主義一書，言之甚詳，無庸贅述。

然民族之已陷于淪亡者，如印度安南朝鮮及澳非美各洲之土著，一時而欲實施軍國民教育，以期達到民族獨立之目的，實為不易舉之事，吾中華民族立國之要素，雖迭被帝國主義者所摧殘，致同陷于被壓迫之地位，然自主之原則，尙未喪失殆盡，苟能決心奮發以圖生存，努力于軍國民教育之實施，則致中國于自由平等之地位，實較他民族為易，且吾民族人口衆多，面積廣大，文化攸久，物產豐厚，一旦自身解放，進而以其餘力，扶助弱小民族共同解放，以共榮共存之思想，謀世界大同之實現，吾民族實負有責焉，茲舉軍國民教育應設施之理由如此：

就現在之國際情形而論 歐戰告終，以武力眩世帝國主義之最強者德意志，雖告失敗；「武力不可恃」「公理戰勝武力」之說，曾喧騰一時；弱者言之以自慰，強者言之以騙人，一若萬惡戰爭，永不復起，世界和平可立實現。第巴黎和會以後，帝國主

義者對於弱小民族之壓迫如故，帝國主義者相互間之明爭暗鬥，火併益烈，陽稱弭兵，陰實備戰，謂予不信，請以五大強國軍事預算證之：（單位百萬美金）

	一九二三年	一九二七年	一九二八年	一九三〇
至二四年				
法國	三〇〇	三〇〇	三四六	四六六
英國	六九〇	五七八	五六一	四六五（？）
美國	五八〇	六八五	六五三	七〇七
意國	一三六	二〇三	二五四	二四八
日本	一八七	二二九	二三五	二三八

從此表上，吾人可窺見列強，對於戰爭準備之趨勢，列強既無止兵之心，而我獨放棄軍事準備之根本軍國民教育，是自滅之道也。吾國今日苟欲與列強爭生存，或進一步扶助弱小民族自立，以謀世界真正和平之實現，軍國民教育殆不可廢止于今日，可斷言也。

就國內情形言之 民國二十年來軍閥專橫，蹂躪民衆，損傷國本，爲害之烈，有過于洪水，消極方面固宜實施編遣，禁止干政，以抑軍人之權；積極方面，尤宜提倡軍國民教育，使人民受普遍之軍事訓練，有普遍之軍事常識，則兵之所能者民亦能

軍國民教育之要

之，如此使兵無長以眩于民，民無短見弱于兵，如此則軍人之氣燄滅而其勢分，此其一也。近年各地匪勢猖狂，侵擾無已，閭閻不安，無從樂業，生活失其保障，社會日見動搖，長以此往，隱患堪憂；維持社會秩序之責，故固應托諸軍警，徒以軍匪溝連，相互爲惡，以軍剿匪，無殊引虎自衛、其爲禍之烈，匪區民衆，類能言之，此後保安之道，允先宜反求諸已，是以國民本身有受軍事訓練之必要此其二也。吾國貧弱，而土地肥碩，強鄰耽耽，羣思染指，欲圖生存之路，必有自衛之方，執干戈以衛社稷，不應委諸一部分之軍人，（即使委諸軍人終必難符所望，東省事件，可爲明證），奈我國兵制，向爲招募，平時有兵多費重之苦，戰時有兵少無繼之憂，且「從軍者，餉糈之心厚而忠義之氣薄，性命之慮重，而國家之念輕，」欲使薄海民衆咸知捐一生以赴萬死。必以教育爲挽回風之具，故凡各種教科，均宜灌注民族獨立之信心及軍國民思想，俾兒童熟見習聞，庶能收人盡知兵之效，而後徵兵之制可推，募兵之弊可除，此應實施軍國民教育者三也。東省事件發生，各地有志之士，投筆從戎，連袂請纓者，紛紛興起，終經不絕；然而赤手空拳，素少訓練，驟臨疆場，不耐一戰，熱血雖屬可佩犧牲終于無補，稍有常識者均能預言之，此又

本時未注意軍國民教育之缺憾也。

即就教育立場言之，智德體三育恆為教施之鵠的，「健全之精神，寓于健全之精神」，體育尤為三育之基礎。國人孱弱，有類病夫，惡習相傳，急須究正，今各校雖有體育課程之設，似稍稍可以救其弊端。然終未若軍事教育訓練之嚴格，足以澈底矯正病根也。軍事訓練中如長途行軍，野外露宿，以及演戰競走，跋山越澗等練習，不獨可以強筋骨壯體質，且可以培養其忍勞耐苦之精神也。況且學校為雛行之社會，社會貴有組織，在社會活動之份子，一方面宜貢獻個人之才能，一方面，尤宜服從團體之意志；組織嚴密，行動整齊，始可進入文明社會之領域。吾國人民，散漫自由，已成習性，其在平時，小我之思想重，大我之觀念輕，及其臨事恆欲勉人以從己，不欲含己從人，以是各自為政，紛亂無已，此種劣根性，不于在學時極力淘汰，則離校以後，貽禍社會，殆匪淺顯。軍事教育，重組織，尚服從，貴犧牲，又深切吾民族之要病。教育原為社會而設，救濟社會，應于學校時培其基礎，此軍國民教育應設者又一也。

更就心理及生理立場言之，憤怒爭鬥為兒童之天性，好勇鬥狠，為血氣方剛之任何少年所不免。抑制之，排除之，為事實上所不許；任其發洩，則危險堪虞；而列陣遊戲，雪地從軍，

實為兒童及青年所樂為，故宜利用其天然之本性及身體發育程序之需要。以納于正軌，實教育家及心理家共同所主張就此心理及生理方面而論軍國民教育之不可緩忽者也。

我國自清季興學，張之洞奏議教育，尚武為施教宗旨之一；辛亥革命，建立民國，蔡元培主宰教政，軍國民教育仍列入教育宗旨之內；民八歐戰告終，國人耳食世界和平之議，至與廢止軍操之說；洎乎「五卅」「五三」慘案，相繼而興以及兵亂匪亂紛起如雲，教育長官因復頒軍事訓練之令，數十年來，軍國民教育之設施，若斷若續，不絕如縷，進行既屬紆忽成效殊無可言，及乎「九一八」事件發生以後，全國各地各校，紛紛組織義勇軍；蓬蓬勃勃，殆如雨後春筍。政府方面，默察國家之情形，俯順輿情之需要，因于原有軍事訓練辦法外，復于去年九月頒佈義勇軍教育綱領；且特設專管機關，派遣專門人員，紛往各地，分期訓練；是政府對於學校已有實施軍事教育之決心，第軍事訓練，在過去既偏重形式且無成績可言，而義勇軍組織之完成，又以六個月為限期，可知政府辦理義勇軍之目的，乃為適應一時之潮流及戰時之需要而已，作者竊思軍國民教育，在教育上固有相當價值而于民族獨立及世界大同，尤有密切之關係，實有恆久設立之必要，願吾國人共同主張之。

近代的新教育運動及其原理

龔啓昌

導言

近今三十年間的新教育運動，風起雲湧，美國可算是新教育的策源地；但是在這三十年裏邊，歐洲各國教育各就本國的需要，也都有猛烈的改進。本文想把各國新教育的現狀作一簡單的敘述，並歸納新教育的原理，以介紹於國人，俾作改造本國教育的參考。

有人說，空談原理，無補於事；但是原理是事實的張本，不先有原理，那裏會有事實出來，我們更要依着 總理知難行易的學說，先求深知，新教育的理想實不難實現的。我國現在也是風起雲湧的實驗新教育，你祇要看實驗學校的風行，就是他的例證。在這國內新教育運動空氣濃厚之中，世界的新教育運動，和世界的新教育原理，當然是大家所注意的了。出版界上對於近代的新教育運動，也有了一些相當的介紹。去年教育雜誌曾經出了兩期專號，關心教育的人想都看過；而廣州中大教育研究所編輯的教育研究也出了一期歐美新教育運動專號。關於整本書籍方面，俄國的新教育介紹得最多，這證明國人對於俄國事業有特殊

近代的新教育運動及其原理

的興趣，或許也為好奇心所驅使。至於其他歐美各國的新教育方面，最近商務印書館出了一本改造中的歐美教育，任白濤譯自日文，不過是日人參觀報告，很沒有系統可言，但也可足為參攷之助。我師常導之先生最近有比較教育一冊，由中華書局出版，敘述德法……等等八國教育甚詳，足供參攷。最近中華書局又出了一本唐現之譯的歐洲新學校。雜誌裏出的專號，當然是殘篇斷章的，就是專書也還沒有宏文鉅著，不過這種種都是證明國人對於世界新教育的注意，假使我們繼續不斷的努力，當然可有更好的成績。教育的改良，又豈是難事，同志們努力！本文之作又不過是星星之火耳。

歐洲各國的新教育

歐洲大陸上新教育最有勢力的有三大派：一派是德國的，一派是意大利蒙台梭利的，一派是比利時德可樂利的，至於英國的教育受外國的影響很多，不過有他的特殊的精神，也值得我們注意。現在逐一敘述。俄國的新興教育在國內介紹得很多，他以共產主義為出發點，這裏從略。

德國——德國在1904—1905年間，有一種青年運動發生，反

對當時那種嚴格的形式訓練，主張學生自治，主張教師學生間要有親愛的精神。當時許多的德國教育家，也很贊成，所以這種運動不久就成功了。後來更有小學教師的運動，主張教育應該尊重兒童的個性，應該尊重兒童創造的表現。以上這種運動日後形成德國教育的各種新試驗。

德國自從革命以後，有一個新教育運動的大組織，叫做極端的學校改革者同盟會(Bund Entschiedener Schulreformer)他的會長是 Paul Oestrich 教授。在1919年組織成功，會員在六千以上。發表明切的宣言，主張新教育應該具體化、現代化、和平化、平等化、自由化、平民化、生活化、社會化、……；而反對一切頑固的觀念。自此以後德國的教育遂日進於改造的大道。當時新教育家的主張，一致認教育的目的，不在智識的傳授，而在兒童全人格的發展；教育的方法，不可對十幾歲的兒童灌輸系統的，論理的智識，而要能依照他們心理的需要，組織教材，叫他們能「行」而「知」，由活動裏去學習。如 Kerschensteiner, Seyffert, Spranger, Wilhelm Paulsen, 等諸教育家，都有特殊的供獻。

在德國新教育運動上做實際工作的是許多實驗學校。其中最

著名的要算漢堡試驗學校(Versuchsschulen of Hamburg)是漢堡一班熱心的教育家所創設的，所以又名漢堡制。大家叫這種學校為社會學校(Diegemainschafts-schule 英譯 The Community School)合教師和學生的家長為一大社會，從事互助合作的活動。學校以內，沒有固定形式的課程，而採取生活的教育法。此外教師和學生常常同到遠處旅行，同做一種長期的工作。每逢星期或休假日，家長同到學校裏來幫同修理房屋，點綴校景，這種互助精神，真是不可多得。一切課程，都依着個人的志願，自由選擇。學校的組織，能使兒童在真純的，自然的環境中，自己經歷簡單的經濟生活；使兒童在自己的活動中，增廣他的智識和經驗。

嘗試這種辦法的有很多學校，還有兩種工作學校，一種是 Kerschensteiner 博士所首創的，一種是叫 Produktion Schule，帶有社會主義色彩的。還有一種叫生活學校。(原名 Die Arbeitschule 英譯為 The Life School)這三種學校的實施，大概很和杜威的主張相同。實則德國的新教育主張和美國的主張很相仿。

法國——法國對於教育的改進是不大努力的，並且他們守舊的觀念太深，很注意智識的灌輸。普通一般公立學校都很守舊，絕對不允許給兒童以自由，根本也不懂教育為何物。大都從事小

學教育的人，是受過一些形式上的功課訓練的師範畢業生吧了。不過教育家方面如 Roge Consinet 等，受杜威學說影響很深的，他而努力，要想把杜威氏的理想，在法國實現。他是一個 Arth. Sur-Aube 村左近的視察員，共轄一百四十上下的小學。他的努力實使法國教育放了一線曙光，他主張學習悉聽兒童自便，做事也由他們自己去計劃，教師不過去訂正他們工作的結果。他的主張現在已經漸漸被法國小學教育界所採取了。

意大利與比利時——歐洲新教育運動上影響受得最大的，除美國杜威學說而外，要算意大利的蒙台梭利 (Montessori) 和比利時的德可樂利 (Dr. Ovide Decroly) 二人了。蒙氏的教育主義和方法，是盡人知道的。他打破舊制教室法，注重個別教學法，以發展心理為目的。現在意大利政府當局的教育方針，想把他的教育法普及全意大利。其實他的教育法已為全世界所注意，在英德西班牙等國及美國的西岸，受他的影響很大。克伯屈 (Kilpatrick) 做了一本 *The Montessori System Examined* 專門研究他的方法。在歐洲教育思潮上第二個有勢力的人，要算比利時的德可樂利了。他是精通心理學，而對於兒童學又特有興趣的。他的教育方法極近於美國的設計教學法。他對於異常兒童尤有特殊的研究

近代的新教育運動及其原理

。他要逐漸引導兒童到讀寫算所以他做了許多教具。他的教具都能啓發兒童的想像與興味。他的教育目的，分析起來有三方面：

1. 社會生活之訓練，即銳敏兒童之觀察，并豐富其想像，促進其創造力，訓練其注意力。

2. 日常生活所必需的智識技能的訓練。

3. 使兒童接觸普遍的真理，大公無私的科學，人類的道德，宇宙的精神。

他的普通教學方法，是使一學級的學生，選一個大的刺激以爲中心題目，再進行學習。這個中心題目，名之爲「興趣之中心」。中心題目的範圍要很廣，務期不致限制兒童的選擇自由，在一個中心的研究裏，有繼續至一月有至一年的。這種中心教育法在美國各著名學校都已施用，國內實驗學校施行的也很多。這關於兒童中心教育法了，國內對於這個問題都很注意，此處不及細談，作者擬研究試驗結果，再撰文討論。

德氏分學習的形式有三種，很可以做我們的參考，一併寫在這裏：

1. 觀察——實事實物

2. 聯合

自己已有經驗
新經驗

3. 發表

具體的如繪畫、手工、動作等。
抽象的如言語、文章、音樂等。

英國——英國的新教育很發達，他的實驗學校種類繁多，尤為歐洲任何一國所不及。英國的教育還有一點特點，就是完全英國式的，並不仿效人家。好幾世紀以來就有一種公立學校，為培養領袖人才的場所，視品性的重要，遠過於學業的成就。這種學校名為公立，實則都是私立的。惟其是因為教育是人民自辦的，是不集中的，所以有許多事業可以單獨進行，不受國家的牽制，這也是他實驗教育所以發達的原因。英國教育的革新大半賴於創導者的力量。他的進步雖是很遲緩，但是含有積累性的，是演化的，而非是革命的。

道爾頓制在英國曾經風行過一時，公立中小學都施行過，有許多私立實驗學校，實施他的變形方法。

英國的新學校為數甚多，有人在第二十二卷第六號教育雜誌上，已經介紹過六個，可供參考，他們的目的無非都要做到學校社會化，生活化；學生有充分的自由，使學生以學習為樂事，而

反對強迫的和不自然的學習。這種趨勢是共同的，普遍的。

結論——觀察歐洲新教育運動的趨勢，研究他們所持的理論

，歸納起來，可得下列數點：

1. 教育決不單是智識的授受。
2. 教育要尊重兒童的自由。
3. 學習要尊重兒童的興趣，要尊重兒童個性的發展，要變成兒童的生活。
4. 智識要使兒童從活動中自然的獲得。
5. 教育要能以高尚的道德陶冶兒童，使能適合團體生活，能為人羣社會謀幸福。

美國的新教育

歐洲各國的新教育大略看過一些了。現在要回頭來看看新大陸上美國的教育了。

美國的新教育運動在世界上要算最早而最為熱烈的了。在十八世紀末葉，已經有人要試辦新學校，但是沒有得到多大效果。

一直到科學漸漸發達——尤其是對於教育有直接影響的心理學——詹姆斯 (James) 的「心理學」和「給教師的話」發表以後，大家對於教育學理上的探討，益有興趣。而同時實驗事業也漸漸勃興。

在1896年的時候，杜威(John Dewey)同他的學生已經創設小規模的試驗學校，開始實驗工作；而教育上的新理論，經過試驗以後，日形成熟。他的「學校與社會」，「兒童與課程」，「興趣與志願的關係」，「教育在倫理上的原理」諸論文，先後發表，對於教育理論上頓放異彩。杜威深信學校的科目須從兒童活動中發展，須從生活與學習中出發，不是祇死記各科內容就算了事。學校的生活是主動的，不是被動的，兒童應當工作，不應當祇是聽講。

在美國新教育運動上做得實際工作最多，而影響最大的，要算柏克氏了(Francis W. Parker)，他的性情最親愛兒童，所以他最能了解兒童的天性。他當兒童好像是一個有生機的靈魂，藏有許多隱力，祇待良好教師的指導，去逐漸開發他。他研究兒童的結論說：「世界上沒有生過懶惰的兒童，兒童時代是最富有各種活動力的，可為外力所引起，也可為外力所改變形狀，兒童繼續不斷的要求獲經驗，一直到求得為止。」柏克氏於1901年在芝加哥設立一所試驗學校，叫 Francis W. Parker School of Chicago。自此以後，各地的試驗學校效法而起的很多。1902年柏克氏死，杜威繼續他做芝加哥大學實驗學校的指導。

自1905年以後杜威轉入哥倫比亞大學做哲學教授。專致力於

近代的新教育運動及其原理

教育理論從哲學方面的闡明。主張從工作中去學習，學習的性質與分量，「以兒童的心理而定，不能以科目的性質而定，又綜合時代潮流，創「生長學說」與「平民主義」的理論，蔚成世界新教育運動。在美國各學校——甚至世界教育——沒有一個不受他學說的影響。美國現行各種實驗學校的基礎，那一個不是肇始於他和柏克氏的。他曾經來華講學，所以中國教育界受他的影響也很大。

縱觀美國的新教育也是由幾個大思想家創導而來。繼杜威而起，影響於新教育運動最大的，要算克柏屈(William Hearp Kilpatrick)了。他是設計教學法的創始者。他重實際，美人受他的直接影響很多。他看學校是實際經驗獲得的場所；他看學習是改變一人行為的意思。當學習時是三方並進的：一、智力方面，是求問題的解決，二、體力方面，求技巧的增進，三、心向方面，是推進已往的學習。新教育理想極盛以後，新學校於焉勃興。所以在二十世紀的前二十年間，新學校的產生，如雨後春筍，不可勝數。這裏不必贅述。下面要講講中國和新教育的接觸。

中國與新教育的接觸

中國的舊社會舊教育因與西洋文化接觸以後，及其他種種緣故，遂逐漸破壞；而新社會新教育逐漸產生。這種事實在近代文

化史上，近代教育史上都很要注意的。但是普通所注意的，是在制度的演進，而在思想的演進。中國教育制度的演進，確是受時代的需要而發生。民國元年政治更新，為第一次的大修改，民國十年為第二次的大修改，每一次的大修改，學制必進步一次，但是教育實施的狀況，並沒有與學制之革新為同樣的進步，因為教育事業是要實際做的；要實際做，所以就不得不先有原理為之先導，否則盲人瞎馬，徒勞無功。

中國教育思潮上最受影響的要算是杜威的學說了。近來的人固然也有說教育的改良，不可專靠輸入西洋的學說，必須注意歷史的背景與社會的情況。這種說法固然不錯，但是我們要曉得人心是同的，適於彼的，當然也適於此。譬如西洋教育家以為學習要尊重兒童的興趣，奈道是不適合於中國教育麼？世界上有有價值的原理發現，是普遍的，是大家可以應用的，不過懂要懂得透澈，應用時又要顧到國內環境，盲目的介紹我們當然反對。不過凡是普遍的原理，我們不得不盡量採納，這樣才能迎上世界潮流，不致閉門造車，枉費精力。

民國七年杜威博士的來華講學，影響於中國的教育思潮最大，世界教育家著述中，關於杜威的，國內要算譯得最多。可惜實

際上得到他的學說的精神的學校還不算多。陶知行先生辦理曉莊師範確是得他的精神，也適合於經濟落後的中國。但是因為政治關係現在可惜已經停辦了。

他若孟祿，克伯屈，赫克柏斯諸教育家的來游，影響於教育思潮也很大。他若英人羅素之來，也有他獨到的見解供獻於國人。麥柯爾之來主持中華教育改進社的編造測驗事宜，其供獻尤多。總之十數年前歐美大教育家之來華，影響於中國的教育很大。留學生的歸國研究，作實際供獻的其功也不小，而又以當時南北二高師，為全國研究教育的中心。實際從事試驗的，中學方面要推東大附中，小學方面，要推東大附小。回想當時風起雲湧的情形，不能不贊嘆他是新教育的黃金時代。

近幾年來，國人的注意轉向于政治方面，所以對於教育的改進空氣較淡，更不見有多大的實際工作。不過世界的潮流依舊澎湃，國人也應有相當的注意。總理不是告訴我們對世界潮流要迎頭趕上，所以對於教育也要研究世界潮流的大勢，迎頭痛擊，那才有站在人前的希望。我們現在試問，現在世界的新教育潮流是什麼？中國已經和他接觸以後的結果怎樣？我們現在不但注意到美國，並且還注意到歐洲的，我們應當知道歐美二洲的教育有

什麼差別？仔細研究，我們可以看出現在歐美二洲的教育，已經走到一條路上，就是世界的教育有同一的趨勢了。我們應當秉承

總理遺教，根據三民主義，又順應着世界潮流，努力改造，一方面要審察國內實際情形，作實施的依據，一方面要研究世界共用的教育原理，作爲他山之助。設施儘可隨環境而不同，所持原理總是一樣，本文所要介紹的原理，到這裡覺得實在需要了。我們審察國內情形，循着世界教育共同的大道以進，前途的希望無窮，下面讓我介紹新教育的原理。

新教育原理概要

新教育究竟是怎樣一回事，很難回答。因爲這種潮流是各方面改造得來的，是由各方面的理想和實驗得來的；所以一個人的觀察很難下概括的定義。但是爲可以確信而易於遵循起見，這種定義又不可沒有。要下這種定義，惟有徵求新教育運動中的新教育家的意見，看他們看新教育是什麼一回事，才有價值。美國教育改進社 (The Progressive Education Association) 曾經做過這種工作，徵求美國教育家的意見，雖是限於美國，實則全世界新教育運動的目的也不外乎此了。現在根據教育改進社會長哥白氏 Stanwood Cobb 在 "The new Leaven" 一書中的報告，依次條述

近代的新教育運動及其原理

如下：

1. 第一要注意兒童的健康。

杜威曾說：「假使我們要尊重兒童時期，我們先要尊重兒童健全的發育。」現在凡是新進的學校，無不以兒童的健康爲教育上第一急務，這裡健康的意義，並不單指沒有疾病，時常能運動而言；他的意義是很廣的，他的意思是要從兒童起初的學校生活起，到學校生活的終了爲止，都要能適應兒童開展的，活潑的發育。要達到這個標準，所以應當注意下列諸端事項：(一)教室的坐位不宜固定，兒童在教室裏也要有較爲自由的活動。(二)廢止過份埋頭的工作，須有多量的手的工作，和四肢活動，以調濟腦的工作。(三)班中人數不宜太多，以免年幼兒童受過分的刺激。(四)在戶外須多運動，多休息。(五)學校和家庭要有切實的聯絡，以便對於兒童的疾病得隨時診斷與治療。總之，新教育家以謀兒童的健康基礎爲第一任務，健全的身體爲他日成業之基；寧使以謀健康而犧牲智識，勿爲了智識而犧牲健康，這是新教育的第一義。

讀了這一條，我們就可以看出新教育的怎樣注重健康。這種意思，當然大家都曉得，從小不培養好健全的體格，求智識又有什

麼用呢，不過總是知而不能行罷了。回顧國內青年男女身心的孱弱，真是令人戰慄。曾記前年國民政府宣言中關於教育建設一項，也說到這一點，希望中國教育界能切實注意，才能收效，造就一些身心孱弱的青年，有何用處，又豈是教育的目的。中國民族的強弱問題全繫乎此了。

現在國內也有人提倡衛生教育，實行衛生是消極的，不如積極的提倡健康教育。有人以為我國學校限於經費，往往不能的合行於健康的設備。實則健康的設備不在精緻，而在適合兒童的身心。我說鄉村學校，兒童終日做戶外的工作，曝曬於日光之下，吹拂於微風之中，最合兒童健康的發育。謂余不信，請把鄉村的兒童和城市的兒童一比，就可以知道了。所以現在學校教育關於健康方面的第一大缺點，倒不在設備的不合式——合式的設備當然也要緊的——而在室內的腦力工作太多，戶外的體力工作太少。要望現代的教育家有相當的注意，一方又要把健全教育極力提倡。

2. 從做中去學，使手助腦。

現在教育的失敗，不能引起青年學習興趣與熱忱的原因，在於過重書本智識的求獲，及被動性，容受性習慣的訓練。這是過去的教育狀況。現在的世界是機器的世界，有許多驚奇的發明，

青年見了那得不神迷目眩。我們又看大多數的兒童是自由活潑的，愛好工作遠勝於讀書；所以覺得現在的學校應當有活動的課程，在學校生活上要活動，甚至在基本學科目的學習也不能呆板。手的工作有無限的價值。杜威視手之工作能發揚熱心，負責，開關，創造，領袖等等美德。

「做學教」的呼聲在國內也算很高，陶知行先生創辦曉莊師範最先以此標榜，現在無論那個學校都喜歡仿效，實則真能得其深旨，而能實際做到的有那幾個。我先要問他，你施行「做學教」的方法，有什麼設備，有沒有工具很完備的工場，有沒有很能用手工作的教師去指導？學生真能從做中習得智識麼？中國人的太不會用手，真是一個大缺點，不要說學生不會用手，就是教師能善用手，有幾個。你要學生耕植，你非得先要會耕植不可，非先有耕植的智識和經驗不可，先真有耕植的興趣不可，然後才能領導學生。所以要實行做學教的方法，第一先要有能做學教的教師，教師自己真能做而學，自然能領導兒童。學校的一切儀器設備等等，最好在可能範圍內都由教師能領導學生去做。他若校景的佈置，校路的鋪設，也要由學生教師共同去做。不過普通的學校，就是小事也往往做不到，不是教師替學生代勞，定是付給外人去做

。錯失學生實際的活動機會，真是可惜。國內學校中最能達到做學的理想，要算曉莊師範了。平日的飯食由學生自己燒，田地由學生自己種，就是校舍校具也由學生自己做。我們當然不希望個個學生像曉莊一樣；不過我們希望教學單元中，確是要多多的引入手的工作才好。

3. 教室裡應當解除不自然的束服，外脅的強迫須形成內心的強迫。

無論在學校工作上或管理上都要給兒童以充分的自由，這是新學校的特性。在新學校裏面都有自治機關，兒童自己創制法律，管束自己，所以他們覺得學校是自己的，對他格外尊敬；而對他自製的法律，又格外服從。自由與民主主義在政治上久占重要，新教育把他介紹到學校生活裡來。兒童學習自治的時候，他的行為必定格外好，他感覺到了什麼是人羣組織中所必要的，他覺得自治的練習尤為必要，兒童非但在訓練上要得有自由，就在身心上精神上也要有自由。這一切的自由都是新教育所應賜與。

關於兒童自治這個問題，國內學校都已有相當的注意，任何小學校都有一個兒童自治機關的組織。雖是名目上有種種不同，用意總是一樣，這種組織固是可以發展兒童自治能力，但是我們

近代的新教育運動及其原理

現在所要注意的，是各教師須深信兒童自由的重要，非但管理上要給他們多自己制裁，給他們自由；在身心上精神上尤要有充分的自由的發展，有時教員為維持秩序而往往施用不自然的約束，和外脅的強迫，要知這種手段，非特摧殘兒童天性，并且祇能苟安一時，給兒童一個不自然不溫和的現像，在教育上無甚價值，於兒童本身又有多害處。你祇要看從前私塾先生，學生當着先生的面，多麼規矩，多麼遵守秩序，背了先生就無惡不作，這種訓練有什麼價值呢？我們的訓練是要永久的，是要兒童內心承受的，內心覺悟的，非是暫時的，外脅的。要訓練有永久價值，先要使兒童感覺這種訓練在個人生活上在團體生活上都覺得需要，而他自己能參與這種訓練。

這種理論當然大家早已知道而承認的。不過在實際上困難很多，一因教師個性的不和諧，二因教師能力的薄弱，與兒童自由就不足維持秩序。所以國內教育界中，不自然的束服，和外脅的強迫，還是免不了。教師擺出了死板板的面孔，對着活潑潑的兒童，實在是很殘暴的事，違背兒童本性的事。我們希望教師們能深信斯旨，盡量尊重兒童的自由，逐漸的改良。

4. 使教育須適應各個兒童的特性。

人類進步是多方的，是有變化的，後人決不是前人的復現。

新進學校承認人格特性的存在，加以鼓勵，與以豐富的環境，助其發展，務使各個兒童的本能都能開花結果。兒童本性的所長，各有不同。教育者當觀察兒童的所長，使他盡量發展。新教育家不讓兒童失敗，兒童對於這樣科目失敗，我們一定要尋出他所能成功的科目。要這種理想的實現，在課程編制上，教學方法上就要有相當的改良。最要的方法是要訓練兒童怎樣學習，怎樣運用圖書館，簡單的說，是要教兒童怎樣做研究工作。兒童有了這一種能力，是得了真正的教育，比從學問中所得的益處必定多得多。據新教育家研究的結果，普通的兒童，倘使有相當的機會，有相當的鼓勵與指導，一定能自己很有方法很能負責的學習。

國內能注意到這一點的學校還少，一是因為教學方法的不對，二是因為設備的缺乏，我們祇要看有那幾只學校有很完備的兒童圖書館足供兒童的自己研究之用的。補救的方法也是要從方法和設備兩方面着手。

5. 樂羣精神 (Group-Consciousness) 與社會好尚性 (Social-mindedness) 在兒童時期應即發展。羣性的與性格訓練 (Social Adjustment and Character Training) 與基本課業的進步 (Academic Pro-

gress) 同樣重要。

新教育創導者柏克氏最先極力主張社會好尚性的重要，兒童寧為公衆而工作，勿以勝過他人的工作為可貴，因為反之是無異鼓勵自的他私心。自從柏克氏以後，新教育家無不以提倡人類合作為己任，盡量發展兒童的樂羣的合作的精神，鄙棄競爭的，自私的惡德。團體的設計是實施這種理想的最好方法，因為他的成功是團體的力量，他的原動力也是為了團體的需要而起的，所以這種方法最能發展兒童的互助合作精神。學校中的日會或週會使個人得到團體的觀念，也是發展這種精神的好方法。總之，一個學校生活之中，到處可以現出社會組織的需要，而兒童的習性也就被團體溶化了。兒童可以學習怎樣在團體之中獲得勝利的方法，這種過程在人類日後生活中是極重要的。

我國學對於這一點，雖是也能顧到，不過希望還要切實注意，期收實效。民族結合的力量社會組織的因子都基於此。

6. 兒童應有充分創造的發表 (Creative Expression) 機會。

新教育家莫不以創造的發表機會為兒童所必需，因為他們深信教育應當是一種發表的手段，而不是一種影響的事情；是一種兒童內力的自然的發展，而不是一種外力的灌輸。現在教育上的

新覺悟，非但要給兒童以少數的發表機會，以及使其個性的發展，并且要使兒童養成發表的習慣。因為創造的本能在人類中是最有價值的，爲什麼不去盡量開發呢？開發這種本能是新教育的初步工作。新進學校對於各種工藝教學都盡力改良，鼓勵創造，并且使教學單元進程中得盡量實習，兒童的創造能力益形發達。甚或經過這樣訓練，自此以後的兒童，對於做工不再覺得討厭怕懼，也許將來工業學上因此而有更多的發明。

我國學校的通病是在兒童自由創作的機會太少。美工課在我國學校課程內的地位很低。實則要注重創造的發表，非得先要注重美工課不可，教學單元中的發表機會，大部分也要靠美工。我們既提倡教學做，又提倡創造的發表，那麼就不能不先注重美工。這一點是我國新教育家宜亟起倡導的。

7. 使兒童對於學習工具真能運用，不祇是死記。

我們當然不希望兒童成爲兩腳書櫥，教育要能訓練兒童，使他們得到研究方法，知道怎樣，知道從那裡去求獲所要的東西，并且能加以組織；這樣遠勝於祇是得到了一些不消化的死智識。這種新教法對於兒童最有價值，最覺得有興味，比了舊方法的叫兒童死抱書本，做書本的奴隸，真不可同日而語了。

近代的新教育運動及其原理

中國文字的困難使兒童學習的工具運用不易，這實是中國教育上的大障礙，好得現在已經改同白話文，減少了不少困難，不過比了外國的拼音字還是困難得多。甚至中等學校畢業了也有不善運用文字的。構句不通，別字連篇，又爲近日學界的通病；我們既已曉得中國文字的困難，對於工具教學尤不可不特別注意。這個是老僧常談，然社會之所以責備新學校者，正在工具訓練的不能注意（一）就是國文的不能注意——我們新學校也要急起直追的去補救。

8. 基本科作業 (Academic Work) 也須引用創造的發表法。

新教育非但要把美工教學要注重創作，就是其他的基本科作業進程中，也應當要盡量與以創造的機會。這樣倘若運用得法，可以使覺得很可厭的基本科作業也變成很可喜歡的了。新教育家都說兒童不是真正懶惰的，他們的願望倘能盡量發表，他們工作就很努力，而他的成就也很可觀的。在新進學校裏的現象，兒童對於基本科作業真能感覺愉快，以進學校爲他們的特有的權利，是愉快的事情。關於基本科方面的發表：一種是兒童的詩文，一種是兒童戲劇表現，以及其他演說等等。

9. 廢除記分與考試的壓制。

新進學校中雖然不全廢記分和考試制，但是總希望不因此而使兒童受神腦上的緊張和心理上的刺激，在教室內不應記分，我們應當廢除競爭式的記分制。記分的結果祇足使心地光明的兒童生出傲慢，自私，自負等等惡習；心地不光明的兒童就有一種失敗的，卑鄙的觀念，而徒覺考試的不公平。兒童的成績應當要考查，但是要鼓勵他們自己前後的比較，後面的勝過前面的，不要使他專和別人比較。減少分數的壓制於兒童健康上也大大有益。

從前國內也曾經有過一度的廢止考試運動，不過近來又有人提倡嚴格的考試了。考試確是選拔真才的好方法，所以本黨有考試的制度。我這裏所主張廢止的考試是小學裏的考試。從事小學教育的人無論如何，要認清考試記分對於兒童是沒有多大好處，適足戕賊他的品性，危害他的健康。宜盡量廢止，就是要有測驗，也須以不妨害兒童的品性身心為原則。

10 師教是領導者，不是工作的主動者。

新教育潮流中一定先要有新教師。新師須有相當的人格相當的智識，須能開發並促進兒童創造力的能力，所以新教師的性情必須和靄而溫文，新教育的進展和新教育者很有關係，理想的新教育者雖是難得，但是我們深信惟有有了創造性的教育方能吸收

有創造性的教育家去共同共努力；也惟有這種被吸收的新教育者才能和他共同改進教育。

我國師資的最大缺點是在基本訓練的淺薄，與教育專門智識的缺乏。我們要改進新教育，第一先要改進師資；基本訓練和專門智識須同時增高，教育才易收效。

以上十條新教育原理的簡說，雖很淺顯，但是不是一人的意思，可以說是世界各國富有創造性的新進教育家從理論上，從實際上，從經驗上所共同演繹出來的。並沒有高深的哲理，不過是多數教育家所公認的原則罷了，然即此也可以見得他的有價值，我們再看他對於人類社會的企圖，益足見他合於現在世界的需要。這一種新教育的潮流，可以說不是一派兩派的學術，也不像普通的教育改造一樣，是一二人在一時代一地方的設施所造成的。這一種的運動是自動發生的，到處都澎漲着的，在歐洲這樣，在美洲也是這樣；實在是為適應新時代和新兒童的需要所發生的；這也是一種教育家對於不合兒童新心理學的古代教育法式和課程壓制的革命。研究舊式的課程和方法覺得對於兒童健全的，有生氣的，自然的發展都不能顧到。這種思潮的結果，教育實際上就起了不少的改革，年來兒童中心教學的呼聲也就是他的產物

國內教育界已有相當的注意，正在努力試驗。現在實驗學校林立國內，我以為現在第一個使命的確就是要把這個方法切實試驗，從這個方法中，謀課程的改造和教法的改進。

新教育的運動當在發軔時期，正是方興未艾。要把這種新教育推行到全人類的兒童。我們倘要研究這種新教育運動的結果，可以研究現代各國的新進學校，看看他們的成就怎樣，現代兒童精神的愉快，為人的忠實，求智的熱烈，創造力的偉大，都是新教育的結果。此後新種族的產生，新世界的實現，全賴於此。在舊教育制度下青年種種自私的，虛偽的，自負的惡習都屏除了，兒童的良知都發現了，這非人類的福音麼？

結論

本文目的在介紹現代世界的新教育實況及其原理，作為改進我國教育的參考，在導言內已經說過。我們研究世界新教育，得到的結論是：覺得現在世界教育的目的，日趨一致。其最終的願望，是在開發人類智能而為世界全人類謀福利。已往的不光明的，自私自利的，不普遍的國家主義，侵略主義種種色彩已經完全剷除了。（日本教育沒有談到，不在內。）希望讀者能因本文，而引起對於研究世界新教育潮流有更高的興趣。

近代的新教育運動及其原理

世界教育的實況，是我們所應當注意的，他們所持的原理，我們也應當研究的。現在教育所要造就的人，是「世界人」；所以現在的教育是不能閉門造車的了，應當放開眼光，博採世界的長處，內審國情，保存原有的優點，繩以原理，佐以經驗，對於實際設施，切實的改進。

二十年於中大實校

本文參考書報

- Educational Trends in Post-War Europe, by Beatrice Ensor, Progressive Education VI, VI No. 1
- 教育研究第二十二期各篇論文。
- 教育雜誌第二十二卷第六七號各篇論文。
- Rugand Shumaker, The Child-Centered School 中的第四第五兩章。
- Cobb: The new Leaven 中的第一至第十一各章。

對於編輯教科書和教授書的意見

徐允昭

一、引言

在今日中國的小學教育界，要是再談到教科書和教授書，那簡直是落伍者了，開倒車了。試看那些有名的定驗學校，根據他們多年的定驗結果，有幾個再主張用教科書和教授書的呢？所謂教科書和教授書，在他們確已成了歷史上的名詞了。雖然，就我個人所知道的，有許多學校因為上課不用教科書和教授書，如自然社會等課，常會發生許多問題；譬如：兒童的意見太多，不容易使研究集中；單元的內容太深，不容易使兒童瞭解；甚者題目的範圍太廣，不能在短時間內教學得完，因此減少兒童學習的興趣；有些生冷的問題，教師非但要像平常一樣忙於準備，往往連準備都無從準備起；於是教室的秩序，往往因此不得安靜；教員的精神，亦覺得苦極不堪，有疲於奔命之慨；至於兒童究竟能得多少實益，那是更不得而知了。但是廢止教科書在那個學校，已成爲天經地義視爲當然的事，又誰能啣半個不是呢？可是憑我們的良心講，像這樣的廢止教科書採用設計教法，還不如老老寔寔用了教科書的好！我們知道小學校裏所以要廢止教科書而採用設計

教法，是因為要使各科教學適合於兒童的學習興趣和生活需要，藉以增進教學的效率的；然而流弊所及，如不切合教育部所訂的課程標準，不能普遍注意到課程標準的各方面，浪費教學的時間，減少教學的效率等，常足以招世人詬病。故非教員對於所授之課，有豐富的技能學識和教學經驗，且學校有相當的圖書和儀器等的設備的，不容易見出很大的教育效能；而從另一方面觀起來，往往反而有許多遺誤的地方。至於用教科書教學，形式上雖然覺得呆板些，然而只要教科書選得適當，運用得合法，流弊却可免去不少。試看世界各國的小學校內，除美國而外，大多數還是採用很嚴正的呆板的書本教學法，凡是他們所認爲必須教授的資料，都歸納到教科書裏去，依一定的過程實施教學，絕對不講什麼新奇的花樣，這是什麼緣故呢？我們能說英法的教育劣於美國的教育嗎？可知教科書在教育上，確有不可忽視的價值呢！關於這點我想在下文加以申說。

最近，我因為受了商務書館編輯高級小學健康教科書的約，因此引起我對於這教科書存廢問題的興趣；這在從前江蘇實小聯

會裏，是一個討論得最激烈的問題，最後差不多大家都認採用設計教學法廢止教科書，是為適應新教育思潮的當然的事情，但是事實上，有許多學校採用設計教法的，有如上述的流弊，而多數鄉間小學，可以說還是完全用教科書，並無若何的變更。所以不炫奇立異，切切實實改革一般學校所採用的教科書，以謀教育上根本的建設，實在是我們今日小學教育界所當努力的。茲將個人對於編輯教科書所有的一點意見貢獻出來，以供關心這問題的同 志參考。

二、教科書的教育價值

關於教科書的教育價值，從前似有不少人說起過，茲就個人暫時所想到的幾點，寫在下面：

1. 多數教科書的編製，都是系統井然，前後互相銜接的，所以採用教科書，可使兒童所得的知識，很有系統，而非瑣碎的記憶。

2. 教科書的材料，都是經過嚴密的組織，和審慎的鍛鍊的。所以都是人生必須的智識，能够包括課程的全部，不會偏到那一方面。

3. 教科書的程度都是由淺入深，循序漸進的；凡過分高深的

對於編輯教科書和教授書的意見

材料，非兒童所必需的，或所能領悟的，不放入，故兒童容易瞭解，無躐等之弊。

4. 教學既有教科書做根據，故教者學者思想都容易集中，研究都容易有歸宿；而事前可以從容準備，事後可以反覆溫習，尤為應用教科書所具的特別好處。

5. 用教科書教學，既可按程進行，故可省却許多設計問題的麻煩，於教學的時間上和精神上極為經濟。

三、怎樣利用教科書

教科書的價值既如上述，現在那些用教科書的，是否盡得教科書的利益呢？就我個人所知道的，有許多學校，上起課來，只把課文裏的字義，給兒童講解明白為止，機械式的一課一課教下去，研究的內容如何，對象如何，往往莫明其妙；教師既以講解課文塞責，兒童自亦以上課為盡義務；於是興趣索然，教學的效率，幾等於零。所以究竟怎樣利用教科書，免去這裡所說的種種弊病，這是很值得我們研究的，現在我提出幾個具體意見，請讀者指教。

1. 我們知道世界上是沒有一套十分完善毫無缺點的教科書的；往往一種教材，這地方適用了，那地方不適用；這時期適用了

，那時期不適用，人類的的生活既隨着空間和時間而展開變化，那就不能有一種定型的教材，施以呆板的方式，如模製磁器一般，未適應兒童的需要。譬如我們自編的講義，在從前是和兒童共同討論編成的，在現時雖有一班兒童研究同樣的問題，但是他們所需研究的內容，並不和從前完全一致，所以從前所編的材料，除供他們參考以外，實不能完全滿足他們的需要；有許多地方還須加以補充和修改的。我們對於教科書也是這樣。在教學的時候，我們仍應該顧到兒童學習的興趣，和生活的需要，令兒童就教科書範圍以內，自動提出研究的問題，依應有的過程實施教學；如果兒童所提的問題，教科書沒有講到，教師應給以補充；當由做而學，由搜集，探討，觀察實驗，思考，判斷，而後及於教科書的誦習。教科書的體裁，也不必為一種肯定的直說體，如自然科

方面，關於日常所經見的事物，可設為問題，指示觀察試驗的方法，令兒童依正常的途徑，自己去找解答；上課時候，則用以為教學的根據，教師和學生共同研究。這樣不是仍不失設計教法的精神嗎？

2. 在今日中國的小學教育界，誰都承認「教育即生活」的學說的。教科書既不能作為兒童生活的模式，所以在實施教學的時候

，非但要把教科書的各課次序變更，並且遇有偶發的事項，也應當隨時插入；例如社會科方面，關於去年長江流域水災的情形，以及最近日本侵佔東三省的事件，應當隨時由兒童提出研究，不能因受教科書的限制，而不去注意；這樣兒童所得的智識，才能切合其生活的需要，而達到我們教育的目標。

四、對於改進教科書的意見

我上面已說過教科書的價值和運用的方法。自然，教科書的組織愈完善，內容愈適當，那他的價值愈大，運用愈便利，而收效當愈宏。但是現在坊間所出的教科書怎樣呢？

先以內容而論，已出的教科書，大都取材不切實際，不能適應兒童生活的需要，地方性太重，不能兼顧到農村和城市的各方面。這種弊病，大概是因從前編輯教科書，沒有課程標準作為根據的緣故，現在教育部已有具體的課程標準頒佈出來，此弊當可免除。次以形式而論，如自然社會等科，太重論理的排列，不注意兒童心理和生理發展的狀況。往往一套自然教科書，或衛生教科書，常按規定的字數，編製課文，包括許多事實於二三百字的課文之中，名詞術語，不一而足。有許多地方，我們知道他是從中學教科書節刪而來的，所以讀起來，非特枯燥無味，而且尤

不易瞭解；我有時拿中學教科書給兒童參考，他們反覺很有興趣

，容易明瞭，可知文字實爲一大問題了。據我們平常的經驗，一件

事情要對小學生說明，總比大學生困難，非要反覆幾遍，那纔容

易明白；而現在事實上關於說明的字數，小學比中學反少，這不

是很可詫異的嗎？總之，教科書裏的材料，既須適合兒童的程度

，故爲兒童經驗和智力所不易領悟的，概不可放入；至於收入

材料，務須有詳細的說明，或詳細指示研究的方法，務使兒童閱

讀以後，有豁然貫通之樂。至於圖畫和紙張裝訂方面，現在坊間

因爲要顧到一般購買力的關係，也太欠優美，不能引起兒童閱讀

的興趣。嘗見歐美小學裏的課本，圖畫的精美，裝訂的美觀，以

及字體大小排列的適當，正令人不能望其項背。故我們對於今後

所編的教科書於圖畫紙張和裝訂方面，不可不予以相當的注意。

所以總括說起來，我對於改進小學教科書的意見，有下列幾點：

1. 課程內容，須包括最普遍和最重要的材料，而與教育部所訂的課程標準符合。

2. 課文排列，須以性質相類的材料歸併爲一單元，俾教學時可以互相聯絡，並有活動的餘地。

3. 敘述的文字，須詳盡正確，生動有趣，使兒童容易瞭解並

對於編輯教科書和教授書的意見

樂於閱讀。

4. 課文之前或後，須附有足以啓發兒童思想的問題，藉供教

學時推考和討論之用；並須插入豐富而精美的圖畫，俾兒童的理

想成爲具體化。

5. 凡日常習見的事物，爲兒童經驗所能瞭解的，在教課書內

，祇須設爲問題，指示觀察試驗的方法，不必直接加以說明，藉

以陶冶其獨立研究的精神，而免養成其依賴教科書的習慣。

五、對於改進教授書的意見

我們知道要使教學有效率，第一要使兒童對於研究的問題發

生興趣和感覺需要，然後他們才會努力，否則徒勞而無功。故於

實施教學時，應以引起動機居先，然後繼以「決定目的」「搜集材

料」和觀察實驗等項，最後殿以演述整理；但是各課的性質不同

，那教學過程就不能出以完全相同的形式，故編輯教授書，須注

意提示教學法的原則，各課教學的過程，務必視性質而有所變更

；平常有一種材料而可引用幾種方法教學的，或一種方法，而可

適用於幾種教材的，都須加以說明，務使教者得了教授書以後，

對於實施教學的方法，有左右逢源措置裕如之樂。關於參考材料

，普通雖很豐富，但是列在教學法主文之後，似與實際教學無關係

者，究竟怎樣容納進去，由什麼方法而運用這教材，我們很難知道。所以參考資料，須要放到討論和研究等項內，就作為問題的答案；這樣一來，在教學的時候，關於討論和研究事項，可以不限於課文的範圍，而所謂參考資料，因附註在問題之後，一一做成了答案，却得了實際的用處。或者說參考資料，原所以濟教師之窮，並非完全可拿來授諸學生的；但是參考資料而不設法插入教學過程中間，那不是仍為一種死材料嗎？不然，多辦些圖書好了，有了圖書，各方面都有用處，而且逐漸擴充起來，可以找到有系統的完整的參考資料，這樣又何貴有教授書呢？嘗聽人說，編教授書，最為容易，一課教授書裡面，頭上教材可把教科書的課文完全抄上，末尾參考資料，又可照別的书抄上許多，中間所有準備事項，教學過程，只要略略加以說明，就得了幾萬字的一部教授書，照這樣用剪裁方法編起來，真是值得什麼難事；雖然鈔襲人家的著作，會被發見起訴，但是本館裏所出的書，是不禁的。因此無論那一家所出的教授書，前後總是陳陳相因，雖然什麼「新教育」「新學制」「秋季」「春秋」名目換了許多，實質方面，幾乎完全相同，無怪乎他們出書的容易了。這樣的教授書對於使用的人究有多少幫助呢？所以我主張對於今後教授書的編輯，

務使構成像教學實例一般，以最理想最有效率的教學方法貢獻出來，使一般小學教師得到了這樣的教授書以後，好像在一個有名的實驗學校裏參觀，目見應付靈敏的教師，酬對活潑的兒童，語語有力量，事事有意義；從而認識教學某一課時，那課的要旨是什麼，事前應有怎樣的準備，臨時自身的態度應該怎樣，如何而引起動機，如何而決定目的，如何而進行教學工作，如何而再加以補充整理，一一皆有成竹在胸，於是引起其教學上的興趣而自樂於嘗試了。總括起來說，我以為教授書的作用，應具有下列四個條件，就是：

1. 介紹教育的原理，
2. 指示教學的方法，
3. 補充教師的學識，
4. 鼓勵教師對於教學法研究的興趣。

怎樣測量人類的才能

蔣石洲

(一)

從前我們祇知道人類有智慧之分，聰明的人做起事來，件件靈巧迅速，愚笨的人就是死教他，也是學不會的。可是到現在，我們除了知道這智慧之外，還知道人類的才能各有不同；不管你是聰明的和笨的，才能是人人都有的。有的長于這一種才能而短于那一種才能的，有的短于這一種才能而長于那一種才能的。社會的需要，就是能够使各人盡各人所天生的，固有的，獨具的才能，為社會服務。不過我們怎樣可以診斷出各人的才能來，「才能」到底是一回什麼事，我們不能不加以詳細的研究。

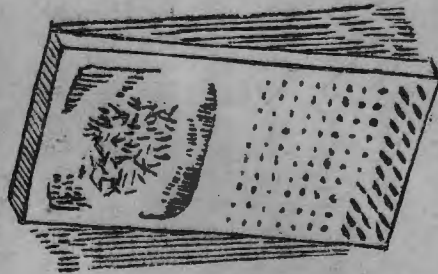
關於測量才能這個問題，已受到歐美各國學者所重視。自從智力測驗的應用發生了疑竇以來，大家知道才能的測量，對於教育的關係，非常密切。根據兒童固有的才能，施以適合這種才能的教育，將來一定可以造成社會上有用之才。所以負有教育責任的人，對於兒童的智慧，寧可不知，對於兒童特具的才能，却不能不加深究。

美國最近與康納 Johnson O'Connor 曾做過一種測驗。(見

怎樣測量人類的才能

Atlantic Monthly, June 1931 中 Taking a Man's Measure

一文)他介紹三種極簡單的測驗器具，第一種是一塊長方板，一端鑽成一百個孔眼，那一端挖成一個淺槽，槽裏置三百個小針，測驗的時候，叫一千個女生到實驗室裏去，每人每次拿三個個針插進一個孔眼裏去，以插盡為止。一千個女生中有一個化五分鐘



第一圖

不到一些就做成了，另外一個化了十五分鐘以上才做成。我們約略一看，不是相差的比例為三對一嗎？在一千個女生中間，發生這樣的差別，原也不算什麼，不過我們要是把各人的身體來比較，那有相差到三倍的道理呢？試看一個五呎高的人同了一個六呎高的人一塊兒走，已經覺得那六呎高的人高得利害，世界上那裏還有高過三倍身長十五呎的人呢

？所以在插針試驗裏，手術的快慢，竟有三倍的差異，確有研究餘地，我們不可以輕視他。

第二個測驗器具是一張表。表中分兩項數目。譬如兩項裏的第一個數目都是88，做的人看了這兩個數目，就在旁邊另外一項裏註明「相同」兩字的底下，做這樣一個的記號（=）。再看下面一個數目，第一項裏是88，第二項裡是88，88和88是兩個不相同的數目，就在「相同」一項旁邊另外一項上面註明「不相同」三字的下面，做一個記號，（記號同上）。這樣一個個的做下去，把這表做完。做這試驗的是一千個男生。最快的人四十秒鐘就做畢，最慢的人要化回五倍的時間。多化四五倍的時間還不算，那個做得最快的男生是個個做對的，而那個做得最慢的男生，雖然做了三分鐘，倒做錯了五個。有人說

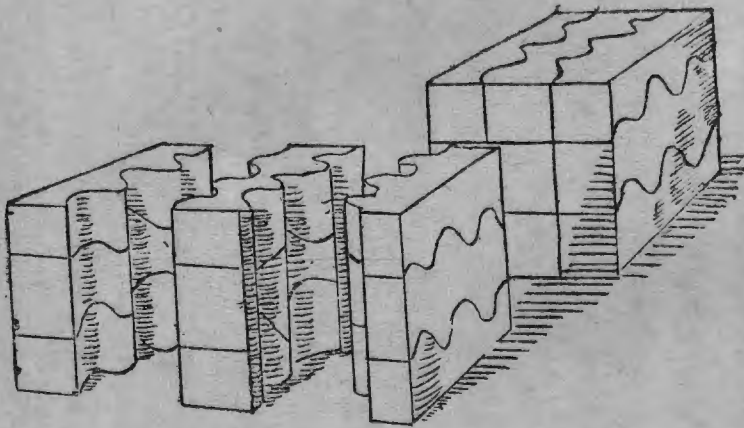
	相同	不同
96	—	—
64	—	—
55	—	—
43	—	—
80	—	—
392	—	—
653	—	—
659	—	—
8672	—	—
1983	—	—
34289	—	—
93416	—	—

第二圖

快的人天生喜歡慢的做，雖然做得

慢，祇要做得對，這話在現在看來，完全是靠不住的，因為在這

測驗裏，凡不到一分鐘做完的比較不止一分鐘做完的所有的錯誤要少得多。不到一分半鐘做完的比不上一分半鐘做完的所有的錯誤也要少得多。把時間和錯誤兩種合起來算，最壞的和最好的要相差至二十乃至三十倍。



第三圖

第三種測

驗器具是一塊立方木塊，橫直切成齒形小的木塊九個，把這九個木塊分開混合起來，叫受試的人去重行拚合。做這個測驗的是兩個大學生，其中一個在三十二秒鐘內毫不費事的就

拼合起來了。其他一個足足費了半個小時方才完工。也許是開始的兩塊，偶然碰在一塊因此拼合起來很容易，費時很少。爲了減少這種碰巧的機會，所以把那些木塊重新混和起來，叫他們再做一遍。結果那個做得快的大學生，仍舊在差不多的時間內做成，而那個半點鐘做完的大學生這次也得着進步了。費了不到二十分鐘的時間，就可拚起來，後來再給他們做一次，結果慢的人比快的人仍舊要多化二十四倍的時間。

(11)

什麼東西造成這許多差異的呢？我們可以絕對說一句，這決計不是教育的效果，因爲在前面第三種測驗裡，受試驗的兩個人都是大學生在工科裏讀書的，論他們的成績，都是一樣的優良，並且在最近兩年來是同住在一個房間裏的，兩個人的家庭環境也是差不多，但是他們做這個測驗的結果，却相差六十倍。

在這個例子裏，他們兩個人的差異，就不是因爲教育而造成，關於影響教育效果的原因，當然是很複雜，這裡却不多談，我們且把奧康納對於第一個測驗所用的訓練的方法來說一說。他的步驟是叫那個化十五分鐘時間做完的女生繼續的試驗下去，每次的結果，都有相當的進步。在第二次試驗時所化的時間已不到

怎樣測量人類的才能

十三分鐘，後來她每天試一次，繼續試了一個月，進步是天天有的，不過到了月終的時候，進步的速度非常的慢。——大概一個人的能量是無限制的，天天練習，天天可以得着進步，不過愈到後來，進步愈慢——這是個人重複練習所得的進步，除這以外，他又試驗團體練習的進步。因爲個人所得的結果，容或因種種特殊的關係，不會十分正確，所以他另外叫兩組女生重複的去做第一種試驗。一組女生的能力約在六分鐘可以做畢，還有一組的女生約在九分鐘可以做畢。她們第二次試驗的結果，九分鐘的一組快了一分鐘，六分鐘的一組快了半分鐘，兩組的速率差不多還是相差一半，後來他們繼續試驗了一個月，每天做一遍，結果九分鐘的一組所費的時間已經不到六分鐘，六分鐘的一組也祇要四分鐘。兩組所得的進步，也還是相去半倍。這種進步速率的比較，不單是插針試驗所得的結果是如此，就是其他各種試驗所得的結果，也都是如此。我們給兩個人以同樣的機會，同樣的練習，同樣的教育，他們所得的進步，各不相同。快的人所得的進步來得快，慢的人所得來的進步得慢。

我們根據這種相對的進步率就知道我們應當各個兒童最適合的工作去做，我們不能使絲毫的練習，訓練，和教育是浪掉費的。

我們要是能使兒童在開始的時候就擇定了妥當的工作去做，不單是一切無謂的浪費可以免除掉，並且將來的成功一定是很大的。

怎樣可以使兒童在開始的時候就走上正軌，選定適當的工作呢？我們可以用奧康納的才能測驗叫兒童去做。做這種測驗，祇須化極少的時間就可以測出對於何種工作的成功希望最大。譬如前面所講的插針試驗可以代表一種小工業的，短軸的工廠作業，如造密達尺和裝無線電話等工作。檢數試驗可以代表普通銀行，稽核，會計等工作，女子方面可以代表書記工作如打字速寫等等，這是專門測量一個人對於運用符號的才能的。拚木試驗是代表工程的，他是測量一個人對於立體建築所具的一種視覺能力。凡具有建築家，外科醫生，科學家，機械師等天才的，都可以用這種測驗把他測量出來。有些人看平面上的立體圖，很難加以區別，或須費很大的力，方能看得清楚，有些人一看就明白，從這種拚木測驗裏可以測量得出來。

(111)

選擇這種才能測驗的步驟不是很簡單的。據奧康納所述，關於第三種測驗的材料，曾經試驗過二三十次，方才成力。現在把他選擇的經過，介紹一下，最初他設計好一種簡單的工作，做的

人無需智識和訓練，祇要對於工程上有一種天生的興趣和才能。做這測驗，外表雖然似乎要用一點理解力來做，可是這種理解力差不多等於一種猜想，盡人都能的。後來請了一般很有名的工程師來做這測驗，結果很不滿意，較之普通的人，沒有什麼優異的地方，這就是表明那種測驗是不能代表工程的，因此另外做了一種測驗，又叫了些有名的工程師來做，結果亦不滿意，因此再做一種，結果又不滿意，這樣的試驗了二三十次，最後才決定前面所說的那一種拚木測驗，百分之八十五工程師做這個測驗結果，都比普通人來得好，速度也來得快。但是這樣所得的結果，還不算完全，因為這許多工程師所以做得好做得快的原故，也許是因為他們所受的訓練和他們的經驗。我們所要測驗出來的是他們天生的才能，不是他們所受的訓練和所得的經驗。所以又把這種測驗叫一般沒有受過工程訓練的兒童去做。這個測驗是在八年之前做的，當時把一千個受測驗的兒童所得的結果分成 ABCD 四等，A 是最好的百分之二十五的兒童，D 是最壞的百分之二十五的兒童，自從測驗過後，把他們以後事業的成敗，都記錄下來。大概一百個兒童中間，在八年前列入 A 等的，在六十至八十之間，平均約七十個兒童。現在是在工程界裏謀生活。列在 B 等的，祇有

二三人而已。經過幾次三番的試驗，覺得這種結果是很正確的。現在要是有一個兒童的成績列入甲等，我們雖然不能說他萬萬不會成功一個有名的工程師，因為前面一千個兒童當中列入甲等的一百個中間也有二三人能夠成功，但是我們可以說他的成功機會總是比較列入乙等的要少得多。我們對於任何兒童固不能絕對的對他說你將來必須要做一个工程師，或者對別個兒童說你將來一定不能做一个工程師，不過我們可以說你在工程上的機會，總要比較書記，會計，等職業的機會要好得多呢。兒童在決定職業之先，做幾種才能測驗，對於擇業前途是很有幫助的。有許多兒童，因為急於要決定一個職業，就隨隨便便加入某種職業，結果弄得一無成就，所以我們對於以上所說的那些測驗結果，儘可不問他們的可靠與不可靠，單把他們對於兒童選擇職業應有的見解上所具的貢獻一端而論，已經覺得需要是很大的了。

奧康納說這種兒童才能測驗的價值，遠不是現在一般的心理測驗可以及得上。心理測驗對於兒童是有損無益的，因為他們最容易損壞兒童的希望心，使他們對於將來的發展，完全受著限制。再則心理測驗本身的可靠性，也缺乏充分的證實。用這種測驗的人對他的信仰和了解，亦祇在含糊之中。有一個很著名的標準

怎樣測量人類的才能

記憶力測驗，先把三位數如 826 讀給受測驗人聽，叫他背出，要是能背得對，再讀四位數如 8826 給他聽，要是再能背得出，再讀五位數給他聽；這樣讀下去，一直等到他背不出為止。當然記憶力好的人，可以多記些數目，可是把這測驗實際應用起來，就會發生很驚奇的結果。有一個製造廠裏，每週付工人工資時，都是由一位賬房先生把各個工人的工資，用封套一個個封好了分發的，封套上註好工人的號數，分發的時候，從來沒有發生錯誤。後來有四百個號數改換了，這位賬房先生，不久把四百個改換的號數，全部記熟，他就憑着他的記憶力，把工人的工資分發清楚，一點沒有錯誤。像他這種記憶力不是很可以拿來做實驗的資料嗎？可是後來奧氏排好了自三位至二十位的二十個數目來測驗他，第一次讀 597，他背 597 第二次讀 8826 他背 8826，他已經弄錯了。他馬上要求把數目寫下來給他看，果然他能背至七位數目，不過八位數他背錯了。奧氏自己把這測驗也做一遍，也能背得七位數，他們兩人的記憶力，本不能同日而語，不過照這測驗的結果看來，似乎不分軒輊，可是這樣的試驗了一年多，在他們的技術上就發見了一個極大的區別了。奧氏把幾張印好的六位數的片子給他看，每張看有十秒鐘，一共看了八張，結果他能背對了七

張，而奧氏同樣的試驗下來，祇有末了一張的數目能够背得對。我們總以為在工廠裏做付工資的帳房先生，一定要有好的記憶力，我們要是把那種標準記憶力測驗來測驗一個兒童，以為成績優良的，將來做那種付工資的帳房一類的職業，一定可以勝任愉快，否則千萬不要幹這一類的事，其實這是大謬不然。我們單靠了一紙測驗，就耽誤了兒童的終身，委實是一件很危險的事。大凡這種測驗，必定要用很精密的方法來檢驗他的效果究竟靠得住靠不住，先要研究那些已經成功的人物，是否適合測驗的標準，再預測兒童們的將來，看他們以後的成功和現在的預測，相差多少，現在一般應用的測驗，好說有百分之九十九不能適合以上所說的兩種原則，就是那百分中剩下來的二分，我們勉強認為尚能合用的，在應用的時候，還要處處留意，不要把兒童固有的才能任意的湮沒掉，並且要隨時指點兒童，使他們不可過于自信測驗的結果，要能注意到以後遇着的困難，並且要準備着怎樣去戰勝這些困難。

(四)

現在美國有三十多個工廠和實業機關應用奧氏的測驗方法。有時用于測量應徵人員，有時用于變動職員職務，有時用于工作

不力人員，使他們另換一種工作，往往有許多職員對於某種工作的成績十分的惡劣，經過一番測驗之後，重換一種工作，結果非常的滿意。不過一般的工廠和其他實業機關都不願意費數小時的時間來用這種測驗去探求個人的特長而給他相當的職業指導，所以這種測驗的應用，還不能推廣起來。除了工商業機關應用這種測驗之外，還有五十多個學校，在特殊情形之下，亦用這種測驗來測量特殊的兒童。關於普通兒童，他們大都不願加以研究和測量，因為他們測驗起來，至少要一次測驗十人，二十人，或一百人以上，他們不願對於個別兒童費二三小時的時間去測量他們。爲了這個原故，社會上應當設立公共的測驗機關，聘請專家來做這事，使一般普通的兒童，都有測量他們特殊才能的機會。現在紐約和波斯頓設有專門研究這種問題的實驗室二所，備有完善完善的測驗材料，任何人可以前去請求測驗，並且可以詢問一切關於職業的問題。除了這兩所任何人可以實驗室外，尚有斯蒂芬學校 Stevers Institute 裏也特開一實驗室，專爲對於這種測驗的方法和意義，作一種精密的探求。

(五)

通常我們把心理測驗叫做普通智力測驗，不過普通智力這個

名詞的解釋甚多，差不多各派心理學家都有相當的解釋。在這種分歧的解釋之中，我們可以抽出三種基本的概念來。就是，第一，智力的意義，可以把真正「普通」兩字表示出來的，他的作用，好像是探海燈的光焰，隨時可以射到任何的問題上而幫助那個問題的解答。第二，以智力為很單純的事，工作與智力的關係極少，有的工作或竟無需于智力，因此智力的用途不能算是普遍，祇好說限于某方面。第三，智力可以表示一羣的能力，就是說，人的能力種類愈多，則他的智力也愈高。

我們現在且把這幾種解釋來研究奧氏的測驗方法。要是智力是指第一種的解釋，那末智力高的人做第一種插針試驗和第二種檢數試驗，都應當做得既快而又正確。因此我們可以把受試驗的人分一部份為智力高的人，他們做兩種測驗都做得好，另外一部份人為智力低的人，他們做兩種測驗都做得不好；但是實際上測驗的結果，並沒有這種分類，並且這兩種能力是各不相關的；不是說有第一種能力的人一定也有第二種能力，有第二種能力的人就有第一種能力；所以插針快的人不一定能檢數檢得快，能檢數檢得快的人不一定能插針插得快。智力二字實在不能把這兩種能力包括在一塊。不過有人說插針工作不能算是什麼需要智力工作

怎樣測量人類的才能

，他是一種手指的技巧，關於這一點，我們姑置不辯，我們不妨把拚木測驗來說，這種測驗多少總要一點智力的，但是試驗結果，智力高的並不是一定做得快，而智力低的也並不是一定做得慢，快慢和智力並無關係。我們既知智力不能概括一切，因此可以進而分智力為若干不同之部份，一個人有時對於各部的結果都好而對於某一部獨壞，或有時對於各部都壞而對於某一部獨好。截止現在，心理學上研究所得，已經分有五種心理原質，不過在這樣極複雜的人類心理組織中當然尚有許多其他原質，沒有分析出來，講到人類的能力，也是極複雜而極難加以區分的。因為能力的難以區分，所以普通的人，都把智力兩字來概括的解釋一切，我們明知科學上有很明顯的反證來告訴我們智力是不可以包括人類的才能的，但是我們總覺得為成見所縛，認智力為萬能。奧氏有一次對紐約省西部的教師演講，有一位視學員未俟言畢即提出質問。他承認智力是很重要的，並且他能在他指出之下的學校裡的任何一級裡指出所謂智力高的和智力低的兒童來。他說在智力高低之間，當然難以劃出等第，但是極高和極低的兒童是很容易指出的。他還要求為證實他的說話起見，他可以帶四個年已十六而難有讀完小學四年級課程希望的兒童來做這測驗。奧氏答應了

他，並且叫他自己先把測驗做一遍，第一二兩種的成績做得很好，就是第三種測驗做得不好，費時十八分之久。明天他帶來四個中的一個低能兒，奧氏先給他第三種測驗做，他祇費一分半鐘的時間就做成了，叫他重複做了幾遍，每次做得都很快。後來叫他做第二種測驗，奧氏費了十五分鐘時間教他怎樣去做，他對於兩個數目的異同，始終攪不清楚；他並不是目力不佳，因為他也能把數目字讀出來，但是叫他如法去做，他就始終做不來。可是他對於三向度的立體問題，解決起來非常敏捷而正確。奧氏在他的那篇文字裏說，這可憐的孩子，被大眾認為低能兒，已經年復一年，到現在年事已長，再要想給他一種補救的辦法，已來不及了，要是當初在他第一年進學校的時候，發現他不能做學校普通的功課，馬上就給他一種機械上的技能訓練，將來他在社會上也許可以成功一個自謀生活的人；現在呢，一年一年的過去，國家費了不知多少錢去培植他，不知要培植到那一天。豈不是浪費嗎？我想我國各小學校在這樣情形之下所耽誤下來的兒童，正不知多少呢！這還不是目前教育上一個最重要的問題嗎？

就是把普通的人來說，一個人總有些特殊的才能在他的一生裏沒有被發現而白白的廢棄掉的。我們要是能把他盡量的發展出

來，那末不特可以擴充我們日常工作的範圍，把我們全部的人格能盡量的表露出來，使我們對於世界有更重要，更有價值的貢獻，並且可以利用我們的才能來學得一種消閒的方法，把個人的生活弄得格外的活潑有趣。有一位紐約的著名工程師，跑到斯蒂芬學校的實驗室去受測驗，當然他把工程方面的測驗做得很好，後來經奧氏的要求，又做了一種音樂測驗，結果竟是一點錯誤都沒有。問他曾受過音樂的訓練嗎？他回答說沒有。對於音樂曾有相當的利用嗎？亦沒有。他說在讀書的時候，因為同時要謀生，所一向沒有機會去發展他音樂的天才和興趣。等到畢業了，就到社會上去服務了，他沒有餘閒去從事音樂。後來他娶了一位夫人，很嗜音樂，他對於音樂也未免要跟著學學，他夫人對他這樣大的年紀才學音樂，很是可笑。——後來這位夫人自己也把音樂測驗做過一番，結果做錯了兩題，倒不及她的丈夫。——這位工程師揀定工程界做他終身職業，這是很對的。不過要是他能學習了音樂來當作消閒的方法，那末他的生活不是格外可以完美，格外可以有興趣嗎？並且結交的朋友也可以格外的廣闊些。所以我們要注意到我們天生才能之不可輕易忽視的重要，那末這種測驗的價值自然就一天一天的大起來了。

許多心理測驗失敗是由于過於把人當作機器看待。他們硬要把兒童按著一種自以為是智力量表分起類來，定下一個階段，從最低的○一直到最高的100，隨便什麼兒童都可以用這種標準來測量而定其分數。這樣把一般兒童，除了那智力分數在100的，都存了一種「我不如人」的壞觀念，而阻斷了他們一種努力前進的勇氣。

應用種學去研究人類心理問題，當然應該鼓勵起來，不應該消沉下去，應該興盛起來，不應該敗弱下去。不過我們現在應趨的步驟，第一要明示大眾，使他們知道人各有所長；有時候他們的特長為世界從來沒有發現過的，有時候他們的特長足以使他們發明和創造種種為人類謀福利的新事物，所以我們不能小賤了自己，把我們天賦的才能枉枉的湮沒掉。第二我們應當使他們相信他們自己所有的力量是非常偉大的，借著這種偉大的力量可以盡量的發展他們的特長，得到最後的成功。第三我們應當不時的指示他們實際的和具體的路徑，使他們跟着這路徑向前去發展他們特有的才能。

怎樣測量人類的才能

版四 一個小學十年努力紀

一厚冊 實價一元六角

本校編輯 全國中華書局代售

本書記載本校過去十年間之情形最詳，舉凡行政組織上，學級編制上種種的演進；國語，算術，社會，自然，音樂，美術，工藝，英語各科教學上的實驗報告；他若補充班之設施，成績攷查方法之研究，測驗之編造，訓育標準之訂定，訓導制之創造均有詳細記載，實為本校研究新教育之總報告，印行以來，頗為教育界所注意，業已四版。

中學地理教學漫談

錢兆隆

地理學之範圍，至爲廣泛，舉凡地球上一切事物，莫能越出地球之外，故地理學實爲萬象之藪，窮古之囊，而占有文理各科之領域，但在實際上，地理學却不包含一切文理各科全部之領域而有之，蓋已有其他科學分研地理領域內一部之學理，地理學僅總揭其領域內具體之分佈而加以研究耳。故地理學研究之範圍，在理科方面，僅以水陸氣三者爲主，而兼考動植礦之概略；在文科方面，僅以政治區域人種分佈及行政之組織與單位爲主，而兼重教育宗教交通農工商業之調查，但盡此，地理學之範圍，已覺紛紜錯綜，包羅萬象矣。地理學研究之對象既複雜若彼，研究之材料又復紛紜如此，則教授地理時，非有良好之方法，以爲準繩，勢難無從着手，故地理教學法，實爲當今教育上重要問題之一也。爰本余三年來教授地理之所得，及平日試用之方法，臚列於次，以供熱心教授地理者之參考。

(一) 注重振起民族精神之材料 自暴日入寇東北以來，有識之士，莫不義憤填膺，時與同仇敵愾之心！蓋凡讀地理者，方器知東北富源之充足，及其價值之重大也。惟能洞悉東北地理

者，既寥若晨星，而能知其對於我國前途及國民生計之利害關係，則更屬難能可貴矣。夫地理學最大之宗旨，即在振起民族精神，故教授地理時，當本此旨，如臺灣昔爲我國之一省，面積凡一萬三千九百方哩，幾及浙江省一半之大，而天然物產之富，世所罕匹，據大正十一年之統計，全島農產之價值，計一萬萬八千六百二十五萬餘圓，鑛產之價值，計一千二百五十七萬餘圓，工業品之價額，達二萬萬零三百五十四萬餘圓，此外林產水產及畜產，價額亦巨，故素有我國寶庫之稱。自甲午戰後，被割於日，於是我國遂失一重大寶庫，而吾人日用所必需之蔗糖，大感缺乏，洋糖遂成爲我國第二輸入大宗，洋糖之售價既昂，利權之外溢尤甚，國人所蒙影響雖大，但多不知其所以然，故對於台灣，漠然視之，而不知力圖收回也。今有重要百倍於台灣，而已爲台灣之續者，即滿洲是，而國人以缺少地理智識，尚多不加注意，言念及此，曷勝痛心！故教授地理者，當力謀解釋滿洲台灣富源之盛大及其價值之所在，使學生深知滿洲台灣之重要，藉以

激起學生救國之心，愛國之忱，起而領導國人誓與日本帝國主義者作殊死戰，以達到收回東北失地之目的。

(二)注重人地之關係 地理學所以研究地理環境與人類生活之關係，而為吾人趨利避害之方針。故教授地理時，關於此點，當特加注意，務使學生對於世界各地之風土人情，均能了解其因果關係，且能根據已知，推考未知，不特知其然，且欲知其所以然，如已知挪威羅福敦羣島一帶，為寒暖流交會之處，吾人據此，即可知該地海水溫度平均，必多大霧，可知在此種地理環境之下，頗適於魚類之生長，更進一步之考究，則可知該地產魚必多，住民必多從事於漁業，而漁業必發達，同時更可知此地之地理環境，與日本之北海道及加拿大之紐芬蘭，完全相同，故可知以上二處之漁業，亦必發達，結果雖未明言上述三處為世界三大漁場，而終可得知其詳矣。又如江西景德鎮附近之高嶺，祁門，鄱陽，星子，餘干等處，均產瓷土，江蘇宜興附近山中，均產陶土，吾人據此，可知瓷土及陶土，均為製造瓷器及陶器之原料，而景德鎮必以產瓷器著，宜興必以產陶器名，更可知景德鎮及宜興二地住民之經濟生活方式矣。故教授地理時，當以解釋人地之關係

為前提，使學生能在一定地理環境之下，推知其地之人文反應，同時亦能在一定生活方式之下，推知其地理環境，舉一反三，當能收事半功倍之效也。

(三)注意學生之學習興趣 昔日之教授地理，向多注重記憶，故學生每視地理為乾燥無味之功課，而乏學習之興味。實則徒記各地山川物產之名稱，不特足以抹煞學生學習之興味而阻其運用個人思想之能力，且亦無益於實用及予學生以學習之助力，故教授地理時，對於引起學生興趣一點，極為重要，蓋興趣之效能，不特足以幫助學生學習，且足以培養學生自發之能力也。至如何引起學生學習之興趣，當分述之：

(1)搜集關於足以引起學生好奇心之教材 關於地理方面之材料，汗牛充棟，若不慎加選擇，限制其範圍，不特龐雜不堪，抑且缺乏系統，徒足以遭學生之厭惡，必無引起學習興趣之可能，故地理教學之材料，當以能引起學生好奇心為準則，如印度世稱為「迷信之府」，「妖怪之窟」，故印人智識未開，迷信最深，婆羅門教徒，多以餓死恆河畔為無上之榮譽，又因地處熱帶，天產殷富，謀生甚易，故養成懶惰之惡習，甚至有終日橫臥果樹之

下，以待果落而取食者，又因氣候炎熱，長年如夏，人民發育特早，加以宗教迷信太深，凡無嗣而死者，不得舉行宗教上之葬式，未婚而死之婦，不能受靈魂之救濟

，故女子達三四齡，其父母即爲擇五六齡之男子，與定婚約，十齡左右，即成禮矣，而十歲前後生育者，數觀不鮮，二十五歲爲祖母者，亦往往有之，設不幸未婚而夫死，女當終身守寡，故印度三四歲之寡居女子，約有一萬四千人之多。又如荷蘭因地勢卑濕，居民多着木屐，屋頂多裝風車，藉以排水，澳大利亞之土人，多文身以爲美，埃及之土人，視紅鶴爲神物，非洲阿比尼亞之蠻族，多捕蟲而食，里比亞之土人，恆有殺囚貢獻之事，挪威之亨墨菲斯脫，有夜中太陽之奇觀，澳大利亞，有奇異之袋鼠食蟻獸，北極地方，有極大之冰山，南極地方，有終年烟火瀰漫之火山，美國之芝加哥，有世界最大之屠場，一日可屠牲畜，在五萬七千頭以上，每分鐘可屠一百二十頭，波蘭克拉科附近之威利茲卡，有世界第一大鹽場，鑛坑甚深，凡七層，各通地道，總長約七十餘英里，內有小教堂，大方尖塔，金字塔，地下

湖，高屋，大巖洞等，均係鹽築成，晶亮如同金剛石世界焉，諸如此類之例，實屬舉不勝舉，且均足以引起學生之好奇心，而養成其學習之興趣也。

(2) 借助美麗實用之插圖 普通地理教科書中，常爲篇幅所限，插圖殊少，實則插圖不特足以引起學生學習之興趣，且能予學生學習上許多之便利，無異使學生對於各地之風土人情，親歷目覩，爲效良匪淺鮮也。如教授中國之首都——南京時，當備有南京城市詳圖，使學生能明瞭街市之分佈，山川之位置以及名勝古蹟之所在，而關於各種名勝古蹟之風景畫片，尤不可缺少，如教授中國物產之分佈時，則須備中國物產分佈圖及中國地形及氣候圖，蓋物產與地勢氣候，實有密切之關係也。輓近歐美各國，多用幻燈電影片，藉以引起學生學習之興趣及觀察之正確，故欲求達到此種目的，此項設備，實屬必要也。

(3) 領導學生實地考察 關於此點，常爲時間所限，事實上殊多困難，故本校亦未見實行。但此舉實有助於學生學習之興趣不少，蓋舉凡一切科學，非實驗，不足以使學

生澈底了解，更不足以引起學生學習之興趣也。地理學既為研究地形氣候土壤等對於人生影響之科學，則斷不能專恃教科書與地圖，方為畢事，必須實地視察地形，測驗氣候，分析土壤，俾學生得目擊親睹，明其真相，則較之專恃教科書及插圖，獲益更多，而學生學習之興趣，必易引起。

(四)應用標題 中學生之地理智識，既未臻充實，而其識別力，亦欠正確，故對於某單元之要點，常多忽視，而對於次要及不相干之材料，反深加究討，銘記不忘，為學之不經濟，莫此為甚，故教授地理時，當擇某單元最重要之點，立為標題，俾學生明瞭某單元要點之所在，不至耗費可貴之光陰，作無謂之研究。如巴爾幹半島之保加里亞，以產玫瑰著聞於世，則可題為「世界最著名之玫瑰國」——保加里亞；如英國海軍強盛，海運業商業等之發達，冠絕全球，加以殖民地遍佈全球，有「日不沒國」之稱，則可題為「海王之國」——不列顛帝國；如阿拉伯半島，兩澤之稀少，為世界各地最，則可題為「世界雨量最稀之地」——阿拉伯半島，又因其面積在半島之中為特大，則又可題為「世界第一大半島」；如法國地中海

沿岸之摩納哥，面積約八方英里，僅及我國南京一城面積之半，又因其氣候和煦，風景優美，有海洋博物館之勝境，故歐洲之富商大賈，以及嗜賭者，咸趨之若鶩，而該國唯一之收入，即為賭博稅，則摩納哥不特為世界最小之國家，抑且為世界著名之銷金窟或賭國，二者自可並用；蘇俄之烏克蘭聯邦，地處肥沃之黑土帶，禾麥青蔥，五穀豐登，在歐洲各國中，實為首屈一指，則可稱為「歐洲之穀庫」；如我國之蒙古，水草豐美，牲畜蕃衍，則可稱為「中國之阿根廷」；南美之亞馬孫河，支流甚多，水量之大，為世界其他河流所不及，又因雨量豐沛，野生橡樹，鬱茂森森，遍地叢生，則不特可稱為「世界水量最大之河流」，即其河流所經之地，亦可稱為「世界最大野橡樹林」——亞馬孫河流域；故在教授任何單元之時，均可標新立異，以引起學生之注意也。

(五)注重養成學生之世界眼光 地理學之效能，除能振起學生民族精神外，尚有培植學生世界眼光之功用，所謂世界眼光者，即能瞭然於中外之關係及其比較之謂也，如歐洲之瑞典，林產富饒，水力充足，故瑞典多用水力(或稱白煤)為工業上之原動力，因之工業發達，有「北歐工業國」之稱，我國浙江

之南部，及東北之滿洲，均有廣大之森林及富足之水力，（浙江南部之甌江滿洲吉林之鏡波湖，均富有水力。）但因尙未利用天然之水力，故二地之工業，均未臻發達，設能使學生明瞭上述三處之比較，則不難知我國浙江南部及滿洲之工業，頗有發達之希望也。又瑞典之工業，以鋸木火柴造紙三者為最盛，故柴火紙張木屑三者，實為輸出之大宗，其中火柴新聞紙二項，每年輸出於我國者，為數甚巨，我國值茲抵制日貨中，由日本輸入之新聞紙及火柴，嗣後自當永遠嚴加禁用，而極力提倡國貨，以供其乏，終非在最短期間，可以辦到，故讀地理者，因深知中外之關係，當能知暫用瑞典所產，以濟急需也。

總上所述，可知中學地理之教學法，確有其研究之價值在，而急宜謀改善者也。但國人之研究地理者，多等閒視之，故吾國關於此類之著作，多不易覓，此實我國學術界最大之缺憾！淺陋如余，豈足語此！祇以充實篇幅起見，草就此篇，聊證地理教學法之重要，至上述方法之得失，尙待閱讀諸君之指正。

本校因經費支絀，設備不全，故僅如上述之教學方法行之，

已感困難，此外各種設備，如氣象測驗室地理圖書室，以及野外

考察，測量，遠足，採集標本等工作，則非受經濟之束縛，即受時間之限制，將欲見實行，尙須時日也。

初中 好國民

一冊 實價三分五釐

訓育系編

初中訓育向無積極的具體標準。本校根據訓練原則，用徵問法，經過長時間之研究，編成是書，計有具體條文一百六十三條，與小學用好國民條文相銜接，初中學生宜人手一編，作為修養準則。

本校出版部發行

關於初中歷史教學的幾個問題和意見

孟謙之

- I 史地課程之分授合授問題
- II 史地二科同時並教或先後分教問題
- III 中外史分授合授問題
- IV 歷史課本之編製
- V 參考圖書問題
- VI 補充教材如何供給
- VII 教學程序如何
- VIII 學生作業要項
- IX 學生成績製作
- X 歷史測驗問題
- XI 外國人名地名之引用問題
- XII 教材分組問題
- XIII 歷史教員的條件
- XIV 其他歷史教學上之問題

本年五月十九日，雷師海宗，偕美國林肯試驗學校社會教員勃克女士 Miss Bucke，和金陵女子大學某美女士

關於初中歷史教學的幾個問題和意見

來校，一參觀社會教學。午前八至九時，適予在中一教授歷史；雷師等參觀達一小時。十一至十二時，勃克女士等邀予詢問本校初中曆史教學狀況；並討論問題。勃克女士，飽富經驗，予所獲實多；惟以雷師先去為憾；繼念伯崙先生，一雷師字一史學專家，對於歷史教學，卓具高見，辱承參觀，至深榮幸。惟以未遑面承教益為憾！事後致書雷師，內多報告本校初中歷史教學狀況，間亦畧紓己見，雖偏而不全，然所提問題，頗值研究；茲特節錄原函，幸教界史學同志，有以指正之！

二十年十二月作者誌

史地課程之分授合授問題

史地二科，混合教授，近人頗有倡之者。理由當係關係密切，互資維繫；分授則強為割裂，于理不合；或教材重複，諸不經濟；故不如合授之為佳。然本校情形，仍行分授。良以史地各成系統，混合教授，頗難兼顧。關係雖切，目前因缺乏善良教材，可資採用也。

II 史地二科同時並教或先後分教問題

史地二科，究宜同時並教，或先後分教？論者不一。良以二法，各有利弊，殊不易判其優劣。本校習慣，素採後法。以科目求其簡，則教者學者，均感其便。史地二科，雖有關係，同時並授，教材實難平行，故以集中討論為宜；此本校同人意見也。（至少是社會部同人）至史地先後分教，本校則先歷史而後地理。此為習慣，並無特具理由。

III 中外史分授合授問題

國人之注意此問題者已久，而討論者亦夥。綜其意見，不外三點：一曰絕對分授，二曰絕對合授，三則分授合授，兼採並用是也。論其演變之跡，初則分授，繼感史實之互相關連，有待中外參證，以世界為單位，而始可闡明解釋者；因有合授之議。然其流弊所及，則于國史之觀念，每不清楚；似于民族性之培養，未能充份發展；故有分合兼顧之議。然教部規定，則絕對以分授為原則；此非故開倒車，亦以時代使然。觀歷史課程暫行標準說明中，教材大綱，宜注意于相互之聯絡，與綜合之說明數語，則知教部主張，仍與第三派近似也。惟事實上，聯絡適宜與綜合得當之易否做到，乃一問題耳。吾人意見，則仍以分合並用為是

。良以歷史課程，雖在闡明各種事變之源流，而重系統之記載，惟初中歷史，宜以問題為中心，寓系統于問題之中，當以混合教授，裨中外史蹟，集中于問題之下，充份說明為是。然本國歷史，亦自有其特殊價值，非另加研究不可。故于混合教授之外，仍應單授本國史。以是歷史課本，除混合編製者外，應別有本國史；既合且分，此之謂也。本校採用世界書局初中歷史課本者，此即一因。以該書凡六冊，前四冊採混合編製，後二冊即本國史也。

IV 歷史課本之編製

歷史課本之種類，歐美人意見以及實用情形，或用大綱，或採便覽，或求詳備，頗有出入。編製程序，似以實驗調查發其端，專家整理殿其後，方稱完善。願以施行困難，致吾國現有課本，仍無善者。坊間印本，頗覺難如人意。事實錯誤，有失正確，固無論矣；而材料背時，取捨欠當，亦不合用。史實之外，且重史觀，二者不可偏廢，能顧及者已少；即顧及之矣，文字是否顯明扼要，詳略得宜；編法是否眉目清醒，章節井然；應附圖表，有無充分採入；練習問題，與夫參考材料之有無，亦關係于預習，複習，討論，了解，記憶，之助；此均不可忽者。

本校採用世界書局歷史課本理由，已于IV節述其一；茲

補述其他理由如下——一。問題扼要，頗合時代需要。二。章節分明，眉目清醒。三。每節附研究題，便于整理或複習。

四。每節附參考材料，可作史實熟知之助。且與教者時間多少，學者能力大小，伸縮之便。綜之，編法新穎，雖不盡符吾人標準，亦為不可多得之書；惟圖表太少，史實史觀，間有錯誤；校對欠詳，錯字時見；文字欠佳，敘述每不明顯，詳略未得其宜，取捨每欠適當，此均美中不足之點。本校採用該書，試行于初中，隨教隨改；一俟完竣，當彙集各點，函告編者，請其修正。至願教授史學同仁對於該項教本，共同改正錯誤，彌補缺憾；或另編一完善之書，則嘉惠學子多矣！

Ⅴ 參考圖書問題

課本編製，如無缺憾，則參考圖書，似屬不甚急需；惟以缺乏良善課本，教者學者，均感不便，參考圖書迫切之需要，自不待言。本校歷史教學，亦重參考圖書。種類繁多，視討論之問題而定。此類書籍，或學生自置，或學校代備。總以適合學生程度，擇與討論之問題有關者，隨時指定學生參閱，以補課本之不足；兼作天才學生，或有特殊興趣者之用。閱後報告，以便考查。

Ⅵ 補充教材如何供給

關於初中歷史教學的幾個問題和意見

參考圖書，即補充教材之一種；指定參考，即供給材料之一法；至其他供給之方法，多視材料與時間而定。如長篇之印發，短而要者之板書令抄，書中所無而又瑣屑者之口述等均是。惟補充材料，供給之後，應注意學生之是否接受，（翻閱，抄錄，聽講，與筆記，練習。）斯則誠不可忽者。否則雖事供給，亦不過教者之多勞耳；何益焉！

Ⅶ 教學程序如何

上課之初，檢查出缺席之學生，通例唱名呼應，雖有助于學生之認識。如感煩囂與費時，可以座位法代之。此後收發練習簿物品等；如有批評或報告，可於此時行之。惟此項瑣事，非立即報告不可者，可移至退課之時行之；以恐擾及學生心境，或礙及秩序也。至收發物品，務取座位法，排列成行，依號上下，既保秩序，且省時間，此則不可忽視者；新教員尤應注意之！以上所述，乃每課例行之事；至每單元教學程序如下：

1. 介紹新課。（新問題）以引起學習動機，並決定目的。
2. 討論新課。（事先擬有預習問題發給學生令作準備）多問少講，此則應行注意者。
3. 整理結束。（討論既終，應予整理，以便結束。其事項不

外學生之複述大意，教員或學生代為更正補充之；參閱課文，以求系統之了解。

4. 指定課後工作。「如課文之表解，問題書中所附，或教員補充者」之回答，參考圖書之閱覽筆記或做繪是也。」

5. 決定下次工作。（研究之問題，與預習之範圍目標與方法，應詳為指示）。

6. 本課問題之考查。（考查可導引學生用功，而促其進步，吾人之教學效率如何，學生之有無困難與心得，均可藉以知之；以求改進，或知所注意；故考查之價值至大！至其方法，約有數者：如新課學習之先，抽問前課問題，依其回答之好壞，予以記分，極可引起學生之注意。惟時間不可太長，人數不宜多，每次五分鐘二三人為佳。指名口問，可杜學生之僥倖與舞弊，法似較妥；然易流于教員主觀之判斷，如自謂某人不注意，成績壞，而實則否；某人已注意，而成績好，而實際亦不然，故可以卡片救濟之。惟卡片須活用，不可排定次序耳。其他如筆記，圖表，論文，問題，之製作與回答，以及小考大考之舉行，均可為考查之一助也。然事有應行注意者，即學生工作不可缺如，

不可太繁，要視時間與能力而定。既定之後，工作種類，與分量，繳交日期與方法，非有特別情形，均不可通融或原諒。良以姑息適足養奸，學業之不進步事猶小，而壞習慣之養成事誠大也。業教師者，幸注意及之；而曉諭學子使其了解也）。

四 學生作業要項

學習貴反複練習，此心理學上之原則也。欲求反複，則作業尚矣。作業之事項極多，茲舉其要者如下：

1. 預習（據問題以閱書）
2. 複習（據問題以回答翻閱課本筆記參考書圖表等）
3. 教室筆記
4. 試作綱要
5. 試作圖表或畫像
6. 閱書筆記報告或試作短文
7. 試作時事報告
8. 參加考試與回答口問
9. 其他（如古蹟考查之報告，可于修學旅行時行之；紀念日演講或筆記，歷史故事之編演等，均可隨時隨地行之。）

以上所述，或屬必做，或可減免；要視實際情形而定。要之作業事項極多；非復如舊日辦法，除聽講考試外，即無事可做也。

Ⅲ 學生成績製作

成績製作之價值，在於以做爲學。Learning by doing 製作成績，約分二類：即平常成績，與特殊成績是也。平常成績。包括全體必做成績，與個別獨做成績。舉凡練習問題，圖表，大綱等均屬之。至臨時成績，乃爲某項特殊需要而作者，其種類視需要之目的而定。成績製作，支配原則，屬于全體者，無論矣；屬于個別者，初以學生能力優劣爲判，探人盡其才之辦法，（予現行此辦法有說明另附）繼則互相輪調，以免偏于一方之發展。蓋如此，成績製作必良；學生興趣必大；能力發展亦勻也。製作之先，應集有關係之學生，說明其目的，討論其方法，使之了解其價值與手續；然後始勇于製作，或能從事製作也。所有成績製作時，教員應予以考察與指正；惟不可代勞，此應注意者。製作既成，列表統計，並附說明，報告其優點及缺憾，予以鼓勵及批評，始可勵其來茲，而正既往也。

Ⅳ 歷史測驗問題

測驗目的，在於考查教學成績，以資改進，前已言之。所用

關於初中歷史教學的幾個問題和意見

材料，坊間雖有發行者，然除欲測驗校際成績外，多不之用。以此等標準測驗，內容多屬陳舊，且與課本相關較小，用之每見學生聽命于天，不事讀書也，本校歷史測驗材料，多係自編。其種類有問答，填字，是非，選擇，諸法。每次測驗，或用一法，或用數法，要在視測驗之目的而異。（欲使學生注重系統知識，與測驗其理解力如何，當用問答法。如爲分數計算便利，有客觀標準計，當用選擇是非等法。……）測驗方法，必使學生通曉熟悉，以便有所準備；斯則應行注意者。本校測驗，分月終學期終二種。大概月考二次，學期終一次，測驗之前，宣布測驗方法，以便知所努力。測驗之後，批評成績，排列等第，除校內存查外，並報告學生家長，使得知曉。然上述測驗，不過成績考查之一法耳，其他如課堂口問，與夫作業批評，均爲成績考查之一助也。

Ⅴ 外國人名地名之引用問題

譯名之不統一，吾人殊苦于引用。一名數譯，用者莫知所從；且誤會叢生，影響于歷史學教學者至大；吾輩當盡知之。予于本校教學歷史，對於外國人名地名之引用標準，取三原則，列舉如後：

1. 無譯名及譯名之不通行者，單用英文名。

2. 有通用之中譯名者，用英文名以中譯名附之。

3. 其他非英文名者，概用譯名。（以初中學生多不曉第三國語言也）。

Ⅷ教材分組問題

教材之要否分組，以及如何分組，教界同志，意見紛歧，說者不一。依學理言之，人之個性差異極大，教材分組，庶可適應需要；惟事有困難者在，即班級教學之下，學生衆多，教材之深淺多少，欲求盡合各人程度，殆不可能。勉強分組，似為比較上可資補救之方法，然于今日教育制度之下，客觀條件，控制之中，教者學者，時間有限，物質設備，諸不完全，究否有無餘力，與適當環境，實一問題。而分組標準，殊無一定，尤以年齡，智力，學力，相近之學生，要否分組，亦殊值斟酌考慮。故本校狀況，歷史教學，一級學生，暫不分組。歷史課本，係全班公用教材；程度較差之學生，亦必求通過而後可。（通過之標準另詳之。）自己努力，而不通過，祇好留級；尙不能為之設法補救，單獨教學也。至參考書之閱讀，補充材料之熟悉與了解，以及特殊成績之製造，特種問題之研究，似可斟酌學力能力，而隨時規定之。

要在高才低能者，比較上均得充分之發展，而後可。學生不分組，教材有伸縮，寓分組于不分組之中，斯為吾人主張。尤應注意者，使類似之學生，不高下其組，以顧及能力差者之如何不失望灰心與自棄，以及能力優者之如何不驕傲自滿耳，斯則不可稍忽者。吾人不實行分組，驟言之似為新教育之叛徒，而有不能適應個性差異之嫌。（勃克女士問我學生分組否，予告以不分組；彼深詫異！後經解釋，彼始領首；然終似有不以為然者。）但實際問題，比較複雜，各項條件，互相牽掣，似不可據一二原則而得充分使用之也。教界同志，以為然否？美人桑戴克(Thornike)似曾有言，肺病至危險也，患之者應與常人隔離，以免傳染；然非達肺病稍重，或二期後不可也。以初期患者，為數極衆，且與常人相差無幾；明告以患肺病，而使之與人隔離，此舉，與常人無大利，適使病者失去自信，增加恐懼，抵抗力因以減少之打擊，反促其病之加重也。今之能力分組，亦何不然？天才低能，相距極遠者，固不可不分；而智力，學力，年齡，相近之學生，驟行強分，亦何異促初期肺病患者之速亡也，教界同志，亦以為然否！

Ⅷ歷史教員的條件

國人觀念，率多文史不分。史以文載，通文者必能知史。證之向日習文者，文稍通即兼習史；文史既精，遂成大儒。文學家也，史學家也，一人兼而成之，至無所分。誤認史爲文學一部者有之，通文即可知史者亦有之；故學校之設科，文史地自成一組；教員之延聘，文學教員一有，則史學教員不缺矣。遞至英文教員，授外國史，中文教員，教中國史，成爲各校普通現象；理由固不無毫分，然錯誤之點，亦隨在多是。設史學之攻研，若是其易，史學教員之數，如是之多，果無流弊與危險，予真不能不爲史學前途慶。然攷諸實際，史學教育之延誤不振，胥坐于此錯誤觀念也。文史關係之切，誠爲不可掩遮之事實；然文學者，工具耳，非即各種特立之學術也。文學好，便于研究各種學術，非即精通各種學術也。而各種學術，非加研究，亦無由知之也。有斧鑿而未必可以成器，通文學何遽能知史耶？非然者，國家祇設文科學校可矣；更何必歲糜鉅萬，以增設史料耶？理至明，而事至顯，何誤會之多，致史學教育之不振也！至言歷史教員之必備條件，就歷史教育立場言之，予以爲應備下列三條件，缺一似爲不可耳！

1. 熟悉史實——用以說明史觀，非爲故事而講故事。

關於初中歷史教學的幾個問題和意見

2. 史觀正確富研究性——史觀者，用以選擇事實者。無史觀，則歷史者，一筆伙食賬耳；有何價值？至史觀之正確，必精研歷史之關係學科，良以歷史建于其他學術之上者；其他學術日進無疆，史學教員，非加研究以求與時俱進不可。

3. 明教學法——教學重方法，精史學者，苟不之知，成績必難佳良；故非熟知教學方法不可。惟今之人，知方法者，多不通史；通歷史者，又多不知法；此史學之所以未臻發達也。

右列三者，可謂起碼條件。如可實行，史學教育成績，必有可觀也。至社會上此種人材之是否足用，而學校當局之能否願否延用，乃係另一問題，茲不具論。

Ⅳ 其他問題

教材之取捨，應合國情；而分量支配，以時間爲準繩，而先事計劃；先慢後快，詳頭略尾之積習，史學教員亟宜自知，而力謀救濟之。至歷史年代，紀之之法不一，要以公共紀元較爲普遍；國人述史，宜可採用，附以中國年代，尤爲不可忽者。（最好用五世紀中國歷年表以資對照）其他如歷史館之籌設，圖表之添置，研究會之設立，教科參攷用書之編訂與修正等，均關於史學物質建設之要圖，爲刻不可緩者。而打破史爲文學觀念，與樹

立研究決心，此則有關於心理建設，尤不可忽者。善用演講，採用綱要，注意比較聯絡，應用地圖圖表畫片，時事教授，與史事力求參證各點，均詳教部暫行初中歷史課程標準教法要點說明中，無待贅述矣。

拉雜寫來，所論問題已多；掛一漏萬，未盡欲言。本校實況之報告，未臻詳備；容俟有暇，當再陳之。匡正指教，是所至望。

本校現行表冊規程

一厚冊實價洋五角

總發行所 本校消費協社

本書記載本校行政組織上教學編制上，以及其他各種現行規程，計分總則，總務系，事務系訓育系，教務系其他三編，各編敘述極詳，為本校十數年來實際上演進所得之結果，足供從事實際教育者之參考，可與十年努力紀相輔而讀。

小學部 高級選文

全四冊

第一冊定價一角五分

第二三四冊各三角

本書為本校小學高級部國語教師，積十數年來之經驗編輯而成。可供高級部四學期精讀之用。所選各文均深合兒童心理，其內容枯燥文字艱深，兒童不感興趣者，均已刪汰，幾經試驗，成效優良。歡迎各校採用。

語文部編輯

本校出版部發行

文納特卡制中的初步讀法教學

龔啓昌

作者在去年年底，把文納特卡制中的初步讀法教學研究過了一番，根據了華虛朋博士所著的「我的讀本」的教授書裡的說明，以及其他關於文納特卡讀法教學的參攷書，做了一篇論文，寄給商務印書館發表，本年一月日寇犯滬，商務印書館被燬，該稿已付諸一炬。當時未留底本，參攷書籍現已不在手邊，茲就回憶所得，做成這篇文字。

作者誌

導言

自從前年文納特卡制的創造者華虛朋博士到了一次中國來，兒童教育雜誌就出了「一期「文納特卡」號（第三卷第五期），其他的各種教育刊物上，關於研究文納特卡制的文字也發表了許多，我們知道中外國情不同，中外的文字也不同，適合於西洋文字的教學法未必就適合於中國。本文就是要把文納特卡制中的讀法教學簡單的研究一下，看看我們是否也能採用。

文納特卡 (Winnetka) 是美國芝加哥城附近的靠着米西根湖

文納特卡制中的初步讀法教學

邊的一個小鎮，風景幽美，是一個很好的住宅區。華虛朋博士在那裏實驗研究了十數年，創出了所謂文納特卡制的教學，牠的精神是在盡量注意兒童個別的發展，但同時亦注意兒童團體或創造的活動，和自動合作的能力，以求兒童有整個的社會意識之發展。文納特卡制內的各種教學上的設施，莫不向着這個目標的，這裏我們也不便仔細介紹。不過要聲明的是，文納特卡制的本身問題很多，尚在實驗研究之中。華氏對於教育上的供獻，除理論之外，尤注意於實際教材的編撰。他的一套算術教科書，是最適合於個別教學的。他的初步讀法教本，費了五年的試驗才告成功的。

在兒童教育雜誌文納特卡專號裏，陳鶴琴先生做了一篇文納特卡制中的讀法，他是從 Carleton Washburne: *How to Fit Reading to Each Individual Child* 一篇論文中摘譯來的。概論讀法教學的方法。本文是專講初步的讀法教學，在實際上和陳先生那篇文學很有許多不同的地方。我從前做的那篇大都是節譯華氏，「我的讀本」教授說明得來的，極為詳盡，可惜現在大半已

經忘記了，深為悵惘。

先給兒童一個閱讀的背景——第一步

在沒有開始讀法教學之前，我們先要給兒童一個閱讀的環境，在教室裏面應當有一張讀書桌，幾具書架，架上放着許多好看的書，讓兒童任意的翻閱。教室四面牆壁上掛起許多圖，圖的底下可以註幾個簡明的字。譬如一幅小女孩的圖，下面可以註「我的小妹妹」幾個字。一幅小貓的圖，就可以註「我的小花貓」幾個字。例如一幅正在洗澡的小孩子，就可以註「好孩子天天洗澡」幾個字。諸如此類的圖畫，張貼在教室內，一方面是裝飾品，一方面就引起了兒童對於文字的興趣。這種畫片並且可以隔了幾次，更換一次。

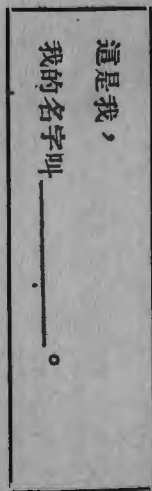
兒童對於文字有了一些興趣，再慢慢的引導他閱讀。教師講一個連續的故事給兒童聽，講了一段，介紹一兩句緊要的句子。為格外說得明顯些起見，舉一個實例罷，教師把下面一個故事講給兒童聽：

我的名字註一

我有一個小朋友，他到我家裡來玩。我問他：「你叫什麼名字？」他說：「我叫一飛」。他也問我：「你叫什麼名字？」

字？」我說：「你猜猜看！」他說：「你叫小花。」我說：「不是！不是！小花是我家貓的名字。」他又說：「你叫小黃！」我說：「不是！不是！小黃是我家狗的名字。你猜不着了，我就告訴了你罷，我的名字叫——。」

教師把這段故事講了以後，就發一張厚白紙給兒童，並給他們一些顏色臘筆。叫他們自己畫一個像。畫好了以後；就發給他們像下面的石印印好的小條子：



叫兒童把這張條子貼在他畫的圖下面。教師把這段故事講過，兒童把圖已經畫好，紙條也貼好了以後就告訴兒童，把這幅圖放好在書包裡，將來可以訂一本書。現在開始講第二段故事：

我的家註一

小朋友問過了我的名字，他要問我你家裏還有什麼人？我就和他講：「你猜猜看！我家裡還有什麼人？」他說：「你家裏有爸爸，有媽媽。」我說：「你再猜猜看，我家裏還有什

「不是！我家裏沒有姊姊，沒有弟弟。我家裏有哥哥，有妹妹。哥哥比我大，妹妹比我小。」他又問：「你家裏誰頂喜歡你。」我說：「爸爸頂喜歡我，買皮球給我玩，媽媽也喜歡我，她叫我好寶寶。」

註一：這二段故事大意，均取自陳鶴琴編兒童國語教科書第一冊頭上幾課。

教師把上面那段故事講了以後，又發一張厚白紙給兒童，叫他們畫他們的爸爸和媽媽。畫好了以後，教師把下列的紙條發給兒童，貼在圖的下面：

這是我爸爸，
這是我媽媽，
他們都喜歡我。

教師可以把故事連續不斷的講下去。每講一段就有一幅畫，和字句，等到故事講完了，教師可以幫助學生把這些圖訂起來，做成一本小書。兒童自己畫的圖，自己貼的字句，自己訂成的書

文納特卡制中的初步讀法教學

，所以覺得十分的高興，因此他們對於閱讀的興趣也是十分濃厚，他們要找書讀了。於是教師要進行第二步的教學。第二步是教兒童幾個故事論。

教兒童幾個故事論——第二步

兒童對於閱讀有了很深的興趣以後，現在就要教兒童讀幾個故事論。什麼叫做故事論，這在文納特卡制初級讀本中是一種特別的東西。故事論的作用是使兒童讀了這幾個故事以後，就能讀其他的故事。在故事論裏包含低級兒童應有的字彙。每個故事論後面，附有幾個附屬故事，附屬故事裏所有的字彙，都是故事論裏所有的。不過全部的故事論和附屬故事，都是繼續不斷的。這在編輯上鉤心鬥角，頗費心思的。華氏的「我的讀本」就是這樣編撰的。現在仍舊借用陳編國語教科書第一冊裏的故事，舉一個故事論教學法的實例。下面一段當他是第一個故事論：

我的名字（第一個故事論）

這是我的小朋友。（圖第一幅）

從前，他到我們家裏來玩，

我不認識他。（圖第二幅）

我問他：

「你叫什麼名字？」

他說：

「我叫一飛」。(圖第三幅)

他問我：

「你叫什麼名字？」

我說：

「你猜猜看！」(圖第四幅)

「你叫小花。」

「不是！不是！」

小花是小貓的名字。」(圖第五幅)

「你叫小黃。」

「不是！不是！」

小黃是小黃狗的名字。

我的名字叫——。(圖第六幅)

把這個故事分成六幅畫片。(參看陳編兒童國語教科書)用米色厚紙。圖最好用彩色精印。仿照兒童畫的樣子，不必恭恭正正，純粹的成人畫，反而不合兒童心理，圖片大小照課本，圖片下半印字句，反面正中印字句，這種圖片每個兒童要有一份；不

過教師另外要有大的掛圖一套。教師先把大圖掛在教室裏。兒童看見了圖。就要想認識圖下的字句。教師就指着圖告訴兒童聽圖中的意思。兒童對於圖的意思都懂了，教師就把圖下的句子讀給兒童聽。兒童對於第一幅圖上的字句會讀了，教師就每人發給卡片紙一張，叫兒童照樣的畫一幅圖。教師另用這個故事的紙片發給兒童，這種紙片的式樣如下：

這是我的小朋友。

從前，他到我們家裏來玩，

我不認識他。

圖畫好了以後，教師叫兒童把紙片上的第一句撕下，貼在圖的底下。等到六幅畫一起做好了以後，教師就幫兒童把他訂起來，就成爲一本自己做的書了。兒童一定都覺得很歡喜的，可以把書帶回家去。現在教師再把這個故事印就的全套圖片發給兒童。叫兒童讀圖背面的句子。倘若讀不出，可以翻看圖畫。這時遲鈍一些的兒童，教師可以與以個別的指導。教師可以拿了圖片，叫兒童讀背面的字。全班兒童都會讀了，教師另外再發一種片子給

兒童，這種片子，可以叫做練習片，用顏色卡紙做成，每一個故事，規定一種顏色。式樣如下：

練習片(反面)

姓名 _____	姓名 _____
練習片 _____	練習片 _____
撕剪片 _____	撕剪片 _____
單字 _____	單字 _____

生字

這是我的小朋友
從前他到我家裏
來玩認識問你叫……

姓名 _____	姓名 _____
練習片 _____	練習片 _____
撕剪片 _____	撕剪片 _____
單字 _____	單字 _____

練習片(正面)

姓名 _____	姓名 _____
練習片 _____	練習片 _____
撕剪片 _____	撕剪片 _____
單字 _____	單字 _____

這是我小朋友。
從前，他到我們家裏來玩，
我不認識他。
我問他：
“你叫什麼名字？”
他說：
“我叫一飛！”
他問我：
“你叫什麼名字？”

姓名 _____	姓名 _____
練習片 _____	練習片 _____
撕剪片 _____	撕剪片 _____
單字 _____	單字 _____

成分可也能不若。了寫事故段一把能就好最面一上片習練：註附
。的裡事故段這是就，字生的印所面背。張兩

文納特卡制中的初步讀法教學

教師把練習片發給了兒童，就叫他們讀片子上的句子。不會

讀的時候，可以把圖片對照。到能全讀出了為止。教師可以測驗兒童一起會讀了，在練習片的角上「練習片」項下做一個通過△的記號。

練習片兒童都會讀了，教師發給兒童另一種片子，叫做撕剪片，給兒童練習讀單句認單字用的。這種片子的式樣如下：

撕剪片

這是我小朋友。
從前，他到我們家裏來玩，
我不認識他。
我問他：
“你叫什麼名字？”
他說：
“我叫一飛。”
他問我：
“你叫什麼名字？”

附註：撕剪片的

格式要同練習片相符合，以便兒童拼綴對照。

兒童拿了這種片子，就先把他撕成條子。搗亂了，再拼起來。倘若拼不出來，可以查對練習片。務使全班兒童都拼對了為止。在「撕剪片」項下做一通過記號。拼對了，再叫兒童逐字剪開。反複練習單字。到全部單字認識了，在單字項下做一個通過記號。到這時，故事輪的教學才算終了。不過在教學過程的中間，可

以利用遊戲，作種種練習。在華氏原本教授書內說得很多，大半已經不記得了，現在略舉一兩種如下，好在可由教師隨時想出來的。

1. 圖片練習法 叫兒童讀圖片背後字句的時候，可以告訴他們，把讀不出的放在桌子右上角，一起讀完了，把右上角沒有讀出來的再讀。看誰的桌子右上角是先沒有片子的。

叫全班的一個兒童走到教室外面去，教師把掛圖翻一幅給兒童看，看過了，就翻好，然後叫門外的兒童進來，叫他猜猜看，方才翻給大家看的是那一幅，讓他猜，全班的兒童替他校正。

2. 撕剪片練習 甲拿了一束撕剪片的條子，給乙抽，抽出後，就須把紙條上的字句讀出來，讀對了可以取去。或是甲的紙條交給乙，甲抽，抽出來讀對了，可以收回，否則讓乙拿取。

叫班中一個兒童拿了一束紙條，給全班的兒童去抽，讀得出來的，可以把紙條收下。

3. 單字遊戲 各個兒童把字條剪成了單字，把讀不出的字放在桌子右上角。一起讀了後，把讀不出的字去查對練習

片，就認識了。

叫兒童各自在桌上把字片，排成一長條，教師唱着一句歌，叫兒童跟着唱，并逐字的數着字片。數到歌句的末了一字，把那字片讀出來。

教師預備好了大單字片，跑到任何一個兒童面前，抽一個字給他識，每個兒童都要輪到一次。

等到第一個故事論個個兒童會讀，并且個個字認識以後，教師就告訴兒童可以開始讀故事論底下的附屬故事。附屬故事的內容仍是繼續故事論的，不過他所包含的字，都是故事論裏已經用過的。兒童覺得祇讀了一個故事就可以讀好幾個故事，所以自己以為進步很快，非常得意，閱讀興趣益加濃厚。一方面教師就可以發出許多問題，引起他們讀第二個故事論，故事論的教學進程都是一樣的，不過中間伸縮變化，自然在乎靈敏的教師能相機對付，這裏不必多舉例子。

博覽——第三步

故事論已經讀了以後，兒童的閱讀興趣日見增高，并且已經得到了相當的字彙，所以閱讀相當程度的書籍已無困難。在這時教室內應當陳列許多程度適合的圖書，讓兒童去自己翻閱。一方

在教科書裏應當進行第二步的工作。就是要有根據故事論裏的字彙所編成的課本給兒童讀。並且隨時加上些新字彙。在華氏「我的讀本」裏就是分成兩部的。兒童讀了第一部，自然就能讀第二部。第二部裏兒童如有生字等等不明瞭的地方，查了字典或一問了教師，就可立刻解決。以後兒童閱讀的進行就很快，因為工具——基本字彙——有了，興趣也有了。

文納特卡制的讀法教學國語教學上能否

採用

文納特卡制教學的精神是在個別與自動。讀法教學的過程也就基於這種精神。不用文字不同，方法上當然也須有差別。現在我們來研究文納特卡制裏的讀法教學各部進程，國語教學上能否採用。逐條討論一下：

1. 兒童自己做故事圖書 在兒童不會閱讀之前，教師講了許多有趣的故事給他們聽。他們當然都很喜歡的要那些故事的書。不過他們還看不懂，教師就可以教他們畫出來，雖是畫得不像，但是也不要緊，下面貼上了註釋的字句，自然是很清楚。這樣把一個故事，兒童能自己編成一本書，自然是很高興的。這種方

文納特卡制中的初步讀法教學

法當然可以採用。在沒有開始閱讀教學之前，這個方法可以引起兒童對於文字的兴趣。教故事論的時候，採取這個方法，兒童覺得自己也能編出課本來，也是格外的有興味的。倘若兒童不會繪繁複的圖畫的時候，可以印了白描的圖教兒童著色。雖是畫得不像或著色著得不好，是沒有多少關係的。總之我們相信兒童自己費了力氣用心做出來的，培養親切而有味。從這裏我們可以看出這個方法價值的重大。

2. 故事論 故事論的目的，是在給兒童一個應有的字彙，培植他們自由閱讀的能力。教師把全力專注於故事論的教學。故事論裏的字都識了，句子的意義也明白了，就能讀故事論下附屬的故事。兒童讀了一個故事，就會讀其他的幾個故事，所以覺得很高興的。這却是一個很好的方法，不過在教科書的編輯上，却是一個很大的問題。因為要重複用前面課文裏的字，編成與前面課文連續不斷的故事，是很不容易的。現在既沒有這種課本，所以這種方法很難施用。不過我的意思是，我們在教讀故事的時候，這種反復遊戲式的練習法却是很可採取的，不過練習片撕剪片等等的製造非得要和教科書同時編輯印行不可，教師不能自製。假使每個故事要有這麼一套片子，所費則又甚大。但在兒童初步

讀故事的時候，這種方法實在可以應用。

3. 單字練習 文納特卡的讀法教學中對於單字的練習很為注意。這大可仿行的。因為中國的文字艱深，單字很不容易認識。

陳鶴琴先生在他的低級國語教科書要怎樣編的一文中（載兒童教育第三卷第九十期裡）痛斥現代低級國語教科書的太注重生字的灌注，以致生出許多弊病。他說我們要免除這種弊病，祇要我們把注重生字的視線，轉移到意義一方面去。注意意義常然是對的，因為文字可以因之生動而有趣，不過不注意生字是不對的。我們要灌注了兒童生字，他才能得到閱讀的工具。尤其我們覺得中國文字多麼艱深，非切實的認識，恐難記得。所以正要與以各種方法的練習，普通教科書的弊病是在堆滿了生字，而沒有練習生字的方法。在文納特卡制的讀法教學中最後就是注意生字的認識。

他的練習都是利用各種有興趣的遊戲。我們國語教學中真是可以盡量採用的。祇少每個故事教師要有一套生字片，給兒童以種種遊戲式的練習。

工作遊戲讀法合一的教學 最近美國蓋茲 (Galts) 編了一套「工作遊戲讀本」，「The Work Play Books」，是主張工作遊戲合一的。每本書各另附有練習書一冊，兒童可以畫，寫，答問題

，使兒童對於每課的課文有反復的練習。但把華氏編的練習本看看，其實中間真能玩的地方很少。我們看文納特卡制的讀法教學中，真是處處教兒童工作和遊戲，我們承認這種方法是最能引起兒童興趣的。兒童聽了故事，畫出圖來，畫好了加以註釋。畫全了，再彙訂成書，這是最好的工作與讀法的聯絡。拿了圖和字片就可以做出各種的遊戲。這真是我們國語教學中可以採取的。

餘論

上面把文納特卡制中的初步讀法教學的大概，已經講過。他的目的在啓發兒童個別自動閱讀的能力和興趣。可惜參考書已不在手邊，沒有能把他仔細的介紹。不過我們也已經能明瞭他的大概。

華氏的「我的讀本」費了五年的試驗研究才編造成的。中間的插圖也和普通的教科書不同，是根據兒童的畫仿畫成的，完全是兒童化的。在教本裏面應否用成人化的插圖，或要用兒童化的圖畫，值得我們研究一下的。

教學過程中對於兒童的成績有一種精密的記載，也是在文納特卡制中的特點，實是應當有的。

國內最近對於初級讀法課本的編輯，很有興趣。關於初級國

語居學的方法在兒童教育雜誌上發表得很多。目前我們所最需要的確是良好的讀本。我們很希望能根據了最新的讀法心理學漢字心理學，以及各家已經成功的方法，參考了中外各種最新的讀法課本，做一個精密的研究，再從事於編輯。我們真願做這種工作

，現在并已整理了一些舊材料，不過我們總希望試驗有良好效果後再供諸社會應用。文納特卡制中的這種方法，編輯課本時也是值得我們參考的。

二十一年四月於中大實校

小學用

好國民

再版

共三冊

實洋七分五釐
總發行所 本校消費協社

本書參照中外訓練標準，撰編而成，計有具體積極條文二百三十一條，凡人生各種美德上應具之條件，無不包羅，小學學生，宣人手一冊。計低中高三部各一種，共三冊。

本校公僕會一覽

一冊 實洋八分

公僕會為本校學生自治活動機關，本書記載他的組織和規程，足供研究兒童自治活動者之參考。

低級兒童最喜歡的幾種讀法遊戲

張若南

本文可與「文納特卡制的初步讀法教學」一文相互參看

編者誌

關於低級的讀法遊戲各種方法，不勝枚舉，不過有許多因為方法太複雜，往往使兒童感覺困難，或因方法偏重遊戲而失了練習文字的目的，無形中兒童都要受莫大的犧牲，在教學方面，得不著一些效率，很是危險。因此我們施用各種遊戲方法，不得不加以研究，下面有幾種讀法遊戲，經過一年來的試驗，覺得是兒童最喜歡的，並且是輕而易舉的。

一、換位子——叫兒童坐成一個圓圈或站成一個圓圈，公推一位兒童做領袖，或由教師指定亦可，每人拿一張單字片（單字片是由教師把兒童讀過的生字寫成的字片）例如領袖說：「豬和羊換位子。」那麼，拿「豬」字片的人，馬上要和拿「羊」字片的人換位子，否則算輸，就要退出圈去。

二、圈字——教師將新字和新的詞句，事前寫在黑板上，例如「弟」「書」「新」「讀書」「坐着」等等，叫一二位兒童讀一二遍給大家聽，然後教師指定一位兒童說：「我請你找「書」字，找

着了就用粉筆圈出來。」一位兒童圈過了再換一位，圈對的優勝。（由兒童代替教師去指定其他的兒童亦可）

三、猜字——教師在黑板上寫了許多新字和新的詞句，叫一位兒童閉了眼，另一位兒童任意在黑板上指一個字，指過立刻回到自己坐位上去，然後叫閉了眼的兒童，睜開了眼把黑板上的字和詞句一個一個的指了念出來問大家，例如問：「是不是（看）？」大家說：「不是（看）」再問：「是不是（聽）？」答：「不是（聽）」……像這樣的再問再答，直到猜着為止，一次問答完了，調換一位兒童，閉眼一位兒童去指字，再照上面的方法做下去。

四、捉人——用細繩穿了新字片，每人掛一張在頸項上，大家站成一個圓圈，例如教師說：「猴子去捉雞」，那麼，掛猴字片的人趕快去捉掛雞字片的人，掛雞字片的人聽了教師的話，立刻就要沿着圓圈逃，這遊戲中教師的工作，也可以由兒童代替。

五、送信——在潔白的小紙片上寫二三句讀過的句子或單字放在

很美麗的信封裏，或用彩色的紙包亦可，請定一位兒童做送信人，把信封一個一個的送給各人，各人拆開來，依次念給大家聽，念得對的，可以得那美麗的信封和字片，念錯的將原信退回教師。

六、買票子——將全體的兒童分作兩隊或四隊，排了隊依次走到教師身旁，每隊的第一人看一看單字片或詞句片，任意念一張給大家聽，念對的買去，念錯的買不着，然後每隊的第二人去買，第三人去買，第四人去買……結果看那一隊的字片多，就是那一隊得勝。

七、開店——規定六人一組，或八人一組，開一小店，每組推一位領袖到教師那裡去販貨，教師將舊書，或新聞紙等送給每個領袖，叫他們揀出認識的單字或詞句用筆圈出來，或用剪刀剪下來依店位的次序念給大家聽，那一組認識的字最多最正確，就算那一家店裡的貨最多。

八、找同類——教師將新字片或新詞句片每種同樣寫兩份，一份發給兒童，每人一張，一份釘在黑板上。兒童依次到黑板上去找同樣的片子，找着了念給大家聽，倘若念錯了，或是找不着都要算輸，找過了一次，可以再來一次。

低級兒童最喜歡的幾種讀法遊戲

九、摸字片——將新字片或詞句片分動謄名詞裝在兩個口袋內，教師一手拿一個口袋，同時叫兩位兒童來摸，一位摸一張名詞，一位摸一張動詞，念給大家聽，念錯了算輸，摸的名詞和動詞配得不巧也算輸。例如「小狗跳」是對的，「小狗飛」那就是配得不巧了。

十、配字——教師將兒童讀過的句子寫在黑板上，每句當中空一字，再由單字片中取四張或五張，釘在一塊空的黑板上（內中要有一張是填空的一個單字片），叫一位兒童揀一張取下來釘在空格內，還要把句子念給大家聽，對的優勝。一位兒童做過了，再換一位做第二句。

我們施用以上的幾種遊戲，常常要注意下面的幾件事：

1. 用一種方法的時間不能過長，例如第一日用過第二種方法，第二日最好調第三種或第四種，決不能將一種方法連續用幾日或幾星期。因為兒童倘若對於某種方法感覺了厭倦，那方法就失了效用了。所以用一種方法的時間不能過長，要多變化才行。

2. 事前教師要有充分的準備，每字的新字片或詞句片無論寫在紙片上的，或是寫在黑板上，都要事前寫好，並且要寫得清楚端

正，俾免臨時在黑板上寫，以致浪費兒童練習的時間。

3. 遊戲時，事前將全體的新字和詞句，叫一位兒童讀給大家聽，或教師讀給大家聽，然後遊戲，這是幫助低能的兒童私偶而缺課的兒童，得一次練習的機會，可以減少他遊戲時的困難。

4. 遊戲完畢，要注意當時讀錯的字句，和那些不會讀的字句，另外提出來特別加以練習。否則一次錯過，以後難以補救，這是很容易疏忽的一點，也就是最要注意的一點。

版四 筆算練習簿

共五册 實洋四角
總發行所 本校消費協社

本書為小學兒童算術個別練習之最良好之工具，與俞編社會化教科書，相輔而行，遠近學校函購者甚衆，實為提倡算術個別教學者所不可缺之書籍，歡迎各校採用。

小學教師對於學生健康應負之責任

龍毓瑩

(一) 總論

健康是人生最重要的一件事。一個人如果失掉了健康，不僅他個人完全無幸福可言，就是家庭社會，也因此直接間接不知要受若干的損失。至於將來國家的存亡，民族的強弱，尤無一不與國民的健康有關，可知健康是如何重要的啊。

一個人的健康，都是在兒童時代鍛鍊出來的。兒童的身體如果不健全，將來長成之後，不是多病多愁，便會早衰早夭。即使他自己能珍重保養，幸而不死，也不過是個弱不禁風的廢物而已。所以我們對於兒童的健康，尤須特別的注意。

注重兒童的健康，這種責任，當然是兒童本生父母所應負擔的。但是兒童本身父母，常常偏於溺愛，並且不一定個個有相當的智識，很難正當的注意到兒童健康上去。還有一層，兒童進了的學校之後，在學校的時間，常比在家庭的時間為多，兒童的父母也很難照顧周到，所以對於兒童的健康，除掉兒童的父母之外，學校實在應該負有最大部分的責任。

但是這種責任，應該由學校裏那方面來負擔呢？由校醫負責
小學教師對於學生健康應負之責任

呢，由學校衛生護士負責呢，還是由各級主任教師負責呢？在已，經舉辦學校衛生的學校，校醫和學校衛生護士，應該負一部分的責任，那是當然不必說的了。但是學生對於校醫和學校衛生護士，接觸不密，信仰有限，即令有心負責，亦屬收效不宏。所以據最近衛生教育專家的研究，這種責任，最大部分應由各級主任教師來負擔。在沒有舉辦學校衛生的各學校，既無校醫，又無護士，就應由各級主任教師完全負責了。

各小學校裡與學生最接近最密切的，莫過於各級主任教師。天天與學生在一個課室裏，對於學生的性情，習慣，智識，健康狀態，都極易明瞭。學生對於主任教師的信仰，也比較的最充足。主任教師的一言一動，都可以使學生服從模仿。並且每一級的學生額數有限，照顧也容易周到。所以對於兒童健康的責任，最好就是由各級的主任教師負擔。

各級主任教師對於兒童健康應負的責任，是幾件什麼事呢？這就不外乎下列三事：

1. 明瞭學生健康的狀態。

2. 養成學生衛生的習慣。

3. 灌輸學生衛生的常識。

(二) 明瞭學生健康的狀態

關於學生健康的狀態，可以分做兩部分來說。一部分是新學生的健康狀態，一部分是舊學生的健康狀態。

凡是新學生入學校之後，都應施行一次健康檢查。普通這種檢查都是由醫師執行的。但是這種檢查，其中大部分的手續，如身長體重視力聽力口齒嗅鼻等，都是極簡單極容易檢查的。普通教師只須略一研究，都可以自己施行，并無須乎醫師的幫助。實在說起來，這一類的檢查，最好由教師自己施行，他可以對於這個新學生的健康狀態，一目了然，將來如何矯治缺點，如何促進健康，就有了指南針了。

至於想要明瞭舊學生的健康狀態，就要完全靠了晨間檢查。凡是小學校的學生，無論低年級高年級，每天早晨在上課之前，都應排班按次，由各級主任教師檢查一過。這種檢查的重要目的，一方面檢查學生是否清潔，一方面檢查學生有無缺點，一方面檢查學生是否患有傳染病。凡有患有傳染病的人，初起病的幾天

，病狀總不會十分沈重，必仍可入校讀書。其他健康的學生，若與這個病人接近，這個病由一傳十，由十傳百，就常常因此流行成爲疫癘。這種傳染病人，初起病的幾天，病勢雖不沈重，但是總有稍許病狀的。若教師能在每天晨間檢查之時，略爲注意，學生一有病狀，即可從早發見，立刻送往醫院，或立即送回家庭，以與學校隔離，免得其他健康的學生接近，這種病就可以不至於傳染到其他的學生身上了。

(三) 養成學生衛生的習慣

一個人一生一世的習慣，多半是在兒童時代養成的。我們如果能使學生將各種衛生的動作，在兒童時代養成習慣，則於他將來個人的健康上，必有莫大的裨益。這種衛生習慣的養成，尤其在幼稚園和小學低年級最爲重要。

現在將最重要的幾種衛生習慣，條列於下：

1. 飯前，便後，一定要洗手。
2. 必用自己的茶杯，碗，筷，和手巾。
3. 每天必吃青菜雞蛋或豆腐——最好加牛奶或水菓。
4. 每天在一定時間大便一次。

5. 坐，立，行，身體要正直。
6. 咳嗽或噴嚏時，必用手帕蒙口鼻。

7. 每天必在戶外遊玩二小時。

8. 每星期至少洗操一次。

9. 每天早晚必刷牙。

10. 每夜必開窗睡足十小時。

至於用何種教授法，來養成這些衛生習慣，就有很多可以研究的
地方。有時可以用操練法，如洗手刷牙等，可以由教師每天
教練，與習體操一樣。有時可以用表格日記，使學生每生自行填
寫，看自己對於某種習慣實行了沒有。有時可以用獎勵的方法，
製成種種獎勵品，如徽章，別針，領帶等物，以獎勵這些能實行
衛生習慣的兒童，與之佩帶，以引起其他學生的競爭心。

對於學生是否實行衛生習慣，可於每天晨間檢查時，詳為檢
閱。

(四) 灌輸學生衛生的常識

對於年齡小的學生，只要設法引誘鼓勵他們養成衛生的習慣
就够了。對於年齡稍大的學生，他們求知的慾望一天一天地增加

小學教師對於學生健康應負之責任

，就必須把衛生的常識灌輸與他們，以引起他們的興趣，增加他
們的信仰。

灌輸學生衛生的常識，就是實施衛生教育，必須注意下列三
條原則：

1. 利用各種活動及情況，來實施衛生教育。各種活動，例如
遊戲，飲食，睡眠等。各種情況，例如忽然有傳染病發生，或意
外事變發生等。在這些時候來實施衛生教育，最足以引起學生的
興趣和注意。

2. 所教授的衛生常識，必須極正確，並且必須與各級學生之
經驗能力相平衡，學生方才容易了解。

3. 注意衛生常識的實用，以期養成學生永久的衛生習慣。無
論何種學科，如果學習之後，不能見諸實用，即學習不能算為完
畢。教授衛生常識，也是一樣的。教師教授之後，即當用種種方
法，輔助學生，使之立刻照所授的去實行。不僅在學校裏實行，
並且在校外也應當一樣，如此就可漸漸的養成永久的習慣。

本校二十年度上學期學校衛生實施報告

醫藥部

本文為中大教育學院衛生教育專修科，半年來在本校試驗學校衛生教育之報告，本校得該科之指導與協助，一年來於衛生教育實施上多所改進，常謹致謝忱。此文中各項統計，足為研究學校衛生教育者之參攷資料。

編者

一 緒言

近代教育，以學生整個生活為標準，健康為生活之第一要素，學校衛生，為增進學生健康惟一之途徑，故本校對於學校衛生，異常重視。惟在過去以限于經費人才，不能為有系統的進行，故多零星的設施。迺者大學教育學院于本年度成立衛生教育專修科，本校即商請該科派員來校協助衛生事業之進行，當荷承允，並由該科代理主任徐世綸先生，親來本校，作一度之詳細視察，擬定計劃，開始進行。茲將半年來工作情形，彙列如左：

一一 本年度衛生行政系統組織及人員

本校于本年度開始之時，原擬在校務主任之下設置衛生處，以辦理全校一切衛生事宜，嗣以大學法規委員會對於此項設施建

議案，迄未審定，因仍沿舊制，于事務處之下設醫藥部。衛生人員，有主任一人，醫師一人，學校衛生護士及護士各一人，均係兼職，由大學教育學院衛生教育專修科及醫藥室派充。計主任每星期到校二次，餘人各三次，主任總理全校一切衛生事宜，醫師職司診療事宜，護士則佐理主任醫師辦理保健，防疫，診療，環境衛生及衛生教育事宜。

二 經費支出

本校衛生部經費除支出，除衛生設施費消耗費外，一切職員薪水均在大學支出，茲並列如左，以資參考。

甲、開辦費

醫用器械 六一·〇〇

印刷品 一二六·〇〇

共計支出 一八七·〇〇

乙、經常費

醫師薪俸 四〇〇·〇〇

護士薪俸 三〇〇・〇〇

藥費 一〇九・九一

共計支出 八〇九・九一

四 工作概況

本校於本年九月二十一日開學，有新舊學生九百二十三人，復于十二月間，新收轉學蒙藏生二十四人，轉往他校學生二人，一月十八日放假。本學期衛生工作概況，別為衛生教育，保健防疫，疾病診治，與環境衛生四項。詳如第一表。

第一表 衛生工作概況

工 作 類 別	數 目	備 考	衛 生 教 育			保 健	防 疫
			實 施 次 數	出 席 人 數	健 康 檢 查 人 數		
矯治缺點人數	一三六				八六〇		
預防接種人數	〇						
傳染病隔離人數	一						

本校於十九年度下學期曾為全體學生施行種痘及霍亂預防注射故本學期預防接種一項暫從緩辦

本校二十年度上學期學校衛生實施報告

生 衛 境 環	疾 病 診 療		
	開 診 次 數	就 診 人 數	診 病 例 數
視察次數	一九一	四七四	九八四
改善例數	三〇		三

五 衛生教育

本學期衛生教育實施方法，除各級原有衛生課程外，小學各級，每班每二星期有課外衛生講演一次，講述衛生故事訓練衛生習慣。對於學生個人，有個人衛生談話，指導勸戒其不合衛生之習慣與舉動。對於全校學生及學生家族，有衛生展覽會，衛生演講等，詳如第二表：

第二表 衛生教育概況

類 別	次 數	出 席 人 數	備 考
衛生演講	一	一八四	
課外分班衛生演講	五〇	一三四三	
個人衛生談話	三〇〇七	三〇〇七	

急救訓練	六	二六	
衛生展覽會	一	四二一	
懇親會衛生演講	一	一〇八	
其他	三九	三九	
衛生圖籍購置	十三種		

六 保健防疫

本學期保健防疫之實施，因各種表格之印刷，遲遲未竣，至十一月中方為全體學生，施行健康檢查。缺點矯治，開始于十二月，為時過短，成績殊鮮。預防方面以十九年度下學期曾為全體學生種痘，并施行霍亂預防注射，益以經濟與時間之限制，祇能暫緩舉辦。目下正與內政部衛生署商請免費發給牛痘苗及白喉類毒素傷寒疫苗等，預備于下學期舉行之。傳染病隔離，有傷寒症一例。

第三表 保健預防概況

類	別	次數	人數	數	備	考
新生入學體格檢查		一	二二三			

傳染病隔離	預防注射	健康檢查			定期秤重	有缺點人數	矯治缺點人數	矯治缺點例數	矯正缺點數
		健康檢查	定期秤重	有缺點人數					
一	○	三	三	一四〇六	八五五	一三六	一三六		
一	○	八六〇	一三六	十一十二月各一次					
傷寒症	正在籌備中							待下學期開學時覆查後，方能知矯正之確數。	

本校本學期前後共有學生九百四十七人，在十一月間受健康檢查者，共計八百六十人，內有缺點者八百五十五人，缺點總數二九三八，其他尚有八十七人，或因檢查項目未曾完備，或因正在假中，而未能受檢查，祇能待下學期檢查新生時，補查耳。

第四表 學生健康缺點一覽

類	別	缺點數	缺點百分率	眼					皮膚	貧血	營養	牙	扁桃腺	淋巴腺	甲狀腺	心
				視力	辨色力	沙眼	其他	聽力								
		九六	一一·二	三六六	二六	四一二	二三	八六	九八	一〇八	四二三	二八四	三七〇	一四	一九	
				四二·六	三·〇	四八·八	二·七	一一·四	一一·四	一二·六	四九·二	三三·〇	四三·三	一·六	二·二	

肺	一五	一·七
脾	一二	一·四
疝氣	一〇	一·三
整形外科病	二三	二·七

缺點之矯治，在學校方面舉行者祇有沙眼皮膚病二項，其餘則函知學生家長，自行延醫矯治，沙眼之矯治，因健康檢查完畢，已在十二月中旬，而一面學校正將舉行學期考試，學生忙於預備功課，按期來治者，前後祇一百三十六人，頗為遺憾。至于家庭方面矯治情形如何，尚待下學期開始時覆查後，方可得結論也。

七 疾病診治

本學期疾病診治概況，詳第五表，病症類別詳第六表，病態詳第七表：

第五表 診治疾病概況

第六表 病症一覽

類別	月份						合計	平均
	九月	十月	十一月	十二月	一月	合計		
門診開診次數	八	二六	一四	二二	九	八〇	每月一六	
急診次數	五	二六	九	二六	〇	六〇	每月二	
往學生宿舍診治次數	九	一七	二	二	三	三三	每月九	
就診人數	一五	九七	三三	九〇	三	三三	每月三	
初診	八五	二〇	一八	二六	一五	三七	每日三	
復診	七	七	一八	二六	一五	六六	每日四	
診病總數	一七	二七	三六	四二	三〇	一五二		
新病	九	三三	三九	五〇	三三	一五四		
舊病	一	一	一	一	一	五		
轉往醫院診治人數	一	八	二	四	二	一七		
送往醫院人數	一	〇	〇	〇	一	二		
病別	九月	十月	十一月	十二月	一月	合計		
合計	〇	〇	〇	〇	〇	一		

病	傳染性											內急				
	其他	瘧疾	鼠疫	斑疹傷寒	流行性腦脊髓炎	流行性感冒	流行性腮腺炎	百日咳	猩紅熱	白喉	水痘		麻疹	天花	痢疾	霍亂
其他	〇	一	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
瘧疾	〇	一〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	一	〇	一
鼠疫	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
斑疹傷寒	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
流行性腦脊髓炎	〇	〇	〇	〇	四	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
流行性感冒	〇	〇	〇	〇	二〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
流行性腮腺炎	〇	〇	〇	〇	六	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
百日咳	〇	〇	〇	〇	六	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
猩紅熱	〇	〇	〇	〇	六	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
白喉	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
水痘	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
麻疹	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
天花	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
痢疾	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	二	〇	〇	〇
霍亂	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
傷寒	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	一

本校二十年度上學期學校衛生實施報告

總計	診斷不明	科		皮膚癬	牙科	耳鼻喉科	眼科		外科		科					
		其他	疥				其他	沙眼	其他	瘡病	外傷	其他	寄生蟲病	胃腸病	其他疾病	肺癆
	0	六	四	四	一	一	五	二三	一六	0	一二	五	0	七	0	0
	0	三三	九	一四	六	一四	一二	四三	四八	0	八一	二三	0	一六	0	0
	0	四	二	五	七	六	二	六	二三	0	三八	六	一	七	0	0
	0	八三	五	七	四	一七	六	六四	四二	0	五七	三九	0	一	0	0
	0	一七	一	四	0	四	三	一一	一一	0	六	三一	0	六	0	0
九八四	0	二四三	三	三四	一八	四二	二八	一四七	一四〇	0	一九四	一〇四	一	四九	0	0
	0	一九六			一八	四二	一壹		三三四							

第七表 病態一覽

類別	月份			
	九月	十月	十一月	十二月
學生人數	九三三	九三三	九三三	九三三
學生患病千分率	九三·一	二四三·七	三七六·六	二七六·六
學生因病缺課千分率	一·八	九·六	三·二	三·七
				〇·六

八 環境衛生

(一) 環境衛生視察次數如左：

- 視察教室 五次
- 視察男生宿舍 五次
- 視察女生宿舍 五次
- 視察飲水食品 五次
- 視察運動場校園等 五次
- 視察其他處所 五次
- 總計 三〇次

(二) 環境衛生改良例數如左

(一)大水後全校房屋之消毒與紛刷

(二)建造幼稚園增置幼稚園兒童運動用具

(三)修葺中學部盥洗室一間

(四)整理衛生室

本校一覽

一册 五分

本校一覽暫定每學年修訂一次，記載最為簡要明晰，欲知本校最近行政組織上，教學編制上詳細情形者，不可不讀，欲參觀本校者，尤不可不人手一編也，

總發售處 本校消費協社

本校校刊

總發售處
本校消費協社

本刊為傳遞本校消息之惟一刊物，以下各期均有餘書。

- 第十一十二期……………各售洋三分
- 第十三十四期……………合刊售洋一角
- 第十五十六期……………各售洋五分
- 第十七十八期……………合刊售洋一角
- 第十九二十期……………各售洋五分

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

過瑤珪

「好男兒」是一篇劇本的名字，他的內容，是一件抗日的歷史故事，講左寶貴在平壤殉難。茲將研究的經過情形報告在下面：

「九一八」事起，羣情憤激，一班黨國要人，採取不抵抗主義，聽敵人得寸進尺由遼而吉，由吉而黑的以完成他併吞滿蒙的政策。民衆知政府不可恃，於是自動的紛紛作抗日工作。學校方面，亦盡量的搜集抗日材料，灌輸給學生，以冀收得萬一的後效。

十月十四號的時事月報，載着林振鏞先生的佳作，記左寶貴死難事。鄙人閱讀之餘，覺得非但文字精警，且描寫抗日情節，非常酣暢，實在是不可多得的，現在更需要的提倡民族精神的文學作品，於是亟選爲初中一年級上（謙之級）的讀物。

教學的時間，共費了三個小時，學生有時斥責清廷的糊塗，有時欽佩左公之忠勇，有時痛恨日人的殘暴，而尤其是對於左公的母親妻子婢僕有熱烈的贊嘆。這固是左氏全家忠孝節義的四大綱常足以感動人心，然而林先生描寫的手腕，當然是大有關係的。謙之級的同學，如飲醇醴的讀完以後，都謂這種文學的美味，不應自己獨享，想介紹到高級裏去。但是高級同學，祇讀慣了

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

語體文，文言文是不普遍的，於是他們自告奮勇的譯成語體請教師修改了，送給高級同學讀。雖然譯筆幼稚，不能像原文那樣的寫得經濟而流利，但是他們熱烈的情緒，已抒發在字裏行間；而反對暴行種子，已深深的種在心田裏了。

他們猶以爲未足，都說這種辦法，還不能普遍，這種好的文章，尤其是好的材料，應該介紹給全校同學，或者介紹到全社會上去。所以有編爲劇本的提議。經同學一致贊成，即着手進行。

編輯的手續：（一）討論大綱，注意材料應增應刪的地方，以求刺激觀衆的有效方法。（二）分段分幕，注意舞台佈景的經濟和事實的顯明。（三）分工合作注意時間的經濟和效能的顯著。討論既畢，於是全級同學分成三組，甲編第一幕，乙編第二幕，丙編第三幕，用比賽的方法，根據了大綱，各在課後編著。願意全編者聽便，且有好的意思，只要不背大綱，儘可隨意穿插，編著完畢，即交教師批評優劣。

教師收齊了稿子，化了星期六下午半天的時間把成績批評好了；又化了星期日整天的時間，把各人的優點摘錄出來，草草的

把許多人的作品聯綴成一篇。但是有的重複了，有的語氣不合了，有的意思不貫了，割裂着二十餘人的作品合爲一大篇，不加洗滌工夫事實上那能行呢！教師在上課時報告一切情形，同學認爲工作的滿意，而不認爲事實的成功，因爲距離着排演的時期尚遠。討論結果，共同修改，他們嫌校中印刷太慢，於是公舉寫蠟紙者十人，油印者二人，星期六的下午，就把這二十餘張講義的稿子，遽然自動的寫好，把他油印起來，後來在上課時共同修改。因爲意見太多，經過兩小時，還沒有改成一幕，大家又以爲時間犧牲得太多，就把全篇大要討論一下，仍托教師修改，教師又化了半天時間，才算修改成功。

林先生的原文「爲左寶貴死難記」何以又改爲「好男兒」呢？同學的意思，以爲題目太顯露了，少耐人尋味的餘地、與劇名不甚相宜，所以改爲「好男兒」。「好男兒」三字，又有什麼意義呢？這是日本軍官稱贊左寶貴的話。我們有了好男兒，我們自己不知道，而要等敵人稱贊，這是何等的足以促人注意啊！

這劇本完成了，該級同學本想在週會裏表演，但本學期因特殊關係，該級尚未輪到，懇親會中，亦以材料太多，而未當選，又想利用別種機會發表，但以種種困難，尚未如願。表演的技術

方面，究竟如何，尙不得而知，但劇本的本身，也許自有他的價值吧！

我們教書的，總要談到什麼主義，什麼方法，這固然是很重要的，但是不可忘了實際工作而專門去高玄妙。現在這篇文章，學生讀了，覺得思潮湧起，情緒奮發，這是值得我們注意的第一點，讀過以後，自動的譯成白話，介紹給旁人讀。這是值得我們注意的第二點，還要編劇本，自己寫，自己印，自己修改，這是值得我們注意的第三點。目下雖然尙未表演，但照他們的毅力，終究是有機會的，這是值得我們注意的第四點。這幾點值得注意的地方，敢請同志们加以相當的批評。

好男兒（劇本）說明書

一八九四年，中日之戰，日軍以八萬攻平壤，我國駐軍紛紛逃遁。當時權責皆取不抵抗態度，左寶貴抱守土有責之主義，遵從母教，孤守平壤，率殘卒難民，退守一隅，誓死抵抗，與日軍作戰數日，屢佔優勢，終以糧盡彈竭，衆寡不敵而敗，全家投井殉難。一番忠勇慘酷景象，天地爲之泣血，日月爲之無光。當其爲日軍所獲時，日軍調笑備至，而左公忠義奮發，大聲痛斥，終慘遭日軍挖目，割舌，斷手，剖腹之苦，迫其臨死，猶罵聲不絕。

，敵竟有爲之感動者。

劇本 好男兒（著作權保留）

地址 朝鮮平壤

時間 公元一八九四年

人物 左寶貴 年約三十餘，清時軍官服裝，性忠勇

左太夫人 寶貴之母，年六十餘，舊式貴族女人服裝，

性慷慨。

左夫人 寶貴之妻。年三十餘舊式女人服裝，衣樸素，

性柔順。

左公子 四人，兒童裝束，大小不一。

張媽 左家之女傭，年五十餘，性質直。

僕役 男女五六人，各着平民服裝。

難民 男女若干人。

兵士 若干人，皆穿中國軍服。

日軍官 年三十餘，武裝，性兇暴。

日軍 五六人。

第一幕

佈景 總兵衙門之內室，左面有門通外室，門旁有一窗，中間

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

靠牆有長桌，上放飾物，兩旁各放一椅。右面有門帘，帘後係臥室，掀帘可望見，床上被褥整潔。西壁有古畫多幅，靠窗有一小桌，桌旁放机，桌上放有烟袋香爐等物，爐中烟火正熾，旁放佛經。

開幕 左母坐小桌旁，念經將畢，左妻坐椅上手拿針線做衣，

女僕張媽旁侍。

左母（兩手合十）……大慈大悲救苦救難，南無消災增福壽（

收拾經卷）

（左妻爲左母裝煙，張媽倒茶。）

左妻 媽媽：嗚嗚吧！你老人家太辛苦了！（笑容滿面。）

左母（微笑）我是一點沒有什麼辛苦，到是妳一天忙到晚，又

要忙老的，又要忙小的，到了晚上，還要做針線，真是

够你麻煩的了。

左妻（微笑）我們年輕的人，當然要多做一點事啦！并且有許

多的事情是他們女傭們幹的，媳婦不過照顧照顧吧了！

左母（點頭）做主婦是應當如此的，我看見有許多做主人的人

，往往不明事理、把一家重要的事情都忘記了，却專門

去管什麼掃地啦，抹桌啦，開門啦，關窗啦，一天到晚

，和傭人們吵架，正叫不知大體哩；

左妻 (微笑) 媳婦年輕，也不懂什麼，還要請你老人家多多的指導哩！

左母

皮些！

左母 我的兒呀！你來到我們家裏這幾年，過的還算好吧！

小孩子讀書固然要緊，但也不能過分管得厲害，倘使管得太厲害了，就要變成書呆子了！(微笑) 我想到他們父

左妻 嚶！媽媽，那有什麼不好呢！我們住的是高的大房屋，吃的是新鮮的海味，穿的是輕暖的衣服，你老人家又過得平平安安，我們又添了幾個小孩，他又做着大官，真是大大的福氣啊……嚶！這也是祖上的積德啊！

左妻 (點頭) 那是當然的，如果不是國家的恩典！我們那會有這樣子呢？

左妻

他們倒也用不到我管教！他們聽了你老人家平日所教導的話，很能夠領會哩！

左母 雖然是祖上的積德，却不可以忘記國家的恩典啊！

左妻 (點頭) 那是當然的，如果不是國家的恩典！我們那會有這樣子呢？

左母

媳婦！近來家裡用場怎樣了？

左母 啊！媳婦小三(左公的幼子)的傷風好了嗎？我也不明白，爲什麼，他的父親身體那樣強壯，却生了這個軟弱的孩子，這也是我家的不幸啦！(言下作嘆息聲)

左妻

(躊躇) 這件事情，本來想不叫你老人家知道的，現在你老人家既然問到，媳婦自當奉稟。我聽他說，餉已欠了幾個月了，上頭沒有發下來，底下又急切的要用，所以家裏有些小小的積蓄，早已被你的兒子借給公家用完了。

左妻 (很恭敬) 請你老人家放心，小三也不過是稍微受些寒，不久就會好的。

左母 其餘的孩子們都在書房裏嗎？

左妻 都在書房裏面讀書，他們晚上倒還用功，就是日裏太頑

左母

(點頭) 好！本來是公家供給我們的錢，現在借給公家用

，很應當！（稍停）那現在的局勢怎樣了？

左妻 現在局勢很不好！聽說日本的軍隊已經把我們中國軍隊打敗幾處了，我們這地方，早晚要有大禍來哩！請問你老人家知道不知道這個消息？

左母 （微嘆）唉！我近來幾天，何嘗不因為這件事憂愁呢？你看我現在老是發脾氣，就可以知道，我怕寶貴或者一時糊塗爲了私人的利益，而把國家守土的責任，放棄了，很不放心，所以剛才已經叫人去把他喊來了？

女僕 （在幕後叫）太太！三官官在後面叫哩！

左母 （對左妻）你就進去罷！我還要等寶兒來講幾句話哩！

（左妻下）（左母咳嗽身後僕人替他捶背）

張媽 老太太的身體大不如去年了！（說後注視着）

左母 是的，現在走路時沒得牠即不行（手指杖）那像去年走路時，還要帶跑着呢！

張媽 這一年的工夫，你老人家也沒有害過什麼病，爲什麼這樣的迅速，就變成個很衰弱的老人家呢？

左母 這大概受了時局不好的影響吧！（似悲慘狀）

張媽 怎樣叫受了時局不好的影響呢？（很驚訝的問）

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

左母 （極無聊）你剛才沒有聽見太太講嗎？

張媽 原來如此，你老人家真多管閒事，這些事管他什麼？

（帶譏諷的口吻）

左母 你曉得什麼，假使我也不管，你也不管，他也不管，全國的人大家都不管，那國家的事，不是就要沒有人問了嗎？（很嚴肅又在像想什麼似的）怎麼還不來？……

（左母話還沒有說完，左公由左而上，左母看見了放下烟袋注視着）

左公 （對左母行禮然後坐下）媽媽！呼喚兒子來有什麼事？

左母 （沉靜片刻）難道你還不知道嗎？

左公 （作覺悟狀）啊！我知道了。你老人家不喊兒子來，兒子也要稟告哩！這件事情，本來早就應該稟告你老人家的，兒子恐怕你老人家担驚受嚇，所以非到不得已時，想暫時瞞過你老人家哩！

左母 （拍案大怒）糊塗東西！你以爲你的娘是貪生怕死的女人嗎？（聲激昂）

左公 （起立）這個兒子那裡敢？

左母 那你爲什麼做這種婦人女子的樣子呢？

左公 (戰抖) 終是兒子不孝，弄得你老人家不安。

左母 (和平) 你姑且把過去的情形講給我聽。

左公 (嘆氣) 唉！媽說來真可嘆！爲了朝鮮的事情，日本屢次

和我國爲難，袁公請修戰備，李中堂以天津條約爲根據

，想叫日本自動的退兵，沒有應袁公之請；(略停左母

點頭) 慈禧老佛爺拿海軍軍費修頤和園，毫無戰意，翁

中堂三次請戰都被拒絕！眼見朝廷無意於朝鮮了(聲音

悲慘)

左母 現在的情形又怎樣了呢？

左公 (嘆息) 唉！前幾天還好，現在真不堪設想，自日本小鬼

侵略我們以來，節節勝利，我國的海軍給他們打敗了，

我國駐在此處的陸軍又都退却，形勢萬分危險。朝廷聽

了一般糊塗蟲的話，不主張開戰，叫所有一切的軍隊，

見着日兵就要後退，現在朝鮮國境內所贖的國軍，恐怕

只有我這一支孤軍了。別的不是敗就是逃了！媽！你老

人家想，多麼叫人生氣？

左母 (氣極) 唉！我們中國，向來是世界各地都畏服的，怎麼

到我們這一代，就儘受別人的欺侮，丟盡了我們祖宗的

左公 (無聊) 也只好看情形了。

左母 (面容嚴肅手撫左公之背) 兒呀！我喊你來，就是爲了這

件事要告訴你幾句話。你的爸爸在世的時候，國家待他

怎樣的恩厚？臨死的時候，(微有悲傷意) 你父親再三的

囑咐我說：『這個孩子將來一定要替國家爭光榮，不要

愛惜他的生命』，那時你才四歲當然還不知道這句話的

意義。現在這形勢已經緊急到萬分，正合着你爸爸希望

你大有作爲的良好時機了。你要知道，你既駐守平壤，

當然有守土之責。倘使你不拿定主意，到那時貪生怕死

之念一起，不是要做千秋萬世的罪人了嗎？怎麼可以看

情形呢？所以現在的事情，你非死守不可。假使你聽

我的話，那你不但對不起那已死的爸爸，同時也不能算

我們左家的子孫。(聲激昂)

左公 (悲痛哭泣以手巾掩面拭眼淚) 兒子一死不足惜，但……

但……但……是……你老人家怎樣辦呢？

左母 (憤怒以手拍桌) 呸！

張媽（上前勸解）老太太不要生氣！

左母（怒容滿面）不孝的兒子，國家還不能夠保存，我問你我

還能存在嗎？假使個個人都因為顧憐父母像你這樣貪生怕死，不肯替國家盡力，我們中國還不是早已亡了嗎？

（做手勢聲音宏大）趕快去幹你的本分罷！天地祖宗必定能夠保佑你，我也等着看你的成功。（聲音嗚咽）

左公（哭泣頭微俯）現……在……絕對遵守大人……的……的……

……命……命了……

左母好！寶兒！你要牢記你的身子是國家的，你有你應走的

途徑——去憩憩吧！我也要睡了！

（左母依張媽扶拐杖下左公掀帘入後室）

左公（對左妻哭泣）愛妻啊我們……數年……的恩愛……從

……今天……起……就要……暫時……的斷絕關係……了。我抱定宗旨，為國犧牲，從此……生死殊……途……

……恐怕要……永遠沒有再見……的機……會……了……

（不能成聲）（左妻大哭，諸子見父母皆哭亦痛哭，一室

內皆為哭聲所包圍）

左公（忽自腰間拔劍起）我自己尚且不能保全生命，像這樣

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

大的小孩子（言時以手指諸子）怎麼能夠保全呢！但是你們

暫時還不要死，等待我死的消息到了，然後你同幾個

小孩子一齊投到後園的井裡去，不要聽賊人有一個手指侮辱到你們身上。就是祖宗的血脈，從我們這一代斷絕了，那也不要緊的。（說時身向外頭與顛平）

左妻（用力咬破指頭流出鮮血取布一塊，書「赤心報國」四字

，予左公，書完疼痛異常倒地土過一刻始蘇醒，見左公

仍在旁痛哭，遂勤彼赴前線）天呀！我的丈夫既然死了，我怎麼還有心腸偷生在這世界上呢？但是事情已經敗壞到這樣子，還能夠談着兒女的事情麼？我親愛的丈夫

！你趕快去吧！『作手勢』我絕對不辜負你『聲悲咽』

（左公被左妻催促，始緩步退出，諸子見父行，上前將

左公包圍，有牽左公衣褂者，左公又流淚，左妻揮淚將諸子拉開，左公得行，至門旁，回首望見左妻正與兒相

抱大哭。遠遠軍號聲作，左公速下。）閉幕。

第二幕

佈景 遠望一城郭，城上有兵把守，槍砲排列，城頭上飄着大

中華國旗。城外有一山，形勢險兀，為城屏障。山上一

片草地，嫩綠如茵。山巔有關公廟，包圍茂密森林中，目不易見。登上山可以俯瞰全城，沿山盡亂草樹枝，並有碎石頭頗多，山路崎嶇，僅有窄路可通，山坡有一平原，爲士兵休息之所。

幕
左公身穿軍裝，手持寶劍，立於山腰，對部卒訓話，山後面隱隱有一隊很嚴肅的兵排列着，伙夫在山坡之平原上準備埋鍋煮飯。

左公（聲慷慨激）親愛的士兵們！強暴的日本，現在派他們的賊兵賊將來侵佔我們的朝鮮，朝裏沒有命令來叫我們抵抗，但是我們（言時以手指自己及兵士）既駐在此處，就不能將土地輕輕的放棄。況且我們上國，向來四夷都怕，怎麼臨到我們就聽倭寇來欺侮我們呢？衆兄弟（聲浪較前大）大家都用力向前殺去；給他一個「片甲不回」才能雪掉這個恥，并且顯顯我們上國的威武哩。

衆士兵（拍掌跳躍狂呼）我們願意跟在大人的後面，去殺盡日本人。（探兵上報告左公）

探兵 稟大人前線大敗，兵已快到城下，聶桂林將軍走了！
葉師長馬師長兩師全軍覆沒了。

左公（對探兵）再探！

探兵（下）是！

左公 嚶！（搖頭）前線大敗？我們的責任更重了，我們佔住這

個山頭與日兵作戰，假如此山一失，平壤立即覆沒了！

現在賊的來勢萬分兇猛，所以我們應當猛力抵抗。（說話慷慨）諸位！今天要用盡我們生平的力量，流盡我們滿胸的熱血，振起大無畏的精神，去和那日本賊奮鬥。

假使我們怕死退後，就不是中國的好男兒。我們如果還贖一兵一卒一槍一彈一弓一矢，必定要戰。到死不肯屈服於日人威力之下，方可顯出好男兒的骨氣。現在我們要出發了，誰是伙夫，留下煮飯，餘下的隨了王指揮前去殺賊。（餘下數人其餘叫着殺……下）（伙夫預備鍋爐等燒飯，左妻穿衣從山後出，幫燒火，左公子露着腿赤着腳汲水搬柴淘米洗菜）

兵甲（上前）給我們自己弄吧！這樣小小的事情？那裏用得着太太老爺們來忙呢？（回向衆軍）你們來（數軍上前）

兵乙 太太老爺給我們自己弄就是了，你們從來沒有受過這樣勞苦的，恐怕對於玉體上有妨害呢！

左妻 這樣小小的事，那裏就會弄壞了身體了呢！就是赴湯蹈

火，也是應該的啦！你們歇息歇息去罷！我知道你們終日奔走是很勞苦的，這樣的小事用不着你們費心，只要你們能聽大帥的話就好了！（幕後槍炮聲大作與殺……；

殺聲互相應和，前線傷兵有人扶着到小坡平原，有手足各炸去一半的，有肚腹旁被子彈穿過的，少傾槍炮聲更為密集，大聲喊叫。）

左子（抱左妻大哭）媽……

左妻 哭什麼？（把小孩推掉不顧）

兵甲（對左妻說）太太抱着少爺去休息吧！我們還當得起你老人家替我們做事嗎？

左妻（微笑）不要緊的（衆兵表示着不過意的樣子，齊來動手搶做事情）你們不要多忙吧，這樣事情是我們婦人做得來的，沒有大不了的事，你們快去休息養精神吧。保全領士，趕走日兵，是你們最大的責任哩！（兵士齊下槍炮聲稍息左母上檢視傷兵，撫磨傷處，代為敷藥裹紮帶。）

左母（對傷兵）痛不痛？孩子！你們的血都是為祖國而流的啊

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

1（聲調帶安慰意）

傷兵甲（感極流涕）老太太你是很高貴的，怎麼替我們小兵這樣費心，這樣的不怕勞苦，我們受了老太太這樣的深恩，將來怎麼能够報答呢？

左母（很和氣）你們受了傷，我們是應當看護的，這要什麼酬報哩！

傷兵乙（對太夫人哭）噯！老太太我們真是無用，眼見賊來了，不能去抵抗。我們的長官反來服待我們。唉！我們真是心裏難過呀！

左母 好孩子們！你們是為殺敵而受傷的，你們是很對得住國家，應當很快樂，何必要哭呢？（這時左妻等依然忙着燒飯，不久又有很多未傷的兵扶着受傷的兵上來，傷兵咬着牙齒痛苦滿面，臥在地下。左公上，用藥給傷兵吃，替他們擦傷處並用紗布紮好。）

左公 弟兄們痛嗎？你們要吃什麼？儘可說：讓我叫他們弄。（傷兵搖頭面對左公精神振作着說）

傷兵乙 我原來是很痛的，可是我現在看見這種情形，（手指着左妻）我剛在的痛，剎時間，不知道到那裏去了。非但

一點不感覺得痛，並且身體還覺得爽快一些，現在連肚子都不餓啦！

七八

左公

(好像快樂的樣子)你們真是一個有志氣而勇敢的中華民國好男兒，你們既是不餓，請休息一刻吧！

傷兵甲

(躍起)大人，真是我們小兵的救星，是我們的再生父母，我們這個恩典是應當報的。殺……殺盡日本人，就是報大人的恩！

傷兵乙

太夫人同夫人公子都出來做事，我們就因為小小的傷不到前線去麼？不！絕對不。我們還是要戰！

(衆兵跳躍歡呼)

左公

(向前攔住衆士兵)你們既然肯替國家效力，也應聽我的指揮，不能這樣的隨便亂動，一點紀律都沒有啦！

衆士兵

(作覺悟狀趕快止步)大人，我們錯了，請大人吩咐吧！
(全場寂靜)

左母

(對左公)寶兒！這樣的困守孤城，終不是個了局，你可曾想一想善後的辦法呢？

左公

稟母親：兒子早已派幹練的兵卒，拿了我的親筆信到金山宋將軍那裏求救去了，宋將軍有十萬大兵在金山，不

久當會有援兵來的。

左公

(時處處槍聲又作難民呼聲不絕)

(上山腰)弟兄的！請不要驚惶！我們人數雖少，但地勢險要，賊兵必不能打勝我們。並且宋將軍大隊快要到了，我們就快可以休息了！

(全場歡呼)

左公

我現在把我們全軍所有的槍械子彈都給你們……我好比把全軍的生命都交給你們，你們把守要塞要死守，不准後退，死可以，屈服却不能，不是這樣。不但不能算是本軍的將士，也不配做中國的百姓。(說罷左公向下衝去轟然一聲兵士扶左公到平原)

衆兵

(失色)大人受傷趕快醫治。(左公右臂已斷鮮血噴出，面容慘白)。

左公

(類似費力呼喊)不要慌！沒有關係！你們還是趕快用力把守去！

(幹卒惶急上)

幹卒

(流淚)大人事情已經不行了，我們四個人費盡千辛萬苦跑到宋將軍那裏去，求他發救兵，宋大人不答應。他說

：皇上有命令，見到賊兵不要抵抗，我們現在不敢違抗聖旨，馬上就要退却，拜上你們的將軍，趕快退吧！

左公 噯！搔頭）這究竟算什麼呢？

幹卒 稟元帥，我們在路上聽說有兩個緣故？一因為美恐怕戰事延長，願意出來調停，朝裏就信他的話了。二因軍機大臣，主張不抵抗，朝中一般怕事的官吏，都贊成了他的議論，所以就電告宋將軍，叫他暫勿作戰了。

左公（長嘆）唉！國家腐敗到如此地步，有兵權的非但自己不肯出兵，還要阻止人家進兵，那班暈迷不醒的，毫不想到前途的危險，叫我們中國那得不要亡呢？（又長嘆）啊！這樣的大好山河，到如今弄到如此地步，叫先皇死在九泉之下怎能瞑目呀？我現在身為武將，此地是我所守，叫我怎樣辦法呢？（痛哭）

幹卒 大人趕快……想個……辦法吧

左公（右臂流血左手持白刃眼眶中流出眼淚）朝廷雖然這樣辦法，但守土是我們的責任，況且我早已部下立過誓必定和此城同存亡，一般將士，已經死掉了不少，我怎能够屈服呢？我們縱然全軍都死盡，也可使賊軍知道我們

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

的忠勇，從此不敢輕視我們。朝廷的官吏，聽見我死而

感動了，或者要求皇上對賊軍正式宣戰，那我雖死了也就瞑目了。（說至此處左手從腰間拔劍出）那一個主張退

的，先來嘗嘗我這東西的滋味！（衆士兵面現懼意全身

顫抖）（殺……殺聲由山下傳上山，接着火炮又隆隆起）

左公（上山腰聲急促）快抵抗，不要讓賊兵上山，（衝下）炮聲又緊，傳令者上）

傳令者 大帥有令——請太夫人等搬到廟裏去暫避。婦女們同去，

（即下）（左母領家眷下難民扶老攜幼在台上一過下，）

（日軍爬至山頭擊死殘卒呼喊前進）（左公上）

左公（流淚）忠勇的士卒！我再過一下也要同你們見面了，你們是為祖國的前途而死的，是爭民族的生存而死的，是最光榮的呀！（說罷，奮力向日兵密集處衝去。）（閉幕）

第三幕

佈景

一廟。廟門破碎，兩旁牆壁傾倒，磚瓦隨地皆是。廟內蓬蒿滿目。堂中神廚內，懸有關公像，手持寶劍，神采奕奕。旁立關平周倉像。前有供桌，設香爐，蠟千。地

一枯井，井旁滿堆柴草。廟內情景淒涼。

開幕 (左母向神像跪拜祝禱)

左母 關爺爺！你是聰明正直的尊神，眼見我朝兵馬，死亡將盡，大漢土地，要亡在夷狄的手裏，你獨不能稍顯威靈，爲百姓禦災捍患嗎？我兒子一死不足惜，叫朝鮮數百萬的生靈怎樣辦呢？關爺爺！你老人家要有靈有感哪！

(痛哭)(吳媽上左母拉拐杖就坐)

吳媽 老太太！外面的聲音靜些啦，大概是局勢和緩了吧！你老人家幾天幾晚沒有吃些東西啦，要不要過去喝一口稀飯？

左母 除非局勢有了挽回，我才吃得下東西哩！

(鎗聲忽作，有許多難民奔入大叫)

難民 不得了！強盜上山了！強盜上山了！(帶哭入後面)

左母 (向吳媽)吳媽！你去叫別的傭人們來，我有話對他們講

哩！

(吳媽下即帶婢僕五六人上)

甲 老太太叫我們有什麼吩咐？

(合衆)到了這時候，還有什麼分付呢？我告訴你們

，事情是沒有辦法的了，我和你主人主母當然沒有活的道理，就是你小主人也斷乎沒有生望。你們呢，沒有死的必要，我也沒有叫你們死的意思，我想你們趁日兵沒有到這裏的時候，快快各自逃生吧。噯！我帶你們出來，原想讓你們到外頭見見世面，風光風光，那知弄到這樣一個結果哩？啊！我真對不起你們哪！(哭)

吳媽

(帶哭)老太太也不必爲我們傷心，我們各人自有各人的辦法，旁人怎樣辦法，我不知道，至於我呢，老太太在了一日服事一日，在一刻服侍一刻，如果老太太們真的有什麼不幸，我也打算跟着你老人家走一條路哩！

僕乙

吳媽的話不差，我們受了主人的深恩，應當要在這個時候報答，誰不願意死的，儘可聽便，我是打定主意了。我們服侍慣了主人，難道還有面目再去服侍仇人嗎？並且忠孝節義四個字，老太太常講給我們聽的，現在主人們打算死，有的爲忠，有的爲孝，有的爲節，我們獨不能爲個義字嗎？

左母

(很感動)難得你們深知大義那我倒不便勸了，好！到了那時再說，你們去歇歇吧！(婢僕下)

(左公上，時左母手扶拐杖，正默坐椅轎上)

左公 (偏身血跡抱太夫人大哭) 媽！兒現在已是盡忠的時候了，但……是……你老人家……怎樣辦呢？(哭聲更大)

左母 (將拐杖放下立起憤怒) 現在是什麼時候，你跑到此地來幹什麼？難道還要到這裏來躲一刻嗎？哼！趕快去！人生的結果像這樣才有意義，你死了，可以報答祖國待你的一番厚恩，可以安慰你父母養你的一番苦心，應當很愉快的向前，怎麼跟小孩子一個樣子還要跑到我身旁來做這婦人女子的樣子呢？快走！

(說罷以手扯衣裙扶拐杖快步而入帘)

(左公見左母生氣而去止哭走至關公像前行一敬禮然後以手指像)

左公 關老將軍！你是一心一意的輔佐劉先主，不幸被孫權所謀害，壞掉你數載的英名，這是多麼可恨的事情！但是你雖然軀殼死了，你的精神還是不死，後代的人們尊崇你，祭祀你，你的英靈在那縹緲的地府，也可以得着意外的安慰！我現在也要為國盡忠了！先在將軍面前行一個誠實的宣誓。(聲細小)

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

(忽聞後堂哭聲左公入內)

(左妻手抱一孩領着三子上)

左妻 (大聲) 孩兒來啊 (孩子三人婢僕五六人隨之而上都注視夫人) 天……啊！今天是我的死日了，我兒跟我同去吧

(自在前三孩隨後相繼下井婢僕看四人下井)

僕甲 啊！主人都有了歸宿了，現在要輪到我們這些僕人了，

(回顧諸僕)

衆僕 好好好……(相繼下井末後一僕因井滿不能下)

僕 唉！怎麼這勞什子的井，這樣淺！裝了十幾個人兒，就弄得這樣滿？(忽見井口現躊躇狀，以手摸頭，又摸井邊，即以頭擊井欄而仆)(左公上見僕尸)

左公 啊！好一個義僕！(至井邊見妻尸及子尸均在井內大哭) 愛妻你死啦，以前的話，果真現在應驗了，孩子們從此以後是永遠看不見的了……

(左公正哭忽聞外面叫聲，即拿左手推井旁柴草，壓在上面，再在地下挖些土，蓋着)

(忽由帘內傳出橈子倒下的聲音，左公掀帘見左母已經死，大哭)

左公 (抱尸) 媽啊！我的親愛的媽啊！不孝的兒子，害得你老人家好苦呀！……你老人家在前面等一下，兒子馬上就來伴送你老人家了！媽啊！我的可憐的媽啊！那知道你老人家，髮已盡白，竟不能善終，並且尸骨也不能歸鄉呀！媽啊！……(哭久暈倒)

(日軍官，兵丁多人，走入廟內，看見左公暈在地上，衆兵驚訝)

兵 甲 (作喜歡狀，指着左公) 此人不是剛才和我們抵抗的支那長官嗎？

兵 乙 (拍手帶笑) 哈哈！你們知道嗎？此人是那大名鼎鼎的左寶貴呀！

兵 甲 (面帶笑容) 原來就是他呀！

軍 官 (面兇狀) 喂！不要多講了，把那東西捆縛起來！

兵 乙 是！(上前捆縛，左公漸醒)

軍 官 (高坐對衆道) 把他拉上來！

兵 乙 是！(很快拉上)

(公驚醒後，見上面高坐一人，面貌兇惡，兩旁立着士兵等，各持刀槍，廟門口亦有兵把守，己身在階石下全

身皆被縛)

日軍官 (驕傲自得) 倭！你指揮着一枝孤軍來抗拒我們數萬大軍，並且殺我萬人，真是一個好男兒，可惜中原沒有人像你這樣，那還有什麼辦法呢？

左公 (怒罵) 狗賊子要你稱贊什麼？

日軍官 (冷笑) 你現在既然被我捉住，當然聽憑我處置，我愛惜你的勇敢，曉得你不肯降，但是不忍殺你(言至此擺頭)現在放你走好吧！

左公 (怒極以齒咬舌出血，噴到賊將臉上) 你以為我是什麼人要來受你的憐惜嗎？我國向來是看重禮義的大國，你們這個蠻夷的小賊，怎能够及得我們呢？你不要以為我勇敢，我國像我這樣的，並且比我好幾千百倍的還多着呢？計算起國內的民衆，你們這些狗東西還不夠我們十分之一呢！一旦團結起來，那時你們小賊還在我們眼睛裏麼？包管天兵一到，你們區區三島立刻就成爲碎粉了！以前我們元太祖征伐四方那一個不怕，就是明清二代的武功；真可算是一無二，哼！你這混蛋的東西，不要看輕我們國裏沒有人！

(賊將見辱罵太甚，氣極，恢復原來殘暴面目)

日軍官

(喊兩旁衛兵)兵士們！這個野東西真強悍！我對待他一番好意，他反倒不識抬舉，你們把他膝下的左臂碾下來看他罵不罵！

(甲乙兩日兵走近左公身旁，將左臂用刀碾下半截，階沿下盡爲血染成紅色)

左公

(仍辱罵惟聲較前小)王八賊子！老爺今天性命是不要了，等待將來自有報仇雪恨的一日！

日軍官

(高聲)你們把他的舌頭割掉，我從來沒有看見這個野蠻的漢子！

(士兵又割去左公舌)

左公

(不能言，口內仍斷續發聲)

日軍官

再剜去他的眼(兵士剜眼)(對左公)你現在要怕了吧！

(左公一躍上前以足踢日軍官，兩守衛兵急速跑至座前將左公推下)

日軍官

(驚駭不能發聲呆坐半響)喂！快來弄死這個魔鬼！

(衆兵士持槍擁上刺左公腹血注射腸流出尸身直立不倒)

英士甲

(驚訝)怎麼這尸身立着不倒呢！

兒童劇本「好男兒」及其編造經過

日軍官

(點頭嘆息)噯！好男兒！可敬可佩的好男兒！真不可多得(對尸身行軍禮)！你有未了的心事嗎？！中華的

好男兒，你的家屬，我一定優待他們！(見尸猶不倒，搔首又行軍禮)！中華的好男兒，你的百姓我一定保護他們！

(尸身倒，全台面面相覷。)

—— 閉幕 ——

編後

本期於去秋即集稿，規定十月內應出版。但以東北事起，國難日亟，延未付印，直至今日，始得與讀者相見；然如「什麼是實驗法」「文納特卡制中的初步讀法教學」「低級兒童最喜歡的幾種讀法遊戲」「小學教師對於學生健康應負之責任」「本校二十年度上學期學校衛生實施報告」諸篇，均為本學期所新插入，而各有特殊之供獻，嗣後本刊望能按期出版，一學期與讀者一會面也。尤望能增加篇幅，充實內容，言必有物，不取空論。以期於實際研究工作上多所致力，或於研究材料上多多供給，海內賢達，有以教之。

