

事物紀原
四





事物紀原

(四)

J
17.8

1,1212

高李
承果
撰訂

事物紀原卷九 凡六部共一百八十二事

農業陶漁部第四十五凡二十
六事

田畝

詩疏曰。易繫辭稱神農始作耒耜。則田起神農矣。通典曰。黃帝始立步制畝。是田以畝計。起自軒轅也。司馬法以六尺爲步。步百爲畝。顧野王云。秦孝公以二百三十步爲畝。今又二百四十步也。青齊諸部。又以三百六十步爲一大畝云。

田業

三代之民。皆受田於公。其所受之田。乃王田也。一夫一婦。受地百畝。秦孝公任衛公孫鞅。廢井田。開阡陌。民得賣買。而天下之田爲私業。此民田業賣買之始也。

耕

周書曰。神農之時。天雨粟。帝耕而種之。黃帝內傳曰。帝昇爲天子。地神獻草木。述播種之利。因廣耕。則耕蓋始於炎帝。

種

淮南子曰。神農始教民播種五穀。相土地之宜。帝王世紀曰。炎帝始教天下耕種五穀而食。故黃帝述

播種之利也。呂氏春秋曰：后稷作稼。注云：烈山氏子曰：柱能植百穀蔬菜。梁陶洪景本草序曰：昔神農氏之王天下，造耕種以省穀。

耒耜

易繫辭曰：包犧氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耜之利，以教天下，蓋取諸益。禮含文嘉亦曰：神農作耒耜。古史考亦云：而世本則曰：倕作。又以爲咎繇作，非也。白虎通曰：古者人食禽獸肉，神農時人多禽獸不足，神農乃因天時地利，制耒耜教人農作。高氏小史亦云：炎帝種五穀爲耒耜，以利百姓。

犁

山海經曰：稷降以百穀種之，弟曰台璽，生叔均，叔均生是，代其父。及稷播百穀，始作耕。又曰：后稷百穀之孫曰叔均，是始作耕。注云：用牛犁也。是則耕之用牛，自叔均始矣。後魏賈勰齊民要術曰：趙過始爲牛耕，實勝耒耜之利。崔寔正論曰：漢武帝以趙過爲搜粟都尉，教民耕植，其法三犁共一牛，一人將之，下種挽耨，皆取備焉。又牛耕之始，自趙過也。然崔賈之論，爲有所由爾。

樓犁

魏略曰：皇甫隆爲燉煌太守，民不曉耕，隆乃教民作樓犁，省力過半。

鉏

周書曰：神農天雨粟，帝種之，作鉏耨以墾草莽，然後五穀興，則鉏蓋神農造也。詩臣工曰：痔乃錢鑄，注

鑄鑄也。世本曰：錘作耨，釋名曰鋤，類爾雅釋器所斷謂之定。李巡曰：鋤也。廣雅曰：鋤謂之耨，然則耨卽鋤矣。

鎌

說苑曰：孔子聞吾丘子振鎌帶而哭，然則三代之田器也。

碓

桓譚新論曰：伏犧制杵臼之利，後世加巧，因借身踐碓而利十倍，則碓蓋起於杵臼之遺法也。

磴

世本曰：公輸般作磴，今以礮穀，首自山而東謂之磴。江浙之間，或曰礮，編木附泥爲之，所以破穀出米矣。

磨

方言曰：磴謂之礮，錯碓切。說文曰：礮石磴也。方言：磴以礮爲磨，則磨以磴而作也。蓋起於公輸作磴之後，礮古磨字。

碾

後魏書云：崔亮在雍州，讀杜預傳，見其爲八磨，嘉其有濟時用，遂教民爲碾，此疑碾之起也。

杵臼

桓譚新論云。伏犧制杵臼。世本乃云。雍父作杵臼。呂氏春秋曰。赤冀作杵臼。皆非也。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因剋杵臼。易繫辭曰。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。斷木為杵。掘地為臼。臼杵之利。萬民以濟。蓋取諸小過。此疑杵臼之始也。唐韻作羅父作杵臼。

春

世本曰。雍父作春。黃帝臣也。

水車

魏略曰。馬鈞居京都。城內有地。可為園。無水以灌之。乃作翻車。令童兒轉之。而灌水自覆。今田家有水車。天旱時。引水溉田者。即此器也。詳此則其制起自魏馬鈞也。而漢靈帝使畢嵐作翻車設機。東以引水。灑南北郊路。又為自畢嵐所制矣。未知孰是。

蠶絲

搜神記曰。上古時。有人遠征。家惟一女。與馬。女思父。戲馬曰。汝能迎得吾父。吾將嫁汝。馬乃絕韁去。得父還。後馬見女。輒怒。父怪之。女具以答。父大怒。殺馬。曝其皮。女至皮所。忽歷然。卷女而行。後於大樹枝。得女及皮。盡化為蠶。既死。因名其樹曰桑。桑。喪也。此蠶桑之始也。皇圖要記曰。伏犧化蠶為絲。又黃帝四妃。西陵氏始養蠶為絲。

機杼

織
淮南子曰伯余之初作衣也。絲麻索縷。手經指絰。後世爲之機杼。體服以便。此機杼之始也。注伯余黃帝臣。一曰伯余黃帝也。

織
黃帝內傳曰。帝旣斬蚩尤。蠶神獻綵絲。稱織紉之功。因之廣織。於此言廣。明其前有黃帝廣之爾。一云淮南子言伯余之初作衣。絲麻索縷。手經指絰。蓋織之始也。

陶

周書曰。神農作陶。尸子曰。夏桀臣昆吾作陶。呂氏春秋亦曰。昆吾作陶。高誘云。昆吾高陽後。吳回黎陸終之子。爲夏伯。制作陶冶。埏埴爲器也。然黃帝時有甯封人爲陶正。則陶始於炎帝明矣。

冶

古史考曰。燧人鑄金作刀。金卽冶也。而周書以謂神農作冶。尸子以謂造冶者。蚩尤也。按禮曰。昔先王未有火化。後聖修火之利。範金合土。此冶之始也。蓋始於鑽木造火之後。

漁

尸子曰。燧人之世。天下多水。教人以漁。易繫辭曰。包犧氏之王天下。結繩而爲網罟。以佃以漁。蓋取諸離。然則自太昊始也。

釣

易稱太昊以佃以漁。然釣以漁事。蓋易以結網而漁。為包犧作。則尸子所云燧人教人以漁。其釣之為漁。當為此乎。

獵

尸子曰。伏犧之世。天下多獸。教人以獵。易繫辭亦言。包犧氏以佃以漁。則獵始於太昊也。

羅

世本曰。包犧臣句芒作羅。羅。鳥罟也。

網

古史考曰。伏犧氏觀蒙面而作網。世本曰。句芒作。易繫辭曰。包犧結繩為網罟。抱朴子曰。太昊師蜘蛛而結網。網。魚罟也。孟詵錦帶前書。伏犧始為網罟。高氏小史曰。太昊作罟網以取禽獸。

酒醴飲食部第四十六凡二十九事

五穀

周書曰。神農之時。天雨粟。是則初有五穀之始也。高氏小史云。炎帝種五穀。故謂之神農。

穀食

賈誼雜說曰。神農嘗百草之實。教民食穀。藝文類聚曰。神農時。民始食穀。加於燒石之上而食。

醴酪

三六。炎帝之也。酪

古史考曰。古有醴酪。禮運曰。昔先王未有火化。後聖有作。然後修火之利。以爲醴酪。注云。蒸釀之也。酪。酢。蓋其物出自燧人作火之後爾。

酒

酒經曰。空桑穢飯。醞以稷麥。以成醇醪。此酒之始也。呂氏春秋曰。狄儀作酒醪。變五味。戰國策曰。狄儀帝女。造酒進之於禹。甘之。遂疏狄儀。古史考亦曰。狄儀造酒。博物志曰。杜康造酒。魏武帝詩曰。何以解我憂。惟有杜康酒。玉篇曰。酒。杜康所作。陶潛集述酒詩序曰。狄儀造酒。杜康潤色之。而黃帝內傳。王母會帝於嵩山。飲帝以護神養氣金液流暉之酒。又有延洪壽光之酒。然黃帝時已有其物。但不知杜康何世人。而古今多言其始造酒也。一曰少康作秫酒。

蠟茶

楊文公談苑云。蠟茶。出建州。陸羽茶經。尙未知之。但言福建等州。未詳。往往得之。其味極佳。江左日近。方有蠟面之號。丁謂北苑茶錄曰。剟造之始。莫有知者。質之三館。檢討杜鎬。亦曰。在江左日。始記有研膏茶。歐陽修歸田錄亦云。出福建。不言所起。按唐氏諸家說中。往往有蠟面茶之語。則是自唐有之也。

龍茶

談苑曰。龍鳳石乳茶。宋朝太宗皇帝令造。江左乃有研膏茶供御。卽龍茶之品也。北苑茶錄曰。太宗太平興國二年。遣使造之。規取像類。以別庶飲也。

小團

歐陽修歸田錄曰。茶之品莫貴於龍鳳。謂之團茶。慶歷中。蔡君謨爲福建漕。始造小片龍茶以進。其品絕精。謂之小團。又龍茶錄後序曰。團茶爲茶之至精。而小團又團茶之精者。蔡君謨始造歲貢云。

京錠

談苑曰。江左李氏。別令取茶之乳作片。或號京錠的乳及骨子等。是則京錠之品。自南唐始也。苑錄曰。的乳以降。以下品雜鍊售之。唯京師去者。至真不雜。爲時所貴。意其名由此得也。又云。或曰開寶末。方有此茶。當時識者云金陵僧國。唯曰都下。而以朝廷爲京師。今忽有此名。其將歸京師乎。

石乳

北苑茶錄曰。石乳。太宗皇帝至道二年詔造也。

炙

周書曰。黃帝始燔肉爲炙。

魚

古史考曰。燧人鑽火。人始裹肉而燔之曰魚也。

華物

晉陸士衡餉張華鮓。華開器便曰。此龍肉也。試以苦酒灌之。必有異。試之。有五色光起。今人誤以鮓爲

華物由此故也六帖云

煮鹽

世本曰宿沙氏煮海水爲鹽。宋衷曰宿沙衛齊靈公臣。齊近海。故衛爲魚鹽之利。或曰宿沙氏炎帝時諸侯。唐韻曰古者宿沙初作煮海爲鹽。

食熟

古史考曰古初之人未有火化。飲血茹毛。有聖人以火德王。造作鑽燧出火。教人熟食。號曰燧人。禮含文嘉曰燧人始鑽木以取火。炁生爲熟也。拾遺記曰庖犧變茹腥之食。高氏小史燧人氏時茹生人多病。乃鑽燧改火。化生爲熟。

食卵

瑞應圖曰有虞氏馴百禽。夏后之世民始食卵。鳳皇乃去。此蓋食卵之始也。

飯

周書黃帝始蒸穀爲飯也。

粥

又曰黃帝始烹穀爲粥。

饊

周禮籩人羞籩之實。糗餌粉飧。鄭康成云。二物皆粉稻黍米所爲。合蒸曰餌。餅之曰飧。蓋餌卽糕也。玉燭寶典曰。秋食餌者。其時黍稷並收。因以黏米佳味。觸類嘗新。遂成積習。禮月令有嘗新之事。疑周制也。西京雜記曰。戚夫人侍兒賈佩蘭說宮內時。九月九日食餌。令人長壽。故今人以爲俗。方言曰。餌糕。或謂之糝。續事始引干寶注曰。糗餌者。或屑而蒸之。以棗豆之味同食。

麥糕

鄴中記云。并州之俗。冬至一百五日。爲介子推冷食。作乾粥食之。故謂之寒食。乾粥卽今之麥糕是也。世俗每至清明。以麥成糗。以杏酪煮爲薑粥。俟其凝冷。裁作薄葉。沃以錫若蜜而食之。謂之麥糕。此卽其起也。玉燭寶典曰。今人研杏仁爲酪。以煮麥粥。以錫沃之。卽此也。

糗

一名角黍。風土記曰。仲夏端午。端初也。以菰葉裹黏米。以栗棗灰汁煮之。令熟。節日啖。取陰陽尙包裹之象。一曰因屈原也。齊諧記曰。原以五月五日投汨羅。楚人哀之。每至此日。以筒貯米祭。今市俗置米於新竹筒中。蒸食之。謂之裝筒。其遺事亦曰筒糗。齊諧又記曰。今世人五月五日作糗。汨羅之遺風也。異苑曰。糗。屈原姊所作。

饅頭

稗官小說云。諸葛武侯之征孟獲。人曰蠻地多邪術。須禱於神。假陰兵一以助之。然蠻俗必殺人以其

首祭之神則嚮之爲出兵也。武侯不從，因難用羊豕之肉而包之以麪，象人頭以祠神，亦嚮焉而爲出兵。後人由此爲饅頭。至晉盧諶祭法，春祠用饅頭，始列於祭祀之品。而束皙餅賦亦有其說，則饅頭疑自武侯始也。

餅

晉束皙餅賦曰：禮仲春，天子食饑，而朝事之籩，煮麥爲麪，內則諸饌，不說餅。然則餅之作，其來遠矣。按漢書百官表：少府屬有易官，主餅餌。又宣帝微時，每買餅，所從買者輒大售，說苑敘戰國事，則餅蓋起於七國之時也。

胡餅

續漢書曰：靈帝好胡餅，京師皆食胡餅。胡餅之起，疑自此始也。然則餅有胡漢之異矣。胡餅蓋今俗所爲者是，而漢餅疑是今餅也。後趙石勒諱胡，改爲麻餅。

蒸餅

秦漢逮今，世所食，初有餅、胡餅、蒸餅、湯餅之四品。惟蒸餅至晉何曾所食，非作十字折，則不下箸。方一見於此，以是推之，當出自漢魏以來也。

湯餅

魏晉之代，世尚食湯餅。今索餅是也。語林有魏文帝與何晏熱湯餅，卽是其物出於漢魏之間也。

不托

東哲餅賦曰。朝事之籩。煮麥爲麪。則麪之名。蓋自此而出也。魏世食湯餅。晉以來有不托之號。意不托之作。緣湯餅而務簡矣。今訛爲飴飴亦直曰麪也。

黃兒

唐五行志曰。黃巢未入京時。都人以黃米及黑豆屑蒸食之。謂之黃賊打黑賊。唐都長安。今自陝而西。以黃米爲粉團棗蒸之曰黃兒。其蕎麥麪者曰黑兒。蓋出於此也。

鹽鼓

廣雅曰。苦李作鼓。廣志曰。苦秦鼓。則鼓自一物爾。謝承後漢書。羊續爲南陽太守。鹽鼓共器。三輔決錄曰。南陽舊語曰。前隊太守范仲公。鹽鼓蒜菓共一筒。史記貨殖傳曰。蘗麪鹽鼓千答。蓋四物也。今京俗謂鼓曰鹽鼓。或因此云然。晉世已爲此名。世說武子云。千里蓴羹。未下鹽鼓。

藏冰

周公遭變。陳后稷先公致王業之艱難。其詩曰。二之日鑿冰冲冲。三之日納於凌陰。周禮凌人掌冰。正歲十二月。令斬冰三其凌。注云。凌。冰室也。三之者。爲消釋度也。春秋左氏傳。昭公四年。申豐曰。日在北陸而藏冰。西陸朝覲而出之。其藏之也。黑牡。秬黍。以享司寒。注。黑牡。黑牲也。

嫁娶

通典曰。遂皇氏有婦。注云。人皇是也。伏犧氏制嫁娶。以儷皮爲禮。帝王世紀曰。包犧氏都陳。制嫁娶之禮。王子年拾遺記曰。包犧始嫁娶。以修人道。

撒豆穀

漢世京房之女適翼奉子。奉擇日迎之。房以其日不吉。以三煞在門故也。三煞者。謂青羊烏雞青牛之神也。凡是三者。在門。新人不得入。犯之損尊長及無子。奉以謂不然。婦將至門。但以穀豆與草糲之。則三煞自避。新人可入也。自是以來。凡嫁娶者。皆置草於門闔內。下車則撒穀豆。既至。盛草於側而入。今以爲故事也。

跨馬鞍

蘇氏演義曰。唐歷云。國初以婚姻之禮。皆胡虜之法也。謂坐女於馬鞍之側。此胡人尙乘鞍馬之義也。西陽雜記曰。今士大夫家婚禮。新婦乘馬鞍。悉北朝之餘風也。今娶婦家。新人入門跨馬鞍。此蓋其始也。

東牀

晉書王羲之傳曰。羲之與王承王悅爲王氏三少。郗鑒使門生求女。婿於王導。導令就東廂。徧觀子弟。門生歸。謂鑒曰。王氏諸少並佳。然聞信至。咸自矜持。惟一人坦腹食。獨若不聞。鑒曰。此正佳婿也。訪之。

乃義之也。遂以女妻之。由是呼女壻爲東牀。

五姓

蘇氏演義曰。五音之配五姓。郭璞以收舌之音爲宮姓。以至齶上之音爲徵姓。以脣音爲羽姓。以舌著齒外之音爲商姓。以胃中之音爲角姓。又青囊經云。城寨屋宅之地。亦以五姓配五行。然則五姓之起。自郭璞始也。前漢王莽傳。卜者王況謂李焉曰。漢當復興。君姓李。李者徵火也。當爲漢輔。按此五姓之說。自漢已有之云。

媒

鄭康成曰。媒之言謀也。謀合異類。使和成者。凡嫁娶之道。必由媒妁。自太昊制昏禮。則判合之義。當有所由。便應有媒矣。至周始置媒氏之官。掌萬民之判也。

婦人拜

禮曰。男拜則尙左手。女拜則尙右手。又居喪之禮。男拜稽顙。女子則俯。是古者男女之拜一也。古詩曰。長跽故夫前。五言之作。自漢李陵。推此則由漢而來。其拜猶同耳。孫甫唐書云。唐武后欲尊婦人。始易今拜。是則女屈膝而拜。始於唐武后也。

主改適

唐書公主傳。宣宗女萬壽公主下嫁之後。遂詔公主有子而寡。不得復嫁。宋朝之公主薨。其夫亦不得

復娶也。

喪紀

上古親死。葬之中野。而喪期無數。至虞舜二十有八載。放勳徂落。百姓如喪考妣。三載四海遏密八音。則三年之喪。自堯舜始也。三代同之。故孟子曰。三年之喪。齊衰之服。三代共之。淮南子齊倍訓曰。武王伐紂。載尸而行。海內未定。故不爲三年之喪。許慎注云。三年之喪。始於成王。

喪服

通典曰。喪期無數。謂黃帝時心喪終身也。三載遏密八音。唐虞雖行心喪。更三年爲限。三王乃制喪服。則衰經之起。自三代始也。

五服

許慎注淮南子曰。三月之服。夏后氏之禮。又云五緘之服。謂三年。朞九月五月三月服也。然則五服之等。蓋原於夏。備於商周。其事具在於三禮之所記云耳。

母服

三代之制。父在爲母服齊衰朞。唐武后始請同父三年。按盧履冰言。上元中。父在爲母三年。后雖請未用也。逮垂拱始行之。則父在之服母三年。自唐垂拱中始也。

慈母服

淮南子曰。魯昭公有慈母而愛之。死爲之練冠。故有慈母之服。注云。父所命己者。禮記曰。練冠而喪慈母。自魯公始也。故今五服勅有慈母服。

易月

五代會要曰。後唐同光三年十一月。禮儀使奏曰。粵自漢文。益尊神器。徇至公絕私之義。行以日易月之制。宋朝會要曰。漢文帝酌變禮之宜。創易月之制。按前漢書文帝紀。後元七年六月。遣詔曰。其令天下吏民。令到三日釋服。殿中當臨者。皆以旦夕各十五舉音服。大紅十五日。小紅十四日。織七日。釋服。應劭曰。凡三十六日而釋服。此以日易月也。顏師古曰。紅與功同。此喪制者。文帝自率己意創爲之。非有取於周禮也。何以日易月乎。三年之喪。其實二十七月。豈有三十六月之文。禫又七月也。應氏既失之於前。而近代學者。因循謬說。未之思也。

含櫨

凡始死以珠玉實口中曰含。以衣衾贈死者曰櫨。櫨卽今俗謂搭衣架是也。穀梁曰。貝玉曰含。衣衾曰櫨。後漢趙咨遺書曰。周室制兼二代。重以殯葬之期。衣衾稱襲衣之數。然則櫨。周制也。禮曰。商王綴重。三禮圖云。以飯含餘粥。盛之以鬲。名曰重。然則含。商制也。周人加以珠玉爾。

面帛

今人死。以方帛覆面者。呂氏春秋曰。夫差誅子胥。數年越報吳。踐其國。夫差將死曰。死者如其有知也。

吾何面目以見子胥於地下。乃爲冪以冒面而死。此其始也。風俗通曰：吳王羞見子胥，以帛幕面而死。故後人因之制面衣。說苑亦曰：越襲吳，吳王將死，曰：吾不用子胥之言，至於此。死者有知，吾何面以見子胥也。遂蒙絮覆面而死。

明衣

三代以來，襲有明衣。唐改用生絹單衣。今但新衣而已。段成式西陽雜俎曰：明衣起於左伯桃也。

糧罌

今喪家棺斂，柩中必置糧罌者。王肅喪服要記曰：昔魯哀公祖載其父，孔子問寧設五穀囊者，公曰：否也。五穀囊者，起自伯夷。叔齊不食周粟而餓死，恐其魂之饑也，故設五穀囊。吾父食味含哺而死，何用此爲。又禮檀弓曰：重生道也。三禮圖曰：重起於商代，以飯含餘粥以鬲盛之，名曰重。設之於庭，恐神依之以食。今之糧罌，卽古重之遺意也。

棺槨

禮檀弓曰：有虞氏瓦棺。鄭注云：始不用薪也。夏后氏塋。周商之棺槨。古史考曰：舜作瓦棺，禹作土塋，作周棺。湯作木槨。以周土塋。臣瓚曰：商人作棺槨。劉向曰：棺槨之作，自黃帝始。後漢趙咨曰：棺槨之造，自黃帝始。黃帝內傳曰：帝斬蚩尤，設棺槨，易繫九事之八。則曰古之葬者，厚衣之以薪。後世聖人，易之以棺槨。蓋取諸大過。孔穎達疏云：有虞瓦棺，未必用木。商以前槨無文。按棺槨自商以後，則夏已前未具。

也而易繫以爲黃帝堯舜之事。

銘旌

禮記曰銘旌也。以死者不可以別。故以其旌識之。後漢趙咨遺書曰。古之葬者。至商有加。周室制兼二代。表以旌名之儀。則喪禮之有銘旌。周制也。喪服小記曰。書銘自商始置。非周禮也。周官司常大喪共銘旌。因商事爾。士喪爲銘。各以其物書名於末。曰某氏某之柩。置於宇西階之上。商以前皆書姓。男名。女字。無書國者。后亦不書氏。至魏以爲天下之號。無所復別。臣子故稱之以自別也。

桐人

今喪葬家於壙中置桐人。有仰視俯聽。乃蒿里老人之類。段成式酉陽雜俎云。桐人起於虞鄉也。

明器

禮檀弓曰。孔子謂爲明器者。知喪道。其曰明器。神明之也。塗車芻靈。自古有之。明器之道也。謂爲芻靈者。善爲俑者不仁。不殆於用人乎哉。爲其像人而用之也。鄭注云。俑。偶人。有面目似生人。孔子善古而非周。周官冢人及葬言鸞車像人。是像人之起。始於周也。今直以俑號明器云。禮又曰。夏后用明器。謂竹不成用。瓦不成味。木不成斲。琴瑟張而不平。笙竽備而不和。有鐘磬而無篋簞也。以俑爲明器。誤矣。

寓錢

今楮鏹也。唐書王嶼傳曰。玄宗時。嶼爲祠祭使。專以祠解中帝意。有所禳祓。大抵類巫覡。漢以來葬者。

昏有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢爲鬼事至是嶼乃用之則是喪祭之焚紙錢起於漢世之瘞錢也其禱神而用寓錢則自王嶼始耳今巫家有焚奏禳謝之事亦自此也注云漢葬者有昏寓錢謂昏晚埋錢於壙中爲死者之用至唐王嶼乃於喪祭焚紙錢以代之也

娶

人之所持以蔽喪車前後以爲飾者今挽郎所執是也禮記檀弓曰周人牆置娶世本曰武王作古史考曰周公作娶起於周也

挽歌

譙周法訓曰挽歌起自田橫通典曰漢高帝時齊王田橫自殺故吏不敢哭泣但隨柩敝哀後代相承以爲挽歌按漢初橫死門人爲薤露蒿里之歌蓋從者以寄哀耳武帝時李延年分爲二薤露送王公貴人蒿里送大夫庶士蓋二歌之起始自橫也摯虞新禮議曰挽歌出於漢武帝役人勞苦歌聲哀切遂以送終非古制者誤矣左傳哀公十一年會吳伐齊將戰公孫夏命其徒歌虞殯杜預注云送葬歌曲哀死也孔穎達疏曰虞殯謂啓殯將虞之歌今謂之挽歌莊子曰緇謳於所生必於斥苦司馬彪注曰緇引柩索謳挽歌斥疏緩苦急促言引緇謳者爲用人力以挽柩者所歌故曰挽歌馮鑑謂起於虞殯也然則其周人之制乎

方相

軒轅本紀曰。帝周游時。元妃嫫祖死於道。令次妃姆嫫監護。因置方相。亦曰防喪。此蓋其始也。俗號險道神。抑由此故爾。周禮有方相氏。狂夫四夫。大喪先匱及墓。入壙以戈擊四隅。馭方良。故葬家以方相先馳。

魃頭

宋朝喪葬令。有方相魃頭之別。皆是其品所當用。而世以四目爲方相。兩目爲魃頭。按漢世逐疫用魃頭。亦周禮方相之比也。方相氏蒙熊皮。黃金四目。以索室馭疫。鄭注云。如今魃頭是也。疑自漢始云。然荀子有仲尼之面如蒙俱。則戰國已爲是名。

碑碣

管子曰。無懷氏封泰山。刻石紀功。秦漢以來。始謂刻石曰碑。蓋因喪禮豐碑之制也。刻石當以無懷爲始。而名爲自秦漢也。陸龜蒙叢目書曰。碑。悲也。古者懸而窆。用木書之。以表其功德。因畱之不忍去。碑之名。由是而得。自秦漢以降。生有功德政事者。亦碑之。而又易之以石。失其稱矣。此又德政有碑之起也。陸法言廣韻曰。碑碣。李斯造。疑始於嶧山之刻爾。釋名曰。本葬時所設。臣子追述君父之功。以載其上也。

神道碑

古之葬有豐碑以定。秦漢以來。死有功業。生有德政者。皆碑之。稍改用石。因總謂之碑。晉宋之世。始又

有神道碑。天子及諸侯皆有之。其刻文止曰某帝或某官神道之碑。今世尙有宋文帝神道碑。墨本也。其初由立之於葬兆之東南。地理家言以東南爲神道。故以名碑爾。按後漢中山簡王薨。詔大爲修冢。塋開神道。注云。墓前開道。建石柱以爲標。謂之神道。是則神道之名。在漢已有之也。晉宋之後。易以碑刻云。

葬埋

孟子曰。上世嘗有不葬其親者。其親死。則舉而委之於壑。他日過之。狐狸食之。蠅蚋姑嘬之。其類有泚。睨而不視。蓋歸反藁。槨而掩之。則葬埋之禮。疑自此起也。炎帝之前。始厚衣之以薪。葬之中野。不封不樹也。果按藁土籠也。槨土壘也。封土爲壘。曰墳。古人不爲墳也。不種樹也。

合葬

禮記曰。檀弓云。季武子曰。合葬非古也。自周公以來。未之有改。又云。舜葬蒼梧之野。蓋三妃未之從也。注謂古不合葬。又季武子曰。周公蓋祔。注云。祔謂合葬。合葬自周公以來。是則周公初制此禮也。故周桓王之詩曰。死則同穴。

冢墓

黃帝內傳云。帝斬蚩尤。因置冢墓。然諸小說家往往記伏犧女媧之冢。疑後人增築云。

墓誌

次穀子曰。齊王儉云。石誌不出禮經。起宋元嘉中。顏延之爲王球作墓誌。以其無名諱。故以紀行。自此遂相祖習。然魏侍中繆襲改葬父母。制墓下埋文。將以陵谷遷變。欲使人有所聞知。但記姓名。歷官祖父姻媾而已。有德業則爲銘文。又隋代釀家於王戎墓。得銘云。晉司徒安豐元公王君之銘。有數百字。則魏晉已有其事。不起於宋也。馮鑑續事始云。按西京雜記。前漢杜子春臨終作文。命刻石埋於墓前。恐墓誌因此始也。承謂昔吳季札之喪。孔子銘其墓曰。嗚呼。有吳延陵季子之墓。莊子衛靈公葬沙丘。掘得石槨。銘曰。不馮其子。靈公奪而埋之。唐開元時。人有耕地。得比干墓誌。刻其文以銅盤曰。右林左泉。後岡前道。方世之寧。茲焉是保。漢滕公夏侯嬰得定葬石銘曰。佳城鬱鬱。三千年見白日。吁嗟滕公居此室。則墓之有誌。其來遠矣。

石羊虎

次穀子曰。秦漢以來。帝王陵寢。有石麟辟邪。兕馬之屬。人臣墓有石人羊虎柱之類。皆表飾墳壠。如生前儀衛。風俗通曰。方相氏葬日入壙。驅罔像。罔像好食死人肝腦。人臣不敢備方相。乃立其像於墓側。又罔像畏虎與柏。故頂上栽柏。路前立虎也。盧思道西征記曰。新城西有漢桂陽太守趙越墓。有石柱。東南有亭。因石柱爲名。漢霍去病墓像祁連三立石人馬。然則墓前之立石人柱羊虎之類。皆起於漢也。

禮檀弓曰。幼名冠字。五十以伯仲。死諡。周道也。大戴諡法曰。周公旦。太公望。相嗣王作諡法。抱朴子曰。諡始於周。史記秦始皇初并天下。制曰。太古有號無諡。中古有號。死而以行爲諡。

婦人諡

穆天子傳曰。天子爲盛姬諡曰哀淑人。此疑婦人諡之起也。

后諡

諡所以易名也。事雖起於周。而王后亦無其禮。漢初高祖之母。始有昭靈之號。諸后皆因帝諡以爲稱。雖呂氏專政。上官臨制。亦無殊號。東京明帝始建光烈之名。後漢皇后紀論云爾。按漢高祖五年二月甲午。漢王卽皇帝位。尊先媼曰昭靈夫人。高后五年五月辛未。尊曰昭靈后。元紀元帝母曰恭哀許皇后。張宴曰。婦人從夫諡。閔其見殺。故兼二諡。則后諡自漢祖始也。

主諡

楊侃職林曰。唐正元十五年。故唐安公主賜諡曰莊穆。諡自唐安始也。唐會要曰。正元十五年七月十五日。追册故唐安主爲韓國正穆。故義章公主爲莊穆。唐書公主傳亦云爾。按唐平陽公主。高祖之女。起兵參佐命。已諡爲昭。又南史沈攸之傳。言齊高帝女義興憲公主妻攸之。子文和。憲亦諡爾。不審侃何以言自唐安公主始也。

起復

禮曾子問云。子夏問曰。三年之喪。金革之事。無避也者。非與。孔子曰。吾聞老聃曰。昔者魯公伯禽有爲爲之也。注云。魯徐戎作難。喪卒哭而征之。急王事也。故春秋亦紀晉襄公墨緘之事。漢唐以來。遂有起復之禮。蓋自伯禽始也。

忌日

禮祭義曰。君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。言夫日志有所至。而不敢盡其私也。注曰。忌日。親亡之日。不用舉他事。非不祥。言非以死爲不祥避之。夫日猶此日。志有所至者。此心極於念親也。不敢盡其私。不敢盡心於己之私事也。又曰。文王忌日必哀。稱諱如見親。然則忌日始於周也。

博奕嬉戲部第四十八凡三事

圍碁

博物志曰。堯造圍碁以教丹朱。或曰舜造也。

手談

今人目圍碁爲手談者。語云。王中郎以碁爲手談也。世說曰。王中郎以圍碁是坐隱。支公以圍碁以爲手談。王積薪碁勢譜圖曰。王郎號爲坐隱。祖約稱爲手談。由是言之。雖說有小同異。然疑晉以來語也。

蹴鞠

劉向別錄曰。蹴鞠者。傳言黃帝造。或曰起戰國時。蹋鞠。兵勢也。所以練武事。知有材。皆因嬉戲而講陳。

之。博物志曰：黃帝所作也。

投壺

禮記投壺曰：投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。壺頸修七寸，腹修五寸，口徑二寸半，容一斗五升。壺中實小豆焉，爲其矢之躍而出也。壺去席二矢半，矢以柘若棘，毋去其皮，而鼓節有魯辭之異。其禮蓋自周人始也。春秋左氏傳：有晉侯以齊侯宴中，行穆子相投壺之禮是矣。西京雜記云：漢武時，郭舍人善投壺，以竹爲矢，不用棘也。古之投壺，取中不求還，郭則激矢令還，謂之驍，言如博之立碁於北車中爲驍碁也。今投壺之用竹矢爲激，還爲驍，自郭舍人始也。

彈

歐陽詢藝文類聚曰：古者人死，未有棺槨，殯葬，裹以白茅，投之中野。孝子不忍視其禽獸所食，作彈以守之。吳越春秋：陳音對越王曰：弩生於弓，弓生於彈。彈生於古之孝子，如上所記，則是彈起三皇之世也。

陸博

說文曰：古烏曹氏始作博。蓋夏后之臣也。事始曰：烏曹始置博陸之戲。聲譜曰：博陸，采名也。孔子曰：不有博奕者乎？莊子博塞以游。

彈碁

西京雜記曰。漢成帝好蹴鞠。羣臣以爲勞體。非至尊所宜。帝曰。朕好之。可擇似而不勞者奏之。劉向作彈碁以獻。傅玄彈碁賦序曰。漢成帝好蹴鞠。勞人體。非至尊所御。因其體而作彈碁之戲。起自漢代矣。宋臨川王義慶著世說。以爲彈碁始自魏宮裝奩戲。文帝於此伎特妙。用手巾角以拂碁。帝客又能低頭以葛冠巾角拂碁。妙逾於帝。西陽雜俎曰。彈碁起自魏室裝奩戲也。典論曰。予於他戲弄少所喜。唯彈碁略盡其巧。京師有馬合鄉侯。東方安世張公子。恨不與數子對。起於魏室明矣。二說非也。今世尙或有其法。而爲之者亦少。

投子

續事始曰。陳思王曹子建制雙陸。置投子二。唐末有葉子戲。不知誰遂加至六。按烏曹始置六博。老子置擲菹。李氏資暇引蔡澤說。范雎云。博者欲大投。裴駟注。謂投投子。乃投擲之義。謂擲菹五木。然則菹皆有投子耳。故曹植所造從么至六。謂之投子。取投擲義云。嘉話錄曰。太和已後。博戲家謂重四爲堂印。言重四。則投子猶二也。六隻蓋起近代。太和文宗時年號。今按唐李賀州郃撰葉子格。世有其書。則六隻當自郃矣。潘氏紀聞譚。自投子以飾四朱者。因明皇與貴妃采戰將北。唯重四可轉敗爲勝。上擲而連呼叱之。宛轉良久而成重四。上大悅。命高力士賜四緋也。

擲菹

博物志曰。擲菹。老子入西戎所造。或云胡亦以此卜也。

買鬼

世傳唐武后初。諫議大夫明崇儼能役鬼物。其微時人嘗與博。凡擲投子。必使鬼物持其彩。應呼而成。隨其所欲也。後人因此爲買鬼之戲。就中彩名其通天火通之類云。亦當時所役之物名也。

象戲

太平御覽曰。象戲。周武帝所造。而行碁有日月星辰之目。與今人所爲殊不同。唐牛僧孺撰元怪錄。載唐寶應元年。岑順於陝州呂氏凶宅。夜聞鞀鼓之聲。介冑人報曰。金象將夜警也。寤見鐵騎長數寸。進曰。天馬斜飛度三疆。上將橫行擊四方。輜車直入無迴翔。六甲次第不乖行。乃有一馬斜去三尺止。又一步卒橫出一尺。後車進。已而於見處掘之。卽古冢也。前有金象局。列馬滿枰。其辭與勢正。今世所爲者。是則此戲於此古冢初定時。已與周武帝所造不同。而同名象戲也。說苑雍門周謂孟嘗君。足下燕則鬪象碁。亦戰國之事乎。故今人亦曰象碁。蓋戰國用兵爭強。故時人用戰爭之象爲碁勢也。

彩選

彩選序曰。唐之衰。任官失序。而廉恥路斷。李賀州郃譏之。恥當時職任用投子之數。均班爵賞。謂之彩選。言其無實。惟彩勝而已。本朝劉蒙叟陳堯佐。雖各有損益。而大抵取法。及趙明遠削唐雜任之門。盡以今制專以進士爲目。時慶歷中也。元豐末。官制行。朱昌國又以寄祿新格爲名。

鬪雞

列子有紀渚子爲周宣王養鬪雞之事。左傳述季郈之雞鬪。季氏芥其羽。郈氏爲之金距。推此則茲戲之始。當出於周也。

鬪草

宗懷荆楚歲時記曰。競採百藥。謂百草以獨除毒氣。故世有鬪草之戲。

鬪牛

成都記曰。李冰爲蜀郡守。有蛟暴入水戮之。已爲牛形。約曰。江神亦必牛形。白帶者我也。須臾有二牛鬪。武士射其神斃。蜀不復病水。由是鬪牛之戲。今世尙或有之。蓋自秦世之始也。

戲場

通典曰。煬帝大業二年。突厥染干來朝。帝欲夸之。追四方散樂。大集東都。自是每歲正月。萬國來朝。至十五日。於端門外列爲戲場。百官綵棚夾道。從昏達旦。以縱觀之。宋朝至正歲上元。開端門。起山樓。露臺棘圍。列鈞容教坊樂。及綵棚夾道。令都人縱觀者。此其始也。

角觥

今相撲也。漢武故事曰。角觥。昔六國時所造。史記秦二世在甘泉宮作樂。角觥注云。戰國時增講武以爲戲樂。相誇角其材力以相觥鬪。兩兩相當也。漢武帝好之。白居易六帖曰。角觥之戲。漢武始作。相當角力也。誤矣。

俳優

列女傳曰。夏桀既棄禮義。求倡優侏儒。而爲奇偉之戲。則優戲已見於夏后之末世。晉獻公時。有優施。魯定公會齊侯於夾谷。齊宮中之樂。有俳優戲於前。此蓋優戲之始也。

傀儡

世傳傀儡起於漢高祖平城之圍。用陳平計。刻木爲美人。立之城上。以詐冒頓闕氏。後人因此爲傀儡。按前漢高紀七年。注應劭曰。平使畫工圖美女。遣遺闕氏。而無刻木事。今按列子記周穆王時。巧人有偃師者。爲木人。能歌舞。王與盛姬觀之。舞既終。木人瞬目。以手招王左右。王怒欲殺偃師。偃師懼壞之。皆丹墨膠漆之所爲也。此疑傀儡之始矣。秦漢有魚龍曼衍之戲。其事亦粗見。唐李商隱宮辭曰。不須看畫魚龍戲。發遣君王怒偃師。是以通典曰。窟礮子亦曰魁礮。作偶人以戲。善歌舞。審此知其偃師之遺事也。一云本喪樂。漢末始設之嘉會。不知何以爲喪樂。風俗通曰。漢靈帝時。京師賓昏嘉會。皆作魁礮。梁散樂亦有之。北齊後主高緯尤所好也。顏氏家訓云。古有禿人。姓郭。好諧謔。今傀儡郭郎子是也。

百戲

漢元帝纂要曰。百戲起於秦漢曼衍之戲。後乃有高緝吞刀。履火。尋橦等也。一云都盧尋橦。都盧。山名。其人善緣竿百戲。

舞輪

通典曰。梁有舞輪伎。今之舞車輪者。則是此戲。自梁世始有之也。

高絙

又曰。梁有高絙伎云。今戲繩者。謂上索者是也。亦踏索之事云。非自梁始也。又有弄椀諸伎。後漢天子正旦受賀。以大繩繫兩柱。相去數丈。兩倡女對舞。行於繩上。相逢比肩而不傾。

水戲

典略曰。魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲。巨獸魚龍曼延弄馬列騎備。如漢西京故事。今世皆傳其法。蓋其始自馬鈞也。

影戲

故老相承。言影戲之原。出於漢武帝李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂。上念夫人無已。迺使致之。少翁夜爲方帷。張燈燭。帝坐他帳。自帷中望見之。彷彿夫人像也。蓋不得就視之。由是世閒有影戲。歷代無所見。宋朝仁宗時。市人有能談三國事者。或採其說加緣飾作影。人始爲魏吳蜀三分戰爭之像。

噴拳

江淮之俗。每作諸戲。必先設噴拳笑面。有諸行戲時。嘗在故臘之末。所作之人。又多村夫。初不知其所謂也。按荆楚歲時記有諺語云。臘鼓鳴。春草生。村人並細腰。鼓戴胡公頭。及作金剛力士以逐除。今南方爲此戲者。必戴面如胡人狀。作勇力之勢。謂之噴拳。則知其爲荆楚故俗舊矣。

合生

唐書武平一傳曰。中宗宴兩儀殿。胡人襪子何懿倡合生歌。言淺穢。平一上書。比來妖伎胡人。於御座之前。或言妃主情貌。或列王公名質。詠歌舞蹈。號曰合生。始自王公。稍及閭巷。卽是合生之原。起自唐中宗時也。今人亦謂之唱題目。

吟叫

嘉祐末。仁宗上仙。自帝卽位。至是殆五十年。天下稔於豐樂。不意邦國凶變之事。而英宗諒陰不言。能昭其功。然四海方遏密。故市井初有叫果子之戲。其本蓋自至和嘉祐之間。叫紫蘇丸。洎樂工杜人經。十叫子始也。京師凡賣一物。必有聲韻。其吟哦俱不同。故市人採其聲調。閒以詞章。以爲戲樂也。今盛行於世。又謂之吟叫也。

生花

今京城有生花種植以戲者。按前漢張騫傳。漢遣趙破奴等破車師大宛。以梨軒眩人獻於朝。顏師古注云。眩與幻同。卽今吞刀履火種瓜植樹屠人戮馬之術是也。本自西域來。由是言之。種瓜植樹卽生花之事也。蓋自漢武時大宛所獻眩人始云。

打麥

唐書武元衡之將遇害也。京師童謠曰。打麥三三三。今俗兒戲有打麥。鼓掌作打麥聲。後必三拍之。抑

緣此也。

杵歌

春秋左氏傳曰。襄公十七年十一月。宋皇國父爲平公築臺。妨農功。子罕請俟農畢。公弗許。築者謳曰。澤門之皙。實與我役。邑中之黔。實慰我心。杜預注曰。周十一月。今九月。澤門。宋城門。宋國父白皙。居近澤門。子罕黑色。而居邑中。今版築役夫。歌以應杵者。此蓋其始也。其歌往往敍苦樂之意者。由此爾。呂氏春秋云。翟煎對魏惠王曰。舉大木者。前唱與榘。後亦應之。此舉重勸力之歌也。今人舉重出力者。一人倡則爲號頭。衆皆和之曰打號。此蓋其始也。七國之時。已云然矣。輿榘。淮南子道應訓作邪許。

戎容兵械部第四十九凡三十六事

五兵

兵者。戈戟矛劍之總名也。太白陰經曰。神農以石爲兵。黃帝以玉爲兵。蚩尤乃鑠金爲兵。割革爲甲。始制五兵。呂氏春秋曰。蚩尤作五兵。戈、殳、戟、酋矛、夷矛也。世本蚩尤以金作兵器。然則兵蓋始於炎帝。而鑄金爲刃。卽自蚩尤始矣。

黃鉞

輿服志曰。黃鉞。皇帝置。內傳曰。帝將伐蚩尤。玄女授帝金鉞以主殺。此其始也。

牙旗

黃帝出軍決曰。牙旗者。將軍之精金鼓者。將軍之氣。一軍之形候也。卽知牙旗之製。始自置軍之時。有征伐則置之也。吳孫權因之作黃龍大牙。

衣甲

世本曰。杼作甲。杼或作與。少康子也。墨子亦云。太白陰經曰。蚩尤割革爲甲。管子亦云。黃帝內傳曰。玄女請帝制甲冑。以備身也。

抹額

二儀實錄曰。禹娶塗山之夕。大風雷電。中有甲卒千人。其不被甲者。以紅綃帕抹其頭額。云海神來朝。禹問之。對曰。此武士之首服也。秦始皇至海上。有神朝。皆抹額。緋衫大口袴。侍衛自此抹額。遂爲軍容之服。

兜鍪

冑也。黃帝內傳所述。蓋玄女請帝製之以備身也。淮南子紀論訓曰。有鍪頭而捲領。以王天下者矣。許慎注曰。蓋三皇所以鍪頭者。兜鍪帽也。則是黃帝之制冑。亦以古鍪頭之事耳。故自古兜鍪爲首鍪之名。

干戈

王子年拾遺記曰。庖羲造干戈以飾武。此干戈之始也。則兵爲起於大昊矣。呂氏春秋云。蚩尤造五兵。

蓋其一也。

劍

管子曰。昔葛天盧之山。發而出金。蚩尤受而制之。以爲劍。鎧矛戟。此劍甲之始也。

戟

又管子。黃帝問於伯高。伯高曰。雍狐之山。發水出金。蚩尤受而制之。以爲雍狐之戟。此戟之始也。實錄謂自夏后氏始。非也。呂氏春秋云。蚩尤造五兵。戟其一也。龍魚河圖曰。蚩尤造戟也。續事始曰。魏武加蝦蟆頭幡。

刀

龍魚河圖曰。黃帝時。蚩尤造立刀戟。郭憲洞冥記曰。黃帝採首山之銅。始爲鑄刀。二儀實錄曰。刀之制。自黃帝與蚩尤戰卽有之。

槍

實錄曰。黃帝與蚩尤戰時。卽有槍。漢諸葛亮始以木作之。長丈二。以鐵爲頭。續事始曰。亮置苦竹槍。長二丈五尺也。

矛

世本曰。矜作矛。管子曰。蚩尤爲劍。鎧矛戟。呂氏春秋。蚩尤作五兵。有曾矛夷矛。則矛蓋蚩尤所作也。

馬槩

梁簡文帝馬槩譜序。馬槩爲用。雖非遠法。近代相傳。稍以成藝。按曹操父子。橫槩賦詩於鞍馬之間。則馬槩之事。已見於此矣。豈其事之所起乎。

七首

漢王莽傳曰。莽避火坐宣室前殿。持虞帝七首。則七首之制。堯舜已爲其物矣。然兵械之原。多出於黃帝。亦其時事耶。按左氏魯曹沫執七首劫齊桓公。

弓矢

太白陰經曰。庖犧氏弦木爲弓。剡木爲矢。易繫辭曰。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。弦木爲弧。剡木爲矢。弧矢之利。以威天下。蓋取諸睽。山海經曰。少皞生般。始爲弓矢。世本曰。牟夷作矢。揮作弓。宋衷注云。牟夷揮。皆黃帝臣。郭璞弓矢一器。而作者兩人。於理可疑。以般爲是。墨子曰。羿作弓。荀子曰。倕作矢。呂氏春秋曰。夷羿作弓。張敦吳錄曰。揮觀弧星。始爲弧。司馬遷著史記曰。黃帝之弓曰烏號。然則當以繫辭爲是。員半千射決曰。蚩尤作亂。黃帝始制弧矢。

弩

古史曰。黃帝作弩。吳越春秋陳音對越王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈生於古之孝子。楚琴氏以弓矢之勢。不足以威天下。乃橫弓著臂。施機設郭。加之以力。卽是弩之始。出於楚琴氏也。而周官司弓矢。掌六

弓六弩其名物有唐大來庾之制。則弩之起遠矣。龍魚河圖則曰黃帝時蚩尤造五兵。杖刀戟大弩也。神臂弓。

筆談曰熙寧中李定獻偏架弩似弓而施榦鐙。以鐙拒地而張之。射三百步能洞札。謂之神臂弓。最爲利器。定党項羌酋歸朝死於防圍。蓋神臂弓之爲國用。自定始也。

弓袋

實錄曰器仗皆自有虞氏始。韞鹿施弓袋。通謂之三仗。蓋大將備儀也。左傳曰左囊韞右鞭弭是也。禮樂記曰武王克商。倒載干戈。包之以虎皮。名之曰建囊。注建讀爲鍵。兵甲之衣曰囊。

箭筒

又曰箭筒自有虞氏始也。周禮有矢箠。

射的

虞書曰侯以明之。注云作射侯之禮。以明善惡。則射侯始見於堯舜矣。至周有熊虎麋豻三五正侯。後世就簡。但爲射的。蓋侯之遺意也。射以暈計之。亦三正五正之遺事也。俗亦曰射帖。

鳴鏑

前漢匈奴傳曰冒頓作鳴鏑。應劭曰驍箭也。遂以射殺頭曼單于者。

斬馬刀

漢成帝時朱雲請上方斬馬劍斷張禹頭以厲其餘則斬馬劍之名已見於漢代矣宋朝神宗熙寧中又製斬馬刀其犀利則莫比蓋亦取漢氏舊名爲稱也

六纛

實錄曰商有纛。皐絲爲之。似蚩尤首。黃帝內傳曰。玄女爲帝制玄纛十二以主兵。是則纛自黃帝始。

旗幟

列子曰。黃帝與炎帝戰。以鵬鵠鷹隼爲旗幟。以今旗物或綵錯爲鵬鵠。取諸此也。太白陰經曰。蚩尤建旗幟。黃帝內傳曰。玄女請帝制旗幟以象雲物。此蓋旗幟之始也。

五方旗

通典曰。黃帝振兵設五旗。黃帝內傳曰。帝制五彩旗。指顧向背。黃帝出軍決曰。攻伐作五彩牙旗。青引東。赤南。白西。黑北。中黃是也。亦自黃帝制之。

鉦

黃帝內傳曰。玄女請帝鑄鉦鏡。以擬雷擊之聲。今銅鑼其遺事也。

鐸

鬻子曰。禹治天下。以五聲聽。爲銘書於籩簋曰。告寡人以事者振鐸。禹世已有此也。

角

徐廣車服儀制曰角前書記所不載。或云本出羌胡。一云出於越。黃帝內傳曰。玄女請帝製角二十四。以警衆像。禮義纂曰。蚩尤師魍魎。與黃帝戰。帝命始吹角作龍鳴以禦之。蓋角肇於黃帝氏也。谷儉角賦。夫角蓋黃帝會羣臣於泰山。作清角之音。號令之限度也。軍中置之。以司昏曉。故角爲軍容也。

鞞

唐韻曰。鞞。騎上鼓。鞞。裨也。裨。助鼓節。亦作鞞。今軍行馬上所擊是也。黃帝內傳曰。玄女請帝制鼓鞞。以當雷霆。是則黃帝製之以伐蚩尤也。呂氏春秋曰。帝警令倕作鞞鼓之樂。又云。倕作鞞以節鼓。

鞞

呂氏春秋曰。倕作鞞。鬻子曰。禹爲銘書於籩簞。語寡人以獄訟者。揮鞞。音挑

鞞

桓寬鹽鐵論云。古者繩鞞。草鞞。皮薦而已。後代以革鞞而不飾。六韜曰。車騎之將。軍馬不具。鞞勒不備者。誅。推此當是三代之制。蓋黃帝始服牛乘馬。疑車騎也。

鞞

說文所爲驅遲者也。古用革以爲之。左傳曰。鞞之長不及馬腹是也。後世代之以竹。故或謂之策。蓋策之以箠馬。太王杖馬箠去邪是也。虞書曰。鞭作官刑。則得名於堯舜之代。始以爲薄刑之用。

鐵蒺藜

事始云鐵蒺藜菱角等起於隋煬帝征遼東置之要路水中以刺人馬非也按諸葛亮與司馬懿相持於武功五丈原亮卒懿追之亮長史楊儀多布鐵蒺藜則三國之際已有其物非自隋煬帝始也漢文帝時晁錯言守邊議云具蘭石布渠答注云渠答鐵蒺藜也此又漢初事爾雖然非三代仁義之守也

楯

山海經曰羿與鑿齒戰於草疇之野羿持弓矢鑿齒持楯春秋元命包曰帝嚳戴干宋衷曰干楯也王嘉拾遺記曰庖犧造干此則楯之起也

旁排

實錄曰旁排自牟夷始也或曰旁排近世兵杖中有鏢牌蓋出溪洞之蠻熙寧中王師征交趾其法乃盛傳於中國至神宗設於行陣令諸軍習之也宋朝會要曰太宗聞南方以標槍旁排爲兵令蕭延皓取廣德軍習之軍士之用標牌此其始也

柝

易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文櫜夜行所擊今擊木爲聲以代更籌者是俗曰蝦蟆更櫜卽柝乃古今字耳

戰陣攻守部第五十一凡二十一事

兵法

沈起吳子序曰兵法始於黃帝其後得其傳者周太公齊管仲吳孫武魏曹操蜀諸葛孔明其書皆行於世

戰爭

呂氏春秋曰蚩尤作兵也利其械未有蚩尤時民固削林木以戰黃帝與炎帝戰於阪泉是矣爲戰爭起於炎黃之際也

陣列

史記曰高陽有共工之陣以平水害於是始有陣

陣圖

吳子序曰諸葛孔明天地風雲龍虎蛇鳥本一陣也出黃帝兵井之法於魚復沙上累石八行爲陣世謂八陣列也晉桓溫見之曰此常山蛇勢也後人之爲陣圖者從此

傳令

書大禹謨有苗弗率禹乃會羣后誓於師曰咸聽朕命此軍中傳令之始也以夏后氏爲之始

先鋒

孫子曰軍無選鋒曰北周宣王之北伐也六月之詩曰元戎十乘以先啓行則先鋒周人制也

殿後

殿後

桂苑曰。殿軍後也。語曰。孟之反不伐。奔而殿。左傳曰。黃夷前驅。孔嬰齊殿。宜與先鋒同起於周制也。

伏兵

易曰。伏戎于莽。左氏北戎侵鄭。公子突曰。君為三覆以待之。杜預注云。覆。伏兵也。周公繇易言。此疑亦三代之事爾。

火攻

孫子之書有火攻。故齊田單有火牛之事。左傳桓公七年二月乙亥。焚咸丘。公羊曰。樵之也。樵之者。以火攻也。穀梁曰。不言郝咸丘。疾其以火攻也。六帖云。始火攻。

水攻

國語。智伯攻趙襄子。決汾水灌晉陽城。不沒者三版。觀此二者。非先王仁義之兵也。蓋出於戰國吞并之世云。

京觀

左傳。楚子曰。明王伐不敬。取其鯨鯢而封之。於是乎有京觀。推此而言。則是有征伐以來。則有其事。

烽燧

玄女戰經曰。諸見舉烽火。傳言虞虜且起。黃帝出軍決。亦有望見烽火之文。周幽王為褒姒舉烽燧。疑亦自初用兵即有之也。

營壘

史記黃帝與炎帝戰於阪泉。以兵師爲營衛。此營壘之始也。其後兵之所居。因曰軍營。

樓櫓

莊子曰。魏武侯欲偃兵。徐無鬼曰。偃兵。適兵之始也。變固外戰。必盛鶴列於麗譙之間。郭象注。麗譙。戰樓之名。卽敵樓也。疑周襄戰國時始有之云。

雲梯

墨子曰。公輸般爲雲梯之械。左傳曰。楚子使解揚登樓車。文王之雅曰。臨衝閑閑。注云。臨車。卽左氏所謂樓車也。蓋雲梯矣。當是三代之制。而公輸加機巧爾。續事始曰。魯人公輸般造。以攻宋城。可以凌空立之。太白陰經謂之飛梯。

礮石

漢書甘延壽投石絕等倫。張宴曰。范蠡兵法。飛石重十二斤。爲機法。行三百步。延壽有力。能以手投之。今邊城有礮。蓋出於范蠡飛石之制。因事增廣。遂爲今法。此蓋其始也。事始曰。諸葛亮圍郝昭於陳倉。亮起衝車。昭以繩連石磨四角。擊其衝車。車折。卽礮事矣。而唐書李密傳。密使田茂造廣雲旛三百具。以機發石。爲攻城械。號將軍礮。

戎車

古司馬法曰。戎車。夏曰鈎車。商曰寅車。周曰元戎。則戎車出於夏后之前。至夏始名也。

戰舟

墨子曰。公輸般自魯之楚。爲舟戰之具。謂之鈎拒。此戰舟之始也。太白陰經曰。水戰之具。始於伍員製之。以船爲車。以橈爲馬云。

戍邊

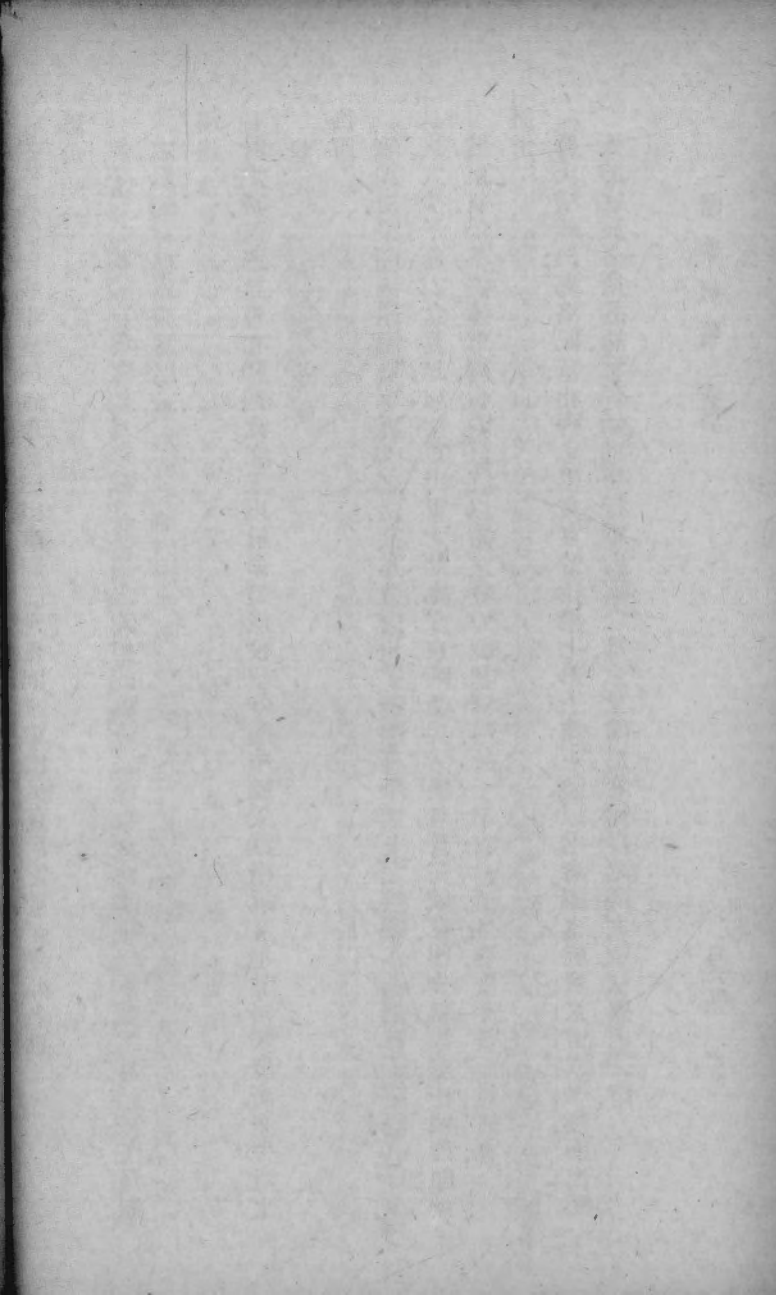
紂之時。西患昆夷。北難獫狁。文王以紂命遣戍役以守衛中國。采薇所歌是也。其事起於商辛失道之世。

出軍

筆談曰。宋朝太祖制禁軍更戍之法。欲其習山川勞苦。遠妻孥懷土之戀。兼外戍之日多。在營之日少。人人少子。而衣食易足。以禁軍出軍之始也。又京師衛兵請糧者。營在城東。卽令就西倉。在城西。卽就城東倉。仍不許僦車脚。皆須自負。以使之盡力。制其驕惰。故士卒衣食無外慕。安辛苦而見使也。

避僧

蘇氏演義曰。鄴洛記云。北齊忌黑。文宣帝殺第七弟。上黨王渙。以七者漆也。屬黑。又僧衣多黑。而出師決勝之辰。多所避忌。北齊始也。今行軍出師之日。忌見僧尼者。始自北齊之所忌黑也云爾。



事物紀原卷十

凡五部共一百六十二事

軍伍名額部第五十一凡四十
五事

軍兵

古者兵隱於農。無軍民之別。隋唐以來。雖有府衛之制。亦有番次。入則爲兵。出則爲農。五代多故。始刺其手。至周太祖。乃刺其面。給以廩食。自是兵民始分也。

禁兵

自西魏始作府兵。而其法備於隋唐。唐兵志曰。唐有天下。兵勢三變。其始盛時。有府兵。已而廢爲彍騎。又廢而爲方鎮。及其末也。強臣悍將。兵布天下。而天子亦置兵於京師。曰禁兵。又曰唐承隋制。置十二衛府兵。及罷。始置神策神武等軍。曰禁軍。此禁兵之始也。

涅面

唐書劉仁恭傳曰。天祐三年。朱全忠自將攻滄州。仁恭悉發男子十五已上爲兵。涅其面。曰。定霸都兵之涅面。雖自周上皇始。亦原於劉仁恭定霸之事也。

遞兵

宋朝會要曰。建隆二年五月。詔諸州府以軍卒代百姓爲遞夫。先是天下郵傳。率役平民。至是太祖始

也。盡易之。三年正月。又詔郡國起今後不得差道路。居人充遞運腳力。蓋遞鋪之以兵卒。自宋朝太祖始也。

等樣

建隆三年五月。太祖以六師老壯不等。乃蒐揀強勇士。謂之兵樣。散降諸道。令依樣招收。其後募兵之制。爲木杖。差以尺寸高下。謂之等杖。設旗及賞募之。此其始也。

忠佐

又曰。五代有內外馬步軍都頭。漢置都引進使。宋朝去引進之名。端拱二年。又改曰御前忠佐。

指揮使

唐書兵制曰。禧宗幸蜀。田令孜募神策新軍爲五十四都。離爲十軍。以左右神策軍大將軍爲左右神策軍。諸都指揮使。此名指揮使之始也。五代有鐵騎護聖等軍。皆置指揮使。自此諸軍皆有之。蓋起於此也。

都頭

又曰。田令孜募神策新軍爲五十四都頭。以都將亦曰都頭。此名都頭之初也。後又有捧日都頭李筠。自此以來。諸軍之置都頭。蓋取諸此也。

五代會要曰周顯德中世宗以驍勇之士多爲外諸侯所占於是募天下武藝超絕及有身首者爲殿前諸班因有散員散指揮使內殿直散都頭之員。

御龍等直

宋朝會要曰太平興國二年詔改簇御馬直曰簇御龍直骨鑠子真曰御龍骨鑠子直○以下不著所出者皆出宋朝會要。

捧日銅直

雍熙四年五月改殿前司曰騎銅直指揮爲捧日銅直驍猛爲拱宸。

天武

皇祐大饗明堂記云五代禁軍號控鶴年多者號寬衣控鶴太平興國中改控鶴爲天武寬衣控鶴曰天武散手後又改爲寬衣天武唐天寶有天武健兒今取此名五代會要曰梁開平二年十二月改左右天武爲龍虎軍左右龍虎爲天武軍額諸軍有控鶴蓋梁已有天武軍矣宋朝會要曰太平興國二年正月詔改控鶴曰寬衣天武也唐書孔緯傳有天武都頭李順節。

龍衛

五代會要曰廣順元年四月改侍衛馬軍曰龍捷左右軍宋朝會要曰太平興國二年正月詔改龍衛宋朝舊有龍騎興國二年改爲龍猛也。

神衛

五代會要曰。廣順元年四月。改侍衛步軍曰虎捷左右軍。御撰其名。此虎捷名軍之始也。宋朝會要曰。乾德三年四月。詔改西川感化耀武等軍爲虎捷。太平興國二年正月。改虎捷曰神衛。

神勇

宋朝會要曰。太平興國二年正月。改威雄曰雄勇。至雍熙四年五月。又改爲神勇也。

捧日

唐兵志中。有捧日都頭李筠。則是唐以捧日名軍也。五代有鐵騎指揮。宋朝會要曰。太平興國二年正月。改鐵騎曰日騎。雍熙四年五月。改日騎爲捧日。疑取唐軍名也。

小底

宋朝會要曰。至道二年九月。帝閱試前所擇兵士驍騎試弓箭。中者六十人。以殿前小底爲軍額。

步直

又至道二年九月。帝親閱步兵。試槍槊掉刀。中者百人。以殿前步直爲軍額。

殿虎

雍熙四年五月。改上鐵林爲殿前司虎翼。腰弩爲神射。

步虎

同前改侍衛步軍司鐵林曰步軍司虎翼。

神衛水軍

大中祥符六年七月。真宗謂近臣曰。太祖朝多幸造船場。製造兵棹。蓋防水路用兵。時神衛諸軍立水軍指揮以備其用。蓋此軍額。太祖時立也。

虎翼水軍

真宗謂近臣曰。水陸之兵。有時而用。不可久闕。可以江浙淮南。選取習水兵士。立成指揮。就彼置營。其在京卽於諸軍。選江淮人習水者。立充虎翼。仍於金明池側置營。卽今虎翼水軍是也。

驍捷

建隆二年十一月。改左右雄捷左右騎武。並爲驍捷。左右備征爲雲騎。左右平遠爲廣捷。左右懷德爲懷順。

効順

建隆四年八月。賜河東樂平縣歸降人爲効順。

懷恩

五代會要曰。周顯德二年十二月。以新收復秦鳳所獲軍爲懷恩軍。則是周爲懷恩軍名也。宋朝會要曰。乾德二年二月。詔遼州降軍。宜以効順懷恩爲名。用周事也。

雄武

乾德三年九月二日。諸道先奉詔於本城兵士內選擇驍勇者。相繼到闕。太祖親閱之。中選者萬餘人。馬軍以驍雄。步軍以雄武爲額。

克寧

又九月五日。令諸州本城各置克寧指揮。

歸聖

開寶七年十一月。詔李從善部下及江南水軍並令黥面。籍以爲王師。以歸聖歸化爲軍額。

保捷

咸平四年九月。詔陝西緣邊州軍兵士先選中者。並升爲禁軍。名保捷。

廣捷

咸平五年正月。詔置廣捷軍伍指揮。先是太宗開南方。以標槍旁排爲兵。帝卽位。令蕭延皓取廣德兵習之。至是試頗精練。遂立是軍也。

忠勇

咸平五年四月。馬知節言州兵有不從王均爲亂殺賊者。賜名忠勇。升爲禁軍。而月給依舊。請選畱材勇者。餘復退爲州兵。帝曰。旣稱忠順。安可斥退。令增給如禁軍例。

崇武

太平興國八年三月。改濮州平海指揮曰崇武。

振武

咸平五年五月。命使臣分往邠寧等十一州。於保安保敬軍內選有力者一萬人。升爲禁軍。號振武。景德元年七月。簡集成四十指揮也。

神銳

咸平六年四月。以河東州兵爲神銳神虎指揮。先此自京師發禁旅戍河東。數不足。則取州兵材勇者補之。十不得二三。又弗整。於是命張延禧料簡得三千人。立爲此軍。令常教習。

忠敢

景德四年十月三十日。詔象州澄海指揮名曰忠敢。以城守之功也。大中祥符九年九月。詔廣南東西荆湖南路選兵合澄海名曰忠敢。分三指揮。以備蠻寇。

奉先

大中祥符四年五月。眞宗宣示永安指揮以奉諸陵軍額。猶隸西京本城廂軍。可賜名奉先。升爲禁軍。

寧朔

祥符四年九月宣示。咸平中。朕因揀閱諸州招到兵士。爲有人材。堪充馬軍者。置寧朔指揮。

清衛

祥符八年置左右清衛二指揮以奉宮觀從修玉清昭應宮司之請也十二月景靈宮會靈觀募置到廂軍詔立爲清衛左右第二指揮

寧海

又八年三月詔名瓊州蠻蜚指揮曰寧海

定功

九年九月秦州曹瑋請選軍士堪充牀子弩手者詔立爲秦州定功指揮

崇節

天禧元年四月杭州言本城老浙兵指揮乞別立軍額詔以崇節爲名

建威

又五月曹瑋言準詔於本城諸軍揀到秦州鄉士之人知山川道路諳識蕃情乞降軍額詔立充秦州本城建威指揮

平河

至道二年八月楊允恭引販私鹽三十九人見太宗曰此皆久習江湖宣團爲平河指揮以備舟船閒

帶甲剩員

太中祥符五年八月詔河東諸州軍昨簡隸剩員者如聞尙多強壯可併爲帶甲剩員以備給使。

剩員

真宗咸平五年七月四日以軍士三十三人隸剩員皆支體廢者不忍遽棄令廩給如故自是率以爲例。

律令刑罰部第五十二凡三十
四事

律

風俗通曰。皐陶謨虞始造律。後漢張敞上疏曰。皐陶造法律。急就章曰。皐陶造獄法律存也。史記曰。李悝造律。晉刑法志曰。秦漢舊律。其文起自魏李悝撰次諸國法。著法經。唐書曰。時所用律起自魏文侯師李悝。然皆罪名也。通典亦曰。又以爲商君受之以相秦。至漢天下既定。命蕭何次律令也。孫奭律令義曰。名例者。漢九章散而未統。魏始集罪例。號爲刑名。晉賈充以刑名法例爲篇。北齊高叡并曰。名例。衛禁者。晉始有衛宮之名。北齊附以關禁。隋勅蘇威更新律名。衛禁。職制者。晉本名違制。隋更曰。職制。戶婚者。漢九章專爲戶律。北齊附以婚事。名婚戶。隋更曰。戶婚。廢廢庫者。漢歷北齊。或名牧產。隋益以庫事。名廢庫。擅興者。漢名興律。魏陳羣定法名興擅。北齊改文從繕。隋定曰。擅興。賊盜者。魏李悝首制賊盜二法。後魏曰。盜律賊律。北齊合爲一周。分爲劫盜賊叛。隋更名賊盜律。鬪訟者。後漢始析前世繫

訊律爲鬪律。北齊附以訟律。後周改鬪競。隋後齊名詐僞者。魏世始分賊律。創名之後無改。雜律者。李悝首曰雜法。後周更爲雜犯。隋去犯字。還爲舊名。捕亡者。李悝首制捕法。後魏益曰捕亡。北齊改曰捕斷。後周易曰捕逃。隋世復曰捕亡。斷獄者。李悝始造因法。魏世分出此篇。北齊合於捕斷。後周復曰斷獄。陳彭年唐紀曰。太宗正觀二年正月丁亥朔。房玄齡與法官刪定律十二卷五百條。令二十卷。比隋律減死入流九十二條。減流入徒七十一條。

令

說命曰。王言惟作命。不言。臣下罔攸稟令。是則王者之言。下守之而爲令也。今令之文。皆所守之事。宜以此爲始。杜周曰。前王所定著爲律。後王所定疏爲令。六帖云。蕭何摭摭法令。宜於今者。乃著令。唐紀曰。太宗正觀中。房玄齡刪定法令三十卷。一千五百條。

律疏

唐刑法志曰。自玄齡等更定律令訖。太宗世無所更改。高宗卽位。詔律學之士撰律疏。則律疏蓋起自唐高宗時也。宣宗時。張戡以刑律分類爲大中刑律統類。故五代以來。又有刑統。

刑

尙書呂刑曰。蚩尤作五虐之刑曰法。至舜乃命臯陶明五刑也。世本曰。伯夷作五刑誤矣。呂氏春秋又謂臯陶作刑也。

獄

急就章曰。臯陶造獄。風俗通曰。三王始有獄。夏曰夏臺。商曰羑里。周曰囹圄。博物志曰。夏曰念室。商曰動止。周曰稽留。

臺獄

唐書崔隱甫傳曰。隱甫拜御史大夫。初臺無獄。凡有囚則繫大理。正觀時。李乾祐爲大夫。始置獄。隱甫執故事罷之。後患囚往來漏泄。復繫除院。則臺之置獄。自李乾祐始也。

囚

有罪而繫獄者曰囚。疑古有之。故詩泂水曰。淑問如臯陶。在泂獻囚。

赦

虞書眚災肆赦。則是赦之起。蓋始於帝舜也。

斷屠

唐刑法志曰。武德二年。詔斷屠日不行刑。會要曰。武德二年正月二十四日。詔自今後每年正月五月九月及每月十齋日並斷屠。按此則是斷屠之制。起於唐高祖也。杜佑集歷代沿革事爲通典。前此無文。而首載武后聖歷二年事。驗此可知也。宋朝因之。臨時限日云。

五刑

唐刑法志曰。隋已前。死罪有五。徒流之刑。鞭笞兼用。數皆踰百。隋始定之。爲笞刑五。自十至五十。杖刑五。自六十至百。徒刑五。自一年至三年。流刑五。自千里至三千里。死刑二。絞與斬並用。爲五刑。皆今世循用者。蓋自隋始也。三代以劓。剕。剕。宮。大辟。爲五刑。

絞

古者棄市。周禮有磔於甸人之說。秦曰磔。漢文帝二年。改曰棄市。取刑人於市。與衆棄之之義。隋謂之絞。則絞蓋興於周代矣。

斬

尸子曰。黃帝斬蚩尤於中冀。黃帝內傳曰。擒蚩尤於阪泉之上。帝以金鉞斬之。則知斬起於軒轅也。

配

舊云刺面而配。起於周太祖世宗之代。按王溥五代會要曰。晉天福三年八月。左街從人韓延嗣徒二年半。刺面配華州發運務。蓋唐雖有配流嶺南諸州之文。此始有配法。而刺面當起於是也。

加役流

唐刑法志曰。太宗卽位。長孫無忌議絞刑二十。皆免死而斷右趾。裴洪獻以謂五刑而別足是六也。於是除斷趾法。爲加役流。蓋自唐太宗始也。

流

黃帝內傳曰。帝斬蚩尤。懸首軍門以威天下。其衆流於八荒之外。卽流刑之始也。舜去四凶。族流共工於幽州。放驩兜於崇山。竄三苗於三危。殛鯀於羽山。又其事也。故舜典曰。流宥五刑。五流有宅。

徒

周禮。凡民有罪。役諸司空。卽徒之始也。孫奭律音又曰。舊制。犯徒者。依年配。犯流者。流至配所居作。皆不決杖。宋朝建隆四年。制徒者加杖免役。流者加杖畱住。居役一年。加役流三年也。

笞杖

書曰。鞭作官刑。卽笞之始也。扑作教刑。卽杖之始也。唐虞之盛。與肉刑並用。及漢齊太倉令淳于意有罪。當刑。少女緹縈上書。文帝恰其意。爲除肉刑。始專用笞杖也。

折杖

宋朝會要曰。建隆四年三月。張昭請加役流。脊杖二十。配役三年。流三千里。脊杖十九。二千五百里。脊杖十八。二千里。脊杖十七。並役一年。徒三年。脊杖二十二。二年半。十八。二年。十七。一年半。十五。一年。十三。杠一百。臀杖二十九。九十八。八十七。七十五。六十三。笞五十。杖十四。三十八。下二十七。下。舊據獄官令用杖。受杖者皆背臀腿分受。殿庭決者皆背受。至是始折杖。又徒流皆背受。笞杖者皆臀受也。孫奭律音又曰。舊制。應決杖笞者。皆依數決之。宋朝建隆四年。始有折杖之制。

杖制

又曰。舊制杖皆削節目。常行杖大頭二分七釐。小頭一分七釐。笞杖大頭二分。小頭一分半。皆長三尺五寸。建隆四年。張昭等定常行杖。昭請官杖長三尺五寸。大頭闊不過二寸。厚及小頭徑不過九分。小杖長四尺五寸。大頭徑六分。小頭徑五分。今官府長用者是。此蓋其始也。

桎梏

山海經曰。貳負之臣曰危。與貳負殺窳窳。帝乃桎之於疏屬之山。桎其右足。又曰。大荒之中有宋山。有木名楓。蚩尤所棄桎梏也。蓋此械已出黃帝時。今枷錮卽其遺事耳。

枷重

宋朝會要曰。淳化二年九月。勅所司置枷。徒流罪重二十斤。死重二十五斤。蓋舊制有長短而無斤重。則枷之有等重。自此其始也。又景德四年五月。河北提刑司勘事。杖以下拒抗不招。當枷問者。未有定制。請置枷重十五斤也。

梟首

昔黃帝斬蚩尤。懸首軍門。此梟首之起也。左傳曰。叔孫昭子殺豎牛。投其首寧威之上。秦漢曰梟首。始於黃帝之斬蚩尤。顧野王玉篇曰。梟首。秦刑也。今謂之簽首級。

贖

世本曰。夏作贖刑。呂刑曰。穆生訓夏贖刑。則贖刑疑書名也。按舜典曰。金作贖刑。注謂誤而入刑。出金

以贖則贖罪蓋始於虞氏也。

錮身

春秋左傳曰。會於商任。錮變氏也。則禁錮之事。已見於春秋之時。故漢末有黨錮。今以盤枷錮其身。謂之錮身。蓋出於此。

除名

何法盛晉中興書曰。胡母崇爲永康令。多受貨賂。除名爲民。此事不他見。疑始於晉。

免官

後漢梁崧爲太僕。作私書請託郡縣。發覺免官。按漢世三公有册免。則免官自漢始也。

胥吏附八條

以吏爲奉法者皆附於此。

堂後官

宋朝會要曰。堂吏自唐至五代率從京百司抽補。開寶六年五月七日。以武德縣尉姜宣義等充堂後官。太祖知堂吏擅中書事權。多爲姦賊。故令吏部選授。堂吏用士人。自此始也。太平興國九年五月。以將作監丞李元吉子佐爲堂後官。京官任堂吏。自此始也。十二月。以王渾蒸佩爲贊善充職。朝官之任堂吏。自此始也。神宗元豐五年。行官制。除堂後官之名。於門下省中書省置錄事而已。通典曰。唐武德中。始於諸州調左吏。遂促年限。優以次序。有至上縣尉者。

主書

通典曰。晉中書有主書之員。齊爲主書令史。陳去令史之名。北齊初曰主書令史。文宣帝嘗立遣主書令史題署。嫌其遲。語曰。但著主書何煩。令史字自此除之也。

主事

又曰。主事二。漢有之。漢光祿勳有南北庭主事。范遷光祿主事是也。後魏於尙書諸司置主事令史。隋煬帝去令史名。但曰主事。隨曹閑劇。每十令史置一主事。雜用士人。唐用流外。

都事

又曰。尙書有都令史。隋皇初改爲都事。

令史

又曰。令史。漢官也。漢官儀曰。能通倉頡史籀篇。補蘭臺令史。漢韋彪疏曰。往時楚獄大起。故署令史以助郎職事也。按史記項羽本紀曰。陳嬰者。故東陽令史。則是秦有令史矣。晉灼曰。漢儀注。令史曰令史丞。吏曰丞史。而周禮六官之屬。皆有史以掌書。

書令史

又曰。晉宋蘭臺寺有正書令史。北齊尙書郎判事。正令史側坐。書令史過事。此蓋令史之始也。

教練

唐會要曰。大中六年五月。勅天下軍府有兵馬處。且選會兵法能弓馬人充教練使。宋巨明皇二年。蜀記曰。天寶十五載正月十日。楊國忠選監牧小兒於苑中教習。請劍南舊將李福德劉光庭爲教練使。教練之日。當由此出也。

鎮將

通典曰。鎮將。後周之通班。隋亦置其職。微矣。注云。今以其卑賤。故舉隋而已。合謂唐也。五代以來。皆諸郡所白置。宋朝始有宣授。宋朝會要曰。太平興國二年。詔藩侯不得差親隨爲鎮將。自此皆用本州牙吏爲之。亦有宣補者是也。

布帛雜事部第五十三凡三十 七事

布帛

禮運曰。昔先王食鳥獸之肉。茹其毛。未有絲麻。衣其羽皮。後聖有作。然後治其絲麻以爲布帛。漢王逸機賦曰。帝軒龍躍。桑葉是創。仰攬三光。悟彼織女。爰制布帛。易曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。孔穎達疏曰。以前衣皮。其制短小。今衣絲麻布帛所作。衣裳長大。故云垂。考此則布帛自黃帝制也。

五采

董巴輿服志曰。上古衣毛而冒皮。後聖易之以絲。觀鞶翟之文。榮華之包。乃染帛效之。始作五采。成以

作服。易以黃帝堯舜垂衣裳。取諸乾坤。乾坤有文。則五采與衣服同與矣。

錦

拾遺曰。貝嶠山環丘有冰蠶。霜覆之。然後成繭。其色五采。唐堯之時。海人織錦以獻。後代效之。染五色絲。織以爲錦。丹陽記曰。歷代尙未有錦。而成都獨稱妙。蓋始於蜀記也。蜀自秦昭王時通中國。而三代已有錦。見於禮多矣。王嘉所記爲近之。

繡

事始曰。錦繡西施造。非也。虞書。舜命禹曰。予觀古人之象。日月、星辰、山龍、華蟲。作會宗彝、藻、火、粉、米、黼、黻。絺繡。以五采彰施于五色。作服。汝明。正義云。舜令禹制繡。以五種之彩。明施於五色。制作衣服。則帝舜始爲繡也。

纈

事始曰。夾纈。徹子造。二儀實錄曰。秦漢閒有之。不知何人造。陳梁閒貴賤通服之。潘氏紀聞。譚曰。唐代宗寶應二年。吳皇后將合祔肅宗陵。啓舊堂衣服。繒綵如撮。染成花鳥之狀。玄宗柳婕妤妹適趙氏。性巧。因使工鏤板爲雜花。打爲夾纈。初獻皇后一匹。代宗賞之。勅宮中依樣製造。當時甚祕。後漸出徧天下。此似始爲夾纈之制也。

錢

管子又曰湯七年旱禹五年水湯以莊山禹以歷山之金並鑄幣以救人困至周太公立九府圓法始名以錢錢圓含方輕重以銖起於禹湯水旱之救民困也後魏高謙之以爲堯遭大水鑄錢故馮鑑謂錢起於堯也。

金玉

管子又曰玉起於禹代金起於江漢珠起於赤野。

大錢

國語周景王時患錢輕更鑄大錢韋昭注云徑一寸二分重十二銖文曰寶貨以勸農贍不足也而百姓蒙利後世權一時之用亦或行之事已輒罷蓋大錢肇於周景王也。

鐵錢

通典曰王莽改革漢錢百姓皆不便之公孫述廢銅錢置鐵官鑄鐵錢則以鐵爲錢始於公孫述之據蜀也皇甫士安高士傳曰史弼迎送郭泰也輒再屈其泰一揖而去門人問之弼曰鐵錢曰故以二當一爾此漢末事也今鐵錢止行於川峽而二當銅錢之一自爾時已然也。

錢文

錢貨之典尙矣周自太公立九府圓法其文無見景王鑄大錢班固云文曰寶貨秦漢則半兩五銖王莽則貨泉貨布後魏孝文太和十九年公鑄相備文曰太和五銖又孝莊用楊福計永安二年福更鑄

文曰永安五銖。自是始以年號鑄於錢文。唐會要曰：武德四年七月十日，廢五銖錢，行開元通寶錢。自此又以通元爲文。高宗乾封中，則曰乾封泉寶。肅宗乾元時，則曰乾元重寶。五代會要曰：晉天福三年十一月，詔鑄錢以天福元寶爲文，及僞蜀之制，有光天咸康、通正、天漢、乾德之號，皆曰元寶。至於宋朝，每改元，又更鑄其號於錢文矣。蓋錢文之以年，自後魏孝文太和始也。以寶者，自周景王大錢始也。以通者，自唐高祖武德始也。以重者，自肅宗乾元始也。以元者，自晉高祖天福始也。

錢陌

自古用錢，貫皆以千，百皆以足。梁武帝時，自破嶺以東，八十爲陌，名東錢。江郢以上，七十名西錢。京師九十名長錢。大同元年，詔通用足，而人不從。錢陌益少。末年遂以三十五爲陌。錢以八十爲陌，蓋自梁始也。其事見通典。唐昭宗時，京師用錢，八百五十爲貫。河南府以八百爲貫。筆談曰：漢隱帝時，三司使王章每出官錢，以七十七爲陌，爲之省陌。蓋自五代漢始也。

兌便

唐食貨志曰：憲宗時，商賈至京師，委錢諸道，富家以輕裝趨四方，合券乃取之。號飛錢。京師尹裴武禁之。盧坦請許商人於三司飛錢，每十增給百，令大府給公據，次以字號兌便。如盧坦請曰：鈔錢，蓋唐飛錢之舊也。起於憲宗之世。

曉墊

又曰。憲宗朝。吳元濟王承宗拒命。經費盡竭。皇甫鎛建議。內外用錢。每緡墊二十。民隲墊陌至七十。穆宗即位來。米鹽每陌錢墊七八。所在用錢。墊不一。詔從風俗所宜。則曉之起。自唐皇甫鎛也。今俗謂明除者爲曉。暗曉者爲墊。

甲跡

今開元通寶錢。綬上有文如初月者。譚賓錄曰。武德初。行開元通寶錢。初進樣。日文德皇后摺一甲。因不復改。唐會要曰。武德四年七月十日。行開元通寶錢。歐陽詢制辭及書字。合八分篆隸三體。回環讀之。其亦通俗謂之開通元寶。鄭虔會粹云。詢初進蠟樣。日文德皇后摺一甲跡。故錢上有摺文。熙寧中。劉斧撰青瑣集。則謂事由明皇楊貴妃。而天下謂之曰兒錢。謬矣。彼徒見錢文有開元字。便謂明皇開元事爾。亦不考實之過也。

火

禮會文嘉曰。燧人始鑽木取火。炁生爲熟。令人無腹疾。遂人之意。故名燧人。世本曰。燧人鑽木造火。尸子曰。燧人上觀星辰。下察五木。以爲火。淮南子曰。燧人望辰心。鑽木生火。拾遺記曰。遂明國有大樹名遂。後世聖人至其國。息其下。有鳥啄。粲然火出。聖人感之。用小杖鑽火。號燧人氏。河圖云。伏羲禪於伯牛。鑽木作火。非也。白虎通曰。謂之燧人。何。鑽木燧取火。遂人之始。

燈

黃帝內傳曰。王母授帝九華燈檠。於是燈有檠。則注膏油以爲燈。明其前有也。

法燭

漢淮南王招致方術之士。延八公等撰鴻寶方畢。方法燭是其一也。餘非民所急。故不行於世。然則法燭之起。自劉安始也。

針

禮記內則有紉針請縫之事。由此考之。當是自始制衣裳。則宜有針線矣。帝王世紀曰。太昊制九針。由此始。

繩

易曰。上古結繩而治。書序曰。伏羲造書契。以代結繩之政。則是繩出於太昊之前。高氏小史曰。燧人氏時。結繩刻木以記事。則繩自燧人氏始也。

沐浴

世本曰。秦穆公作沐。呂氏春秋曰。禹一沐三握髮。史記亦以稱周公。則禹時有其事。非秦穆公作也。

木人

仙傳拾遺曰。始自黃帝臣左徹。帝昇天。乃刻木爲帝狀。率諸侯而朝之。此刻木像人之初也。

金人

史記曰。范蠡。越王句踐之相也。既雪會稽之恥。乃乘扁舟。泛五湖。越王思之。鑄爲其像。則金爲人。始於句踐也。漢世匈奴休屠王。乃有祭天金人。後世以銅鐵鑄佛像。自句踐始也。

流杯

東晉對晉武帝問曲水事曰。周公卜成洛邑。因流水以泛酒。故逸詩曰。羽觴隨流。晉以來。三月三日。曲水流杯。卽其始。隋大業記。煬帝大修水飾。以小舟行觴。及唐豪貴作池亭。引水爲之也。

銘

蔡邕曰。黃帝有金几之名。王子年拾遺記曰。黃帝以神金鑄器。皆有銘題。凡所造建。皆記其年時。此銘之起也。

華表

古今註曰。程雅問堯設誹謗之木何也。曰。今之華表。以木交柱頭。狀如華形。似裼襖之狀。或謂之表木。應劭曰。今宮外橋梁頭四柱木是也。尸子曰。堯立誹謗之木。韋昭曰。愚政事有缺失。使言事者書之於木。凡交衢道路悉施焉。後世以石易之。第取其觀瞻而已。後人立於冢墓之前。以紀其識也。

書函

吳張溫使蜀。謂先主曰。謹奉所口函書。書之有函。不前見。疑自漢有也。

土龍

淮南子曰。土龍致雨。許慎注云。湯遭旱。作土龍。山海經曰。應龍殺蚩尤。及夸父。不得復上。故數旱。旱而作應龍之狀。乃得雨。注云。今之土龍。取之。則是湯作土龍。述黃帝之事。

童謠

列子曰。堯微服游康衢。聞童謠曰。立我烝民。莫匪爾極。則童謠之起。自堯時已然也。

樓羅

幹事之稱也。演義曰。樓。攬也。羅。綰也。言人善當荷幹辦於事者。能樓攬羅綰。遂謂之樓羅。酉陽雜俎曰。段成式在祕丘。見同官說樓羅。因天寶中進士有東西棚。各有聲勢。稍僧者多會於酒樓。食畢羅。故有此語。成式讀梁元帝風人辭云。城頭羅雀。樓羅人著。則知樓羅之言。其起已久。城頭網張雀。樓羅會人著。

稱漢

演義曰。今俗罵人曰漢。蓋晉末胡亂中原。故胡人罵中國曰漢兒。南人罵北人爲胡。爲虜。華夷自太始。太素已還。有國號者至多。獨以漢名。曰取兩漢盛者也。按三代而上。華夷之勢。遠不相接。雖春秋之間。驪戎赤狄。附見諸國。然分土而守者。大小尙二百餘。其語難以一二指。不得以一國名也。至漢天子大同。而武帝征討四夷。專事匈奴。由此有胡漢之斥也。正如天竺文字。自漢始至中國。歷代非無翻譯之事。其言梵語者。必對以唐言。則其事至唐而備。所講求專故也。

無恙

又演義曰。時人以無憂疾謂之無恙。神異經曰。北方大荒中。有獸食人。咋人則病。羅人則疾。名曰獠。獠恙也。常近人村落。入人屋室。人皆患之。黃帝殺之。由是此方人方得無憂疾。謂之無恙。此其始也。

不下驢

演義曰。北齊湯愔。字遵彥。爲吏部尙書。昔遭屯厄。一餐之惠。酬答甚厚。性命之警。赦而不問。及典選。多以貌言恩舊。時致謗曰。有選人魯漫漢。自言獨不見識。愔曰。前日在元子思。方騎秃尾草驢。以方麴障面。見我不下驢。何云不識。竟不爲選用。今俗以惡己者。謂何處見不下驢。蓋起於此。今或有此語。

麻胡

朝野僉載曰。後趙石勒將麻胡。性虎險鳩毒。有兒嘯。每輒恐之。麻胡來。嘯聲絕。本草拾遺曰。煬帝將幸江都。命麻胡濬汴河。以木鵝試波深淺。止皆死。每兒嘯。言麻胡來自止。人畏若是。演義曰。今俗以麻胡恐小兒。俗傳麻胡祐爲隋煬帝將軍。開汴河。甚毒虐。人多懼之。胡祐聲相近。以此呼之耳。誤矣。會稽錄云。會稽有鬼號麻胡。好食小兒腦。遂以恐小兒。若麻祐。可以恐成人。豈獨小兒也。

姬妾

顏師古注漢書曰。姬者。周之姓。貴於衆國之女。所以婦人美號。皆稱姬焉。左氏傳曰。雖有姬姜。無棄慙。倅姜亦大國女。後因總謂衆妾爲姬。史記云。高祖居山東時。好美姬是也。按魏信陵君賂如姬竊兵符。

奪晉鄙兵如姬。魏王幸妾也。當戰國時所云耳。

奴婢

說文曰：奴婢，古罪人也。論語曰：箕子爲之奴。周禮有女奚宜，三代之制。

摸稜

世人以依違不正辨爲摸稜。按唐書蘇味道居相位，不能有所發明，依違取容而已。嘗謂人曰：處事不欲明白決斷，若有差誤，必貽咎譴。但摸稜以持兩端，時人號曰蘇摸稜。或曰：味道爲相，人所咨決，無所可否，依違嗤嘲，以手摸所坐牀，故曰摸稜。蓋此語之始自味道也。

墜子

晉石崇有妓名綠珠。趙王倫之亂，孫秀使人求之，王與秀收之，珠墜樓而死。後人因目姬侍爲墜子，由此始也。

草木花果部第五十四 凡二十九事

占稻

江淮之間，有稻粒稍細，耐水旱，而成實早，作飯差硬，土人謂之占城米。真宗嘗植於苑中，始自占城國傳其種，遂植南方也。宋朝會要曰：大中祥符五年五月，遣使福建取占城禾，分給江淮兩浙漕，并出種法，令擇民田之高者，分給種之。僧文瑩湘山野錄曰：真宗聞占城稻耐旱，遣使以珍貨求其種播之，始

植於後苑也。

胡麻

筆談曰。胡麻。只今油麻也。中國之麻。謂之大麻。張騫始自大宛得油麻種。亦謂之麻。故以胡麻別之。謂漢麻爲大麻。則是油麻亦自漢始來中夏矣。然本草已載胡麻。未知孰是。陶隱居注。本草云。本生大宛。故名胡麻。

波棱

劉公嘉話錄曰。波棱菜。西國有僧將其子來。韋絢云。豈非頗陵國來。語訛爲波棱也。唐會要曰。尼婆羅國獻波棱。類紅藍。實似蒺藜也。

胡葵

博物志曰。張騫使大夏。得胡葵。鄴中記曰。石勒改曰香葵。

大蒜

切韻曰。張騫使西域得大蒜而還。則自漢始有之也。

諸葛菜

今所在有菜野生。類蔓菁。葉厚多歧。差小子如蘿蔔。腹不光澤。花四出而色紫。人謂之諸葛亮菜。劉禹錫嘉話曰。諸葛所止。令軍士種蔓菁。何韋絢云。莫不是取其纒出可生啗一也。葉舒可煮食。二也。久居

隨以滋長。三也。棄去不惜四也。回則易尋而採五也。冬則有根可斷食六也。此蔬其利不亦博乎。禹錫曰信矣。蜀人呼蔓菁爲諸葛菜。

蘭香

本名羅勒。後趙石勒以羅勒犯己名。改爲蘭香。至今以爲名也。

苜蓿

本自西域。彼人以秣馬。張騫使大夏。得其種以歸。與葡萄並種於離宮館傍。極茂盛焉。蓋漢始至中國也。

牛尾蒿

右丞相傳曰。漢祖爲兒時。牧牛中野。與羣童戲。殺牛以烹之。埋其尾。僞報其家云。牛忽陷地。家人共引之。其皮骨愈深入於地。後其處生蒿。作尾形也。

金錢花

西陽雜俎曰。毗尸沙一名日中金錢花。本出外國。梁大同二年。進來中土也。

牡丹

隋煬帝世。始傳牡丹。唐人亦曰木芍藥。開元時。宮中及民間競尙之。今品極多也。一說武后冬月遊後苑。花俱開。而牡丹獨遲。遂貶於洛陽。故今言牡丹者。以西洛爲冠首。劉公嘉話云。世謂牡丹花近有蓋。

以前朝文士集中無牡丹歌詩。禹錫嘗言楊子華有書牡丹處極分明。子華北齊人。則知牡丹花亦久矣。酉陽雜俎曰。前史中元說牡丹。唯謝康樂集中言竹閒水際多牡丹。段成式檢隋種植法。並不記說。則知隋朝花中所無。開元末。裴士淹使幽冀。至汾州衆香寺。得白牡丹。植於長興私第。爲都下奇賞。至德中。馬僕射又得紅紫二色者。移於城中。青瑣集有隋朝海山記。中載牡丹品甚多。而前賢所說如此。一捻紅。

今牡丹中有一捻紅。其花葉紅。每一花葉端有深紅一點。如半指。明皇時。民有以此花上進者。值妃子正作妝。偶以妝指捻之。燕脂之痕染焉。植之明年。花開俱有其迹。亦見明皇雜錄也。

劉寄奴

金瘡藥也。昔宋武帝劉裕微時。伐荻新洲。射大蛇傷。明日復往。聞杵臼聲。見數青衣童擣藥。問之。答曰。我主爲劉寄奴所射。今合藥敷之。帝曰。王何神。不殺之。叱之皆散。收得藥。時人因此名其草曰劉寄奴也。寄奴。帝之小子。

何首烏

本曰夜合藤。昔有姓何人。見其葉夜交。異於餘草。意其有靈。採服其根。老而不衰。頭髮愈黑。卽因之名。曰何首烏也。一曰卽其人姓名。

羊負來

博物志曰。洛中有人驅羊入蜀。胡泉子著羊毛。蜀人種之曰羊負來。故今人亦以名泉耳也。陶洪景本草注曰。昔中國無此言。從外國逐羊毛中來。因以名也。

麋銜

本草曰。麋春日遊此。既多即瘦瘠。食此物乃復肥盛。因即事名曰麋銜。

鹿活草

酉陽雜俎曰。天名精也。昔青州劉慥。宋元嘉中射鹿剖五藏。以此草塞之。踞然而起。慥怪而拔草。則復倒如此三度。因密錄種之。主傷折。俗呼劉慥草。亦曰鹿活。異苑所載正同。但以爲鹿草也。

丁公藤

南史解叔兼。鴈門人。母有疾。夜於庭中稽顙祈告。聞空中云。得丁公藤。治即差。訪醫及本草無之。至宜都山中。見一老翁伐木。云是丁公藤。治風。乃拜泣求得之。及漬酒法受畢。失翁所在。母疾遂愈。蓋自是始傳丁公藤也。本草謂之南藤。蓋宋朝附之於經云。

威靈仙

唐會要曰。德宗正元二年九月。鄧思齊獻威靈仙草。能愈衆疾。上於禁中試有驗。今編附本草。

史君子

唐潘州郭史君。多以此療兒。得其效。時人因其刺史所用治小兒。故曰史君子。本草曰。俗傳始因潘州。

鄣史君療小兒。多是獨用此物。後來醫家因號史君子。

訶子

本出南海諸番國。胡人謂之訶梨勒。後趙時。避石勒名。改曰訶子。故今猶云然也。

山藥

卽本草所謂薯蕷者也。唐避代宗嫌名。故民間呼薯藥。至宋朝嘉祐八年四月。英宗卽位。人避嫌諱。遂改曰山藥。自此全失其本稱矣。

牽牛

本草補注曰。始出田野。人牽牛易藥。故以名之。

安石榴

其生自西域。漢武時。博望侯窮河源。得其種。遂傳中國也。陸機與弟書曰。張騫爲漢使外國十八年。得塗林。蓋安石榴也。博物志曰。張騫使西域。回所得。

葡萄

亦出於大夏。蓋與石榴同來中土。漢書西域傳曰。漢使歸。葡萄苜蓿種來是也。西陽雜俎曰。庾信謂魏使尉瑾曰。在鄴大得葡萄。奇有滋味。瑾曰。此物實出於大宛。張騫所致。有黃白黑三種。西域釀以爲酒。在漢似亦不久。杜陵田五十畝。中有葡萄百樹。

橘奴

後漢李衡好貨殖。將死。其妻憂貧。衡曰。吾洲上木奴可了千匹絹。妻素不聞其有也。曰。此當謂橘耳。衡嘗於洲上植橘千株。故也。後代緣有橘奴之語。六帖曰。李衡種甘橘千樹。號千頭木奴也。

金桃

唐會要曰。正觀九年十一月。康國獻金桃。詔令植於苑。又云。康國獻黃桃。大如鵝卵。其色如金。亦曰金桃。然則唐世始傳金桃也。通典作康居。云正觀二十一年。

胡桃

補注本草曰。胡桃。古今多言張騫自西域將來。與苜蓿等物同至中華也。博物志曰。張騫使外國回。乃得胡桃也。晉劉陶母書。胡桃本生西羌也。

萍藻

淮南子曰。海閒生屈龍。屈龍生容華。容華生蕞。蕞生萍藻。萍藻生浮草。凡根交者。生於浮草。許慎注云。海門。浮草之先也。西陽雜俎。作海閒生屈龍。屈龍生容華。容華生蕞。蕞生藻。藻生浮草。

蟲魚禽獸部第五十五凡二十

玄駒

古今注曰。蟻名玄駒何也。曰。河內人並河見人馬數十萬。皆如黍米動。遊人以火燒之。人皆蚊蚋。馬皆

大蟻。今人名蚊蚋曰黍蟻。曰玄駒。宜自漢始也。揚雄法言曰。吾見玄駒之步云。云元駒非也。

齊女

又古今注。牛享問。蟬名齊女者何也。齊王后怨王而死。屍變為蟬。登庭樹嘒嘒而鳴。王悔恨。故世名蟬

曰齊女。

膾殘

越王句踐之保會稽也。方斫魚為膾。聞有吳兵。棄其餘於江。化而為魚。猶作膾形。故名膾殘。亦曰玉餘

魚。

烏賊

西陽雜俎曰。海人言昔秦王東遊。棄筆袋於海。化為此魚。中猶有墨。而作袋形。古今注云。一名河伯變

事小史。

癩婦

東海有之。昔有婦惰。女織。姑責之。恚恨自溺於海。化為魚。弱而多膏。海人有得之者。烹其膏以然燈。照

紡績則暗而無光。或以照管絃嬉戲。則爛然矣。西陽雜俎云。名奔鯀。一名灑。

彭越

似蟹而小。世傳漢醢彭越以賜諸侯。九江王英布獵得之。不忍視。盡以覆江中。化而為此。故名彭越。

啄木

古今異傳曰。啄木本雷公採藥吏。爲此鳥也。

逃河

鵜鷓也。本草曰。身是水沫。唯胷前兩塊肉如拳。云昔爲人竊肉。入河化爲此身。今猶有肉。因名逃河。

精衛

山海經曰。炎帝之女。度海溺死。其魄化爲鳥。爲此常銜西山木石。以填東海。報其冤也。

杜宇

蜀王本紀曰。鼈靈死。其屍逆江而流。至蜀。王杜宇以爲相。宇自以德不及靈。傳位而去。其魄化爲鳥。因名此。亦曰杜鵑。卽望帝也。亦見杜甫李商隱詩。盧永城都記曰。蜀王杜宇稱望帝。好稼穡。治郫城。死化爲鳥。曰杜鵑。

婆餅

昔人有遠戍。其婦山頭望之。化爲石。其母爲餅。將以爲餉。使其子偵之。恐其焦不可食也。往已無及矣。因化此物。但呼婆餅焦也。今江淮所在有之。

野雞

卽雉也。自漢呂后稱制。避其諱故也。漢高后紀注。后諱雉之。字野雞。顏師古曰。呂后名雉。字娥姁。故臣

下諱雉至唐高宗諱治又帝小字雉奴故相承避至今也

伯勞

西陽雜俎曰伯勞博勞也相傳伯奇所化

右軍

晉右將軍王羲之好鵝在會稽山陰道士養羣鵝羲之每就玩之道士曰爲寫黃庭經當以相贈羲之欣然寫畢籠鵝而去今人誤以鵝爲右軍緣此故

衛子

世云衛靈公好乘驢車故世目驢爲衛子或曰晉衛珍好乘跛驢爲戲當時稱驢爲衛子以譏珍故有蹇衛之稱蹇跛也

馬齒

事始曰唐正觀中有牝馬三千匹於隴西置羣牧使開元初張萬歲緝其政恩信大行旣沒衆以張氏諱因以馬歲爲齒或言倍二向三也

謝豹

西陽雜俎曰號郡有蟲名謝豹常在深土中司馬裴沈子掘坑獲之小類蝦蟇圓如毬見人以前腳交覆首如羞狀能穴地如鼫鼠頃刻深數尺或出地聽謝豹鳥聲則腦裂而死俗因名之或曰謝豹人也

抱恥死其魄爲蟲潛行地中差見人故也或掘出之猶以足覆面作忍恥狀然不詳其何時人也幼歲聞故老言如此也今人有恥辱事或自以手掩其面或人以手排己面是也

狡

山海經曰玉山有獸其狀如犬而豹文其角如牛其音如吠犬見則其國大穰

畢方

義章山有鳥其形如鶴一足赤文白喙自呼其名曰畢方見之者主有壽也

鹿蜀

柎陽山有獸狀如馬而白首虎文赤尾其音如人歌謠名曰鹿蜀人佩其皮尾宜子孫

豸

拘扶山有獸狀如犬而六足尾長丈餘名曰豸其鳴自呼取其皮可禦瘴癘

倮

蜀山塗水東南流於江中有倮狀如黃蛇魚鼈入水有光見則其邑旱

狢

餘峨山有獸狀如兔鳥喙鵠目蛇尾遇人則佯服名曰狢其鳴自呼見則蝗蝻爲害

鷓鴣

上黨諸山中多鷓。似雉而大。青色。頂有毛角。健鬪至死而止。古之爲將士者。取其毛尾插於冑上。今軍士插雉尾。卽此也。

