

民國二十一年十月

山東省
濰縣
私立
中等學校
國文教學概況

山東省政府教育廳印

上海图书馆藏书



A541 212 0011 8597B

序

何思源

自新文學運動以來，國文之勢趨，其犖犖可得而言者有數端：

(一)文學定義的變遷 以前所謂文學，每以散文爲正宗，詩賦爲附庸。各種選文館至此而止。至于詞曲，則僅居于婢妾，而小說直等于傭隸！新文學運動起，其觀念乃幾至與以前成反比。故而戲劇小說，蔚爲大國。下至兒童故事，民間傳說，亦皆崛起草澤，竊比王侯。中國自有文化以來，文學觀念之變遷，以此爲最。前人散文駢文之爭，視此且等於蟻鬪！

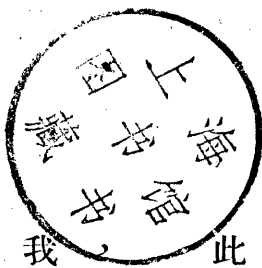
(二)新舊文學的接合 當新文學運動之初，守舊者視新文學爲引車賣漿者之言，固不足置論；而維新者視舊文學爲假古董，爲死文學，又何嘗盡是，治中國文學而不承認中國歷史，不但自絕於古人，亦且自鋸其根本。既自鋸其根本矣，而又希望華實之繁榮，豈不比之緣木求魚殆有甚焉者？所以新文學必須在舊文學裏生根，然後纔不是摘了西洋的花，粘在中國樹上，且鼓腹揚眉自驕于人曰，此中國新文學也！烏乎可？且假使將來中國文學欲在世界立一足地，必非假西洋貨所能辦，而必爲充滿中國之色彩與個性的中國文學。此種色彩與個性，不於本國舊文學中求取，將何求？不於本國舊文學中生根，將何生？故必新舊文學聯爲一體，而後始有中國文學可言也。

(三)中外文學的溝通 今日文學的形成，自縱的方面說，要上下古今；自橫的方面說，

要東西中外。本來，一國文化，當外面潮流雲湧而入之時，如海興波，奔騰澎湃。鼎沸之後，澱垢排汚，漸爾沈澈，如斯則容量既增，內含亦富。文學爲人民生活思想之表現，而其感受刺激亦最靈敏，故每當文化接觸之際，文學必起變化，新體亦因而發生，此在中外文學史上，有例皆然，莫之或外。中國文學必盡量採擷外國文學之精華，以資參鏡，取多用宏，體大思精。其勢必如此，無可辯。

據上所說，則吾國今日之國文教學，必感受困難與分歧，如根于定義之轉變，則舊文學應如何選取成問題；爲求新舊文學之聯合，則新舊文學之分量的分配成問題；爲求中外文學之溝通，則選取外國文學亦成問題，且因教材不同，而教學方法亦須講求其適合實際情形，於學生爲益最多者。竊有鑒乎此，故條列問題，發送各校，征求各校國文教學之實況以供研討，今各校所條答者彙刊於此。其中可參考之材料既多，而於教學法之討論，尤爲詳切。且各校條答，每多獨到之語，足以互相參証。教國文者，若能逐條研究，取長補短，則爲益必多，茲足貴也。惟尙有意見數端，臚列下方，以供參考。

(一)爲工先器，爲學亦然。文字者，國文之所由成也。故古人重之，自小學而習之，後世以小學附於經後，似小學專爲治經而用。其實豈但治經，凡讀書作文，必先識字。不稍通小學，不獨經子秦漢之書不能讀，即欲通隋唐以前之書，亦荒蕪宵塗矣！况乎爲文，必因字而生句，積句而成章，識字不精，章句難切。所謂振本而末從，知一而萬畢也。在西洋拉丁



語系之國家，其小學中即授拉丁文。爲其所用之文字，源每出于拉丁文之故。中國楷書之於小篆，其親切遠非英法等文之于拉丁文可比，棄而不習，侈言文學，豈非捨本逐末乎？中小學與師範之學生，髫華之年，記憶頗強，此時多識字，較易而難忘。即使不能習文字學。則六書大意，說文部首，亦當授之。將來讀古文，繼往舊學；爲文章，文從字順，必且有賴於此。

(二)學校讀書，重在建立基礎，認識門徑。後來能成學者，必就學校所得門徑而深探之，所立基礎而營建之者也。故所讀選文，目的當不止於選文之本身，而在能借此以求其餘。我們應先擇定中國若干重要書籍，在小學能讀若干，中學師範能讀若干。即於此若干部書籍中，每部選擇其精華若干篇，授之學生。并在講此若干篇時，序說此書的性質與大意，此所選之若干篇，比猶例証。同時此書即介紹于學生爲課外讀品。如此則所講者雖止兩三篇，而爲學生所開之門徑則不啻若干卷矣。總之，所謂國文者，要借此使學生讀書明理，立作人之本。不必務求繁華之文，徒增浮薄，無益於學也。

(三)新文學運動以來，成功者僅有小說與散文，新詩尙在試驗時期，戲曲成功尤小。竊謂新詩新劇，暫可不選。作家如周作人之雅詳，胡適之之簡捷，陳西滢之快利，俞平伯之婉約，歲月清之清幽，梁實秋之尖刺，徐志摩之奔放，皆有可取者。小說爲魯迅之寫異態與鄉人心理，沈從文之寫苗民與隊伍生活，謝冰心凌叔華之寫閨秀，丁玲之寫摩登，亦皆有獨到

處。

至于翻譯，選擇尤須慎重。雖所譯常爲名製，而譯文每有不妥，且有自英文而譯俄文，自日文而譯德文者，重譯相通，輾轉失實，更何取焉。今日翻譯之善者，如魯迅周作人之譯日文，郭沫若之譯德文，伍光建胡適之陳西滢周作人之譯英文，耿濟之曹靖華之譯俄文，戴望舒李劫人之譯法文，皆較可靠。至于嚴譯之名著叢刊，林譯之說部叢書，雖不曲盡原文，而亦自成一家，有足多者。此其大較也。

總之，國文之在今日，既當新舊之交替，復值中外之折衝，應有以環接古今，先培其根本：交換中外，復繁其榮華，宗旨既定，方法斯立。然後於中小學培養其風氣，師範中端正其師表。國文之前途，庶有望乎。此刊之行，原乎斯旨，本廣益于衆思，庶集腋以成裘。

山東省私縣立中等學校國文教學概況目錄

一 省立學校

山東省立第一師範學校國文教學概況	一	一三
山東省立第二師範學校國文教學概況	一四	三四
山東省立第三師範學校國文教學概況	三四	四四
山東省立第四師範學校國文教學概況	四四	七二
山東省立第五師範學校國文教學概況	七二	九二
山東省立第一女子師範學校國文教學概況	九二	一〇一
山東省立第一鄉村師範學校國文教學概況	一〇一	一〇八
山東省立第二鄉村師範學校國文教學概況	一〇八	一三五
山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況	一三五	一五五
山東省立第四鄉村師範學校國文教學概況	一五五	一六五
山東省立第一中學國文教學概況	一六五	一九一
山東省立第二中學國文教學概況	一九一	二〇四

山東省立第三中學國文教學概況	二〇四——二二九
山東省立第四中學國文教學概況	二三〇——二四一
山東省立第五中學國文教學概況	二四一——二八七
山東省立第六中學國文教學概況	二八八——三〇一
山東省立第七中學國文教學概況	三〇一——三一五
山東省立第八中學國文教學概況	三一五——三五三
山東省立第九中學國文教學概況	三五三——三七〇
山東省立第十中學國文教學概況	三七〇——三八一
山東省立第十一中學國文教學概況	三八一——三九一
山東省立第十二中學國文教學概況	三九二——四〇〇
山東省立第一女子中學國文教學概況	四〇〇——四〇六
山東省立高級中學國文教學概況	四〇六——四一四
山東省立第一職業學校國文教學概況	四一五——四五四
山東省立第二職業學校國文教學概況	四五四——四五八
山東省立第三職業學校國文教學概況	四五八——四七八

一一 縣立學校

莒縣縣立初級中學國文教學概況	四七八——四九一
高密縣立初級中學國文教學概況	四九一——四九八
文登縣立初級中學國文教學概況	四九八——五一一
濰縣縣立初級中學國文教學概況	五一一——五一三
日照縣立初級中學國文教學概況	五一四——五一五
萊陽縣立初級中學國文教學概況	五一五——五三五
招遠縣立初級中學國文教學概況	五三五——五四七
廣饒縣立初級中學國文教學概況	五四八——五五六
黃縣縣立初級中學國文教學概況	五五六——五六一
安邱縣立初級中學國文教學概況	五六一——五七二
高唐縣立初級中學國文教學概況	五七二——五七四
淄川縣立初級中學國文教學概況	五七四——五七九
諸城縣立初級中學國文教學概況	五七九——五八一
長山縣立初級中學國文教學概況	五八一——五九二
壽光縣立初級中學國文教學概況	五九二——六〇四
平原縣立初級中學國文教學概況	六〇四——六二四

棲霞縣立初級中學國文教學概況·····	六二四——六四四
東平縣立初級中學國文教學概況·····	六四四——六五五
臨淄縣立初級中學國文教學概況·····	六五六——六六四

三 私立學校

濟南市私立育英初級中學國文教學概況·····	六六四——六八四
濟南市私立正誼初級中學國文教學概況·····	六八五——七〇五
濟南市私立東魯初級中學國文教學概況·····	七〇六——七〇七
濟南市私立愛美初級中學國文教學概況·····	七〇八——七一〇
私立明德初級中學國文教學概況·····	七一〇——七一二

一省立學校

山東省立第一師範學校國文教學概況

師範部國文教員孫效瀾編

我們站在黨的立場說話，對於革命後的青年，應該灌輸新的思想，給予新的知識，以養成新的建設人才。

即以國文一課而論，在後期師範（高中）的年限裏，早應取消從來沿用的名字（國文），換上新的（各種文選詳後）名稱。在選材方面，以思想為主體，不論古今中外；以內容為標準，不分語體文言。

如第一學年，以養成作文技巧上的正確能力為標準，宜授以記敘文和論說文。第一學期，選授記事文，敘事文若干篇；第二學期，選授說明文，議論文若干篇；謂之記敘文，謂之論說文。

第二學年，以注重文學的基礎及欣賞文學的能力為標準，選詩歌若干篇（詞調），謂之詩歌選；小說若干篇，謂之小說選；戲劇若干篇，謂之戲劇選。每門材料以十週為限，餘則授以關於三門文選方面的各種論著（如原理批評介紹之類）。統名之為文字選讀。

第三學年，以注重學術思想養成實際或了解政治的人才為標準。選授學術思想文若干篇，謂之學術思想文選。但當廢除過去的斷代的講授（只限于周秦諸子或宋明諸派），必須予以整個的有系統的知識（從九家起一直到現代）。這樣庶幾沒有空泛籠統，支離破碎，茫無標準，幾次重複的通病。

現在以個人擔任的班次說：

一 第二學年（因時間短促，以二十七週計算）

甲 教材

山東省立第一師範學校國文教學概況

子 第一部小說選(因小說與現代生活關係密切，應宜最先選授)。

- | | | | |
|----|-------------------|---------|----|
| 1 | 鼻子(日本芥川龍之介) | 理智主義的代表 | 實授 |
| 2 | 南京的基督(前人) | 認識作者的技巧 | 自習 |
| 3 | 疲勞(日本國木田燭步) | 感傷主義的代表 | 實授 |
| 4 | 少年的情哀(前人) | 認識作者的作風 | 自習 |
| 5 | 沙漠間的三個夢(南非須冷納爾夫人) | 象征主義的代表 | 實授 |
| 6 | 風(英國曼殊斐兒) | 增加派別的知識 | 自習 |
| 7 | 聖誕節(德國施篤謨) | 浪漫主義的代表 | 實授 |
| 8 | 蝸提孩(德國福清) | 增加派別的知識 | 自習 |
| 9 | 高加索之囚人(俄國托爾斯泰) | 人道主義的代表 | 實授 |
| 10 | 一滴的牛乳(亞美尼亞阿加洛年) | 增加派別的知識 | 自習 |
| 11 | 項鍊(法國莫泊桑常惠譯) | 寫實主義的代表 | 實授 |
| 12 | 首飾(前人李青崖譯) | 翻譯技巧的比較 | 選授 |
| 13 | 一段純子(前人) | 認識作者的技巧 | 自習 |
| 14 | 作坊(法國都德) | 增加派別的知識 | 自習 |
| 15 | 黑手套(俄國柴霍甫) | 擴充派別的知識 | 自習 |
| 16 | 初春的風(日本金子洋文) | 新寫實派的代表 | 實授 |
| 17 | 潰滅節選(俄國法兌也夫) | 增加派別的知識 | 自習 |

18	革命女兒	擴充派別的知識	自習
19	傷遊(魯迅)	創作的代表(一)	實授
20		創作的代表(二)	自習
21	搜神記節選(晉干寶)	中國歷代小說之認識	實授
22	籠鵝記(梁吳均)	同前	實授
23	枕中記(唐沈既濟)	同前	實授
24	南村太守傳(唐李公佐)	同前	實授
25	水滸節選(元施耐菴)	同前	自習
26	紅樓夢節選(清曹雪)	同前	自習
27	小說之藝術(黃仲蘇)	小說論著之常識	評點
28	小說法程序(馬太斯)	同前	評點
29	中國小說談(俞平伯)	同前	評點
30	中國小說之源流(魯迅)	同前	實授

本部教材按着次第講授，現在已到第七篇。

丑 第二部 戲劇選(小說結構與戲劇有密切關係，故與小說啣接講授)。

教材篇目，因手邊無書，暫略，俟補。

寅 第三部 時評選(詞附)

教材篇目，因手邊無書，暫略，俟補。

山東省立第一師範學校國文教學概況

當每部教材完了時，另授教材以外的知識，如小說則授以小說作法，如戲劇則授以戲劇表演法，如詩歌則授以詩歌鑑賞法。

乙 教學法

子 應用的教學法，即我現用的教學法。

例如鼻子(1)介紹作者事略(2)介紹作者思想(3)介紹作者著作及翻譯作品(4)講授內容(5)解剖本篇結構——另作圖解從略——(6)批評作風(7)批評作者思想(8)批評理想主義之不可行於現實(9)理想主義之反想(10)鼻子與魯迅的阿W正傳之比較。

丑 作文練習 分三種

(1)一小時為限，命題，堂上交卷。每學期至少舉行二次。(2)三天為限，選題，一律交卷。每期舉行二次。(3)半學期為限，題材自擬，隨時交卷，每期舉行二次。

寅 教學結果

學生反應頗佳。但因時間短促，尙未實際考查。

丙 學生課外讀物

子 必讀書，暫略，俟補

丑 現在校中購備頗佳。

寅 現在學生自備讀物，因時間短促，尙未調查。容日備調查表，實際舉行。

卯 指導學生課外閱讀，另有讀書法，從略。

二 第三學年(因時間短促，以二十七週計算)。

甲 教材

1	老子節選	2	禮運節選	3	繫辭節選	4	論語節選
5	兼愛上	6	非攻上	7	非儒上	8	齊物上
9	天下篇	10	楊朱篇	11	堅白篇	12	名實篇
13	性善篇	14	性惡篇	15	非十二子篇	16	顯學篇
17	要略	18	論六家要旨	19	志諸子	20	問孔
21	崇有論	22	九流	23	神滅論	24	神不滅論
25	難神滅論	26	王霸篇	27	原性	28	復性書上中下
29	太極圖說	30	西銘	31	仁說	32	大學辯
33	原君	34	存性篇	35	原善上	36	孔子改制考自敘
37	儒家與方士之糅合	38	論最近世之中國學術思想	39	仁學自叙	40	知難

乙 教學法

關於現代學術思想之論著，隨時選授，篇目不備。

因教材過多，時間有限，由鄙人編學術思想講話，另發講義，約八萬字左右。以時代為標準，以各家學說為內容，作比較的觀摩，下肯定的認識。令學生預備筆記，作為考試資料。以上四十篇，按照材料重要者，隨時講授。

丙 本項均同第二年。

時間倉卒，詳草容後。

山東省立第一師範學校國文教學概況

師範部國文教員童經立編

後期國文教材，文體可勿拘「文」「白」，茲依鄙意編選於左：

第一學年（講授時次第宜更改）

與吳質書（曹丕）

答李翊書（韓愈）

答魏太子牋 吳質

答韋中立書（柳宗元）

與楊德祖書（曹植）

致蔡鶴卿太史書（林紓）

答臨淄侯牋（楊修）

復林琴南書（蔡元培）

與陳伯之書（邱遲）

典論論文（曹丕）

報燕惠王書（樂毅）

戰國策序（劉向）

上秦始皇書（李斯）

子路曾皙冉有公西華侍坐章（論語）

季氏將有事顯與章（論語）

永州八記（柳宗元）

舜發於畎畝章（孟子）

志林記游八則（蘇軾）

孟子謂戴不勝章（孟子）

祭十二郎文（韓愈）

吶喊自序（魯迅）

隴岡阡表（歐陽修）

藤野先生（魯迅）

燈臺守（周作人譯）

愛昆蟲的小孩（周作人譯）

失業（劉復譯）

社戲（魯迅）

愛爾蘭愛國詩人（劉復）

陶然亭的雪（俞平伯）

長恨歌（白居易）

我所知道的劍橋（徐志摩）

琵琶行（白居易）

荷塘月色（朱自清）

孔雀東南飛

漿聲燈影裏的秦淮河（朱自清）

卜居（屈原）

凡有藝術品（魯迅譯）

漁父（屈原）

論詩（魯迅譯）

讀書雜談（魯迅）

文學和人的關係（沈雁冰）

第二學年

過秦論（賈誼）

報孫會宗書（楊惲）

養生論（稽康）

答蘇武書（李陵）

文選序（昭明太子）

平民文學（周作人）

詩品序（鍾）

文學的一個界說（朱自清）

詩教

蕪城賦（鮑照）

禮運篇（禮記）

別賦（江文通）

與史可法書(多爾袞) 出師表(諸葛亮)

復多爾袞書(史可法) 陳情表(李密)

送孟東野序(韓愈) 秋興八首(杜甫)

送區册序(韓愈) 自京赴奉先縣詠懷五百字(杜甫)

赤壁之戰(通鑑) 夢遊天姥吟(李白)

謝玄淝水破秦之戰(通鑑)

長干行(李白) 釋秘演詩集序(歐陽修)

相見歡，憶江南，虞美人，淘浪沙，(李後主)

金石錄序(李清照)

少年游，憶市京，晝夜樂，雨霖鈴(柳永)

夜鶯歌(徐志摩)

水調歌頭，含奴嬌，(蘇軾)

勃郎寧詩三篇(魯迅譯)

一剪梅，壺中天，聲聲慢，(李清照)

奔迸的表情法(梁啓超)

醜奴兒，賀新郎，(辛棄疾)

情聖杜甫(梁啓超) 陌上桑

不朽(胡適) 孤兒行

今(李大釗)

第三學年

項羽本記(史記) 勸學(荀子)

伯夷叔齊列傳(史記) 天論(荀子)

屈原賈生列傳(史記) 兼愛(上墨子)

刺客列傳(史記) 非攻(上墨子)

晉楚鄆之戰(左傳) 說難(韓非子)

晉齊安革之戰(左傳) 五蠹(韓非子)

晉楚鄆陵之戰(左傳) 齊桓晉文之事章(孟子)

呂相絕秦(左傳) 有爲神農之言者章(孟子)

逍遙遊(莊子) 報任少卿書(司馬遷)

秋水篇(莊子) 與山巨源絕交書(嵇康)

北山移文 古詩十九首

徒然草(周作人譯) 蘇李唱和

文賦(陸機) 詠懷十七首(阮籍)(文選所錄)

人間詞話(王國維) 七月(詩經)

山東省立第一師範學校國文教學概況

文學與時代(章錫琛譯)

東山(詩經)

文藝批評雜話(周作人)

陟帖(詩經)

九歌(屈原)

蓼莪(詩經)

涉江 哀郢 悲回風(屈原)

蕪葭(詩經)

雜詩六首(曹植)

溱洧(詩經)

贈白馬王彪(曹植)

西廂記(第四本第三折)(王實甫)

雜詩(結廬秋菊)讀山海經(陶淵明)

牡丹亭(第十四齣寫真)(湯顯祖)

學生課外讀物必不可少的幾種

第一學年

橄欖(郭沫若)

現代日本小說譯叢(周作人譯)

吶喊(魯迅)

兩條血痕(周作人譯)

彷徨(魯迅)

雨天的書(周作人譯)

達夫代表作(郁達夫)

永日集(周作人)

三個叛逆的女性(郭沫若)

出了象牙之塔(魯迅譯)

沫若詩集

第二年

自己的園地(周作人)

新文學概論(章錫琛譯)

談龍集(周作人)

白話文學史(胡適)

世代小說譯叢(周作人譯)

茶花女劇本(劉復譯)

血痕(鄭振鐸等譯)

思想山水人物(魯迅譯)

域外小說集(周作人譯) 墳(魯迅)

第三年(本學年所選小說將一部分提為第二學年讀物亦可)

苦悶的象徵

柴霍甫短篇小說集(趙景琛譯)

壁下譯叢(魯迅譯)

莫泊桑短篇小說集(李青崖譯)

近代日本文藝論集(韓侍桁譯)

波華嘉夫人傳(李青岸譯)

歐洲近代文藝思潮論(沈端先譯)

沙寧(鄭振鐸譯)

中國文學概論講話(孫俚工譯)

復活(耿濟之譯)

唯物史觀的文學論(樊仲雲譯)

新時代(郭沫若譯)

浮士德(郭沫若譯)

石炭王(易坎人譯)

教學法

教材如係語體，可令學生分段誦讀一過，然後提出重要之處，加以講解，繼述全篇大意，如係文體，仍須逐句講解，以免囫圇吞棗之病。此外須注意者，為與該文有關之資料，宜盡量徵引及介紹，則學生課外閱讀，亦遂能收事半功倍之益。

作文練習似以每兩週一次為最適宜，時間宜有限制(至多不宜過三小時)，以養成其敏捷簡要之習慣。題以由學生自擬為佳，但教師不妨代擬一兩個，聽其取捨。

現在我實用的教材

此係參照上年講義及學生程度而編

第一學年

卜來敦記(黎庶昌)

與吳質書(曹丕)

死之默想(周作人)

典論論文(曹丕)

暗辭(周作人)

范縣署中與弟墨第四書(鄭燮)

古文學(周作人)

姑惡(鄭燮)

凡有藝術品(魯迅譯)

愛爾蘭愛國詩人(劉復)

論詩(魯迅譯)

嚴復林野的翻譯(胡適)

讀書雜誌(魯迅)

山東省立第一師範學校國文教學概況

察變(嚴復譯)

曼殊書札選(蘇曼殊)

記惠司惠斯德大寺(林紓譯)

李娃傳(白行簡)

安樂王子(周作人譯)

愛昆虫的小孩(周作人譯)

流星(劉復譯)

陶然亭的雪(俞平伯)

祭石曼卿文(歐陽修)

市聲說(沙張白)

祭歐陽文忠公文(王安石蘇軾)

鳴機夜課圖(蔣士銓)

永州八記(柳宗元)

子路冉有公西華章(論語)

夜遊孤山記(邵長蘅)

伯夷伊尹柳下惠孔子章(孟子)

峽山寺飛泉亭記(袁枚) 說難(韓非子)

第三學年

莊篋篇(莊子)

伯夷列傳(史記)

馬蹄篇(莊子)

項羽本記(史記)

兼愛(墨子)

屈原賈生列傳(史記)

非攻(墨子)

晉楚郟之戰(左傳)

通鑑赤壁之戰(司馬光)

晉楚郟之戰(左傳)

陶然亭的雪(俞平伯)

呂向絕秦(左傳)

愛昆虫的小孩(周作人)

齊桓晉文之事章(孟子)

曼殊書札選(蘇曼殊)

有爲神農之言者章(孟子)

報孫曾宗書(楊惲)

復陳右銘太守書(曾國藩)

致吳尚屏書(曾國藩)

與筱岑論文派書(吳敏村)

文學的一個學說(朱自清)

本學期因開學甚晚，爲日無多，選編時未及全盤計劃，簡陋在所不免；且已選諸文，亦未能全講，故于「試驗」及教學結果如何「殊難言也。

初級部國文教員張弘遠編

這學期僅上兩個多月的課，我所擔任的國文是初級第一年級及初級第三年級兩班；茲依次分別述之：

(一)初級第一學年第一學期

(甲)教材

(丑)我實用的教材(一)語體佔十分之九，文言十分之一，(二)作文方面：選夏丏尊著的文章作法，爲作文基礎之練習。選文方面：故鄉(魯迅著)魯迅論(作者方璧)濟南城上(楊振聲)最後一課(都德著，胡適譯)東行隨感錄(李哲生)三峽(鄒道元)下江陵(李白)岳飛之少年(中華國文教科書)滿江紅(岳飛)和平奮鬥救中國(汪精衛)哀思(西澤)寄小讀者通訊十七(冰心)聰明人和傻子和奴才(魯迅)想飛(徐志摩)你發了財回來了(孫俛工)

(寅)實驗結果，學生作文清通自然，狀物抒情，頗有可觀。

(乙)教學法

(丑)現在我所用的教學法

(一)教材講讀方面：因無完善圖書館及閱覽室，故教材不能充分供給學生。(二)作文練習方面：以每兩週作文一次爲原則，時間無限制，命題後仍可自由選題。

(丙)學生課外讀物

(子)必不可少的幾種課外讀物

北新雜誌，新月雜誌，東方雜誌，小說月報，現代學生，國文週報，大公報副刊。

(丑)現在校中購備份數過少，學生未能普遍從容閱讀。

(寅)學生經濟多屬困難，自備讀物更屬不易。

(卯)隨時指導學生閱讀，並令其作批評及讀書報告。

(二) 初級第三學年第一學期

(甲)教材

(丑)我實用的教材(一)語體約佔十分之八，文言十分之二，(二)選用各文之篇名及作者姓名，死去了阿W時代(錢

山東省立第一師範學校國文教學概況

杏邨(魯迅論(方璧)國語文學運動史(節錄胡適的最近五十年來之中國文學)晚唐五代的詞(胡適)文學與唯物史觀(顧鳳城)革命與知識階級(晝室)談十字街頭(朱孟實)文學與政治的歧途(魯迅)小品文作法上的注意(夏丐尊)漁父(屈原)弔屈原(費誼)司馬遷報任安書，荀子性惡，禮運(小戴禮記)

(寅)實驗結果，學生頗能認識現代文壇的狀況，今後革命之趨勢，及確定個人將來之生活出路。

(乙)教學法，(丙)學生課外讀物，均與一年級同故略。

初級部國文教員王仿成編

我擔任初級第一年級及農村第五級國文，這學期時間太短，故所授無多，茲分別陳述如下：

(一)初級第一學年第二學期

(甲)教材

(丑)現在實用的教材(一)語體約佔十分之八，文言十分之二。(二)選文篇目：鐵圈(俄梭羅古勃著)(周作人譯)賣火柴的女兒(丹麥安徒生著，周作人譯)父親在亞美利加……(著周作人譯)，與幼小者(日本有島武郎著，魯迅譯)，雪人(……著沈雁冰譯)老牛……(著沈雁冰譯)，徒然的篤學(日本鶴見佑甫著，魯迅譯)。(癩狗病(西班牙伊巴涅茲著，周作人譯)黃昏……(著周作人譯)。(勃郎寧詩三篇(日本厨村白川著，魯迅譯)。(長恨歌(唐白居易著)琵琶行(全上)項羽本紀(漢司馬遷著)。(祭十二郎文(唐韓愈著)。

(寅)實驗結果，學生作文明通且對於文藝頗知傾心研究。

(乙)教學法

(丑)現在我用的教學法

(一)教材誦讀方面：文言逐字講釋並說明大意；語體不解釋字句，但就大意陳說，並指點文學上的價值及意趣

。(二)作文練習方面：每兩週作文一次，命題後學生仍可自由選題，時間有限制但不限於兩小時內。並設法鼓勵學生課外作文。

(丙)學生課外讀物

(子)必不可少的幾種課外讀物

1. 雜誌類 小說月報 東方雜誌 現代學生
2. 新書 吶喊 彷徨 寄小讀者 倪煥之 蝨 虹 文章作法

(丑)現在校中購備份數過少，學生未能普遍閱讀。

(寅)學生經濟困難，自備讀物不能充分購置。

(卯)隨時指導學生閱讀并令其作批評及讀書報告。

(二)農村第五級

(甲)教材

(丑)我實用的教材 本學期該期臨當卒業，國文改授兒童文學，惜無適宜的教本，採擇教材多在趙景琛童話概論；等書，一方面注重兒童文學的理論及源流；一方面指導兒童文學的興味，俾學生深加研究以便卒業後教授之用。

(寅)學生對兒童文學頗感興趣，並能知搜集及選擇材料的方法。

(乙)教學法，不重講授，專主討論及指導。

(丙)學生課外讀物 校內設備少許，學生亦自備多種，均係兒童文學一類的作品。自由討論，但須作讀書日記。

山東省立第二師範學校國文教學概況

袁景修作

一
一般的現象 一談到國文教學的問題，首先所要說的，就是關於國文教學的一般現象，然後再從這裡面尋其病症同困難，更從而說明其因果之關係，最後或可以找出補救之方法，規定出明確的標準。

不論是那一個中等學校裡面，只要談到國文一科的時候，任何人都得承認國文是最主要的科目之一。然而在名義上雖說是如此重要，實際上，一般學生却很少有拿她當作主要科目去努力的。

許多的學校裡面，關於國文教學的概況，大都是人人所知道的。國文教員拿着幾頁油印的講義或書局出版的國文讀本，在講臺上逐字逐句的講解，下面聽講的學生却是七零八落，精神渙散得不得了，有些學生甚至於在那裡作別的事情，完全像沒有那麼一回事樣。

這樣子一天一季一年的敷衍下去，其結果也就可想而知了。因此很多從高中畢業的學生尚不能通暢的寫一篇文章發表自己的思想與情感。從後期師範出身的小學教師，也有不能擔任國語一科的。這種不好的結果，是十分普通的現象。

二

一般的困難 從一般的現象來觀察有如上的不能多人滿意的結果。另外，雖然有許多人注意到這種問題，時常在各種報章與雜誌上來討論這種問題，可是我們想尋出一個比較明確的標準，終究還是一件不十分容易的事。

推究其原因，實在是有下列之困難點在：

1、國文一科範圍太廣，因而選擇教材大感不易。

A、形式方面則有文言語體之爭；

B、內容方面則有新舊之不同；

C、體裁方面則更繁多，如散文則有記敘，抒情說理，論辯……等等。如韻文，則有詩辭賦……等等。

2、因各校情形之不同，欲求一確實標準亦感困難。

各校學生的程度與讀書興趣不易劃一；

教員授課的經驗與興趣亦因人而異。

綜合上面許多實際而又普遍的困難所以結果，雖然是教育部會頒佈了中小學的課程標準，而實際上，每個學校是各自為政，而每一教員也是因人而異。

雖說是有這許多的困難，但我們終究是應該找出補救的根本方法，得出一個明確的標準的。

三

國文教學的目標 實際的現象與困難雖如上述，欲解除之亦自有方法；在先自然是須有周密的觀察與討論。不過說到這裡，又因各人的觀點不同，主張自不能一致。如為成見所拘而不詳加審慎，則影響於青年學生之前途實至巨且大。然則吾人將其所適從乎？這當然也不能說完全無規律可循。我們只要能夠規定了關於國文教學之目標，其餘的問題也就比較容易解決了。

關於國文教學之目標，自然也因學校的性質而不同如像初中與高中便因程度之差別而各有各的目標，現在我們只就關於後期師範學校的幾點列之如下以供吾人之討論。

1. 使學生能認識時代之真理，並能確定正確之人生觀；

2. 養成學生能閱讀精深學術著作並欣賞世界文藝名著的能力；

3. 使學生有讀古書之能力，並瞭解學術變遷之大略；
4. 養成學生能運用國語正確周密雋妙地敘說事理及表情達意之技能，並有編選小學教材，指導作業，改正錯誤的能力。

這不待說是要訓練出有思想而且具備技術的學生。要想達到這目標，平日關於教材之選擇與課外閱讀之指導以及技巧練習之督促，自然非有充分的注意是不能成功的。

四

選擇教材之標準 在第二項裡曾特別提出了選擇教材因範圍太廣而感困難的問題；在這裡，我們又碰到了選擇教材的標準的問題。有些學校裡的國文教員，一則因為不知教育為何物而且也不會想到國文教學的目標那麼一回事。因之所選的只是些沉死的古文而學生也就不能有一點學術思想的接觸，教授時也只是一字一句的講解。技術的練習，他也是主張摹仿古文的筆調。像這樣，有時候學生讀的古書很多，結局還是不能清順的發表自己的意見，至于學術思想的理解，那更談不到了。

可是有一般自命維新的國文教員，像上面所說的弊害自然不會有的，然而他却從另一方面來發展其錯誤了。

比如有許多青年看見一般不瞭解時代思潮的老古董，只是提倡保存國粹，研究國學，足以阻礙社會文化之進步與形成學術思想之混沌。於是就大倡其新文學以為舊的全是毫無價值之長物，結果自然也是不免鬧出笑話；一個致力國文學研究的人簡直完全不懂中國文學及學術思想之大略。

這兩種錯誤，可以說是同樣的嚴重凡是作國文教師的人全須注意這種問題才能不至失敗。

不過，他們所以有這種錯誤的原因，實在是由於他們不會認清國文教學的目標，我們很據以上的教學目標，在這裡，也就可以得到一個選擇教材的標準今謹列之如下以供參考。

1. 不背時代思潮之理論文字；
 2. 代表中國過去學術思想之系統文字；
 3. 純文藝方面注重各時代代表作品之選讀與欣賞。
 4. 關於技巧修養方面，酌選修詞學，及小說研究法等材料。
- 假如能夠準比標的而實行選擇教材，我相信像前面偏新或偏舊的弊害是可以減少許多的。

五

教學之程序 後期師範的學生，在初級中學校如果切實的受了關於國文學科的正確的訓練，那最基礎的知識自應具備，基本的技能亦當能運用了，所以到了高中或後期師範即應本教學之目標，列出教學之程序；如能循序而進，則到達吾人所期之目標當非難事。

在高中或後期師範一年級，除去採取中國過去文學之文言文以外，欲使學生對於中國文化進步最有關係之文字的演變有相當的瞭解，那必須增設文字學這一部門。

高中二年或後期師範二年，學生既有一年比較有系統的訓練，自然可以酌量程度，提高課程；所以在第二年就應教授文學概論，使學生能瞭解文學之本質，文學之分類，文學與社會之關係，以及文學與其他各科學之關係。更要的還得使其認識各種文藝思潮之本質與其發生沒落之社會背景。能如此，則庶幾可以收得好的效果。

像這樣有系統的教下去，使學生不僅對於中國文學有相當的瞭解，即對於世界各國文學亦應充分的介紹，使他們認識。

關於文學本質之各方面能有明確的認識，到了第三年，自當教以文學史，使其瞭解文學之演進。

總之，經過這三年，在文學方面經過這樣有系統的陶冶，我們相信是可以得到好的成績的。

六

教學的方法與精神 照前節所說，不明瞭教學的目標固容易走到錯誤的道路上去；但是，假如教授的方法不好，或精神不能貫徹，也是不能收到應有的效果的。

說到教學的方法，更是不能一律；不過，我們也可以大略的說一點。

教學的方法大概可以分爲幾方面來說。

1. 講授 不宜只注意逐字逐句的講解而不顧學生的興趣。應採取啓發式的教學法，引起學生自動的興味。在意義上指出要點，并批判其正確與否。在技能上應指明用字，修詞，結構；之精妙。在各方面全須能使學生自動的發生問題提出討論。

2. 閱讀 談到閱讀，許多的學者全主張分爲精讀與略讀；在這方面我是十分贊成的。關於精讀的是在教室所講授過的，或者是指定的課外讀物。所謂精讀，即是使學生務必全部澈底瞭解，融會貫通。

略讀即是所謂瀏覽一方面的，只須明瞭其大體或其要點即可。

3. 練習 無論是那一種學科，僅只瞭解他的理論與方法是不成功的；還有一種必要的功夫就是技能的訓練。

關於技能的練習也可以約分幾點來說。作文的準備工作就是筆記。無論是關於那一種學科是應使學生有作筆記之習慣。

理論方面，應使學生對世界，社會，國家有相當之認識，對於各種事件有充分的理解，可能夠分析並有正確觀點之批判。

其次關於描寫或記事體之文字亦應充分練習。

純文學一方面，如戲劇，小說，詩韻，亦應使其明瞭作法，並使其時常習作。

教學的方法是一種十分具體的事情，並且是方面非常繁多的。現在我只就一時想到的，寫在這裡。牠的不充分或不精確處，也正如我所相信的那樣多的可能，然而我也把牠寫出以作參考的材料。

至於說到教學者應有什麼樣子的精神，這也是非常重要的問題。我以為教學者必當本着自己正確的人生觀，認教學為社會事業之一種，對社會應盡自己的使命除去了有正確的目標，以外，還須有始終如一的精神，不畏辛勞力求貫徹自己的主張。

有如上面的目標再有好的方法，用堅毅的精神貫徹着，是任何人全可以相信比漫無標準的要收到較好的效果的。本文，也祇是我掛一漏萬的意見說了一點。對於一般人有好大的益處我是不敢相信的，不過是願意供大家的參考，並想得到指教耳。

我個人的教學的概況現在也寫在下面以供參考。

高級部，或後期師範

第一學年：

甲、教材

子、應當用的教材

1. 「語體」「文言」分量之分配

計每週四小時，以一小時講語體文，三小時講授文言文。故語體佔四分之三，文言文佔四分之一。

2. 選用各文之篇名及作者姓名

勸學篇

荀况著

琵琶行

白居易

項羽本紀

司馬遷

碎簪記

蘇曼殊

山東省立第二師範學校國文教學概況

十九

山東省立第二師範學校國文教學概況

贈中國革命青年

Langston Hughes 著

上李鴻章書

孫文

進學解

韓愈

孔雀東南飛

報任少卿書

司馬遷

江水

酈道元

永州八記

柳宗元

平民文學

周作人

說民族學

蔡元培

詩品序

鐘山榮

勃郎寧詩三篇

廚川白村

致蔡

林紓

復林琴南書

蔡元培

時代思潮論

梁啓超

非韓論

王充

金石錄後序

李清超

我們要建設怎樣的國家

汪精衛

人類的將來

朱執信

科學的起源和效果

王星拱

精神獨立宣言

羅曼羅蘭

逍遙遊

莊周

兼愛篇上

墨子

兼愛篇中

墨子

兼愛篇下

墨子

丑、現在我實用的教材

1. 「語體」「文言」分量之分配

語體佔四分之一，文言佔四分之三。

2. 選用各文之篇名及作者姓名。

全子項第二。

乙、教學法

子、應當用的教學法。

1. 教材講讀方面：

兼用灌輸式與引起自修興趣。

2. 作文練習方面：

練習多少次數？——每月二次。

時間有無限制？——兼用。

命題抑選題？——兼用。

丑、現在我用的教學法。

全前項。

寅、教學結果如何？

尙稱滿意。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

文學概論

近代歐洲文學思潮

現代文學十二講

現代歐洲的藝術

文心雕龍

文史通義

小說研究十六講

藝術論

小說月報

丑、現在學校購備情形若何？

頗完備。

寅、現在學生自備讀物若何？

山東省立第二師範學校國文教學概況

山東省立第二師範學校國文教學概況

感缺乏。

卯、如何指導學生課外閱讀？

A、介紹書的內容。

B、提出綱要，批評缺點。

C、提出問題討論，解答。

D、作筆記。

第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

1. 語體文答分量之分配。

語體佔五分之二。

文言佔五分之三。

2. 選用各文之篇名及作者姓名

文學觀念的變遷

明詩

詞之境界

長恨歌

元劇之文章

郭紹禹

劉一颺

王國維

白居易

王國維

文學的本質

詞的起源

物色篇

秦婦吟

藝增

郭沫若

胡適

劉一颺

章莊

王充

文章篇

顏之推

齊物論

莊周

階級與道德學說

胡漢民

科學與社會

宋介

文史通義詩教上

章學誠

文史通義詩教下

章學誠

我的生活態度的自由

李石岑

真理是什麼

陳大齊

中國文學批評史上之神氣說

郭紹虞

湘君

屈原

湘夫人

屈原

少司命

屈原

山鬼

屈原

過秦論

賈誼

出師表

諸葛亮

丑、現在我實用的教材

1. 語體文言分量之分配

全上

2. 選用各文之篇名及作者姓名

全上

乙、教學法：

子、應當用的教學法

1. 教材講讀方面

兼用灌輸式與引起自修興趣。

2. 作文練習方面，練習次數多少？時間有無限制？命題抑選題？

山東省立第二師範學校國文教學概況

山東省立第二師範學校國文教學概況

次數——每月二次

時間——有限制與無限制二種兼用。

題目——命題與選題兼用。

丑、現在我用的教學法

1. 教材講讀方面

全前項第一。

2. 作文練習方面。

全前項第二。

寅、教學結果如何？

尙稱滿意。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

文學之社會學的批評。

哲學概論

前後漢書

西洋哲學史

丑、現在學校購備情形若何？

頗完備。

中國哲學史大綱

左傳

中國古代社會研究

藝術社會學

史記

人生哲學

史記

史記

史記

史記

寅、現在學生自備讀物若何？

頗感缺乏

卯、如何指導學生課外閱讀？

全第一學年

第三學年

1. 國文科目取消。

2. 每週二小時中國文學史採取顧實所著之中國文學史大綱爲監本。

3. 採取下列各書爲參考書：

中國文學史

謝無量

中國文學史

曾毅

中國文學流變史

鄭賓宇

中國文學史

錢振東

中國文學進化史

譚正璧

中國文學小史

趙景深

中國文學概論講

溫鹽谷

中國文學論集

鈴木虎雄

白話文學史

胡適

樂府文學史

羅根澤

中國文學史綱

歐陽溥存

文學大綱

鄭振鐸

中國文學研究

鄭振鐸

中國文學大綱

顧實

中國文學源流

胡毓震

中國哲學史大綱

胡適

中國古代社會研究

郭沫若

中國文學史

郭遵禮

中國文學史

顧伯康

文學史綱

鄭振鐸

山東省立第二師範學校國文教學概況

4. 教授方法，提出綱要，特別指明文學變遷的因果與趨勢。
5. 使學生常作筆記，得養成其對於中國文學有系統的認識。
6. 試驗結果，尙稱滿意。

關於國文一科的教材的選擇與標準確定，鄙人等深知其不易，故經過數次的討論與研究，始得以上的結果，然而各方的缺點固仍甚多，欲得比較完善之標準，只有待諸以後，當再爲作詳論之也。

山東省立第二師範學校國文教學概況

紀子培

國文一科，範圍非常廣闊。在過去教育當局既未嚴格的釐定課程標準，而各校國文教員又各自爲政，所以情形非常複雜。雖然在十八年的秋天，教育部曾經頒布過中小學課程標準；但是誰又切實的奉行過呢？這責任固然應由各學校當局及各教員負擔；但是該課程標準本身之有缺陷和不適當處，恐怕也有問題的罷！以如此廣泛的學科——國文，而沒有一定的嚴格的課程標準，教學的結果當然是不會好的了。

現在我們試作再進一步的觀察罷！課程方面既然漫無標準，而教學的實施，又因人而異；所以結果是把一般青年的思想導入於混亂的黑漆一團中去了。教員是青年思想的領導者；一般學生的思想傾向，雖不敢說絕對以教員的思想爲轉移，但大多數總是要受教員的影響的。這是事實，我們或者不會否認的罷。我們如果仔細的把這事實的原因研究一過，我們就可以明白教員——從教員的事務的關係上講來——他本身就是感染思想的一種工具，傳達知識的一個代言者。又因爲國文一科範圍廣闊，自然就很有給一般思想不清楚的教員來喧傳遠反黨國的言論的機會了。在另一方面來看，從中國的新文化運動以來，一般較有思想的青年，很多的都走到教育界來了。他們的力量和影響是誰都會知道的。但是現

在國民革命已告成功，政治漸漸走入軌道；是凡過去在思想上的領導，革命情緒的激勵，現在多少總是要妨害着修明政治的設施和黨國的治安的；所以爲了黨國的福利計，應首先把適合於先總理的三民主義的原則的國文課程標準確定出來，以便有所遵守而不致墮越。此教務之急，請注意焉！今將國文課程標準及教學概況略論如下：

一、國文教學之目的

據鄙見最低限度須以以下之意見爲原則：

(1) 初中(前期師範全此)

甲、培植成迅速自由閱讀及寫作語體文的能力

乙、養成欣賞時代文藝及學術的興趣

丙、灌輸民生史觀的新思潮以培植成學生之正確的人生觀

(2) 高中(後期師範全此)

甲、培植成充分瞭解時代文藝及學術的能力

乙、養成其寫作此種文藝及學術文字的能力

丙、養成略讀古書的能力並使之瞭解文藝的本質及演進

按照以上原則規定教材的聯絡與支配的具體方案如次：

二、國文教學之實施：

(一) 初中

材料：

國語文選讀

目的

培植成迅速閱讀

山東省立第二師範學校國文教學概況

山東省立第二師範學校國文教學概況

(甲)文章作法

語法

及寫作語體文的

能力

(乙)文藝(敘事的描寫的抒情的)

養成欣賞時代文學及學術的興趣

(丙)議論文

灌輸新知識

(二)高中：

材料

目的

(甲)文字學

培植成充分瞭解

名著選讀

時代文藝及學術的文字的能力

古文

養成略讀古書的

(乙)文學史

能力並使之瞭解

文學概論

文藝的本質及演進

(丙)論理學大意

技巧的修養

修詞學

(三)各學年教材之分配

一、初中或前期師範

第一學年

甲、教材

子、應當用的教材

1、語體文言分量之分配

重語體以文言文為補充材料

2、選用各文之篇名及作者之姓名

見下實用教材所列

止、現在我實用的教材

1、語體文言分量之分配

2、選用各文之篇名及作者姓名

(全(子)項第一

我的一斷片學校生活

愛羅先珂

國木田獨步

風箏

魯迅

靜

朱自清

夜月

俞本伯

寄小讀者

謝冰心

縫衣歌

何特

風波

魯迅

自己的園地

周作人

巨敵

高爾基

我的新生活

蔡元培

賣火柴的女兒

安徒生

最後的一課

都德

思想革命

周作人

荷塘月色

朱自清

王冕的少年時代

吳敬梓

鴨的喜劇

魯迅

羅生門

芥川龍之介

國粹

魯迅

隔膜

葉紹鈞

寅、試驗結果如何

試驗結果尙稱滿意

乙、教學法

子、應當用的教學法

山東省立第二師範學校國文教學概況

山東省立第二師範學校國文教學概況

(一)教材講讀方面

注重灌輸式的方法

(二)作文練習方面

1、每月作兩次

2、每次以二小時為限課堂內作

3、命題

卅、現在我用的教學法

1、同前項第一

2、同前項第二

寅、教學法尚稱滿意

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

愛羅先珂童話集

學生雜誌

愛的教育

小品文選

寄小讀者

文學入門

世界短篇小說譯叢

野草

雨天的書

談龍集

談虎集

薔薇之路

山野攝拾

讀書月刊

少年叢書

卅、現在校中購備情形若何

頗稱完備

寅、現在學生自備讀物若何

亦頗完備

卯、如何指導學生課外讀書

1、在學生課外作業各種中——如文學研究會，讀書會，等——指導學生閱讀書報，並隨時講演以爲輔佐

2、隨時解答學生疑問，并隨時指定題目研究以增高學生讀書興趣

第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

1、語體文言分量之分配

(全第一學年)

2、選用各文之篇名及作者姓名

(見下實用教材所列)

丑、現在實用之教材

1、語體文言分量之分配

(全第一學年)

2、選用各文之篇名及作者姓名

月夜

莫泊桑

照像

鈴木三重吉

清兵衛與葫蘆

志賀直哉

泰山月出

徐志摩

不朽

胡適

缺陷論

李石岑

平民文學

周作人

理信與迷信

蔡元培

旅程

鄭振鐸

最苦與最樂

梁啓超

爲學與爲人

梁啓超

工學主義

黃懋華

故鄉

朱自清

怎樣讀書

胡適

夢

冰心女士

桃色的雲

愛羅先珂

科學與革命

楊杏佛

新思潮的意義

胡適

上下古今談序

吳虞

醉翁亭記

歐陽修

秋聲賦

歐陽修

祭十二郎文

韓愈

寅、試驗結果如何

尙稱滿意

乙、教學法

子、應當用的教學法

(全第一學年)

丑、現在我用的教學法

(全第一學年)

寅、教學結果如何

尙爲滿意

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

社會進化史

歐洲文藝思潮

現代思潮

民鐸雜誌

小說月報

水滸傳

紅樓夢

一個青年的夢

東方雜誌

現代日本小說譯叢

丑、現在校中購備情形若何

尙完備

寅、現在學生自備讀物若何

亦頗完備

卯、如何指導學生課外閱讀

(方法全第一學年)

第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

1、語體文言分量之分配

(全第一學年)

2、選用各文篇名及作者姓名

(見下實用教材所列)

文學衰墮之由

小虫

新文學觀的建設

鄭振鐸

學問與環境

沈瘦梅

科學方法

任鴻雋

文化運動不要忘了美育

蔡元培

藝術的生命

華林

宗教與道德

賴際強

中國女子的地位

戴季陶

生物之起源

周建人

近世哲學的新方法

何思源

科學的起源和效果

王星拱

裁兵問題

蔡元培

理信與迷信

蔡元培

天演論導言

嚴復

文學觀念的變遷

郭紹虞

文學的本質

沈雁冰

文學的一個界說

朱自清

古詩十九首

蘇軾

秋水

莊子

赤壁賦

蘇軾

范增論

蘇洵

詩與散文的境界

木村毅

山東省立第二師範學校國文教學概況

山東省立第三師範學校國文教學概況

寅、試驗結果如何

尙稱滿意

乙、教學法

子、應當用的教學法

全第一學年

丑、現在我所用的教學法

全第一學年

寅、教學的結果如何

尙稱滿意

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

西洋史要

東方雜誌

小說月報

藝術論

西洋小說發達史

中國小說史略

文學概論

社會問題

世界短篇小說譯叢

新時代

復活

丑、現在校中購備情形若干

尙完備

寅、現在學生自備讀物若何

亦頗完備

卯、如何指導學生課外閱讀

(方法同第一年及第二年)

二、高中或後期師範教材支配不具載。

山東省立第三師範學校國文教學概況

(一)初級部國文教學概況綱要

甲、教材

一、第一學年

子、應當用的教材

- (一) 語體文占全部教材十分之七，文言文占十分之三，
(二) 除採用中華書局出版之新中華國語與國文第一二冊作基本教材外，並採選其他善本臨時補充，
丑、現在實用的教材

- (一) 語體文占全部教材十分之六，文言文占十分之四，
(二) 選用各文篇名及作者姓名

孫中山先生建設雜誌發刊詞

歐游心影錄楔子——梁任公

愚公移山——列子

無畏，林百克著，徐植仁譯

岳飛之少年——宋史

左宗毅公軼事——方苞

最後一課，都德著，胡適譯，

我的學校生活的一片——愛羅先珂著，胡愈譯，

下江陵——李白

客至——杜甫

水調歌頭——蘇軾

東行隨感錄——李哲生

志未酬——梁任公

威權——胡適

強項令——范曄

滿江紅——岳飛

可憐憫者——周作人

學者的態度與精神，宗白華

三峽——酈道元

中流擊楫——晉書

過故人莊——孟浩然

被繫着的芳草

山東省立第三師範學校國文教學概況

山東省立第三師範學校國文教學概況

三六

自然的微笑——大白

范縣署中寄弟墨——鄭燮

插秧女——陳文述

觀刈麥——白居易

縫衣歌——何特著，馬君武譯，

國文之將來——蔡元培

農家生活的一節——王統照

工作與人生——王光祈

隔牖——葉紹鈞

寅、試驗結果 試驗期間短促，未見若何成績，

二、第二學年

子、應當用的教材

(一) 語體文占十分之六，文言文占十分之四，

(二) 除採用中華書局出版之新中華國語與國文第三四冊為基本教材外，並採用其他善本增加材料，

丑、現在實用的教材

(一) 語體文言，分量平均

(二) 選用各文篇名及作者姓名

法國馬賽革命歌——黎士禮著——劉半農譯

書葉機——龔自珍

十年前的今日——大白

告知識階級的朋友們——文叔

點絳脣二首——施紹莘

詩二首——大白

商丘開——列子

與友人荆雪濤書——于成龍

文學的方法——胡適

平民的文學——周作人

文學和人的關係及中國古來對於文學者身分的誤認——沈雁冰

詩的泉源——葉紹鈞

姑惡——前人

捕蛇者說——柳宗元

圻者王承福傳——韓愈

十五娘——玄廬

去私——呂氏春秋

華元爲植巡功——左丘明

雪——沈尹默

中國短篇小說略史——胡適

寅、試驗結果

試驗期短成績未著，

三、第三學年

子、應當用的教材

(一) 語體文言，分量平均，

(二) 除採用中華書局之新中華國語與國文第五六冊作基本教材外，並採其他善本補充，

丑、現在實用的教材

(一) 語體文占十分之四，文言文占十分之六，

山東省立第三師範學校國文教學概況

孤兒行——鄭燮

兵車行——杜甫

種樹郭橐駝傳——前人

落葉的輓詞——陳醉雲

七哀詩二首——曹植，王粲，

百喻經二則——伽斯那著，求那毗地譯，

白種人——上帝的驕子——朱自清

吟雪——施紹莘

山東省立第三師範學校國文教學概況

三八

(二)選用各文篇名及作者姓名

與友人論學書——顧亭林

苦齋記——劉基

女兒國——李松石

濟南——劉鉄雲

古文十弊——章學誠

把酒問月——李白

秦中吟(選授)——白居易

赤壁賦——蘇軾

勾踐栖會稽——國語

自己的園地——周作人

宋人及楚人平——公羊高

七月——詩經

五蠹——韓非子

問說——劉開

山東底一部分的農民狀況——孟廣

劉老老——曹雪芹

西山小品——周作人

美術與科學的關係——蔡元培

與元九書——白居易

新樂府(選授)——前人

赤壁之戰——通鑑

弔屈原文——賈誼

秦晉殺之戰——左丘明

信陵君之客——司馬遷

秋水——莊子

勸學篇——荀子

寅、試驗結果

爲期不久，成績未著，

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材之講讀

一二年級，由教師先指定教材，令學生預習，上課時詳為解釋後，並指定數人依次講讀，同時令他生評判，再由教員糾正，俾歸正確，至二三年級，則令學生於課本範圍內，先自選教材，經教師決擇，講授其預習各糾正方法同上，

(二)作文之練習

(甲)次數——每隔一星期作文一次，除就文逐細批改外，其字迹有錯誤者，隨時標出，先令學生自行更正，再由教員審定，

(乙)每次以二小時為限度，如題目分量較重，得酌予稍為展限，

(丙)題目——由教員命題，

丑、現在我用的教學法——全子

寅、教學結果

為期雖短頗有效力，

丙、學生的課外讀物

(子)必不可少幾種

詩經

論語

孟子

左傳

四史

文心雕龍

史通通釋

文史通義

李太白集

杜詩鏡詮

白香山詩

宋六十家詩

元曲選

胡適

中國哲學史大綱

梁任公

先秦政治思想史

周作人

自己的園地

魯迅中國小說史略

國語文類選

現代中國散文選

山東省立第三師範學校國文教學概況

山東省立第三師範學校國文教學概況

四〇

(丑)校中購備情形

現正積極購置，舊有書籍尚足參考之用，

(寅)學生自備之課外讀物

單行本及小冊，多已自購，巨冊價昂，無力購買，

(卯)如何指導學生課外閱讀

每星期內指定閱讀頁數起訖，並令隨作劄記，限日交閱，施以批評，

結論

以上乃國文教學之大概，竊以初級第一學年，宜多致力於記事文，以助意志之發展，第二學年，宜多致力於抒情文，以爲情緒之陶鎔，至第三學年，則多研究論著文，以養成正確之判斷力，庶收事半功倍之效，

(二)師範部國文教學概況綱要

甲、教材

一、第一學年

子、應當用的教材

(一)語體文占全部教材八分之一，文言占八分之七

(二)除採用世界書局出版之高中國文第一冊作基本教材外，當臨時增加補充教材

丑、現在實用的教材

(一)語體文占全部教材四分之一，文言佔四分之三

(二)以世界書局高中國文第一冊爲基本教材，臨時酌加補充教材

寅、試驗結果——試驗之期僅二月有餘成績未見顯著
二、第二學年

子、應當用的教材

(一) 語體文佔十分之一 文言文佔十分之九

(二) 除採用世界書局出版之高中國文第二冊爲基本教材外當臨時增加補充材料

丑、現在實用的教材

全(子)

寅、試驗結果——爲期太短成績未見顯著

三、第三學年

子、應當用的教材

(一) 語體文佔十二分之一 文言文佔十二分之十一

(二) 除採用世界書局高中國文第三冊作基本教材外當隨時選講與原教材題材相當之文學作品以爲實例

丑、現在實用的教材

(一) 語體文佔十二分之一 文言文佔十二分之十一

(二) 選用篇名及作者姓名

蕭 統 文選序

姚 鼐 復魯絜非書

章學誠 文理

杜 甫 北征

山東省立第三師範學校國文教學概況

陸 機 文賦

姚 鼐 古文辭類纂序

胡 適 建設的文學革命論

鮑明遠 還都道中作

四一

山東省立第三師範學校國文教學概況

謝眺 京路夜發

胡適譯 米來夏甫決鬥

夏丐尊譯 亞米契斯少年筆耕

蘇軾 卜算子

秦觀 阮郎歸

周美成 少年遊

柳永 雨零鈴

辛棄疾 賀新郎

李欣古 從軍行

杜甫 騎出塞九首

司馬遷 韓王信盧綰列傳 陳涉世家

杜甫 疲馬行

史達祖 雙雙燕

宋徽宗 燕山亭

張孝祥 六州歌頭

程敏政 夜渡兩關記

胡適譯 都德伯林之園

高則誠 琵琶記喫糠

秦觀 如夢令

俞國寶 風入松

溫庭筠 夢江南

歐陽修 踏莎行

王實甫 西廂記哭宴

高適 燕歌行

李華 弔古戰場文

戰國策 馮諼

王沂孫 齊天樂詠蟬

孔尚任 桃花扇餘韻

李後主 虞美人一首 浪淘沙一首 相見歡二首

辛棄疾 摸魚兒 永遇樂

寅，試驗結果：為期太短，成績未著，

乙、教學法：

子、應當用的教學法

(一)教材之講讀

(甲)在一二年級當多使學生自動研究，先由教師指定教材令學生預備，至第二次上課時即由教員指定數人依次講讀畢，即由教員先糾正謬誤之點，並介紹作者小史及作本文體義文意文學技術之解釋，在二三年級則學生自動講解一層工作可酌量減少，以便增加速度。

(乙)選材以一單位包含數篇文字為準，故每單位講解完結以後，當作綜合的研究，如本單位內各文之同異優劣的比較等工作是，此項工作當由師生合力為之。

(二)作文之練習

(甲)次數——以每二星期作文一次為原則，

(乙)時間——每次以限定二小時為原則，但如有規模較大之題材，則亦可酌量伸縮之，

(丙)以由教員命題為原則，但學生苟有特別意思得教員允許時亦可自由命題發表之，惟次數不能太多

丑，現在我用的教學法——全(子)

寅，試驗結果 以為期太短，成績未甚著明。

丙、學生的課外讀物

子，必不可少的幾種課外讀物。

詩經	楚辭	古詩選	李白集	杜甫錢鈔	白居易長慶集	十八家詩鈔	文選	左傳	史記	漢書	後漢	
書	三國志	論衡	賈誼新書	孟子	論語	大學	中庸	莊子	韓非子	老子	經史百家雜鈔	古文
辭類纂	文史通義	史通通釋	世說新語	說苑	小說舊聞鈔	花間集	唐五代詞選	李後主詞	宋六十			

山東省立第三師範學校國文教學概況

山東省立第四師範學校國文教學概況

四四

家詞 文曲選 西廂 琵琶記 長生殿 桃花扇 牡丹亭 梁任公近著清代學術概論 先秦政治思想史
胡適中國哲學史大綱 梁漱溟東西文化及其哲學 中國文學概論講話 詩品 文心雕龍 出了象牙之塔
苦悶的象徵 近代文藝十講 近代歐洲文藝思潮論 新文藝概論

丑，校中購備情形

現正積極購置，舊有書籍尙足參考之用，

寅，學生自備之課外讀物，

卯，課外讀物之指導，由教員負下舉各項責任，

(甲)課外讀物之介紹，

(乙)閱讀之指導，

(丙)筆記或批評文字作法之指導，

山東省立第四師範學校初級部國文教學概況

馬石安

一、緒言

在國文教學上，普通常犯的有三種毛病，第一，是教者無目的的教，學者也是無目的的學；第二，是排斥舊的文學，甚至爲國文常識的東西，也被排斥了不教不學；第三，是教者自己愛好文藝，於是把國文當成了純文學，教給學生。這三種毛病，都有礙於學生的智能的發展。第一種毛病的結果，使學生虛耗了寶貴的有用的光陰，甚有把光陰浪費了，全不見效益的。時間一學期一學期的過去，不但一篇論文寫不通，就是一封信札，有時也是寫不清楚。第二種毛病的結果，使學生的學識淺浮，不能深究一切的學問，只是盲目的在排斥一切舊東西。常有些語體文寫得很通順的學生，向

我講，他們自己不能閱讀文言文的書籍。這就是第二種毛病所造成的結果。第三種毛病的結果，固然那些學生可以寫些有藝術性質的文字，但一作起論文，要他發表思想時，他總是弄不明白。而我們的日常生活上，需要發表思想的地方恰正不少，這種做論文的能力，是應該要養成的。把國文當着純文學教的教學，是不能達到這個目的的。

尤其是在初級中學的學生。他們所學習的課程，絕不是在造成某種專門人才，他們對於國文一科，更須要教員去引導他們心理的發展，自有他們自己的境地，他們的悟性，他們的思考力，都不和作專門研究的人一樣；他們的前途，也是各不相同的，有的參加了社會的各種職業，有的升學入了各科，我們初級中學的國文，便是在替這些各種樣的人，預備關於國文的知識。因此，我們初中的國文，只是在教授國文常識，不是在專門研究什麼。

盲目的反對一切的舊東西，不願意去學習，這看來彷彿是學生的錯誤，但我們教國文的，也不能不負點責任。教員是要領導學生去研究功課的，學生在研究上有了錯誤，那正是教員的錯誤。是的，舊的文字有些是不值得我們的學生去學的，但有價值的東西，依然不少，我們不能一概的排斥。即使有些不值得學的東西，有時我們也要讓學生去研究，到底『不值得』的原因，在什麼地方。有時，我們教一篇舊文章，不為學生所歡迎，這並不是材料不適宜，只是教法不對罷了。因為興味不在教材本身，興味是在教員的運用教材。

我自己對於教學，是沒有什麼研究的，經驗更是沒有，我不過是直感的覺着現在國文教學上，是有缺點，所以不能不提出一點意見來，供大家研究。淺學的人所說的話，當然不能供大家採用，我所說的，只希望能引起大家的注意罷了。

二、教學的總則

現在且把教學的總則先談一談，以後再將各學年的教學，去分別的研究。

一 目的 學生在初中畢業之後，有的固然能夠升學，有的却參加了社會的職業，因此，初中的國文教學，該有以

下幾個目的——

1、在初中畢業之後，至少要能作成五百字長的文字來發表情感和思想。抒情要能妥順，說理要能明晰。其他記事，函札，和各種應用文字，都要能觸手成篇，眉目清楚，詞旨暢達。

2、在初中畢業之時，要能有正確的思想，能判別事情之是非，學理之真偽，並能說出其所以然之原因。不致人云亦云，盲從一切。

3、在初中畢業時，要能知關於國文之普通常識，以備入社會後之應用，或升學後研究學問之基礎。

4、略示以純文學的徑路，以引起學生畢業後，有研究文學之趣味。

以上四個目的中，前三個爲主要目的，末一個爲次要目的。國文教學，在形式方面務要達到第一個目的，在實質方面務要達到第二目的，和第三目的。

二 教材 要達到上列的各目的，自然要慎重的選擇合於目的的教材。我以爲要選擇合於目的的教材，當注意下列的各條件。

1、選擇教材，可分爲五類——記敘文，說明文，抒情文，議論文，及應用文。

2、按照學生的智能，將五類文體分配於各學年學習。大概第一學年以記敘文說明文爲主，第二學年以說明文抒情文爲主，第三學年以議論文應用文爲主。

3、選材要由短篇漸及長篇，要由文句淺顯漸及詞旨深奧。普通第一學年語體文佔三分之二，文言文佔三分之一；第二學年語體文言各佔一半；第三學年文言文佔三分之二，語體佔三分之一。這個分配法，大體上可算正確，但語體也有詞旨深奧，文言也有文句淺顯，這一層也當注意。

4、選材當由近代漸及遠代。這並不是給學生一個文學史的觀念，乃是因爲時代較近的易爲低年級學生了解，時

代較遠的文章，必到高年級才能了解的原故。

5、選語體文要思想純正而富有興趣的；選文言文要詞藻明順，議論精到，而沒有封建思想的。

6、把近人所作的重要篇目，古人所作的重要篇目，外國人所作的重要篇目，都要用來作為教材。擇其尤要的為學生所能了解的，分配各學年教授。我們作教員的，不可因自己或學生不歡喜的原故，把那些必學的教材拋棄了，因為這些東西，都是國文上的常識，學生畢業後，無論是升學或是入社會，都是應該要具備這些常識的。

以上所列各種標準，都是課室內講授取材所應用的標準，此外學生還該要有課外閱讀的書籍。課外閱讀也是一種必要的教材，我們可以留在後面多談幾句。

三 教法 教法是我們達到目的一種必要的手段，教法的適宜，學生對於該科便感着興趣，肯去學習，教學的目的自能達到。若是教法不適宜，任是什麼樣的目的，都只算是空想，普通初中國文教學，大半都是講解字句；但這種方法太呆板，尤其不適用於語體文。初中的學生，他們雖不像高中學生略具有相當的基礎，但也不像小學學生一樣的幼稚，所以機械的講解字句，他們是不會感覺興味的。我以為在初中的國文教學上應該要注意下列的事項。

1、每學期開始第一次國文課，大半是不能教授正式教材，由教員隨便同學生談話，這一次的談話，教員很可以同學生在一處研究這一學期國文教學的目的，豎立起一個目標來，然後教者才是有目的的教，學者也是有目的的學。

2、無論語體文言，都當讓學生預習。遇有生字，當讓學生自己檢閱字典，考求字音字義。等到上課的時候，教員便可令學生解釋文中的字句，以漸漸養成自己閱讀的能力。（若所授是語體文，可免去解釋）。

3、每教一文之後，當有學生質疑的時候。於下次上課時，還應該要有復習的機會，或設為問答，以考查學生學

後所得的成績。

4、教文言文時，教員自己當要有正確的思想，來估定文章的眞價值。教員的思想如果正確，學生不會對那文沒有興味，而去盲目的反對一切舊東西的。

5、教語體文時，萬不要單作字句的解釋，應當注重形式和實質的研究。關於形式方面的，要研究文句的構造及篇章的組織。關於實質方面的，要研究作者的思想及是否正確。

6、初中學生的作文，大半是層次不清，和說理不圓。所以無論教那一篇文時，都要究研那文的層次，各段的大意，及全篇主要的意思，使學生去揣摩。

7、教議論文時，要注意提出問題來研究，或是讓學生質疑，或是向學生問難。因爲，能如此，才能啓迪學生的思想，使歸於正確。

8、教寫景抒情的文字時，其中含有藝術性的文句要特別提出來令學生去欣賞玩味，以養成其研究文學之趣味。

9、每教一文時，教員所引用之參考，都須要學生筆記下來。不但教員所寫的要筆記，就是教員所講述的，也應該要注意要他們筆記，這些筆記，教員應當隨時檢查，看他們是否記了，或者記的是否正確？

10、教員所用的教法，應該要常有變化，總是以學生的興趣爲主。同是一樣的教材，有的人教得有味，有的人教得無味，這就是因爲教法不同的原故。所以我前邊說興味不在教材本身，興味是在教員運用教材。

三、各年級教學之研究

一、第一學年

第一學年學生，才從小學升來，所以這一學年教學，應深注意與小學的國文教學的連繫。目的教材教法，都要切合於一個小學畢業生的智能所能達到的地步，然後才能收得效果。

1、目的 關於目的方面，這一學年應達到下列諸項：

(一)這一學年內，應養成其能作三百字長之記事說明文字。普通初入中學一年的學生，完全談不到作議論文字；有時即使勉強出一個議論文字的題目，他們也是要把牠寫成一個故事的，這是因為他們的能力只能作說明記事的文章的原故。所以這一學年的目的，只要養成其作記事說明文的能力就夠了。

(二)對於他們的發表能力，只求層次清楚，文句明順，用字沒有錯誤。普通一年級學生，大半是寫不通一篇文章。不但是層次紊亂，就是造句也多犯文法上的錯誤，錯字更是一大堆。所以我們在這一年教學的目的，務求其作文時頭緒清楚，文句不求華麗，總要爽口能達意而沒有錯字。

(三)養成其閱讀普通報書雜誌的能力及興趣。這一類的書報雜誌，如小說故事及其他說明文字等都是。

(四)使略知詞類的區別。

2、教材 爲要達到上列各目的，這一年的教材，當然要注重記敘文和說明文。所選的教材，文句要淺，爲學生所能領略，篇章要短，使學生能夠摹效。茲將兩學期國文教材，各選四十六篇列後，以備參考。

第一學年第一學期

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1、建設雜誌發刊辭(孫文) | 2、夢見媽媽(盛燭) |
| 3、伊和他(葉紹鈞) | 4、勞工神聖(蔡元培) |
| 5、支那婦人(胡雲翼) | 6、不朽的人豪(成仿吾) |
| 7、歐遊心影錄楔子(梁啓超) | 8、同鷄蛋一樣大的穀粒(托爾斯泰著今非譯) |
| 9、和平奮鬥救中國(汪精衛) | 10、最後一課(都德著胡適譯) |
| 11、街之樹(愛羅先訶著胡愈之譯) | 12、籃球比賽(葉紹鈞) |

- 13、聰明人和傻子和奴才(魯迅)
- 15、一件美術品(契訶夫著胡適譯)
- 17、山陰道山(徐蔚南)
- 19、想飛(徐志摩)
- 21、濟南城上(楊振聲)
- 23、少年筆耕(亞米契斯著夏丏尊譯)
- 25、可憐憫者(周作人)
- 27、文明與奢侈(蔡元培)
- 29、疆項令(范曄)
- 31、左忠毅公軼事(方苞)
- 33、遊黃山記(袁枚)
- 35、下江陵(李白)
- 37、歐陽生文集序(曾國藩)
- 39、自由祖國之祖(梁啓超)
- 41、送東陽馬生序(宋濂)
- 43、人事與天行(赫胥黎著嚴復譯)
- 45、滿江紅(岳飛)
- 14、黃河上打冰(劉驕)
- 16、寄小讀者通訊十七(冰心)
- 18、荒蕪了的花園(鄭振鐸)
- 20、貓的天堂(左拉著劉半農譯)
- 22、威權(胡適)
- 24、雪後(康白情)
- 26、海邊(太戈爾著鄭振鐸譯)
- 28、愚公移山(列子)
- 30、說自由(章炳麟)
- 32、取義(孟子)
- 34、王冕傳(宋濂)
- 36、武陵春(辛棄疾)
- 38、前出塞(杜甫)
- 40、爲學(彭端淑)
- 42、巫峽節錄(鄒道元)
- 44、岳飛之少年(國語與國文)
- 45、文天祥(國語與國文)

- 1、父親在亞美利加(亞勒吉阿著魯迅)
- 3、學者的態度與精神(白華)
- 5、風箏(魯迅)
- 7、東京每晚的事(子愷)
- 9、托爾斯泰的事情(周作人)
- 11、管閑事(西澧)
- 13、政治與民衆(徐志摩)
- 15、爸爸的看法者(亞米契斯著夏丐尊譯)
- 17、鷺巢(殷生著蔣百里譯)
- 19、寄小讀者通訊十(冰心)
- 21、巡迴陳列館(劉延陵)
- 23、寒曉的琴歌(葉紹鈞)
- 25、景陽崗(施耐菴)
- 27、登泰山記(薛福成)
- 29、舍己爲羣(蔡元培)
- 31、范縣署中寄弟墨(鄭愛)
- 33、荆軻刺秦王(司馬遷)
- 35、掃墓(包公毅)
- 2、文化運動不要忘了美育(蔡元培)
- 4、我的學校生活(斷片)(愛羅先訶著胡愈之譯)
- 6、日本的新村(周作人)
- 8、天真爛漫(托爾斯泰著鄧濱存譯)
- 10、巴力門漁話(梁啓超)
- 12、爭自由的波浪(戈理基著董秋芳譯)
- 14、初夏的庭院(徐蔚南)
- 16、凡爾登(梁啓超)
- 18、祖先崇拜(周作人)
- 20、荆元(吳敬梓)
- 22、談動(朱孟實)
- 24、深秋永定門城上晚景(博斯年)
- 26、過印度洋(周無)
- 28、登泰山記(姚鼐)
- 30、范式張劭(范曄)
- 32、與澄侯溫甫子植季洪弟(曾國藩)
- 34、習習說(劉蓉)
- 36、水調歌頭(蘇軾)

37、立節(劉向)

38、木蘭詩

39、桃花源記(陶淵明)

40、先妣事略(林紆)

41、項脊軒志(歸有光)

42、馮諼(戰國策)

43、縫衣歌(何特著馬君武譯)

44、蠟日遊孤山訪惠勤惠思二僧(蘇軾)

45、原過(方苞)

46、青山老圃傳(邵長蘅)

3、教法 一年級國文的教法，應注意下列各事項：

(一)遇有文言文，應該作文句的講解，務使其明白透澈爲止。若所教爲語體文，其中的術語，也當詳爲解釋，因爲一年級的作文，對於術語的運用，是每多錯誤的。

(二)每篇教授完後，應多用些時候作形式的研究，使了解篇中所有的段落，各段的大意，全篇的要意，句法的構造等，常作這種研究，他們的作文，才能層次清楚，文句明順的。

(三)隨時注意講授標點符號的使用方法，及文法上詞的區別。

(四)段落的區分，在第一學期時，固然多需教員來作，但在第二學期時，務當多讓學生自己去區分，這樣他們對於文章的結構，才會發生興味。

二、第二學年

這一學年的教學，應該要注意與第一學年第三學年教學的連繫，使全部初中的國文教學，能有一個完備的系統，學生也就依着這個系統，按步前進的。

1、目的 這一學年教學的目的，應達到下列諸項：—

(一)完成第一學年教學記事說明文的目的，由長三百字的篇幅進及長五百字篇幅。又要啓示第三學年議論文教學

的目的，略示以作議論文的概念，以爲下學年的準備。

(二)這一學年教學的主要目的，爲養成其作抒情文的能力。抒情文這一種文體，形式上是介於說明記事與議論文之間的，有時牠似說明記事文，又有時牠似議論文，所以在第二學年養成作抒情文的能力爲最適宜，既可以完成第一學年的目的，又可以啓示第三學年的目的。

(三)關於發表能力，記事說明文篇幅雖加長，層次依然清楚不散漫，文句依然明順不蕪雜。抒情文求其寫情真實不抄襲，層次文句也只求其清楚明順就夠了。

(四)養成其閱讀普通淺近文言書籍的能力及興趣。

(五)使略知造句的規則。

2、教材 爲要達到上列各目的，這一學年的教材，應該較爲龐雜一點，除抒情文字外，還得旁及記事說明文及議論文。茲將兩學期的教材，各選三十八篇列後，以備參考。

第二學年第一學期

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1、笑(冰心) | 2、雨(陀羅雪維支著胡愈之譯) |
| 3、從孩子得到的啓示(子愷) | 4、鴨的喜劇(魯迅) |
| 5、世界之歡(普路斯著周作人譯) | 6、最苦與最樂(梁啓超) |
| 7、何謂科學家(任鴻雋) | 8、二漁夫(莫泊三著胡適譯) |
| 9、落葉的輓詞(陳醉雲) | 10、海灘上種花(徐志摩) |
| 11、燕子與蝴蝶(戈木列支奇著周作人譯) | 12、告知識階級的朋友們(文叔) |
| 13、決鬥 | 14、一個鄉民的死(周作人) |

- 15、給密哈耳郎吉諾夫的信(亞力舍托爾斯泰著周作人譯)
 - 16、大旱的消失(華愛德著克士譯)
 - 17、復彭麗生書(曾國藩)
 - 18、答毛憲副書(王守仁)
 - 19、柏林之圍(郝德著胡適譯)
 - 20、趙武靈王胡服騎射(國策)
 - 21、新城遊北山記(晁補之)
 - 22、子夜吳歌(李白)
 - 23、母別子(白居易)
 - 24、布魯達斯演說詞
 - 25、波特亨利演說詞
 - 26、五人墓碑記(張溥)
 - 27、祭妹文(袁枚)
 - 28、費宮人刺虎歌(袁枚)
 - 29、石壕吏(杜甫)
 - 30、與友人荆雪濤書(于成龍)
 - 31、圖書(蔡元培)
 - 32、書葉機(龔自珍)
 - 33、大鐵椎傳(魏禧)
 - 34、冒頓(司馬遷)
 - 35、李廣(司馬遷)
 - 36、亞爾沙士洛林兩州(梁啓超語體)
 - 37、馬賽革命歌(黎士禮著劉半農譯)
 - 38、點絳脣二首(施紹莘江上晚歸)
- 第二學年第二學期
- 1、徒然的篤學(鶴見祐輔著魯迅譯)
 - 2、文學的方法(胡適)
 - 3、春天與其力量(愛羅先訶演說仲密譯)
 - 4、赴敵(冰心)
 - 5、阿菊(葉紹鈞)
 - 6、談十字街頭(朱孟實)
 - 7、一般與特殊(叔琴)
 - 8、賣火柴的女兒(安兌爾然著周作人譯)
 - 9、人的生命(戈理基著董秋芳譯)
 - 10、智取生辰綱(施耐菴)

- 11、說合理的意思(任鴻雋)
- 12、鸚鵡與芙蓉雀(赫孫著徐志摩譯)
- 13、復仇(巴比塞著沈雁冰譯)
- 14、槳聲燈影裏的秦淮河(朱自清俞平伯)
- 15、失業(左拉著劉半農譯)
- 16、機器促進大同說(吳稚暉)
- 17、父歸(菊池寬山漢譯)
- 18、送薛存義之任序(柳宗元)
- 19、送江任序(曾鞏)
- 20、前赤壁賦(蘇東坡)
- 21、醉翁亭記(歐陽修)
- 22、張誠(蒲松齡)
- 23、答劉主簿書(陸游)
- 24、趙威后問齊使(國策)
- 25、原君(黃宗義)
- 26、一文錢(斯諦普虐克著周作人譯)
- 27、古詩(從軍行飲馬長城窟行)
- 28、鶴嘆(蘇軾)
- 29、祭十二郎文(韓愈)
- 30、柳子厚墓誌銘(韓愈)
- 31、癸未去金陵日與阮光祿書(侯方域)
- 32、許行(孟子)
- 33、建築(蔡元培)
- 34、歸園田居(陶潛)
- 35、鳴機夜課圖(蔣士銓)
- 36、宋人詞六首
- 37、唐人詩四首
- 38、漢軍圍項羽垓下(司馬遷)

3、教法 除第一學年所應注意的事項還須繼續外，這一學年又應該注意下列各節：—

(一)教文言時，可多讓學生自己講解，以養成其讀書之能力。教語體文時，可先令學生於預習時讀過全文，於授課時但欣賞篇中的文句就夠了。

(二)要用師生共同研究的形式，研究每篇的段落，大意，及文句的構造等。

(三)隨時注意講解文法上的造句的規則。比如讀文至某句有需用文法上之解釋時，就可立即為之講解造句的規則，如主詞賓詞在文中應在之地位等類是。

(四)教抒情文時，多指導他們欣賞；教議論文時，應注意學生了解的程度，為之講釋，以求能明白透澈。

三、第三學年

這一學年是初級中學最後的一學年，學生畢業之後，就要升入高中，所以這一學年的教學，應該隱隱的與高中一年相接。

1、目的 關於目的方面，應達到下列諸項：1

(一)完成第二學年教學抒情文的目的，並養成其作議論文的能力。在這些文體中，議論文最難作，所以作為末一年的教學目的。能如此分配，則一個學生在三年中便可將應知的文體的作法學會了。

(二)關於發表能力，作議論文要使他們思想正確，不要沙襲，不要人云亦云。層次求其清楚，文句求其明順，內容求其充實，不可只有文章的空架子，說閑話。作抒情文辭藻要略有藝術性質。

(三)養成其作應用文之能力，以便不升學之學生入社會之應用。

(四)養成其對於書籍雜誌，有研究之能力及興趣。

(五)便略知修辭的方法。

2、教材 為要達到上列的各項目的，這一學年的教材，自應多注重議論文字，文句要較深一點，能夠給人以研究的趣味的。所選的抒情文，須要辭藻華麗，能啟示修辭方法，以俾學生觀摹。至於應用文字，其內容仍不出記事說明抒情議論各項，形式稍有定則，可由教員指示就夠了。

茲將兩學期的教材，各選三十篇列後，以備參考。

第三學年第一學期

- | | | |
|----------------|---------------|-------------------|
| 1、庖丁解牛(莊子) | 2、辯仲尼言善賞(韓非子) | 3、察令(呂氏春秋) |
| 4、兼愛上(墨子) | 5、不爲與不能(孟子) | 6、魯仲連義不帝秦(國策) |
| 7、虞師晉師滅夏陽(穀梁傳) | 8、陳蔡之厄(孔子家語) | 9、訂鬼篇(王充) |
| 10、與穡茂齋書(趙玉) | 11、祭夫徐禘文(劉令嫻) | 12、歸去來辭(陶淵明) |
| 13、答蘇武書(李陵) | 14、與蘇武詩三首(李陵) | 15、郭橐駝傳(柳宗元) |
| 16、詩辯(韓愈) | 17、無家別(杜甫) | 18、兵車行(杜甫) |
| 19、把酒問月(李白) | 20、教戰守策(蘇軾) | 21、古文十弊(章學誠) |
| 22、文學改良芻議(胡適) | 23、赤壁之戰(通鑑) | 24、安樂王子(王爾德著周作人譯) |
| 25、吟雪(施紹華) | 26、詩的泉源(葉紹鈞) | 27、不朽(胡適) |
| 28、平民的文學(周作人) | 29、人的文學(周作人) | 30、風波(魯迅) |

第三學年第二學期

- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| 1、談情與理(朱孟實) | 2、新思潮的意義(胡適) | 3、人類的將來(朱執信) |
| 4、狂人日記(魯迅) | 5、我所知道的康橋(徐志摩) | 6、性惡(荀子) |
| 7、歧路亡羊(列子) | 8、非攻(墨子) | 9、秋水(莊子) |
| 10、漁父(屈原) | 11、卜居(屈原) | 12、七月(詩經) |
| 13、報任少卿書(司馬遷) | 14、短歌行(曹操) | 15、登樓賦(王粲) |
| 16、禮運篇(小戴禮記) | 17、學記(小戴禮記) | 18、田制(蘇洵) |

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 19、三代因革論四(惲敬) | 20、原道(韓愈) | 21、捕蛇者說(柳宗元) |
| 22、申法(蘇洵) | 23、原法(黃宗義) | 24、藝增(王充) |
| 25、敘事(劉知幾) | 26、古文辭類纂序(姚鼐) | 27、悲憤詩(蔡琰) |
| 28、物色篇(劉勰) | 29、無雙傳(薛調) | 30、西廂記哭宴(王實甫) |

3、教法 這一學年的教法上，應該特別注意下列的各事項：

(一)要多提疑難的問題，使學生去研究。像這樣反復辯難的結果，學生才能得着正確的思想，而且對那議論能夠感覺着興趣。假使那文章的議論不完全正確時，教員應公允的來估定那文章的真價值，免使學生的思想，受其影響。

(二)教文言文時，不要單作字句的講解，要將各時代各作者的文章略作比較的研究，給學一個『史』的概念，以升學後作文學史的研究。

(三)教抒情文時，應該隨時就其辭藻華麗的地方，指導他們欣賞，並為之講解修辭的方法。

(四)應用文之公私文件程式及用語，都該詳細講釋，以免運用錯誤。

關於各學年教學上應注意的事，都已在上文內說明了，此地還有兩件事，該在此附帶說明，以作一個小結束。

A 前面曾說，初中國文教學，是給學生關於國文的常識。這個常識，是合三年的教材而成的，所以無論那一年選材，都該要從常識上着手。不要拋棄了常識不教，也不要以為單只某一年是教的常識，其他某一年所教不僅是常識。以上所選的材料，不過算是個參考，自然我們可以隨時選取更適於目的更富有趣味的教材去教。

B 筆記是三個學年的學生都應該要作的事，而且教員還要隨時的檢查他們的筆記。但因為不屬於某一學年的特殊教學事項，所以在上文各學年中，都未列入。

四、課外閱讀

一、課外閱讀之目的

學生除教室內所授之課文以外，還該有課外閱讀之書籍。課外閱讀之目的有二，一為養成其讀書之能力與興味，一在使其能博學多識，以求得應有之常識。

學生在課室內之研究，要在求其精深。因為在求精深的原故，所以每學期所學的只不過數十篇而已。若果每學期所學，僅此數十篇文章，實在不能滿足學生的要求，使能得應有之常識，所以不能不作課外之閱讀。這是課外閱讀的目的之一。而且因為課室內在作精深的研究的原故，所讀篇數既然不多，自不易培養讀書的能力及興味；課外閱讀，重在瀏覽及興味，瀏覽多則讀書之能力自然增加，所以課外閱讀便可以養成其讀書之能力與興味。這是課外閱讀的目的之二。

我們教國文的，實在不應該以為在課室內把一篇文章講完自己的責任就算盡了。因為單是如此，教學的目的，也達不到，我們應該隨時的指導學生作課外的閱讀，以作課室內教學的輔助。

二、課外閱讀之書籍

課外閱讀既是用來輔助課室內教學，以完成教學之目的，所以課外閱讀的書籍，仍當以課室內的教學為標準。大概說來，一學年所讀，該以說明文為主，二學年所讀，該以抒情文為主，三學年所讀，該以理論文字為主。

我們在為學生選擇課外閱讀的書籍時，還該要注意下列的標準：

- 1、所選的書籍，該為學生必讀的書籍，而不能作課室內的研究的。
- 2、所選的書籍，要確有價值，能為作者之代表，或能為一時代之代表，使學生讀後，能得到關於國文的常識的。
- 3、所選的書籍，要廣泛，不可偏於某一類。如單選小說戲劇，或單選語體文等，都不適宜。

4、所選的書籍，應注意學生的程度，不可太深，也不可太淺。

我們替學生選擇課外閱讀的書籍，除掉有系統有組織的長篇的文藝和理論文字之外，重要的短篇的散漫的文章，也要選給學生作課外的閱讀。比如唐詩宋詞和唐宋八家的古文，這是學國文應知的常識，課室內既不能作許多的研究，所以也當各選若干篇供學生課外的閱讀。

茲為各學年學生，各選若干篇列後，以備參攷。

一、第一學年

老殘遊記 儒林外史 水滸傳 托爾斯泰短篇小說集(瞿秋白譯)

柴霍甫短篇小說集(耿濟之譯)

寄小讀者——冰心著 超人——冰心著 橄欖——(郭沫若著)

短篇小說集——胡適譯 愛羅先珂童話集——(魯迅譯)

嘗試集 古詩源 曾文正公家書(選讀)

二、第二學年

鏡花緣 紅樓夢

陶淵明詩(學生國學叢書傳東華輯註) 陶淵明——梁啟超著 莫泊三短篇小說集——李青崖譯

少年維特之煩惱——郭沫若譯 域外小說集——周作人譯 易卜生集——潘家洵譯

倪煥之 吶喊 彷徨 達夫代表作

後漢書(學生國學叢書) 史記(學生國學叢書) 唐詩三百首 唐宋八大家文章(選讀)

三、第三學年

荀子 莊子 孟子 墨子 詩經 文史通義

(以上學生國學叢書)

中國短篇小說集——鄭振鐸輯

胡適文存一二集

詩經研究——謝朓著

中國八大詩人——胡懷琛著

蘇辛詞——葉紹鈞輯著

詞選——胡適輯

西廂記

長生殿

文學概論——潘梓年著

給志在文藝者——白濤譯輯

國語國策(選讀)

三、課外閱讀之教法

課外閱讀，本是隨學生自由的閱讀，其中無所謂教學的方法。但既為學生選出若干書籍，就不能不告訴學生應如何去讀這些書籍，又不能不考察學生是否曾讀過這些書籍，像這樣告訴或考察，也可算是一種教法。

關於前者的，課外閱讀該是一種不求甚解的瀏覽，讀得愈多愈快愈好。本來課內的教學是在求精，課外的閱讀是在求博，所以課內的教學，總要仔細的研究，而課外的閱讀便以愈多愈快為愈好。若課外閱讀同課內教學，一樣的仔細研究，所讀的書籍便不能多，學生到畢業時所應有的知識就不能完備。

但所謂不求甚解的瀏覽並不是敷衍的意思，只是說對於字句間不必求詳明的解釋。無論如何，在每讀一冊或一篇文後，全文的大意總得要明了。若所讀是文藝書籍時，其文句的藝術，也要能夠欣賞得到。

教員在指導學生閱讀所選的書籍時，還可以選些關於那書的批評或論文作參考，以輔助學生了解那書籍。但這些批評或論文，必須要理論正確，才能給學生以正確的知識。

倘使教員有工夫時，還可為學生製定書籍閱讀的大綱，泛設若干問題，要他們把書讀完之後，就把這些問題回答出來，這也是輔助學生了解的一種方法。而且就這種方法，還可以考察學生是否讀過這些書籍。

關於後者的，就是要時常檢察他們課外讀書的筆記，關於筆記，不但是可以備忘，還可以督促學生，使他們在讀書時，不至於敷衍了事。

至於筆記的內容，一學年學生智能較低，在筆記中可以抄錄書中他們所喜歡的文句，或書中重要的地方；二學年學生的智能較高，筆記便不能單作抄錄，要能記出那書中的大意或綱領，三學年學生的智能更高，筆記中除上列二者外，還要記出他們自己對於那書的意見，或讀過後的感想。

檢查筆記時，最好是能更正他們的錯誤。假使教員沒有工夫，那也沒有關係，隨時的檢查仍為必要，並且把檢查的結果，算作國文成績分數的一部份。

五、作文

最後關於作文，說幾句話作為這篇文章的結束。

作文是學生發表能力的練習，可以分爲課內作文與課外作文。課內作文可以兩星期一次，太多則教員沒有工夫改，太少則學生沒有機會練習。所選的題材，要能適應各學年教學的目的，要切合於學生的生活。太深的題目，或與學生生活隔離的太遠的題目，學生都是寫不出文來的。

教員應按照各學年教學的目的，規定各學年教學作文的計劃。爲要完成這種計劃每次作文，出題不可太多，最好只出一題。倘使學生對某種文體有特殊興味時，如有些學生喜歡文藝，那他可以多作課外的作文。普通作文的時間，都是兩個鐘頭，題目若多，學生在選題上常要費去許多時候，甚至結果終不能定，便以敷衍了事。若是每次只出一題，這個弊病，也可以免掉。

教員改文，不可太多，也不可太少，太多則學生盲然不能了解所以然的錯誤，太少則等於沒有改，兩者都不能使學生得到益處。改文時可以用許多符號來指明原文的錯誤；符號不能指明時，可以加頂批；發文時，也可以詳細說明原文

文錯誤的所以然的道理，務期學生在一次作文中能真獲得進步。

文後的總批，非最好最壞警告鼓勵以外，不要寫批，因為隨便的寫上幾個字毫無意義，而學生得文後，反把全副的注意用在批上，正文的修改使學生能得益的地方，倒被忽略了。

課外作文，有臨時的，有經常的，隨學生的興味自由的命題作文，教員可以幫他修改。經常的，可要學生寫日記，或筆記，交給教員詳閱。若能實行寫筆記和日記時，那末，學生的發表能力，每日便可有練習的機會了。

山東省立第四師範學校師範部國文教學概況

趙毅生

一、引言

在中等學校各項課程中，教學最感困難的，恐怕要數着國文。第一因為牠的範圍太廣了。從前教國文的人熟讀一部古文辭類纂，稍稍涉獵幾部名著，就取材不盡。但是在現在，不特對於浩如煙海的古籍，須有深切的探討；即對於漫無頭緒之世界思潮與文藝，亦須有明瞭之觀念。何況世變日亟，今日視為新奇的，明日或已化為陳腐；派別紛紜，交紛不已，真令人望洋興嘆。第二因為牠沒有顯著的標準。在中學其他各學科。各學年之進度與內容，皆有迹象可尋。例如數學自加減乘除，分數，比例，開方起，進而至於代數，幾何，三角，大代數，解析幾何，微積分，深淺是非，清楚的擺在我們的面前。獨有國文只有象徵的函義，沒有顯著的標準；各人皆可以個人之好惡而定取捨。基於上述二種原因，「教甚麼」「怎樣教」，已成難以解決的問題。在初中學習國文，應側重文章形式之訓練，尚易措手。至於高級中學的學生，對於言文的形式，已有適當的素養，應注力於內容的充實，到底怎樣定其範圍與去取呢？太多的教者，只案頭擺列幾種教本，見到與自己脾胃相合的篇目，就取出來教學生。一篇教完，再教一篇。教者只是無目的教，學者亦是無目的學。更有人不問中學生國文學習之目的為何，只把個人所嗜好的東西注入學生，或能引起學者若干之興味；但成畸形的

發展，對於國文應有的知能，或漠然無聞。像這樣的國文教學，怎能收適當的效果呢？

在現在種種壓軋下的中國，青年人所感到的只是苦悶。怎樣從心靈方面引導他們離開飛沙走石的郊野，走入柳暗花明的盛地，正是國文教員的責任。尤其是師範生將來擔負着教養兒童之重任，他們現在得到一分好的素養，將來便有無限的福音。任重致遠的國文教員們，應如何警惕與努力呵！

作者學識淺薄，對於國文教學尤乏經驗；只因感到現在國文教學的種種缺點，才本諸個人的見聞與體驗，草擬本校師範部國文教學綱要，以作學科會議的參考。至於有當與否，那不是我所顧到的。

二、教學目標

教學沒有目標的弊病，已於引言中論及；那末；確定目標，實是教學上第一要義。我們且先看十九年十一月教育部頒行之高級中學師範科國文國語課程暫行標準所定之國文教學目標：

(一)繼續養成學生運用語體文正缺周密雋妙地敘說事理及表達情意的技能，並練習運用本國的標準語及注音符號以教授小學生的方法技能。

(二)使學生對於小學國語，有編選教材，指導作業，訂正謬誤的能力。

(三)繼續培養學生讀解古書的能力。

(四)繼續培養學生欣賞中國文學名著的能力，並培養賞析民間文藝兒童文藝的能力和興趣。

查本目標的內容，除繼續養成語體文的技能及師範生專業訓練數項無可置議外；其餘僅為培養學生讀解古書並欣賞中國文學名著的能力，便算了事，不能不引起人的惶惑。我們知道教育的意義，在於獲得舊經驗，繼續不斷的組織新經驗，以適應環境。換句話說：就是學着怎樣去作人。我們知道師範生是一個要在二十世紀的中國生活着，並且將來要教養一般兒童怎樣生活的人。應從國文的園地內，如何修養他們的人格，獲得怎樣的生活知識與技能，實在是我們規定國文課

程目標時，所應置重的。茲就個人意見，規定其目標如下：

甲、關於陶冶人格者：

- 1、期望學生能感受本國文化，察識世界趨勢，以孕育新國民性。
- 2、陶鑄學生優美的情緒及情操，使其生活深化。

乙、關於增長知識者：

- 1、略知中國學術思想流源變遷之大概。
- 2、略知古今各種文學派別及其得失。
- 3、略知世界上普通的思潮及文藝常識。

丙、關於養成技能者：

- 1、養成學生以白話文言正確周密雋妙地敘說事理及表達情意的技能。
- 2、養成讀解鑒賞古今名著的能力。
- 3、養成小學教師應具之國語教學的能力。

三、學分及作業支配

教育部所頒布的課程標準高中國文為二十四學分（每年八學分），師範為十六分（第一二學年各八學分，第三學年無）；師範國文教學目標，除包括高中所具者外，又加入職業訓練數項。目的增大，時間減少，怎樣辦的到？我覺着師範國文學分，即使不能加多，最低也要與高中相等。至於職業訓練，須在第三學年舉行；因為心志高揚的青年，在第一二學年尚沒感到職業的緊迫，教他們作些編纂小學國語教材，批改文卷的工作，他們一定覺着無聊與麻煩，而得不到好的效果。茲本上述的理由，擬定學分及作業要項如下：

山東省立第四師範學校師範部國文教學概況

- 1、本校師範部國文暫定爲二十四學分，三年修完，每學期修四學分。（每週以五小時計）
- 2、選文精讀佔二學分。
- 3、略讀質疑佔一學分。
- 4、作文佔一學分。

作文間週舉行一次，每次二小時。其不作文的週次，除分發文卷外，第一學年討論文法；第二學年討論修辭；（文法修辭皆應於讀物中次第取材舉例，並時常以學生文卷欠妥處作討論之依據。）第三學年可講述國語發音學，並令學生研究小學國語教科書，試編國語教材，批改文卷。

附註：普通國文學分的支配，多把「說」的練習加入。惟在簡短的上課時間內，想令學生依次輪流練習，實不可能。我覺着在正課內遇着適當的機會，也可加以指示，總以課外組織練習爲宜。

四、選文精讀的教學

精讀與博覽，都是爲學的要件；精讀的篇籍，是求深造的基礎，廣博的瀏覽，爲祛拘墟的謬見。因此，在國文教學上，我們也分選文精讀與略讀質疑兩項。先略論選文精讀的教學。

一、選材要則：

- 1、選文可分四類——學術思想之文，論文之文，文藝文，模範文——由教者辨別文藝的深淺及諸篇相互的關係，分配於各年級。

- 2、以上四類教材，務求其內容精富，形式謹嚴，並須不悖於時代精神。

- 3、師範生對於文言白話，皆有適當的素養；故選文不問文字之難易，只注重其本質充實與否。

二、教材編配：

教材編配，在教學上實占很大的價值。假若教者對於教材沒有預定的組織，只漫然的一篇一篇教下去，學者一定會感到在黑暗中摸索亂碰一般的痛苦。編配教材時，可先將學生所需要之知識，分成幾個單元。每個單元，都有樞的主旨。依此主旨。將上述四類文酌量列入。再參照各個主旨之性質，而排列先後。茲擬選師範部一年級國文精讀教材附後作例：

第一單元——爲學的方法與態度。

- (1) 梁漱溟人生的三方向
- (2) 胡適治學方法與材料
- (3) 郭沫若生活的藝術化
- (4) 胡適不朽
- (5) 胡適杜威論思想
- (6) 任白濤讀書與書籍

(7) 梁啓超治國學的兩條大道

第二單元——文學本質及方法

- (1) 郭沫若藝術家與革命家
- (2) 朱自清一個文學的界說
- (3) 胡適建設文學革命論
- (4) 本間久雄文學與時代
- (5) 郁達夫批評與道德
- (6) 文却斯德批評之定義與範圍
- (7) 周作人古文學
- (8) 周作人人的文學
- (9) 周作人兒童文學
- (10) 文心雕龍物色篇
- (11) 本間久雄文學批評的目的及效果
- (12) 王充藝增
- (13) 毛詩序
- (14) 曹丕與論論文
- (15) 任白濤苦悶象徵的縮譯
- (16) 梁啓超奔進的表情法
- (17) 史通敘事

第三單元——文學評述

- (1) 蕭統文選序
- (2) 姚鼎古文辭類纂序
- (3) 梁啓超屈原研究
- (4) 梁啓超情聖杜甫
- (5) 李之常自然主義的中國文學論
- (6) 望道譯文學上各種主義

(7) 沈雁冰未來派文學之現勢

第四單元——中國學術思想

(1) 夏曾佑述老儒墨

(2) 郭沫若中國文化之傳統精神

(3) 郭沫若偉大的精神生活者王陽明

(4) 梁啓超時代思潮論

(5) 郭沫若整理國故的評價

(6) 荀子勸學

(7) 章太炎中國文化的根源和近代學問的發展

(8) 禮記學記

(9) 禮記禮運

第五單元——文藝欣賞

(1) 杜光庭虬髯客傳

(2) 陳鴻長恨歌傳

(3) 白仁甫梧桐雨雜劇

(4) 李公佐南柯記

(5) 莫泊桑項鍊

(6) 有島武郎與幼小者

(7) 阿伽洛年一滴的半乳

(8) 王爾德安樂王子

(9) 魯迅故鄉

(10) 詩經摘選十篇

(11) 樂府摘選十篇

(12) 新詩擇選二十篇

第六單元——記人文的研究

(1) 史記項羽本紀

(2) 史記刺客列傳

(3) 史記廉頗藺相如列傳

(4) 漢書蘇武列傳

(5) 漢書霍光列傳

(6) 三國誌王粲傳

第七單元——寫景文的研究

(1) 水經注孟門山

(2) 水經注巫峽

(3) 水經注黃牛灘

(4) 謝莊月賦

(5) 鮑照蕪城賦

(6) 柳宗元永州八記

(7) 林紆記九溪十八澗
(10) 陶宏景與謝中書書

第八單元——敘事文的研究

(1) 左傳晉楚城濮之戰

(4) 通鑑肥水之戰

第九單元——小品雜文約選五六篇

三、教學方法：

於每學期開始時，教者應先把本季所希望達到之目的，教材之分類與連絡，同學生略為討論。每當一類開始講授時，也要先將要點提示。如是，則學生知學習的目的與範圍，當可專心一意的前進，自易收事半功倍的效果。然後再依下列程序講授：

(1) 預習 於未講授前一週，教者先把教材指定，令學生預習。預習時，先考查作者小史，然後再檢查艱澀字句，遇有疑問或感想時，隨筆記出，以備堂上討論。

(2) 講授時(勺)先將學生之預習詳為訂正。(父)然後再將作者之生卒年代，性格，思想，時代背景，當時思潮，及其作品在文學上之價值，根據學生預習加以討論與補充。(丁)介紹與本篇有關係之國文常識。(口)最後教者將本文範讀，貫通講解；或令學生試讀試講，教者訂正。

(3) 討論 講解既畢，更將文章之形式及內容，詳加討論，使學生作有系統之筆記。

五、略讀質疑的教學

一、二種教材：

山東省立第四師範學校師範部國文教學概況

一、以精讀作品爲中心而指定之副篇。指定篇目時，應以下列各點爲標準：

(1) 體裁相似者。如講龍岡阡表，則指出歸有光，張皋文，林琴南，胡適之等之先妣事略。

(2) 內容相關者。如講長恨歌，則指出長恨傳，秋雨梧桐雨。

(3) 作者史料。如講桃花園記，則指出陶淵明傳；課永州八記，則指出柳子厚墓誌銘。

二、指定之專書。在浩如烟海之書籍內，怎樣規定高中師範學生應讀的範圍，真是麻煩的問題；且抽象的定出下

列兩種標準：

(1) 中國普通人應該知道的。如：四書，五經，四史，周秦諸子，唐人的詩，宋的詞，元人的曲，時下的名作。

二、教學方法：

略讀在於養成閱讀整理名著的習慣，和單獨讀書的能力。以課外工作爲主，以課內工作爲輔。成績之表現法，完全以札記爲主。其教學應依下列程序：

(1) 開始閱讀時，教者應製定閱書進度表，參考書，並札記大綱及問題，發給學生。

(2) 每當上閱讀班時，學生各攜帶參考書物及札記。在此一小時內，以質疑，研究，討論爲主。教者並須檢視學生札記，以督促其進行。研究至適當的階段，教者可收集學生札記，並舉行各種測驗，以評定成績。

六、作文的教學

一、時間：

間週一次，每次二小時，當堂交卷，以訓練思速筆捷的能力。每學期須交長篇論文或美文三篇，於堂下寫作，時間

無一定，以便訓練其廣搜材料精心結撰的能力。

二、命題法：

作文命題是最難的事；因為文章本是表達情意的工具，有了情意然後組織成文；劈空的命題，怎能使學生不無的放矢，說些空話呢？但是堂上練習，非有預定的題目不可。怎樣命題，實在是很值的討論的問題。謹就個人所知者列舉於下：

(1) 自己命題——就是作者以情致所近，或偶然感觸的事項，自己命題。

(2) 卽事命題——就一件事的原委命題，如國民會議，山東省立第四師範大同市之現狀。

(3) 卽景命題——就現有的風景命題。如楊河之春，五城夕遊。

(4) 卽時命題——就當時的時令命題。如除夕，清明。

(5) 討論問題結果命題。

這不過幾條大綱，若實地寫作，當然在命題時，要詳加分析與組合。

三、批改的方法：

(1) 教者改。

(2) 互相批改——令同級或異級學生，互相批改，可多於第三學年舉行。

(3) 作者自改——先由教者於誤謬處劃出符號，再令學生依符號訂正。學生平時對於已批改的文卷，多漫不經心的放下。假若他自己能察知他自己的誤點，下一番訂未的心思，一定能得更好的效果。茲將日常所用的符號寫在下面，以作參考：

(一) 8 別字

(二) X 錯字

(三) !? 存疑

(四) B 脫字

- (五) | 不通
- (六) (漏句
- (七) { 不連接
- (八) || 重複
- (九) ~ 拉雜
- (十) 乙 顛倒
- (十一) …… 不充足

七、尾聲

拉拉雜雜的把師範學校的國文教學說了個大概，籠統，疏略的毛病自然免不了。但是我寫此篇的本意，為供本校學科會議的參考，為引起教師範圍國文同志的注意，加一番詳密的討論，定規出妥適的教學方法；所以才大膽的把片斷的意見貢獻出來。我常常見到對於文學有素養的人，多不屑研究教學方法；研究教育，懂得教學的人，不見得能教國文。因此，高中的國文教師遂成了最缺乏的人才。我們知道，青年思想和情感，多賴國文教員的啓迪與陶冶；而青年研究學問及發表情思工具的獲得，又是國文教員的唯一責任。換句話說：將來青年的人格與能力，幾乎完全担在我們教國文的身上。我們應如何努力，以補目前國文教員的缺欠。我自己每覺着負不起責任，而深自愧疚；所以希望學識經驗豐富的人，多加研究，以完成這任重道遠的工作。

山東省立第五師範學校國文教學概況

(一) 總述

(二) 初級部

(甲) 教材

(子) 各學年選擇教材之標準

(丑) 選用各文篇名

(乙) 教學法

(子)教材之講讀

(丑)作文之練習

(寅)課外之指導

(卯)成績之考查

(三)師範部

(甲)教材

(子)第一學年

(一)文字學

(二)範文

(丑)第二學年

(一)國音

(二)修詞學

(三)範文

(寅)第三學年

(一)國學初步

(二)文學史

(乙)教學法

(子)教材之講讀

山東省立第五師範學校國文教學概況

(丑) 作文之練習

(寅) 課外之指導

(卯) 成績之考查

一、總述

居今日而談中等教育，國文一科極爲國人所重視；教授國文之困難，亦爲國人所共知，以重且難之事，不共同討論，妥爲計畫，難期有良好結果！同人等從事於茲，今已數年，教授方法，屢有變更；今之竊以爲是者，罔敢自信，亦仍在試驗中耳！本篇所述，係本校初級師範兩部整個之國文教授計畫，兩部之修業期限，各爲三年。初級部之教材，注重各種記載文，以期助進意志之發展；在師範部之教材，注重論著文，以期養成精密之思想，而各種抒情文字，則無論在初級部師範部，均須教授以陶冶性靈，殊可免去乾枯無味之弊。又兩部之程度，既有不同，而教授國文之旨趣亦異，前者在通解普通語言文字，能自由發表思想；後者在解悟國文教學法，兼涵養文學之興趣。據此則選教材時，不可不注意下列各事：

(一) 須合於中國國民黨義，能發揚民族精神者。

(二) 須合於社會現實生活，能感發同情與利他心者。

(三) 須合於中學生之學力，及師範生之心理實質，與學生固有經驗接近，而文字又平正通達淺顯生動者。

(四) 須合於論理的規範，能啓發思考，涵養科學精神，且增進讀書能力者。

(五) 須合於藝術條件，能擴展想像，陶融情感，習得發表思想之技術者。

坊間教本取材，有以時代先後及篇幅長短爲標準者，竊所不敢贊同！誠以宋之語錄，明之平話，不難於今日之普通文字；而今日博學大師與著名文豪之作品，豈皆爲普通學生所能一目了然乎？又往往有寥寥短篇而意義深奧者，亦有段

落屑畧而途徑淺顯者，豈可以此定爲先後之序哉？又初級部及師範部所選之範文，皆分正副篇，正副篇相次，當先講淺者以相調節，亦誘導自習之意也！例如正篇爲宋濂之王冕傳，副篇爲吳敬梓之王冕少年時代，一則爲今文體，一則爲古文體；又如正篇爲陳圓圓傳，副篇爲圓圓曲，一則曉暢如話，一則詞藻可悅；如是講授，學者蓋易著力也。又正副篇之分配法，亦有多種：

(一) 有以兩文之事實相關，可資比較者。事實相關，是有三善：

(1) 參匯衆說，知人論世，足以裨我思考。

(2) 典實來歷，可以省略複授。

(3) 一事而敘筆各殊，可以神明變化。

(二) 有以體裁相同，可資比較者。學者大患，在執一而不能旁通。教者選某體之文以授之，學者所得一篇而已！其於此篇之命意遣詞，雖加意揣摩，亦似心有所得，設臨文之頃，體裁同而情異，則心謀口謀，不能自信矣！數年之中，誠不能每體止講一篇，然前後闕絕，覆稜爲難，取証眼前，則勢順而功易。

(三) 有以結構相同，可資比較者。名家作品，固有獨出心裁，純係創作者；然摹擬而成，亦有極佳之文！蓋前人之作品，乃後人之模範也，前人之所以爲後人模範者，其原因厥有兩端：

(1) 文法多有習慣相演，習慣皆導源於前人。

(2) 文學之美，在其神氣，神氣互相模倣，此亦無可諱言之事實也！況學生之學爲文者，即摹擬名家之爲文也。

故凡文之爲名人之倣名人，在構造上苟有摹擬相似之迹者，是不啻顯示以學文之規範，此同人之選文所以有正副篇也。至其他如百話文言之分配，則文言文隨同年級以增進，或爲各校所同，茲不具論。

二、初級部

山東省立第五師範學校國文教學概況

(甲)教材：

(子)第一學年，選擇教材之標準：

(一)語體文佔十分之七，文言文佔十分之三。

(二)記事文佔十分之七，抒情文佔十分之二，議論文佔十分之一。

(三)選用各文之篇名

鄭振鐸我是少年

高一涵立志

蔡元培我的新生活觀

愛羅先珂著
魯迅譯 我的學校生活一片

亞是契斯著
夏丏尊譯 少年耕筆

岳飛之少年

吳敬梓王冕的少年時代

梁啟超三十自述

宋濂王冕傳

莫爾斯傳

富蘭克林自傳

夏丏尊林肯的少年時代

少年愛國者

勇敢的納爾遜

成仿吾不朽的人豪

吳戴盛奉化人的海閩生活

魯迅聰明人和傻子和奴才

胡雲翼支那婦人

盛烟夢見媽媽

徐蔚南山陰道上

李哲生東行隨感錄

劉績征夫詞及征婦詞

梅曾亮遊小盤谷記

林琴南記翠微山

姚鼐登泰山記

袁昌英遊新都後的感想

太戈爾著
鄭振鐸譯 海邊

耿濟之航海

楊振聲濟南城上

梁啟超歐遊心影錄楔子

鄭振鐸荒蕪了的花園

郭嵩壽新加坡洪氏花園記

左拉著
劉半農譯 貓的天堂

鏡花緣駱紅蘗打虎

水滸景陽崗

閔萃祥觀車利尼馬戲記

舊金山的蚊陣

陳其元婺州鬪牛俗

葉紹鈞籃球比賽

冰心寄小讀者通訊十七

葉紹鈞伊和他

葉紹鈞祖母的心

愛羅先珂著
魯迅譯 魚的悲哀

張鏡軒美術家的神秘

蔡元培圖畫

宋世鳳核工記

綠漪收穫

嚴紹澄野心

夏丏尊我的母親

江別賣魚婦

蔡元培建築

蔡元培裝飾

夏丏尊美的感謝

沈尹默牛機

夏丏尊決心

夏丏尊舅父的感慨

蔡元培文化運動不要忘了美育

蔡元培雕刻

魏學伊核舟

蔡元培文明與奢侈

(卅)第二學年，選擇教材之標準：

(一)語體文佔十分之六，文言文佔十分之四。

(二)記載文佔十分之六，抒情文佔十分之二，論著文佔十分之二。

(三)選用各文之篇名：

彭瑞淑爲學

蔡元培理信與迷信

方苞左忠毅公軼事

張溥五人墓碑記

歸有光先妣事略

祭外姑譯文

白居易新豐折臂翁

梁啓超少年中國

蔡元培舍己爲羣

方苞獄中雜記

史記大鐵錐傳

先妣事略譯文

戰國策馮諼

新豐折臂翁譯文

謝寅希望

宋史文天祥傳(節錄)

錄新民叢報小豪傑放洋記

荆軻刺秦王譯文

歸有光祭外姑文

馮諼譯文

孟子許行章

山東省立第五師範學校國文教學概況

許行章譯文

孟子原泉章

原泉章譯文

陶潛桃花源記

桃花源記譯文

王維桃園行

劉鶚桃花山

袁枚遊黃山記

袁枚遊黃龍山記

劉鶚黃河上結冰

梅曾亮蓋山餘霞園記

黎庶昌卜來敦記

劉延陵在柏林

胡適譯柏林之園

李松石蓬萊島

力器德著
劉復譯 流星

蔡元培國語的應用

洪白蘋天亮了

西窗晚望

傅斯年深秋永定門城上晚景

葉紹鈞寒曉的琴歌

程敏政夜渡兩關記

錄新民叢報荒島遊歷記

蔣維喬斐歷賓百震亭瀑布遊記

袁枚浙西三瀑布記

陳垣記大同武州石窟寺

蘇軾臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧

劉延陵水手

陳文述插秧女

周作人賣火柴女兒

魯迅鴨的喜劇

周去非鬪鷄

劉基養蜂

周作人燕子與蝴蝶

薛福成蟻戰

柳宗元永某氏之鼠

梁啓超志未酬

(頁)第三學年，選擇教材之標準：

(一)語體文佔十分之五，文言文佔十分之五。

(二)記載文佔十分之五，抒情文佔十分之二，論著文佔十分之三。

(三)選用各文之篇名：

顏之推勉學

梁啓超思想解放

蕭大園言志

胡適怎樣讀書

陳獨秀學術與國粹

孟子伯尹章夷伊

孟子魚我所欲也章

孟子陳仲子章

論語子路曾皙冉有公西華侍坐章

孟子舜發於畎畝章

史記廉頗藺相如列傳

史記魏公子列傳

國策魯仲連義不帝秦

曾國藩五箴

史記鴻門之宴(節錄)

胡適國學季刊序

蔡元培家庭新論序

孫中山建設雜誌發刊詞

吳敬恒上下古今談序

梁啟超戒纏足會序

梁啟超所望於吾國女子者

章炳麟說自由

章炳麟說六書

葉紹鈞隔膜

周作人先驅

魏冰心一個軍官的日記

林琴南趙豐子小傳

翟述滄南俠士傳

姚鼐袁隨園君墓誌銘

陳次雲費宮人傳

袁枚費宮人刺虎歌

袁枚袁素文傳

袁枚祭妹文

蔡元培祭亡妻黃仲玉文

陸次雲陳圓圓傳

吳梅村圓圓曲

侯方域馬伶傳

王世貞鳴鳳記

莫泊三著 二漁夫

葉紹鈞阿菊

胡適譯決鬪

周作人賣汽水的人

契訶夫著 可愛的人

周作人可憐憫者

周作人鐵圈

翟述楊村捕盜記

聶自珍說居庸關

宋玉對楚王問

周作人譯一文錢

胡適社會的不朽論

菊池寬著 父歸

沈雁冰他來了麼

庫普林著 晚間的來客

魯迅故鄉

周作人黃昏

陳醉雲落葉的輓詞

劉鸞明湖居聽書

林琴南明湖泛雨記

節錄史記高祖本記

雖景臣漢高祖還鄉

漢書蘇武傳

李陵牧羊記望鄉

李陵答蘇武書

蘇武報李陵書

後漢書蔡琰傳

高明琵琶記吃糖

郵亭題壁詩

木蘭辭

劉復愛爾蘭愛國詩人

胡適譯哀希臘歌

夏丐尊譯種詩的人

葉紹鈞詩的泉源

(乙)教學法

(子)教材之講讀：

(一)講授無論爲正篇爲副篇，皆須學生預習，如係正篇，講授須詳。應注意者，約述之有下列七事：

(一)解釋本篇之題目及題裁。

(二)介紹本篇作者之事略及其背影。

(三)釋難釋之字義。

(四)述本篇大旨。

(五)述本篇結構。

(六)擴充本篇須知。

(七)指示本篇文法之運用。

若爲副篇，則講授時可從略，只說其大意即可；但遇必要時，亦可詳講與正篇同。又講授之詳略，與年級之高低，亦有關係。年級低者，不惜逐字逐句，細爲解釋；年級高者，則輔導方法兼用討論式。

(二)誦讀文之學習，誠非多誦多讀不爲功。各體範文在講授畢時，須範讀一次，並指定學生繼續讀一次，聲

勢頓挫有不合者，及時糾正之；已講授之範文，又可分爲精讀略讀二種：精讀之文，須反復玩索，從容詳味，不熟讀成誦不止；略讀之文，能明其大意，記其重要文法卽已。每十篇文，有須精讀者約爲七篇，略讀者三篇。

(丑)作文之練習：初級部練習作文之次數，每週一次，每次限兩小時，關於練習作文之形式者，約有下列各點

(一)各備作文簿二本。

(二)每篇註明週次。

(三)句讀用新式標點符號。

(四)字體全用真書。

關於內容方面，亦有數點：

(一)篇幅長短，依乎自然。

(二)寫實事，說實話。

(三)文言白話，各從其便；但因題目性質，得加限制。

此外關於練習作文，尙有最要之二事：命題與批改是也。茲分述之於下：

(一)命題 命題之法，分爲二種：一爲指定之題目，一爲自擬之題目。每作文四次，須自擬題目一次；但自擬

之題目，須經教者審定後再用。無論爲指定之題目，爲自擬之題目，須合於下列各標準之一種或二種：

(1)每次所命之文題，或與最近所講範文體裁相同。

(2)每次所命之文題，或與範文有下列之關係：

山東省立第五師範學校國文教學概況

(A) 事相類。

(B) 事相同。

(C) 理相類。

(D) 理相同。

(3) 以時事命題。

(4) 以學校發生事項命題。

(5) 就課內課外所讀諸書命題。

(6) 自由發表思想之題。

(7) 將文言之範文，譯爲語體，或將語體之範文，譯爲文言。

(8) 將長篇之範文，縮爲短文，或將短篇範文，展爲長篇。

(9) 將有韻之範文，譯爲散體，或將無韻之範文，譯爲韻文。

(10) 將記事文改爲語體小說或戲劇。

(11) 將各種零散材料，作爲有系統之敘述。

(12) 速記一篇演說詞。

(二) 批改 同人對批改作文之意見，約舉之，有下列十四點：

(1) 能留者留之，不事多改。

(2) 用字不當者改。

(3) 句法不通者改。

(4)文理不通者改。

(5)事理不達者改。

(6)思想背謬者改。

(7)誤字標出，使各自檢正。

(8)不必皆有總批，而分批眉端，力求其細。

(9)有敷衍了事，或謬誤太多者，發還再作。

(10)有時將文中應行增刪改易之處，批明，使自糾正。

(11)有時使各自交互批改，以資切磋。

(12)改正後，發還時，須將增刪改易之處，講明其所以然之故。

(13)發還時，須取共同優劣之點，彰示全班。

(14)擇尤抄貼，以資觀摩。

(寅)課外之指導：學習國文，每喜讀課外之書，所喜讀之書，必覺興趣濃厚；苟因勢利導之，自必收效甚巨，此教授國文之所以重課外指導也。學生課外作業，約可分爲二事：一曰讀。一即隨意流覽。二曰作。一即讀書札記。所謂隨意流覽者，究以何書爲宜？讀書札記者，究宜如何記法？是不可不分別論之：

(一)課外流覽之書：學生在圖書室閱書，或各自購書，因無審察鑑別之能力，失之高深，則難於領悟；失之輕俗，則爲害身心；故課外流覽之書，不可不切實指導之。

第一學年，應流覽之書：

愛羅先珂童話集(譯本)

王爾德童話集

老殘遊記

上下古今談

山東省立第五師範學校國文教學概況

寄小讀者

胡適文存

第二學年，應流覽之書：

文字蒙永

梁任公講演集

古今詩選

水滸

文史通義

儒林外史

孟子

世說新語

第三學年，應流覽之書：

說文釋例

經典釋詞

經史百家雜鈔

十八家詩鈔

紅樓夢

西廂

馬氏文通

論衡

養新錄

東塾讀書記

上舉各書，不過略示凡例，非謂僅限於此數種；其他與此性質相等，價值相同者尚多，固皆課外應流覽之書也。

(二)札記之作法：近世梁任公胡適之兩先生嘗勸人爲學不可不備劄記，實是有經驗之語。中等學生課外之閱書

，備有札記，其效尤大。札記之記法，約有下列四種：

(1)鈔錄式：覽所覽之書，與修學作文有關係；而且聞所未聞，見所未見，卽鈔錄下來，標一題目，下面

註明由來備考。

(2)問題式：課外閱書，遇有難解處，須隨時錄出，以備質問。

(3)綱要式：每閱長篇巨著之後，恐久而遺忘，將其大義摘出，列表以記之。

(4)批評式：閱書遇有與心不安，或覺有特別感觸時，皆可切實評其價值。

除讀作之外，猶有爲課外作業最重要之一事，卽指導學生組織讀書會是也。集思廣益，收效甚宏。讀書會之組織法，可由學生規定之，教者僅被顧問而已！今將本校初級部三級一班之三一讀書會之簡章，錄之於後：

五師三一讀書會

- 第一條 本會由山東省立第五師範學校初級部三級一班組織之，故定名為三一讀書會。
- 第二條 本會以互相監督讀書，共同研究文學為宗旨。
- 第三條 本會直屬本校學生自治會學術部。
- 第四條 他班同學贊成本會宗旨，有志加入本會者，有會員二人以上之介紹，亦得為本會會員。
- 第五條 本會職員由全體會員推定。幹事一人，文書一人，編輯一人，任期以一學期為限。
- 第六條 本會以本班國文教師為指導員，得商承本會一切進行事宜。
- 第七條 幹事須常住會所，請學校指定閒房一處為會所。
- 第八條 每會員每期納會費一元，以便購置書籍及報章雜誌。
- 第九條 每會員皆認定幾種必須研究之書，在固定期限內完成之。
- 第十條 每會員在三星期必作課外文一次。
- 第十一條 會中書籍，除公共儲金及募捐購置外，各會員所私有者，另開清單，陳列會所，以便流通閱讀。
- 第十二條 會中有新到書，須隨時揭示。
- 第十三條 本會開會分常會特會二種：常會每星期一次，特會由幹事臨時招集。
- 第十四條 常會討論之事件，有下列五種：

(1) 節述某書之內容，使未看某書者，在短時間內，得知其梗概。

(2) 報告閱讀或研究之心得。

(3) 對於已讀之某書或某文，批評其優劣。

(4) 由指導員命題，分組辯論。

(5) 質疑辨難，可以自由談話，不拘形式。問題重要複雜，不易解決者，不必武斷解決，留待下次討論，或請指導員解答。

(6) 各會員輪流報告演說，不得躲懶。

第十五條 特會即請本校教師，或校外學者演講。

第十六條 每學期須將課內外之作文，(擇其優者)研究之心得，與名人之演詞，彙集一次，印成季刊一冊。

第十七條 會員如讀作，皆無成績；或開會常缺席者，三次不到，即取消其會員資格。

第十八條 本簡章自公佈之日實行。

(卯)成績之考查：考查成績之法，計有平時考查，學期試驗與作文三種：平時成績最爲重要，約佔全部六分之三，學期試驗成績，佔六分之一，平時作文成績，佔六分之二。茲將此三種之考查法，分述之於下：

(一)平時考查：平時考查成績之法，約有下列九種：

(1) 講解已讀或未讀之範文。

(2) 用默讀測驗法，考查其閱書之能力。

(3) 提講範文大義或文法。

(4) 用問答測驗法，考查其記憶之能力。

(5) 用摹擬方法，摹某文中某處重要之文法，考查其運用之能力。

(6) 收閱其預習之筆記，如註釋生字之音義，註明故實之原委等。

(7) 評閱其課內外學文之札記。

(8) 背講精讀之範文。

(9) 點書已讀之範文。

(二) 學期試驗：一學期之總結束，即學期試驗也。學期試驗之成績，所以定為佔六分之一者，以學期試驗成績可幸而致也；且重學期不重平時，則學生平時多不用工，一屆考期，則加倍努力，匪特勤奮時，記憶不能長久，且心身每因疲勞致疾；此同人之所以以平時成績佔六分之三，期考成績佔六分之一也。期考之試驗法，有下列六種；但每試驗一次，必須選用六法中任三種或四種。

(1) 就範文之內容，製問題若干，使其用筆解答，如試史地者然。

(2) 改正文法上之錯悞。

(3) 標點未曾講讀之文。

(4) 註釋已讀或未讀之文。

(5) 命題作文。

(6) 用各種測驗法測驗之。

(A) 製測驗題目若干，(或五十或八十)題目內連同是非之答案，三個或四個，使其選擇是非。

(B) 題目中有有理者，有無理者，使其用加減號分別之。

(C) 題目內含義甚簡單，又用數字答出者。

(三) 作文：國文之考查法，人常有專重作文者，竊不以爲然！我之所以考查學生國文成績者，考查學生進步之成績也；苟無進步，即無成績之可言。例如甲生之作文程度甚高，一學期不見有進步；乙生之作文程度不高，一學期進步甚多。比而觀之，以作文之程度言，甲固高於乙；以學習之進步言，則乙又優於甲矣！人

三、師範部

(甲)教材

之所以爲學，固貴乎有進步也；若但就作文一篇，而定其學習之成績，似於獎勵勤學之意不合！若重平時而輕作文，則此弊除矣！此同人之所以以平時成績定爲六分之三，作文成績定爲六分之二也。

(子)第一學年所用之教材

(一)文字學 用自編之講義，其要點如下：

(1)關於字音者

(A)音之起源

(B)聲類

(C)韻部

(D)陰陽對轉

(E)四聲概說

(F)四等概說

(G)音於時地之關係

(H)方音之異同及其溝通之法

(i)反切之方法及其流弊

(2)關於字義者

(A)訓話之起源

(B)音訓

(C)義訓

(D)形訓

(E)字義之分合及變遷

(F)義與音之關係

(3)關於字形者

(A)字形之起源

(B)六書概說

(C)六書相互之關係

(D)形體之變遷

(E)形與音之關係

(F)形與義之關係

(二)範文

(1)選擇範文之標準

(A) 語體文佔全部十分之四；文言文佔十分之六。

(B) 記載文佔全部十分之四；抒情文佔十分之二；議論文佔十分之四。

(2) 選用各文之篇名

荀子勸學篇

孟子性善

荀子性惡

墨子兼愛

墨子法儀

梁啓超墨子的環境及其學說淵源

曾國藩聖哲畫像記

莊周秋水篇

禮記禮運

陳大齊真理是什麼

劉知幾疑古

許慎說文解字序

胡適中國文學改良芻議

章學誠古文十弊

劉師培論文雜記

章學誠文集

沈約謝靈運傳論

孫詒讓墨子傳略

劉孝標自序

汪中自序

王充論衡自記篇

王充藝增

司馬遷屈賈列傳

賈誼祭屈原文

梁啓超祭蔡松坡文

趙岐孟子題辭

蕭統昭明文選序

阮元文言說

王粲登樓賦

班昭北征賦

江淹恨賦

江淹別賦

陶淵明閒情賦

杜甫北征

陳鴻長恨歌傳

白居易長恨歌

白樸唐明皇秋夜梧桐語

康友誼唐玄宗的心理

金和蘭陵女兒行

魯迅苦悶的象徵

李守常人類歷史的轉捩

唐鉞可恨太聰明了

魯迅譯獸子

陳大齊論批評

王國維紅樓夢評論

(其) 第二學年所用之教材

(一) 國音 自編講義其要點如下：

(1) 國音的界說

(2) 國音字母的分類

(3) 聲母之呼法

山東省立第五師範學校國文教學概況

(4) 韻母之呼法 (5) 拼音練習

(二) 修詞學 自編教材；包有下列各要點：

(1) 關於詞性者

(A) 詞性之類別 (B) 各詞之特性 (C) 詞性之通變

(2) 關於屬文者

(A) 用字 (B) 造句 (C) 段落 (D) 謀篇

(3) 關於文體者

(A) 文體之類別 (B) 各種文體之源流 (C) 各體之特質 (D) 各體文之作法

(4) 關於總術者

(A) 曉暢 (B) 生動 (C) 鎔裁 (D) 蓄勢

(E) 和諧 (F) 情彩 (G) 氣機

(三) 範文

(1) 選用範文之標準

(A) 語體文佔十分之三；文言文佔十分之七。

(B) 記載文佔十分之三；抒情文佔十分之二；議論文佔十分之五。

(2) 範文之篇名及作者姓名：

漢書藝文志 禮記學記 禮記樂記 劉知幾言語篇

陸士衡文賦 劉勰章句篇 曹丕典論自序 曹丕典論論文

曹丕與朝歌令吳質書

姚鼐復魯絮非書

蔡元培授林琴南書

稽康與山巨源絕交書

司馬談論六家要旨

司馬遷史記太史公自序

司馬遷報任少卿書

司馬遷項羽本記

左邱明鄢陵之戰

司馬光赤壁之戰

羅貫中火燒赤壁

蘇軾遊赤壁賦

蘇軾念奴嬌

陳壽諸葛亮傳

羅貫中隆中三顧

杜甫詠懷古跡五首

柳宗元永州八記

蘇軾志林記遊八則

毛亨詩序

劉勰明詩

章學誠詩教

魏武帝短歌行

鄭板橋孤兒行

屈原離騷

郭璞遊仙詩

庾信哀江南賦

謝惠連雪賦

沈雁冰譯雪人

施紹莘咏雪

俞平伯陶然亭的雪

魯迅譯專門以外的工作

俞平伯文學的遊離與其獨在

夏丏尊藝術與現實

魯迅譯一篇很短的傳奇

豐子愷月光曲引

吳文英鶯啼序

胡漢民慣習的打破

王星拱科學的起源和效果

朱執信人類的將來

(寅)第三學年所用之教材

(一)文學史 自編講義；內容具有下列各要點：

(1)古今文學之大勢

(2)羣經文體

(3)周秦諸子文體

(4)漢魏文體

(5)六朝文體

(6)唐宋文體

(7)駢散體之演進

(8)詩賦之變遷

(9)詞曲之沿革

(10)語體之興起

(二)國學入門 自編講義；內容具有下列各要點：

(1)國學之指趣

(2)國學之類別

山東省立第五師範學校國文教學概況

(3) 治國學之方法

(A) 鑒別真假

(B) 創通義例

(C) 是正錯悖

(D) 治經宜知家法師承

(E) 治史宜知考覈異同

(F) 治子宜知支派淵流

(乙) 教學法 (除流覽書目應隨時另行指定外；餘與初級部同；茲不重述。)

山東省立第一女子師範學校師範部第一學年第二學期國文教學概況

張毅

引言

我到這個學校來，尚不到三個月；關於這一級學生以前文藝的技術，思想的傾向，以及其家庭環境種種的關係，再三的研究測驗，才定了教材選擇的標準。可是處中國現在這樣畸形繁複生產關係的社會裏，想來採擇一種中庸普遍的適合各個學生將來需要的教材，確是很難能的事體。照這樣的情形，要是死板板的傳統式選擇教材，死板板拘守教材去填鴨灌輸，那沒有不遺誤青年的。所以我的教法，是注重啓發的，是注重活的人生問題及個別指導的；我的教材，有中庸的，有偏奇的，以中庸爲體，以偏奇來反証中庸的真義。那麼，我的教材要去活用，決不可斷章取義，而忘其交互相生，矛盾爲用的原則。

教學目的

- 一、能以藝術的文字，自由表現個人的印象。
- 二、能以論理的文字，自由發表個人的意見。
- 三、能確切認識現代社會的結構，來決定個人處世的態度；並培養其應付環境困難及解決人生問題的能力。

四、以研究現代人生重要問題——文藝，學術，社會等等——為中心，以古代重要史料——文藝，學術等等——作參考，作證明。

現在所採用的教材

一、作文方面：夏丏尊的文章作法，鄒懌昌的國語文法講義，朱祖棻的文字學形義及王易的修辭學通詮，等。

二、選讀方面：現代國文選（目錄另附）

現在所採用的教學法

作文以兩星期練習一次為原則；由教員命題啓發，學生自由選擇；並隨時設法鼓勵學生作文的興趣，以養成作文的習慣。選擇不分文言語體，以問題為中心。按本學期選文，共分六講：第一講 以魯迅思想及其作品為中心，使學生明白五四運動後，新文學的產生。第二講 以現在中國知識分子為研究的對象，並了解其所處的立場，及分化的情形，使學生明白對社會應負的使命。第三講 以婦女問題作中心，使學生了解現在婦女所處的地位，及將來種種關於婦女的問題。第四講 以新興文學原理及各家文藝主張為中心，客觀的評判其異同，並預測其將來的趨勢，作為研究古代文藝的基礎。第五講 以孔子學說及唯物論為研究中心，評判其是非，並了解其影響於學術思想及人生社會諸方面，藉以為研究古代學術及社會的初步。第六講 深刻研究婦女諸問題，決定將來的出路。總以上六講，以現在試驗的情形看起來，多數學生尚能感到興趣，並能引起用文字發表意見的風氣，及採取藝術表現的方式。課外讀物：學生多因經濟關係，無力購買，學校設備亦不十分完善，課外指導：審閱壁報稿件，批評學生演說，選擇課外讀物及隨時討論解答諸項。

現代國文選第一卷目錄

第一講

魯迅論

方璧

死去了的阿d時代

錢杏邨

山東省立第一女子師範學校第一學年第二學期國文教學概況

附參考

故鄉

魯迅

端午節

魯迅

風波

魯迅

第二講

現代中國的知識分子

周谷城

革命與知識階級

晝室

附參考

中國要不要工業化？

何惠雨

長衫班

滕固

第三講

多情的無情與無情的多情

梁遇春

勞動者解放運動與女子解放運動的交點

戴季陶

附參考

她的條件

羅曼諾夫作(趙景深譯)

項鍊

摩泊桑作(常惠譯)

現代國文選第二卷目錄

第四講

唯物史觀與文義

樊仲雲

文學革命之回顧

麥克昂

附參考

建設的文學革命論

胡適

文學運動的新階段

李初梨

一九二九年中國文壇的回顧

錢杏邨

第五講

機械的唯物論與布哈林

吳西岑

士大夫身分的意識形態

陶希聖

第六講

山東省立第一女子師範學校初中第二學年國文教學概況

張厥如撰

甲、教材

子、應用的教材

一 「語體」「文言」分量之分配 1. 語體佔全量十分之七 文言十分之三

二 選用各文之篇名及作者姓名 2. 選用商務出版國語教科書第三四冊開明出版活頁教科書及其他課本

丑、現在我實用的教材 (一) 「語體」「文言」分量之分配 1. 語體佔全量十分之七 淺近文言十分之三 (二) 選用各文之篇名及作者姓名 2. 內容

梁啟超的最苦與最樂

劉復譯的流星

冰心女士的笑

胡適譯的決鬥

韓愈的祭十二郎文

陸次雲的費宮人傳

黃淳耀的李龍眠畫羅漢記

胡適譯的一件美術品

宋玉對楚王問

史記魏公子列傳

韓愈的原毀

楚詞卜居魚父

呂氏春秋的去私

蘇軾前赤壁賦

大仲馬的蘇蘭珠

安湯利的演說詞

蔡琰的胡笳十八拍

魯迅的故鄉

夏丏尊的作文底基本的態度

梁漱溟的一個人的生活

成仿吾的一個流浪青年

胡適的不朽

朱執信的人類之將來

陳獨秀的人生真義

張松年的精神獨立宣言

葉紹鈞的隔膜

山東省立第一女子師範學校初中第二學年國文教學概況

山東省立第一女子師範學校初中第二學年國文教學概況

九六

胡漢民的習慣之打破

愛羅先珂的智識階級的使命

杜威的德謨克拉西的真義

沈仲九的我的人生觀

孫少侯的我對於一切人類的供狀

陳獨秀的法律與言論自由

林靈光的致青年的四封信

成仿吾的士氣的提倡

落花生的命命鳥

春華的女子底根本要求

陳盛清的理想的妻

勞澤人的中國婦女運動的將來

周全平的煩惱之網

汪敬熙的雪夜

魯迅的孔乙己

冰心女士的超人

廬隱女士的月下的回憶

寅、試驗結果如何

乙、教學法

子、應當用的教學法

一、教材講讀方面編重啓發式教學生事前預備授課時教員學生可隨時提出問題共同討論

二、作文練習方面練習次數多少時間有無限制命題抑選題

作文每星期一次時間兩小時命題選題皆不限定

丑、現在我用的教學法 同上

寅、教學結果如何

丙、學生的課外讀物

子、必不少的幾種課外讀物

學生雜誌 婦女雜誌

申報 大公報

高語罕編國文作法

郭譯少年維持之煩惱 樊

仲雲著婦女解放史

郭真著中國社會思想概觀

劉復譯茶花女

田漢譯哈孟雪特

周作人譯域外小說集 魯迅

著吶喊

葉紹鈞著火災與隔膜

謝婉澀的超人

許地山著空山靈雨

倪貽德著玄武湖之秋

蔣固著死人的歎息

冰心著繁星 王獨清著聖母像前 徐智摩著志摩的詩 郭沫若著三個叛逆的女性 耿濟之譯父與子 耿濟之譯復活 魯迅譯愛羅先珂童話集 鄧演存譯黑暗之光 馮玉譯沈鐘 陳嘏譯傀儡家庭

丑、現在校中購備情形若何 購備甚富

寅、現在學生自備讀物若何

卯、如何指導學生課外閱讀

每週由教員指導學生讀某書

1、讀畢須作札記

2、指定時間討論

山東省立第一女子師範學校師範部國文教學概況

本年二月應女師之聘，任師範部第二學年第二學期及第三學年第二學期國文教員。到校後，即調查各該班前期選定國文教材，及學生現在的國文程度，決定本期選擇教材的標準；認為教材深淺，應與年級高低成正比例。既在師範部，又到二三年級，關於思想學術方面文字，自應努力探討，以冀深造；而各種文學的體例，亦應隨時示範，以資參檢。只求教材內容適合學生程度之需要，不問其體貌之為「文言」與「語體」。茲承 垂詢教學概況，爰就頒發綱要，逐一填注於左：

(二)師範部第二學年第二學期

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配

山東省立第一女子師範學校師範部國文教學概況

按年級高低，大略分配，本期教材，「語體」與「文言」應各占二分之一，

(二)選用各文之篇名及作者姓名

國文之將來	蔡元培	古史討論的讀後感	胡適
典論論文	曹丕	古文十弊	章學誠
文章篇	顏介	建設的文學革命論	胡適
諸子不出於王宮論	胡適	說文序	許慎
不朽	胡適	駁王敬軒來函	劉半農
諱辯	韓愈	景陽岡	施耐菴
明湖居聽書	劉鶚	鑿碁課誦圖序	王拯
核舟記	魏學洵	性惡	荀况
神思	劉勰	銘裁	劉勰
章句	劉勰	練字	劉勰
我爲什麼要做白話詩	胡適	孔雀東南飛	無名氏
木蘭辭	無名氏	最後一課	胡適(譯)
師說	韓愈		

丑、現在我實用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配

「語體」與「文言」約各占二分之一

(二)選用各文之篇名及作者姓名

選用教材篇目，與子部(二)項所列者略同，

寅、試驗結果如何

頗能引起學生的研究心

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面

講讀應用啓發式，無論「文言」「語體」，均須令學生先行預習；俟講授時，再將篇中根本觀念，重要論點，以及篇章結構，前後線索，一一提出研問，遇有疑難之字，須根據說文說明其本義借義及引申義；文法方面須依據夏丏尊文章作法及董魯安修辭學，隨時說明，總期學生能徹底瞭解，有深刻的認識，

(二)作文練習方面，練習次數多少；時間有無限制；命題抑選題？

作文每星期練習一次，每次以二小時爲限，由教員命題，有時任學生自選，

丑、現在我用的教學法

(一)教材講讀方面

與子部(一)項同，

(二)作文練習方面，練習次數多少；時間有無限制；命題抑選題？

與子部(二)項同，

山東省立第一女子師範學校師範部國文教學概況

寅、教學結果如何

頗能鼓勵學生作文興趣

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

水滸 紅樓 老殘遊記 儒林外史 文史通義 史通削繁 東塾讀書記 日知錄 東壁遺書 國故論

衡 顏氏家訓 莊子 荀子 列子 韓非子 管子 淮南子 論衡 壁下叢譯 談龍集 談虎集 現

代文藝與批評 近代歐洲文藝論 曼儂 茶花女 吶喊 徬徨 古史辯

丑、現在校中購備情形若何

尚不十分完善

寅、現在學生自備讀物若何

多受經濟壓迫，無力購置，

卯、如何指導學生課外閱讀

校內圖書館置有各種書籍，雜誌，報章，任學生隨時閱讀，設有專員指導之；在法定自習時間內，由教員隨時巡查指導之，

(三)師範部第三學年第二學期

本期因實習參觀，授課時間較短，與前學年後期相較，教材略有出入，教法無大差別，故不複叙。

(四)結論

余到校日淺，甫兩越月，三年級生又行將畢業，業已停課實習，關於教學概況，深愧無所陳述，謬承垂詢，

謹將數十日內之教學實施情形，據實陳列，明知壤流之細，無裨高深；聊將一得之愚，借作芹獻

孫樂民謹叙

山東省立第一鄉村師範國文教學概況

在思想龐雜書籍紛亂中來教國文是不容易的一件事，況且在教育部尚未正式公佈課程標準的鄉村師範，不過教育是講實驗的講創造的，越在茫茫中去尋路徑，雜蕪中去加揀擇，便越見出教育的生路來，教學的趣味來，所以我的國文教學經過就在這實驗與創中度試探的生活。

結果呢，有的實驗已得到豐富的收穫，有的實驗含有平凡的成分不少也無有什麼多大的光輝的表現，可是意識到差強人意者，就是學生們多半發生了研究的勇氣與窺索的興趣，其實這算不得什麼成績，只不過教育正行的歷程中，星星點點的現象而已，其去預計的標準還不知有若干遠哩，

由以上的記述中可以看出，此篇的內容含有兩點：一是經過，一是預計，換言之：一是實驗的報告，一是預計的試行，以後就將此兩項，合為一起，按着規定的綱要，一步一步的述說，至於已經走的路子或是正在踏入的道途對於不對？方向錯與不錯？方法合與不合？還得閱者指教！

目的

初級中學，師範初級部，鄉村師範，論等次說皆是中等的教育，並且皆是中等的教育的前一階段。所以對於國文的進行，是有同樣的目的，但是除了共同的目的以外，因為牠們的教育旨趣各自成一單元，便另外有特殊的目的，鄉師的國文進行的目的，因此便包含着兩種意思，一是與初中及初師共同者，一是鄉師獨有者，所以就按着這兩方的意思，存着以下的目的向前進行：

- 一、養成運用語體文正確充暢的敘論事理，及表達情意的技能，
 - 二、養成對於小學國語有編輯教材訂正謬誤的能力，
 - 三、培養欣賞民間文藝兒童文藝的能力和興趣，
 - 四、於事實中指使學生自修的門徑及鼓勵其自修的勇氣，
 - 五、於事實中啓發學生以改進農民指導農民組織農民的決心，
- 目的雖不齊一，但是竭力的使牠們合而爲一，浸浸的與學生腦海融合，使之「入而與之俱化」「入雲煙中而爲其所烘」，並不是單單的離散式的取填鴨的笨法向學生腦子裏貫，達到此種目標固然不是易事，不過勉而爲之，達到一分算一分，達到一寸算一寸，

還有必須格外說明的，就是以上的五項目標，前三者是中等教育國文的共同目標，後二者鄉師特殊的目標，再一說前者是國文的狹義方面，後者是國文的廣義方面，我個人的進行標準對於後者更爲重要，這種主張客氣的說呢，是我實驗的工作，不客氣的說呢這或者是我個人的偏見，偏見也吧，實驗也吧，有我個人的理由：

一、「充教員者不自修」幾乎成了個普遍的現象，尤其是在偏鄙地方從事教育者，他們以爲是讀書是學生的任務，當教員者已脫離學生生活，當然不用讀書，就是讀書，也不過自己預備預備所教的功課而已，這樣以來，流弊百出：

- 1、教員的思想落伍，自然講不到領導學生，
- 2、「學不厭」而後才能「教不倦」，既是厭學，教時自然不免無趣，
- 3、學問是變動的，以木其向日所學（即便向日所學者十分豐富）不參加新的材料，實難負指導今日社會中產生的學生，

久而久之，思想學問，既負不起指導之責，一面不見容於人，一方也自感無趣，將來的下場不是改行，就是強作厚顏濫竽充數，下場至此，亦云難矣！推究其故，當然是由於不自修，再追本求源，為什麼不自修呢？原因固然不少，但最大的原因，就是由於當學生時沒養成自學的興趣習慣及未得着自學的方法，鄉師的學生，就是將來的教師，更是深入陋塞的鄉村的教師，將來對於思想學問的落伍之可能性較一般為多，所以我對於自修的方法及自修的勇氣格外看得重些，

現在對於此項實驗的方法分三方進行：

1、教法、連絡：按着心理學中的接近律對比律……進行講解，如說到李白便連到杜甫；說到高爾基便連到辛克萊；說到平民文學便連到貴族文學；說到魯迅便連到創造社語絲派……總之以本篇作經以與本篇有關係者為緯，換言之，以本篇作中心，去與其他的連絡，如同投石於水一樣，漸遠漸稀，這樣給學生介紹，未免繁多一些，且學生限於時間也無力去看，可是我們要想，此時雖不暇去看，因為有這一次的介紹，腦子裏稍微留點印象，將來自修時也有處尋找，也有處着手，並且有輕有重，不至以賓奪主，當然也不至發生雜亂之病，總一句說，把當時的本篇生足生手與其他攔抱在一塊，

2、方法的介紹：或用口頭介紹，或用書籍介紹，有時也草定大綱作講演：

A、讀書的方法：如：胡適的爲什麼讀書，王雲五的怎樣讀書，陳鐘凡的讀什麼書，華因的論讀書法，陳雪筠的讀書方法之科學的研究，顧似下的研究學問的方法，維文的青年的自學問題，陳耐冲的我的讀書法談，朱介民的科學的讀書法論，浩川的讀書能率的增進法……（以上多係篇斷的言論，見讀書月刊一至五期，及中學生讀書指導）學生修學指南（大東書局）（？），青年修學指導，修學效能增進法，心智使用法（以上是書名）

山東省立第一鄉村師範學校國文教學概況

B、文學方法：如：趙景深的研究文學的方法，鄭振鐸的研究中國文學的新途徑，周予同的國文學習法……

（以上見小說月報中國文學研究讀書月刊及中學生讀書指導）關於文章作法，及國文書目的書籍，亦可歸於此類，

3、勇氣的鼓勵：將古今中外，由苦學而成爲學問家或文學家的人，盡量介紹，如總理之讀書精神，王雲五之學徒讀書，易卜生藥店中的讀書，高爾基勞工中的讀書……以及中國故有的勤學之士，用深痛鼓勵嚴重的言語，去啓發學生，

由以上三項看來，有自修的材料，又有自修的方法，又有自修的勇氣，明顯的說法：既有手段又有目的，又有意志，在校中慢慢的把興趣習慣培養好了，將來這種自修才可望一注到底，再不至成爲思想學問落伍的候補員，

至此第四項算解釋過大概了，現在再解第五項：

鄉師的目的，就是：「養成優良小學師資，並能改進農民生活，指導鄉村自治人才，以實施鄉村教育」（見本校課程暫行標準）國文當也按此目的進行，目的五項中間的二項，卽照此意而定，

不過鄉村教育是實行的，並不是理論的；是親身踏入農村的，不是站在高處吶喊的，說到這裏事情就不易了！怎樣使學生有真正深入農村的決心呢？就不能不靠教師的真確的指示及科學的社會的分析，使學生決心投入鄉村，若只是使學生讀農民詩歌，他們就根本沒有入鄉村的決心，也是徒勞無益，所以使國文教材與鄉村意識打成一片，才見出國文的應用來，

教材

教材的選擇，除去本着以上的五項目的之外，還有注意的三點：

一、教材要與學生發生興趣與學生身心的發展或修養有不少的關係者，

二、教材要合乎社會需要及情況者，
三、教材要不背乎 總理遺教者，
以上是教材內容問題，以下再說現在的我們的教材，我們用三種教材相輔而行：

一、開明活頁文選：文言語體皆有，內含：1、小說 2、小品文 3、文藝理論 4、小說文 5、描寫文 6、文 7、
雜論，

二、講義：以補文選的不足，內含：1、技術思想兼備的教育論文 2、能提高人生意志的修養論文 3、正確的文藝理論 4、平民詩歌尤重山東歌謠，

三、油印筆記：凡是長的筆記及其他的介紹，在黑板上抄錄，於時間勞力很不經濟，所以油印出來發給學生自行閱覽，

教法

說到教法，與一般的國文教學法相同外，也無有特別的地方，不過現在正在實驗的方法也有數點：

一、最注重的中心一點，就是引起學生自動的自習興趣與動機，一切的方法，可以說皆是從這一點出發，「大概情形見前節，目的的後段，

二、教授的方法隨教材的性質不同而生差異：

1、講授議論文時，取講演式，注重理論的闡明及批評，

2、講純文藝時，注重辭句的解釋，及語法的構造，

3、講小說時，注重全體的構造，及技術的批判，

三、把一學期的二十週分為數個段落，每一段落講授一類的材料，（比如第三週至第七週講小說）使這個段落，自

已成爲單元，在段落之終，再講授作法，（比如講完小說就講小說作法）因時間的關係，講作法時不過言其大概，藉以介紹及領導而已，故講完之後，再舉出數種關於講演此類作法的書籍，使各人參考，比如講完描寫文及描寫文作法以後，就指出以下參考書：

- 1、高語罕的國文作法第三章，
- 2、夏丏尊劉薰宇的文章作法第六章，
- 3、錢謙吾的描寫辭典的敘言，（以上重要）
- 4、錢謙吾的語體寫景文作法，
- 5、章衣萍的作文講話第八講，（以上次要）

在每逢講完一個階段，就使學生看許多的參考書，時間上他們是辦不到的，不過我們分出重要與次要二種，使他們量力閱讀，即是此時未能閱讀者，經這一次的介紹，將來自修或教人，也有處着手，至於其他的方法，再看當時的環境，及學生的心理如何，再爲變通，

作業

所謂作業，就是學生產品的問題，關於這一項，我們也有成功的，也有失敗的，也有正在研究中的，今分述於下：

一、作文：（課內）

- A、時間：有時限時間在課堂上作，有時不限時間在課下作，但後者至多佔全文次數的四分之一，
- B、出題的標準：A、與教材連絡，B、與學生的智識經驗連絡，C、與學生的生活連絡，D、與社會的需要連絡，

二、雜作：此項也可以說是課外作文，不過範圍大些就是了，關於這一項感覺到非常重要，盡力的鼓勵學生去作，

交來批閱，但作的人數却不多，

三、日記：在上一學期全班皆有，並且皆不間斷，惟時間漸長，雖有不少的人始終如一，用心去記，但是也有些人是：補記，甚而至於三日合記或五日合記，或是草草敷衍，現在正在研究改進的辦法，

課外

一、發表的機會：不但是國文，即是整個的教育，也不外是一個刺激反應作用，刺激力大，反應自然就大，反之：刺激力弱，反應自然就輕，所以國文的發表，就是增加其刺激，使擴大堅固其反應力，顯明說法，就是引起興趣，發表的機會有二：

A、校刊：每月一冊，自今年四月創刊，現已出至第三期，內容多係教育理論，教育實施，（擬以後添增文藝）學生作品亦有不少的在此發表者，

B、壁刊：把作品抄寫出來，張貼壁刊處，以便觀摩，這是在校刊未成立以前所創，作為校刊的預備，將來校刊擴大後，壁刊可停止，

二、書籍介紹：所介紹過的有：「青年讀書十種」「研究新教育者讀書十種」「創作小說四十種」「二十冊文學基礎書」書目因繁未載）

至於言論正確，不帶反動性的雜誌，亦盡量介紹，現在困難的問題，就是校內因經濟的關係，圖書館書籍不多，學生又多感經濟困難無力購買，竭力想着免除此種困難，除學校在經濟範圍內盡量充實圖書館外，就是行變通辦法，使各人定不同的雜誌，買不同的書籍，交換閱讀，在個人購買不便，且校內圖書館亦無有的，常指定書名及書籍所在的位置，使生學乘暇到大明湖畔的圖書館去參考，這樣一來，不但得看書之益，且得利用閒暇收正當娛樂之益，常置身書林，能啓發向學之心，

三、讀書法的指導：關於讀書方法的指導辦法，在目的的一章中，已說過大概，現在只是補充一條：讀書時，作讀書大綱最爲有用，但據我在本校調查，學生們作的大半不甚得法：不是失之書目式編書式的多抄，即是枝枝節節的零剪，所以對於讀書筆記，盡量指導，

結論

關於結論，不再多加嚙嚼，歸納起數點來說說好了：

- 1、本概況是實驗的經過與預計，
- 2、本概況是實施不是理論，
- 3、本概況是暗中的摸索，

山東省立第二鄉村師範國文教學概況

張光吾

本校成立伊始，一切正在計劃中，圖書館，雖積極籌備，但經濟困難；同時萊地距都市稍遠，購買書籍，亦多耗費時日，所以本校書籍在此短期內購置者，數量太少，指導學生閱讀，月內尙談不到，茲僅就各項目中，概要述之如下：

子、應當用的教材

(1) 選擇的標準

目前關於選擇國文選材標準的主張，雖各有出入，惟共通的某本條件，我們可以歸納如下：

(一) 內容的條件

可選者

A、合乎時代的思潮，

B、表現人生的真義，

- C、研究社會的問題，
- E、適切實際的應用，
- 不可選者
- D、饒有文藝的美質，
- F、涵養互助的道德，

- A、充滿封建的思想，
- C、呈露出世的觀念，
- E、富於應酬的臭味，
- B、帶着宗教的色彩，
- D、感覺興趣的枯燥，
- F、妨礙本能的發展，

(二)形式的條件

可選者

- A、層次清晰而組織最有系統，
- B、字句合於文法，議論合於論理，
- C、文辭暢達，
- D、淺近平易，可以效法，

不可選者

- A、章法紊亂，佈局過於錯綜，
- B、字局生拗，意義晦澀，
- C、浮詞爛調，無病呻吟，
- D、堆疊典實，矯揉造作，

以上標準，係研究國文選材者，共通之主張，不過我以為鄉村學校與都市學校，其性質除一般的同點而外，又有其各別的異點，我國都市社會與鄉村社會，因受帝國資本主義侵略的影響，在進化的階段上相差的程度既遠；跟隨着社會進化而進化的社會意識，相差更巨，以致鄉村的學生環境，學生心理，以及所希望陶鑄之學生的人格，亦莫不與都市有別，本校既為鄉村師範，故國文教材選擇的標準，猶不能不注意到此種異點。譬如鄉村學生所處的地方，日夕與自然界接觸，如山水，森林，田野，村落，花草，蟲魚等，鄉村學生均所素習；而學生一般的心理，最大限度也是絕對不能超

出鄉村社會的社會意識的現階段以外的，第一年級的國文教材，於記敘文範圍中，應多選擇與自然界接近之教材，假如選擇周太玄的初秋的巴黎，周作人的遊日本雜感等類的文字，教授時必感覺很大的困難，學生亦非常難得一明確的觀念，在書本上不過記得一些什麼「偉大的銅像，壯麗的雕刻」「武士道的精神」「罷工的羣衆」等一些名詞罷了，這由於都市的建築與生活，在鄉村學生的頭腦中是不容易了解的，我在第二鄉村師範試驗的結果，認為鄉村學校的國文教材，除了普通學校所承認的以上標準而外，應根據於鄉村學生的環境與心理來為選材的標準，

其次還有鄉村師範的學生，其所負的責任亦與都市的普通師範不同，現在鄉教運動所需要的教師，是要除教育鄉村小學的兒童外，還應擔負鄉村中一切的改進事業，故鄉村師範學生，應培養其受苦，忍勞，有創造性，有服務心，愛勞働，愛公益的諸種美德，始能負擔此種責任，然而要陶鑄要涵養這樣的人格，又不能不賴於國文教材內容的選擇了，

(2) 教材的排列

現在國文教師，對於文章的分類，主張各有不同，有以時代分的；如分為清文，明文，唐宋文，魏晉文等類，有以體式分的；如記敘文，論辨文，文藝文等類，有以內容分的；如社會問題，婦女問題，經濟問題等類，除此而外，尚有祇以程度深淺分的，因分類的標準不同，於是教材編制排列的主張，亦各有不同，彼此駁詰，皆各有偏，實則在各項主張，都各有一部分理由，然而都未能顧及全豹，王森然中學國文教學概要他主張：『以問題為主綱，以各種不同的文章為內容，』此種主張，雖比較進步，但『我仍認為對於「時代」及「程度」比較輕視了，依舊是不甚圓滿的，他說：用程度作標準，文藝、淺深繁簡，很不容易確定，每依主觀，得直覺而有「仁者見仁智者見智」，的流弊……依時代而逆溯的秦漢以前，也有簡單的作品，宋元以後也有繁富的篇章，強拿時代來分割，於教授上，似乎不大方便』，實則所謂主觀與直覺，所謂簡單與繁富，不過僅就特殊的方面言，他便忘記了一般的共同性了，文章的深淺，雖然同受主觀的影響，不易確定，然用客觀的選擇法，由學生填表來測驗，是可以斷定的，秦漢以前，雖有簡單的作品，然一般的作品，其風格

與內容總是秦漢的，宋文以後，雖有繁富的篇章，但一般的篇章，其風格內容，也總是宋元的，時代的逆溯順溯固然成爲問題，惟絕對不可輕視時代，而專以問題爲主綱，我以爲無論什麼學術「史」的研究法是非常重要的，文章之內容與體式的研究，遺棄了時代，便毫無意義了，所以我對於教材編制的排列，主張各方面都應均衡慮到，萬不可畸輕畸重，應以「時代」和「程度」爲經，以「體式」和「問題」爲緯，各方兼顧，教材編制的排列問題，才能得着完美的解決，

現在普通一般排列教材的方法，偏執的當然各就其文章分類的不同而排列；兼顧的亦未能各方面都完全顧到，重視時代的主張，第一學年教授清明及民國各文學家文字，第二年則教授唐宋而兼及魏晉的文學，再由此以達於秦漢；重視體式的第一學年則教授記敘文，第二學年則教授論辯文，再由此以達於文藝文，此種排列法，固然不十分適當，然而如中學國文教授概要的，第一年編目，看去好像合乎以上選材的標準，且兼顧時代（即近人文學）與問題（如非戰思想的文字）體式與內容，但他對於體式便無系統的排列，又發生一大缺點，現在要想找到一個各方面都能兼顧的排列法的教材選本，可以說現在尙沒有一部能合格的，梁任公說：『綜合中國文學之書，自上古至於今日，當不下四萬餘卷，欲於此三四萬卷書中，選其最適當者，試問今日何人，能具此偉大學力……』其實要選擇教材，如能於體式，內容，各備一體，時代，程度，各舉一例，又何必將四萬卷書冊，概行閱過，才有此學力，果如所言，則教本當永無完善的時候了，我認爲教材的排列，要達到完善的地步，也並不是不可能的，這排列的方法，那些主張從通解近代之語體文進，而爲遠古之文言文，從淺近的程度到高深的領域，不消說當然是對的，那些主張從記敘文之具體的事物，到文藝之抽象的爲美感；從個人的環境到世界的問題，這當然也是對的；不過得着這一方面，便失去那一方面；顧慮到這一個標準，便忘記了那一個標準；所以便不對了，這種多方面都要顧到的，排列方法我以爲：依據時代從近代語體到遠古文言，依據程度由淺近的文字到高遠的領域，這都是不成什麼問題，依問題爲主綱，我也贊成，不過提出的問題，便也要有深淺的順序，如空空洞洞提出些婦女問題，經濟問題，非戰問題，試問不依順序，初中一年級生能夠完全明瞭愛羅先珂時光老人等

文的真實寓意嗎？體式的排列，硬要將記敘文，論辯文，文藝文，分割開來教授，第一年教記敘文，第二年教論辯文，實則記敘文中，又有幾篇不夾議論與批評的文字呢？議論文中，又有那篇不根據事實呢？文藝文便無記敘的論辯的內容嗎？機械的割裂，是極不對的，最好依順序提出一個問題之後，以這一個問題為中心，再視年級的程度，逆溯各時代而上，選擇各種的體式附屬於這個問題的範圍內，集成一個單元，再集合若干單元，即得着一學期一學年之教材排列法了，例如：

第一學年

A (時代) 現代語體文兼及明清文

B (問題) 戰爭問題

C (單元)

甲、西線無戰事節錄一百一十九頁至一三一頁——(Remarque)……記敘文

乙、一個軍官的筆記(冰心女士)……記敘文

丙、去兵(傅斯年)……論辯文

丁、談兵(學雁選本一集)……論辯文

戊、Jo Lancaster On Going To The Wars

(Locelace) 洪深譯文藝文(詩)

己、武器與戰事節錄(蕭伯訥)……文藝文(劇)

以上這個單元除了依據選材的標準外，其排列方法，第一注重時代，第二注重程度，第三提出問題為單元中心，第四選出該問題範圍內各項體式的教材，第五各項體式的教材又分別順序排列成一個單元，第一二點鐘教授記敘文，第三

四點鐘教授論辯文，第五六點鐘教授文藝文，這樣教授，學生在一個問題中既獲得了豐富的内容，在同樣的問題，更獲得各種體式的表現方法，這樣的排列，我相信依次教授，一定會得着偉大的成績，教師教完後，再令其演講廢兵運動以練習其口才；令將武器與戰事一劇表演出來，以活潑其精神，能如此，國語一科的學習，已成了學生全生活中的一部分生活，學生自不至感覺乏味，

這裏要注意的，就是第一學年，教過以戰爭問題為內容中心的教材；第二學年，第三學年仍可以戰爭問題為中心的，問題不妨重複，而選材不同罷了，例如：

第三學年

A、時代……以唐宋為主兼及魏晉

B、問題……戰爭問題

C、單元

甲、赤壁之戰（司馬光）……記敘文

乙、淝水之戰節錄（司馬光）記敘文

丙、吊古戰場文（李華）……文藝文（韻文）

丁、折臂翁（白香山）……文藝文（詩）

這種排列方法，我想是最完備的了，惟本校初次創辦，圖書館的書數量太少自己行篋所攜，也未豐富，今祇能舉出應當用的教材選擇之標準與其排列的原則，若欲依此種標準與原則選出，則需要的書籍太多，在偏僻的滎陽，事實上絕對不能做到了，故暫行舉一二例如上，以表示我的意見，

關於語體文言之分配，其數量一般人多主張初中一學年因啣接高小，故語體應佔十分之八九，文言只加入十分之一

二，這點我也表示贊成，不過我認爲文言中有淺顯甚於語體的，語體中亦有深奧甚於文言的，要皆視文字之如何而定，不可過於拘執，選材既注重時代，程度，雖不規定分配數量，但已不致發生流弊了，

丑、應當用的教學法

(1)教材講讀方面應當用的方法與現代各科教學法的根本錯誤

現在的國文教學方法，我們可以說當然比較那些講演式的方法進了一步，教材分爲精讀略讀，精讀，的程序也知道

A、使學生預習(自動)

B、上堂時討論(啓發)

C、講解後結束(整理)

但學生預習時，仍然感覺不十分有興趣，討論時，訂正補充的地方仍然很多，整理時，依舊不發生欣賞的美感，說是由於學生不用功預習吧！但學生爲什麼不用功呢？說是教師不監督吧！那麼與強迫的注入式有什麼分別？這當然是教學法的不完善了，是變成半邊物的教學法而不是全教育的教學法了，譬如要教授以戰爭問題爲中心的一個單元的教材，最初教授冰心的一個軍官的筆記一篇文字，突令學生前去預習，他們是不會感覺興味的，在都市地方便應該領導學生去參觀戰爭的影片，如戰地之花之類；在鄉村也應預備一些戰爭慘狀的畫片，先給學生看，然後再令學生預習，這時學生的興味，必油然而生，於是接着這個單元逐篇講完，末了就要在演說會中令學生作戰爭問題的演說，或令學生表演武器與戰事那一幕劇本，這樣，教材才不是書本上的死文字，而成了學生生活中的需要了，學生的需要正如肚餓需要食物一般，

又譬如要教授林舒京華勇血錄中的越山梅花記，如果校園中有梅花，或附近的名勝有梅花，就應當領導學生在課餘

時先去觀賞，並應使學生嗅其香氣，然後文中『千清萬冷爲一香爭趨鼻觀』的句子，才能深刻了解，講解後，便要與圖畫的教員聯合，令學生繪出梅花的圖形，繪圖畢第二點鐘，便又教授以梅花爲中心的單元中的文藝文梅花詩，使之欣賞所以由眼到手，由手到腦的教學法，是要與各科有聯絡的，教狀物文，是要與植物學，動物學的各科互相聯絡，教寫景文與遊記，是要與地理一科聯絡的；教傳記體，是要與歷史學一科聯絡的，同時學科不應受功課表的限制，功課表時間的配置，應當以教材爲中心，要由各科教員互相協定，一切學科應當不用書局發行的死教本，應當各科彼此連絡配置的教材，再由各科教員自編講義，這樣的教學法才算達了完美的全教育的方法，國文教學法也才能算是進步，這樣的方法，是空想的嗎？教育的曙光已經放出來了；我們且努力吧！

中國國文教學法之所以不進步，一方面固然是國文教學法本身的錯誤，但一方面也與各科的教學法犯同一的弊病，近來教育界的人，都好說一句漂亮話，他們說：『無論何科的教授的教學法，都應當用科學的方法呀！』然而試問要什麼樣的教學法，才算是科學的方法呢？這恐怕能夠答覆的人很少吧？時代到了二十世紀了，所以我們教育界的人，現在都知道一切教學法，都不可用注入式而需用啓發式了；都不可使學生立於被動地位而要使他們自動了，然而用啓發式與使學生自動學習的方法，就算是用了科學的方法嗎？科學的方法就是如此而已了嗎？現在學校中的教員與學生，教的一方而很辛苦，學的一方面也很費力，到底，學生還是不十分明白，啓發的已啓發了，自動的已自動了，但是爲什麼學生仍然不感覺興味，仍然一到了校外一二年將所學的一切，就要忘記呢？我們試問教幾何學的人，有幾個能夠領導學生先去觀察所以發生幾何學定例的山，河，屋宇，高塔，然後并令其思考，思考而不得始爲學生解釋定例呢？又有幾個不令學生記那些死板板的例題呢？教物理學的人，又有幾個能領學生自己去使用那些複雜的機械，然後才解釋這些複雜機械的物理學的原因呢？我想不但中國如此，連外國亦如此所以古今來的大發明家，他們都不是學校中講堂上的學者，反是一些作工的匠人，瓦特是機器匠，林尼是磨機匠，阿爾佛特是石匠，尤其奇怪的，一切科學法則的發現，反在機械的發明

以後，譬如熱力的學理吧！蒸汽機關發明以後，已有幾千機械在拿熱力替代動力了，熱力理學才跟着發明，由這看來，現代的教學方法，不管你是啓發式也罷，自動式也罷，仍然是書本智識，死的智識，祇不過是頭腦的訓練，把筋肉的訓練與頭腦分開，甚至於忘却了筋肉，所以學生都成了四體不動的半邊物了，死了，真正應用科學方法的教學法，應當是頭腦訓練與筋肉訓練聯合而為一的，由眼到手再由手到腦的全教育的教學方法，（參看克氏的 *Fields, Factories And Workshops* 一書罷）各科的教學法既如此，何況素以精神文明自銜的中國國文呢？故桐城派的義法任你如何高妙，結果還是不能叫門徒產生出真正的文學呵！

(3) 作文教學法的幾個問題、

說到作文方面，不消說我們中國近來的教學法，也是有相當進步了，在作文教學法中所包含的問題最重要的是：

(A) 題目問題、

(B) 練習次數及期限問題、

(C) 評改問題、

關於題目問題可分為兩點來說：第一出題的標準，第二出題的方法，出題而有了標準，這當然是進步的現象，民國十年教育部的小學成績展覽會中，有人審查那十六省區國文成績的題目，國民學校中竟有以「孔子世家贊書後」，「政在養民論」為題者，鬧出了偌大笑話，這當然是出題而無標準，荒謬固然是荒謬了，不錯，現在是民國二十年了，出題應當是由無標準而有了標準了，但我們且來考查這些標準是什麼？這些標準對嗎？將現在在大家的意見歸納起來，可得下列數項：

積極的

A、題中涵義，確為該學年生徒之學識程度理解能力所能及者，

- B、題中內容合於學生生活的經驗與學生環境的感遇者，
- C、題文官顯豁呈露尤以包含興趣為佳者，
消極的

D、題旨迂闊，與現時社會情形不適者，

E、題旨侵入政治，倫理，哲學專門學術之範圍內者，

F、所記敘的人或事在歷史上有極深遠複雜之關係者，

出題有了標準並有了這六項標準，進步不能說不是進步，不過這樣的進步，祇不過在命題上進了步罷了，現在我要問我們為什麼要學生作文，是不是要學生說話呢？是不是要學生發表他的感遇呢？我們的題就算醒目，包含興趣，切合學生經驗而為學生所理解者，假使學生沒有話說，或者有話說而無說話的興趣，又假使他們無所感遇，或有所感遇而無發表感遇的動機；我們又將如何呢？沒有說話發表的興趣與動機，教師命題限其日期交卷，這與國民學校以「政在養民論」為題之荒謬又有什麼差別？這一點不過不是在性質上祇在方法上罷了，這還不是一架新式的壓榨機嗎？

現在有許多教師知道專在命題的標準上改良，確是不對，於是又有在出題的方法上討論者，但我綜合他們的方法有：

A、一題多解或多題選擇；

B、授以聽寫，速寫，問答，約述，寫生，敷縮，謄譯，自動，校訂等法，

C、與學生共同製訂題目，以補助命題式的缺點；

D、命學生作筆記及讀書錄自由發表其意見；

可是這幾項方法，其進步的路線，仍祇是在題目範圍內的階段上，對於以上如何使學生有話說或發表感遇興趣及動

機的問題，依舊沒有解決，G點雖然補償了命題缺點，而採用共同製題固然進了一步；可是共同製題祇能製出全班學生共通性質的問題，說的話雖可任意發表，然而脫不了這個共通性質的事件的範圍，對於學生自己本身特殊的事件中要說的話，却沒有機會發表，我在鄉師，與學生共同製訂一個題目「我童年時的生活」，這題目的涵義已經是學生自己的本身並且具備了上述的幾個條件題目也很廣大了，然而結果有些學生在文中表明，我童年時的生活很平常，沒有什麼發表的；有的說，童年時的生活忘了；有的說，童年時的生活，倒不如現在一二年的生活有意義，有值得敘述的價值，他簡直不客氣的敘了他現在的生活，又有一次我與學生共同製訂了一個題目是叫學生為他們所最注意的一個朋友作一個傳，所謂「注意」包括好壞兩方面的種種不同的個性，因為這時是教授傳誥文才製訂這個題的製訂題後，並命之找定中心，列個綱要，結果，人人都作了，但發現文卷有幾人說，我的朋友中，好壞兩方面，竟沒有一個人值得我注意的；有幾人說朋友中無特出者，不如我的家庭中尚有可傳記的人這樣的人竟有三個人為他的母親作傳，兩人為父親，又一人為兄弟，還有一人是為舊時的老師某君作的，（學生所以敢與題目相忤，甚至變了題目，因為他預先向我請求，我允許了他們的）這個事實表示什麼？這就表示共同製訂的題，也還不一定便使學生有話可說固然已經切合學生的環境了，但學生的環境有一般的與個別的差別，共同製題法，祇能切合一般的環境，個別的環境便無法切合，有些學生便不一定有話可說，既無話可說，興趣與動機是仍然引不起來的，

令學生在日記筆記讀書錄上自由發表他的意見，這固然已經顧慮到學生個別的環境，但沒有一個適當的方法引起他發表的興趣與動機，他必定在發表上感覺無味，仍然沒有什麼益處；現在的作文的教學法，需要更進一步了，需要注意到引起學生說話發表的動機與興趣了，作文教學最重要的問題，我可以說就是在要用什麼方法去引起學生於發表上的動機與興趣？

孟憲承在初中作文教學法之研究文中，提出了這個問題的重要性，但他對於要用什麼方法，僅僅說作文是生活的要

需要學校作文是要供給這種生活的需要的，我們進一層問，學校要用什麼方法去供給這種生活的需要呢？孟先生便默然了，他僅在後面引了Hanz 氏的設計教學中作文的生活化的方法，這生活化的作文法，固然是最進步的一種，惜乎這種設計，總有點故意造作的特性，不是自然的，所以我主張要答覆這個問題，最好還是將克魯泡詩金氏的全教育法的原理應用在作文的教學法上來，我們不必故意去設計，而計已經包涵在其中了，在這一點我想另外作一篇文字，這裡我祇略述我的意見便夠了，

我們試想人爲什麼要作文？因爲人有所感遇，要將他所感遇的發表出來，從口中說出尙嫌其不能精切詳細而無傳達垂後的功用；故要寫在紙上，於是便發生了作文，一個人的感遇都是受環境刺激，無刺激便不會發生反應，作文也不過是一種反應罷了，學生所受環境的刺激，我們大概可以分爲學校與家庭兩方面，現就學校來說，在學校中，除了在課本書籍，雜誌，報章上受着的刺激而外，一切事件無有不是給學生以刺激的，重大的事件；如旅行，運動，演說，各項結社集會，（不是爲應用作文生活化的方法而生的，）紀念會，演劇，各種社會活動等等都是學校中應有的事件，這些事件給以學生的刺激也是很強烈的，教師如能設法控制這些事件，使之成爲有意義的刺激，學生的作文興趣與動機，必自自然的反應出來，譬如學校要舉行旅行國文教師在旅行前就當準備能使學生在旅行中發生興趣的刺激的反應的各種方法；例如要教學生以寫景文中的山巒描寫法，旅行時就應和學生討論旅行有無益處的各种問題，要教學生搜集材料和整理材料的技能，就應當把應搜集的材料指導學生，但指導時，不可忘記的是要根據由眼到手再轉向腦的全教育的原理所產生出來的方法，我可以堅決的說能夠控制這些事件，並且就學生生活的事件隨時隨地的留心控制，我以爲能如此那引起學生作文興趣與動機的方法，已經是取之不竭，不必如霍來氏還要去另外設法創造了，另外創作的生活化的方法，無論如何是極不自然的，胡適對於作文有四條主張：

A、要有話說方才說話，

山東省立第二鄉村師範學校國文教學概況

B、有什麼話說什麼話，

C、說我自己的話，別說別人的話，

D、是什麼時代的人，說什麼時代的話，

但是作文的人，話如何才有呢？要如何才有自己的話與合時代的話呢？

我們如今於此四條之外要再加上一條就是『要說不可不說的話；要說不能不說的話』這一條了，這意義便是作文的人之所以有話可說，必定要先有刺激引起他的說話動機與興趣，由動機與興趣再到了他不可不說不能不說的地步，到了此時，命題也好，製題也好，總之是有話可說了，並且是不能不說不可不說了，這時命題選題與自行製題還成什麼問題呢？合適的這四個條件也才能夠完成，

其次作文練習中的問題，便是定期練習與批改練習了，現在我未曾討論這個問題之先，且引兩個教師的一段自敘文於後：『……以東大附中而論，國文教員担任改文至少兩班，每兩星期作文一次，平均每星期有學生作文四十篇以上，每日每班尚有讀書筆記，這種筆記，每人一冊或兩冊，因此之故，終日疲於改文看筆記，有時還要看臨時試驗卷，這許多作文筆記或試驗卷發了復來，來了復發，……還要預備上課，所以弄到廢寢忘食，面無人色，各種娛樂和社會活動幾為之剝奪淨盡……唉！他不曉得這許多作文筆記試驗卷等等光看也不容易了，何況還要改呢……』（陳燮勛改進國文教學的先決問題）

『……那一班愛好新詩，這一班愛學新劇……作起文來，形形色色，千態萬狀，白話文言，各行其是興之所至竟有長至一萬六千字者，為學生進步起見，還得鼓勵着學生多作，寧願自己吃苦，總叫學生如意，弄去弄來，每星期除收到一百二十多篇課作以外，讀書錄，演說稿，通信稿，小說，詩歌，種種課外作品，每人都有一二篇，特別的還有一下交到三四冊子，終日除了預備功課辦理校務以外，簡直是一個改文機器……生活樂趣，幾為之剝奪淨盡……』（王森然

這便是國文教員生活的忠實描寫，也即是國文教員對於作文的定期練習與批改的辦法所受痛苦的哀音，在學生方面，我雖未見着他們的訴苦文字，大概也可意料他們也必受同樣的痛苦，用了這定期練習與批改的方法，學生與教師，雙方受了這麼大的痛苦，究竟產生出什麼利益呢？梁任公說：『現在中學生至少一星期做一篇文，不但中學生做不好，便叫我做也必定越做越不通的』以一個時代的大師尚且如此，何況一般中學學生，這樣的辦法，既然產生不出什麼好結果，教師學生雙方如此受苦，這不是值得討論的一個問題嗎？我對於這種定期（每星期或每一星期一次）練習與批改的作文方法，有以下幾點懷疑：

A、作文是先要有話可說才能動筆的，學生要說的話與說話的動機，是有定期的嗎？其動機的發生是每星期或每二星期發生一次嗎？

B、作文練習次數愈多，文字便真的愈有進步嗎？

C、學生要將文作好，是專門依靠教員的批改嗎？批改對於學生作文的裨益，在國文教學各項方法的比例率竟若何？

D、除批改而外，是否尚有使學生作文得到改善並且使教員能以節省時間的他種方法。

E、教師成了改文機器，學生成了作文機器，這種愚拙的辦法，究竟如何改進呢？

這幾個疑問，的確是值得討論的，A、點我想無論任何人都要作否定的答覆，所以作文的動機既不能按時發生，故作文的時間當然不能夠規定，根據上述全教育的作文教學法，作文的時間與次數，是要看學生所授的環境的刺激如何？刺激的次數多，當然動機與興趣隨之加多，至於時間呢？在什麼時候受着刺激，作文的時間便應定在什麼時候，刺激的次數少，當然作文的次數也隨之少了，其次數，也許一星期一次，也許一日一次，或一學期一次，時候也許在星期一也

許在月終也許在學期的將畢，是不能一定的，要看教員控制刺激的事件的方法如何了，現在有許多人迷信作文練習的次數是愈多愈好然而這個也不是絕對的，是與別的條件相伴而生的，歐陽修說：『爲文三多：看多，做多，商量多，』其實「做多」之所以裨益作文是仍然要「看多」與「商量多」才行，離了這兩條件，僅是「做多」也是不對的，何況不看多「商量多」怎麼樣能「做多」呢？，所謂「看多」就是包含我們現在精讀的範文與略讀的書，「商量多」便是指修辭學國語文法，作文法等學科了，我以爲「看多」與「商量多」這兩個條件，倒是兩個重要條件；至於「做多」與否？於作文上反不是個重要的，古人說：『讀書做萬卷，下筆如有神，』下筆之所以有神，並不是因爲下筆次數多，倒是因讀書而至於做萬卷的原故，梁任公說：『多做學生便要討厭，或拿一個套子，套來套去，我主張少做，是做一次必將文做通，下一次再做別一種文，如此便做一篇得一篇的好處，』胡適在中學國文的教授中也說：『作文的時間不可過多，至多一週一次，』梁氏則主張每學期少則兩次，多則三次，他們這種主張，究竟根據的是什麼呢？爲什麼要兩週一次或則一學期兩次呢？他們沒有說出什麼理由，我以爲作文的次數不可過多，要注重作文的預備及指導，這當然是對的，至於規定若干時一次，這未免過於機械，實則也大可不必，應看學生引起的動機如何？至於教員的批改，對於學生的作文，究竟有些什麼益處呢？說來這也很滑稽的，一個文學家，請他們捫心自問，他們之所以將文字做好，是否是得到教師批改的，我敢武斷說一句恐怕未必盡然吧！學生作文之待批改，如人患病之待治療一樣，現代的衛生學家，均主張應注重防病於未然，不應注重治療於病後，所以個人應當注意身體的生理，身體的生理若善於保持，則身體已日愈健康，疾病早已潛消，又何必待至身體已經患病，然後才來研究病理學，須知無論你的病理學如何高明，已經不是保持身體的上法了，不但身體如此，國家社會也是這樣的，老子說：『大道廢，有仁義；智慧出，有大偽，』馬克斯資本論雖然怎樣精妙！但他走的路線，仍然是亞丹斯密的，總是在資本主義內去圈子，所不同的，一個是擁護資本主義一個是反對資本主義罷了，但我們若問他究竟社會主義的經濟組織如何建設？馬克司先生便沒有答覆。

總理說：他祇是社會的病理學家，不是社會的生理學家，也是這個原故了，可是我們回頭來看看中國的國文教師，又有幾個不是作文的病理學家，而是作文的生理學家呢？又有幾個能夠如像，

總理對於國民革命提出了建國方略的國家生理學，如克魯泡特金對於社會革命提出了田園工廠和手工場的社會生理學呢？中國的國文教師們有對於作文的生理學研究的嗎？說起來恐怕大家要自己慚愧吧！現在的國文教師，雖然如陳燮勳王森然等人，已經弄到了廢寢忘食，疲於奔命，他們所主張的方法，也不過祇是一些「善刪不如善就」等等的作文病理學，不見他們提出了任何作文生理學的方案，不知學生的作文，有文法不合，語意不申者，當然可以批改，但是學生的文章，假若如人之病體，氣息奄奄，千瘡百孔，字句既已不通，結構更加凌亂，這類文字，如不從生理上講求，除了教師爲之另作一篇外，恐扁鵲復生也已無能爲力了，張震南等在中學國文述教上說：『所宜改者，大概不出三事（一）用字不當宜改；（二）句法章節不通宜改；（三）思想背謬宜改，雖然，欲於改文中以求字句思想之發達，亦大有限矣！能研究文字學，則自知用的當之字矣；能研究文法，則自知避不通之處矣；能多讀書籍，則思想自充裕矣，此根本之辦法，何必支支節節求之於作文哉！』丁造話我認爲很對，惟文字學與文法之研究要怎樣去代替批改呢？陳先生等沒有說出方法，梁任公說：『作文要有內容，要有許多材料才能做，材料少的時候，先生要供給材料……』先生供給材料了，學生怎樣應用這些材料呢？梁先生也沒有說明，所以現在我們要研究代替作文批改的方法了，代替作文批改的方法，最好如上文所述，注重文章的生理方面，這方面的學科有：

A、文字學

B、文法學（包含詞，短語，句，及句的解剖，）

C、修辭學

D、文體及結構學

E、邏輯學

F、文學史

對於以上學科，文體及結構學，教授範文時，已附帶教授，不過我主張範文選材時，顧慮的方面很多，體式，結構，不能為有系統的教授，我主張教師另編講義教授，惟取材應多根據範文，其他如文字學等，應單獨教授，教文法學及修辭學時，應多附造句修辭之練習，教邏輯學時應教以思想推理之正確方法，亦應多附練習，能如是學生所作文字之錯誤與否，彼已有了更正標準，將以上的學科練習完畢，即容有錯誤，也不過小疵而已。

所以我主張作文中的教師批改法，應完全廢除，將教師批改的時間，節減下來，專從文章生理方面的各種學科注義教授，現以教師平均教二班計算，每二週作文一次，如學生每班最少四十人，則每週要批改卷子四十本，假定每點鐘四本，則四十本需要十小時，以此十小時之一二作以上各科之教授，我想已收效不少，其餘一二也應給國文教員作點別的娛樂及社會活動，如是則學生教員雙方交困而無結果的現象或可免除，國文教員也可以由改文機器恢復而成為有趣的人。

學生作文的卷子，教師閱畢後，可以不必從事個別的修改，將其錯誤記錄出，一般的可在上課時提出使大家注意，個別的錯誤，教師應製訂三四種符號，如字句的，修辭的，結構的，邏輯的等等錯誤的符號，加於文卷上令學生依照各科的標準自行修改，但字句的錯誤，除萬不得已時，字句符號始加於句旁，否則提出於文卷上，命學生自行檢閱他的錯誤究在何處？不必逐字逐句去加上了，這便是我對於代替作文批改提出的方法，這方法的好壞雖不能自己決定，而以為作文的批改法無論如何是應當改變的，應請現代的國內的國文教師們大家起來共同討論這個切身的問題呀！

寅、現在我實用的教材與教學法

我現在實用的教材與教學法和上述的教材與教學法有什麼不同呢？為什麼不能依據上述的方法呢？這一點我要說明

(1) 教材。

先就教材來說：有以下幾點原因：

選材。

A、學校的和我行篋的書籍太少，不能供上述標準選擇的需要。

B、這個學理剛纔建設，究竟能否成立，尙是問題，況且即使能成立，鄉村學生與普通都市學生又有不同。

排列。

A、提出爲單元中心的問題要如何才能切合鄉村學生的環境與心理，也尙待研究。

B、現在我教授的學生，在高小時鄉村教師不諳教授法對於古文筆法百篇古文觀止等書多有讀過者，雖不能十分了解，但已感有興味，故我不必採時代逆溯辦法，祇注意於文字之淺深罷了。

(2) 教學法。

教學法一時不能依照上面所述的全教育法，亦有以下數種原因：

講讀。

A、鄉教運動，尙未舉行，如逐步舉行，全教育的教學法最易實施。

B、各科教員因兼理事務，時間太少，故各科聯絡之辦法不易着手。

作文。

A、因習慣難除，假使廢除批改，必遭人譏其不諳改文。

B、學生及社會人士，都視批改爲國文中最重要的一部，首先發難者，如無運動的準備，必致失敗。

山東省立第二鄉村師範學校國文教學概況

C、結構學作文法講義，各種符號均待編輯與創造，在未完成前不能採行。

第二鄉師教材與教學法之不能採用上述的方法，有這種種原因爲之阻礙，故雖欲求試驗而不可得，也祇好待之將來罷了，既不能求其上，亦祇好求其中，茲將我在鄉師所著教與學應注意之事項一文，附列於後，於我現在採用的教材與教學法也可略見一斑了。

附本校國文選材之標準與其教學法

張光吾

(1) 標準與其教學法

國文是中等學校各科課程中最重要的一科；同時也是最難研究的一科，一切科學如史，地，理，化，都有顯著的標準，而國文的標準便不容易決定，關於教材之選擇，所以是一個很難解決的問題，中國的國文教材，單就古文而言，統計起來幾乎有四萬卷；要從這樣可驚的數目的四萬卷中，選擇合我們用的教材，試問今日的學者誰能具此偉大學力定出一個一定的標準呢？以前許多的國文教員，他們便以自己的喜怒好惡，來定教材的是非深淺，這固是國文教學法未進步時的現象，但這問題畢竟要解決的，本校這次選材的標準，取舍的時候都非常慎重，不但參考國內各著名教授的意見，且大半根據最新教學法的原理，諸生研究本教材，對於這選擇的標準，必須要知道他的用意，才能增加研究的興趣和信心，茲特撮要於左：

A、本校教材絕對反對以前的，憑着教師主觀的喜惡而無統系的選擇教授，故力求合乎科學原理，使學生有線索可尋；俾研究國文與其他科學相同，有一定之範圍，一定之例証。

B、國文教材有主張以內容爲主，體式爲輔者；有主張以體式爲主，內容爲輔者，惟內容爲主，未免侵入各科範圍；體式爲主者，又使學生感覺乾燥之味，要皆各有所偏，本校教材係以內容爲經，體式爲緯，經緯相輔，兩者並重。

C、本校各教材之內容，選定後又以各若干篇相結合分爲若干單元，各單元務使切合學生之環境與其時間空間。體式則依梁任公先生之分類由記敘文漸進而爲論辯文藝文，文字在初中一學年則偏重語體散文，文言成分則逐年加增。

D、教材選擇的目的，係依初中國文課程綱要所規定：『使學生能自由運用普通文字，記敘事物，明白暢達，並了解現代思潮大概，引起研究中國文字的興趣』，等項但本校鄉師性質除以上目的外，並教以國文教學法之大意，以便畢業後運用。

本校教材之選擇既依以上標準，因而教授方法亦力求矯正以前國文教學法的種種錯誤，教學法固然可以不必詳細向學生解說可是學生不明白教師所用的方法，研究時必會在「教」與「學」的關係上容易失去連絡；爲着兩者的關係上不發生各種障礙起見，也不能不對諸生略一言及的。

中國以前的國文教學法，正如孟祿博士對中國教法全般所批評的一樣，他說：「中國今日的中學教學法，是一種講演式的教學方法，學生居於被動的地位，無自動的精神……譬如踢球是只教學生研究踢球方法，不叫學生自己踢球，『這句語真恰中其弊，以前國文教學，忽略了學生自動精神，這是誰也應該承認，所以本校教學法是特別注意在學生自動的一點上，約而言之：

- A、誘發學生自動學習的興趣；
- B、訓練學生自動學習的方法；
- C、養成學生的批判力思攷力；
- D、發展學生共同研究的精神；
- E、注意學生課外閱讀多給以筆記，雜記，日記，讀書錄等之練習；

這是本校國文教學法原理所根據的各要點，諸生此後要本此精神學習，才不致陷於祇知踢球方法而不能自行踢球的弊病。

(2) 範文預習的要點

本校教材第一學年上學期所選的文字約有六十篇，現以二分之一為課內精讀的範文，其餘則由諸生自行研究，但課內範文研究時，第一步仍應先由諸生預習，譬如本日要教授某一篇範文，本日以前，諸生在課外的自習時間，即應將這篇範文詳細的研究過了；到了教授時，教師不過將諸生所研究的結果，拿來大家討論以便訂正補充，茲將預習的要點列下，諸生應按照各點分別預習：

- A、作者的略史，著述，思想，人格之考查；
- B、生字與典之注音注義；
- C、體裁之類別；
- D、文中的大意；
- E、主旨；
- F、全文的段落，結構，佈局。

以上各點在預習時間，詳細研究并將其結果紀錄在範文筆記內；上課時此項筆記應連同課文一併攜帶前來以便在討論時更正補充，範文筆記應備二本，一為草本，一為正本，正本每二週應由教師任意提名核閱，藉以指正。

(3) 自修文的研究要點

教材內有標「△」符號者，其內容或體裁皆與範文約略類似，應由學生自行研究，但研究時亦應備一自修筆記，有所得，即記於其內，要點可分為三：

- A、文中內容，理論確有獨到，見解最有價值，把內面最精彩的一段照錄下來叫做「摘要」；
 - B、文字太長，而內容頗佳，我們將他的大意縮為短篇，叫做「撮要」；
 - C、將文字的全篇內容及佈局，結構，段落與範文研究的結果比較考查，舉出他的同點及異點叫做「參証」，
 - D、讀後，得之於心偶應於手，或於文前文後寫出幾行自己的意見，批評，感想叫做「批判」，
- 以上三點惟C點重要，每讀一篇必須詳細研究參考記於自修筆記簿內A B兩點要看文的內容有無錄舉之必要，至於D點當然要看諸生有無心得，不必限制了。

(4) 作文

本校作文原定每週一小時，作文時間，雖有規定，但不限於每週必須有一篇作文，因本校作文的練習辦法有二：一為短時練習，此項辦法，意在訓練諸生的思想，與著述的敏捷，故絕對不得逾越所限的時間，一為長期練習，此項辦法，意思是使諸生可以精心選作，免除草率的弊病，且可多閱書籍，故繳卷不必限於作文時間內，可以延長至一週的限度。

短時間練習的辦法，第一週文卷繳與教師後，教師取而批閱即加上批改符號，（符號另詳）必要時并詳加眉批，批閱畢發還，再由諸生根據符號於第二週作文時自行刪改訂正，訂正畢即於是時二次交由教師刪改訂正。

其次長期練習，或由教師命題，或共同討論製題，諸生得題後，對字，句，章法，構思，均須細心斟酌，應在一週的期內交卷，此種文卷，教師即不必經批改符號發還訂正的手續，便可直接刪改批閱了。

關於文卷的批語，現在本校既採用新式的教學法最注重的是眉批，像從前那這「氣疏以達」，「理明詞暢」，「辭不達意」，千篇一律的俗套總批，以後決不採用，因為我們不但欲使諸生知道諸生的文字「理明詞暢」，或「辭不達意」，不如使諸生知道為什麼「理明詞暢」，或「辭不達意」尤為宜所以今後文卷，決不採用此種籠統腐俗的套語！

除以上的批改外，若諸生的文字，其錯誤具有一般的性質時，教師即根據各種錯誤之點，另行製表指正，此表或油印頒發，或於課室黑板上提出。

(5) 教學時間與自修時間之分配

本校國文時間，每週共七小時，分配如下：

範文授四小時；

標點符號使用法授一小時；（授完後即改授國語文法）

四角號碼檢字法授一小時；（授完後即改授國音學）

作文一小時，（但以五週爲「輪轉」，第一週，短時作法練習，第二週，自行訂正，第三週，長期作法練習之屬橋綱要，指導參考書目，第四週，考試四角檢字法，第五週，考試標點使用法。）

課外的自修時間，以最低度論假定有四小時，每日可以一小時半爲國文自修時間，計九小時，星期六與星期日除私事外，可餘五小時，每週合計十四小時，其自修時分配如下：

範文預習四小時；

自修文研究四小時；

（包括筆記在內）

長期的作文練習四小時；

標點法檢字法練習二小時；

以上是時間的分配，茲將各科教授時間的順序規定於下。

星期三，四，五，六，概行教授範文；

星期一，教授四角號碼檢字法；

星期二，教授標點符號；

第一班作文星期二下午；

第二班作文星期五下午；

(6) 必須預備的參考書籍及用具

參考書籍固然爲諸生自習時所不可缺少，但書籍很多應備什麼書籍，畢竟是一問題，應當預備的書，將來應根據諸生的程度，需要與經濟狀況，列成書目，再行印發，惟目前急於需要的惟詞典與字典各書，其書名如下：

詞源，四角號碼學生字典，新文化辭典，世界文學家傳，中國人名大辭典，標準譯音對照表，國音學講義。

以上各書除學生字典，各人必須自備一冊外，其次詞源，新文化辭典，能自備更好，否則同一自修室的人，應共同購備以減輕經濟負擔，他書概由學校置備。

用具如紅黑二色鉛筆毛筆墨池密達尺筆記簿檢字法等練習簿橡皮，各人均應準備完全，於上課時概行帶至室內，以便應用。

附白

本文尚有課外閱讀與筆記須知二項，因書目之待審定，國文圖書室之待組織將來再另文敘述，茲不復贅。

(7) 附列教材編目

第一卷編目

第一個單元：

A、內容……………幼年的生活

B、體式……………自敘文

山東省立第二鄉村師範學校國文教學概況

(1) 社戲

魯迅

(2) 愛昆蟲的小孩子

法布爾

△(3) 我是少年

佚名

凡用△號標首者均課外自習之文以下仿此

第二個單元

A、內容：……有特殊個性之人物

B、體式：……傳記文

(4) 李將軍傳

史記節錄

(5) 魯智深

水滸節錄

(6) 王冕

儒林外史節錄

以上表現個性

(7) 大鐵椎傳

魏禧

(8) 王玉輝女兒殉夫記

儒林

(9) 記王隱君

龔自珍

以上兼及各種背影

△(10) 廉頗藺相如傳節錄

史記

△(11) 高祖本紀節錄

史記

△(12) 子路節史記

史記

△(13) 左忠毅公逸事

方苞

△(14) 魯仲連義不帝秦

史記

△(15) 補履先生傳

汪縉

第三個單元

內容：……秋冬景物(因本學期在秋冬)

體式：……寫景文

(16)月下雪山

劉鶚

(17)登泰山記

姚鼐

以上雪山中山嶽

(18)平則門外的河

佚名

(19)君山月夜泛舟記

吳敏樹

(20)燈台守

周作人譯

以上河川湖海

(21)古松

徐霞客

(22)烏拉嶺上的樹木

瞿秋白

(23)超山梅花記

林紆

以上秋冬植物

(24)泰山日出……朝霞

徐志摩

(25)西窗晚望……夕陽

佚名

(26)夜月

俞平伯

以上天象

(27)陶然亭的雪

俞平伯

(28)笑

冰心

以上雨雪

△(29)遊皋亭山詩

俞平伯

△(30)月夜

周作人譯

△(31)舟行急湍中

魯濱孫飄流記林譯

△(32)松風閣記

劉基

△(33)南高峯看日出

胡適

△(34)深秋永定門城上晚景

傅斯年

△(35)雨後

郭沫若

△(36)雪夜

節錄風雪

山東省立第二鄉村師範學校國文教學概況

一三三

第四個單元

內容……………記述家庭親子兄弟姊妹間的軼事

體式……………抒情文

(37)與幼小者 有島武郎

(39)爸爸的看法 夏丐尊譯

△(41)先妣事略 歸有光

△(43)祭十二郎文 韓愈

第五個單元

A、內容……………學校生活

B、體式……………寓意文

(45)徒然的篤學 鶴見祐輔

(47)我的學校生活——斷片 愛羅先珂

△(49)談讀書 朱光潛

(51)時光老人

第六個單元

A、內容……………社會問題

B、體式……………諷刺文

(52)失業……………(經濟) 左拉

(38)少年筆耕 夏丐尊譯

(40)祭妹文 袁枚

△(42)鳴機夜課圖記 蔣士銓

△(44)家書三篇 鄭燮

(46)最後一課 胡適譯

(48)怎樣讀書

△(50)幸福的船 愛羅先珂

(53)孔雀東南飛……………(婦女) 古詩

(54) 一個軍官的筆記

(55) 二漁父

(56) 弔古戰場文

(57) 世界平和日

△(58) 吶喊自序

△(60) 非考

………(非戰)

冰·心

莫泊三

李·華

愛羅先珂

白居易

夫·菴

魯·迅

墨子節錄

△(59) 新豐折臂

△(61) 一個貞烈的女子

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

引言

國文不過是學校課程中的一科罷了。各科教學法都待研究，國文教學，似乎更覺重要；因為一國的語言文字，是國民思想情感所由傳達的媒介；一國的文學，是那國家精神生活的結晶。國文教得不好，學得不好，學校教育，怎樣還說得到改進？況在今日我們的學校裏，各科的教材教法，內容工具，似乎都還有可以借鏡於他國先例的地方，獨有國文，非由我們自己去探索不可。所以這次國文教學概況的編集，更是刻不容緩的最重要的一件事情了。

我們以為教學的方法，必須適合學校裏實際情形。可惜許多富於經驗的國文教師，常有全不肯商量到新理論新方法的。單靠幾個高唱新理論的人，他們又未必完全了解學校的狀況，貿貿然來指導實際的方法，「以其昏昏，使人昭昭」，終於沒有什麼效果。我們貢獻一點意見，私願依據實際經驗，客觀的研究，來解答幾項國文教學上重要的問題。無根的空言，主觀的臆說，是我們應當竭力減至最小限度的。至於我們自己的議論裏面，還含着多少空言和臆說，那是希望讀者嚴加糾正的。

國文教員王廷修識

一 教材

鄉村師範學校之在今日，尚在草創萌芽的時代，所以中央教育部對於鄉師課程方面，正在討論之際，還沒有製定。在這青黃不接的時候，各地鄉師只好按照各人理想及斟酌地方情形來抹黑路的試辦。究竟將來能否走通還是問題。

本校於去年十一月開課，迄今不滿半歲，所有一切設施，均未就緒；課程方面亦未能確定。而課程之最感困難者，要算國文一項。中學國文課程既有多人之研究，又經中央之釐定，比較起來，似乎有路可尋。鄉師則不然，課程既未製定，研究又是乏人，所以鄉師國文教學在今日，實屬一重大問題。且鄉師與中學不是走一條路；中學為升大學的預備，為研究高深學術的階梯；鄉師學生目的是在鄉村，鄉師學生將來終身的專業也在鄉村。鄉師學生對於鄉村既有如此關係，就該對於鄉村有深刻的認識，有澈底的研究，將來到鄉村去才能應付得當，措置裕如。

我們知道國文與學生思想，行動，均有莫大的關係；欲使學生對於鄉村有深刻的認識，有澈底的研究，那末非於在校時期漸漸引之向這條路上不可；於是就不能不說到國語教材方面去。但是現在一般中學國語課本，能找出幾篇文章是研究鄉村問題的；既然在國語課本當中，找不出適當的教材，那末就得靠個人去選了。好在現下各雜誌報章關於這類的文字漸漸多了，其間有價值而值得我們去讀的實在不少。至於如何選印確是一個大問題。

本校去年開學後，曾選講義十數篇，如：

這一年

陶知行

曉莊三歲敬告同志書

陶知行

抱歉——苦痛——一件有興味的事

梁漱冥

破曉序

陶知行

向曉莊去

李楚材

到民間去的第一幕

李楚材

會朋友去

李楚材

讀書麼？

李楚材

悲哀吧！

李楚材

一年來之感想

李楚材

一類文章，都是與我們目的相同，旨趣相合的，所以學生讀之，思想大受影響，興趣亦非常濃厚。因之本校學生對於鄉村教育得到相當認識，對於鄉村社會的改造，亦立定堅決的志願。我們相信國文確能改變人之思想旨趣，我們又認定鄉村教育為我們終身的事業，當然對於研究鄉村問題改造社會的言論，要有充分的材料，豐富的知識，將來到鄉間工作時，才能勝任愉快。所以就以這一部分讀物為主要的教材，而以普通的文藝讀物為副，以期養成常識豐富，思想新穎而又富於欣賞文藝興趣的青年。

本校國文教材分為兩部茲分別說明：

1、普通的——文藝的 普通的文章，先授以現代的散文，詩歌，小說，戲劇；然後再選歷代著名文學作品，使知中國文學的變遷及其趨勢，藉以增進欣賞文藝的興趣，引起愛國的熱忱。

2、特殊的——常識的 鄉師與普通中學目的既不相同，其教材自不能求其一致。普通中學國文教材，只此普通的文藝文就夠了；特殊的一類文章可有可無，如果學生對之有特別興趣，也可以研究研究，更不必強全體學生來讀牠。鄉師則不然，因為鄉師與鄉村有密切的關係，非以此作中心教材，勢不能得到澈底的了解；因此就不能不用全副力量來竭力研究。本校所以把這部分教材視為極關重要者，就在此地。

至於第一類的四年教材，業已造就；惟第二類的教材，現只選出一部份可夠一年之用。所以未將其他三年所用教材一同選出者，原因有二，可參考三課外讀物中的附注。

本省鄉師修畢期限，原定三年，經今年全省教育會議，決議改為四年。因此國文教材的分配，亦不能不隨之而變更。按校中規定每週國文占六時，除作文兩小時外，尚餘四小時，此四小時之規定如下：

1 講讀占兩小時

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

2 其餘兩小時按四年分配之

甲 第一學年 國語文法 應用文

乙 第二學年 文學史大綱 文字學大意

丙 第三學年 修辭學 文學概論

丁 第四學年 學術文 兒童文學及民間文學

至於所選常識方面的國文教材，大概不外關於中外社會問題，細別之又可分為經濟問題，教育問題。將來新文章出現時，還須陸續補印，以期對於現代中外社會問題，得個大概的觀念，那末才能稱得起有改造社會精神的鄉村小學教師這個名詞。

第一類 普通的文藝的國文教材目錄

第一學年

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1 談讀書(朱光潛) | 2 怎樣讀書(胡適) |
| 3 爲學一首示子姪(彭端淑) | 4 談動(朱光潛) |
| 5 談靜(朱光潛) | 6 鳴機夜課圖記(蔣士銓) |
| 7 責己重而責人輕(蔡元培) | 8 談多元宇宙(朱光潛) |
| 9 最苦與最樂(梁啓超) | 10 建設的文學革命論(胡適) |
| 11 平民的文學(周作人) | 12 古文學(周作人) |
| 13 無言之美(朱光潛) | 14 新思想的意義(胡適) |
| 15 人權與女權(梁啓超) | 16 勞動的解放與女子解放者運動的交點(戴季陶) |

- 17 一個貞烈的女孩子(夫庵)
- 18 我的學校生活的一斷片(愛羅先珂 胡愈之譯)
- 19 少年筆耕(亞米契斯 夏丐尊譯)
- 20 義兒(葉紹鈞)
- 21 我們要建設怎樣的國家(汪精衛)
- 22 幸福的船(愛羅先珂 夏丐尊譯)
- 23 愛爾蘭的愛國詩人(劉復)
- 24 論短篇小說(胡適)
- 25 最後一課(都得 胡適譯)
- 26 柏林之圍(都德 胡適譯)
- 27 訓儉示康(司馬光)
- 28 背影(朱自清)
- 29 爸爸的看護者(亞米契斯 夏丐尊譯)
- 30 超人(冰心)
- 31 家書之篇(鄭燮)
- 32 坊者王承福傳(韓愈)
- 33 與友人荆雪濤書(于成龍)
- 34 七月(詩經)
- 35 槳聲燈影裡的秦淮河(朱自清)
- 36 槳聲燈影裡的秦淮河(俞平伯)
- 37 我所知道的康橋(徐志摩)
- 38 故鄉(魯迅)
- 39 古詩八首
- 第二學年
- 1 沒有秋蟲的地方(葉紹鈞)
- 2 歐游心影錄楔子(梁啟超)
- 3 桃花源記(陶潛)
- 4 始得西山宴遊記(柳宗元)
- 5 鈞鐻潭記(柳宗元)
- 6 鈞鐻潭西小邱記(柳宗元)
- 7 小石潭記(柳宗元)
- 8 核舟(魏學洵)
- 9 核工記(宋啓鳳)
- 10 遊蠟人院(康有爲)

- | | | | |
|----|--------------|----|---------------------|
| 11 | 五人墓碑記(張博) | 12 | 萬里尋兄記(黃宗義) |
| 13 | 與宋元思書(吳均) | 14 | 山中與裴迪秀才書(王維) |
| 15 | 祭妹文(袁枚) | 16 | 苛政猛於虎(禮記) |
| 17 | 舜發於畎畝章(孟子) | 18 | 一種青年生活觀(王衍康) |
| 19 | 我的青年生活觀(蔡元培) | 20 | 新青年宣言(新青年) |
| 21 | 敬告青年(陳仲甫) | 22 | 工作與人生(王光祈) |
| 23 | 社會的不朽論(胡適) | 24 | 何謂社會問題(孫本文) |
| 25 | 自由與放縱(蔡元培) | 26 | 山東的一部分的農民狀況大略記(傅斯年) |
| 27 | 維新與守舊(魯迅) | 28 | 歐陽生文集序(曾國藩) |
| 29 | 伊和他(葉紹鈞) | 30 | 撞鐘老人(珂羅連科 耿濟之) |
| 31 | 大仇人(高爾基 下生) | 32 | 失業(左拉 劉復) |
| 33 | 一個小農家的暮(劉復) | 34 | 生機(沈尹默) |
| 35 | 木蘭辭 | 36 | 歸田園居(陶淵明) |
| 37 | 春江花月夜(張若虛) | 38 | 兵車行(杜甫) |
| 39 | 石壕吏(杜甫) | 40 | 茅屋爲秋風所拔歌(杜甫) |
| 41 | 詞四首(李煜) | 42 | 縫衣曲(虎特 劉復) |
| 43 | 孟姜女尋夫 | 44 | 前赤壁賦(蘇軾) |
| 45 | 後赤壁賦(蘇軾) | | |

第三學年

- 1 瘞旅文(王守仁)
- 2 夜遊孤山記(邵長蘅)
- 3 與友人論學書(顧炎武)
- 4 通鑑赤壁之戰(司馬光)
- 5 癸未去金陵與阮光祿書(侯方域)
- 6 書麻城獄(袁枚)
- 7 南柯太守傳(李公佐)
- 8 虬髯客傳(杜光庭)
- 9 老牛(伊林潘杯 沈雁冰譯)
- 10 一片很短的傳奇(加爾洵 魯迅譯)
- 11 古詩十九首
- 12 魚的悲哀(愛羅先珂 魯迅譯)
- 13 世界和平日(愛羅先珂 胡愈之譯)
- 14 愛昆蟲的小孩(法布爾 周作人譯)
- 15 人的文學(周作人)
- 16 史記自序(司馬遷)
- 17 愛的成年(周作人)
- 18 我的生活態度之自由(李石岑)
- 19 王冕傳(宋濂)
- 20 魯拜集序(郭沫若)
- 21 項羽本紀(司馬光)
- 22 拜曾祖母李太夫人墓(黃遵憲)
- 23 廉頗藺相如列傳(司馬遷)
- 24 三國志諸葛亮傳(陳壽)
- 25 一件美術品(契訶夫 胡適)
- 26 鴨的喜劇(魯迅)
- 27 父親在亞美利加(亞勤吉阿 周作人譯)
- 28 秦晉殺之戰(左丘明)
- 29 晉楚城濮之戰(左丘明)
- 30 謝玄淝水破秦之戰(司馬光)
- 31 廬山草堂記(白居易)
- 32 先妣事略(歸有光)
- 33 沙漠間的三個夢(須萊納爾 周作人譯)
- 34 左忠毅公逸事(方苞)

- | | | | |
|------|----------------------|----|------------------|
| 35 | 文學的一個界說(朱自清) | 36 | 託爾斯泰的事情(周作人) |
| 37 | 與幼小者(有島武郎 周作人) | 38 | 苦悶的象徵(厨川白村 魯迅) |
| 39 | 致明閣部史可法書(多爾袞) | 40 | 復多爾袞書(史可法) |
| 41 | 文藝批評雜話(周作人) | 42 | 琵琶記喫糠(高明) |
| 43 | 元劇之文章(王國維) | | |
| 第四學年 | | | |
| 1 | 少年中國(梁啓超) | 2 | 思想解放(梁啓超) |
| 3 | 國人不可不醒的大迷夢(唐鉞) | 4 | 勉學(顏之推) |
| 5 | 由縱的組織向橫的組織(李守常) | 6 | 真理是什麼(陳大齊) |
| 7 | 由經濟上解釋近代思想變遷之原因(李守常) | 8 | 墨子的環境及其學說淵源(梁啓超) |
| 9 | 道德經節選(老子) | 10 | 論貴粟書(晁錯) |
| 11 | 知行合一之教(梁啓超) | 12 | 說文解字序 |
| 13 | 唯物史觀在史學上的價值(李守常) | 14 | 人間苦與文藝(厨川白村 魯迅) |
| 15 | 紅樓夢評論(王國維) | 16 | 與朝歌令吳質書(曹丕) |
| 17 | 謝靈運傳論(沈約) | 18 | 物色(劉勰) |
| 19 | 風骨(劉勰) | 20 | 論文雜記之一(劉師培) |
| 21 | 論文雜記之二(全上) | 22 | 論文雜記之三(全上) |
| 23 | 論文雜記之四(全上) | 24 | 孟子荀卿傳(司馬遷) |

25 老莊申韓列傳(全上)

27 王守仁傳(黃宗羲)

29 碩鼠(詩經)

31 蓼莪(詩經)

33 羽林郎

35 陶淵明詩選

37 王孟詩選(王維 孟浩然)

39 陸放翁詩詞選(陸遊)

41 琵琶行(白居易)

26 屈原賈生列傳(全上)

28 伐檀(詩經)

30 蒹葭(詩經)

32 陌上桑

34 魏二祖樂府選

36 擬行路難(鮑照)

38 蘇軾詞選(蘇軾)

40 新豐折臂翁(白居易)

42 父歸(菊地寬 田漢譯)

第二類 特殊的常識的國文教材目錄

甲 教育問題

1 由經濟立場觀察中國的近代教育(教育雜誌)

3 最近日本之農村教育運動(全上)

5 中國農村與教育改造(教育雜誌)

7 中國學校教育之史的觀察(教育雜誌)

9 鄉村學校的社會中心運動(教育雜誌)

11 農民教育問題商榷(全上)

13 今日中國為什麼沒有科學教育與民衆教育(全上)

2 小學中心之農村改造實例(全上)

4 官僚主義與買辦教育(全上)

6 農村教育改造論(新生命)

8 中國農村教育不振之原因(全上)

10 中國的經濟狀況與今後教育的擴充(全上)

12 中國教育之歷史及其遺囑(全上)

14 改造中國教育的幾個先決問題(全上)

- | | | | |
|----|-----------------------|----|----------------------|
| 15 | 中國現代教育的兩重桎梏(全上) | 16 | 新中國建設中之農村教育(全上) |
| 17 | 由創辦一個農村小學所獲得的教育組織(全上) | 18 | 從知識階級剩餘來分析現代中國教育(全上) |
| 19 | 中國農村教育的危機(全上) | 20 | 丹麥之和平革命(村治月刊) |
| 21 | 農村社會之本質與前途(全上) | 22 | 蘇俄最近教育之鳥瞰(教育雜誌) |
| 23 | 現代新教育之特徵——病徵(全上) | 24 | 我的學校教育觀(全上) |
| 25 | 近今教育之趨勢(全上) | | |
| | 乙 經濟問題 | | |
| 1 | 蘇聯的農村集團運動(新生命) | 2 | 農村改良與家族制度(村治月刊) |
| 3 | 農業的特性及其在國民經濟的地位(新生命) | 4 | 農業推廣與農民訓練(農聲) |
| 5 | 中國社會到底是什麼社會(新生命) | 6 | 中國社會變遷的概略(全上) |
| 7 | 中國官僚及軍備之社會史的觀察(全上) | 8 | 中國社會的蠶測(全上) |
| 9 | 現代中國社會之經濟的分析(現代中國) | 10 | 現代中國社會之解剖(現代中國) |
| 11 | 中國之封建的勢力(新生命) | 12 | 中國農民問題及其對策(全上) |
| 13 | 中國社會的基礎(全上) | 14 | 中國的農業經濟(全上) |
| 15 | 中國農業經濟之困難和補救(東方) | 16 | 中國農村經濟現狀的分析(東方) |
| 17 | 中國經濟衰落的原因(新生命) | 18 | 中國革命與農業問題(全上) |
| 19 | 中國農業之衰敗及其救濟(村治月刊) | 20 | 河南村治學院旨趣書(全上) |
| 21 | 進一步的認識村治制度(全上) | 22 | 文化失調與中國社會問題(社會學界) |

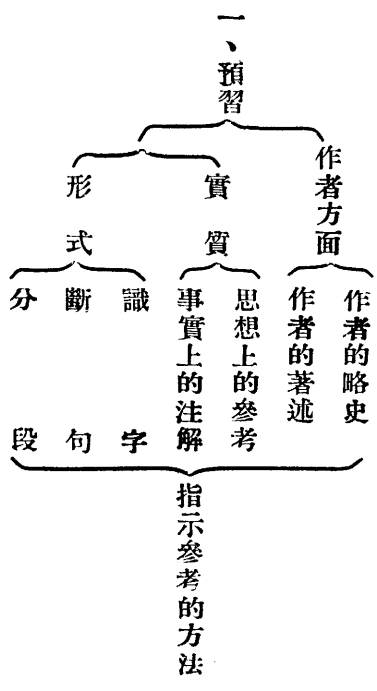
- 23 鄉村運動與軍閥(農村)
- 24 北游所見記略(村治)
- 25 建設村本政治與農村前途的障礙(全上)
- 26 實行村治的初步計劃(全上)
- 27 近代中國農村騷亂的研究(新生命)
- 28 農業合作(農聲)

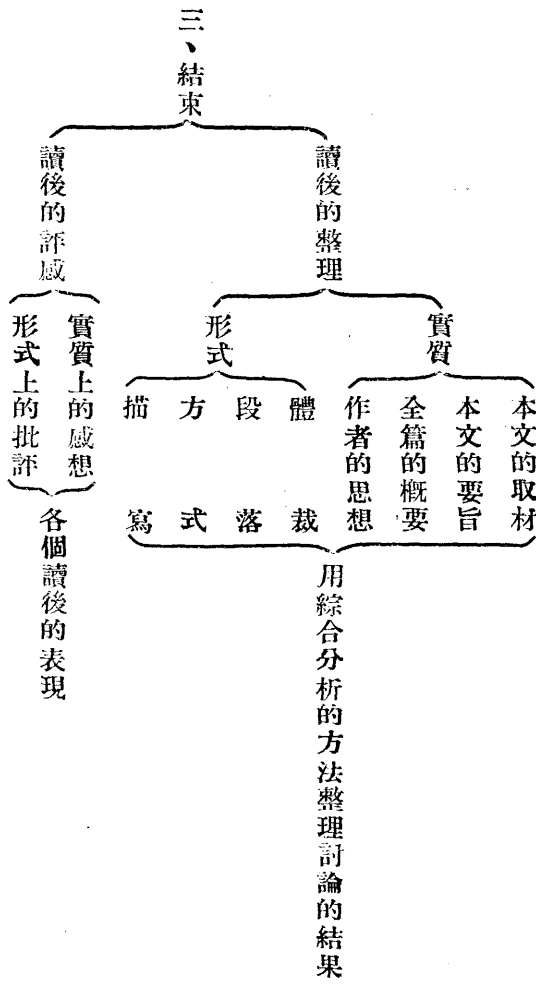
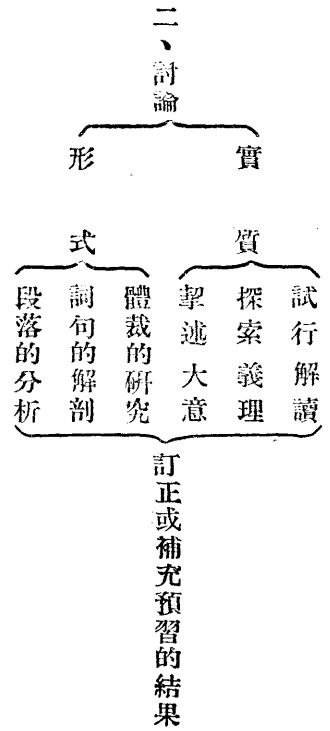
1 教學法

1 教材講讀方面

演講式，注入式的教學法，在今日教育原理上大受指責，於是啓發式，道爾頓制，自學輔導法，漸漸耐人研究。本校同人見於此，開學之初，即決議採取自學輔導法。無奈學生程度低淺，科學知識，毫無根基，完全採用自學輔導法，事實上每多困難，不得已仍兼用演講式教學法，以期多收實效。於是國文方面亦不能不兼行講演式的教學法。但是自學輔導法仍有採用的必要。譬如擬選的那些教材，動輒洋洋數千言，再用演講式的教學法，非惟不可能，抑且不必。

本校國語科的進行，無論那篇，一概令學生先預習，然後在教室內講解討論，最後作札記，算告結束。此外間或單提學生，令其回講，解釋字義或述說大意，以考其是否切實。茲將教學程序列表如下：





課外還有略讀一項。略讀所以養成閱讀整部名著的習慣，與單獨讀書的能力。取材宜於指定的書目中，任學生擇取

一種。但教者認為有共同閱讀的必要者，可指定之。至於略讀的書目已有多人訂正，茲不贅。只將略讀的方法，分三項述之：

一、時間 課內是質疑，討論，整理的時間，閱讀當然要在課外。但學生課外閱書的時間，究竟有多少，現在有人估計，每天除掉規定上課時間外，有六小時的餘間；再除去運動，休息，與各科預習，整理的時間，可從容用來讀書的，至多不過兩小時。

二、指導 整部名著的閱讀，開始時有當首先指示的幾點，是：

甲、作者的略史；

乙、作者之學術及思想；

丙、作者於本書暗示的情感或顯示的主張；

丁、本書之價值；

戊、讀本書所必須參考的書籍；

己、讀此書的目的；

庚、閱書的方法。

三、檢查 分課內課外兩種：

課內檢查方法：

甲、指定書中某段某章，令述其意義，共同評定；

乙、令提出懷疑之點，共同討論；

丙、先指定某段令注意，然後指名問答其內容；

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

！、令各提書中精采的一段，供全體欣賞；

戊、有相當之機會，行各種之測驗。

課外檢查方法，製定閱書進程表，令各自填注，一週後交閱者評閱。

附閱書進程表

第 週							姓 名	書 名	頁 數	每日閱讀時間	預計 幾小時可 閱幾頁	預計 幾日閱完	始 閱 月 日
日	土	金	木	水	火	月							
頁……	頁……	頁……	頁……	頁……	頁……	頁……							
讀 後 評 感				意 義 或 實 事 上 的 概 要									

二 作文練習方面

表情達意的方法，可分為文字與語言兩方面；用文字來表達的有作文，有日記；用語言來表達的有演講，有演劇。茲分述如下：

一、作文

作文是把自己的思想感情，用文字的符號，為有組織之敘述。這中間最重要的，是內在的思想，和發表技術。最好是多多練習；但是本校全體學生，一律作日記，逐日送教者批閱，如此再每星期一次作文，教國文者將有應接不暇之勢。且既有日記，可以隨便發表感想，文字的練習機會亦不為少，因此規定每兩星期作文一次。茲就命題範圍及批改方法分述之：

命題範圍 命題範圍要鬆，以不拘束作者的思想為原則。間或命學生自己選題，教者再加以指正。至於取材方面，不外經驗和環境兩種。

甲 屬於經驗的：

子 個人的修養

丑 學習的心得

寅 生活的嘗試

乙 屬於環境的：

子 自然界的欣賞

丑 社會的觀察

寅 特別機會的接觸

批改方法 批改當尊重作者的用意；多加刪改，並沒有什麼大用。教者尤不可把自己要說的話，儘量加入。所以我對於批改的兩個主張，是：「不代人說話」；「不強人從我」。至於思想有謬誤的地方當用簡要的批語指示。錯字誤句，做個符號，令他們自己改正。

二、日記

日記的利益很多，大概說起來，有：

甲 補助作文；

乙 修養品格；

丙 研究事物的根原；

丁 增加各科學習的經驗。

本校自開辦以來，即令全體學生作日記，逐日繳送，由教者批閱。迄今尚不及半年，即覺大有進步，無論文字方面，思想方面，功課研究方面，均有顯著之成效。因為欲考查一個學生的思想，行動，品性，非從日記的記載不能得到詳實的情形；既得其情，則提發勸誡，在在可以致力。此外文字的練習，提筆直寫，思想敏捷尤其餘事了。

三演講

本校的演講會即黨義研究會，將平日研究黨義的結果，藉此來發表，貢獻於大家，以期互相切磋，互相觀摩，對於黨義有深刻的認識。我們知道演講的功効：從直接方面說，可以練習口才，潑發思想；從間接方面說，亦能幫助作文。本校利用星期六晚間，間次舉行演講與演劇。每次十人，分班舉行，題目自己選擇。惟不得超出黨義範圍，如：三民主義，建國大綱，建國方略，五權憲法，總理的一切演講，遺教，遺著，以及其他黨國先進的言論，均在研究之列。每次演講，演講者須先將題目選定，撰成演講稿，送由教者檢查修改，然後登臺演講。另由前次的十人分配擔任記錄，整理後送教者審閱，如此可以養成速記的能力，且使文字有多次的練習，一舉兩得，獲益實多。此外還有批評一項，俟演講完畢，先由學生批評，後由教師指正。由近來這幾次練習的結果看起來，無論言詞，態度各方面，均不能不謂之進步。如此按部就班，舉行四年，縱思想遲鈍，口齒拙笨之人，亦不難於大庭廣衆，侃侃而談了。

四演劇

我們根據教學做合一的原理，認定事怎樣做就怎樣學，怎樣學就怎樣教。教的法子要根據學的法子，學的法子要根據做的法子。如此才切合實用，不致落於空談，譬如有一樁事情，我們要表演出來，使大家明白，來喚醒民衆，那就不得不藉助演劇了。既要演劇，就得編劇，就得學劇，也就得教劇，因此教學做就聯絡起來。其他一切學科的教學，均以做爲原則，那末趣味就濃厚起來了。

演劇的功効非常重大，一方面對於文字固然有重大的關係；他方面對於喚醒民衆更具有莫大的力量。因爲現今一般農民知識淺薄，思想陳腐，吾輩作鄉村事業者，欲改造鄉村改造社會，非與一般農民聯合起來不能得到良好結果。然欲與農民聯合，又非從開導農民，喚醒農民方面去作不可。但是喚醒農民當從何處着手呢？大概說起來，不外演講與演劇；而其最能激動人之感情，引起人之興趣者，演講就不及演劇了。所以爲研究文學起見，爲喚醒民衆起見，勢不能不注重演劇。可是演劇不是一樁容易辦好的事情，如設備方面，演員方面，非有充的設備，藝術天才，不能做到圓滿地步。但是事情的圓滿，決非一時所能辦到的，必須逐漸研究，步步擴充，才能得到美滿的效果。所以本校師生就羣策羣力，竭力試辦勉爲其難，以期收到喚醒民衆的效果，引起研究戲劇的興趣。

三課外讀物

1 應備的課外讀物

第一學年

書名

作者

譯者

1 愛的教育

亞米契斯

夏丏尊

2 續愛的教育

孟德格查

夏丏尊

3 稻草人

葉紹鈞

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

一五二

4 阿麗斯漫游奇境記

路易斯加洛爾

趙元任

5 愛羅先珂童話集

愛羅先珂

魯迅

6 月的話

安徒生

趙景深

7 寄小讀者

冰心

8 吶喊

魯迅

9 倪煥之

葉紹鈞

蓬子

10 我的青年

高爾基

蓬子

11 近代日本小品文

謝六逸

12 短篇小說

胡適

13 給青年十二封信

朱光潛

14 木偶奇遇記

科羅狄

徐調孚

15 給小朋友們的信

徐學文

16 托爾斯泰短篇小說集

17 龍山夢痕

徐蔚南

18 伏園游記

孫伏園

19 女神

郭沫若

20 歐洲童話集

張照民

21 山野掇拾

孫福熙

22 一隻馬蜂

西 林

23 蹤跡

朱自清

24 超人

冰 心

25 板橋全集

鄭 燮

是：
附記 本校現在只有一年級學生兩班，故所選常識的國語教材及課外讀物，亦限於一年級，所以未選二三年級的原

選。
甲 新出版物，日新月異，現在若將二三年級的課外讀物預爲選定，則將來有較更適宜的讀物出現，仍須從事另

乙 俟二三年級學生成立時，即可據其程度，選定相當的教材及課外讀物。

2 現在本校購備情形

一 購置費

甲 圖書費

每月約大洋

元

乙 雜誌報章費

每月約大洋

元

二 現有各科書籍分類統計

各科共有書籍壹千零零五冊

甲 總 類 六七四冊(內包括萬有文庫，辭典，叢書，等類)

乙 哲 學 一冊

丙 社會科學 五七冊(內包括黨義，社會，政治，經濟等)

山東省立第三鄉村師範學校國文教學概況

丁 語言學 二二册(內包括中外國語文法，教科書等)

戊 自然科學 二四册

己 應用技術 四八册

庚 美術 二五册

辛 文學 七九册

壬 史地 七五册

三 現有文學書籍分類統計

甲 文學概論 二二册

乙 小說 四三册

丙 戲劇 五册

丁 書牘 一八册

戊 名家集 二册

四 現有雜誌名稱

甲 民鐸雜誌 乙 東方雜誌

丙 小說月報 丁 學生雜誌

戊 自然界 己 教育雜誌 均係商務印書館出

庚 日本研究 日本研究印刷所

辛 世界雜誌 世界書局

壬 中學生雜誌 開明書店

癸 農村月刊 中國農村改進社

3 現在學生自讀物的統計

1	愛的教育	二六册	2	續愛的教育	二四册
3	寄青年的十二封信	三二册	4	中學生	四份
5	現代學生	二份	6	文學與革命	一册
7	何謂文學	一册	8	新詩和詩人	一册
9	寇深矣	一册	10	愛之焦點	一册
11	寂寞的國	一册	12	寄小讀者	一册
13	沒累之存	一册			

4 學生課外讀物指導法

讀書本有精讀略讀之分，前在教學法中業已說過。所謂略讀，就是指讀課外書籍而言，牠的時間，讀法及檢查法均已說過，茲不贅，

本校出版物有瓊瑤生活週刊，兩班學生分週輪流出版。學生可將讀書的報告，討論批評發表出來，隨時刊載，以便觀摩而助長讀書的興趣。

國文教學概況

姜鴻儒

— 山東省立第四鄉村師範學校 —

中國中等學校國文教學法，現在成爲重要問題了，尤其是鄉村師範。考我國文化和民族地位的低落，固然由於科學不發達，而教育不普及，是最重要的原因。中國是個農業國家，佔全國人口百分之八十的農民，不識字者居多。他們以爲自己是個農人，終日上山下野做活，識不識字的沒有關係，他們所以對於國家的事情，毫無印象，漠不關心，就是因

爲他們差不多都是人盲；關於政府的訓令佈告，社會上的報章雜誌和各種宣傳品，沒有接受和傳遞意義與思想的能力，所以對於國家或社會的情形和現況，茫然不知。所謂文盲，這固然一部分是他們的自誤；但是自誤再誤以至於無盡之誤，決不能單歸罪於他們，而辦教育的人也不得辭其咎。

中國自設立學校，提倡教育，到現在已有二十餘年了。所提倡的不過是「都市教育」，「也可以說「資產階級的教育」；對於「鄉村教育」——農民教育——少有顧及的。現在辦教育的人，有所覺悟，深知欲提高文化和民族地位，非先普及教育不可，所以才注重鄉村教育。鄉村教育的功用，在能灌輸知識，改造心理，使閉塞的守舊的舊農民，漸漸的變成開通的進步的新農民。換一句話說，就是醫治那些鄉村的兒童，不再受文盲的遺傳。

鄉村教育的重心，當然是在小學。鄉村小學不惟是個教育機關，並且可以利用作農民生活的中心。改良農民的生活，提高農民的知識，擴大農民的運動，嚴密農民的組織；這些責任，都得由小學教師擔任起來。所以要推廣鄉村教育，必先造就鄉村小學師資；鄉村師範，就是來訓練這項人材的。

鄉村師範不但在山東，就在中國，也算是初創；所以對於行政的設施，課程的標準，尙無一定的規程。現在山東的鄉村師範，修業年限，與初中同；所招收的學生，亦均係小學畢業，所以暫用初中課本的居多。不過鄉村師範與初中，性質迥乎不同；初中是上承小學下繼高中及大學的一個過渡，有擅長的技能或特殊的嗜好，入高中及大學後，尙可專攻；其不能升學者，以限於學校性質，亦不能設科專教。鄉村師範生卒業後，要直接到鄉村去擔負教授的責任，且絕對限制其升學的，他的知識是要普遍的，所以不但教材與初中不能完全相同，即教法亦有差異。

無論甚麼學校，應按着他的性質，定下主要功課；鄉村師範的主要科目，就是國文一科了！因爲是中國人，必須能讀中國書，識中國字才是。以前曾說過，鄉村教育，是使鄉村兒童不再得文盲症，那末就是使他們能讀書識字了，因爲無論灌輸那一種知識，都得用文字作媒介，假使一個鄉村師範生，對於本國文字不通，其他科目，萬難有好的成績，焉

能負起教授兒童，領導農民的責任來呢？要知本國文，爲一切學習的工具，任國文教員者，若於這一點認識清楚，自然要想法增進學生國文的能力。

小學畢業生入中等學校後，課程的分量增加，課程的種類亦複雜，因而對於研究本國文字的機會，同時就減少了。本來普通小學畢業生，對於文字的基礎，應該完固，等到入中等學校後，很可以於其他增加的課程多注點意，但是在事實上，仍有多數小學畢業生，對於文字根本知識，很缺乏的。鄉村師範招收的學生，也是小學畢業，當然也免不了有這種情形，又想於短時期內，訓練成良好的師資，去担負鄉村教育重大的責任，國文鐘點要比普通中學的格外加多才可。我以爲現在鄉村師範既去掉英文一科，應當把這些鐘點，全歸在國文上才好。

民國十八年八月，教育部中小學課程標準起草委員會擬定初級中學國文目標三項：

- (一)養成運用語體文及語言充暢地敘說事理及表達情意的技能。
- (二)養成了解平易的文言文書報的能力。
- (三)養成閱讀書報的習慣和欣賞文藝的興趣。

我以爲鄉村師範的國文目標，還應該添上一項：「養成應付社會習用的文章法式」。因爲鄉村小學，是鄉村一切活動的中心；教師卽有敘說事理的技能，但是不明白法式，也難期應付裕如。

國文的重要和目標，既如上述，我們於選教材上，於教授上，均須慎重。關於教學概況，本宜按各學年所得到的結果，分別敘述，惟本校才成立四個月，尙無二三年級學生，教學的結果，不能分年報告。祇就個人在這數月中，於國文上所持的態度，及所用的教法，作一簡單說明罷了。

甲 教材

子 應當用的教材

山東省立第四鄉村師範學校國文教學概況

一 教材的選擇

文章分體式與內容兩方面，選教材時，均須顧到。體式約分敘述文，說明文，抒情文，議論文，應用文五種，依個人的私意，學生的程度，本係遞次增進，可以把這五種文件，按年級分定之；第一學年授敘述文和說明文；第二學年授說明文和抒情文；第三學年授議論文和應用文。此不過區分的一個大概。總之，選擇教材，以合乎時事及時令爲要，既能令學生得到直接的認識，又可留下深刻的印象，以之應用，必能得心應手。茲將選擇教材內容的標準，分述如左：

- (1) 含有黨的主義及政策，而不違背黨義者可選。
- (2) 與現實社會生活有關係者可選。
- (3) 含有改進社會現狀的意味者可選。
- (4) 能代表時代精神者可選。
- (5) 合於學生心身發育的程序者可選。
- (6) 違背人道者不選。
- (7) 陳義過高，措詞過難者不選。
- (8) 矯揉造作，議論武斷者不選。
- (9) 內容複雜，意義晦澀者不選。
- (10) 帶有封建思想者不選。

二 教材的排列

教材編制，大半主張文言語體混合者爲多，惟對文言文的排列法，主張各有不同，胡適之的中學國文的教授主張：「第一學年專讀近人的文章，……後三年應該多讀古人的古文，……選本不分種類，但依時代的先後，……每一個時代

文體上的重要變遷，都應該有代表，「王森然的中學國文教學概要主張：「語體文的教材，以問題爲主綱，以形式實質兩方面都不肯選材的標準，而可作作文模範的各種文章爲內容。……文言文的教材，以時代爲主綱，以歷史文藝術文學術文爲內容。……其編制法，依時代而逆溯。……」胡先生的主張，第一年先教近代文，以後須依時代先後而選。王先生所定的初級中學國文課程綱要，第一學年，先授語體文，二三學年，漸加文言文，惟文言文須依時代而逆溯。梁任公的作文教學法說：「現在中學教國文的大概先教近代文，次明元宋文，一直逆溯到古代；否則便由教員東選一篇西選一篇，這兩種辦法都不對。先教近代後教古代，是以爲近代文易於古代；却不知道古代文不一定是難懂，近代文不一定是易懂。若是西選東選，結果便是一種都不到家。我主張一學年有兩學期，一學期教記述文，一學期教論辨文，由簡單而複雜。記述文先靜後動，論辨文先說喻倡導而後論辨。論小事的在先，論大事的在後。使學生知道理法，可以事半功倍。」梁先生的意思，是主張語體文言混合，而不分時代先後的，我認爲這個主張，能省去許多困難。他把文章分爲記述文和論辨文兩類。記述文分爲記動記靜二種，動態靜態，又各有單純複雜之分。動態作法有記人記事兩種。靜態作法有鳥瞰，類括，步移，凸聚，變嘗五種。論辨文分說喻，倡導，考証，對辨，批評五種。上學期教記述文，下學期教論辨文。這種辦法，較胡任兩先生所擬定的爲妥，我很贊成。不過也須有個內容的標準，要合乎現實，隨乎時令才好。遇社會有新文字產生，或報紙上的切於事實的言論，政府的重要令文等，亦可隨時採選，使學生得應時之新知識。

三 語體文言分量之分配

我的意見是語體文與文言文並選，其分配之比例，第一學年語體佔十分之六，文言佔十分之四；第二學年語體文言各半；第三學年語體佔十分之四，文言佔十分之六。因爲學生在小學全學語體，到鄉師裏邊，應多學些文言文，以增讀閱文言書籍的能力。

丑 現在我實用的教材

山東省立第四鄉村師範學校國文教學概況

本校因印刷不便，不能按前述標準選擇教材。現在採用的課本係新中華國語與國文，內容語體文言並採，分量尚為適當。惟一般學生的心理，是好新的，課本上的文章是呆板的；欲變換其心理，振作其精神，所以選授了葉紹鈞的義兒和魯迅的社戲兩篇。又為學生於時令文字，得到的印象特深；故植樹節前，選了柳宗元的一篇種樹郭橐駝傳，學生讀後，不但明瞭文章的寓意，且獲得種樹的真知識。所以教材要活用，於固定的課本，固可增加；即選授講義，遇必要時，也可以變更。所謂「因時制宜」以學生能得實益為前提。

乙 教學法

子 應當用的教學法

一 講讀方面

1、預習 每一篇文章，令學生先預習一遍，其中有不明白語句或含意，可用鉛筆標出；上課後，先使學生發問，教員按所問之難易，即知各學生之理解力和心理如何，然後再逐節令學生講解。如此可以打破頹廢的消極的偷惰的思想，並能養成其自進自得的能力。

2、討論 每授一篇文章，必將全文剖解清楚，一一加以討論，教者負有糾正的責任。

3、講解 教師講解的時候，決不可僅就說形式的構造，或排列無味的枯燥的事實；必須給學生一種有興趣的材料，使他們聽得不期然而然的生出興趣，就不至魂入夢鄉了。

4、回問 一班學生，自有不知努力的，雖經過預習，討論，講解以後，恐仍有學生不能把全文的意義，和文學作品上的含義，徹底明瞭；須摘令一二學生回問一下，同時令其他學生注意。那末對於這篇文章的內容，必可得到深刻的認識。

5、背誦 文章固然不能每一篇，都逐字逐句記清；但遇有於學生修養方面最要的，或作文方面最有幫助而可作模

範的，必須令其背誦。務使熟練，以收速效。

6，教師應注意之點：

- (一)多與學生以質疑問難的機會。
- (二)宜多引譬喻，並形容和表演。
- (三)問答時宜有含蓄，不可太直率；要取「憤啓悱發」之意。
- (四)宜多用聯絡比較法，以喚起其舊觀念。
- (五)遇與時事有關係之處，須特別發揮之。
- (六)常以言語獎勵學生，以鼓其進取的精神。
- (七)教材上或教法上，有忽略的地方，要覺察迅速。
- (八)遇文言文要自讀一遍，使學生仿擬誦讀。

二 作文方面

1，作文的目的 作文的目的，在養成學生發想思想和記述事實的能力。大概人的環境，時有變換，情感也因之不同。每有一種情感，便發生一種思想；有了思想，就要把他發表出來。但思想和事實是複雜，用文字寫出來，要使他組織有系統，令讀者能明白作者的原意，才是練習作文的真正目的。

2，材料與規格 作文材料要豐富，平時所授的教材，及指導學生所看的書籍，到作文時，都能取來應用，若還嫌材料少的時候，教師應隨時供給。至規格之最要者，就是加用標點符號和適合文法的方式——文法分語體文言兩種——這些規格，要分期教授，學生能運用自如，作文時自能把文字的正確意義標出，使人不致誤會或歧解；且所發表的思想，都能明白通暢，沒有文法上的錯誤。

3、次數與時間 關於作文的次數與時間，主張更不一致。王森然中學國文教學概要，初級中學訂一週一次，二、三年級作文時間，均定一小時；三年級可在課外去作，限定時間交卷。梁任公作文教學法說，每學期作文次數，至多兩三次。每一次讓他充分的預備，使他在堂下做，看題目難易，限一星期或兩星期交卷。兩種主張，絕對不同。王先生的理由，是「作能是技能的練習，自然次數愈多愈好。……因為練習正確迅速起見，限一小時內作完，三年級生作文時間，才可延長，」梁先生的理由，是「多做學生便要討厭，或拿一個套子套來套去，……使學生在課外隨意做筆記，以為作文的補助，比出題目自然得多，」我認為這兩種主張，太各走極端了，作文須有豐富材料，每週國文鐘點，至多不過六七小時，一週內所得的材料，決不敷作文之用，實必鬧得學生材料艱澀，思想窘迫。若一學期只作兩三次，又失練習作文之本意，若云使學生多做筆記，恐亦不能使各人作到。胡適之中學國文的教授說，作文的時間不可多，至多二週一次，作文都該拿下堂去做，我以為二週一次倒可，若拿下堂去做，斷乎不可。因年幼學生知自進者很少，拿下堂去做，恐生意忽之心。以我個人意見，每學期最少有十六週，每二週或三週作文一次，每學期可作五次至八次，尚為適中；時間每次限二小時交卷。如此，既免學生「思想之窘」，「怠忽之心」，又可增加練習作文之效率。

4、出題的方法 出題的方法分三種：1由教師命題；2由學生擬題；3由教師多出幾個題，由學生選作。蓋文字是思想和感情的表現，若完全由教師命題，恐把學生的思想窘住，沒有精彩的文字發表；故用「自行擬題或多出選作」，以救濟之。但教師命題，以合乎時宜，順乎時令為宜；能以本地風光事實命題更好。

5、批改與發文 改文要以學生的心理為心理，以學生的意向為意向；決不可以主觀的見解，任意塗抹，能使全篇文意貫通即可。至文法上的錯誤，或詞句的晦澀，要切實改正。文內的「白字」「錯字」也要特別標出，令其自己改正，經過一番注意，以後用時不至再錯。至於發文萬不可按文章之優劣，為名次之先後。或依交卷時之次第，為發文之次第；或直接用混合發法，才可以免除學生間之猜忌和嫉妒。文內錯誤，當逐一指出，使其明瞭；佳意佳句，亦當隨時摘獎，

以鼓勵之。

丑 現在我用的教學法

現在我用的教學法，講讀方面的六項，均按原定計畫進行。作文方面，每兩週一次，時間常因少數學生作得篇幅稍長，於原定二小時外，再延長一兩刻鐘。每次出題在三個以上，任學生選作。間有一二次，令學生自行擬題。事關通性者，即僅出一題，以觀全班學生成績之比較。至批改與發文，亦按原擬方法行之。

丙 學生的課外讀物

子 必不可少的幾種讀物

第一學年：超人，綠天，火災，烈火，隔膜，熱風，往事，短篇小說，寄小讀者，空大鼓，吶喊，彷徨，西潑閒話，貢獻，倥傯，伏園遊記，山野拾掇，空山靈雨，青年之路，農村社會，農村調查，農村建設，儒林外史，老殘遊記，國文作法。

第二學年：現代中國小說選，現代中國散文選，國語文類選，華蓋集，自己的園地，上下古今談，胡適文存，兩條血痕，畸零人日記，國木田獨步集，愛的教育，杜威五大講演，嘗試集，法國小說集，蕙的風，今古奇觀，三國志，兒女英雄傳，農民運動，中國農村經濟研究，社會與教育，社會問題，農村問題，鏡花緣，二十年目睹之怪現狀，詩經，論語，孟子，世說新語，曾文正公家信。

第三學年：歸航，雨天的書，背影，少年維持之煩惱，託爾斯泰短篇小說集，莫泊桑短篇小說集，域外小說集，現代日本小說集，宋元戲曲史，人之一生，易卜生第一二集，社會問題概觀，社會進化史，社會改造原理，美國鄉村教育概況，農村組織，鄉村平民生計教育，平民教育宗旨目的和最後的使命，桃花扇，水滸，琵琶記，古詩源，十八家詩鈔，左傳，荀子，墨子，韓非子，列子，老子，莊子，詩品，王臨川集，陶淵明集，韓昌黎

集，柳先生集，杜工部集，李太白集，白氏文集，歐陽文忠集，三蘇全集，掃廙甫集，惜抱軒文集，文字學，修辭學，文學概論，中國文學史。

丑 現在校中購備情形

本校成立未久，各種書籍，雖陸續購備，但爲數甚少，關於前項所列之文學方面的東西，尙不及半；此乃經濟和時間的關係，不能期之過急。現校中正籌畫購大宗圖書，擴充一規模較大之圖書館，務期足供學生的需求。

寅 現在學生自備讀物

滋陽位置，於交通上，不爲不便利，但商業很不發展；有幾個書店，架上除無味的幾本通俗小說，及陳腐的小書以外，想找一點新舊文學的東西，是做不到的。以前雖有第二甲種農業學校，第五職業學校，但係職業性質，學生讀文學書籍的機會很少，所以書店裏的人，不知道販賣這類書籍。且他們根本就沒有經營圖書的常識，偶然販來幾本，亦多不合用。學生無處購買，故自備讀物寥寥，現校內爲學生購備便利起見，擬於消費合作社，附設圖書介紹股，專事介紹書籍。

卯 指導學生課外閱書的方法

按每學年規定必不可少的幾種讀物，令學生選擇閱讀。並於選定之前，由教師先把書內的事實和含意，提綱挈領的給他說個大概，然後再由學生自閱。隨閱隨將他的「心得」，記入讀書錄，送教師批閱。其無讀書錄者，亦須令其口叙，由教師隨時指正之。至各家專著，不能詳讀，只可使學生自選或教師指出篇目閱讀。但教師須指示其內容，以爲出校後重讀的基礎。

五、討論

鄉村師範與初中性質不同，前已述及，所以選教材時，應注意社會與農村兩方面的東西。教法也是促進學生養成自

進自待的能力。因鄉村師範生，畢業後即須回鄉村辦教育，他對於社會情形與農民生活狀況，均須知之詳盡，然後才能著手成效。所以每學年選有關於社會和農村的課外讀物，使他知道各人應負的責任是什麼？責任未負以前，應當作何準備？固然這不是國文科一方面的事情，但課外閱讀不能不兼顧之。我於鄉師國文教學概況，如此擬定，現正在試驗期間，究竟能否有效果，自己不敢預言的了。

山東省立第一中學國文教學概況

總目

引言

- 一、國文教學之目的
- 二、教材
- 三、教學法
- 四、課外作業
- 五、試驗及考查
- 六、三年內國文教學分配
- 七、畢業時程度之最低限度
- 八、附語
- 九、附課外讀物選目

引言

關於國文教學，向來多有瑣屑之言論，而少有完整之計劃。近年國內學校出版之報告與夫私家之著述，其關於國文教授之研究者，又難普遍施行，整個運用。本校有鑒於此，爰依學校歷史之觀察，年來教授之經驗，試於理想之中，參以事實，不驚高遠，但着實際，作一整個之計劃，俾學程不致渺無歸宿，茫無頭緒。顧所難者文學非僅文字上之問題而已也，實與人之生活有不可分離之關係也，人之生活，生動流變，無一定之死型，要在指導者有一定之正軌，相機應變，因勢利導，活用而已。此計劃固未敢謂有一得之愚，於中等教育有若何之補益，而實施試驗，隨時修改，將來或有最後之成功。是則在吾校同人之努力，邦內人士之指教焉耳！

一、國文教學之目的

國文教學之目的，國內教育家早有成說，本校爰照各說，稍參己見，縷述如左。自忖不免於掛漏，但求提高初中程度，則本校之微意也。

- 一、引起文學之興趣，涵養革命之熱情。
- 二、養成發表思想，抒寫情感，敘述事理之能力。
- 三、略知中國與東西洋文學變遷之大要。
- 四、對於人生意義，社會關係，世界潮流，及民族精神，有簡明之認識。
- 五、能瞭解淺顯之古書，並有閱讀書報之習慣。

二、教材

一、教材之由來 本校所用教材，不欲襲用教科書；國文一科，尤難完全襲用教本；故選用教材，或選用課本內之教材

。因此有以下各項之規定，作為選用之根據：

(一) 文言文字，學術文，文史之文字，文藝批評之文字，及有文學上的價值之文言文屬之。

(二) 翻譯文字，可作語體文之模範文，及關於思想或文學有價值之名作屬之。

(三) 國內創作，能代表本國特殊作風，及由時代而產生之作品屬之。

(四) 雜著，關於政治，經濟，社會，家庭，倫理，哲學，文學批評的文字屬之。

(五) 外國語原文，以上四項各校教材多能選用。至於此項教材，殊少用之。因此為教學聯絡，教材聯絡起見，而特取外國語原文為教材。蓋外國語譯為中文，無論意譯，直譯，或改譯，可引起愛好文藝之興趣，及文藝普遍性之認識，以及作法詮釋之深切練習，利益殊非淺鮮，文藝教材最好之來源也。

(六) 範作，以上教材來源之指定，教師之作品自不與焉。自來教師以所作文藝，教授學生者甚少，因特提出，蓋學生未有不對教師作品感受興味者，乘機教讀一二，效力定當十倍於死沉沉之教科書也。

二、教材之分類 初中教育，有為高中大學教育之預備性質，各科自有啣接影射之處，故初中課程雖無若何專門性質，但有專門學科之雛形，蘊含其中，以為將來之預備，以是而有下列之分類，非所以供專門研究之資，僅假之以為教學之行徑而已。

(一) 文藝 非但指抒情寫景之純文藝而言，並包括學術思想及一切應用之文字而言；凡抒情，寫景，說明，記述，論辨之作品均屬之。

(A) 文學文 如詩歌，戲劇，小說，童話，故事，純文藝之類。

(B) 學術文 論述哲學思想，學術文化之文。

(C) 應用文 一切文牘，公文，佈告，電稿之類。

(二)文史 初中選文，除略選關於文學史之文字外，若選得名家作品，便須述說作家事略，與時代關係，便隱然含有文學史之規模，此種活躍之文學史，學生最能得力。

(A)中國文學史對於初中學生，應少談作者勸業，須多述作家軼事趣聞，如從丹鉛錄，太平清話，西京雜記，世說新語，及各家詩話筆記叢談之類中，採取逸事趣史，便能令學生看得出作家的生活即是文學家的生活，以及作家所以能產生此文學之環境與背景。

(B)外國文學史少談派別及主義，多談作家生活，學生自感興趣。

(三)文論 不過備此一格，俾學生略知文學之門徑可也，詳盡之專門探究，非所望於初中學生。

(A)文論本論 如文學概論，文學起原，論詩，論戲曲之類。

(B)文評 如批評某時代某作者或某篇文章之文字。素日講解文藝，多有此種性質，講解時須鄭重謹嚴，師生並可作此批評之文字以爲練習。

(四)文法 此類在初中教材中，不佔若何地位，與分量，僅教學時有此質量與趨向可也，於改正作文，解釋文藝時論及之，並非有若何正式之講究也，姑定如是，人自爲政可耳。

(A)文字，關於形聲義及運用詞字字色。

(B)修辭，關於造句鑄詞，一切修辭。

(C)結構，關於分段內容，配置全體形式。

三、教材之配置 從來學校關於教材之配置，僅注意課表時間之位置，其他各方面應如何分配，則未嘗顧及之。邇來漸有課表時間亦不復深究者，教材課程，益形紊亂不堪矣！茲就各面關於教材分配處置，略述如左：

(A)分量上之配置可分四項言之：

(一) 文言文及語體文分量上之配置。

(二) 每篇之分量，如字數之多少，章段之多少。

(三) 學程上之分量，國文一科究佔若干學分與時間，其講解，誦讀，及作文練習各佔若干。

(四) 各類教材之分量，文藝，文論，文史，文法各佔若干。此則因時，因地，因學生程度，因種種情勢之不同，在教育法規範圍之內，儘可自由伸縮，方能較為適當。

(B) 時間上之配置可分三項：

(一) 教授時間，一切教學指導，應在何時。

(二) 自習時間，應如何配置勻停。

(三) 修養時間，此則無定，不過總在日常生活上，導以藝術化之生活而已。

(C) 地位之配置分述如下：

(一) 關於各類教材之先後次序 何時宜重文藝，何時宜重文論，文史，何級應重文學文，何級稍重應用文，等皆是。

(二) 課表上之位置 讀法應在何時，作法應在何時，等皆是。

(三) 言文之配置 語體文言各宜何時，何級教授，並分量多少。

以上所言教材之配置，後文略言辦法，此處僅提出說明，以為後來之張本耳。

四、教材之性質 選用國文教材，應分各類，已如上述而各類內容之性質，亦當有以甄別，茲別其性質如下，以為選擇之標準：

(一) 切合日常生活 初中與小學相接，從生活預備說之觀點去選教材，勢必失敗，故選材首重日常生活之文藝創

作。

(二)適合現代潮流者。

(三)有革命性；至少不反革命者。

(四)養成學童敏銳靈活之觀感與真覺者。文學爲精神之長養，最好之資料，儘人皆知；但長養精神，當知務本，務本者，當培養其生命之活力，以敏銳靈活之觀照，認識宇宙萬象之關係，以其充實之生力而努力，而奮鬥，而愛人，而愛物，而至從事於革命，改造社會國家，而促世界進於大同，非徒日以殺伐爭鬥之思想，激刺軟弱之心靈，使之轉變乖張，冷酷殘忍也。茲本此意以選教材，不取強烈之刺激者，而取滋養精神者；不取其瘋狂變態者，而取其近人如情者；總而言之不取其麻痺人之心靈者，而取生發活潑人之情感者。

(五)反映人生，社會，及時代者，藉之可以認識人生之意義，社會之形態，及時代之變遷與趨勢。

(六)達到教材分類之目的者，文藝中述及文論文史，可配置以用。

(七)顯示教材選擇之價值者 此則似無若何重大之意義，故人多忽之，往往選用教材，以主觀謬見，或偶然好惡爲取舍，究不知其用意何在，實無選擇價值之可言也。故教材之選擇，須遵已定之標準，嚴格行之，庶不致以無價值之文字，消蝕學生有限之時光。

三、教學法

小學教育，不患乎無方法，而慮其無旨歸，中學教育，不虞其無方法，而病其無方法，蓋小學兒童天真流動，駁之實難，故不易納之於軌範之中。中學學生生活較能自裁，管理頗易，於是教育者，僅以知識灌注之，而於教學之精密方法，亦易忽之也。本計劃之對於國文教學之方法，除本章普通之教法以外，尚有第四章注重學生生活之方法，茲先述普通教學方法如次：

一、閱讀 分精讀略讀二項：

(一)精讀

1、目標

(1)對於工具之練習獲得。

(2)欣賞文藝之美點。

(3)認識文學之意義。

(4)認識所含之思想。

(5)判斷一篇文字之價值。

(6)步步走入納文學於生活中。

2、預習

(1)檢查字句之認識瞭解與否。

(2)利用參考工具達到全篇文字之熟識。

(3)探究作家之生活狀況及其環境。

(4)考定文藝之時間空間與心理等之背景。

3、誦讀

(1)朗讀 如詩歌及應朗讀之論文小說，熟讀至可以背誦為最佳。

(2)演唱 如詩詞戲曲等，戲曲讀後，即表演，動作表演後，方知其意味及價值。詩詞歌謠，有時非歌唱亦不能領會其意境及其神韻。

(3)低誦吟咏 文藝有時朗讀演唱，聲調高亢，反不能得其美妙者，則利於低誦；亦有時展卷讀文，分其注意力，有不能體出其深趣者，則利於吟咏，燈前月下，花間籬邊，徘徊吟誦，自然有說不出來的妙味，蘊於喉舌之間，此種吟誦習慣，似乎不可不急令學生養成也。

4、解釋

(1)解釋本文及一切符號之意義。

(2)暗示風趣，即就教者生活經驗中，所認識及所感覺得到者，暗示之，幫助明了文藝中之風格與意趣。

山東省立第一中學國文教學概況

(3) 糾正預習結果，正其謬誤，或擴充其意義。

5、討論，依舊說分以下幾項，凡教材中大小各問題，每單元均可依照此種程序討論之，其中縱橫穿插，互爲關聯之處，又在人之安排運用何如，神而明之存乎其人也。

(1) 決定問題

(2) 搜集材料

(3) 共同討論

(4) 歸納綜結

(5) 表現結果

(6) 聯絡教學 中等學校比較多用論理程序，故不主張設計教學。但聯絡教學，亦宜有適當之施用，奏效亦殊非渺。各科的聯絡，如詩詞歌曲與音樂跳舞聯絡教學；其他譯文文藝，與外國語原文文藝聯絡；名人傳記暨史事，與史地聯絡；革命事實，與黨義聯絡，其他猶應有無數聯絡，要之道在人爲而已。

(二) 略讀 邇來國文教學，講求方法領導學生，底於成就者，固屬不少而不得其法，徒耗學生精力者，亦所在多有。然在此種情形之下，學生亦往往愛好文藝，而有精妙之創作者，皆自修略讀之功也。在新教育未與以前，學生對於國文一科，大抵得力於略讀，新教育施行以後，而得力於此者亦不一而足。此可以事實證明，方知非妄言也，今略將方法陳之如左：

(1) 選定讀物 非特指定讀之，即可了事，當確定讀材以前，應有充分之預備如次：

(A) 觀察學生程度及一切背景。

(B) 審定讀材之適合與否。

(C) 作簡括明瞭並極有興味之介紹與暗示。

(D) 與以極方便之機會與環境。

有如許之準備矣，而最要者，莫如選擇之標的，蓋標的一錯將無往而非病，所謂差之毫釐謬以千里者，故不可不慎也。選材之標的至少須有下列幾項之規定：

(A) 思想無謬誤一歸於正者，

(B) 於生活修養有資助者，

(C) 與精讀教材有聯絡者，

(D) 總之須不與上章所歸定教材之性質相違背者。

有標的焉，然後依次施用以下之方法：

(2) 指定參考書，或報章，圖表等，此處所謂參考，是重在同意境或不同意境之作品，相互比較與暗示其風趣及意味，俾學生更深入藝術世界之領域之謂也。如某首詩詞，與某首詩詞或戲曲，可聯合讀之，以互見其神味，因而得更明確領悟其特屬意境，非徒知識上之參考而已也。

(3) 指導自修，此無定法，隨人與讀材而變，或文字，或意境，或背景，或生活各方面之指導與解釋，熱心者正可獨出心裁，優為之可也。

(4) 表現結果，學生心理以得結果為可喜，利用此心理，略讀之成績可表現之，以顯示其成功，而表現本身，又成功之一矣，其法如投稿，或自行刊印，或公讀評論，或報告張貼等。

(5) 閱讀方法，由指導人，預先指示，或隨時指示。

山東省立第一中學國文教學概況

(6) 或施行精讀各法，特在課外行之，以別於課內精讀。

(三) 閱讀之效用 閱讀之方法及步驟，既如上述，當再進而考查其效用，以測學生程度之進退。惟須預定應有如何之效用，然後可以有考查之標準與途徑，閱讀之效用有下列各項：

- 1、看出作家之人生的見解與態度。
- 2、藉文藝看出反映出來的社會意識及形態。
- 3、明瞭文藝所含的一切思想。

以上可從解釋文藝，考查學生得之。

- 4、激動自心之情感與想像。

可從學生表演狀況，讀後神色態度，考查得之。

- 5、認識文藝內之技術。

- 6、得到應用之楷模。

- 7、認識文學上之格律。

以上可從作文及講解，得考查知之。

二、表演 嘗見學校演劇，往往學生自由表演，既無目的之可言，便失教育之效用，至於文學上的價值，更談不到矣，此其病在任學生目露其些微盲目之天才，而無有意識的教育之能力，貫通其中之故。若學了去作，讀後再演，其教育與文學兩方之效用價值，便當收之有所矣。

(A) 選擇劇本 選擇標準，除上述選擇教材及略讀材料各項外，至少更有以下四項之規定：

(一) 合乎中國民族性者多選。

(二)有擴大之思想與同情者。

(三)佈景設備經濟者。

(四)從事表演，不得其他學課進行者。

(B) 扮演

(一)閱讀劇本 劇本以在課內普遍的欣賞閱讀者為最宜，凡劇本均經此等過程，無論表演或觀演，方能全行明瞭也；又每讀劇本，必須表演，是皆讀劇之原則也。

(二)設計 一切佈景，設置，脚色，時間等問題，均由師生共同指導習作，蓋純由學生自作，或教師代作，均失教育之意義，表演亦難收盡美盡善之效也。

(三)評判 演劇而無評判，不第無以知美惡得失，而鑑賞文學之精神亦失之矣，其評判者莫如請——
(1)同級學生， (2)其他各級學生， (3)校內教員， (4)校外專家。
詳細評論，指導鼓勵，俾有以改進，而表演之能事與效用盡見於此矣。

三、演說 學生在不演說時，先須練習報告，或宣讀論文，或表演劇本，因使有所遵循依據，較為易作。

A、演說以前，當有以下之籌備：

1、審慎選題。 2、編制綱要。 3、利用機會——各種集會。 4、演說示範——教員演說。

B、演說 演說，辨論，紀錄，報告統由教師指導，作為學分成績。

C、演說以後 編述演詞，及作文評論，均不可少，以與作文聯絡。

四、作文 作文除簿冊上寫作而外，有種種作文法，因範疇所限，茲不備述，僅就普通作文言之。

甲、作文之類別 作文之練習分類如左：

山東省立第一中學國文教學概況

1、普通之練習，有定時，有定地，有定題之練習。

2、特別創作，無一定之時地與題目，興至而作，完成而止；或記冊，或題壁，或誦記，均無不可。養成學生隨時創作之習慣，此為最貴。

3、試驗性之作文，有限之時間，有限之環境，一定之題目，測驗作文程度之進境如何。

乙、作文之過程：

1、選題

A、命題 教員依時間空間之情勢，與學生心理及程度，規定題目令學生作文。

B、議題 師生共同選題，討論滿意後，採用之。

C、徵題 隨時隨地，依事依景，徵求題目，自有適當可用者。

D、無題 學生任意作文，文成命題；或逕自廢題，亦無不可。

2、題目由來，選題當先規定題目之性質，以為考查分配之用。就題目之性質，以考察學生對於何種題目，成功或失敗，即可推知學生何時應命何題，此亦國文教學上最重要之問題也。其性質約如下列各項：

A、個人生活，

B、社會現象，

C、自然物像，

D、思想潮流，

E、創作評論，

由何種性質選擇之題目，宜多宜少，宜先宜後，與學生及教育上種種關係，有精密之研究，方能決定，此處未敢造次訂之。

3、作文前之準備 普通作文，往往命題即作，既無事前之預備，因與所讀文藝，亦不生明切的關係，此間不經濟之處，何可勝道！其預備為一

A、參觀調查——記述文字多用之。

B、讀書閱文——評論文字用之。

C、對於過去生活之回顧及正當生活之暗示與討論——抒情文字多用之。

4、起稿 作文求其迅速，此必要條件也，初作或練習既久，亦有時需用起稿，爰分起稿爲三項如次：

A、一次時間完成者——有定限之時間，

B、多次時間完成者——若干時日，

C、校閱修改——師生合作或自行校訂。

5、批改

A、教師批改 此法效力最小，普通多用之，如與其他批改法，兼雜用之，則效力大。

B、學生批改 學生自將美惡之處，詳細批改，不失原作模樣，教師詳判之，或擇一文卷印出，全體學生改之。

C、共同批改有以下各法：

(1) 批而且改 詳批病處，附以改文。

(2) 批而不改 僅指病處，令學生自行改作，不惜再四爲之。

(3) 符號指明 不批不改，僅以符號示之，學生自行推究而竄改之，其效亦大。

習字 通常習字，但知練習，少有講究，費時最多，效力最小，殊不經濟。果於字體，寫法，碑帖，稍加講求，其進步也必速。

(1) 討論研究 關於討論研究者，至少有以下各項：

山東省立第一中學國文教學概況

A、文字變遷史 如此則能規定先從何種字體，何種碑帖入手練習，進程如何，並能知中國字之特質，有助於其他文化學科之明瞭。

B、文字學之內容 聲義而外，字形結構變遷，於習字上有更切近之關係。

C、碑帖概要 習字而不講究碑帖，猶畫工不明畫學原理，與夫繪畫之鑑賞，整個工匠氣味，有何藝術之價值與意義乎？故習字者必講碑帖，學校當盡量搜覓陳列之，不但令學生摹擬，亦藝術生活之重寶也。

D、習字方法 此為最要。如不藉以上三種知識，僅憑天才，亦容或有成。若無方法，雖有天才，亦莫能為功。故習字當重以下之方法：

1、指導討論 如運用指腕之方法及執筆之姿式。

2、用文具 如筆，墨，紙，硯，及時間，光線，地位精神上之使用。

3、摹擬變化碑帖文字之形神，詳細評論。

(2) 實行練習

1、定期練習 凡課中或測驗性者，均屬之。

2、每日練習 學生有濃厚興味者行之。

3、機會練習 標語，屏聯，一切裝飾展覽用字屬之。

四、課外作業及生活

一、團體組織

(1) 文學研究團體 如文學研究會，文藝社，詩社之類，以創作與文學史論之研究，投稿，出版，演說，辨論為務。

(2) 參觀旅行團體 如某項參觀團，壯遊團等，藉以搜得文藝材料，長養文學生活。

(3) 娛樂團體 如彈琴，奕棋，舞劍，其他雅樂，茶話，燈謎，各項團體。

(4) 社會調查團體 如調查歌謠，風俗，古蹟，遺事，工人生活貧民狀況等。

(5) 觀劇演劇團體 如結伴長期觀演，研究批評，或自行組織演劇團。

(6) 其他藝術團體 如繪畫，工藝，國術等，在在都與文學有關，連合研究，鑑賞，對於文學生活有莫大之助力。

二、個人修養 自團體生活，社會意識生活之提倡以來，個人修養幾被忽略。文學大部分之修養，全在個人，有時為絕對的個人的，他人無能越俎為力者。爰就簡單可行者姑言之如次：

第一養成學生點識觀照之工夫與能力，由教師之暗示與協助，對於宇宙自然作深刻之體察與覺識，自有好文字可以創造。

第二師生人格態度之感化，教師或同學應將其所有言行，態度，實際事實，和盤托出予學生以觀察，瞭解及認識，此有助於修養者甚大，同時可以解決許多人生問題。

第三對於人我之丰度人格，一切態度，作相當之討論與評論。好議論人之長短是非，為人之恒情，若禁而不許，勢不可能，反不如公言之，作互為諒解之討論，轉得相知之友伴也。而對於個人之見解與修養，無一不有良好之影響焉。

三、文學的環境 此種環境，因需要如何，而有不同，僅就理想所及，列舉一二於下：

(1) 教室裝飾 教室與學生之關係，至為密切，自不必論，故其一切裝飾要藝術化，同時亦文學化也。

(2) 圖書館要完備 國文教學，讀書為大宗事務，圖書館要完備，同時要美化。

(3) 設立藝術館 各校多知設置圖書館，而鮮知設置藝術館。是專知養讀死書之學生，而不知注意其整個的生活也。學校應於中西藝術作品，古物，書畫，陳列玩賞，於以得藝術之趣味，識出民族之精神。

(4) 校院美化 現各校多設置學校園；此種單獨特別耗費較大之設置，不必盡各校而有之，但令校院整潔清雅，點綴明秀，則於學生生活之感應與裨益較之學校園效率之大，不知幾倍。

(5) 書齋及寢室 學生住室，當注意其秩序雅潔，陳列優美，此種環境，尤為重要。蓋書齋寢室之處理，關係個性，及一生活者甚大，不特對文學有相關度也。

四、附教員團體之組織 國文教員至少有下列之組織，以增益國文教學之效率！

(1) 國文教學法研究會之組織，

(2) 國文教材討論會之組織，

(3) 考查試驗之委員會，

(4) 加入學生之各團體組織，

五、試驗及考查

一、試驗 文學上似不應沾沾於結果成績之如何，而瑣屑計之；以教育觀點而論，亦不得忽於效用之如何也，因簡述於左：

(1) 定期試驗 期考月考屬之，

(2) 臨時試驗 不定期之考試，

(3) 特別測驗 求得某種程度之進退施行之。

二、考查 平素教學時之考查屬之，其所考查內容如下：

(1) 閱讀考查 閱讀之能力如何，考查其速度，理解力及心得。

(2) 思想考查 思想之認識批評，與自己的發現。

(3) 工具考查 用符號之正誤程度如何。

三、查驗之憑藉

(1) 生活態度之觀察，

(2) 寢室書齋之檢查，

(3) 看以下之作品：

1、作文，

2、筆記札記或隨筆，

3、日記，

4、出題筆試，

5、課外之創作。

四、看以下之動作：

1、表演，

2、背誦，

3、吟唱，

4、敷陳大意，

5、問答批評，

6、測驗(材料測驗)

7、其他。

六、三年內國文教學的分配

初中三年中，國文中各項教學，就教育部頒佈標準，參照本校情形分配之，其不適應處，自宜隨時修改。

一、第一學年

1、工具

(1) 應用字典注音符號，

(2) 能寫端正之大小楷，

(3) 能作四百字以上之語體文，

(4) 能作十分鐘以內之簡單演說。

2、內容

(1) 對於中國文學變遷，略知梗概。

(2) 對於所選幾個作家之歷程思想，大概明瞭。

山東省立第一中學國文教學概況

山東省立第一中學國文教學概況

3、分量

(1)精讀文藝三十篇

(2)精讀每週三小時，指導略讀一小時，作文兩二小時，書法一小時，

(3)每週至少要有三次之書法練習。

(4)略讀語體文藝書報十種以上。

4、性質

(1)語體文佔十分之八，文言十分之二。

(2)抒情文藝以意趣為主。

(3)文藝為主，略參加文史。

一年級 附所選各文篇名及作者姓名如左：

1、兩條血痕(周作人譯)

2、明湖居說書(劉鶚)

3、文學的方法(胡適)

4、少年筆耕(夏丏尊譯)

5、社戲(魯迅)

6、夢見媽媽(盛燾)

7、離家的一年(冰心)

8、決鬥(胡適譯)

9、初夏的庭院(徐蔚南)

10、月下老人傳(唐代叢書)

11、西行法師(周作人譯)

12、鳴機夜課圖記(蔣蒼生)

13、論詩六稿自序(張壽林)

14、小小的一個人(周作人譯)

15、斷鴻零雁記(蘇曼殊)

16、文情(王誨)

17、林烈士絕筆書(林覺民)

18、一件小事(魯迅)

- 19、大鐵椎傳(宋濂)
- 21、姿瀛課誦圖記(王極)
- 23、林尹民傳(天嘯)
- 25、愛犬的故事(加藤武雄 謝之逸譯)
- 27、春末閑談(魯迅)
- 29、談動(朱光潛)
- 31、朱陳村(白香山)
- 33、陌上桑(古詩)
- 35、布魯達思演說詞
- 37、兒女酸語(劉鶚)
- 39、祭十二郎文(韓愈)
- 41、柳氏傳(唐宋傳奇集)
- 20、一個軍官的筆記(冰心女士)
- 22、王冕傳(吳敬梓)
- 24、背影(朱自清)
- 26、節斷鴻零雁記(蘇曼殊)
- 28、續黃粱(蒲松林)
- 30、再談香港(魯迅)
- 32、別前
- 34、人間讚美(厨川白村)
- 36、革命時代的文學(魯迅)
- 38、古詩二首
- 40、兩個家庭(冰心女士)

二、第二學年

1、工具

- (1)明瞭語體文法之要點。
- (2)能寫完美之大小楷書，並認識行書字體。
- (3)能作五百字以上之語體文，並無文法及字體上之錯誤。
- (4)能作十分鐘以上之簡單演說。

山東省立第一中學國文教學概況

2、內容

(1)對於外國文學史略知大概。

(2)同第一學年。

(3)對於人生思想，社會關係，時代思潮，民族精神，略為明瞭。

3、分量

(1)精讀文藝三十五篇以上。

(2)同第一學年。

(3)每週有兩次之書法練習

(4)略讀文言語體文藝書報二十種以上。

4、性質

(1)語體文佔十分之六，文言十分之四。

(2)記述文字以趣味為主。

(3)文藝為主，略參文論。

二年級 附所選各文篇名及作者姓名如左：

1、與幼小者(周作人譯)

2、論詩六稿自序(張壽林)

3、女難(夏丏尊譯)

4、劉老老(曹雪芹)

5、孔乙己(魯迅)

6、一休和尚(周作人譯)

7、笑(冰心女士)

8、陌上桑(古樂府)

9、背影(朱自清)

10、荷塘月色(朱自清)

11、父歸(菊池寬)

12、兩條血痕(石川啄木)

13、一件小事(魯迅)

14、老殘遊記自序(劉鐵雲)

15、長恨歌(白居易)

16、新思潮的意義(胡適)

17、白雪歌(岑參)

18、告母性(豐子愷)

19、新時代與文藝(金子筑水)

20、板橋家書(鄭燮)

21、閑情記趣(沈三白)

- 22、枕中記(唐宋傳奇集) 23、石壕吏(杜甫) 24、再談香港(魯迅)
- 25、我們現在怎樣做父親(魯迅) 26、春末閒談(魯迅) 27、烏鴉(馮至)
- 28、西湖香市(張岱) 29、西湖七月半(張岱) 30、怎樣叫做短篇小說(胡適)
- 31、觸齣說趙太君(戰國策) 32、祭十二郎文(韓愈) 33、賀雙鄉及其詞(張壽林)
- 34、柳氏傳(唐宋傳奇集) 35、青衫泪(馮致遠) 36、述志令(曹操)
- 37、青年與工具(吳稚暉) 38、擬行路難(鮑照) 39、居住二樓的人(辛克萊)

三、第三學年

1、工具

- (1) 有修辭之能力。
- (2) 能摹帖意之楷書行書，並略識草書。
- (3) 能作千字以下之語體文，二百字以上之文言文，清順通暢，無一切之錯誤。
- (4) 能作長時間之演說。

2、內容

- (1) 對於文學本身略識概況。
- (2) 同第一學年。
- (3) 對於中國學術思想，中國民族精神，及在世界之地位，確切明瞭。
- (4) 修辭學，文字學，及筆帖研究，略知大要。

3、分量

山東省立第一中學國文教學概況

(1) 精讀文藝四十篇上下，全學程不得少過百篇。

(2) 同第一學年。

(3) 同第二學年。

(4) 略讀新舊文藝三十種以上。

4、性質

(1) 語體文言各佔十分之五。

(2) 理論文藝以思想為主。

(3) 文藝文為主，參以文論，次及文史。

附白：國文內各項課目之學分，已有定章不具。

三年級 附所選各文篇名及作者姓名如左：

1、禮運(禮記)

3、生藝術的胎(日本有島武郎作 魯迅譯)

5、伯夷列傳(史記 司馬遷)

7、我們現在怎樣做父親(魯迅譯)

9、論詩(日本武者小路實篤作 魯迅譯)

11、性惡(荀子)

13、文學與政治之歧途(魯迅)

15、這樣的戰士(魯迅)

2、季氏將伐顓臾(論語)

4、娜拉(易卜生著 潘家詢譯 孫俪工改爲小說)

6、藝術論(青野季吉作 若俊譯)

8、秋風辭(漢武帝 劉徹)

10、新時代與文藝(金子筑水 魯迅譯)

12、我的苦悶

14、魏文帝典論論文(曹丕)

16、住居二樓的人(辛克萊)

- 17、魏絳戮楊干之僕(左傳)
- 18、奇劍(魯迅等譯)
- 19、獸醫
- 20、察今(嚴譯天演論)
- 21、談談「詩經」(周作人)
- 22、春未閒談(魯迅)
- 23、虞卿晉師滅夏陽(穀梁傳)
- 24、缺陷之美(日本厨川白村作 魯迅譯)
- 25、墓畔哀歌(郭沫若譯)
- 26、宋人及楚人平(公羊傳)
- 27、凡有藝術品(武者小路實篤作 魯迅譯)
- 28、屈原賈生列傳(史記)
- 29、藝壇(王充論衡)
- 30、奇談(黃花集)
- 31、一幕(黃花集)
- 32、弔古戰場文(李華)
- 33、瘞旅文(王守仁)
- 34、說文序(許慎)
- 35、自己的園地(周作人)
- 36、古文學(周作人)
- 37、劉孝標重答劉秣陵詔書(劉峻)
- 38、沈休文宋書謝靈運傳論(沈約)
- 39、赤壁賦(蘇軾)
- 40、可愛的人(契珂甫)
- 41、從牯嶺到東京(茅盾)
- 42、到了東京後的矛盾(茅盾)

七、畢業時程度之最低限度

教學之分配既如上述，畢業時程度之最低限，暫定如下列各項，以備查驗之準的。

- 一、明瞭中國學術思想，民族精神，及在世界之地位。
- 二、能作端正秀麗之楷書。
- 三、精讀新舊文藝一百篇。

山東省立第一中學國文教學概況

四、作五百字以上之通順文字，無一切錯誤。

五、有文學之興趣。

六、一切文藝上之字典，辭典，工具均能自由運用。

七、能精讀中外名著十種以上。

八、附語

本計劃之大旨，首在顧名思義，既名之曰國文，應於中國思想與中國民族精神，確切體識，中國文學之風調與特質，有深入之明瞭，然後旁及西洋文學，或其他文學的問題。而教授國文，不僅以文字符號之傳授，爲盡其能事，要在將學生生活導入於文苑藝林之中，俾調和而一之，是此計劃之深切希望焉！

附各年級課外讀品錄

1、一年級課外讀品

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) 超人(冰心著) | (2) 稻草人(葉紹鈞著) |
| (3) 愛羅光珂童話集(魯迅譯) | (4) 短篇小說(胡適譯) |
| (5) 談虎集(周作人著) | (6) 桃色的雲(愛羅光珂著 魯迅譯) |
| (7) 近代思想(尙志學會叢書) | (8) 老殘遊記(劉鶚) |
| (9) 莫泊桑短篇小說集(李青崖譯) | (10) 寄小讀者(冰心女士著) |
| (11) 安徒生童話集 | (12) 愛的教育(夏丏尊譯) |
| (13) 托爾司太小說集 | (14) 阿里司奇境記(趙元任譯) |
| (15) 兩條腿(李小峰譯) | (16) 旅伴(安徒星著) |

2、二年級課外讀品

- (17) 紡輪的故事(孟代著)
- (19) 母與子(武者小路實篤著 崔萬秋譯)
- (1) 徬徨(魯迅著)
- (3) 點滴(周作人譯)
- (5) 自己的園地(周作人著)
- (7) 華蓋集(魯迅著)
- (9) 國語文法(黎錦熙著)
- (11) 倪煥之葉紹鈞(葉紹鈞著)
- (13) 文學概論(湯梓年著)
- (15) 日本小說集譯叢(周作人譯)
- (17) 浮生六記(沈復著)
- (19) 中國近代文學之變遷(陳子展)
- (21) 法國短篇小說(劉復譯)
- (23) 在沙漠上(魯迅譯)
- (25) 悲多汶傳(楊晦譯)
- (27) 吶喊(魯迅著)
- (29) 永日集(周作人著)
- (18) 小約翰(魯迅譯)
- (20) 孩子的心(柏涅特夫人著 劉大杰譯)
- (2) 酒後(西林著)
- (4) 海上夫人(楊熙初譯)
- (6) 胡適文存(第一二集)
- (8) 中國哲學史大綱(胡適著)
- (10) 墳(魯迅著)
- (12) 新時代屠格涅甫(郭沫若譯)
- (14) 易卜生集(潘家駒譯)
- (16) 怎樣認識西方文藝及其他(張采真譯)
- (18) 唐宋傳奇(魯迅標點本)
- (20) 日本小說選(士桁譯)
- (22) 奇劍及其他(魯迅譯)
- (24) 黃花集(韋素園譯)
- (26) 契訶夫短篇小說集(張友松譯)
- (28) 而已集(魯迅著)
- (30) 現代中國文學作家(錢杏村著)

3、三年級課外讀品

- (31) 近代戀愛觀(日本廚川白村著 夏丐尊譯)
(32) 國木田獨步集(夏丐尊譯)
(33) 走向十字街頭(劉大杰譯)
- (1) 茶花女(劉半儂譯)
(2) 唐詩三百首
(3) 少年維特之煩惱(郭沫若譯)
(4) 元曲別裁集(盧冀野)
(5) 儒林外史(吳敬梓)
(6) 柴霍甫小說集
(7) 日本文藝論(韓侍桁譯)
(8) 文學論集(趙景琛)
(9) 中國哲學史大綱(胡適著)
(10) 中國文藝論戰(李何麟編)
(11) 現代文學 A、B、C、叢書
(12) 我的童年(高爾基著)
(13) 田漢戲曲集(田漢)
(14) 中國文學小史(趙景琛著)
(15) 文學與生活(有島武郎著張我軍譯)
(16) 歐洲文學史綱(張資平編著)
(17) 中國倫理學史(蔡元培著)
(18) 世說新語(劉義慶著)
(19) 東方創作集(王統照等)
(20) 山河淚(侯曜著)
(21) 父與子(耿濟之譯)
(22) 一個青年的夢(武者小路實篤著)
(23) 苦悶的象徵(魯迅譯)
(24) 獨秀文存(陳獨秀著)
(25) 新文學概論(本間久雄)
(26) 新生命叢書
(27) 新興文學論(沈端先譯)
(28) 美國文學界的怪狀(辛克萊著)
(29) 白話文學史(胡適)
(30) 中國小說史(魯迅著)

(31) 古詩源(沈德潛輯)

(33) 散文甲選(陳思編)

(35) 壁下叢譯(魯迅譯)

(32) 思想，山水，人物，(魯迅譯)

(34) 跋涉的人們(李守章)

(36) 兩條血痕(周作人譯)

山東省立第二中學國文教學概況

1、弁言

本校僻處魯西，年來，因國家多難，天人交迫，曾數遭匪劫，以致把我們以前輝煌燦爛的二中，弄得破爛不堪，而在學生們的物質上精神上以及學識上所受之損失，更爲重大，說來真令人痛心疾首。

本校學生，年來在精神上及學識上受了莫大的損失，以致學生程度比較的不甚整齊，又加魯西教育，不甚發達，年來所招新生思想，學識又比較落後，因此，對於國文教學的設施，尤爲困難，此等情形，已爲人所共知，固無庸諱言者。

同人等自去年匪劫後，卽來此擔任國文之職，來校後，對於國文一科卽加意整理，關於教學方案，除遵照教育部頒行的初中國文暫行課程實施外，並按照學程程度，與魯西特別情形，以及環境的需要分別實施，務期各級學生在國文上有根深蒂固之根基，同時，並灌輸以革命思想，及文學上，社會上之常識，以期造成革命的人才。現在實施業已數月，幸賴同人之努力及學生之樸實用功，在國文上，已有相當之成效與進步。此爲同人所堪慰者。

現在爲使一般人明瞭起見，特將半年來教授國文概況拉雜寫出以就正於高明，更望，教育當局及對於國文富有經驗的先生們加以懇切的指導是所至盼。

2、初中第一年級國語教授概況

山東省立第二中學國文教學概況

甲、教授目標

- 一、輸入三民主義的革命思想引起學生對於文藝欣賞的興趣。
- 二、能用普通語言文字敘述個人及團體生活，描寫自然風景，發抒單簡的思想，記載實物性狀，談話，故事等短文，得充分運用自如。
- 三、能讀日報，及普通刊物及寫實的短篇小說，並有感發，可錄為筆記。
- 四、了解語法中各品詞及單複句的性質，使用新式標點符號無大訛誤。
- 五、習楷書能筆畫端正，有間架，不苟且，不寫破體字。

乙、教材

一、國語教材

探開明活葉文選北新活葉文選中華書局出版初級國語第一冊及其他書籍，選印講義。數量方面：語體文約有三分之二，文言文約有三分之一、質量方面：記敘文佔百分之八十，議論文佔百分之十，詩歌小說戲劇佔百分之十，內容均合於三民主義及現代生活，社會進化，有益於學生之思想及修養。

附教材目錄

總理遺教(節錄上李鴻章書)	汪精衛	孫中先生的革命生活	黃昌毅
我們要建設怎樣的國家	胡適	為學與作人	梁啓超
國語的文學文學的國語	胡適	文學的方法	胡適
什麼是短篇小說	胡適	作文的基本態度	夏丏尊
漁父(補白)怕的是	屈原	項羽本紀鴻門之宴	司馬遷

三峽(附)三峽譯文(補白)石礫史杜甫

始得西山宴遊記

鈞錫西小丘記

通鑑赤壁之戰

李龍眠畫羅漢記

障南峽士傳

(補白)秋月輪

余之家庭

五三殉難烈士墓碑

蟬與紡織娘

少年筆耕

木蘭詩

將進酒

虬髯客傳

王冕外傳

人參果

濟南

二漁夫

柳宗元

柳宗元

司馬光

黃淳耀

崔述

宮崎宜藏

蔡元培

鄭振鐸

亞達契期著

夏丐尊譯

佚名

李白

杜光庭

吳敬梓

吳承恩

劉鶚

胡適

鈞錫譚記

至小丘西小石潭記

西湖七月半

左忠毅公逸事

遊珍珠泉記

嬰礪課誦圖序

(補白)長思想

荷塘月色

我的學校生活一斷片

夢

把酒問月

春江花月夜

景陽崗

劉老老

女兒國

最後一課

孔乙己

酈道元

柳宗元

柳宗元

張岱

方苞

王昶

王極

李白

朱自清

愛羅生珂著

胡愈之譯

水心女士

李白

張若虛

施耐庵

曹雪芹

李松石

胡適譯

膈膜

葉紹鈞

超人

冰心

棠棣之花

郭沫若

西山小品

周作人

路畔的薔薇

郭沫若

范縣署中寄弟墨

鄭燮

中山雜信之一

周作人

附一、

九品詞

爾梅

標點符號用法

黃潔如

附二、

李白傳略

孫均

二、國語文法教材

國語文法的教授，因時間關係未能採用良善課本，只在講義中印了幾篇九品詞，標點符號用法。

三、國語作法教材

國語作法課本，採用民智書局出版的孫儂工所編之記敘文作法，因為初中一年級注重記敘文，所以採記敘文作法講義。

丙、教授法

課堂教授，採用啓發教授法，先指明教授某課，使學生預先閱看一遍，查明生字，對於內容有相當的明瞭和認識，上課時，指出生讀一遍再述課文大意及作者身世，作有意義的及有趣味的介紹，對於生字生句，文藝深刻不易明瞭及文法上必須解者，則加以詳細之說明，或提出討論所授之文言文應熟讀者，令學生熟讀，以能背誦，能默寫爲止。

丁、作業

一、作文 每二星期作文一次，純用國語，並加標點符號，以記敘文題爲最多，間有議論題材。改閱後評定甲乙，而後發給學生。

二、筆記 教室教授時的筆記：1、黑板上的筆記2、口述的筆記。

戊、時間分配

一、國語(及語法)——三時

二、記敘文作法——一時

三、作文練習——二時

己、課外讀書指導

關於課外讀書，選定適合一年級程書籍，任學生選讀，平均每生每日讀二十餘頁，有問題及深刻處，可隨時提出疑問及解答，並令學生寫讀書筆記，每讀一書，對於內容，要加以述說，或縮短的描寫，遇有感發或批評，都寫在讀書筆記上，送閱。

附課外讀物目錄

老殘遊記

儒林外史

上下古今談

托爾斯泰小說集

愛羅先珂童話集

愛的教育(正續)

現代中國小說選

白話書信

近代名人與近代思想

蔡子民言行錄

3、初中二年級國語教授概況

山東省立第二中學國文教學概況

甲、教授目標

- 一、輸入三民主義的革命思想。
- 二、養成迅速閱讀語體文的書籍的能力。
- 三、養成用語體文充暢的發表與社會聯繫的視察，情感及思想的能力。
- 四、養成欣賞文藝的興趣。

乙、國語教材

一、國語教材，採用開明活葉文選北新活葉文選中華商務出版之初級國語第二冊及其他書籍選印講義。數量方面：文言文佔十分之四，語體文佔十分之六，質量方面：記敘文佔十分之二，議論文佔十分之四，小說詩歌戲劇雜文佔十分之四。內容皆合於三民主義，現代生活，有益學生心身之修養。

附教材目錄

國語的文學文學的國語	胡適	決鬥	胡適譯
孔雀東南飛	佚名	中國國民革命與日本	蔣中正
復妻書	吳越	談風	吳敬恆
爲學與做人	梁啓超	祭十二郎文	韓愈
新豐折臂翁	白居易	行路難	李白
兵車行	杜甫	棠棣之花	郭沫若
孫武	司馬遷	我所知道的康橋	徐志摩
滿江紅	岳飛	怎樣的讀書	胡適

孔乙已

魯迅

賣火柴的女兒

周作人

陌上桑

古詩源

劉老老

曹雪芹

古文十弊

章學誠

魚的悲哀

愛羅先珂

槳聲燈影裏的秦淮月

朱自清

王冕

吳敬梓

理信與迷信

蔡元培

母

葉紹鈞

到青龍橋去

冰心

古詩八詩

古詩源

家書三篇

鄭燮

西廂記長亭送別

王實甫

父歸

田漢譯

琵琶行

白居易

易卜生主義

胡適

人生果

劉承恩

大明湖

劉鶚

浪淘沙

李後主

虞美人

李後主

二、國語文法教材，採用中華書局出版之國語文法為課本。

三、國語作法教材，第二學年應注重議論文故採用北新書局出版章衣萍之作文講話副以商務出版之議論文

作法講義。

丙、教授法

一、指明教授某課，使學生預事閱讀，對於內容有相當之明瞭和認識。

二、上課時，解釋疑難並詳述課文結構背景及大意。

三、令學生發表讀書後感想，提出討論問題，養成學生治學之精神。

山東省立第二中學國文教學概況

丁、作業

- 一、作文：每二星期作文一次，純用國語，加標點符號，以議論文題爲最多，間有記敘文及文藝文題材。
- 二、筆記：黑板上的筆記。口述的筆記。

戊、時間分配

- 一、國語——三小時
- 二、文章作法——一小時
- 三、作文練習——二小時

己、課外讀書指導

選定適合學生程度及必須閱讀之書籍分學生選讀，平均每日至少讀一時半。遇有問題隨時提出討論。並令學生作讀書筆記送閱。

附課外讀物目錄

物種原始	五劫論	水滸傳	儒林外史
鏡花緣	上下古今談	蔡子民先生言行錄	胡適文存
易卜生集	一個青年的夢		

4、初中第三年級國語教授概況

甲、教授目標

- 一、輸入三民主義的革命思想，引起學生對於文藝有研究的志趣。
- 二、使學生能閱讀關於文學書籍，以期並使其對於文學有相當之概念。

三、使學生多讀社會科學及有關於革命思想之書報及刊物以造成社會中的革命人才。
 四、能以比較成熟之文字，作成關於個人，及國家，社會各種問題之論文，以及各種小說，戲劇，詩歌等之文藝文

五、文法，句法 章法，及新式標點符號，須無錯誤

乙、國語教材

一、採用明文活葉文選中華書局出版之初級國語第三冊。及其他國內外小說集，戲曲集，詩歌集 文藝論集，選印講義，數量方面：文言文佔十分之六，語體文佔十分之三，四，質量方面：文藝文佔十分之二，小說佔十分之二，戲劇佔十分之二，傳記雜文佔十分之一。內容，皆合三民主義，及社會環境，世界潮流，及有益青年身心之革命思想。

附教材目錄

我們建設怎樣的國家	汪兆銘	怎樣纔配做一個現代青年	蔡元培
人類的將來	朱執信	什麼是文學	羅家倫
文學的一個界說	朱自清	中國之小說源流考	胡懷琛
論短篇小說	胡適之	戲劇是甚麼	熊佛西
戲劇在文學上的地位	全上	什麼是詩歌(節錄詩歌的A B C)	傅東華
建設的革命文學論	胡適	文學革命論	梁實秋
貴族文學與平民文學	胡行之	虬髯客傳	杜光庭
碎簪記	蘇曼殊	附蘇玄瑛傳	柳亞子

斷鴻零雁記

蘇曼殊

霍小玉傳

蔣防

枕中記

陳旣濟

李娃傳

白行簡

閨房記樂

沈復

坎坷記愁

沈復

鷓鴣行

郁達夫

社戲

魯迅

十字架

郭沫若

畫眉

葉紹鈞

與幼小者

有島武郎

鐵圈

梭羅古勃
周作人譯

世界和平日

愛羅先珂

王昭君

郭沫若

蘇州夜話

田漢

山河淚

侯曜

醉了

熊佛西

長亭送別一節錄西廂記

王實甫

桃花扇餘韻

孔尚任

居住二樓的人

辛克萊著
顧均正譯

父歸

菊池寬

木蘭辭

古詩

孔雀東南飛

古詩

悲憤詩

蔡琰

琵琶行

白居易

長恨歌

白居易

無家別

杜甫

羌村

杜甫

岳車行

杜甫

行路難

李白

歸園田居

陶潛

憶江南

李後主

搗練子

李後主

相見歡

全上

浪淘沙

全上

虞美人

全上

憶王孫

秦觀

長相思

白居易

生查子

朱淑貞

菩薩蠻

李白

更漏子

溫庭筠

南歌子

歐陽永叔

醉花陰

李清照

大江東去

蘇軾

附雜文

項羽本紀

司馬遷

廉頗藺相如傳

全上

刺客列傳

全上

廣州大火下的日記

楊振聲

中國遊記

芥川龍之介

答蘇武書

李陵

報孫會宗書

楊惲

與友人論學書

顧亭林

祭亡妻黃仲玉

蔡元培

祭妹文

袁枚

祭十二郎文

韓愈

祭陳氏姊文

林紓

陳情表

李密

前出師表

諸葛亮

尤君的絕筆

張鏡寰

二、國語文法教材

只在課外，令其閱讀文章作法，課外採用中華書局出版之文章作法。

三、國語作法教材

國語作法教材課本因第三年級注重文藝文故採用孫儂工所編由民智書局出版之戲劇作法小說作法等，並副以記敘作法。

丙、教授法

課堂教授，採用發啓教授法，先令學生預爲讀閱，對於內容形式有概括的認識，與明瞭，上課時，再將課內的大意，以及其時代背景，與當時之影響，作者生平事略，思想，以及其藝術手腕，作深切有趣味之介紹。至於文章之作法，段落之分明，描景寫情，以及用字用句之巧妙，亦爲詳細說明，以後再作扼要之答問，務使學生對於該文有深切明瞭後，不另採新課。

丁、作業

一、作文，隔一星期作文一次，多用國語副以文言，並加標點符號，題目，以關現實生活之文藝文爲最多，並爲升學便利起見，副以議論題，以使其發揮思想，改閱後即發給學生。

二、教室教授時筆記。A 黑板上的筆記。B 口述的筆記。

戊、時間分配

一、國語——三小時

二、文章作法——一小時

三、作文練習——三小時

己、課外讀書指導

課外讀物，選其適合學生程度及需要的書籍，令學生選讀，並指導讀法，使學生作分晰綜合比較研究，遇有困難問題或深刻處，可提出討論及解答，並令學生於看書時，須將內容寫一大綱及簡單之敘述，並爲扼要之批評，寫於筆記本上以便呈閱。

附課外讀物目錄

易卜生主義

文藝評論

苦悶的象徵

中國文學小史

中國文學大綱

法國文學史

俄國文學概論

西洋小說發達史

少年維德之煩惱

達夫全集

梅嶺之春

超人

莫泊桑小說集

現代日本小說集

新詩作法講義

春水

雪萊詩選

戲劇作法講義

山東省立第二中學國文教學概況

新文藝批論

文藝概說

出了象牙之塔

白話文學史

中國婦女文學史

英國文學史

小說論

中國小說史略

桃色的雲

沫若小說劇曲集

嚼曠

現代小說譯叢

德國短篇小說

詩論

女神

聖母像前

戲劇概論

田漢戲劇集

孫俚工

郁達夫

全上

胡適

謝朓

商務

郁達夫

魯迅

魯迅譯

葉紹鈞

潘大道

郭沫若

王獨清

馬彥祥

佛西戲劇集

三個叛逆的女性

郭沫若

現代中國文學作家

錢杏村

山東省立第三中學國文教學概況

國文教員魯慶藩

一、初中第一學年

甲、教材

子、應當用的教材——若欲選定應用的教材，非得先從教材選用的標準；和教材排列的程序入手不可，茲略述於下：

A、教材選用的標準

(一)教材要主義化——文字是社會的宣傳品，應選有包含黨的主義及政策的，使學生得到黨的認識，不至違背主義。

(二)教材要藝術化——文字是陶冶心性的美術品；亦是表現社會的原動力。

1、應選用造句自然，音節和諧，並能耐諷誦的，方為合宜。

2、應選用敘事明晰，說理精透，並能描寫真摯的，方為合宜。

3、文字既注意抒情，應選用關於富於情感的，天真爛漫的，毫無虛偽的，方為合宜。

(三)教材要生活化——關於現實生活；社會生活；以及改良一切社會生活的文章等，均應選用。

(四)教材要人格化——應選用黨陶德性，及高尚人格的。

(五)教材要適合學生的心身發展，及程度程序的。

(六)教材要適合近代文藝思潮，及描寫社會一切現狀的。

B、教材排列的程序

(一)語體與文言的排列——語體文應按年級遞減，文言文應按年級遞增。各學年分量的比例；一年級應七與三之比；二年級應六與四之比；三年級應五與五之比；最爲適宜。

(二)各種文體選用的排列——第一年級，應多選記事文與描寫文，第二年級應多選抒情文與說明文，第三年級，應多選議論文與應用文，並應用夏丏尊劉薰宇合編文章作法，作爲文法的講義。

按以上的應選教材的標準，和排列的程序，今將應選教材篇名和作者，分述於左：

C、教材上應選的篇名及作者

初中第一學年，第一學期，關於文法方面，應授文章作法（夏丏尊編）的「小品文」，第二學期，應授「記事文」，但教授文章作法時，應按其內容而選擇教材，例如：教「小品文」時，可將中國的作品如東坡小品，各代名人隨筆，關於其中之精彩的，如儒林外史的「王冕放牛」，水滸傳的「景陽岡」，均可選用，關於歐美如屠格涅夫的散文詩，梁遇春所譯的小品文選等，其他散文中如莫泊三的一生，安得列夫的霧，王爾德的戲，二葉亭四迷的平凡，皆可選用爲教材，若教「日記」和「書札」時，可將中國的名人書札，名人日記，如曾國藩的家書和日記，鄭板橋的家書，譚復堂的日記，及歐美作品，如屠格涅夫的畸零人日記，及十五封信等，以及近代文人作品，如謝冰心的寄小讀者，朱光潛的給青年的十二封信，皆可選用爲教材，若教「記事文」時，可將中國的名文關於記事的，如范仲淹的岳陽樓記，白居易的廬山草堂記，袁子材的遊黃山記，方望溪的獄中雜記，姚姬傳的登泰山記，及近代名人的記事文，如鄭振鐸的山中雜記，沈美鎮的南居印象記，AA的獄中記，科羅狄的木偶奇遇記等，皆可選用爲教材，其他如胡適，蔡子民，錢玄同，戴季陶

，胡漢民，周作人，謝冰心，梁啓超，諸人的作品，以及吳稚暉的上下古今談，君朔譯的法國大仲馬著的俠隱記，續俠隱記，及萬國美術研究社編譯的夜未央等等，亦均可選用爲初中第一年級的國文教授的材

丑、現在我實用的教材

A、「語體」與「文言」在分量上的分配

即按初級中學第一學年，「語體」七與「文言」三之比，定規而實行之。

B、選用各文之篇名及作者姓名

(一)文章作法(夏丏尊編)

實選授小品文，及記事文，作爲文法上的第一學年的國文教材。

(二)實選的各文(按授作法及學生程度選用的)

1、謝冰心的作品——寄小讀者通訊(一)，寄小讀者通訊(二)，寄小讀者通訊(十七)，寄小讀者通訊(二十三)夢、去國，一個軍官的筆記，第一次宴會，超人。

2、蔡子民的作品——文明與奢侈，責己重而責人輕。

3、梁啓超的作品——無聊消遣，最苦與最樂，人權與女權。

4、周適之的作品——怎樣讀書，最後一課。

5、夏丏尊的作品——文藝鑑賞的程度。

6、姚 鼎的作品——登泰山記。

7、施耐庵的作品——景陽岡。

8、韓愈的作品——師說。

9、袁枚的作品——遊黃山記。

10、白居易的作品——廬山草堂記。

11、屠格涅夫的作品——田野，乞丐。

12、周作人的作品——一個鄉民的死。

13、易家鉞的作品——西子湖邊。

14、高華罕的作品——書信的寫法。（錄國文作法）

寅、試驗結果如何？

以文章作法爲主，以應選的各文爲副，例如：授小品文時，就介紹各種小品文；授日記或書札時，就介紹各種日記和書札，授記事文時，就介紹各種名人的記事文。學生作文，亦按教授的類別和材料爲標準；故學生容易了解，程度長進較快。

乙、教授法

子、應當用的教學法

A、教材講讀方面

初中一年級，國語程度甚淺鮮，欣賞興味亦薄弱，必先使學生認清「文學」和「文字」的區別，明瞭「語體」和「文言」在社會中的價值，及洞悉每篇的主旨，章法，文體，字句的，構造等等，並養成欣賞樂讀的習慣，及批評辯惑的能力，要想得到這個結果，就得先令學生有「相對的自修」，譬如明日教授某篇，教師預先說明應參考何等書籍，令學生自行翻閱，俟翌日在教室中令學生講讀，教師作爲顧問，或指導，若學生講不

山東省立第三中學國文教學概況

清楚時，教師再詳細講解，以釋羣疑。

B、作文練習方面

初中第一年級，正在文章練習時期，若僅恃作文時間去練習，未免不夠用的，應當於日記上作每日練習文字的機會，然正式練習作文的時間，每星期應當一次，再多無時間，再少太生疏，時間應以兩點鐘為限，在一年級，還是以命題為宜，不然即命三二題，任擇其一，以免其隨便抄襲的弊病。

丑、現在我用的教學法

A、教材講讀方面

即照以上所述，應當用的教學法，竭力實行去。

B、作文練習方面

亦照以上所述的教授方面去實行，講授何種文章作法；即選講何種文章教材；亦即令學生練習何種文章。例如：講小品文，即練習小品文；講記事文或書札等，即練習記事文，或書札等，至於命題方面，有時命題，有時命二三題，任擇其一題，惟因教授三班國語的緣故，不能每班皆作，故輪流隔一星期，作文一次，不得不將每日的日記，以補其作文之窮，故日記成績，較為佳美。作文命題的目的，多取關於現在生活，及心身發展的，故常取記敘及描寫；說明及抒情的。

寅、教授結果若何？

按以上的教材選用的標準，和排列的程序；及教材講讀方面，和作文練習方面，順次實行，現已將近一年，覺得頗有益處。(一)學生程度方面，進步較速，(二)教授課程方面，不感困難，這是我近來對於教授國文上，感覺到的實際上結果，而忠實報告的。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

- (一) 現代中國散文選——江南文藝社編印，
- (二) 屠格涅夫散文詩——上海北新書店發行。
- (三) 文章作法——夏丏尊、劉薰子合編，
- (四) 小品文選——梁遇春譯註，
- (五) 世界短篇傑作選——葉靈鳳譯，
- (六) 歐美小說選——北新書店發行，
- (七) 寄小讀者通訊，超人等，——謝冰心編，
- (八) 世界傑作小說選——虛白編，
- (九) 關於雜誌類：如儒林外史，紅樓，水滸，三國演義，老殘遊記，聊齋，琵琶記，等等，
- (十) 上下古今談——吳稚暉著，
- (十一) 關於雜誌類：如現代學生，中學生，及其他文藝類，等等。

丑、現在校中購備情形若何？

現在校中圖書館，於今年春假，又添購書籍若干種，關於初中課外讀物，及參考書等，略為補救，較以前書籍，可謂多些，然仍是不夠用的。

寅、現在學生自備讀物若何？

校中學生，多係貧寒子弟，因經濟困難的關係，自備讀物者，為數不多，除雜誌，小說，及新詩外，其餘多半由校中圖書館借讀，

卯、如何指導學生課外閱讀

學生課外讀書，由教師指導分組，組織各個小讀書會，譬如：愛讀冒險故事的分一組；愛讀滑稽小說的分一組；愛讀文藝，或詩歌的各分一組，書籍向圖書館取借，定期規定看完，看任何書籍，由組員商酌，或請先

生指定，一書看完，各個人互相批評，或寫到日記上作個詳細報告，遇有不明瞭時，即請問教師，隨時校正，此法已實行半年，對於學生文藝上，頗有效力。

以上各項關於國文教材方面；教學法方面；及學生作文練習，和學生課外讀書各方面，略加一較為詳細的忠實報告，這就是我教授初中第一學年國語方面，實際經驗上所得到的。

二、初中第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」與「文言」分量之分配——第二學年，應按「語體」遞減，「文言」遞增的前例，以六與四之比，最為適宜。

(二)選用各文之篇名及作者姓名——第二學年，文章作法，應教授敘事文和說明文，選用各文，應多選抒情文與說明文，對於詩歌和小說等，應在此學年教授，例如歐美小說選，世界短篇傑作選，世界傑作小說選，中國的儒林外史，紅樓，水滸，三國等，以及唐詩，新詩等，均可選為教材，其他如近代魯迅，周作人，胡適，鄭振鐸，郭沫若，朱自清，夏丏尊，俞平伯，許志摩，劉大白等諸人的作品，及章太炎，康有為，章行嚴，林紓，譚嗣同，汪精衛，黃遠庸，蔡子民，嚴幾道，梁啟超等的文言文，及李白，杜甫，白居易等的唐詩，亦均可選用為國語教材。

丑、現在我實用的教材

寅、試驗結果如何？

以上二則，因我現在未教授第二學年，故缺略，

乙、教學法

子、應當用的教學法

A、教材講讀方面——應令學生先有『相對的自修』，於教師講解以前，必須先預習生字，難句及關於人，地，時，種種的詳細參考，教師只須述課文的背景，主旨，大意，及文章方面的構造與組織，重在引起學生的自修動機；及有興趣的介紹和批評，因學生對於字句間，多半了解，教師在教室中，不必逐字逐句的解釋，每篇講完時，應指導學生作分晰，總合，比較，批評的種種研究，或令學生作篇筆記，詳細註明，務使貫通。

B、作文練習方面——作文次數，仍以每星期一次為宜，時期亦宜有一定的限制，以免其懶懶散散，東拉西扯，至於教師命題：無論關於文體方面，理論方面；思想方面，務要以適合於學生心身發展，及一切興趣為標準，再不然，或由學生提出題目，由教師擇定亦可，仍以每日的日記，作為作文的唯一補救方宜。

丑、現在我的教學法（一）（二）同上

寅、教學結果如何？

丙、學生的課外讀物

以上三則，因我現在未教授第二年級，故缺略，

三、初中第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

A、『語體』與『文言』分量之分配——按『語體』與『文言』，遞減遞增的前例，初中第三學年，應以五與五之比，

最爲適宜。

B、選用各文之篇名及作者姓名——初中第三年級，國文程度，較爲高深，文章作法，大半明白，不但在「語體」上，文字充暢，即在「文言」上，亦將無文法的錯誤，關於教材方面：文章作法，應教議論文及批評文，并兼授點論理學，或修辭學爲宜，至於應選各文方面：除近代名人及西洋文學家作品外，即清代的文學家的淺近文言文，如曾國藩，鄭板橋，戴東原，黃宗羲，方苞，姚鼐，顧炎武等作品，以及楚辭，古詩源，昭明文選，陶淵明集，隨園詩話等，亦均可選爲教材，并宜多教古今名家研究文學，批評文學的作品——如歷史的，批評的，方法的，方爲適宜，關於思想方面：如歐洲近代文藝思潮的淺說；中國文學概論的綱要；及現代文學的趨勢和新興文學的來源等，宜略爲指示，能使學生略知門徑，以爲將來升學的準備。

丑、現在我實用的教材

寅、試驗結果如何？

以上二則，因我現在不教授第三學年，故缺略，

乙、教學法

子、應用的教學法

A、教材講讀方面——初中第三年級的學生，大概對於國文的程度，至少亦能閱覽平易的文言書籍，更不必由教師逐字講解，前已說過，在此時間，應引導學生作『絕對的自修』，就是先由教師指定幾部文學書，或文法學，文字學，或模範文學等，令學生自己去研究，以說文，字典，爾雅，辭源，詞詮等，作先生，若有不明瞭之處，再以教師作顧問，辛苦獨造，可以得着不少的創見，教師每授一篇，不過僅就文中的背景

，略說大概，關於文法或修辭，詳加指示，應使學生隨文中得文法與修辭的實證外；並得於社會上，生活上，藝術上，種種的有系統的概念。

B、作文練習方面爲引起學生作文興趣起見，方法應多變化，次數不足多寡，時間亦不必限制，題目可由己選，體裁不必一定，可隨時，隨地，隨意作起，作完時，即交於教師，請其改正，無論『語體』，『文言』，『長篇文』，『小品文』，『散文』，『韻文』等，概無限制。不過此等方法，能引起學生作文的興趣來則可，不然，學生若懶散下去，就恐流於長不作文的弊病了！

丑、現在我用的教學法 (一)(二)同上

寅、教學結果如何？

丙、學生課外的讀物

以上三則，因我現在未教第三年級，故缺略，

四、結論

歸納起來說：現在教授國文，無一定標準：對於取材，實感困難！若取用舊的材料，人多視爲腐化；若取用新的東西，人多見之懷疑。不過我以爲所應取的教材，及教學方法，自是能合乎學生的心身發展及程度順序，順乎社會的文藝思潮及現實生活；并且不違背黨義的，無論新舊，不分中西，皆可採用，譬如：我們若認定只要是一篇好文章，能夠促進學生的心身發展，學識豐富，理論正確，便不論這篇文章裏面的思想是如何奇穎，材料是如何新舊，理論是如何奧妙，我們也要選進來；我們若認定只要是一篇好文藝，能夠提醒學生的創造力，思致力，生活力，便不論這篇文藝內容的描寫男女戀愛是如何過火，表現社會黑暗是如何激烈，解決一切痛苦是如何真摯，我們也要選進來，我想這才是教授國文的真價值；這才不愧教授國文的真使命。

一九三一、四、十、編於山東省立三中。

山東省立第三中學國文教學概況

國文教員羅松禪

(一) 引言

國文一科，重在應用，宗旨雖同，但以所處環境之有分，學生目的之差異，故教師選材及實施次序，因之亦發生變化。

初中第一學年，學生初入中學，學科既已加多，內容務求淺近，是以國文之選擇教材，首當注意興趣。故偏於記叙及抒情、至於文言之分配，須多用語體少用文言，同時思想方面，當與以革命化的灌輸，文學性之意味。尤宜注意於人格之訓練，藝術之志趣，使學生皆有相當領受，於作文是必有所表現，此為培養根基的時期。

第三學年文學稍有根基，教材當偏於議論及應用，文言分配，以五與五之比，至選材之目標在陶冶思想正確觀念養成發表主張之能力，判斷是非之見解；所學既可升學，又足以供應用，故第三學年普通學科作一結束。

第二學年為初中樞紐時期，思想初增，見解未完，新的思潮，最易接受，是以教材當偏重抒情及說明文字，以喚起對家庭社會國家解決的觀念及領導其對當代思潮持客觀的態度，養成判斷分析之眼光，故此時期亦為重要。

惟以學校之環境不同，及學生目的之有限，教師可隨時隨地變換而取捨，以供應用。

此鄙人對初中國文教材之主張，但以未有單元之經驗，且乏研究之機會，持論未見不偏，順序難免錯誤，閱者其指正之。

茲就第二學年之實施概況錄下

一、教學的目的

(甲) 文言方面：

一、使學生明瞭普通文言文

二、訓練對於中國舊學的知識及著名的作家的認識。

(乙) 語體方面：

一、養成欣賞文學的興趣

二、養成運用語體文及語言充暢的叙說事理及表達情意的技能

三、使學生得有文學普通的常識

二、教材的選擇

一、文言文 十分之六

二、語體文 十分之四

篇名：(1)阿房宮賦

杜牧

(2)歸田園居

陶潛

(3)兵車行

杜甫

(4)送東臨馬生序

宋濂

(5)桃源行

王維

(6)賣柑者言

劉基

(7)沈雲英傳

夏之蓉

(8)愚公移山

節列子

(9)遊黃山記

袁枚

(10)桃花源記

陶潛

(11)祭十二郎文

韓愈

(12)弔古戰場

李華

(13)赤壁賦

蘇軾

(14)孔雀東南飛

古辭

(15)種樹郭橐駝傳

柳宗元

(16)新思潮的意義

胡適

(17)談中國小說

俞平伯

(18)我們要建設怎樣國家 汪精衛

(19)什麼叫做短篇小說 胡適

(20)國語之應用

蔡元培

(21)國文之將來

全前

山東省立第三中學國文教學概況

(22) 勞動者解放與女子解放運動之交點

戴季陶

(23) 人權與女權

梁啟超

(24) 藝術與現在

夏丏尊

(25) 我的生活的自白

李石岑

(26) 魯迅論

方璧

(27) 一個鄉民的死

周作人

(28) 燕子與蝴蝶

全前

(26) 黃昏

全前

(30) 歡樂的花園

全前

(31) 吶喊自序

魯迅

(32) 笑

謝婉瑩

(33) 隔膜

葉紹鈞

(34) 阿菊

全前

(35) 作文的基本態度

夏丏尊

(36) 槩聲燈影裏的秦淮河

朱白清
俞平伯

三、時間分配

(一) 精讀二小時

(二) 討論一小時

(三) 略讀一小時

(四) 練習二小時

四、教學方法

閱讀

甲、精讀(先預習養成利用字典辭源的能力)

(一) 介紹作者

(二) 解釋疑問

(三) 試講範講「注意音義」

(四) 總括

(子) 全篇大意

(丑) 時代背景

(寅) 本篇要點

乙、討論

(一) 文法，關於本篇體裁及作法

(二) 修辭，辭句的藻飾及詞性的分析

(三) 派別，目的示以新舊作家之派別的常識『不分派別者可省去此項』

(四) 批評

(子) 全篇的組織

(丑) 文章的宗旨

(寅) 辭句的比較

(卯) 作風的辨別

(五) 筆記

(子) 關乎作者的，史略，著作，批評

(丑) 關乎文法及修辭的

(寅) 本篇要點及背景

(卯) 其他

(辰) 介紹關乎本篇的讀物

(巳) 自己參考或研究之所得

丙、略讀『指定的讀物』

(一) 引起讀書之動機

(二) 練習參考的能力

(三) 方法

(子) 提出問題使學生有系統的研究，如社會，家庭，文學的，時代的，

(丑) 採取綱要 隨時抄錄

丁、試驗

(一) 臨時試驗(每課授畢實行之)

(子) 復講

(丑) 提問

(二) 分期試驗

(子) 文法的說明

(丑) 詞性的分析

(寅) 標點的利用

(卯) 典故的解釋

山東省立第三中學國文教學概況

(辰)課文的精義

(巳)思想的……

(午)默寫

(未)翻譯

戊、習作

(一)作文練習

(子)目的：是引起學生作文的興趣，及瞭解文字的應用，

(元)命題：以適合環境及經驗為宗旨，分應用文與文學文兩種；如書信及抒情文寫景文……等，

(亨)翻譯：文言譯為語體或語體改作文言，

(利)變易繁簡：檢選冗長文字，練習簡短，或短篇文字，就原意演長，

(貞)日記：練習日記體裁，

(丑)批評：每次練習後實行，

(元)個別批評：依文章之組織及思想的正誤，辭句的通否？分別指導糾正以便注意，

(亨)共同批評：依全班所犯之點而糾正之。

(二)口語練習

(子)演說……練習口才，

(丑)辨論……增進思想的敏速，

(寅)批評……先生同學有共同批評權，但須經先生許可而後實行，

(卯)附錄，

(元)實行時間：授課畢的餘時或講演會及文藝研究會，

(亨)選題方法：由學生自由選擇或就課文的材料，

(利)批評標準……(一)聲音的高低，

(二)口齒的清否？

(三)精神能否貫注，

(四)態度是否活潑，

(五)說話與文法有無錯誤，

己、學生課外讀物

(一)類別

(1)文學類

(1)文字源流

張之純

(2)中國文字學大綱

何仲英

(3)中國文學史參考書

王夢增

(4)中國文字源流

胡毓寶

(5)中等國文典

章士釗

(6)國文法草創

陳承澤

(7)漢文典

張須

(8)文法要略

莊慶祥

(9)國語文法

黎錦熙

(10)白話文法綱要

陳凌介

(11)中國語法綱要

楊樹達

(12)注音字母無師自通

白蔭州

(13)修辭學

董魯安

(14)國語四千年來變化潮流圖

黎錦熙

(15)中國文學史

張之純

(16)天方夜譚

Arabian nights

(17)附掌錄

W•Loving Sketch book

(18)英雄略

W•Scott: Juanboe

山東省立第三中學國文教學概況

(19) 俠隱記 *Dumas's Three Musketeers* (20) 詩學源流

王希和

(21) 作文研究

胡環琛

(22) 學生國學叢書

(23) 新興文學概論

顧鳳城

(24) 中國文學小史

趙景深

(25) 小說史略

魯迅

(26) 文藝論集

郭沫若

(27) 偉大的十年間文學

柯根教授著
沈端選譯

(28) 胡適文存

胡適

(29) 藝術論

浦力汗傑夫

(三) 指導方法

(1) 指導：持客觀方法，用藝術眼光，揀取精義，補助思想

(2) 調查：每週作閱書報告一次書名作者，出版，價目，內容大意批評

結論

關乎教授一端，鄙人以初學執鞭，乏於經驗，一切方式，皆在試驗期中，今以教廳之徵索，不得已，乃照實抄錄，是為逐日實施之概況，至教材之選擇是否得當，教學之方法，結果如何，恐難達到最初之目的，至於實施之次序與教部規定者稍遠茲概述之：

(一) 討論

「討論」本為教學要點中「文法與修辭」所變易，就中意義，本教學原理以教學兩便之目的，故不拘固法而自行更改，至文法與修辭，本為文學中之「科學」及「藝術」宜乎獨佔一段，但鄙人以名詞之狹義，不便加以他項之故，且文法與修辭亦為其中之要項，改名之意義是在範圍擴大包括較多耳，故實施亦與原意無背，

(二) 試講與範講

本條在頒發之課程暫行標準內本爲講述大意，捨去逐字逐句之解釋，向本實行該法，但學生對教材之認識，終屬不清，興趣亦發生淡薄，或爲少數之領略，故於精讀內仍加試講範講一條，至於實施者可稍有出入，是即察學生對該教材之興趣如何？而施行方法，

(三)時間

至於時間之分配精讀內以分出討論一項，「文法與修辭所變」故時間減少一時練習段內附帶分期試驗「月考期考」，討論餘時兼用臨時考察「提問，大意……」

以上一切實況，敬希閱者斧正

民國二十年四月寫於魯省三中

山東省立第三中學國文教學概況

國文教員沈致研

國文一科，在中學校恐怕要算最難教的功課了，尤其是在初中，作者担任中學國文教員的確已有三四年了，但是試一迴顧，考察考察已往的成績，只有深加懺悔，倍增不敢自信的心，除此而外，真是一無所得，現在要讓我來討論中學國文教學——教材如何選擇？教法如何改善？課外讀物應如何補充？——的大問題，實則有些愧不敢當；況且教員生涯漂泊無定，四年之內，更歷三校，自教國文以來，都是擔任初中二三年級，一年級向未教過，此其一；學校不一，辦法亦自不同，作者所經歷之三校，對於國文教材：一校全用課本，一校純由教員自選，一校則用國文活葉，此其二；，中學教員，要以國文先生爲最苦，每週至少十八時，按教部課程標準，即必須教三班，改作文，評日記，預備功課，指導讀書，考查課外讀物，處理課外作業，……：簡直日不暇給，作者能力深感薄弱；但它不存敷衍之心，尙敢自信，然而每天除忙碌之外，幾乎連自己看書的時間，一點也得不到，縱然有時對於教材教法，……：有些意見，也無暇仔細討論，此

其三，有此三因，所以現在要來談這個偌大問題，著爲系統之論，我想除紙上談兵而外，於實際怕很難有所補益。不得已，只有就我個人數年來的經驗，及意見，籠統的來講一講吧。

(A) 對於初中國文教學之觀察：

一、初中學生國文程度降低——這是我個人的考察，也是許多人公認而不可諱的事實，教者不盡力麼，不得法麼？學生笨麼，不用功麼？也不盡然，最大的原因，我以爲初中的功課門類仍太多，以十數門繁重的課業，加到十二三歲小學生的身上，分量真是有些不輕，初中學生每日平均計算至多不過有四小時自修的工夫，——還是以用功者爲標準，——按我所經歷的學校說，學生每日的精力十之八九都費到洋文數學上，不信，請到自修室中看，不是嚶唔呀呀念洋文，就是 $\times 2$ 加 $\times 3$ ……對頂角必相等……的習數學，至多三五人預備其他功課，這實則是因爲洋文數學不預備會，第二天上堂先生回問，馬上就要丟人，其餘的功課，儘可以敷衍過去，尤其易而難，難而易的國文，你說他會，懂的不透澈，你說他不会，他也能說上六七分，不像洋文數學，乾乾脆脆，斬釘截鐵，會就是會，不會，就要停車，那樣現話，所以他們並非不好國文，實則精力有些來不及了，以致國文程度低劣，這些事實，到中學稍爲一留心就可以知道的，只少是北數省，那末如以我的話爲不對，除非是說我們北數省的學生都是低能。

二、國文教員選擇教材之偏重，——不知怎的十數年來，一般人對國文的觀念，大多數都縮小到文學的範圍上去，於是任中學國文教員的，也多無疑的認爲自己當了國文教員，就是負了宣講文學的使命，翻過來講一篇小說，翻過去講一篇戲劇，總之文藝作品是唯一的教材，教材大部分是文藝。誠然初中學生不能說不配研究文藝，也不能說禁止他們研究文藝，然而以智識未豐，常識不足的初中學生，要在國文課中專讓他們研究文藝，總不能不算是一種錯誤，這種錯誤於現代中學中又多半還可以見到。

三、學生對於國文興趣之錯誤，——自然學生這種錯誤，是從教員提倡得來的，試看目下多數的初中學生，喜歡看的

是時下流行的淺薄文藝(?)作品，小說呀？戲劇呀！又太半是愛情的，於是成爲風尚，假使教員不講文藝，他馬上說你腐敗，甚而至於記得幾個新名詞的，他還要要求你講什麼普羅文學，革命文學，教員也不能不迎合學生的心理，將錯就錯的作下去，據我觀察所得，現在中學生可分爲兩派：一派是對於國文漠不關心。一味的糗糊下去；一派是專心致力於文藝，看的是文藝作品，作的也是小說，詩……總之這兩派，多半寫封告假信，也都是文理不通，錯字滿篇，這種畸形的病態，我們作國文教員的，不能不負責，急起而糾正之。

(B)我對於初中國文教材的意見：

要討論初中國文應當採取什麼教材，必須先預定初中畢業生應具若何的國文程度，我以爲初中畢業生對於國文的能，第一至少宜能以明白流利的語體文及淺顯明順的文言文，無文法上錯誤的發表自己的思想感情；第二培養成能看懂中國普通的舊典籍的能力；第三知道中國文學變遷的大概；第四有欣賞文學的興趣，及知道現代文學的趨勢，總而言之初中時代，是要豐富學生對於國文的常識，並養成他們自己發表思想感情的工具，不在養成偏於一方面的什麼專家，現在再按初中各年級應採的教材，分別論列於下：

一、一年級——宜以記敘文及應用文爲標準，又應於此一年中，使其澈底明瞭文法，及修詞。——按教部頒發課程標準，初中三年才教應用文，似不甚妥當，尤其現在許多初中二三年級學生對詞類的性質及用法尙屬糗糊，對於文法更爲茫然，實則大誤，至於「語體」「文言」的分配，以十之七講語體爲宜，

二、二年級——以抒情文及說明文爲標準，至於「語體」「文言」以參互各半爲宜，

三、三年級——以學術文理論文爲標準，並酌量給予中國文學的變遷及關於文學的智識，至於「語體」「文言」，亦以參互各半爲宜，

按以上教材的選擇及排列與教部預定者略有出入，我以爲初中二年級生對於應用文字，卽宜練習純熟，故主張

在一年級即重應用文，又因高小畢業生於語體文已略有根基，初中一年級仍宜以語體文為主，俾其根柢堅固，據數年來教書經驗，初中學生對於文言文每感困難而乏興趣，非有長時間訓練不可，且選材上比例決難十分均勻，故二三年級大約以參互各半為準，

(C)我對於教法上的意見

一、教室講授：教室講授，宜多啓發指導，若純用自動，因學生工具書籍甚少除每人尚可備一部小字典而外，辭源都備不起，其餘參考書更無足論，故每教一篇，生字必使其查考，並於未講前令其預習，上課使其講解，教師僅站在輔助的地位，課文了解後，然後對於形式上，使學生分析，綜合，比較，並表列大綱，教師再於文法上，修詞上，詳細解釋指導，使其筆記之，每時多發問，每篇終必復講，默寫，背誦，測驗，檢閱筆記，亦宜不時舉行之。

二、課外指導讀書：宜令學生每人備讀書札記一本，格式由教員規定。然後教師須指定某一學期至少須閱某幾種書籍，凡疑問，見解，心得，及讀物之大意等，按格式記入簿中，每週教師可輪流擇閱，作為平時成績，不然只空空洞洞促其讀書，恐難見效益。

三、日記考查：我以為日記是練習文字的最好方法，若只憑每週一次作文，事實上因國文教員任班次太多，又多兩週作一次文，求其進益甚難。故在初中，日記尤為必要，但教師若不督促考查，學生不免搪塞敷衍，故教師必常檢閱考查，其輪流考查方法，教師可自行規定，但每週每人，至少須考查一次。

四、作文練習：須分命題及自選兩種；因二者各有所短長，命題須限時間，自選可少自由。

(D)我對於課外讀物的意見：

據我個人之經驗，初中學生課外讀書興趣，十之九都偏於文學作品，曾親聽多數學生說，不喜看成套的書，尤

其是看見線裝書頭就痛，此實指導者之偏僻。初中爲豐富常識，培養文字上的工具，及各科根基，前已言之。故課外讀物範圍必使其廣，自然科學，社會科學……均宜使其涉獵，惟初中學生讀書能力，實在甚是幼稚，故一年級須使其多看雜誌，小說，報章。叢書之類，循序漸進而後慢慢使其看高深之書是在看教師的指導如何了。

一、教法：

(甲)講讀—(A)預習(B)試讀，(C)試講，(D)教師補充，(E)誦讀，(F)參考，(G)文法上的解釋，(H)修詞上的指導，(P)表列大綱，(J)背誦，(K)複講，(L)默寫。

(乙)作文—命題及自選參用，有時命題，學生若不喜作，亦可自選，

(丙)日記檢查—每日指定幾人評閱，按作者教兩班，共六十餘人，每日約看十人，每週輪流一次，並記以符號，及檢閱之次數，

(丁)考查筆記—此係堂上筆記，及課外讀書札記，每月檢查一次，只粗略看一遍而已，

以上係作者實施的方法，自覺費力多，而功效鮮，因學生國文程度進步仍是緩慢，往往猶爲國文繁重，仍難免沒有少數，搪塞敷衍的，

二、教材：現作者教的爲三年級，故只將所教的教材羅列之，又本校向用活葉文選，及自選印，故分教材，—即活葉，及補助教材—即自選印兩種，

甲、三年級第一學期

山東省立第三中學國文教學概況

五六年來創作生活的廻顧

郁達夫

論辦事法

鶴見佑輔著
魯迅譯

我的生活態度之自白

李石岑

洛綺思的問題

陳衡哲

美國的婦人

胡適

枕中記

沈既濟

虬髯客傳

杜光庭

南柯太守傳

李公佐

廬山草堂記

白居易

吶喊自序

魯迅

魯迅論

方璧

精神獨立宣言

羅曼羅蘭著
張崧年譯

新思潮的意義

胡適

文學的一個界說

朱自清

科學的起源

王星拱

什麼叫做短篇小說

胡適

元劇之文章

王國維

第一次宴會

冰心

煩悶

冰心

陌上桑

樂府詩集

琵琶記吃糖

琵琶記

李易安詞四首

李易安

前赤壁賦

蘇軾

刺客列傳

史記

祭妹文

袁枚

苦悶的象徵

厨川白村著
魯迅譯

琴心(補助教材)

西廂記

山居秋暝(補助教材)

王摩詰

終南別業(補助教材)

王摩詰

山居即事(補助教材)

王摩詰

望洞庭湖(補助教材)

孟浩然

九日懷襄陽(補助教材)

孟浩然

早寒江上有懷(補助教材)

孟浩然

過故人莊(補助教材)

孟浩然

宿王昌齡居(補助教材)

常建

題破山寺後院(補助教材)

常建

南陽送客(補助教材)

廣陵送別(補助教材)

不見(補助教材)

江漢(補助教材)

獨酌成詩(補助教材)

乙、三年級第二學期

鄭伯克段于鄆

管仲論

毛穎傳

與韓荊州書

竹樓記

平民的文學

答田某先生論詩

木假山記(補助教材)

縱囚記(補助教材)

正氣歌

兵車行

北征

李白

李白

杜甫

杜甫

杜甫

左傳

蘇洵

韓愈

李白

王禹偁

周作人

胡懷琛

蘇洵

歐陽修

文天祥

杜甫

杜甫

送友人(補助教材)

春日懷李白(補助教材)

春望(補助教材)

南征(補助教材)

貓的悲劇(補助教材)

秋水篇節錄

葬論

與陳伯之書

報孫會宗書

九章節錄

真理是什麼

亡友夏穗卿先生

始得遊西山記(補助教材)

讀孟嘗君傳(補助教材)

茅屋爲秋風所破歌

縛鷄行

觀刈麥

李白

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

莊子

司馬光

邱遲

楊惲

楚辭

陳大齊

梁啓超

柳宗元

王安石

杜甫

杜甫

白居易

論批評

陳大齊

文學的方法

胡適

謀篇之程序

夏宇象

醉翁亭記(補助教材)

歐陽修

原經(補助教材)

錢玄同

作文與讀書(補助教材)

章衣萍

爲什麼讀書(補助教材)

胡適

論取縮文藝政策(補助教材)

大公報

遊斜川(補助教材)

陶淵明

酬劉柴桑(補助教材)

陶淵明

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中作(補助教材)

陶淵明

夥居三首(補助教材)

陶淵明

歸田園居三首(補助教材)

陶淵明

文學的定義(補助教材)

文學概論

板橋詞四首(補助教材)

鄭燮

文學的要素(補助教材)

文學概論

什麼是文字(補助教材)

新興文學概論

文學通論

文學通論

文學與人生(補助教材)

文學通論

三、課外讀物：

戰國策

史記

左傳

孟子

荀子

文選

古文辭類纂

杜工部全集

李太白全集

近思錄

日知錄

困學記

中國大文學史

中國文學概論

中國文學概論講話

新興文學論

新興文學概論

梁任公學術講演集

胡適文存一二集

中國古代社會之研究

進化論講話

中國民性論

現代日本論

古史辨一二册

作文法之研究

文法要略

國文作文

文章作法

記敘文作法講義

語體應用文作法

國語文法嚮導

談虎集

苦悶的象徵

出了象牙之塔

思想

山水

人物

壁下譯叢

文壇講話

三民主義理論之體係

中國人口論

社會學原理

社會問題

女性論

土地與勞工

家庭與社會

衣食住

社會科學概論

社會進化史

人類起源

人類的故事

古代社會

現代世界觀

人生哲學

中國哲學史大綱

人生之意義與價值

以上各書乃按本校圖書館所有，指定三年級學生在一年之內必須看的，至於文學作品之類，因他們向喜歡看故不開列，此外又有必看雜誌數種：

東方雜誌 世界雜誌 現代學生 中學生 學生雜誌 小說月報 婦女雜誌

至於學生自備讀物，因本校窮苦學生居多數，除多數能定雜誌看而外，購參考書者甚少，

(F) 結論

總之初中爲國文培植根基時代，而按現代各書局所出之課本，多係零星雜誌，選材上似無一定標準，此其一；當此新舊交替時代，舊的多不適用。難於取材，新的好作品，選得亦非易易，此其二；初中國文鐘點每週六時至多不過七時，除作文兩小時外，僅餘四時，進行殊艱，此其三，有此三因欲使學生文理清順，明白曉暢，已大非易事，事實上初中畢業生，對於國文上所期待者，又不僅在此，初中國文教學誠屬難事。故任國文教員者，選材上必注意到能於零星作品中使學生得到系統智識，如教文言有關於國故之教材——左傳，史記，國策，文選——即利用予以國故上之智識；如有關於譯品之教材，即利用予以東西洋文學之差別，及西洋文學之變遷等智識，又必須另選教材，時下作品，報章雜誌新出書籍，有佳妙文字，儘可選爲臨時教材，以俾學生便於受益爲宜，至於教法上，務必善爲運用，時時變化，莫使板滯，如演講辯論等，必須在國文課中練習，但因鐘點太少，決難令其將大部分時間占去，教師務利用教材，或試講，或回講，必使學生輪流爲之，有可討論的問題，務令學生盡量發揮意見，充分駁辯，自能雙方獲益，是則作教師者善自運用罷了，最當注意者：初中學生思想之變遷，完全寄托於國文一科上，教師之選材，言論，學生作業之改批……須時時留意，必於不知不覺間，潛移默化納其思想入於正軌，是則教師必有正確高明之思想而後可，否則就大不易談了，不過當中學國文教師者，負有領導青年思想之使命，是必須認清楚的。

山東省立第四中學初級部國文教學概況

一、第一學年

甲、教材

子、語體文言及各種文體分量之分配：

(一) 語體佔百分之八十；文言佔百分之二十。

(二) 敘事及記載文，各佔百分之二十；說明論辯及抒情文；各佔百分之十；小說佔百分之二十；其他佔百分之十。

丑、教材之篇名及作者姓名：

1、敘事文

(一) 我的學校生活的一斷片

愛羅先珂

(二) 少年筆耕

亞米契斯

(三) 無畏

林百克

(四) 一個軍官的筆記

冰心

(五) 晝後歸來遇雨

伏熙

(六) 西門豹治鄴

稽少孫

(七) 愚公移山

列子

2、記載文

(八) 記西貢華僑現況

宰平

(九) 山陰道上

徐蔚南

(十) 初夏的庭院

徐蔚南

(十一) 梨花

落花生

(十二) 農家生活的一節

王統照

(十三) 白奴說書

劉鶚

(十四) 巴黎油畫記

薛福成

3、說明文

(十五) 作文的基本態度

夏丏尊

(十六) 學者的態度與精神

宗白華

(十七) 我的新生活觀

蔡元培

(十八) 談動

朱光潛

(十九) 最苦與最樂

梁啟超

4、論辯文

(二十) 偶像破壞論

陳仲甫

(二十一) 祖先崇拜

周作人

(二十二) 管閒事

西澧

(二十三) 兼愛上

墨子

(二十四) 非攻

墨子

5、抒情文

(二十五) 背影

朱自清

(二十六) 匆匆

朱自清

(二十七) 風箏

魯迅

(二十八) 夢見媽媽

盛炯

(二十九) 我愛的中國

鄭振鐸

6、小說

(三十) 時光老人

愛羅先珂

(三十一) 故鄉

魯迅

(三十二) 孔乙己

魯迅

(三十三) 最後一課

都德

(三十四) 柏林之圍

都德

7、其他

(三十五)巴力門逸話

梁啓超

(三十六)范縣署中寄弟墨

鄭燮

(三十七)歌者

徐玉諾

(三十八)前出塞

杜甫

(三十九)新式標點符號使用法

(自編)

(三)實用的教材與應用的教材同。

寅、試驗結果：

學生多數能領略；有些學生感覺有興味，希望教材加多。

乙、教學法

子、應用的教學法

(一)課內教學注重啓發：

(1)每課均令學生預習；預習時須研究字句，分段，尋出中心思想，鑑定文字的技巧和優美。

(2)課堂內令學生誦讀，矯正讀音；檢察筆記；提出問題令學生回答，分別予以補充及糾正；講解時，字句文法及考究內容三者並重。

(3)令學生複習；注重讀法，並整理筆記。

(二)在教室內作文每兩週一次，每次以兩小時爲限；每次命題三個，令學生任擇其一。

(三)課外練習如日記筆記札記創作等，每月向學生提取一次，施以檢閱及修改。

丑、現用的教學法與應用的教學法略同。

寅、教學結果：

(一)有些學生天資較好，或對於國語特別有究研興味，因而日見進步，教學的效果甚好。資質較鈍，或對

於國語較少興味的學生，其進步未能與預期之教學效律相符；當施以補救的方法。

(二) 學生於思想方面，文藝方面，均各有所得，自動研究的能力，及發表的能力，亦各有發展；只是有些困難之點（如字句生疏，標點錯誤之類）未盡打破，自修練的時間，甚苦不足。

丙、學生課外讀物

子、介紹學生課外讀物十五種

- | | | | |
|-------------|-----|-------------|------|
| (一) 短篇小說第一集 | 胡適譯 | (二) 超人 | 冰 心 |
| (三) 寄小讀者 | 冰 心 | (四) 隔膜 | 葉紹鈞 |
| (五) 火災 | 葉紹鈞 | (六) 海濱故人 | 盧隱女士 |
| (七) 薔薇之路 | 田 漢 | (八) 在黑暗中 | 丁 玲 |
| (九) 趙先生的煩惱 | 許欽文 | (十) 愛羅先珂童話集 | 魯迅譯 |
| (十一) 吶喊 | 魯 迅 | (十二) 愛的教育 | 夏丕尊譯 |
| (十三) 老殘遊記 | 劉 鶚 | (十四) 上下古今談 | 吳敬恆 |
| (十五) 三國演義 | 羅貫中 | | |

丑、以上各書學校圖書館均已購置。

寅、令學生各購置數種交換閱覽。

卯、印發讀書報告表，分內容感想批評等欄，令學生填寫。填寫後令其交出，予以審核，並隨時提出質疑及討論。

二、第二學年

山東省立第四中學國文教學概況

甲、教材

子、語體文言及各種文體分量之分配：

(一) 語體佔百分之七十；文言佔百分之三十。

(二) 敘事記載說明及論辯文，各佔百分之十五；抒情文佔百分之十；小說佔百分之二十；詩歌佔百分之

十。

丑、教材之篇名及作者姓名

1、敘事文

(一) 山居雜信之一

周作人

(二) 到青龍橋去

謝婉瑩

(三) 小鷄的悲劇

愛羅先珂

(四) 父親在亞美利加

亞勒吉阿

(五) 李成虎小傳

沈玄廬

(六) 謝玄灑水破秦之戰

(通鑑)

(七) 荆軻列傳

(史記)

2、記載文

(八) 山東一部分的農民狀況大略記

傅斯年

(九) 莫干山的瀑布

鄭振鐸

(十) 遊新都後的感想

袁昌英

(十一) 夜遊孤山記

邵長衡

(十二) 浙西三瀑布記

袁枚

(十三) 鎮陽殘杏

歐陽修

3、說明文

(十四) 無言之美

朱光潛

(十五) 詩的泉源

葉紹鈞

(十六) 看了羅丹雕刻以後

宗白華

(十七) 從縱的組織到橫的組織

李守常

(十八) 怎樣讀書

胡適

(十九) 察變

赫胥黎

4、論辯文

(二十) 工作與人生

王光祈

(二十一) 雪恥與禦侮

俞平伯

(二十二) 國人不可不醒的大迷夢

唐鉞

(二十三) 人生真義

陳仲甫

(二十四) 讀者可自負之處

夏丏尊

(二十五) 安湯利的演說

莎氏比亞

(二十六) 孟子許行篇

5、抒情文

(二十七) 哀思

陳源

(二十八) 如此湖山

王世頌

(二十九) 秋夜

魯迅

(三十) 別賦

江淹

6、小說

(三十一) 雨

陀羅雪支

(三十二) 黃昏

什朗斯奇

(三十三) 書籍

安特來夫

(三十四) 疲勞

國木田獨步

(三十五) 羅生門

芥川龍之芥

(三十六) 名譽十字架

巴比賽

(三十七) 一個流浪人的新年

成仿吾

(三十八) 愛情與麪包

斯特林堡

(三十九) 虬髯客傳

杜光庭

7、詩歌

(四十) 荒蕪的花園

鄭振鐸

(四十一) 自然的微笑

大白

(四十二) 長亭送別

王實甫

(四十三) 妨惡

鄭燮

山東省立第四中學國文教學概況

(四十四) 賈炭翁

白居易

(四十五) 茅屋爲秋風所破歌

杜甫

(四十六) 桃花源詩並記

陶潛

寅、試驗結果與第一學年略同；惟文言文較多，有些學生稍感領略困難，

乙、教學法與第一學年略同，

丙、學生課外讀物

子、介紹學生課外讀物十五種

(一) 徬徨

魯迅

(二) 達夫代表作

郁達夫

(三) 不平衡的偶力

張資平

(四) 蝕

茅盾

(五) 虹

茅盾

(六) 倪煥之

葉紹鈞

(七) 老張的哲學

老舍

(八) 趙子曰

老舍

(九) 俄國短篇小說傑作集

葉勁風譯

(十) 法國短篇小說第一集

劉復譯

(十一) 俠隱記

君朔譯

(十二) 水滸

施耐菴

(十三) 儒林外史

吳敬梓

(十四) 給青年的十二封信

朱光潛

(十五) 雨天的書

周作人

丑、學校與學生購備書籍情形與第一學年略同。

寅、指導學生閱讀與第一學年同。

三、第三學年

甲、教材

子、語體文言及各種文體分量之分配，

(一) 語體佔百分之六十；文言佔百分之四十。

(二) 敘事及記載文各佔百分之十；說明及論辯文各佔百分之二十五；小說及詩歌各佔百分之十；其他佔百分之十。

丑、教材之篇名及作者姓名：

1、敘事文

(一) 甘地傳略

化魯

(二) 達爾文傳

唐鉞

(三) 景陽崗

施耐菴

(四) 劉老老

曹雪芹

(五) 班超傳

范曄

2、記載文

(六) 槳聲燈影裏的秦淮河

朱自清

(七) 陶然亭的雪

俞平伯

(八) 戲台

芥川龍之芥

(九) 黃河打冰

劉鷗

(十) 登泰山記

姚鼐

(十一) 鉛鑄潭記

柳宗元

(十二) 鉛鑄潭西小丘記

柳宗元

(十三) 至小丘西小石潭記

柳宗元

3、說明文

(十四) 執信的人格

汪精衛

(十五) 何謂科學家

任鴻雋

(十六) 敬告青年

陳仲甫

(十七) 藝術與現實

夏丏尊

(十八) 文學的游離及獨在

俞平伯

(十九) 詩的生活與方程式的生活

蕭楚女

山東省立第四中學國文教學概況

山東省立第四中學國文教學概況

(二十一) 中國韻文裏頭奔迸的表情法

梁啓超 (二十一) 元曲的文章

王國維

(二十二) 什麼是短篇小說

胡適 (二十三) 物色

劉彥和

4、論辯文

(二十四) 中國國民黨第一次代表大會宣言 總理 (二十五) 箴洋八股化之理學

吳稚暉

(二十六) 文學革命論

陳仲甫 (二十七) 醉眼中的矇朧

魯迅

(二十八) 論辦事法

鶴見祐輔 (二十九) 三代因革論

惲敬

(三十) 文理

章學誠 (三十一) 申法

蘇洵

(三十二) 頌省

劉知幾 (三十三) 典論論文

曹丕

(三十四) 藝增

王允 (三十五) 祭傅

(呂氏春秋)

(三十六) 非相

荀卿 (三十七) 德化

韓非

(三十八) 孤憤

韓非

5、小說

(三十九) 薄奠

郁達夫 (四十) 軟項圈

莫泊桑

(四十一) 在酒樓上

魯迅 (四十二) 侯爵夫人

柴霍甫

6、詩歌

(四十三) 從軍行

(佚名) (四十四) 歸園田居一首

陶潛

(四十五) 長干行

李白 (四十六) 乾元中寓同谷縣作歌三首

杜甫

(四十七) 折臂翁

白居易 (四十八) 遣悲懷三首

元稹

(四十九)李後主詞三首 虞美人 浪淘沙
破陣子

(五十)辛棄疾詞三首 祝英台近 摸魚兒

(五十一)李易安詞三首 聲聲慢 添字采桑子
鳳凰台上憶吹簫

(五十二)桃花扇哀江南 孔尚任

(五十三)三咳歌

劉復

(五十四)寂寞

劉大白

7、其他

(五十五)漢高祖還鄉

睢景臣

(五十六)嬰兒殺害

山本有三

(五十七)魯迅的雜感

(1)導師 (2)憂天乳 (3)小雜感 (4)馬上日記 (5)忽然想到

(五十八)陳仲甫的隨感錄

(1)吃飯問題 (2)基督教與迷信 (3)愛情與痛苦

(五十九)美文

周作人

寅、試驗結果與第一學年略同。

乙、教學法與第一學年略同。

丙、學生課外讀物

子、介紹學生課外讀物十五種；

(一)莫泊桑短篇小說集

李青崖譯

(二)柴霍甫短篇小說集

耿濟之譯

(三)托爾斯泰短篇小說集

瞿秋白譯

(四)罪與罰

章叢燕譯

(五)浮士德

郭沫若譯

(六)不快樂的戲劇

潘家洵譯

山東省立第四中學國文教學概況

二二九

(七)現代日本小說集

周作人

(八)鏡花緣

李汝珍

(九)桃花扇

孔尚任

(十)小說通論

郁達夫

(十一)白屋說詩

劉大白

(十二)文藝史略

張寶平

(十三)白話文學史

胡適

(十四)新文藝評論

孫儂工

(十五)中國文藝論戰

李何林編

丑、學校及學生購備書籍情形與第一學年略同。

寅、指導學生課外閱讀與第一學年同。

四、結論

以上所列，僅具綱要；四中之實際國文教學，大體不外乎此。至於教材之補充引伸，教法之臨機應變，自因人因時而不同。唯吾人所共信者，即有下列數端：

甲、關於教材者

(一)教國文者須了解世界文學；否則所講之文學，必不免腐陋。故吾人之選取教材，及介紹課外讀物，頗置重於翻譯文字。

(二)國文教學要與時代思潮及個人修養有密切聯絡。學生學國文，一面將文字學好；一面還須由國文中吸收正確思想，並以研究國文提高其品格。吾人欲達此目的，故所選之教材，多注意於啓護思想，及有益於身心修養之文字。

(三)發表思想及感情，用語體較用文言爲宜。初中學生，應將語體文學到清通，以充實發表能力，故當多讀語體文。吾人所定教材，語體與文言分量之分配，較之部定之標準，語體約多一成。爲減少學生了解教材之困難，並爲其有裨於發表能力，較切實用，故敢如此增多語體教材，暫行試驗也。

乙、關於教學法者

(四) 作文要與講讀之教材有聯絡，故課內作文，由教員命題。但為發展學生發表能力，提高學生發表興趣。並成就特殊天才起見，仍令學生在課外創作，自由命題。

(五) 用文字發表能力與用語言發表能力，應同樣重視。故課堂內令學生誦讀，復習時亦注重讀法，以造成學生用語言發表思想之基礎。

(六) 初中教學，宜採用小學校所用之三段教法——提起動機，研究內容，推求應用，有步驟，重啓發，多問答吾人所用教學法之要點在此，唯神而明之，存乎其人，教學誠不可無法，但亦不必泥於法。為教員者，對於所教之功課，研究不懈，豐富其學識，以充實教學能力，斯則教學成功之根本也。

山東省立第四中學教務處製

山東省立第五中學國文教學概況

目錄

引言

(一) 教材

甲、初級之部

A、選材標準說明

B、教材目錄

第一學年

山東省立第五中學國文教學概況

山東省立第五中學國文教學概況

第二學年

第三學年

乙、高級之部

A、選材標準說明

B、教材目錄

第一學年

第二學年

第三學年

(二)教學法

甲、初級之部

A、應當用的教學法

1、教材講讀方面

2、作文練習方面

B、現在我們用的教學法

C、教學的結果

乙、高級之部

A、應當用的教學

1、課內的

2、課外的

B、現在用的教學法

(三)課外讀物

甲、學生必不可少的讀物

A、初級之部

B、高級之部

乙、現在本校購備情形

丙、現在學生自備讀物的統計

丁、學生課外讀物指導法

國文教學概況

引言

我們在去年的十月裡，就接到教育廳征集國文教學概況的通令，但那時因為我們剛到五中不久，對於校中所訂關於國文課程的實施計劃，和學生國文程度以及他們欣賞文學的趣味如何，尚不十分明白，我們為避免閉門造車不切實用的偏弊所以未敢草率從事。

兩三月來，我們對於學生國文的程度已略知大概，又從實地教學的試驗中，得了不少關於國文教學的意見，所以在本學期的開始，即由教務處召集一個國文科會議，經數次的研究討論，批評，結果由本校担任國文課程的同人們，依了教育廳所開的大綱，分工合作編成這篇短短的報告。

至於我們教材的選取，教學法的運用，課外讀物指導方法的說明，在本篇中每項之前，都有簡短的說明，在這裏亦

不另述。

末了我們這篇教學概況，還正在試驗中，在我們教學的過程中如遇到了困難問題和應該加入的新教材。我們仍在隨時隨地的修改或補充，務使這篇成爲最完善最合用的一篇概況作爲我們國文教學上的標準。

二十，三，十二，

梁乙真

劉進之

顧綺仲

蘭周坡

(一)教材

甲、初級之部

A、選材標準說明

依據教育部初中國文暫行課程標準所定之目標，則初中國文教學之目的爲下列三端：

(一)養成運用語體文及語言充暢地敘述事理及表達情意的技能，

(二)養成了解平易的文言書報的能力，

(三)養成閱讀書報的習慣和欣賞文藝的興趣，

我們依照上述教學的目的來規定我們選材的標準，則我們的教材分配的程序如下：

(一)在第一學年中，我們所選的教材側重淺顯的寫實的抒情文和敘述文，因爲這一學年的學生發表慾和理解力都還薄弱故由切近他們所需要的入手，以期易解而便觀摩，所以在這一年所選的多是近人的作品，如梁啓超胡適

周作人魯迅葉紹鈞冰心朱自清俞平伯諸人的小品文字，及他們所翻譯的淺明而趣味濃厚的小說和散文同時淺近的文言文，亦酌量選讀，

(二)在第二學年則以其發表態和理解力都稍增高，便進一步多選較饒理想的文藝作品，足助思考的說明文字，以及在本國文學史上足以代表時代精神的詩詞歌曲，故這一期所選如姚鼐會國藩王國維胡適周作人魯迅諸人的文藝雜論，詩經古詩唐代傳奇宋蘇辛詞元南北曲，讀之略知本國文學的梗概，至近代文學家如莫泊桑都德柴霍甫王爾德勃迪寬有島武郎，諸人的作品亦擇選數篇。

(三)在第三學年則更深一層，廣集敘述現代思潮的議論文適合環境的應用文，介紹文藝，思潮文藝理論的研究文，以及世界文學家的各派作品，故這一期所選教材的範圍很廣從體裁方面講，小說詩歌戲曲散文及鑑賞與批評等類研究文再從歷史方面講則自浪漫主義(Romantism)到新寫實主義(Ne-Realism)，從個人主義(Individualism)到社會主義(Socialism)等類作品亦都選取一二，使學生對世界文得個簡明而有系統的概念，同時對今後文藝的趨勢如何知所辨別，庶可免掉盲人瞎馬違反時代精神的偏弊。

總上所述我們為教學的方便纔分開教材為達到我們的目的而力求教材的緊相貫聯，用期在初中的過程裡使學生能以充分地發表情意，自動的思辯事物，以及粗具的文學素養，以造成一個充滿時代精神的健全青年。

B、教材目錄

第一學年

目次 篇名 作者(或譯者所依之書)

一 我的學校生活的一斷片

愛羅先珂
胡愈之譯

二 新生活

胡適

三 為學與做人

梁啟超

四 兒童的書

周作人

山東省立第五中學國文教學概況

五	我是少年	鄭振鐸	六	我愛中國	鄭振鐸
七	和平奮鬥救中國	汪精衛	八	大明湖	劉鶚
九	明湖居聽書	劉鶚	十	伊和他	葉紹鈞
一一	蒼蠅	周作人	一二	爸爸的看護者	亞米契斯 夏丕尊譯
一三	一個小農家的暮	劉復	一四	王冕傳	宋濂
一五	王冕外傳	吳敬梓	一六	去國	冰心
一七	寂寞	冰心	一八	這也是個人嗎	葉紹鈞
一九	搬家	叔華	二〇	山陰道上	徐蔚南
二一	津浦車中一個女孩子	孫伏園	二二	遊小盤谷記	梅曾亮
二三	先妣事略	歸有光	二四	王大夫述	胡天游
二五	愚公移山	列子	二六	夜渡兩關記	程敏政
二七	芋老人傳	周容	二八	登泰山記	沈彤
二九	泰山日出	徐志摩	三〇	籃球比賽	葉紹鈞
三一	女兒國	李松石	三二	天亮了	洪白蘋
三三	背影	朱自清	三四	家書三篇	鄭燮
三五	病梅館記	龔自珍	三六	雪晚歸船	俞平伯
三七	雪	魯迅	三八	少年筆耕	亞米契斯 夏丕尊譯
三九	鴨的喜劇	魯迅	四〇	文藝的統一	周作人

四一	作文底基本態度	夏丏尊	四二	學者的態度與精神	宗白華
四三	談動	朱光潛	四四	談靜	朱光潛
四五	桃花源記	陶潛	四六	陌上桑	古詩源
四七	石壕吏	杜甫	四八	新豐折臂翁	白居易
四九	清和坊	俞平伯	五〇	孔乙己	魯迅
五一	景陽岡	施耐庵	五二	夜游孤山記	邵長蘅
五三	青門老圃傳	邵長蘅	五四	書麻城獄	袁枚
五五	口技	蒲松齡	五六	大鐵椎傳	魏禧
五七	木蘭詩		五八	一個貞烈的女孩子	夫廉
五九	李超傳	胡適	六〇	賣火柴的女兒	安徒生 周作人譯
六一	故鄉的野菜	周作人	六二	匆匆	魯迅
六三	吃茶	周作人	六四	烏篷船	周作人
六五	好的故事	魯迅	六六	荷塘月色	朱自清
六七	西湖的六月十八夜	俞平伯	六八	一個鄉民的死	周作人
六九	賣汽水的人	周作人	七〇	觀刈麥	白居易
七一	獄中雜記	方苞	七二	左忠毅公逸事	方苞
七三	濟南城上	楊振聲	七四	一個軍官的筆記	冰心
七五	奇奴傳	馮景	七六	金和尚	蒲松齡

七七 魚的悲哀

愛羅先珂
魯迅譯

七八 沙漠間的三個夢

須萊納爾
周作人譯

七九 無聊消遣

梁啓超

八〇 最後一課

法都德
胡適譯

第二學年

一 談讀書

朱光潛

二 讀中國小說

俞平伯

三 論詩

武者小路實篤
魯迅譯

四 習慣之打破

胡漢民

五 古代英雄的石像

葉紹鈞

六 人類的誇大狂

丘澤次郎
劉文典

七 一個貴族的朋友

柴霍甫

八 殉情

莫泊桑
魯仲鳴譯

九 安樂王子

王爾德
穆木天譯

一〇 星孩兒

同上

一一 王爾德童話批評

周作人

一二 文學批評雜誌

同上

一三 父歸

菊池寬
田漢譯

一四 南歸

田洪

一五 弟弟

同上

一六 殺父母的兒子

莫泊桑
胡適譯

一七 漱玉詞鈔

李清照

一八 狂人日記

魯迅

一九 柏林之園

都德
胡適譯

二〇 文學的方法

胡適

二一 古文十弊

章學誠

二二 歐陽生文集序

曾國藩

二三 復魯絜非書

姚鼐

二四 歸田園居

陶潛

二五 祭妹文

袁枚

二六 與幼小者

有島武郎
魯迅譯

二七 槳聲燈影裡的秦淮河

朱自清

二八 桃花扇餘韻

孔尚任

二九 琵琶記吃糠

高則誠

三〇 琵琶引

白居易

三一 西廂記長亭送別

王實甫

三一 孔雀東南飛

古詩

三三 文人求古之病

顧炎武

三四 義兒

葉紹鈞

三五 時光老人

愛羅先珂
魯迅譯

三六 歡樂的花園

須萊納爾
周作人譯

三七 鐵圍

模羅古勃
周作人譯

三八 爲學一首示子姪

彭瑞淑

三九 小小的一個人

江馬修
周作人譯

四〇 小雞的悲劇

愛羅先珂
魯迅譯

四一 端午節

魯迅

四二 社戲

同上

四三 雨

陀羅雪支
胡愈之譯

四四 秦婦吟

韋莊

四五 靈臺守

顯克微支
周作人譯

四六 故鄉

魯迅

四七 棹歌

朱湘

四八 過客

魯迅

四九 愛爾蘭愛國的詩人

劉復

五〇 賣國的童子

都德
黃仲蘇譯

五一 長恨歌

白居易

五二 卓文君

郭沫若

五三 蘇東坡詞四首

什郎斯奇
周作人譯

五四 辛稼軒詞四首

左拉
劉復譯

五五 黃昏

什郎斯奇
周作人譯

五六 失業

梁啟超

五七 施九甫的冒險

莫泊桑
李清崖譯

五八 歐游心影錄楔子

梁啟超

五九 障南俠士傳

崔述

六〇 燕子與蝴蝶

戈木列支哥
周作人譯

六一 決門

泰來夏甫
胡適譯

六二 一件美術品

柴霍甫
胡適譯

六三 狹的籠

愛羅先珂

六四 父親在亞美利加

亞勒吉阿
魯迅譯

六五 吶喊自序

魯迅

六六 洛綺思的問題

六七 古詩十九首

六八 枕中記

沈既濟

六九 南柯太守傳

李公佐

七〇 李娃傳

白行簡

七一 弔古戰場文

李華

七二 陳情表

李密

七三 田野

屠格涅夫

七四 七月

詩經

七五 東山

同上

七六 伐檀

同上

七七 古詩八首

七八 寄小讀者通信七

冰心

七九 月下獨酌

李白

八〇 國語的文學文學的國語

胡適

第三學年

一 文藝思潮的社會背景

華漢

二 文學的一個界說

朱自清

三 什麼叫作短小說

胡適

四 關於國木田獨步

夏丐尊

五 鼻子

芥川龍之介

六 羅生門

同上

七 刺青

谷崎潤一郎

八 麒麟

同上

九 子見南子

林語堂

一〇 潮霧

有島武郎

一一 日本的諷刺詩

周作人

一二 苦悶的象徵

廚川白村
魯迅譯

- | | | | |
|----|-----------|-------|-------|
| 一三 | 月夜的美感 | 高山樗牛 | 夏丐尊譯 |
| 一五 | 魯迅論 | 方璧 | 同上 |
| 一七 | 貞操 | 菊池寬 | 章克標譯 |
| 一九 | 藝術與實現 | 同上 | 同上 |
| 二一 | 悲憤詩 | 蔡琰 | 同上 |
| 二三 | 杜甫詩十四首 | 杜甫 | 同上 |
| 二五 | 辛稼軒詞四首 | 辛棄疾 | 同上 |
| 二七 | 陸游詩四首 | 陸游 | 同上 |
| 二九 | 紅樓夢葬花詞 | 曹雪芹 | 同上 |
| 三一 | 寫實主義與浪漫主義 | 胡愈之 | 同上 |
| 三三 | 詢問 | 柴霍甫 | 張友松譯 |
| 三五 | 瑪秀 | 屠格涅夫 | 石民譯 |
| 三七 | 詩人 | 高爾基 | 胡仲持譯 |
| 三九 | 鴿子的懸賞 | 小仲馬 | 徐蔚南譯 |
| 四一 | 泉邊 | 同上 | 同上 |
| 四三 | 白衣婦人 | 同上 | 同上 |
| 一四 | 名耀世界的月光曲 | 田邊尚雄 | 豐子愷譯 |
| 一六 | 黑手 | 朝鮮金永八 | 夏丐尊 |
| 一八 | 文藝鑑賞的程度 | 傅東華 | 李煜 |
| 二〇 | 鑑賞與批評 | 李煜 | 李煜 |
| 二二 | 李後主詞七首 | 李白 | 李煜 |
| 二四 | 李白詩十首 | 李白 | 李煜 |
| 二六 | 李易安詞 | 李清照 | 張若虛 |
| 二八 | 春江花月夜 | 張若虛 | 胡雲翼 |
| 三〇 | 文學欣賞引論 | 胡雲翼 | 阿志巴綏夫 |
| 三二 | 革命黨 | 胡愈之 | 鮑文樾 |
| 三四 | 兩所客店 | 都德 | 鮑文樾 |
| 三六 | 村之光榮 | 高爾基 | 秋心譯 |
| 三八 | 陰雨 | 秋心譯 | 柴霍甫 |
| 四〇 | 老僕人 | 柴霍甫 | 胡愈之 |
| 四二 | 比愛兒之書序 | 顯克微支 | 魯彥譯 |
| 四四 | 貓 | 法朗士 | 徐蔚南譯 |
| | | 莫泊桑 | 徐蔚南譯 |

- | | | | | | |
|----|---------|-------------|----|-----------|--------------|
| 四五 | 泉上的幻影 | 霍柔
豐仁譯 | 四六 | 殘花 | 安得列夫
胡愈之譯 |
| 四七 | 渡船 | 都德
翟毅夫譯 | 四八 | 父母之心 | 路易街友
謝冠生譯 |
| 四九 | 半身像 | 高具
徐蔚南譯 | 五〇 | 愛情與麪包 | 史特與堡
胡適譯 |
| 五一 | 獨體 | 太戈爾
沈雁冰譯 | 五二 | 娜拉 | 易卜生
孫俚工節譯 |
| 五三 | 娜拉走後怎樣 | 魯迅 | 五四 | 一篇很短的傳奇 | 迦爾詢
魯迅譯 |
| 五五 | 復歸故鄉 | 拉茲古
沈雁冰譯 | 五六 | 先驅 | 哀禾
周作人譯 |
| 五七 | 哀鶯影 | 徐志摩 | 五八 | 魯拜集序 | 郭沫若 |
| 五九 | 繭 | 林房雄
林伯修譯 | 六〇 | 陶菴夢憶自序 | 張岱 |
| 六一 | 重刊陶菴夢憶序 | 周作人 | 六二 | 文氣的辨析 | 郭紹虞 |
| 六三 | 伊川語錄 | 程頤 | 六四 | 明道語錄 | 程灝 |
| 六五 | 晦翁語錄 | 朱熹 | 六六 | 作文方法 | 許篤仁 |
| 六七 | 勃郎寧詩三首 | 廚川白村
魯迅譯 | 六八 | 人的文學 | 周作人 |
| 六九 | 人類的將來 | 朱執信 | 七〇 | 女子與文學 | 周作人 |
| 七一 | 詩的泉源 | 葉紹鈞 | 七二 | 游仙詩 | 郭璞 |
| 七三 | 平民的文學 | 周作人 | 七四 | 我的生活程度的自白 | 李石岑 |
| 七五 | 論新寫實主義 | 陳勺水 | 七六 | 住居二樓的人 | 幸克萊
顧均正譯 |

七七 一文錢

斯諦斯虐克
周作人譯

七八 論辦事法

鶴見祐輔
魯迅譯

七九 漢宮秋

馬致遠

八〇 中國文藝批評史上的神氣說

郭紹虞

乙 高級之部

A 選材標準說明

依據高級中學普通科國文暫行標準所提出，則高中普通科國文教學之目標，應有以下三端：——

(1) 繼續養成學生運用語體文正確周密雋妙地敘說事理及表達情意的技能，並使學生資性及興趣，酌量兼使有運用
文言作文的能力，

(2) 繼續培養學生讀解古書的能力，

(3) 繼續培養學生欣賞中國文學名著的能力，

以上的三端為根據，我們切實地選擇教材，以期在相當的範圍裡，收較大的效果，同時我們為培養學生欣賞文學，觀察事理和認識學術流變的各種能力起見，以為教材選取，有兼顧世界著作的必要，因此，所選的教材，世界的部分與中國的部分相稱，意在使學生對於本國的文學和思想，能有歷史的認識；同時更略知世界文學流變之大勢：

(一) 第一學年 國人作品的選擇，依體裁為準，以類相從；而修辭學，作文法，文法和讀書法等皆略為例解，至世界文學，則擇取最著名的作品，使學生由個別的認識而得一清楚的印象，

(二) 第二學年 (a) 國內的 依時代之先後，分選各種作品——文學的，思想的，應用的等——使學生於過去的中國文化，能有一有系統的概念，(b) 世界的 以空間之不同，對文學進而為國別的認識，在一年級時，只有個別的領略，現在的計畫，便是憑藉過去的心得，造成新的橫的組織與認識，

(三)第三學年 國內作品，於二年級時，已為相當的有系統的介紹，故在本學年中，即提各時代中之重要作家，為個別的研究，其目的在求於常識粗具之後，為窄而深的研究之初步，要使學生之志趣提高，世界文學，已由個別介紹，進而為國別介紹，在一二兩學年中，全為橫斷面的解剖；所以在本學年中，更變為縱的認識，縱橫交貫，則學生對世界文學之認識，當不致局迂不通。

第一學年

1、通過了十字街頭

樊仲雲

2、中國文學改良芻議

胡適

3、建設的文學革命論

胡適

4、五六年來創作生活的回顧

郁達夫

5、小說的瀏覽和選擇

開伯爾

6、拉斯谷民谷夫(節略)

俄陀思陀以夫
斯基 張威廉

7、珂娜(述略)

托爾斯泰
張威廉

8、熱米那爾(述略)

法左拉
張威廉

9、陶良格來的畫像(述略)

英王爾德
張威廉

10、隧道(述略)

德利勒曼
張威廉

11、鐵爾烏倫斯比葛爾(述略)

比利時 科斯忒
張威廉

12、聖誕樹與婚禮

俄陀思陀以夫
斯基 張友松

13、秋

瑞典斯特林堡
張友松

14、沙漠中的黠色

法巴爾札克
張友松

15、惹禍心的

美愛倫坡

16、野心客

美霍桑

17、兩條血痕

石川啄木

18、女難

國木田獨步

19、晚間的來客

庫普林
廖亢夫

20、三怪客

哈代
顧仲彝

21、他們倆

巴里

22、戲劇分類的研究

陳治策

23、夜未央	波蘭廖亢天 李石曾譯 孫浪工節譯	24、羣鬼	易卜生
25、啞妻	法郎士	26、最先與最後	英高斯倭綏
27、狂風	斯特林堡	28、俞先生傳	章炳麟
29、國風選	詩經	30、古樂府選	樂府詩集
31、詠荆軻	陶潛	32、屠格涅夫散文詩選	屠格涅夫
33、雜詩	曹植	34、蕪城賦	鮑照
35、恨賦	江淹	36、登樓賦	王粲
37、治學的方法與材料	胡適	38、科學與國粹	吳敬恆
39、申法	蘇洵	40、問辯	韓非子
41、非十二子	荀子	42、養生主	莊子
43、養氣	孟子	44、卜居	楚辭
45、諫逐客書	李斯	46、李斯論	姚鼐
47、范蠡論	蘇軾	48、譚嗣同傳	梁啟超
49、陶淵明傳	蕭統	50、信陵君列傳	史記
51、蘇忌諷齊王納諫	戰國策	52、越語上	國語
53、鄭伯克段于鄆	左傳	54、原富序	吳汝綸
55、貨殖列傳序	史記	56、日知錄序	潘耒

57、金石錄後序

李清照

58、賜南粵王趙佗書

漢文帝

59、答蘇武書

李陵

60、與陳伯之書

邱遲

61、與吳質書

曹丕

62、人類的將來

朱執信

63、命

李守常

64、不朽

胡適

65、煩省

史通

66、高下相形例

古書疑義舉例

67、釋三九上

汪中述學

第二學年

1、談英國詩歌

梁遇春

2、寂寞的刈禾人

華茲華斯

3、愛

辜律勒已

4、一切都是為愛情

拜輪

5、西風歌

雪萊

6、雲雀歌

梁遇春譯

7、夜鶯歌

濟慈

8、希臘古瓶歌

丁尼孫

9、磨坊主人的女兒

丁尼孫

10、夜會

勃朗寧

11、在國外時的鄉愁

斯蒂文生

12、雨

斯蒂文生

13、風

斯蒂文生

14、哥德與席勒

劉大杰(德國文學概論)

15、德國戲曲家霍普特曼(節錄)

矛盾

16、沈鐘

霍普特曼

17、近代俄國的三大作家(節錄)

本間久雄

18、托爾斯泰論

趙景深

19、陀斯妥以夫斯基的思想(節錄)

矛盾

20、契河夫的新認識

趙景深

21、瑪克辛戈涅基論

P. V. Kagan
濟揚

22、佛羅貝爾

雁冰

23、水上(節錄)

莫泊桑
章克標

24、羅曼羅蘭

張定璜

25、易卜生論

郁達夫譯

26、海上夫人

易卜生
潘家洵

27、美國文學雜論(節錄)

侍桁

28、辛克萊評傳(節錄)

孫席珍

29、惡作劇

愛迪孫
梁遇春

30、悲哀

約翰孫
梁遇春

31、宗教之信仰

羅素(羅素講演集)

32、文學的游藝與其獨在

俞平伯

33、自序

汪中

34、詩教上下

章學誠

35、吟雪

施紹莘

36、元劇之文章

王國維

37、蘇辛詞選

蘇軾
辛棄疾

38、陸放翁詩詞選

陸游

39、六一居士詞選

歐陽修

40、天論

柳宗元

41、原性

韓愈

42、李白詩選

李白

43、杜甫詩選

杜甫

44、王孟詩選

王維
孟浩然

45、自序

劉知幾

46、哀江南賦序

庾信

- 47、擬行路難
- 48、謝靈運傳論
- 49、飲酒
- 50、詠史詩
- 51、文賦
- 52、詠懷詩
- 53、曹子建樂府
- 54、典論論文
- 55、藝增
- 56、說文解字序
- 57、陳政事疏
- 58、學記
- 59、屈原賈生列傳
- 60、兩都賦序
- 61、四愁詩
- 62、招魂
- 63、顯學
- 64、性惡

- 鮑照
- 沈約
- 陶潛
- 左思
- 陸機
- 阮籍
- 曹植
- 曹丕
- 王充論衡
- 許慎
- 賈誼
- 小戴記
- 史記
- 班固
- 張衡
- 宋玉
- 韓非子
- 荀子

- | | |
|--------------|-----|
| 65、逍遙遊 | 莊子 |
| 66、性善 | 孟子 |
| 67、兼愛 | 墨子 |
| 68、論語(節錄六章) | 論語 |
| 69、老子道德經(選錄) | 老子 |
| 70、晉楚泓之戰 | 左傳 |
| 第三學年 | |
| 1、研究中國文學的新途徑 | 鄭振鐸 |
| 2、天下篇 | 莊子 |
| 3、離騷 | 屈原 |
| 4、九歌 | 屈原 |
| 5、九章 | 屈原 |
| 6、屈原(節錄) | 陸侃如 |
| 7、史記自序 | 司馬遷 |
| 8、漢書敘傳 | 班固 |
| 9、自紀篇 | 王充 |
| 10、自然篇 | 王充 |
| 11、曹子建詩選 | 曹植 |

12、洛神賦

曹植

13、曹子建詩研究(節錄)

陳一百

14、陶淵明(節錄)

梁啓超

15、陶淵明之文學

何聯奎

16、陶淵明詩選

陶潛

17、閒情賦

陶潛

18、自祭文

陶潛

19、與子儼等疏

陶潛

20、魏晉詩研究

陳延傑

21、中世人的苦悶與遊仙的文學

滕固

22、儒家與方士之糅合

夏曾佑

23、詩品序

鍾嶸

24、詩品

司空圖

25、阮籍傳

晉書

26、明詩

文心雕龍

27、樂府

沈德潛

28、唐詩別裁集凡例

徐嘉瑞

29、頽廢派之文人李白

徐嘉瑞

山東省立第五中學國文教學概況

- | | |
|-----------------|------|
| 30、李白與杜甫(節錄) | 傅東華 |
| 31、情聖杜甫(節錄) | 梁啓超 |
| 32、詞的起源 | 胡適 |
| 33、北宋詞人(節錄) | 鄭振鐸 |
| 34、南宋詞人(節錄) | |
| 35、漱玉詞選 | 李清照 |
| 36、李清照及其漱玉詞 | 胡雲翼 |
| 37、元劇略說 | 吳瞿安 |
| 38、明清小說概論(節錄) | 謝无量 |
| 39、詞的原始與形成 | 姜亮夫 |
| 40、死去了的阿q時代 | 錢杏邨 |
| 41、從學理上論中國詩 | 潘力山 |
| 42、詩經研究(節錄) | 謝无量 |
| 43、詩經的厄運與幸運(節錄) | 顧頡剛 |
| 44、墨子的根本觀念——兼愛 | 梁啓超 |
| 45、墨子的環境及其學說淵源 | 梁啓超 |
| 46、藝術新論 | 青野季吉 |
| 47、文藝復興與浪漫運動 | 葉秋原 |

48、古典主義(節錄) 本間久雄
沈端先

49、浪漫主義(節錄) 仝右

50、寫實主義與自然主義 仝右

51、表現主義與中心思想 劉大杰 (表現主義的文學)

52、文學中之頹廢派運動 葉秋原

53、十九前半世紀英國的小說(節錄) 小泉八雲

54、十九後半世紀的英國小說(節錄) 侍桁

55、二十年來的英國小說(節錄) 趙景深

56、近三十年來的英國文學 韋叢蕪

57、現代法國文學鳥瞰(節錄) 李青崖

58、十九世紀法國文學概觀(節錄) 劉延陵

59、二十年來的德意文學(節錄) 余祥森

60、現代美國詩概論 朱復

61、二十年來的美國小說(節錄) 趙景深

62、新俄的文學(節錄) 縈生

63、二十年來的意大利文學(節錄) 徐霞村

64、二十年來的西班牙文學(節錄) 徐霞村

山東省立第五中學國文教學概況

65、二十年來的波蘭文學(節錄)

沈餘

66、挪威現代文學(節錄)

矛盾

67、近代的丹麥文學(節錄)

矛盾

68、法國近代詩概觀

君彥

69、現代歐洲藝術及文學的諸流派(節錄)

I. Matsu
雪峰(此格應在71之後)

70、現代英文學的新影響與傾向

H. William
侍桁

71、都會生活與現代文學

片上伸

(二)教學法

甲、初級之部

A、應當用的教學法

(一)教材講讀方面

教材可分兩種：即精讀的與泛覽的是也。前者是指教員選印之講義，由教員在教室中講解，為之闡明詞義，文章結構，著者略史，以及當時的時代背景等等，使學生明瞭所發之講義之內容；後者是指課外讀物，由教員指出書籍若干部，先為學生介紹內容，然後由學生自由披覽，以養成其看書之習慣，和自己研究學問之精神，現在把我們的主張分述如下：

(1)教材(指課內的)

初中一年級：

讀本

文法

初中二年級：

讀本

作文法

初中三年級：

讀本

修辭學

(2) 方法

教學的方法，我們主張最好是實行道爾頓制，因為學生的天資不一，教員在教室中不厭精詳的反來覆去的講解，在教員則感到舌敝唇焦的苦悶，而天資好的學生，因早已明白，反覺得教員廢話太多而感到討厭；在天資不好的學生，還似霧中看花，糢糊不清，如果實行了道爾頓制，教者雖仍舊免不掉舌敝唇焦的苦悶，但學生方面，多少要感到趣味一些。道爾頓制因種種問題而不能實施，我們的主張，在教室中教員只盡指導的責任，不宜過分精詳的講解，致使天資較好的學生在教室中感到苦悶而乏味；至於天資不好的學生，則不妨於課後找教員叩問，教員為之個別指導，或者要比在教室中不厭精詳的講解容易收效些。這是我們對於教學方法上的一點小小的主張。

(二) 作文練習方面

練習作文，是練習發表自己的意思和情感，所以作文就是發表意思和情感的一種方法。但是，發表意思和情感的方法，不僅是作文而已，作文不過是用手借紙筆來發表的一種方法而已，還有用口來發表的方法，像演說辯論，我們認為和作文是同樣要緊的。我們並認為演劇也是與作文同樣要緊的；因為演劇是含有演說辯論，而感人之效能，更在於作文，演說，辯論之上。如果捨去一切，只與學生一種作文的練習，這是畸形的發展，實在是不對的。所以我們的主張是：

(1) 練習的種類

初中一年級：

作文

演說

初中二年級：

作文

演說

辯論

初中三年級：

作文

辯論

演劇

山東省立第五中學國文教學概況

(2) 練習的方法

(甲) 作文方面

作文應該天天做。但是，學生天天做作文，或者是可能的，而教員天天為學生批改作文，那就做不到了；因為教員是吃飯的動物，不是銅皮鐵骨的機器，在今日的教育制度，一個教員要負責批改一百二三十學生之作文本，另外再要加上審查學生文法或作文法或修辭學的習題和筆記，再要批覽學生課外讀物的筆記等，每天把二十四小時的時間完全犧牲在改文上還是不夠，所以，依理想說的學生天天做作文，事實上教員做不到，但是，事實上既做不到，叫學生每星期作一次文，那也實在作得太少，學生發表能力的增進是很低很微的。我們既負起了重大的責任，我們又不能使學生天天作文，我們又不忍使學生耗費了重大的光陰而不能長足的進步，我們無可奈何，因想出了一個救濟的方法，就是要學生天天記日記，教員隨時抽取一二學生的日記來看一下。

現在且把作文練習方法的規定寫在下面：

(a) 練習的次數：每兩星期一次。

(b) 練習的時間：練習的時間分兩種；一是規定的，一是不規定的。比方，出的較狹小的題目，則規定兩小時中必須繳卷；如兩小時不完卷的，也須把不完的文卷繳卷。理由是：初中學生，將來要去投考高中的，如果在初中不把作文迅速的能力養成，將來投考高中，往往時間已到，而考卷尚未作好，於是就要吃到大虧了；即以不投考高中論，在這人事日煩的社會中，無論做什麼事終要出手敏捷，如果在初中不把敏捷的能力養成，走上社會，也要令人見面搖頭；況且，學校規定了的二小時作文，學生如果可以自由延長時間，結果，在此二小時中可以一字不作，白白把二小時的光陰耗費，這是很不對的。但是，短短的兩小時，要做成好文章，事實上有所不可能。如果一個學生，一直做着兩小時完卷的作文，那達到較大的題目，多方參考的著作，也就沒有辦法了。所以，我們的主張，除

了兩小時必須繳卷的作文以外，一學期之中，必須有三四次由教員出着較大的題目，指出多種的參考書，令學生詳細的參考，精密的做着有系統的長文。這是我們對於作文的時間之主張。

(c)練習的題：作文的題目，我們也規定了兩種辦法，就是：一是教員命題；一是學生自己出題。教員命題，目的是使學生能見了他人所出之題而自己自由的發表情感和意見。但是。有時教員所命之題，學生因無話可說，竟能一字寫不下的；而且，有時學生自己有情感和意見要發表，因為教員所命之題，不合他所要發表的情感和意見，所以，有時可以使學生自由命題；一則給予以發表自己要發表的情感和意見，一則使之練習命題。因為命題不是容易的事，如果學生所命之題有不合之處，教員就可教以命題的方法和注意之點。這是我們對於作文的命題的主張。

(b)演說，辯論，演劇方面

演說，辯論，演劇的練習，我們且把時間和方法分了年級寫在下面：

(a)一年級 一年級的學生，知能薄弱，要發表的情感和意思可說很少很少，而且年齡幼稚，往往一上講台，見到許多人的目光對他望着，立刻會面紅耳赤，低下頭去一句話講不出來。因此我們主張，講演時的時間長短自由，能講五分鐘十分鐘也好，僅能講一分鐘也好，沒有要發表的情感和意思，上了講台說一則故事，或是講一段笑話都可以。目的是在使學生多多上台，養成沒有『上場昏』之習慣。

(b)二年級 二年級學生之演說，不能像一年級學生的自由，期前，先由教員指名豫備，初則規定每人以五分鐘為限，以後再規定為十分鐘，十五分鐘，二十分鐘，使學生能在未上台以前，有多少時講多少話的豫算。未演說之前，所作演說稿須經教員閱過，俾養成其有真能做演說家的一種能力。至於辯論，辯論的題目由教員擬定，豫指定正負兩派的辯論員，使之充分的豫備，定期舉行辯論。這一學年，以演說為主，辯論是不過初步練習，故對於辯

論的材料等，教員還須幫助找取。

(c) 三年級 三年級的學生，教材當然優於二年級的學生，但一面學生依舊練習辯論，一面教員須得教以演劇；國文教員雖非戲劇家，不能教成學生個個成爲戲劇專家，但一些普通的戲劇常識，這是教員應該教與學生的，因爲學生閱讀劇本，未能將精妙之處領悟出來，如果使之練習表演，則劇本中之精妙處學生容易領悟了。

(注) 演說和辯論，規定兩星期一次，卽本星期作文，則下星期的作文時間使練習演說和辯論，演劇則不能規定，但一學期之中，須得也要有一二次的表演。

B、現在我們用的教學法

我們以爲應當用的教法，我們必須要實行，除了事實上做不到，或者能做到而要妨礙到其教員的功課而使我們不能實行。現在，我們所用的教學法，就是照上面所主張的做着；不過並不使行道癩癩制而已。

c、教學的結果

我們不敢自吹自擂的說收到了如何的良好效果，我們還是初來的教員，我們試驗我們的方法，還不過實足四個月光景。但是，說到毫無效果，那也未必，我們覺得的：第一點，天資好的學生在教室中並不感到討厭，天資不好的學生能夠常找教員問功課。第二點，學生愛好課外讀物，每在課餘時間，圖書館中終是人擠得滿滿的，有許多學生因感到圖書館中人擠，所以自願買書，我們常聽到學生說『飯吃差一些也不要緊，某書我必定要買的。』全校學生，現有個人訂閱中學生雜誌者已有七十餘人，個人買書的情形也可見一班了！這些，我們敢說是指導學生課外讀物的一點小小的效果。第三點，規定二小時必須完卷的作文，實行到現在的結果，覺得在二小時內不能完卷者不過偶然有一二人，呆坐在教室中耗費兩小時作文時間的是一個也沒有。第四點，演說方面，輪到的學生，也不感覺到如何的羞澀和爲難。至於辯論，因學生的知力較差，無什麼成績可言；演劇方面，因學校的設備方面有所困難，雖然學生的興味很高，但也無多少之效

果可言。

乙、高級之部

(A) 應當用的教學法

1、課內的教學

A、教材講讀

a、講讀的方法 高中的學生，其一般的程度已較為提高，故教材講讀亦應與初中的有所區別，本來教學的目的，在能啓發，在能引起學生自動研究的興趣，機械式的說明，注入式的教訓，是效力最少，而又最感枯燥的，所以在高中教學，應分為以下的幾步，即預習，指示，討論，結束，應用和欣賞等。

(勺)預習 在每一篇作品未講之先，由教員通知全體學生，為預習的工作，此種工作的時間，應在上課的時間以外，同時，教員應指給預習的方法，即如何參考作者的略史，作者的著述，作品的內容——思想，材料——的參解和形式——字，句，段，篇——的分析等，使學生自動的進行，而不致無所措手。

(支)指示 此項工作，如字典，詞典之使用法——反切法和注音法，文法——詞性，詞之用法和標點法——及筆記法等均應預先教知學生，使學生一無阻礙地使用研究的工具。

(二)討論 既經指示和預習的兩步工作以後，便入於討論時期，討論應在課內，討論之對象可分內容與形式兩方：在內容方面，第一步講解全文，進而探求其中義理，然後提綱挈領，撮其大意，而全篇的概要可以認識，至於形式，應首先研究者，為文章的體裁，如或為議論文，或為記敘文等，體裁而外，更應剖解詞句，分析段落，務使內外兩方，都無障礙，其實內容與形式本有不可分離之點，強為分別，不過為研究的便利而已。

(三)結束 結束就是把討論的結果，綜合分析地整理起來，例如全文的取材，要旨，概要，以及作者的思想，屬於內容

的，都整理一個系統和定論，再如體裁詞句，段落和描寫等，屬於形式的，也應一一求其固定的說明，如此，結果既然有了，當由各個學生分別筆記，然後由教員逐一檢閱，不當者爲之改正。

(萬)應用

應用的意思，就是讀過別人的文章，一方既明白了一篇文章與其题目的不可移動的關係，那末自己便應知道如何地命題造意，其次，對於某一篇文章，既有了清楚的瞭解，當然有具體的印象和感想；所以要能發表批評和感想的文字，或試行寫作相類的文章，因而讀得越多，個人作文的進步也越速。

(力)欣賞

欣賞的意義的範圍固然很廣，但此地則不妨解作對於純文藝而言，因爲純文藝的作品，雖然認識得清楚了，却不能算作目的達到，必須仔細地，鄭重地玩味，才能得到真正的好處，古人所說的「沉浸郁含英咀華」和「讀書破萬卷，下筆如有神」，正是說明欣賞不惟足以提高興趣，並且可以提高創作的力量呢。以上的說法，當然不是沒有例外，譬如純文藝的作品，有的因這樣一步步的呆板的手續，也許失掉了力量，這樣便須教員利用學生的「第一印象」，激發他們的想象，鼓勵他們的情緒，使之立即捉住文章的好處，與之共鳴。

b、成績的考查 考查的方法，分述如下：

(七)問答

所問的對象不一，或重事實，或重思考，目的在求明瞭學生的理解力和記憶力。

(八)復講

已經講過的作品，使學生復講，由復講的狀態中，可以看出學生的理解力的如何。

(九)筆試

由教員摘取講過的教材中之重要部分或難深部分，分爲若干條，由學生逐條答覆，然後逐一審查，足以明白學生的注意力，記憶力和理解力等。

(十)檢閱筆記

由筆記的精粗和當否之中，可以看出學生的理解力的程度，其檢閱的次數，固然不必太多，但每次檢閱，應注意性質相同的作品的聯絡和比較，使學生自然地感知各作品的性質，其有筆記不當者，自應隨地指出，使自糾正。

(万)報告 于課文講完之後，教員可任意指出一學生爲簡單的報告，既可以看出他的理解力的程度，更可看出他的敘述的能力，兼爲練習語言的一方法。

(勿)討論 這個方法最爲具體而活潑，在討論中間，一方面可以明白學生認識課文的深淺，一方面由各個發言之不同，可以看出學力的大小，思想的高低和學習的勤惰等，是最有效的一個方法，尤其是在高中，應當一般的採用的。

B、作文練習

a，題目的分類 就體裁上，所出的題目，不外記敘，指寫和議論，大致總起來，議論最難，記敘較易。但同是一種體裁，難易可以相去甚多，所以題目的命定，又可分成兩部，第一部是預備在課內作的，不妨較爲簡易，至第二部則是在課內命題，在課外交卷，題目的內容，不妨較大較繁。

b，時間的規定 題目既分兩部，遇作第一部的題目時，應于固定的時間——兩點鐘——以內交卷，遇作第二部的題目時，應與以充分的時間——一星期左右——在這個期間以內，學生可自由參考，自由發揮，以期完成較大的作品，這樣辦去，一方面可以鍛鍊學生銳捷的思力，一方面又可培養學生深刻而博大的思想，雙方兼顧，收效自多。

c、練習的次數 每週一作，倉卒成篇，只能訓練學生作文的速度，不能易提高作文的能力，因此，與以間週一作的機會，則腦力不致過度緊張，即作文的彈力較大，可以加倍求工，至於課內交卷，或限期交卷，可由教員自由規定但課內交卷較爲減少，在高中說來，較爲適當。

d、批改的方法 最好的方法是擬定若干不同的號，分別標出作文的不同的錯誤，由學生自己加以修正，修正以後，重新騰交教員，由教員重與改正其自己不能改正的錯誤，同時文章的旁邊，扼要圈點，以引起學生的注意，至于批語，則總批爲全篇而設，只能爲概括的說明，不如眉批，既能引起注意，又能指中肯綮，學生既見眉批，便

知毛病的所在，所以眉批要多，總批不妨較簡，要之：修改別人的文章，每易失掉別人的原意；不如多用批語，既無強人從己的流弊，更有啓發誘導的力量，最爲適用。

2、課外的教學

A、課外讀物指導

a、指導的方法 規定課讀物兩種：

(一)必讀的 每學年約以二十部爲限，其詳情另見課外不可少的讀物欄下。

(二)選讀的 由教員根據學生程度，及圖書館的設備，製一課外國文自修的計劃，分配各學年應讀的書籍，和最低的限制。

b、考查的方法 製定讀書報告表(此表另見下一部分)由學生逐日填記，所讀書之內容，讀後之感想和批評，及問題等，由教員收回檢閱，并負責解答所提的問題。

B、表現力的培養

a、日記 日記文學的價值姑不必論，即以練習作文的力量而言，已有實行的必要，應由教員指導全體學生填寫日記，使學生逐一記載，有時收齊審閱，爲之指正，提供方法，務使學生能實收日記的利益，助長表現的力量。

b、集會

(一)讀書會 提倡讀書的興趣，鼓勵研究的精神，使學生組成讀書會，一致進行，互相研究，可以收事半功倍之效。

(二)演說會和辯論會 在初中時，演說，辯論，例於課內，舉行，固然整齊劃一，平均發展，但是限於時間，即令有充分的意見，也不能爲充分的發表，對於高中的學生，頗不相宜，所以課外組織，實爲需要。

(勺)新劇團 演劇與國文的關係，正因它和演說，辯論銜接，能夠發展表現的能力，所以應由教員選擇劇本，指導排演，使學生利用星期六的同樂會，作正式的排演，行之既久，則學生語言，舉動和思想，常能一致發展，各方調和了。

(B)現在用的教學法

現在所用的教學法，大致與前面所說的相同，間有不甚相合的地方，如課內預習，討論之未能充分實行，和課外辯論，演劇之未能普遍，則亦有相當的原因：

(1)學生之程度不齊，課外的時間不多，所以預習討論等項，不得不減少，由教員以講解補充之。

(2)演劇的設備不全，排演困難，學生又素少練習，即討論一項，還須以漸訓練，總之：既經體貼出的教學法，我們努力求其完全實現，容或現在時有欠缺，同時更要刻刻注意，務求於發現教學不當時，立即改除，我們現在用以實驗的，只有一班學生；希望將來的班數增加，我們的教學法也隨之改良，那末，受益的學生既多，我們的精神也要較為快活，因為我們的目的達到。

(三)學生的課外讀物

子、學生必不可少的讀物

A 初級之部

第一學年

書 名

作者

譯者

1. 木偶奇遇記

科羅狄

徐調孚

山東省立第五中學國文教學概況

2. 稻草人	葉紹鈞	
3. 愛的教育	亞米契斯	夏丏尊
4. 續愛的教育	孟德格查	夏丏尊
5. 金河王	羅斯金	謝頌羔
6. 兩條腿	愛華爾特	李雪峰
7. 阿麗斯漫遊奇境記	路易斯加洛爾	趙文任
8. 愛羅先珂童話集	愛羅先珂	魯迅
9. 月的話	安徒生	趙景深
10. 鵝媽媽的故事	貝洛爾	戴望舒
11. 娃娃石	孫佳訊	
12. 天鵝	馬君箴	
13. 城中	葉紹鈞	
14. 烈火	黎錦明	
15. 給小朋友們的信	徐學文	
16. 寄小讀者	冰心	
17. 學生學習法	孔好塞	唐谷
第二學年		

書

名

作

者

譯

者

1. 老殘遊記

劉鶚

2. 吶喊

魯迅

3. 倪煥之

葉紹鈞

4. 兩個青年的夢

武者小路實篤

5. 兩條血痕

周作人

6. 我的童年

高爾基

蓬子

7. 近代日本小品文選

謝六逸

8. 給青年的十二封信

朱光潛

9. 寶島

斯蒂文生

10. 依里亞特故事

高哥

顧均正

11. 奧特斯故事

高哥

胡仲持

12. 托爾斯泰短篇小說集

托爾斯泰

瞿秋白

13. 第池寬集

第池寬

章克標

14. 茵夢湖

史托謨

朱悛

15. 日本現代劇選

田漢

16. 小物件

邵德

李劫人

17. 日本現代名家小說集

查士元

18. 當代英雄

萊芒托夫

楊晦

19 難忘的愛侶

屠格涅夫

袁嘉華

20 伊凡之死

托爾斯泰

顧綬昌

第三學年

書

名

作者

譯者

1. 少年維特之煩惱

哥德

郭沫若

2. 莫泊桑短篇小說集

莫泊桑

李青崖

3. 哈提短篇小說集

哈提

鍾憲民

4. 白馬騎者

史託謨

沈雁冰

5. 雪人

國木田獨步

夏丐尊

6. 國木田獨步集

國木田獨步

夏丐尊

7. 谷崎潤一郎集

谷崎潤一郎

章克標

8. 獵人日記

屠格涅夫

9. 窮人

杜斯陀以夫斯基

杜衡

10. 黛絲

法郎士

沈端先

11. 奸細

高爾基

鄭振鐸

12. 血痕

阿爾志巴綏夫

鄭振鐸 魯迅

13. 蝕

茅盾

夏丐尊

14. 芥川龍之介集

芥川龍之介

魯迅

15 白話唐人七絕百首

浦薛鳳

16 哈孟雷特

莎士比亞

17 羅密歐與朱麗葉

莎士比亞

18 沙樂美

王爾德

19 威廉退爾

席勒

20 春潮

屠格涅夫

B 高級之部

第一學年

書名

作者

譯者

1. 白話文學史

胡適

2. 歐洲近代文藝思潮論

本間久雄

沈端先

3. 最近歐洲近代文藝思潮論

宮島新三郎

4. 詩學原理

王希和

5. 文學入門

章克標

6. 苦悶的象徵

厨川白村

豐子愷

7. 出了象牙之塔

厨川白村

魯迅

8. 走向十字街頭

厨川白村

劉大杰

9. 英國詩歌選

梁遇春

10 古詩源

沈德潛

11 唐詩別裁

沈德潛

12 元曲別裁

盧冀野

13 詞選

胡適

14 強盜

席勒

15 現代小說譯叢

周作人

16 屠格涅夫六種名著

屠格涅夫

17 波華荔夫人

福勞貝爾

18 易卜生集

易卜生

19 日本小說集

周作人

20 柴霍甫短篇傑作集

柴霍甫

趙景深

21 復活

托拉斯泰

耿濟之

附記：本校現在僅有高級一年級學生一班，故所選課外讀物，亦限于一年級，其未選二三年級的原因是：

1. 本校現在沒有二三年級學生，即便選出課外讀物，亦無從試驗。

2. 新出刊物，日增月異，現在若將二三年等的課外讀物預為選定，則將來有較更適宜的讀物出現，仍須從事另選。

3. 選擇課外讀物，比較選擇教材稍為簡單；待本校二三年級學生成立時，即可據其程度，選定相當之讀物。

為上列各原因，所以二三年級的課外讀物，暫緩選定，俟本校二三年級學生成立時，再行補選。

乙、現在本校購備情形

一、購置費

A 圖書費

每月約大洋二〇元

B 雜誌報章費

每月約大洋一〇元

每月圖書費，以二分之一添購文學，小說，戲劇，等類的讀物，其餘酌置各科參考書籍。

二、現有各科書籍分類統計，用杜威氏十進分類法：線裝書籍共五六一四冊，係舊存古書，未列入。

1. 總類 二八八冊(內包括百科全書，辭典，叢書等類)

2. 哲學 二〇冊

3. 宗教 二冊

4. 社會科學 二七六冊(內包括黨義，社會學，政治，經濟等類)

5. 語文學 一三七冊(內包括中外國語文法，教科書等類)

6. 自然科學 一七〇冊

7. 應用技術 五二冊

8. 美術 五九冊

9. 文學 二四一冊

10 史地 一九四冊

三、現有文學書籍分類統計

1. 文學概論 三六冊

2. 詩歌

七冊

山東省立第五中學國文教學概況

二七九

四、現有雜誌名稱（以關於文藝及社會科學者為限，專門科學雜誌不列入）

3. 小說	一一一册	4. 戲劇	四七册
5. 論文	一七册	6. 書牘	三册
7. 兒童文學	四四册	8. 名家集	一二册
9. 雜著	二五册	10. 叢刊	三九册
1. 東方雜誌	商務印書館	2. 小說月報	商務印書館
3. 學生雜誌	商務印書館	4. 少年雜誌	商務印書館
5. 婦女雜誌	商務印書館	6. 中學生	開明書局
7. 文藝月刊	中國文藝社	8. 世界雜誌	世界書局
9. 人文	人文月刊社	10. 良友	良友公司
11. 文華	文華公司	12. 新學生雜誌	光華書局
13. 讀書月刊	光華書局	14. 北新	北新書局
15. 現代文學	北新書局	16. 現代學生	大東書局
17. 青年界	北新書局	18. 語絲	北新書局
19. 奔流	北新書局	20. 新生命	新生命書局

丙、現在學生自備讀物的統計

類 別	書 名	購備册數	類 別	書 名	購備册數
文學概論	文章作法	二二	文學概論	文藝論集	一

全	文法與作文	二七	全	文學概論	五
全	怎樣研究新興文學	二	小說	達夫全集	一
文學史論	世界文學家列傳	三	全	不平衡的偶力	八
全	中國文學大觀	二	全	一個青年的夢	五
全	歐洲近代文藝思潮	三	全	愛羅先珂童話集	四
全	安徒生傳	六	全	莫泊桑短篇小說集	四
全	文藝批評史	二	全	阿麗斯漫游奇境記	六
詩歌	女神	九	全	稻草人	二九
全	荷花	三	全	石炭王	八
全	嘗試集	一	全	吶喊	一五
小說	秘密洞	一	小說	歸航	二
全	西游記	一四	全	九命奇冤	一
全	民衆之路	一	全	恨海	一
全	中學生文藝	一五	全	再和我接個吻	一四
全	三個不統一的人物	三	全	儒林外史	二
全	城中	三	全	彷徨	一一
全	愛與仇	一〇	全	金河王	九
全	支那女兒	五	全	紅樓夢	六

山東省立第五中學國文教學概況

全	初春的風	一	全	夜鶯	二四
全	棘心	二	全	玫瑰與指環	三
全	現代文學	九	全	雪后	二三
全	天竺	一	全	菊池寬集	一〇
全	兩個青年的悲劇	一	全	燕語	三
全	月的話	一七	全	蝕	三三
全	木偶奇遇記	二四	全	沈淪	一
全	白貓	九	全	虹	二四
全	媽媽的故事	一四	全	倪煥之	二
全	烈那狐的歷史	一	全	英蘭的一生	七
全	超人	二八	全	香檳酒	四
全	鏡花緣	一	全	雪人	一六
全	蛇郎	三	全	愛的教育	五二
全	郭沫若小說戲曲集	三	社會科學	現代社會問題	一
全	柴霍甫短篇小說集	二	全	中國經濟略史	一
全	海濱故人	二九	全	社會主義哲學思想史	一
全	老殘游記	二	全	經濟科學大綱	一
全	靈鳳全集	二	全	三民主義問答	二〇

全	風先生和雨太太	二五	全	黨義問答	六
全	土爾其寓言	三	全	中國國民黨史略	一一
戲劇	三個叛逆的女性	八	雜集	曼殊全集	四
全	地獄	四	全	新女性	五
社會科學	中山全集	二一	全	婦女雜誌	一三
全	建國方略	一二	全	現代學生雜誌	一九
全	鳴蟲之話	一	全	現代小說	八
全	社會學及現代問題	一	全	給小朋友們的信	一九
雜集	雞肋集	四	雜集	野草	六
全	寒灰集	一	全	常識問答	四
全	少年雜誌	一〇	全	寄小讀者	二五
全	中學生	四二	全	少年	四
全	十二封信	二五	全	東方雜誌	一二
全	南洋游記	一	全	談虎集	四
全	山中雜記	三	全	伊索伯的寓言	一七
全	山野掇拾	五	全	而已集	一

丁、學生課外讀物指導法

關於「怎樣讀書？」這個問題，已有很多的學者作了很多的論文來說明和指示；我們在這裏若再作那些人云亦云的論

文，便覺沒趣，所以我們老老實實的把日常所用的幾種指導法寫在下面：

一、擬定各級學生必讀的書目

現在的書籍，汗牛充棟，浩繁已極，究竟學生對於那部書應該讀，那部書不應該讀？那部書該先讀？那部書該後讀？若不予以相當的指導，則東翻西閱，徒耗時間，結果恐仍一無所得。我們見到這一點，所以擬定一個書目，使他們按照書目去閱讀，以免東翻西閱的弊病。同時我們將書目中各書詳細的向他們介紹，使他們讀時易於了解和認識。我們應介紹的事項是：

a 作者的傳略

b 作者的思想及其作用

c 書中的內容（暗示的情感或顯示的主張）

二、介紹新刊物

現在新出的刊物，大有風起雲湧之勢，若遍讀，則勢有所不能；不讀，又失之偏枯，茲為學生需要起見，一選擇幾種新刊物，令之閱讀，使他們明瞭現代思潮之大略。我們選擇時注意下列各項：

a 無反動思想者

b 不違背時代精神者

c 富藝術趣味者

三、組織讀書會

個人讀書，往往感覺到沒有多大的興趣，若集合多數人在一起，交換意見，討論或批評已讀過之書，很能助長其讀書興趣和閱讀能力，所以我們指導各級學生組織各種讀書會。會內最重要的幾項事情是：

a 報告 將讀後的心得及感想，向衆述說，以資印証。

b 討論 將書中懷疑之點提出，互相討論，以期徹底了解。

c 批評 書的內容及形式怎樣？作者的思想怎樣？均加以切實的批評。

以上所得之結果，可於下列各刊物，隨時刊載。

1. 蓓蕾(初級十三級一班出版)

2. 快刊(高級一年出版)

3. 浪花(初級第九級出版)

4. 自由週報(初級第十級出版)

5. 沂風(初級第十一級二班出版)

6. 博愛週報(初級第十一級一班出版)

7. 新生活週刊(女生組織的新生活社出版)

四、制定讀書報告表，令其逐日讀書之後填寫下列各項：

1. 月時日

2. 書名，篇名，作者姓名。

3. 所讀的頁數。

4. 記載全書，或某篇某段的概要。

5. 發抒對於全書或某篇某段的批評及感想。

6. 摘錄下列各項問題。

學生讀書報告表

級別	第 級 班		第 週							自 月 日	
	姓名		年 至 月 日								
曜日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日				
書名和篇名											
	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	
意義或事實上的概要											
問題及評感											
本週共讀			本或		篇合計			頁			

每到星期日將其所填之表收回。同時再發給新表，使之接續填寫。其收回之表，評閱完竣，再發還學生，表內所列概要，批評，感想等有不正確者，即分予以糾正。其所例各問題，均指示其應參考之書籍，令其自行查考，其自己不能參考，或已參考而仍不了解時，然後為之詳細解釋。讀書報告表的圖樣如下。

- a 不了解的文句和理論。
- b 不知道的史事或典故。

C 不懂得意義的單字和名辭。

教員

閱

山東省立第六中學國文教學概況

初中國文教學概況

本校國文教材，係各級國文教員共同商酌所選定；即教法亦皆規定共用大綱；故本校國文教材及教法，凡同年級之班均無大出入。現在所用之教材及教法既係各同仁幾經考慮參互斟酌所規定，自是認爲比較可用者，故此時各同仁理想中之教材及教法，即現所用之教材及教法也。雖然此不過同仁等少數人一時之意見，烏敢即以爲妥善，茲謹述列於左，以求高明指教焉。

甲教材

教材爲教學中最主要之部份，教學之成績如何，全視教材之適當與否；使教材過深，不能引起學生趣味，雖有良好教法，亦歸無用；抑或教材，不適用於社會之需要，則養成無用之學生，甚或養成有害之國民，致違教育之宗旨，此皆大不可也。故選材須注意三方面（1）文言語體之分配（2）內容（3）技術

學文之意，一在練習發表之能力，一在培養適當之德性，故凡思想乖僻，詞鋒刻薄，不適用於養成社會道德者，皆不可選。此關於內容之所當注意者。結構須求其齊整，文理須求其通暢，詞句須求其明晰。故凡艱深晦澀，煩雜無結構者皆不可選。此關於技術之所當注意者。此兩項無年級之別，自一年級至三年級，皆適用此標準。至於語體文言之分配，則當以年級爲轉移，蓋今日學制，小學皆用語體文教科書，初中銜接小學，當多讀語體文，以覓其小學未完之功；略讀淺白文言，以植後日深造之基；以次語體漸減，文言漸增，方不致陵蹌而難通。故本校同仁認爲初中一年級語體文常佔十分之七八，文言文，佔十分之二三；二年級語體文佔十分之五六，文言文佔十分之四五；三年級語體文佔十分之二三，文言文佔十分之七八。但語體文多係長篇；文言文多係短篇，故分量之分配，當顧及字數，不能僅以篇數計也。本校

現所選用之文，語文分配，雖未能完全如上所言，但亦相差不遠。『目錄見後』

就實驗結果言之，學生中有喜歡文言文者則嫌語體文過多，有喜歡語體文者，又以文言文難懂乏趣。此個人嗜好不同，勢難強其一致。但一班學生多至四十五人，若一一都能投其所好，則亦事理所必無。故選文只能就需要論，不能顧及個人嗜好，不過於課外閱讀中稍為補救而已。所以本校學生對於國文一課，喜語體者能知文言之重要，而勉強學之；嗜文言者亦明語體之用處，不致輕忽。即此以言，本校語文之分配，尙無不合。

乙教學法

有良好之教材，端其本矣。然使無適當之教學法，則教材亦不能成爲學生之嗜好品，卽難期以消化而成爲學生智識之營養品。故教學法亦甚重要也。但本校同仁學識淺薄，對於教學方法無深切之研究，現所用者，不過就同仁等經驗學力所及，暫時之規定，固有待於改良也。

(一)關於講讀方面 講文注重動，須預先指定教材，令學生在堂下自看一遍，及上堂指定學生自講，最後由教師細講一遍，以期貫通。如此則學生既自己用心一番，待聽講時自覺親切有味，容易了解。講而不讀，亦難獲益，故文貴熟讀。凡堂上所講，皆佳文可供揣摩仿效者，須令精讀方能領悟微妙，增長思力。但學校功課繁多，如使篇篇精讀，亦懼時間不足但每週最少須讀一篇。如此一年可讀三四十篇，三年可讀一百一二十篇；心中有此百餘篇熟文，以資揣摩玩味，則下筆爲文，庶可明白條暢矣。

(二)關於作文練習方面 作文練習，過少則筆下生疏，過多則心習滑忽。故或有主張一學期內至多不過作三次者則似乎太少，有乖時習之旨。或有主張每週作一次者，則近於太多，恐違數慢之戒。且卽教師方面而論。若每週必作，則一師教授二班，每週須改卷八九十本，恐精力亦有所不及勢必潦草從事，則學生何以獲益。故本校定爲兩週練習一次，則不多不少，庶得中道矣。作文時間分堂上作堂下作兩種，堂上作限定兩小時，所以學快；堂下作，不爲時間之制限，

所以使之博考精思以求工也。至於題目則由教師命定，蓋初中學生程度淺近，令自選題，則甚感困難，即勉強選得，亦往往詞意不穩，故不如命題爲得。但如有願自選題作爲課外練習者，亦所不禁。不過在正課教師必須命題令作，以資劃一之練習。

上述諸法，皆切實可行，然試驗結果，往往不能如所預期者，則以實行不力耳。故本校同仁對於學生成績雖不甚滿意，但現下尙無較此更良之法，惟有期此法之切實執行而已。

丙 學生之課外讀物

(一) 必不可少之幾種讀物 課堂講授究屬有限，僅恃此區區猶難奏效，故課外閱讀尙焉，夫課外閱讀所以補課堂之不足，而養成閱書之能力也。然初中學生，年齡幼稚，程度甚淺，又加校中功課繁重，中材之士，幾無餘暇以事課外研究，故課外讀物，須慎加選擇；既不可過多，又不可過深，務使與學生時力相當，方能收益。否則廣開書目，徒爲飾觀，無裨實際，竊所不取。以是本校所定課外讀物，皆淺易切實，爲初中學生所能了解，而分量輕少，在三年內中材學生均能閱覽完畢。蓋端正蒙，教育所重，初中學生，始學閱書，須使細覽審讀，以養成慎密精細之心習，不可強使多看，致令貪博滑讀，心氣浮掉。故寧少讀而精細，不可嗜多而浮覽也。(課外必讀書目見後)

(二) 現在校中購備情形 本校圖書，在中等學校中本不算少，但偏於舊籍而新書較少。舊籍如十三經皇清經解二十四史資治通鑑九朝紀事本末九通三十六子百子全書宋元學案明儒學案漢魏六朝百三家集昭明文選詞綜元曲選正誼堂叢書淵鑿類涵佩文韻府經籍纂詁等大部頭的書皆具備之。其餘小部薄函之書亦甚夥焉。中學有此，頗足應用。至於譯著新書，雖亦不少，但較諸舊籍，實不相稱。今年校中圖書費四百元，擬專購新書，則明年圖書館中，當煥然添新氣象矣。

(三) 現在學生自備讀物之情形及指導課外閱讀之方法 學生於教師指定之讀物外，尙多自備讀物。惟其自備之讀物

半係現在新出小說，或近人文集，以其淺白饒趣，易於閱讀也。亦有嗜古探深之士，選讀古書者，如諸子四史韓文杜詩之類。至對學生課外閱讀之指導，擬有下述之辦法：(1)指定讀物，限定在若干日內，讀若干書，讀完須呈交讀書筆記(2)學生自選之讀物，須經教師審定，認為與讀者程度相宜及內容無危險性者方准閱讀。

結論

初中國文，祇求明晰條暢，便為已足，至於優美高深則尚談不及也。閱書祇為練習閱書能力，略嘗學問趣味，至於精核淵博，則尚談不及也。故上邊所列教材所述教法，即為達此目的而設。果能認真從事，則初中學生國文必可明白瞭暢。無如現在學風囂浮，學生多不肯靜心讀書，而為教師者亦不能認真督催，以致計劃不克完全實行，因之結果不得圓滿，此非計畫之不良，實乃實行之薄弱也。關於此點，教師與學生均當注意焉。

初中國文目錄

第一年級

歐遊心影錄楔子(梁啓超)

背影(朱子清)

司春的女神歌(沫若)

勞工之神(孫良仁)

路程(左大璋)

我的學問生活(斷片)(胡適之譯)

伊和他(葉紹鈞)

牧羊哀話(沫若)

華嚴瀧下(蘆隱)

支那夫人(胡雲翼)

明湖居聽書(劉鶚)

薄奠(達夫)

六一姊(冰心)

故鄉(魯迅)

少年筆耕(夏丐尊譯)

書：永清張乞人事後(趙佑)

徐媛傳(沈大成)

奇奴傳(馮景)

優孟(司馬遷)

楊花(查慎行)

慈烏夜啼(白居易)

墨子止楚伐宋(國策)

非攻(墨子)

為善說(呂坤)

志未酬(梁啓超)

江水(酈道元)

送東陽馬生序(宋濂)

爲學(彭端淑)

習慣說(劉蓉)

大言(宋濂)

答秦太虛(蘇軾)

韓非子說林五則

屠羊說不受賞(莊子)

范縣署中寄弟墨(鄭燮)

大鐵錐傳(魏禧)

簡簡吟(白居易)

新豐折臂翁(白居易)

琵琶行(白居易)

桃花源記(陶潛)

陶潛桃花源記(譯文)

五柳先生傳(陶潛)

齊人有一妻一妾章(孟子)

愚公移山(列子)

問說(劉開)

祭石曼卿文(歐陽修)

賈人渡河(劉基)

理信與迷信(蔡元培)

學徒苦(劉半農)

天亮了(洪白蘋)

東西文化的界綫(胡適)

聰明人和傻子和奴才(周樹人)

永州八記錄四(柳宗元)

詩的研究(節金玉緣)

虛字用法表(劉遂真)

原過(王安石)

問齊使(戰國策)

曾子易箆(檀弓)

喜雨亭記(蘇軾)

客孟嘗(戰國策)

登泰山記(姚鼐)

春夜宴桃李園序(李白)

崇明老人記(陸隴其)

書田贈公事(汪由敦)

婁磯課誦圖序(王拯)

愚公移山(列子)

西窗晚望

賣魚婦(江剡)

新生活(胡適)

王冕的少年時代(吳敬梓)

在柏林(劉延陵)

養蜂(劉基)

約翰孫的靴子

最後一課(胡適譯)

陳情表(李密)

捕蛇者說(柳宗元)

入關告諭(漢高帝)

祝福(魯迅)

蠓蠓傳(柳宗元)

一滴的牛乳(周作人譯)

愛情與麵包(胡適譯)

一件美術品(胡適譯)

少年愛國者(胡適譯)

兩個掃雪的人(周作人)

初中國文目錄

第二年級

夜遊孤山記(邵長蘅)

水經注巫峽(酈道元)

遊龍門記(薛瑄)

笑(謝冰心)

復彭麗生書(曾國藩)

槳聲燈影裏的秦淮河(朱自清)

與朝歌令吳質書(曹丕)

歸田園居二首(陶潛)

祭石曼卿文(歐陽修)

李氏山房藏書記(蘇武)

學者的態度與精神(宗白華)

林烈士絕筆書(林覺民)

風箏(魯迅)

隔膜(葉紹鈞)

寒曠的琴歌(葉紹鈞)

與友人荆雪濤書(于成龍)

思舊賦(向秀)

凶宅(白居易)

醉翁亭記(歐陽修)

桃花幾瓣(劉大白)

旅程(鄭振鐸)

半淞園(均吾)

王冕傳(宋濂)

遊珍珠泉記

景陽岡

論盛孝章書(孔融)

秦楚之際月表序(司馬遷)

柏林之園(胡適譯)

博奕論(韋曜)

畫記(韓愈)

山中與裴迪秀才書(王維)

報劉一丈書(宗臣)

平民的文學(周作人)

文藝的統一(周作人)

長歌行

養士論(蘇軾)

超然台記(蘇軾)

論短篇小說(胡適)

好的故事(魯迅)

祭夫徐敬業文(劉令嫻)

東籬記(陸游)

烟艇記(陸游)

通鑑謝玄淝水破秦之戰(司馬光)

一個貞烈的女孩子

人權與女權(梁啓超)

計甫草中州集序(汪琬)

陟岵樓記(陳廷敬)

流星(劉復譯)

王猛論(侯方域)

論死篇(王充)

祭十二郎文(韓愈)

兵車行(杜甫)

縛戎人(白居易)

送秦中諸人引(元好問)

祭妹文(袁枚)

虞坂行(元好問)

楊仲武誄(潘岳)

阿留傳(陸容)

楊雲珊覽輝閣詩序(張惠言)

十五娘(玄廬)

文學對人生的關係及中國古來對於文學者身分的誤認

送東陽馬生序(宋濂)

核舟記(魏學洵)

插秧女

思歸引序(石崇)

贈程魚門序(姚鼐)

遺燕將書(魯仲連)

寬樂廬記(吳敏樹)

徐文長畫竹記(魏禧)

深水(蘇梅)

郭老僕墓誌銘(侯方域)

蕪城賦(鮑昭)

書左仲甫事(張惠言)

一個兵丁(謝婉瑩)

磨獅的老王(楊振聲)

清代思潮略論(梁啓超)

虞卿議割六城與秦國策

戒氏(柳永)

南高峰看日出(胡適)

中秋水定門上晚景(傅斯年)

與元九書(白居易)

與子儼等書(陶潛)

李賀小傳(李商隱)

費宮人傳(陸次雲)

記吳六奇將軍事(鈕秀)

子愷漫畫序(夏丐尊)

世說新語九則(劉義慶)

客至 水檻遣心 蜀相(杜甫)

辛稼軒詞四首

秦少遊詞三首

初中國文目錄

第三年級

- 訓儉示康(司馬光)
子路曾皙冉有公西華侍坐(論語)
祭田橫文(韓愈)
辨志(張爾岐)
九日鹿角登高詩序(吳敏樹)
茅屋爲秋風所破歌(杜甫)
碩鼠(毛詩)
經解(章學誠)
送陳郎序(侯方域)
新思潮的意義(黃郛)
人生真義(陳獨秀)
復張東蓀論社會主義運動(梁啓超)
致華林書(吳敬恆)
敬業與樂業(梁啓超)
登樓賦(王粲)
薦彌衡表(孔融)
郭泰傳(范曄)
- 鳴機夜課圖記(蔣士鈴)
季氏將伐顓臾(論語)
原君(黃宗羲)
湖口縣楚軍水師昭忠祠記(曾國藩)
柳子厚墓誌銘(韓愈)
憶昔(杜甫)
東山(毛詩)
送董召南序(韓愈)
虬髯客(杜光庭)
不朽(何適)
西歐戰場形勢及戰局概觀(梁啓超)
說黨(吳敬恆)
復林琴南書(蔡元培)
古文辭類纂序自(姚鼐)
歸去來辭(陶潛)
孟荀列傳(司馬遷)
諫逐客書(李斯)
- 通鑑赤壁之戰(司馬光)
瘞旅文(王守仁)
吳季札論(獨孤及)
湘鄉昭忠祠記(曾國藩)
峴山亭記(歐陽修)
七月(毛詩)
通鑑室記(朱熹)
送孟東野序(韓愈)
祈禱和平(杜光庭)
今(李大釗)
國際勞工規約評(梁啓超)
我亦一講孫中山先生(吳敬恆)
學問之趣味(梁啓超)
經史百家雜抄序(曾國藩)
出師表(諸葛亮)
陳實傳(范曄)
與韓荊州書(韓愈)

國學季刊宣言(胡適)

科學與國粹(吳敬恒)

學術與國粹(陳獨秀)

論中國學術思想變遷之大勢(梁啟超)

哀江頭(杜甫)

哀王孫(杜甫)

新婚別(杜甫)

贈衛八處士(杜甫)

美人(杜甫)

毛詩序(卜商)

歐陽生文集序(曾國藩)

墨子學案二序(梁啟超)

中國歷史研究法序(梁啟超)

郭有道碑(蔡邕)

韓文公神道碑(蘇軾)

石鐘山記(蘇軾)

弔屈原文(賈誼)

祭柳子厚文(韓愈)

說六書(章炳麟)

中國文學概論

湘君(屈原)

湘夫人(屈原)

山鬼(屈原)

國殤(屈原)

卜居(屈原)

漁父(屈原)

李後主詞(七首)

蘇東坡詞(四首)

周美成詞(四首)

李易安詞(四首)

初中國文課外讀書目錄

論語

史記精華

漢書精華

戰國策

鹽鐵論

孟子

論衡

陶淵明集

鄭板橋集

古詩源

唐詩三百首

白香詞譜

詞選

桃花扇傳奇

琵琶記傳奇

曾文正家書

求闕齋日記

飲冰室集

胡適文存

世說新語

觚賸

水滸

紅樓夢

儒林外史

老殘遊記

兒女英雄傳

鏡花緣

西遊記

官場現狀記

二十年日觀之怪現狀

恨海

文明小史

吶喊

彷徨

給小讀者

超人

關曉

上下古今談

嘗試集

冬夜

蕙的風

春水

繁星

高中國文教學概況

本校高中現祇有一班，且係一年級，故以下所言僅及一年級，

甲教材

高中程度，既較初中以優，則教授國文之宗旨與教材自亦不同。初中國文祇以明晰暢達為主，高中則於文字明暢外，須兼及文學常識，且文字亦須漸求高深優美，故選擇教材，不僅供研揣之用，並以示文學之變遷體例焉。現所用之教材，即係本此宗旨所選定。至於語體文言之分配，竊以高中學生於語體文在小學初中既有將近十年之練習，當能運用自如，至高中則無須再事講求，故高中國文宜以文言為主（選文目錄見後）

乙教學法

（一）講讀方面 近代教育注重自動，學生程度愈高，則愈宜使之自動，高中學生於國文以普通言之，當能閱覽通常文字，故講讀方面宜取高論形式。使學生於指定之教材，在堂下自己先事閱讀，及至上堂，則質疑問難，互相討論，既感趣味，且獲益較教師呆板講解為多。不過此法在理想上甚好，而實用時頗感困難。蓋學生或因不肯用心，或因羞於發言，往往緘默不語，反致教室內寂寞無生氣。故非生法濃厚學生之研究興趣，則此法未易施行也。本校現正試用此法。高中學生筆下已有普通發表能力，故於範文注重理解，不注重背誦。

（二）作文練習方面 作文兩星期一次，兩次在堂下，一次在堂上。題目半由教師命定，半由學生自選。

丙學生課外讀物

（子）必不可少的幾種課外讀物 高中學生年齡程度既較高深，課外讀物當以培植文學根基，及指示學問門徑之書為

主。故凡古今名著，膾炙人口者，均不可不讀。蓋此等書籍，內容豐富，文章溫雅，最耐咀嚼，養心增智，如五穀之於身體焉。故讀此等書籍，不必即能成爲宿學名家，但爲養成健全之人格，則不可不讀耳。高中學生爲社會之中堅，故於此等書籍，雖不能完全熟讀，但大體必須流覽且於精彩處，須仔細研究。（目錄見後）

（丑）學生自備之讀物 學生於教師指定之讀物外，多自備新小說以資流覽，亦有閱看古今名人之札記及詩詞話者。
（寅）指導學生課外閱讀 令作筆記。

結論

上之所述，皆現時所用者，其效果如何，現正在試驗中，尙難斷其成功與失敗。要之本校教學係抱隨時改良主義，不拘一定之格，總以使學生精力時間不至妄費爲歸雖不敢自言即能作到如此步地。但無時不向此地而努力也。

高中國文目錄

第一學期

- | | | |
|-------------|------------|---------------|
| 莊子天下篇（莊周） | 漢書藝文志（班固） | 治國學的兩條大路（梁啟超） |
| 研究國故的方法（胡適） | 典論論文（曹丕） | 文章篇（顏之推） |
| 答李翊書（韓愈） | 答王職言書（李翱） | 文人求古之病（顧炎武） |
| 文章繁簡（顧炎武） | 古文十弊（章學誠） | 復魯絮非書（姚鼐） |
| 歐陽生文集序（曾國藩） | 伐檀（詩經） | 黃鳥 |
| 柏舟 | 夢我 | 陟岵 |
| 黍離 | 飲馬長城窟行（古辭） | 陌上桑（古辭） |
| 怨詩行（曹植） | 歸田園居（陶潛） | 讀山海經（陶潛） |

渭川田家(王維)

北征(杜甫)

春江花月夜(張若虛)

過故人莊(孟浩然)

春望(杜甫)

蜀相(杜甫)

鹿柴(王維)

別董大(高適)

離騷(屈原)

登樓賦(王粲)

明詩(劉勰)

詩賦(劉勰)

高中國文目錄

第二學年

孟子告子章

莊子齊物論

墨子非攻篇

左傳秦晉韓之戰

秋登萬山寄張王(孟浩然)

連昌宮詞(元稹)

桃源行(王維)

與諸子登岷山(孟浩然)

黃鶴樓(崔顥)

九日齊山登高(杜牧)

江雪(柳宗元)

越中懷古(李白)

鷓鴣賦(賈誼)

尚書序(孔安國)

樂府(劉勰)

羌材三首(杜甫)

長恨歌(白居易)

山石(韓愈)

月夜(杜甫)

登金陵鳳凰臺(李白)

竹里館(王維)

送元二使安西(王維)

泊秦淮(杜牧)

洛神賦(曹植)

文選序(蕭統)

辨騷(劉勰)

荀子性惡篇

齊物論釋序(章炳麟)

墨子問詁序(俞越)

左傳秦晉殺之戰

莊子逍遙遊

墨子兼愛篇

墨子之根本觀念(梁啟超)

左傳晉楚城濮之戰

左傳晉楚邲之戰

史記項羽本紀

史記游俠列傳

史記刺客列傳

無雙傳(薛調)

柳毅傳(李朝威)

李娃傳(白行簡)

長恨歌傳(陳鴻)

潼關(酈道元)

砥柱(酈道元)

江源濫觴(酈道元)

巫峽(酈道元)

夷陵(酈道元)

有美堂記(歐陽修)

豐樂亭記(歐陽修)

相見歡二首(李煜)

虞美人二首(李煜)

蝶戀花四首(馮延巳)

念奴嬌一首(蘇軾)

水調歌頭一首(蘇軾)

水龍吟三首(辛棄疾)

醜奴兒息一首(辛棄疾)

蘭陵王一首(周邦彥)

六醜一首(周邦彥)

聲聲慢一首(李清照)

壺中天慢一首(李清照)

漁父(孫周卿)

夜雨(徐甜齋)

湖上(張小山)

嘆世(趙顯宏)

秋興(馬東籬)

送別(宋方壺)

夜思(陳海樵)

梧桐雨雜劇(白樸)

人間詞話(王國維)

元劇之文章(王國維)

文學改良芻議(胡適)

中學以上作文教學法(梁啓超)

高中國文課外讀書目錄

詩經

楚辭

昭明文選

古文辭類纂

樂府詩集

十八家詩鈔

詞綜

元曲選

明六十種曲

老子

莊子

列子

墨子

管子

荀子

韓非子

左傳

史記

漢書

顏氏家訓

文心雕龍

史通

文史通義

漢學師承記

國故論衡(章炳麟)

中國哲學史大綱上卷(胡適)

先秦政治思想史(梁啟超)

清代學術概論(梁啟超)

山東省立第七中學國文教學概況

劉君復

一、緒言

談到教國文，真不是一件容易的事情，牠能叫你頭痛，也會給你高興！國文的本身就是一個雜貨攤，沒有一定的規律，不像其他學科那樣可以按部就班的去施行；但牠是活的，並不怎樣機械，可以让你自由的運用和發展。然而歷來教國文的人們，多半祇看到了困難的一面，沒有抓住牠的重心，因此弄得五花八門，雜亂不一，不能得到學生的歡心。雖說從前教部曾經有過國語課程綱要的規定，而那所謂規定的綱要，也未嘗逃出這只曖昧的袋裏。

這次山東教廳居然肯來徵求各校國文教學概況，很明顯地想在這上面加以具體的考察和釐訂，使牠有一定的範圍與目的，免得永遠在那無舵的舟中行駛，是值得我們慶幸的。

七中過去的國文是怎樣教法，無從說起。但當我去年來到這兒的時候，學生的國文講義，多半選的唐宋詩詞；課外讀的，不出張資平等的淺薄的肉感的文章，以及文心雕龍，還有的介紹着久已不見面的徐枕亞的玉梨魂給學生讀；這種現象是好是壞，事實已經成爲過去，用不着來講。現在在我所要提出的，祇是我們在這裏所抱定的國文教學的宗旨，以及

實施的經過，如實地寫來罷了。

二、國文教學的目的

中國一般初中的國文教員，對於教學國文的目的往往有一種誤認。他們認為教國文是要使每個學生都造成一個文學家。造成一個文學家的先決條件，是要掌故懂得多，能夠作幾篇通電式的文章；於是他們選取材料漫無標準，不是選的古奧深微的文字，就是喬皇典麗的文章。於是學生把這些文章讀的熟爛，懂也懂得，可是教他們拿來實際應用就不會用了。從前科舉時代，一個進了學的秀才，埋頭苦讀十幾年，讀的書也很多，文章也會做，如果教他寫封信，可是他就有些患難。何以故呢？這就是他們學非所用，也就是他們把國文教學的目的看錯了。究竟初中的國文教學的目的是什麼呢？我們說文學是代表語言，傳達思想的工具，我們學國文無非是學會能代表語言，傳達思想的一種使用工具罷了。換言之，即是學習一種技術。我們不僅使學生能讀能看，而且使學生能盡量地發揮他自己的思想，即是說，至少要使每個學生提起筆來能顯明地自達其意。再進一步，就要使學生能領略文藝，欣賞文藝的大概。至於再求深造，那又屬於高中的範圍了。照此看來，初中教學國文，目的不是教會每個學生做文學家，而是要使他們練習一種能讀能寫能概略地領略文藝。這是一個總括的標準，說得更具體一點，可分下列幾項：

一、養成學生迅速閱讀書籍的能力；

二、啓導學生與社會實際生活發生聯繫；

三、培植學生對於社會實際生活觀察所得的結果——思想與情感，能用文字充暢地發表；

四、在技術方面，要能應用語法，作文法及修辭法的一般常識；

五、養成欣賞文藝的興趣；

三、我們選擇教材的標準

我們上面既已說過初中教學國文的目的，完全是爲了培養學生能讀能寫以及領略文藝的興趣，那末，要實現這種目的，與教材實大有關係。

第一是文體：究竟初中是採取教授文言文抑是教授語體文？關於這一問題，須詳加考慮，並要注意到學生的能力，時間，應用，以及增加常識四方面，初中的學生在能力方面因各方面能力缺乏，沒有了解深奧奧妙文字的能力此其一；在時間方面，從入校到畢業，爲期祇三年，在這短促的三年的當中，不能純粹學習國文，尙有其他的功課，學習國文的時間不過佔其中很少很少的一部分；以很少很少的一部分時間來學習文言文，很難使學生得益。不看從前讀書的人，那一個不是窮年累月苦讀十幾年，然而結果尙做不成一篇通順的文章。一個初中的學生在短期間那能做得會呢？此其二？在應用方面，文言確乎不及語體，文言文好像古董店裏擺的磁茶杯，語體好像磁貨店裡的茶杯，雖然同一茶杯，可是用途却不同了。古董店裏的茶杯，我們花上十元八元買來祇好做擺設，做裝飾品，磁貨店裏的茶杯，一元錢可以買三四個，是合乎實用的。這即是說學文言文不獨時間費得多，而且不合乎實用。所謂古董，除了歷史的價值以外，含有藝術的美；何況文言文在藝術美的方面已不及語體文來的自然和豐富，此其三。就增加常識方面說，文言文關於各方面的常識記錄很少，一切文言文不過是把古人的書來重新解釋一番，倒過去一桶水，倒過來還是一桶水，並沒有一絲新的物質加進去，語體就不同，牠各篇裡面有時牽涉地理，有時牽涉歷史，有時也牽涉物理，化學，倫理社會問題等各方面都有，語體文實無異於一個雜貨攤，與其他的科學無形有了幫助此其四。照這四點看來，初中應採用語體文爲宜。至於文言文是否還須要？我們說文言文還是須要，不過以語體爲主，文言文副之。按年級的關係，雙方逐年增減，如一年級授以五分之四的語體文，五分之一的文言文；二年級授以四分之三的語體文，四分之一的文言文；三年級則授文言文語體各半

，這樣才沒有偏枯之弊。不過我們教文言文，還是要以能實際應用爲原則，關於一切齋皇典麗，毫無實用的文字不選，因爲我們不是保存「國故」，而是要使學生略知文言文的構造，在看書，看報，以及看官樣文章涉獵舊書不致使發生困難。即是培養學生有一種鑑賞古董的能力罷了。

第二是教材問題，關於這一問題，實在是每一個國文教員感覺困難的問題。就現行教部審定的國文教本說，沒有一種真正能合用的教本。無論中華書務所出的國語教科書，以及開明，北新出版的活葉文選，無不各有所短，他們所選取的材料，不是失之太深，就是過於濫雜。因爲他們是營業的性質，所取的教材並要適宜於每個教員的合用，有的教員相信詩詞歌賦的，有的教員相信文言文的，有的相信語體文的，因此，他們所出版的教本，是牛溲馬渤，兼收并蓄，所以這種教本祇宜選擇不宜盡用。其次更要注意到學生的程度，每班學生至少四十人，在此四十人中，學識程度一定是高低參差不齊，每篇文章在學生方面必有太深和太淺的感覺；同時學生的思想和信仰，都是龐雜不一，很難得合一般學生的胃口，因此，我們選取教材要將這各方都顧到，顧到這各方的困難辦法，唯一的祇有教員選印講義，即是說國語教材的選用，應該以選印講義爲主，各家出版的教本爲輔。

第三選材的標準：關於這一點，每個教員都有每個教員主觀上的見解不同，有的主張在初中應注重寫景文，有的主張注重抒情文，有的主張注重記敘文，說理文的，照我的意思和經驗來說，應該是各方面都要灌輸，不宜偏注意於那一方面，各就記敘文，說理文，抒情文，寫景文，應用文中選擇簡易明順，在技巧或內容上，祇要有一可取，就選來教授。不過取一個問題須得注意，這些文章平均發展是可以；可不是漫無標準，無系統凌亂的選取，也是要按年級把分量平均分配，如一年級則多授以記敘文，寫景文，應用文，二年級除了上列三項文體以外，再加以抒情文，到三年級再加以說理文，同時講以文學概論，使其對於文藝有初步認識的基礎。這樣，在學生方面很容易進益，在教員方面也不至成爲無的放矢。此外我們更要明瞭的，所謂記敘文，抒情文；等不過是就每篇文章大體來分別，實質上每篇文章裡却都包括

有記敘文，抒情文以及其他的文體，如果把每篇文章死死地看去，那就是我們太拘泥了。

四、我們的教學法

談到國文教學的技術問題，首在引起學生之興趣，須將所講的和實際生活聯繫起來，使學生能因一篇文章，獲得許多關於歷史，社會，文藝方面的常識，在文字方面絕對避免尋章摘句的呆板的敷衍的方法，每篇文章須提出中心問題以集中學生之視聽。在實際上我們所採取的方法於次：

第一，注意學生學習國文的方法，使學生懂得國文只是求學致用的工具，不是了不起的「學問」，實行多看，多讀，多想，多寫；并在讀書的原則上，教學生注意在「精」「博」二字上做工夫，「精」就是將自己所喜的文章，反復吟味，心領神會，能夠在意態上追逼前人，「博」就是多看課外讀物，多獲常識，以為作文構思，發揮議論的幫助。

第二，實施啓發式討論式的課堂生活，每篇文章指定學生自己預備，自己作提綱，自己先來講解，後者對前者加以補充和批評，如果遇着兩個不同的主張，相持不下，最後再由教員作一個結論。

第三，擴充教材的範圍，不宜拘囿教材之內，好比教巴比塞的名譽十字架須當講到：A、戰爭的起源與演進；戰爭是起於生活必需品之掠奪，進而為土地之掠奪，由原始人類的爭牛，羊，牧場的戰爭，進而為部落酋長的戰爭，領主間的戰爭，再進而為國與國的戰爭，以至現代殖民地爭奪的戰爭；B、人類戰爭日趨於殘酷的原因；歷代的統治者無不提倡戰爭，鼓吹戰爭，強迫戰爭，以及提倡愛國主義，忠君主義，英雄主義（歐洲的 Knight 日本的武士道，中國的崇拜關岳）且創造種種尊崇戰士的虛榮儀式與獎勵，如中國的烈士祠，追悼陣亡將士會，西歐的勳章紀念碑；使國民認戰爭為絕對高尚的英雄的事蹟；C、戰爭對象合理之轉變：好戰是人類的天性，要免除同類相殘的慘劇，只有把好戰的本性找一個正當的出路將戰爭的對象轉移到自然上去；D、戰爭與非戰文學；戰爭的影響，祇給與了人民流離轉徙，死亡相

藉，種種實際痛苦的生活反映到文學上，遂成爲非戰文學，如中國詩經上的擊鼓，杜甫的兵車行，石壕吏，垂老別，無家別，白居易的新豐折臂翁，李華的弔古戰場文，雷馬克的西線無戰事，阿爾志跋綏夫的戰爭，以及愛羅先珂的世界和平日，都是這一類的文字；凡、和平運動的意義：國際間的和平運動是帝國主義者的幌子，是弱小民族的夢想；當弭兵運動聲浪最高時，炮彈的聲音隨着他的後面。講了上面這些應該講到的題外的話，然後轉入本題，說明本文全篇的主旨，在描寫戰爭的非人道的結果，雙方士兵的死亡，以至幸而生還得着十字架的都自己莫名其妙在演說台說不出道理。新聞記者訪問不知說甚麼好，『我很快的摘下那個勳章藏在袋底裡好像是藏過偷來的東西一樣』爲全篇的重心所在。將本文講過，然後由學生自由討論。

第四，作文與改文，在規定作文時間以外，獎勵學生作日記，搭記，隨感錄一類的短文，使他們的寫作與日常生活聯繫起來，高年級生作文時，由教員帶往郊外從自然中撮取題材，使他們的眼睛心靈和手同時受着訓練。改文，注意文法的錯誤和思想的糾正，廢除一切清風徐來不着邊際的批評。

五、我們的成績

我們本此教學法，試行一年半的結果，於學生方面所獲得的確乎不少。

第一讀文方面：啓發式的教授法，很能引起學生的興趣和深入，比方講了名譽的十字架以後，再講莫泊桑的戰俘時，關於全篇的大意，學生就能自己提綱。他們提綱是：a、全篇主意在表現戰爭的罪惡與戰士們莫明其妙的心理，施乃甫因這種心理的支配，終于想做俘虜；b、全篇充滿士兵心理的描寫，作者認爲這些參戰的兵士是被強迫去死并非本願的；c、這篇文章也是非戰的文學；e、討論的問題：（一）戰爭的意義與和平運動的意義，（二）非戰文學與人生，（三）愛與戰。這個提綱自然不能認爲很圓滿，然而以初中學生淺薄的觀察力和思考力而論，總算是難能可貴了。其次，學生

於思想和實際問題很能觸類旁通，如讀了名譽十字架，再讀戰俘，他們就知道戰俘是非戰的文學，讀了魯迅的祝禱，再讀莫泊桑的馬丹拔蒂士，他們就知道這是描寫人類同情心的薄弱；讀了魯迅的幸福的家庭，再讀史特林堡愛情與麵包，他們就知道所謂愛情，所謂幸福，是離開不了物質的條件，總之，關於讀文方面，學生所得到的不僅在每篇文章的本身，在每篇文章的另一意義上必有所獲得。

第二作文方面：關於題材，半由我們命題，半由學生自擬。自擬題目的好處，能盡量地發揮學生獨有文學天才；其次能搜集許多切身經驗過的實際材料。作文最困難是苦於沒有材料，有豐富的材料，祇要文字清順，就是好文章。如三年級學生張國佐作的搬家，周翰聞的鼠，二年級學生徐興漢的寶石，一年級學生劉佩琴的金魚，無一不是從實際生活中得到的材料應用到文字上面來。（附該生等作文搬家，鼠，寶石，金魚，四篇。）學生於作文的技巧方面，能應用文法，修辭上，亦能盡量簡潔純淨，描寫事物，力求觀察深刻入微，如三年級學生張國佐作的搬家上有兩段：

『步伐急促着，隊形散漫着，先生在一旁監視，敗兵似的奔到宿舍，這時宿舍的門前，忽地豎立着幾個黑衣警士；往裏一看，慘淡的燈光，照着深黑的院落，淒涼的心弦，又加上了一種無名的恐怖。』

大家都進院子裏了，無一處不是我們搬東西的人，前院後院，樓上樓下，抬床的抬床，搬行李的搬行李……看這兩段是寫得怎樣的生動，把當時軍隊佔據宿舍，學生慌亂的態度，緊張的情形，都暴露無餘。這就是他們能夠實地的使用技巧的方法。

六、結論

以上所說，僅就我們一年來經驗得來的寫出來，拉雜，遺誤，錯謬之處，自知不免。但以一得之愚，不敢深自韜晦，特貢諸山東教育廳，藉收集思廣益之效，以為山東全省中學國文教學前途研究開闢一個新的道路，最後，我們特別再提出三點，希望我們每個國文教員共同努力。一、國文教學的目的是使學生學得工具之應用而不是學問的本身，二、本

乎這個原則而來的教學法應求主觀與客觀的合一，三、準乎此，對於國文教材，不可僅就本身發揮，要從本身上與社會上的實際問題相聯繫。

附我們的教材篇目

第一學年第一學期

明目	屠格涅夫	匆匆	朱自清
倥傯	王世穎	爲學	彭端淑
志未酬	梁啓超	立志	高一涵
愚公移山	列子	威權	胡適
人事與天行	赫胥黎	戰氛	伏園
世界和平日	愛羅先珂	新豐折臂翁	白居易
荒蕪了的花園	鄭振鐸	最後一課	都德
柏林之圍	都德	街之樹	愛羅先珂
貓的天堂	左拉	魚的悲哀	愛羅先珂
賣魚婦	江烈	賣炭翁	白居易
我們依舊要奮鬥	屠格涅夫	你發了財回來了	孫俚王
廉恥	顧炎武	取義	孟子
說自由	章炳麟	自由祖國之祖	梁啓超

林肯的少年時代

商務國語教科書第一冊

勇敢的納爾遜

商務國語教科書第一冊

少年筆耕

亞米契斯

夢見媽媽

盛荆

賣火柴的女兒

安悅爾然

兩根洋火

史提文生

范伽

查克豪

印度半蠻族的神話

孫席珍

到香的國去到光的世界去

島崎藤村

兄弟

島崎藤村

蓮河與揚子江

陳衡哲

聰明人與傻子和奴才

魯迅

一件小事

魯迅

風箏

魯迅

第一學年第二學期

天亮了

洪白蘋

上山

胡適

我是少年

鄭振鐸

少年中國

梁啓超

中國要有中國的娛樂

冰心

東西文化的界綫

胡適

打破思想界四種迷信

饒上達

我的新生活觀

蔡元培

新生活

胡適

許行

孟子

王冕的少年時代

吳敬梓

勞工神聖

蔡元培

勞工之神

孫俚工

范縣署中與弟墨

鄭燮

決鬥

泰來夏甫

祭十二郎文

韓愈

祭妹文

袁枚

不朽的人豪

成仿吾

秋庭晨課圖跋

汪兆銘

左忠毅軼事

方苞

獄中雜記

方苞

山陰道上

徐蔚南

遊黃山記

袁枚

登泰山記

薛福成

四時田園雜興(六十首之八)范成大

山居雜詩

周作人

桃花源記

陶淵明

桃源行

王維

為學與做人

梁啟超

文化運動不要忘記美育

蔡元培

美術家神秘

須林那

圖畫

蔡元培

關於國民音樂的談話

蕭友梅

彫刻

蔡元培

學者的態度與精神

白華

學校

亞米契斯

我的學校生活的一斷片

愛羅先珂

工作與人生

王光祈

同鷄蛋大的一粒穀

托爾斯泰

詩思

國木田獨步

第二學年第一學期

一年的長進

周作人

四時讀書樂

翁森

父母之心

笛友

六千里尋母

亞米契斯

她愛我吧

卜魯斯

馬丹拔蒂士特

莫泊三

愛情與麪包

史特林堡

失業

左拉

一文錢

斯諦普虐克

平等

梭羅古勃

蚊對

方孝孺

布魯達斯演說詞

波特列亨利演說詞

從孩得到的啓示

漢兵圍項羽垓下

赴敵

大旱的消失

爭光

這樣的戰士

商丘開

盲人之言

賣柑者言

海灘上種花

寒食雨中遊天竺

遊龍門記

李氏山房藏書記

第二學年第二學期

人生目的何在

水滸傳自序

訂鬼

白種人——上帝的驕子

戰俘

教戰守策

雨

秋晚的江上

秋夜

落葉的輓詞

百喻經(二則)

芋老人傳

花的故事

西湖香市

新城遊北山記

晝記

蘇軾

黃粱夢

談死

病說

朱自清

莫泊三

蘇軾

陀羅雪維支

大白

魯迅

陳醉雲

伽斯那

周容

鍾敬文

張岱

晁補之

韓愈

芥川龍之芥

太朴

龍啓瑞

何謂科學家

任鴻雋

機器促進大同

吳稚暉

世界之蠶

普路斯

燕子與蝴蝶

戈木列支奇

賣國童子

郝德

人馬

愛羅先珂

小脚女子

愛羅先珂

蛛絲

芥川龍之芥

台謀下耶

庫普林

大鐵錘傳

魏禧

書業機

袁枚

秦士錄

宋濂

武松打虎

施耐庵

春天與其力量

愛羅先珂

鴉機夜課圖記

蔣士銓

趙氏孤兒二折

紀君祥

桃花扇餘韻

孔尚任

藝術與現實

夏丐尊

徐蜜哈耳朗吉諾夫的信

亞力舍託爾斯泰

復彭麗書生書

曾國藩

與友人荆雪濤書

于成龍

答毛憲副書

王守仁

報劉一丈書

宗臣

報任安書

司馬遷

癸未去金陵與阮光祿書

侯方域

今

李守常

流星

力器德

統一中國夢

尼登

人的生命

戈理基

鸚鵡與芙蓉雀

赫孫

鶴歎

蘇軾

說合理的意思

任鴻雋

一般與特殊

叔琴

談十字街頭

朱孟實

第三學年第一學期

池邊

愛維先珂

小小的火

科羅連科

從上海到蘇州

征農

吏道

鄧牧

室語

唐甄

楊村捕盜記

崔述

僞幣

Ch. Paudelaire

公道

伊凡康卡

滑稽的事件

高爾基

圻者王承福傳

韓愈

郭橐駝傳

柳宗元

陳仲子

孟子

研究家

高爾基

獸醫

高爾基

流浪者

田羅哈

問說

到開

大學章句序

朱熹

胡先生墓表

歐陽修

我們的文化

郭沫若

青春月刊發刊詞

青春月刊

告青年

穆

睡眠

屠格涅夫

『死傷不足傷我神』

都布羅柳波夫

縫衣人

阿里辛

工廠汽笛

嘉斯特夫

詞的起源

胡適

聲聲慢(秋詞)

李清照

踏莎行(暮春見花)

楊基

憶江南

白居易

望江東

黃庭堅

玫瑰色的歌

阿爾志跋綏夫

小販商人

阿爾志跋綏夫

老太婆

蔣光慈

勾踐棲會稽

國語

魯仲連不帝秦

國策

信陵君之客

司馬遷

愛

安敦契訶夫

熊——獨幕劇——

契訶夫

頑童

安徒生

殺之戰

左丘明

赤壁之戰

通鑑

無家別

杜甫

石壕吏

杜甫

第三學年第二學期

工作與死亡

托爾斯泰

大仇人

高爾基

勞動者的團結

柯根

誰沒有孩子呢

高爾基

瑪莎

屠格涅夫

都霞

廖也夫

自序傳

傑克倫敦

我的自傳

高爾基

醜小鴨

安徒生

安徒生之劄記簿

汪儻然譯述

契訶夫的五封信

契訶夫怎樣寫小說

汪儻然譯述

名人語錄——托爾斯泰、易卜生、

不同的上帝

高爾基

魏晉風度及文章與藥及酒之關係

魯迅

名譽十字架

巴比塞

戰俘

莫泊桑

法郎士隨筆——賭博、肉的罪惡

汪儻然譯述

周南關雎

詩

桃夭

召南草蟲

野有死麕

邶風擊鼓

邶風牆有茨

衛風氓

漆洧

季氏將伐顛臾

不為與不能

秋水篇

非十二子

顯學

貨殖列傳

登樓賦

與山巨源絕交書

爾雅序

蕪城賦

恨賦

絕交論

禁浮華詔

鄭風將仲子

魏風伐檀

侍坐

許行章

天下篇

正名

項羽本紀

說文序

典論論文

酒德頌

桃花源記

北山移文

別賦

祭夫徐敬業文

論語

孟子

莊子

荀子

司馬遷

許慎

魏文帝

劉伶

陶潛

孔稚圭

江淹

劉令嫻

北齊文宣帝

劉孝標

江淹

鮑照

郭璞

嵇康

王粲

司馬遷

韓非

荀子

論語

孟子

莊子

山東省立第八中學國文教學概況

我的中學國文教學概況

山東省立第八中學國文教學概況

閻承裕

一九三一年魯省教育廳徵求國文教學的概況，並指定其綱要。茲爲應徵求起見，將我對於國文教學的管見及現在實施的情況，很簡單的一爲報告。

(一)先說幾句我年來對於國文教學的幾種感想：

(1)國文教學的困難——教材的選擇與編製以及教學法的實施，各校與各校互異，各教員與各教員又互異，雖大致也有相同點。此其一。國文的範圍太大，在選材方面很不易於選得適合學生的程度及其所需要，而且也很難於整理出一個系統來。此其二。

(2)大多數學生對於國文的等閑視之——國文的重要，人所共知，即在學生自身方面也沒有一個不曉得國文是極其重要的一門學程的；但是，據我實際調查的結果，在上自習的時間，十之八九不是在複習數學便是在複習英文，而用力於國文者，可說是絕無而僅有。不過這也不無相當的原因，本來國文成績的優劣很難確定一個固定的標準，就是馬虎一點也可以弄得一個及格而不至留級。

(3)國文教員差不多已成了中學生思想的唯一的領導者了——國文教員固是學生思想的最重要的領導者，應負起大部分的責任來；然不應是惟一的領導者而把全部的重担完全放在國文教員的肩上，其他教科學的——尤其是社會科學——都應負起一部分的責任來。但是在目下的中學校無論那方面都認爲國文教員是學生思想的惟一的領導者了，這委實是一種錯誤。

(4)學生課外閱讀十之八九是文藝，尤其是內容關於戀愛方面的文藝——在青年時代所最樂讀的讀物，當然就是戀愛的小說，詩歌，戲劇；但是除文藝而外，中學生應讀的書還多得很，而現在的中學生簡直光愛讀文藝，其他關於學術思想的論著，則不發生興趣而置之不讀，這也是應予以糾正的一種現象。

(5)國文教員生活的匆忙繁劇——教學國文者的課外工作實在是也太多了，除預備功課而外，批改課外作文，指導

課外閱書，檢閱學生的讀書札記，以及再有什麼會什麼刊物等，實在是弄得日無暇晷而忙個不了。復次，國文教員還須於百忙中而盡量的讀書，關於新出版的書籍，刊物，須隨時隨地的調查與讀閱；否則便不足以作為學生思想的領導者了。

以上祇談了一些我對於國文教學的感想，拉雜得很，以下便正式的說到我的國文教學的概況。

(二) 初中的國文教學

(1) 初中國文教學目的：

(A) 能閱讀語體文與淺近文言文的書籍。

(B) 能自由運用語體文充分的發表思想感情，記敘事物，而能明白通暢；並其所發表之思想感情，須於實際人生現實社會有密切的聯繫。

(C) 能觀察瞭解真實的人生與最近的時代精神。

(D) 能瞭解語體文詞句的組織，運用；以及各類文體的作法。

(E) 養成欣賞社會的文藝的興趣。

(2) 初中國文教材選擇的標準：

(A) 語體文選材的標準——應以內容為主，外形為輔。內容須合於學生的心理，境遇；及時代精神。外形須合於論理及文法，並適於模範應用者方可入選。

(B) 文言文選材的標準——文言文尤宜注重內容，內容須不帶封建思想者方可入選。外形亦以合於論理及文法並適於模範應用者為準。

(3) 教材的排列：

山東省立第八中學國文教學概況

教材排列的方法，普通約有四種：

(A) 按文體來分類；

(B) 以問題為主綱；

(C) 用程度作標準；

(D) 依時代而逆溯。

這四種方法，關於語體文我主張用程度作標準，文言文我主張依時代而逆溯。至於按文體來分類，雖能使學生盡量地去學習一種文體而易於學得；但是同一文體而文章有深淺之別，在同一期間教學必感困難，且連續的教學一種文體也太呆板而缺少變化，每使學生生厭而減少興趣，以問題為主綱，雖能使學生盡量的輸入一種問題的思想及其思想的異同；但是關於某一問題的文章的內容與外形亦大有深淺之差，教學上亦感困難，並連續的教學關於某一問題的文章，其流弊與按文體來分類同。若乃以程度作標準，則由淺入深，由簡入繁，教學上既不感困難，學生亦易於學得；雖文章的深淺繁簡固屬主觀而不易十分確定，然大概是可鑑別得來的。文言文依時代而逆溯，則能使學生易於瞭解文學和學術思想的變遷而得到一個系統。雖近世作品也有繁難於往昔者，然這是例外，無論如何近世的作品較古昔的詞句方面總容易瞭解。所以文言文我主張依時代而逆溯，語體文則以程度做標準。

以上將初中國文教學的目的及教材選擇的標準與排列已約略說明；以下便按教廳所擬定之綱要順序的陳述如左：

(一) 初中第一學年

(甲) 教材：

(子) 應當用的教材：

初中年一應以記敘文為主，議論文，文藝為副，此外還應授以『國語文法』。

(1) 『語體』『文言』分量之分配——

我以為初中年一應完全為語體文。

(2) 選用各文之篇名及作者姓名

篇名	作者	篇名	作者
遊新都後的感想	袁昌英	無畏	林百克著 徐植仁譯
政治與民衆	徐志摩	一課	葉紹鈞
我的新生活觀	蔡元培	旅行的動機	孫福熙
東行隨感錄	李哲生	威權	胡適
低能兒	葉紹鈞	南行雜記	孫伏園
海邊	太戈爾著 鄭振鐸譯	想飛	徐志摩
支那婦人	胡雲翼	競爭	汪精衛
匆匆	朱自清	不朽的人豪	成仿吾
哀思	陳西濤	山陰道上	徐蔚南
歐遊心影錄楔子	梁啓超	管閒事	西濤
荒蕪了的花園	鄭振鐸	籃球比賽	葉紹鈞
貓的天堂	左拉著 劉半農譯	最後一課	都德著 胡適譯
笑	冰心	夢	冰心
濟南城上	楊振聲	你發了財回來了	孫復工
街之樹	愛羅先珂著 胡愈之譯	可憐憫者	周作人
寄小讀者通訊十七	冰心	社會服務的眞精神	周叔賢

聰明人和傻子和奴才

魯迅

戰氛

孫伏園

雪後

康白情

故鄉

魯迅

學者的態度與精神

宗白華

大家都放起風箏來啊

孫福熙

巴力門逸話

梁啓超

東京某晚的事

豐子愷

爭自由的波浪

戈理基著
董秋芳譯

初夏的庭院

徐蔚南

杜靈根林中紀遊

羅志希

談動

朱孟實

夜月

俞平伯

自然的微笑

劉大白

祖先崇拜

周作人

滬杭車中

徐志摩

致青年第一封信

林靈光

桃花幾瓣

劉大白

渴殺苦

劉大白

少年筆耕

亞米契斯著
夏丏尊譯

生機

沈尹默

最苦與最樂

梁啓超

我的學校生活的一斷片

愛羅先珂著
胡愈之譯

風箏

魯迅

天真爛漫

託爾斯泰著
鄧演存譯

四烈士的塚上的沒字碑歌

胡適

囚人

立陶宛民歌
周作人譯

巡迴陳列館

劉延陵

靜

朱自清

凡爾登

梁啓超

棹歌

朱湘

鷺巢

般生著

爸爸的看護者

蔣百里譯

國語的應用

亞米契斯著
夏丏尊譯

致青年第二封信

蔡元培

送愛羅先珂

林靈光
仲密

到湖州後的感想

李陶

科學方法之分析

任鴻雋

李超傳

胡適

山東的一部分的
農民生活大略記

孟真

杜威先生與中國

胡適

五一紀念

譯仲達

一個不重要的回想

徐志摩

孔乙己

魯迅

以上共七十六篇，再加以教學國語文法，實際上是教學不完的。

(丑)現在我實用的教材：

我現在實用的是學校選定的『國語與國文讀本』，係中華書局發行，新國民圖書社出版，朱文叔編，全書共六冊，每學年教學兩冊。

茲將該教科書選材所根據之五項標準，附列於左：——

(一)合於中國國民黨黨義，能發揚民族精神，引起政治興味，啓示建設之途徑並促其努力者。

(二)合於社會現實的生活，能提倡勞動及互助合作，感發同情與利他心，並養成正直廉潔之風者。

(三)合於藝術的條件，能擴展想像，陶融感情，激起文學興趣，習得發表思想之技術者。

(四)合於論理的規範，能啓發思致，涵養科學精神，且增進讀書之能力者。

(五)合於初中學生之心理及學力，實質上與學生固有經驗接近，而文字又平正通達，淺顯生動者。

至於該教科書教材的排列，各種文體錯縱；一方面斟酌文字之難易，思想之深淺，篇幅之長短；一方面又將教材性質相近者，連屬排比，爲有機的連絡，期適合學習進行之自然順序，並使學生有比較判斷的利益。

(一)語體文分量之分配

——語三文——

又該書年一以記敘文抒情文為主。

又該書年一的教材共計百二十餘篇，分量不為不多，教學時很有自由選擇的餘地。

又現在本校學程上只有講讀文章，無國語文法。

(2) 選用各文之篇名及作者姓名

又該書之排列，本語體文言交互錯縱；然茲為便於考察起見，將語體文言各自歸納在一起。

(一) 語體文

篇名	作者	篇名	作者
旅行的動機	孫福熙	東行隨感錄	李哲生
威權	胡適	無畏	林百克著 徐植仁譯
夢見媽媽	盛炯	支那婦人	胡雲翼
想飛	徐志摩	海邊	太戈爾著 鄭振鐸譯
匆匆	朱自清	倥傯	王世穎
不朽的人豪	成仿吾	和平奮鬥救中國	汪精衛
哀思	西澗	戰氛	伏園
收穫	綠漪	山陰道上	徐蔚南
歐遊心影錄楔子	梁啓超	荒蕪了的花園	鄭振鐸
貓的天堂	左拉著 劉半農譯	聰明人和傻子和奴才	魯迅
寄小讀者通訊十七	冰心	濟南城上	楊振聲

初夏的庭院

徐蔚南

你發了財回來了

鄭振鐸

談動

朱孟實

可憐憫者

魯迅

寄小讀者通訊十

冰心

我的學校生活的一斷片

楊振聲

最後一課

都德著 胡適譯

政治與民衆

孫儷工

街之樹

愛羅先珂著 胡愈之譯

管閒事

周作人

學者底態度與精神

宗白華

東京某晚的事

愛羅先珂著 胡愈之譯

風箏

魯迅

爭自由的波浪

徐志摩

巴力門逸話

梁啓超

杜靈根林中紀遊

羅志希

天真爛漫

託爾斯泰著 鄧演存譯

自然的微笑

劉大白

四烈士塚上的沒字碑歌

胡適

縫衣歌

何特著 馬君武譯

以上語體文共計四十二篇。

(二) 文言文

篇名

作者

篇名

作者

建設雜誌發刊詞

孫文

自由祖國之祖

梁啓超

志未酬

梁啓超

立志

高一涵

人事與天行

赫胥黎著 嚴復譯

說自由

章炳麟

黃花岡烈士事略序(一)

孫文

黃花岡烈士事略序(二)

胡漢民

林尹民傳

天嘯

林烈士絕筆書

林覺民

先妣事略

林紆

舍己為羣

蔡元培

新家坡洪家花園記

郭嵩燾

登泰山記

薛福成

以上文言文共計十四篇。

初中一年語體文言共計五十六篇，為數雖不算多，然每週以六時計，再除去作文鐘點，一學年實際上至多也就是僅能教學這麼一些而已。

(寅)試驗的結果：

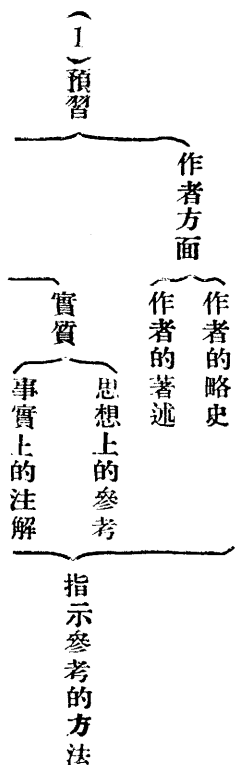
以上我現在實用的年一的教材，既以記敘文抒情文為主，而記敘文抒情文則易於瞭解；並以上各篇篇幅較短，內容外形兩方面亦俱較為淺易；所以結果教學上尚不感若何困難，學生亦大都瞭解，講讀後不惟能挈述全篇大意並能作為模範而應用，對於文藝亦能引起欣賞的趣味。

(乙)教學法：

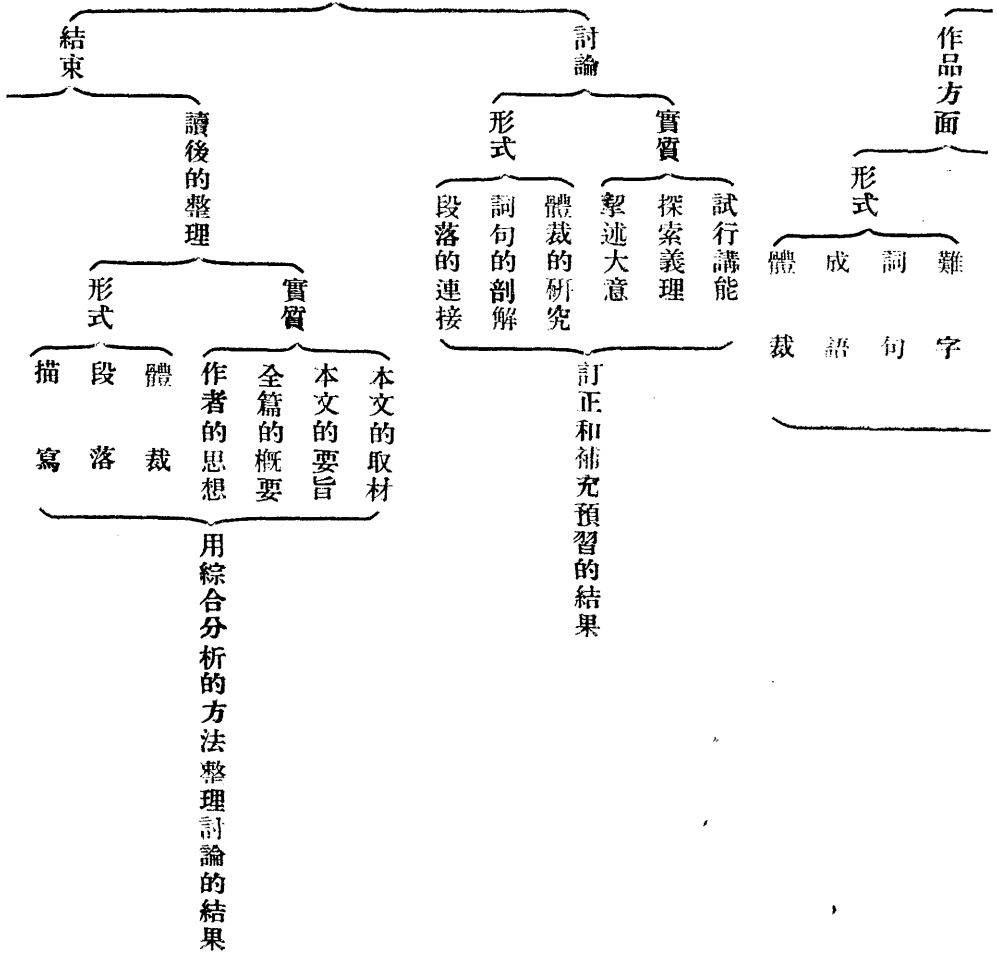
(子)應當用的教學法

(一)教材講讀方面

(A)講讀的程序



(2) 講讀



讀後的評感

實質上的感想
形式上的批評

各個讀後的表現

讀後感

(3) 應用

摹作

縮短或延長該篇作品

(4) 欣賞

內容美

外形美

(B) 考查成績

關於考查成績，用問答，背誦，複講，測驗，默寫，檢閱筆記，討論……等方法。

(二) 作文練習方法

(1) 練習次數——為多多練習起見，應每週一次。

(2) 時間有無限制——有限制，應以兩小時為限，因一小時實際上是不夠用的。

(3) 命題，選題，與學生自擬題——這三種方法互用。每次作文出題均應在兩題以上，由學生自由選擇，為的是免

除束縛學生思想的自由及擴大作文材料的範圍。但是，每學期至少有兩以上全班同時作一題目之必要，以便確實的考查全班進步之效率。又如自擬題，須先經教員審察，以年一學生程度低淺，自擬題多不適當故。至於所謂課外作文，既每週作文一次，次數已為不少，且年一學生讀書既無多，所以也沒有較豐富的作文材料；那末年一的課外作文便不必規定。然如有特別努力的學生而自動的有課外作文者，亦為教員所獎勵而樂於批

閱。

(丑)現在我實用的教學法

(一)教材講讀方面

(A)講讀的程序

——與前『應當用的教學法』同——

(B)考查成績方面

——亦與前『應當用的教學法』同——

(二)作文練習方面

(1)練習次數——若是每週一次，教員實在是來不及，而且每班平均四十幾人，那還有充分的時間來仔細批改？倘若兩週一次，似乎又少，所以現在我們學校採用了一個折衷的辦法，就是每學期以十次課內作文為最少量度。

就是中途遇有什麼例假或是開什麼運動會遊藝會或是旅行等而耽誤幾次作文的鐘點，然無論如何在這一學期之內也得補上湊足十次的課內作文，這便是我們學校最近所採用的關於作文次數的方法。

(2)時間——有限制，限兩小時交卷。然如有長篇製作，兩小時猶未能完卷者，亦可通融辦理。

(3)命題，選題，與學生自擬——與前『應當用的教授法』中的作文練習方面之第三項同。

(寅)教學的結果

(1)學生能閱讀內容外形兩方面都較為淺近的語體文與文言文。

(2)學生能運用國語記敘事物與發表簡單的思想。

(3)對於小品文藝能引起欣賞的趣味。

山東省立第八中學國文教學概況

(丙)學生的課外讀物

(子)必不可少的幾種課外讀物

隔膜

葉紹鈞

超人

冰心

稻草人

葉紹鈞

寄小讀者

冰心

東方文庫近代創作集

小說彙刊

點滴

周作人

吶喊

魯迅

短篇小說

胡適

山野綴拾

孫福熙

薔薇之路

田漢

記敘文作法

孫儂工

愛羅先珂童話集

托爾斯泰短篇小說集

老殘遊記

上下古今談

吳敬恆

愛的教育

夏丏尊

儒林外史

(丑)現在校中購備的情形

以上所列諸書，本校圖書館都已購備。

(寅)現在學生自購讀物的情形

在過去本校學生自購讀物者甚少，即有亦不過買幾本最近出版的小說來讀讀而已。但是在最近本校一年級生已自動的組織了一個『讀書會』，目的在彼此購書而交換的讀起。現在該會會員正在很踴躍的購置中，至於他們都是購得什麼書，尚待調查。

(卯)指導學生課外閱書的方法

(一)介紹：

(1)作者的略史；

(4)該書內容的大概；

(7)閱讀的方法。

(2)作者的學術思想；

(5)讀該書所必須參考的書籍；

(3)該書價值；

(6)讀該書的目的；

(二)檢閱

製定閱書進程表，令學生各自填注，每四週交教員評閱一次。

(二)初中第二學年

(甲)教材

(子)應當用的教材

二年應以論說文為主，記敘文，文藝爲副。

又第二學年除講讀文章而外，還應授以『作文法』。

(1)『語體』『文言』分量之分配

——應語三文——

(2)選用各文之篇名及作者姓名

(一)語體文

篇名

作者

告知識階級的朋友們

文叔

花的故事

鍾敬文

篇名

作者

海灘上種花

徐志摩

十年前的今日

劉大白

山東省立第八中學國文教學概況

落葉的輓詞

陳醉雲

從孩子得到的啓示

豐子愷

談死

太朴

鴨的喜劇

魯迅

十五娘

玄盧

日本的新村

周作人

新聞記者

熊佛西

社會主義史序

蔡元培

實驗主義

胡適

春天與其力量

愛羅先珂
濱說仲密譯

詩二首 西風
回頭了的東風

劉大白

一般與特殊

叔琴

五老峯

徐志摩

失業

左拉著
劉半農譯

人的生命

戈理基著
董秋芳譯

美國的婦人

胡適

龍潭之役

徐鶴林

白種人——上帝的驕子

朱自清

殉情

莫泊三著
曾仲鳴譯

何為科學家

任鴻雋

燕子與蝴蝶

戈木列支奇著
周作人譯

訪日本新村記

周作人

新村的理想與實際

周作人

人類之將來

朱執信

歐戰與哲學

蔡元培

文學的方法

胡適

父歸

菊池寬著
田漢譯

談十字街頭

朱孟實

說合理的意思

任鴻雋

一文錢

斯諦普虐著
周作人譯

機器促進大同說

吳稚暉

父親在亞美利加

亞勒吉阿著
魯迅譯

花的故事

鍾敬文

給密哈爾朗吉諾夫的信

託爾斯泰著
周作人譯

老牛

伊林潘林著
沈雁冰譯

以上語體文共三十九篇。

(二) 文言文

圖書

蔡元培

建築

蔡元培

法國馬賽革命歌

黎士禮著
劉半農譯

黃花岡烈士事略序一

孫文

黃花岡烈士事略序二

胡漢民

林尹民傳

天嘯

安樂王子

周作人

柏林之圍

都德著
胡適譯

祭亡妻黃仲玉

蔡元培

上下古今談序

吳稚暉

戰血餘腥記

林紓

文學改良芻議

胡適

清談家之人生觀

蔡元培

以上文言文共十三篇。

『語體』『文言』合計五十二篇，再加以教學作文法，亦很夠一學年之所需。

(丑) 現在我實用的教科——

國語與國文教科書第三四兩冊。

又現在本校學程上只有講讀文章，無作文法。

(一) 『語體』『文言』分量之分配

——語文各半——

(2) 選用各文之篇名及作者姓名

山東省立第八中學國文教學概況

(一) 語體文

篇名	作者	篇名	作者
雨	陀羅雪維支 著胡愈之譯	十年前的今日	劉大白
告知識階級的朋友們	文叔	秋江的晚上	劉大白
海灘上秋花	徐志摩	花的故事	鍾敬文
落葉的輓詞	陳醉雲	從孩子得到的啓示	豐子愷
殉情	莫泊三著 曾仲鳴譯	何爲科學者	任鴻雋
鴨的喜劇	魯迅	十五娘	玄廬
燕子與蝴蝶	戈木列支著 周作人譯	雪	沈尹默
徒然的篤學	鶴見佑輔著 魯迅譯	文學的方法	胡適
春天與其力量	愛羅先珂 著仲密譯	亞爾沙士洛林兩州	梁啓超
送永叔回四川	胡適	龍譚之役	徐鶴林
赴敵	冰心	父親在亞美利加	亞勒吉阿 著魯迅譯
父歸	弟池寬著 田漢譯	談十字街頭	孟朱實
一般與特殊	叔琴	說合理的意思	任鴻雋
五老峰	徐志摩	失業	左拉著 劉半農譯

以上語體文共二十八篇

(二) 文言文

篇名	作者	篇名	作者
布魯達斯濱說詞	轉錄文學 與革命	波特列亨利濱說詞	轉錄文學 與革命
法國馬賽革命歌	黎士禮著 劉半農譯	大鐵錐傳	魏禧
畫記	韓愈	圖書	蔡元培
西湖香市	張岱	寒食雨中遊天竺	楊萬里
遊龍門記	薛瑄	冒頓	司馬遷
絕句四首	白居易	子夜歌	李白
母別子	王充	祭妹文	袁枚
訂鬼篇	梁啓超	律詩四首	都德著 胡適譯
歐洲戰役史論自序一	黃遵憲	柏林之圍	呂氏春秋
軍中歌及凱旋各二首	蔡元培	去私	辛棄疾
建築	薛福成	詞三首	嚴復
日本國志序	蒲松齡	英文漢話序	王安石
張誠	黃宗羲	答司馬諫議書	侯方域
原君		癸未去金陵與阮光祿書	

以上文言文共二十八篇

「語」文言」合計五十六篇

(寅)試驗的結果

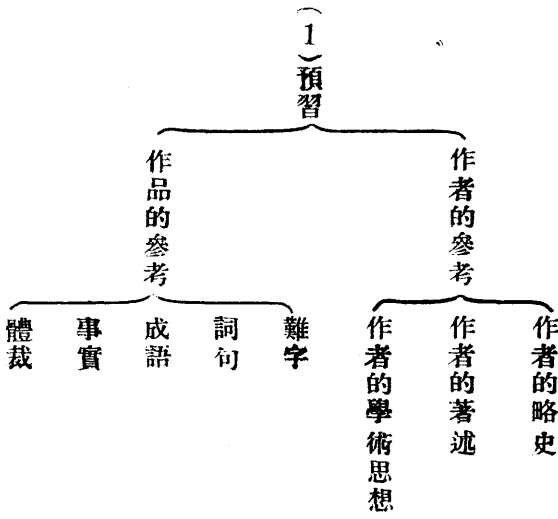
教學上無若何困難，惟教材無甚系統

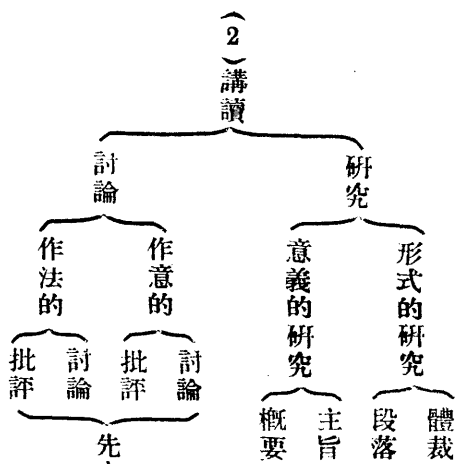
(乙)教學法

(子)應當用的教學法

(一)教材講讀方面

(A)講讀的程序





先由教員提出問題要求答覆或由學生供獻疑點共同研究

(3) 讀後
抒感
餘論

(4) 欣賞
內容美
外形美

(B) 考察成績

用問答，複講，測驗，檢閱筆記，討論考試等方法

(二) 作文練習方面

(1) 練習次數——應每週一次。

(2) 時間——應有限制(兩小時)但如有長篇製作，亦可斟酌的延長。

山東省立第八中學國文教學概況

(3) 命題，選題，與學生自擬題——每次作文出題應在兩個以上，由學生自由選擇；但是每學期至少有兩次以上全班同時作一題目之必要，以便確實的考查成績。又學生有時自擬題亦可。

(丑) 現在我實用的教學法

(一) 教材講讀方面——

與前應當用的教學法同。

(二) 作文練習方面——

與前第一學年我現在所用之作文教學法同。

(寅) 試驗的結果

(1) 學生能閱讀理論較深，組織較複雜，其描寫藝術化之語體文與文言文。

(2) 學生能運用國語作通順記敘文，說明文，以及簡單的抒情文。

(3) 漸能了解現代思潮之大勢。

(丙) 學生的課外讀物

(子) 必不可少的幾種讀物

胡適文存

獨秀文存

梁任公學術講演集

梁任公近著第一集

社會問題討論集

婦女問題討論集

國語文類選

東方文庫論文集

近代思想

互助論

胡漢民演說集

江亢虎講演錄

辨論術之實習與學理

蔡子民言行錄

(丑) 現在校中購備的情形

以上所列諸書，本校圖書館都已購備。

(寅)現在學生自購讀物的情況

本校第二年級生於本學期自動的組織了一個『競進社』，其中設有一圖書股，每社員至少繳納兩種以上的讀物，以便交互閱讀。現該社所有書籍已達百數十種之夥。至書名與作者，以種類繁多，不堪備錄，從略。

(卯)如何指導學生課外讀閱——

與前第一學年所用方法同。

(三)初中第三學年

(甲)教材

(子)應當用的教材

年三應以文藝為主，記敘文，論說文爲輔。

又年三除講讀文章而外，還應授以『修辭學』。

(1)『語體』『文言』分量之分配

應語文各半——

(2)選用各文之篇名及作者姓名

(一)語體文

篇名

爲學與做人

風波

作者

梁啓超

魯迅

篇名

平民的文學

缺陷論

作者

周作人

李石岑

山東省立第八中學國文教學概況

不朽

胡適

詩的源泉

葉紹鈞

太戈爾的印度國歌

鄭振鐸

我所知道的康橋

徐志摩

端午節

魯迅

藝術家與革命家

郭沫若

爭自由的波浪

高爾該著
董秋芳譯

論短篇小說

胡適

與幼小者

有島武郎著
魯迅譯

新思潮的意義

胡適

血淚

郁達夫

以上語體文共二十六篇

(二) 文言文

篇名

作者

文學改良芻議

胡適

拜會祖母李太夫人墓

黃遵憲

古文十弊

章學誠

問說

劉開

自己的園地

周作人

泰山日出

徐志摩

愛爾蘭的愛國詩人

劉復

阿Q正傳

魯迅

一個鄉民的死

周作人

人類的將來

宋執信

賣汽水的人

周作人

美術與科學

梁啟超

中國文化之傳統精神

郭沫若

看了羅丹雕刻以後

宗白華

倪煥之(節錄)

葉紹鈞

篇名

作者

人間詞話(節錄)

王國維

日本國志食貨志序

黃遵憲

原富序

吳汝綸

古文辭類纂序

姚鼐

祭泰山記

姚鼐

祭妹文

袁枚

遊黃龍山記

袁枚

獄中雜記

方苞

原君

黃宗羲

原法

黃宗羲

詩集自序

李夢陽

項脊軒記

歸有光

徐文長傳

袁宏道

秦士錄

宋濂

傷仲永

王安石

戰國策目錄自序

曾鞏

大學章句序

朱熹

答劉主簿書

陸游

赤壁之戰

司馬光

淝水之戰

司馬光

浪淘沙

李煜

與元九書

白居易

以上文言文共二十六篇

『語體』『文言』合計五十二篇

(丑)現在我實用的教材——

國語與國文教科書第五六兩冊。

該教科書年三以論議文應用文為主。

又現在本校學程上只有講讀文章，無『修辭學』。

(1)『語體』『文言』分量之分配

——語一文三——

(2)選用各文之篇名及作者姓名

山東省立第八中學國文教學概況

(一) 語體文

篇名

作者

篇名

作者

告失望的朋友們

董宇

為學與做人

梁啓超

缺陷論

李石岑

不朽

胡適

詩的源泉

葉紹鈞

太戈爾的印度國歌

鄭振鐸

平民的文字

周作人

我所知道的康橋

徐志摩

墨子之實利主義及其經濟學說

梁啓超

談情與理

朱孟實

新思潮的意義

胡適

知不可為而為與為而不有主義

梁啓超

人類的將來

朱執信

人的文學

周作人

以上語體文共十四篇

(二) 文言文

篇名

作者

篇名

作者

君子善假於物

荀子

庖丁解牛

莊子

不為與不能

孟子

韓非難仲尼言善賞

韓非子

察今

呂氏春秋

陳蔡之厄

孔子家語

與友人論學

顧炎武

問說

劉開

大學章句序

朱熹

記惠斯敏司德大寺

林紓

苦齋記

劉基

圻者王承福傳

韓愈

郭囊駝傳

柳宗元

無家別

杜甫

把酒問月

李白

與元九書

白居易

古文十弊

章學誠

文學改良芻議

胡適

魯仲連不帝秦

國策

信陵君之客

司馬遷

宋人及楚平

公羊傳

赤壁之戰

司馬光

禮運

小戴禮記

學記

小戴禮記

七月

詩經

性惡

荀子

歧路亡羊

列子

步出東西門行

曹操

永州八記

柳宗元

漁父

屈原

弔屈原文

賈誼

登樓賦

王粲

以上文言文共四十二篇

『語體』『文言』合計五十六篇

(寅)試演的結果

教學上尙不感若何困難，惟文言文有的取材較深，非初中學生所能澈底瞭解。

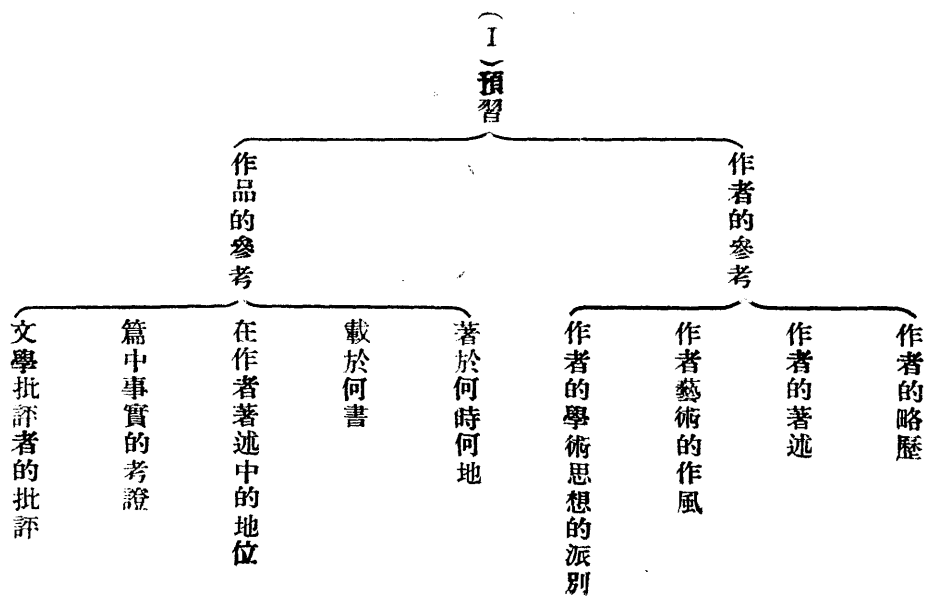
(乙)教學法

(子)應當用的教學法

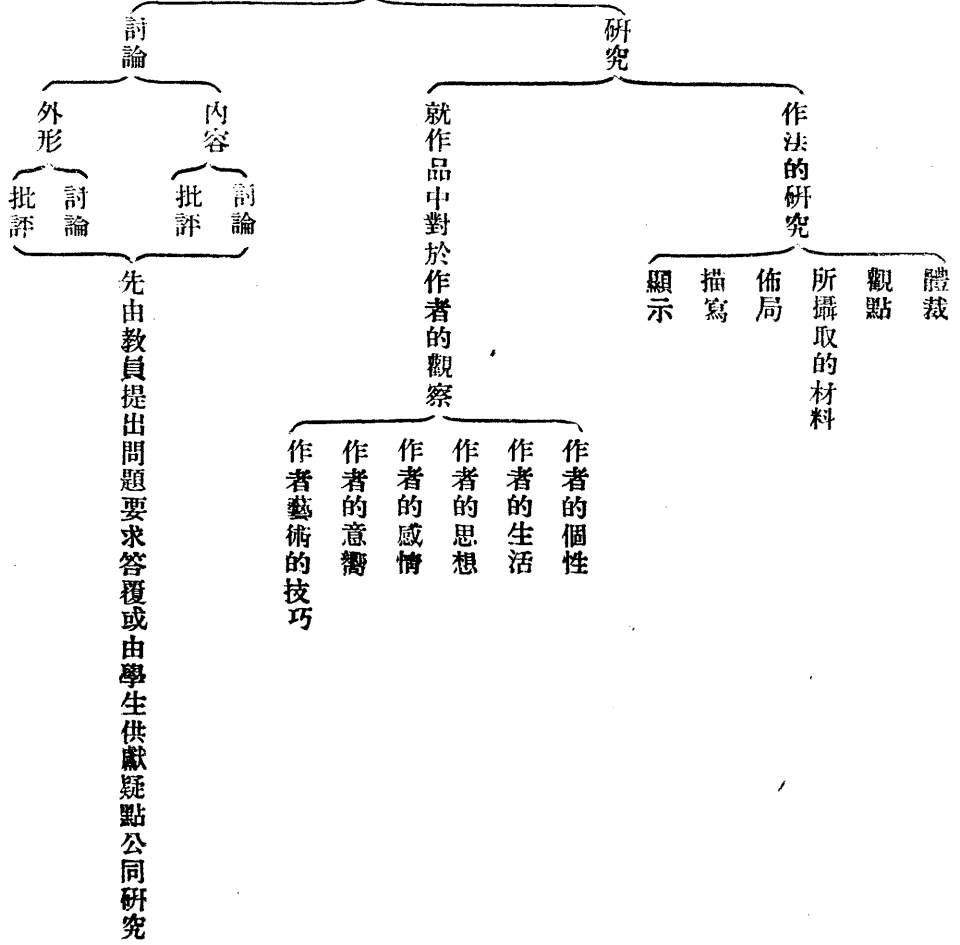
(一)教材講讀方面

(A)講讀的程序

山東省立第八中學國文教學概況



(2) 講讀



(3) 讀後

抒感

餘論

(B) 考查成績

用問答，檢閱筆記，討論，考試等方法。

(二) 作文練習方面

(1) 練習次數——應每週一次。

(2) 時間——應有限制(兩小時)但如有長篇製作，亦可斟酌的延長。

(3) 命題，選題，與學生自擬題——應與前第二學年所應當用之作文教學法同。

(丑) 現在我實用的教學法

(一) 教材講讀方面——

與前應當用的教學法同

(二) 作文練習方面

與前年一年二我現在所用之作文教學法同。

(寅) 試驗的結果

(1) 學生能讀閱較深之關於學術思想的語體文與文言文。

(2) 學生能運用語體文作長篇幅之記敘文，論著文及文藝，並能運用淺易之文言文作簡潔通順的應用文。

(3) 能瞭解現代思潮之大勢。

(丙)學生的課外讀物

(子)必不可少的幾種課外讀物

新文藝評論

孫俚工

現代小說譯叢

周作人

現代日本小說集

周作人

易卜生第一第二集

莫泊三短篇小說集

東方文庫

藝術論

世界文學叢書

俄國戲曲集

文藝評論

一個青年的夢

工人綏惠略夫

(丑)現在校中購備的情形

以上所列諸書，本校圖書館都已購備。

(寅)現在學生自購讀物的情形

本校第三年級生於本學期自動的組織了一個幹社，社內設有圖書股一，現該股已搜集了各個同學的自購讀物百數十種之多。以書目繁雜，不堪備錄，從略。

(卯)如何指導學生課外讀閱

與前年一年二所用之方法同。

(三)結課

關於初中國文教學的概況，我已很簡單的記敘和說明了一個大概。然其中所謂教學法者，是隨時改進並非一成不變的。至於教材的選擇，也是跟着時代潮流而或去或取。總之，要站在時代的立場上，以學生為中心，考察學生之確實

山東省立第八中學國文教學概況

的程度，以及學校各方面的環境，然後再斟酌其教學到底以如何為宜而後可。至於結果，務期使學生得到實際的利益。而且所造成的學生，他的思想感情，不惟不違反時代，而且能追隨時代，抓住時代的精神，這才不失為國文教學的真意義。

我的初中國文教學概況，大略如此。至其中錯誤處，還希閱者諸君指教。

一九三一，四，十八，脫稿。

山東省立第八中學初中第三學年第二學期高中第一學年第二學期國文教學

概況

曾崧生

引言

國語科的進程標準，差不多每個教學的都有一種見解，這種紛雜的情形，只看近年國語活葉文選的勃興，就可以知道。

我現在所教的是兩班：（一）初中三年級第二學期；（二）高中一年級第二學期。將於下面分述其教學概況。

第一部初中三年級第二學期

（甲）目標 下列三個目標，是初中教學所具有的，按理應在本期完成：

（子）養成運用語體文及語言充暢地敘說事理及表達情意的技能，

（丑）養成了解平易的文言文書報的能力。

（寅）養成閱讀書報的習慣和欣賞文藝的興趣。

（乙）教材

(子) 應當用的教材

(勺) 文體 語體文言各半

(父) 體裁 議論文，思想文，詩歌，雜文。

(丑) 現在我所用的教材

(勺) 文體 語體十之三，文言十之七。

(父) 體裁 我所用的是國語與國文第六冊（中華書局出版朱文叔編的），據編者說：『以議論文，應用文為主』。但實際上，議論文，思想文多，記述文、藝文（指有韻文）次之，所謂應用文者，不知何所指，其篇目不具錄。

(丙) 教學法

(子) 應用文的教學法

(勺) 精讀 按篇講授者，概屬精讀。前以講授一課之起訖順序為例。

(1) 指導學生購備工具書籍，如國音字典、辭源，能備詞詮人名大辭典、中華大字典等書更佳。

(2) 預習 下次將授的課程，令學生於課外先事預習。分「生字」「難句」「問題」「作者考」「人地名考」，凡自行經過參考才解決者，或未解決者，都記錄於預習筆記本上。

(3) 授課 教者須作到下列三點：

(a) 引起學生對本課的注意；釋題。

(b) 介紹作者。

(c) 該文在作者作品中的位置。

(4)念讀 指定學生依次各段念讀，餘生靜聽，俟其念畢，由其餘學生改錯，教者作最後的訂正。

(5)生字 或由學生板書，教者訂正，或逕由教者板書說明。

(6)預講 指定學生行之，其過程與「唸讀」本同。

(7)範講 教者於每一學生預講後，即範講一遍；惟有些作品，並不在辭句上的艱難，而在思想及理論上的深奧，則側重討論問難。此處須注意之點：

(a)一段中的重心。

(b)文法及修辭。

(c)文言的艱澀詞句，用語體翻譯。

(d)問題的探討。

(8)總結 此在全篇講完之後行之，須注意這幾點：

(a)本文的中心思想。

(b)本文的體裁。

(c)本文的結構。

(d)於必要時，可以作一種批評。

(9)發問 學生於每段範講時可以發問，如尚有疑難，得在此時提出，教者依次答復。

(10)誦讀 一課講完之後，令學生低聲誦讀，時間不宜過長。

(11)副篇 指定與本篇有關係的文章，作為副篇，作為副篇，令學生自行參閱。

(12)考查 有下列幾種方法：

(a) 回講 指名行之

(b) 問題 口答或筆答

(c) 測驗 行之於月考

(d) 背誦 遇必要時

(e) 默寫大意

(f) 檢閱筆記

(父) 略讀 上列副篇亦屬此類，除此以外，須指定課外閱讀，一星期看若干頁，作起訖筆記，注意速率與了解。教者指示方法，解釋疑難。其考查方法，與精讀略同。

(門) 作文練習

(1) 命題，選題，設計寫生或記述，讀後感。

(2) 每星期練習一次，在堂上作，時間不能超過兩小時。不許打稿，須直接在本上作。

(3) 改訂時，或畫符號，或逕刪改。

(丑) 現在我用的教學法 我的教法，就按照我所認為「應當用的教學法」進行。

(寅) 教學的結果 我施行這種教學法，成績還很好；只是因為學生程度不齊的關係，課程不能按着預定速度進行。

第二部 高中一年級第二學期

(甲) 目標

(子) 繼續養成學生運用語體文正確周密雋妙地敘說事理及表達情意的技能，並依學生的資性及興趣，酌量兼

使有運用文言文作文的能力。

(丑)繼續培養學生讀解古書的能力。

(寅)繼續培養學生欣賞中國文學名著的能力。

(乙)教材

(子)應當用的教材

(力)文體 文言十之六，語體十之四。

(爻)選文目錄，別爲兩部：

(一)純文學

風波(魯迅)

故鄉(魯迅)

二漁夫(胡適譯)

林黛玉(曹霽)

計取生辰綱(施耐菴)

西廂記長亭送別(王實甫)

李後主詞(李煜)

兵車行(杜甫)

孔雀東南飛(古詩)

木蘭詩(古詩)

陌上桑(古詩)

古詩十九首(古詩)

(2)雜文學

文藝鑑賞的程度(夏丏尊)

文學的一個界說(朱自清)

五六年來創作生活的回顧(郁達夫)

吶喊自序(魯迅)

建設的文學革命論(胡適)

論短篇小說(胡適)

人類的將來(朱執信)

慣習之打破(胡漢民)

勞動者改放運動與女子解放運動的交點(戴陶季)

致蔡子民書(林琴南)

復林琴南書(蔡子民)

湖南文徵序(曾國藩)

歐陽生文集序(曾國藩)

古文辭類纂序(姚姬傳)

文選序(蕭統)

典論論文(曹丕)

謝玄淝水破秦之戰(司馬光)

刺客列傳(司馬遷)

項羽本紀(司馬遷)

晉楚城濮之戰(左丘明)

(丑)現在我所用的教材，就是上面我認為應當用的教材。不過上項教材之選擇，以開明活葉文選所有篇副為主，其為開明所無者，偶亦選及，作為補充。此處須附帶聲明一點，本班除國語講讀外，另有學術文美術文科目，故本選文於此兩項文章稍少。

(丙)教學法

(子)我所用的教學法就是我認為應當用的教學法

(一)精讀 關於此項教法，與第一節中所採用者其過程殆完全相同，惟討論問題的時間多，範講述說的時間少。預習時，指定下次討論的起訖，學生先行參考，預備問題；學生如無問題提出，教者可以提出，徵求解答，引起討論。

(父)略讀 分兩項：

(1)指定一種必讀書，須每日閱讀數頁，作起訖筆記，每週有一小時作課外讀書討論。我指定孟子一書，限本學期讀畢。

(2) 除指定閱書外，學生可以自由選讀。

此兩項考查方法，與第一部同。

(口) 作文練習 與第一部同。惟作文次數，間週一次，間週講授文章作法。

(丑) 教學的結果 施行結果，與第一部相同；惟指定課外閱書，因時間關係，未能進行。

結論

教學法，決不是一種呆板的而只限於教室施行的東西。學生欲求進步，也決不可以聽講為唯一的法門，當注重課外閱讀，尤其是年級較高的學生，自己已有閱讀課外物的能力，教者宜從這一方面施以指導責任，不能專乞靈於教室所講授的寥寥十數篇文章，即算了事。故本篇以學生課外讀物之研討，作為結論。

本來那年級應讀那些書，也無一定不逾的界限。因此初三第二期與高一第二期的閱讀書目，不再分開了，茲開列於次：

水滸傳(施耐菴)

(鏡花緣李時珍)

撒克遜劫後英雄傳(林琴南譯)

吶喊(魯迅)

達夫代表作(郁達夫)

莫泊桑小說集(李青崖)

現代日本小說集(周作人)

現代小說譯叢(周作人)

西線無戰事

俄國戲曲集(馬彥祥)

沫若詩全集(郭沫若)

志摩的詩(徐志摩)

虹(茅盾)

蝕(茅盾)

易卜生集(潘家詢譯)

東方文庫

給青年十二封信(朱光潛)

胡適文選(胡適)

新詩作法講義(孫俊工)

新文藝評論(孫俊工)

藝術論(魯迅譯)

文學新論(王森然)

何謂文學(盧冀野)

浮生六記(沈復)

鄭板橋集(鄭燮)

西廂記(王實甫)

徐霞客遊記(徐宏祖)

孟子(孟軻)

荀子(荀况)

左傳(左丘明)

史記(司馬遷)

通鑑(司馬光)

諸子文粹

社會科學大綱(高希聖)

現代社會學(李達)

上列諸書，有屬文學者，有屬社會學者，還有古書類，各依其學力選讀，每人一學期須選讀三種以上。

現在學校圖書館之購備，關於上面書籍，僅有十之六七。學生自備讀物，多偏於創造派諸人著作；新興文學，亦有少數人閱讀，但因購書不便，未成時下「普羅狂」之風氣。

本篇的目標，完全以十八年教育部頒行的中學課程暫行標準為根據，我以為中學生對於社會現狀完成這種目標應有相當之認識，故選文中亦有關於社會問題的文章，閱讀書目中亦有社會科學。因為事實上，現在各校的國語教員，成為學生思想有力的指導。如果我們所造就的青年，沒有半點社會意識，只是一些為我的獨善其身者，即是我們教育的失敗。矯正此弊的責任，名義上訓育主任握有特權，實際上國語教員所負的責任並不少，這是我們現在的國語教員應有的認識。

山東省立第九中學國文教學概況

概論

初中國文一科，固佔重要課程之一；然並非培養專門人材，使各個學生，皆成為文藝作家，其目標固因年級之不同而有所更異，而其最終目的，要使初中畢業之學生；養成運用語體文字，以充暢敘述事理，及表達情意之技能，了解平易文言書報之能力，與欣賞文藝之興趣；並認識純文學之途徑，以作後日研究高深文學之基礎。目的如此，所以教材的

選擇，教學法的應用，與學生課外讀書之指導，不可不有詳密之計劃。

教材之選擇，要合於所定之目標，不可毫無計劃，東翻西閱，作無目的地，拉雜濫選；或極端排斥文言，不考察文章本質之有無價值，形式但關於古舊者，則一概不選；或純以個人之主觀見解，誤認初中國文爲純粹文學，遂把性非純粹文學之文章，皆屏棄不用，將純粹文學，作爲唯一之專選。像這樣的馬虎蕪雜，與偏僻的選擇教材，未了總難得到圓滿的結果；即或有一部份的成功，但也絕對不能與所定的目標相合，這是選教材時所當注意的地方。

初中學生理解文字的力量，已比較小學學生爲強；淺顯的文字，已無逐字逐句解釋的必要。但從文章的形式，文法的結構，或文章所含的思想上，與文章的背景，加以指導與發揮，使學生能得到深切的明瞭與欣賞的能力就夠了。其難字難句，學生有不能了解者，教員可詳爲解釋。詩詞或其他特別有精彩的文字，更當指導，加以諷誦；使養成欣賞文藝之興趣。此關於精讀之文章，至若略讀者，則可依學生之程度，而定指導之方法。

課堂講授時間有限；故課外閱讀書籍，已佔修學上之重要部份。但若不加指導，祇教學生課外讀書；或拉雜繁蕪，抄錄許多書目，使學生購買；或本教者個人對書籍的好惡，亦使學生盲目的跟着自己瞎跑。讀書的門徑，學生一點也不知道；內容之深淺，與程度的高低，也不加審查。祇把許多書目，交給學生；這樣盲目的指導，徒使學生莫知所從，望洋興歎。又有什麼利益？

現在初中國文教學，大概的情形是如此。至於細微處，則又須按年級之高低，再定教材之淺深，教法之應用，與課外閱讀指導之方法，則不能一概而論了。

一、第一學年

(甲)教材

(子)現在實用的教材

(一) 語體文言分量分配語體與文言文並選；但為與小學程度銜接，語體文言，定為七與三之比。文體的排列，則偏重記敘文，與寫景文。

(二) 選用各文篇名，及作者姓名。

- | | | | |
|------------|-----|--------------|------|
| 1. 最苦與最樂 | 梁啓超 | 2. 勞工神聖 | 蔡元培 |
| 3. 掃墓 | 包公毅 | 4. 小鷄的悲劇 | 愛羅先珂 |
| 5. 無聊消遣 | 梁啓超 | 6. 立志 | 高一涵 |
| 7. 東行隨感錄 | 李哲生 | 8. 夢見媽媽 | 盛炯 |
| 9. 鴨的喜劇 | 魯迅 | 10. 哀思 | 西濤 |
| 11. 匆匆 | 朱自清 | 12. 為學 | 彭端淑 |
| 13. 送東陽馬生序 | 宋濂 | 14. 俗愆 | 王世穎 |
| 15. 志未酬 | 梁啓超 | 16. 想飛 | 徐志摩 |
| 17. 沈雲英傳 | 夏之蓉 | 18. 黃貞文傳 | 楊鳳苞 |
| 19. 復庵記 | 顧炎武 | 20. 劉孔和傳 | 王世禎 |
| 21. 超人 | 冰心 | 22. 過雲木冰記 | 黃宗羲 |
| 23. 江天一傳 | 汪琬 | 24. 高木匠傳 | 蔣士銓 |
| 25. 清河坊 | 俞伯平 | 26. 西湖的六月十八夜 | 俞伯平 |
| 27. 書潘荆山 | 袁枚 | 28. 一個軍官的筆記 | 冰記 |
| 29. 孝老人傳 | 周容 | 30. 項脊軒志 | 歸有光 |

31 遊姑蘇台記

宋 肇

32 遊釣台記

鄭日奎

33 李龍眠畫羅漢記

黃淳耀

34 景陽岡

朱光潛

35 談靜

朱光潛

36 談動

朱光潛

37 煩悶

冰 心

38 峽江寺飛泉亭記

袁 枚

39 梅花嶺記

全祖望

40 滄江紅詞

岳 飛

41 收穫

綠 漪

42 渴殺苦

劉大白

43 山陰道上

徐蔚南

44 觀車利尼馬戲記

閔萃祥

45 遊新都後的感想

袁昌英

46 籃球比賽

葉紹鈞

47 補履先生傳

汪 紹

48 謎語

周作人

49 文明與奢侈

蔡元培

50 蒼蠅

周作人

51 寄小讀者通訊二十三

冰 心

52 寄小讀者通訊十七

冰 心

53 寄小讀者通訊七

冰 心

54 春雨

劉大白

55 大明湖

劉 鶚

56 去國

冰 心

57 王大夫述

胡天游

58 夜渡兩關記

程敏政

59 古代英雄的石像

葉紹鈞

60 明湖居聽書

劉 鶚

61 第一次宴會

冰 心

62 背影

朱自清

63 爸爸的看護者

亞米契斯

64 最後一課

都 德

65 我的學校生活一斷片

愛羅先珂

66 少年筆耕

亞米契斯

- | | | | | | |
|-----|-----------|-----|-----|--------|------|
| 67 | 假木山記 | 蘇洵 | 68 | 智取生辰綱 | 施耐庵 |
| 69 | 訓儉示康 | 司馬光 | 70 | 遊黃山記 | 袁枚 |
| 71 | 左忠毅公逸事 | 方苞 | 72 | 先妣事略 | 歸有光 |
| 73 | 大家都放起風箏來啊 | 孫福熙 | 74 | 風箏 | 魯迅 |
| 75 | 單騎退敵 | | 76 | 中流擊楫 | |
| 77 | 賀新郎 | 劉克莊 | 78 | 政治與民衆 | 徐志摩 |
| 79 | 管閒事 | 西澗 | 80 | 客至 | 杜甫 |
| 81 | 過故人莊 | 孟浩然 | 82 | 天真爛漫 | 托爾斯泰 |
| 83 | 東京某晚的事 | 豐子愷 | 84 | 林尹民傳 | 天嘯 |
| 85 | 林烈士絕筆書 | 林覺民 | 86 | 水調歌頭 | 蘇軾 |
| 87 | 夜月 | 俞平伯 | 88 | 荆軻 | |
| 89 | 夢 | 冰心 | 90 | 笑 | 冰心 |
| 91 | 兼愛 | 墨子 | 92 | 棹歌 | 朱湘 |
| 93 | 自然的微笑 | 大白 | 94 | 灤杭車中 | 徐志摩 |
| 95 | 過印度洋 | 周無 | 96 | 運河與揚子江 | 陳衡哲 |
| 97 | 爭自由的波浪 | 高爾基 | 98 | 西子湖邊 | 易家鉞 |
| 99 | 杜靈根林中遊記 | 志希 | 100 | 賣汽水的人 | 周作人 |
| 101 | 一個貞烈的女孩子 | 夫庵 | 102 | 一個鄉民的死 | 周作人 |

(廿)試驗的結果

拿以上的教材試驗所得的結果，雖算不得十分圓滿，却也算不得失敗。不過多數學生，因習慣的關係，不喜文言而歡迎語體，語體文中，說理文與抒情或寫景文相比較，則又寧談抒情或寫景的文章而不喜歡說理文字了，這種現象，一方面由於了解文言文的，能力差參，總覺得文言少有晦澀；一方面則覺得抒情與寫景文活躍動人，趣味濃厚；所以生出來好惡之心。普通的現象大概都是如此吧？

(乙)教學法

(子)現在實用的教材

(一)教材講讀方面

1. 預習 指定教材數量令學生自己閱讀，使其有相當之概念，遇有疑難，則在文中標出，或記於讀書日記中，上課時提出討論。

2. 討論 上課時先由學生提出疑難問題，其他學生自由解答討論而加以指正。

3. 講解 簡易文字不逐字逐句解釋，讀過一次，解釋其艱澀詞句。於一段或一篇完畢時，講述關於文章之形式及含意與文法之構造等事。

4. 提問及測驗 每次上課前數分鐘內指令學生解答關於上次所習之問題；臨時測驗則間十餘小時舉行，如默書，問答，正誤，標點，節述概略等。

(二)作文練習方面

1. 習練次數每兩週一次，但有時酌加一次。

2. 題目「命題」與「選題」并用，命題時多書數題，令學生就性之所近自加選擇，學生自己有欲表達為文章之題材，陳明後亦得作為正式作文練習題目。題目性質偏重於記敘，抒情，寫景狀物方面以與教材符合。

3. 時間限制 為訓練思想迅速，寫作敏捷起見，作文時間率以兩小時為限。有內容廣闊，需要參考之題目則於課外寫作不限時間。

以外并督促學生寫日記，作讀書劄記，每三日或五日一檢閱加以指正。

(丑)教學的結果

1. 初步感覺困難：一年級學生係來自小學，讀書能力太差，指定預習率不能作到；提出討論時有空費時間，此種情形延時至一月以上。

2. 閱讀書籍能力增加：學生受指定預習之督促，感自己討論解答之興趣，讀書能力在兩月後即有長足的進步；工具用書利用漸及純熟，互相解答問題時每不加指正即得正確之解答，又按圖書館之統計，本校第二十七級初入校時，兩月閱覽人數之和，尚不及第三月人數之三一，是一旁證。

3. 無進步之學生：一班中常有五六人，顯出不進步之現象，究其原因係把握不住預習之方法，不能領會討論問題之要點，講述文章形式，或結構時亦似茫然，對此等學生擬施以相當補習。

4. 作文練習的結果：因題目偏於記敘描寫方面，寫作不感困難，多數可達通順之程度，時間限制確養成表達迅速之力，惟於命題中選題常因性質相似，不能即刻決定，間有書作及半又行改題之事，有時間不經濟之病。

(丙)學生的課外讀物

(子)必不可少的幾種課外讀物

由東省立第九中學國文教學概況

寄小讀者

冰心

超人

冰心

往事

冰心

隔膜

葉紹鈞

火柴

葉紹鈞

愛羅先珂童話集

愛羅先珂

歐洲童話集

西潑閒話

陳西潑

自己的園地

周作人

雨天的書

周作人

兩條腿

桃色的雲

愛羅先珂

老殘遊記

劉鶚

落葉

徐志摩

山野掇拾

孫福熙

短篇小說

胡適譯

草莽集

朱湘

(丑)現在校中購備情形

校中承兵燹之餘，舊有書籍全數遺失，又因經費關係，不能作大宗之購備。僅擇其比較重要者，大略購備了幾種。計文學類一百四十二種，自然科學類二十八種，社會科學八種，史類二十八種，英語類六種，萬有文庫第一集全部，A B C叢書一百三十一冊，生活叢書四十七冊，雜誌長期定閱七種。

(寅)現在學生自備讀物

學生課外讀物的興趣，漸漸趨於濃厚；但因圖書館中，書籍有限，故多自己購買。每人買三種五種不等。此外有定閱的雜誌。每班各人所買之書籍，則湊集一處，自動的成立讀書會，督促研究。

(卯)如何指導學生課外閱讀

學生購買書籍，皆預加介紹或指導。其成立讀書會者，於每日下午開會時間參加指導。未成立者，則於教室內講授

正課之暇，或自習時，對閱讀的書籍，閱讀的方法，詳加指導。並印有讀書報告表，分概要，批評，讀後感言，著作人，閱讀起訖，與閱讀時間等幾項，每讀過一種，則詳細填寫表中，交教員彙集審查。

二、第二學年

(甲)教材

(子)現在實用的教材

(一)語體文言分量分配

學生對文章的理解力，已有相當之修養；對語體文之閱讀與寫作，亦已有了相當的訓練。為提高其閱讀古書之能力，教材選擇，雖仍語體文與文言文并行，但分量的分配，則定為六與四之比，各種文體的排列，則偏重說明文與抒情文。

(二)選用各文篇名及作者

- | | | | |
|------------|----------------|--------------|-----|
| 1. 雨 | 陀羅雪維支著
胡愈之譯 | 2. 五人墓碑記 | 張溥 |
| 3. 十年前的今日 | 劉大白 | 4. 告知識階級的朋友們 | 文叔 |
| 5. 點絳脣月二首 | 施紹萃 | 6. 與友人荆雪濤書 | 于成龍 |
| 7. 指南錄後序 | 文天祥 | 8. 西湖香市 | 張岱 |
| 9. 寒食雨中遊天竺 | 楊萬里 | 10. 落葉輓詞 | 陳醉雲 |
| 11. 新城遊北山記 | 晁補之 | 12. 遊龍門記 | 薛璣 |
| 13. 絕句四首 | | 14. 殉情 | 莫泊三 |
| 15. 子夜吳歌 | 李白 | 16. 母別子 | 白居易 |

17 祭妹文

袁枚

18 答毛憲副書

王守仁

19 老牛

伊林潘林

20 十五娘

玄廬

21 瑞鶴仙二首

鄭燮

22 律詩四首

有島武郎著
魯迅譯

23 記王隱君

龔自珍

24 與幼小者

有島武郎著
魯迅譯

25 歐陽生文集序

曾國藩

26 復魯絮非書

姚鼐

27 古文辭類纂序

姚鼐

28 歸田園居

陶潛

29 徒然的篇學

鶴見祐輔著
魯迅譯

30 文人求古之病

顧炎武

31 非攻

墨子

32 上歐陽內翰書

蘇洵

33 愛爾蘭愛國詩人

劉復

34 我所知道的康橋

徐志摩

35 孔雀東南飛

古詩

36 古文學

周作人

37 蘇蘇

徐志摩

38 桃花扇餘韻

孔尚任

39 槩聲燈影裡的秦淮河

朱自清
俞平伯

40 黃鶯

梅堯臣

41 寄王幾道

蘇舜欽

42 文理

章學誠

43 李姬傳

侯方域

44 爲司徒公與寧南侯書

侯方域

45 義兒

葉紹鈞

46 時光老人

愛羅先珂著
魯迅譯

47 隨園論詩

袁牧

48 歡樂的花園

須萊納爾著
周作人譯

49 致明閣部史可法書

多爾袞

50 復多爾袞書

史可法

51 社戲

魯迅

52 秦婦吟

韋莊

- | | | | |
|-------------|---------------|------------|---------------|
| 53 原君 | 黃宗義 | 54 琵琶記吃糠 | 高 明 |
| 55 黃昏 | 什郎斯奇著
周作人譯 | 56 沙莫間的三個夢 | 須萊納爾著
周作人譯 |
| 57 班超傳 | 范 曄 | 58 霍光傳 | 班 固 |
| 59 失業 | 左拉著
劉復譯 | 60 廬山草堂記 | 白居易 |
| 61 肥水破秦之戰 | 司馬光 | 62 說居庸關 | 龔自珍 |
| 63 父親在亞美利加 | 亞勒吉阿著
魯迅譯 | 64 賣火柴的女兒 | 安徒生著
周作人譯 |
| 65 一件美術品 | 契珂夫著
胡適譯 | 66 決鬥 | 秦來夏夫著
胡適譯 |
| 67 古詩八首 | 張孝祥 | 68 廉頗藺相如列傳 | 司馬遷 |
| 69 念奴嬌 | 白居易 | 70 人境廬詩草自序 | 黃遵憲 |
| 71 賣炭翁 | 魯 迅 | 72 風波 | 魯 迅 |
| 73 吶喊自序 | 魯 迅 | 74 雨法師 | 葉紹鈞 |
| 75 故鄉 | 魯 迅 | 76 平民的文學 | 周作人 |
| 77 世界和平日 | 愛羅先珂著
胡愈之譯 | 78 古詩十九首 | 陶 潛 |
| 79 爲幽州牧與彭寵書 | 朱 浮 | 80 桃花源詩并記 | 杜 光庭 |
| 81 長恨傳 | 陳 鴻 | 82 虬髯客傳 | 伊巴涅支 |
| 83 小小的一個人 | 江馬修
周作人 | 84 癩狗病 | 周作人 |
| 85 神農之言章 | 孟 子 | 86 與元微之書 | 白居易 |
| 87 西廂記長亭送別 | 王實甫 | 88 談十字街頭 | |

89 鳴機夜課圖記

蔣世銓

90 鸛鷹與芙蓉雀

赫孫著
徐志摩譯

91 玉樓春

歐陽修

92 武陵春

李清照

93 淡黃柳

姜夔

94 五老峯

徐志摩

95 赤壁之戰

司馬光

96 與友人論學書

顧炎武

97 疲勞

國木田獨步著
夏丐尊譯

98 荷塘月色

朱自清

99 李後主詞七首

李煜

100 辛稼軒詞四首

辛棄疾

101 李易安詞四首

李清照

102 父歸

子愷

103 大旱的消失

104 從孩子得到的啓示

子愷

105 花的故事

106 一般與特殊

(丑) 試驗結果

學生讀書的能力，漸漸增加，多喜閱讀長篇作品；對繙譯的外國作品，也漸漸的感到興趣，不似從前祇喜歡短篇平易的創作的東西了。平易的文言書籍，也有了自己閱讀的能力。

(乙) 教學法

(子) 現在實用的教學法

二年級教學方法大致同於一年級茲擇其相異之點條列於左：

(一) 教材講讀方面

1. 預習 預習範圍不限於字句釋義，文章內容之欣賞，文章形式之研究，亦於預習時注意及之。

2. 討論 討論形式仍如一年級時，惟較更為偏重，討論範圍亦隨預習範圍而擴大。

3. 講解 字句解釋較一年級減少，關於文章形式及含意之研究，則較以前詳盡，以學生理解程度增進故也。
4. 提問及測驗 與一年級略同，惟測驗方式係答問，正誤，提要，批評等項。

(二) 作文練習方面

作文次數，時間限制，命題選題率同於一年級時，為鼓勵學生自己發表思想起見，時亦令其自己選題，文體除仍偏重記事抒情外，亦酌作議論文。

(丑) 教學結果

1. 現解程度增進因讀每篇文章時常作進一步之探討，故其對於文的認識更深刻一步，讀書範圍隨以擴展。
2. 短篇的說明文式抒情文可以明暢的表達，讀書劄記亦能有中肯的記述。

(丙) 學生的課外讀物

(子) 必不可少的幾種課外讀物

中國文學小史

趙景深

小說論

郁達夫

少年維持之煩惱

郭沫若譯

少年歌德之創造

西澗譯

復活

托爾斯泰著
耿濟之譯

新時代

屠格涅甫著
郭沫若譯

達夫全集

郁達夫

儒林外史

水滸

紅樓夢

吶喊

魯迅

彷徨

魯迅

虹

茅盾

文章作法

新詩作法講義

舊詩新話

劉大白

三個叛逆的女性

郭沫若

青春的悲哀

熊佛西

現代文學雜論

趙景深

而已集

魯迅

橄欖

郭沫若

(丑)與第一年同

(寅)現在學生自備的讀物

大概的情形與第一年同。惟購備書籍的心理，較第一年為踴躍，且多買長篇創作的書籍，或短篇的繙譯作品。

(卯)如何指導學生課外閱讀

大概的情形同第一年。所差者，為學生閱讀的能力增高，有時不能按照額定的方法指導。學生除必須作讀書劄記外，多於自習時間內，作課外閱讀指導，或批評，或介紹。間有不能了解者，則代為講解。

三、第三學年

(甲)教材

(子)現在我實用的教材

(一)語體文言分量的分配

語體文與文言文之比例為五與五，以備研究中國舊有書籍。文體則偏重議論文與應用文。

(二)選用文篇名及作者姓名

1. 告失望的朋友們

薰宇

2. 君子善假於物

荀子

5. 庖丁解牛

莊子

4. 不為與不能

孟子

5. 為學與做人

梁啟超

6. 胡先生墓表

- | | | | |
|--------------|----------------|--------------|---------------|
| 7. 拜會祖母李太夫人墓 | 黃遵憲 | 8. 詞四首 | 胡適 |
| 9. 缺陷論 | 李石岑 | 10. 不朽 | 李白 |
| 11. 無家別 | 杜甫 | 12. 把酒問月 | 李夢陽 |
| 13. 與元九書 | 白居易 | 14. 詩集自序 | 鄭振鐸 |
| 15. 詩的泉源 | 葉紹鈞 | 16. 太戈爾的印度國歌 | 葉紹鈞 |
| 17. 古文十弊 | 章學誠 | 18. 倪煥之 | 司馬遷 |
| 19. 泰山日出 | 徐志摩 | 20. 信陵君之客 | 趙至 |
| 21. 赤壁之戰 | 司馬光 | 22. 與嵇茂齊書 | 劉復 |
| 23. 古風二首 | 陸游
王士正 | 24. 愛爾蘭愛國詩人 | 莊子 |
| 25. 勃郎寧詩三篇 | 廚川白村著
魯迅譯 | 26. 秋水 | 洪亮吉 |
| 27. 悲憤詩 | 蔡琰 | 28. 出關與舉侍郎牋 | 任中 |
| 29. 再與孫季述書 | 洪亮吉 | 30. 哀鹽船文 | 梭羅古勃著
周作人譯 |
| 31. 典論自叙 | 曹丕 | 32. 鐵圈 | 吳敏樹 |
| 33. 美國的婦人 | 胡適 | 34. 與後岑論文派書 | 王國維 |
| 35. 文學的一個界說 | 朱自清 | 36. 文劇之文章 | 周作人 |
| 37. 宗教之信仰 | 羅素 | 38. 文藝批評雜誌 | 哀禾著
周作人譯 |
| 39. 與吳質書 | 曹丕 | 40. 先驅 | 陳壽 |
| 41. 一文錢 | 斯謗普虐克著
周作人譯 | 42. 諸葛亮傳 | |

43 夜鶯歌

徐志摩

44 魯拜集序

郭沫若

45 魯迅論

方璧

46 非十二子

荀子

47 史記自序

司馬遷

48 我的生活態度的自由

李石岑

49 日本的諷刺詩

周作人

50 戰國策序

劉向

51 藝文志

班固

52 中國文學批評史之神氣說

郭紹虞

53 楚辭選

九歌之二

漁父

鮑參

55 詠懷詩十七首

阮籍

54 一篇很短的傳奇

迦爾洵

57 晚間的來客

庫普林著
周作人譯

56 飲酒

陶潛

59 養生主篇

莊子

58 馬蹏篇

莊子

61 一本書

馮秀著

60 逍遙遊篇

韓非子

63 琴瑟武書

李陵

62 五蠹

劉知幾

65 文學的游離與其獨在

俞平伯

64 載文

芥川龍之介著

67 名耀世界的「月光曲」

田邊尚雄

66 羅生門

魯迅譯

69 人類的將來

朱執信

68 美氣章

孟子

71 與陳伯之書

丘遲

70 周美成詞四首

周邦彥

73 過去的文學觀與文學定義

譚正璧

72 五六年來創作生活的回顧

郁達夫

75 文學的分類及其比較

潘梓年

74 文學的變遷及其派別

潘梓年

76 文藝思潮的社背影

華漢

77 論短篇小說

胡適

78 讀詩與作詩

潘梓年

79 小品文作法

夏丏尊

80 國風選

楚裳

蔣仲子

鷄鳴

伐檀

(丑) 試驗的結果

學生閱讀書籍之興趣，愈加濃厚；對文學的路徑，亦有了相當之認識試驗結果，可謂大部分成功。

(乙) 教學法

(子) 我現在用的教學法

(一) 教材講讀方法

講讀教材時，純採討論方式。並每篇文章之背景，與其他有連帶關係之事項，皆詳為說明，使學生由一篇文章，而對作者的思想，有整個的認識。

(二) 作文練習方面

作文每兩週一次，或命題或選題不等。而題目大概可分兩種：一種是小品文題目，一種則為討論問題之題目。小品文題則限制時間，議論題目時間較長，但亦有限制，並非由學生任意延長。

(丑) 教學結果

學生思想漸漸的正確，品性的涵養上，亦得到當的利益。並對於國文的知識，能獲得更廣的觀察，和更深的領會。至若文學的原理，流派，及其演進，亦略知梗概。欣賞文藝的興趣，更加濃厚了。

(丙) 學生的課外讀物

(子) 必不可少的幾種課外讀物

新文學概論

田漢著

革命文學論

生路社編

歐洲近代文藝思潮論

沈端先譯

史國文學史大綱

譚正壁

卷耳集

郭沫若

古詩源

沈歸愚編

中國詩選

蔣善國編

詞選

胡適選

雪人

沈雁冰譯

現代小說譯叢

周作人譯

戲劇彙刊

戲劇協社編

日本劇選

田漢譯

城中

葉紹鈞

遠夫代表作

郁達夫

工人綏惠略夫

魯迅譯

郭沫若譯詩集及詩集

(丑) 校中購備情形已見前

(寅) 與第二年同不另述

(卯) 如何指導學生課外閱讀

購買時由教員介紹。閱讀時，須作讀書批評。每讀過一篇文章，則將全篇的梗概，與含意，作分開與綜合的批評與研究。研究所得的結果，則記於讀書批評中，然後審查。

山東省立第十中學國文教學概況

林豐年

(甲) 教材

子、應當用的教材 在要說明我認為應當用的教材以前，應先說明我對於國文教學所定的目的，以次更須說明我選用教材的原則標準及程序，

A、教學的總目的

- (1) 使學生能運用普通文字，充暢地表達情意，敘述事理。
- (2) 使學生能閱讀平易的文言文書報。
- (3) 養成學生閱讀書報的習慣，和欣賞文藝的嗜好。
- (4) 引起學生研究中國文學的興趣。

B、選用教材的原則

- (1) 要不違背黨的主義策略，及時代思潮的。
- (2) 能發揚民族精神，灌輸民權思想，樂於社會生活的。
- (3) 能啓示建設途徑，激發勞動，互助等精神的。
- (4) 合於論理的規範，能啓發思考，涵養科學精神的。
- (5) 合於藝術的條件，能擴張想像，陶融感情，引起文學興趣的。
- (6) 合於學生心理及學力，實質與學生固有經驗相接近，而文字淺顯生動的。

C、教材的標準與程序

(1) 語體文與文言文並選。其分量的支配，約以第一學年「語七文三」，第二學年「語六文四」，第三學年「語文各半」爲標準。

(2) 體裁共包含記敘，說明，抒情，議論，應用五種，綜錯排列。第一學年偏重記敘，抒情。第二學年偏重說明，抒情。第三學年偏重議論，應用，抒情。

(3) 文言文，第一學年以近人及清明代爲限，第二學年以宋唐兩漢爲限，第三學年始入周秦時代。但中國山東省立第十中學國文教學概況

詩，詞，賦，曲不在此限。

D、應選各文之篇名及作者

(一)第一學年

建設雜誌發刊詞

孫文

說自由

章炳麟

自由祖國之祖

梁啟超

黃花崗烈士序略(一)

孫文

捨己爲羣

蔡元培

林尹民傳

天嘯

林烈士絕筆書

林覺民

新加坡洪家花園記

郭嵩燾

觀車尼利馬戲記

閔萃祥

婺州門牛俗

陳其元

李禮眠畫羅漢記

黃淳耀

與澄侯溫甫子植季洪弟書

曾國藩

范縣署寄弟墨

鄭雙

登泰山記

薛福成

遊黃山記

袁枚

送馬生東陽序

宋灑

左忠毅公軼事

方苞

先妣事略

歸有光

大鐵錐傳

魏禧

夢見媽媽

盛炯

匆匆

朱有清

倥傯

王世顯

戰氛

孫伏園

收穫

綠漪

山陰道上

徐蔚南

歐遊心影錄楔子

梁啟超

笑

冰心女士

寄小讀者通訊十七

全上

寄小讀者通訊十

全上

心和影

孫俤工

你發了財回來了

背影

東京某晚的事

爭自由的波浪

五月三十一日急雨中

初夏的庭院

巡迴陳列館

支那婦人

少年筆耕

自然的微笑

夜月

新豐折臂翁

(2) 第二學年

李氏山房藏書記

赤壁賦

族譜引

與高司諫書

孫儂工

朱自清

豐子愷

戈理基著
董秋舫譯

全上

徐蔚南

劉延曉

胡雲翼

亞米契斯著
羅書尊譯

大白

俞平伯

白居易

祖先崇拜

我的學校生活一斷片

運河與揚子江

籃球比賽

荒蕪了的花園

荷塘月色

學者的精神與態度

義兒

爹爹的看護者

滬杭車中

縫衣歌

石豪吏

周作人

愛羅先珂著
胡愈之譯

陳衡哲

葉紹鈞

鄭振鐸

朱子清

白華

葉紹鈞

全上

徐志摩

何特著
馬君武譯

杜甫

會鞏

陸游

王安石

韓愈

襄州宜城縣長渠記

答劉主簿書

答司馬諫議書

畫記

送薛存義之任序

柳宗元

李廣

司馬遷

漢軍圍項羽垓下

全上

張釋之爲廷尉

班固

赤壁之戰

司馬光

弔屈原文

賈誼

祭夫徐排文

劉令嫻

與繡茂齊書

趙至

虬髯客傳

杜光庭

長恨歌傳

陳鴻

西廂記長亭送別

王實甫

趙氏孤兒第二折

紀君祥

吟雪

施紹萃

孤兒行

陌上桑

子夜歌選十首

悲憤詩

蔡琰

白馬篇

曹植

七哀詩二首

曹植

歸田園居詩

陶潛

咏史

左思

詠懷(選四)

阮籍

木蘭辭

敕勒歌

折楊柳歌辭

春江長月夜

張若虛

咏懷詩

魏徵

將盡酒

李白

兵車行

杜甫

唐宋律絕詩共二十首

圓圓曲

吳梅村

拜曾祖母李太夫人墓

黃遵憲

十年前的今日

大白

徒然的篤學

鶴見祐輔著
魯迅譯

平民的文學

周作人

文學的方法

胡適

什麼是短篇小說(節錄記短篇小說)

胡適

文學的一個界說

朱自清

何謂科學家

任鴻雋

何謂中國國民黨

戴傳賢

說六書

章炳麟

說合理的意思

任鴻雋

機器促進大同說

吳稚暉

美術與科學的關係

蔡元培

科學精神與東西文化

梁啓超

海灘上種花

徐志摩

落葉的輓詞

陳醉雲

槳聲燈影裏的秦淮

朱自清

陶然亭的雪

俞平伯

我所知道的康橋

徐志摩

白種人——上帝的驕子

朱自清

王小玉說鼓書

劉鶚

禮潭之役

徐鶴林

人的生命

戈理基著
董秋舫譯

故鄉

魯迅

失業

左拉著

柏林之圍

都德著
胡適譯

(3) 第三學年

禮運

小戴禮記

學記

全上

墨子之實利主義及其經濟學說

梁啓超

商丘開

列子

秋水

莊子

性惡

荀子

五蠹

韓非子

季氏將伐顓臾

論語

不為與不能

孟子

察今

呂氏春秋

陳蔡之厄

孔子家語

勾踐棲會稽

國語

魯仲連不帝秦

國策

鄒忌諷齊王納諫

全上

宋人及楚人平

公羊傳

虞師晉師滅夏陽

穀梁傳

秦晉殺之戰

左傳

晉公子重耳之亡

左傳

諫逐客書

李斯

漁父

屈原

九歌選四

全上

七月、伐檀、楚茨、鷄鳴、

詩經

登樓賦

王粲

蕪城賦

庾信

桃花扇餘韻

孔尚任

琵琶記吃糠

高則誠

元劇之文章

王國維

孔雀東南飛

古詩十九首選五

五代兩宋詞選二十

文學的定義與實質

本間久雄著
章錫琛譯

詩的實質與形式

朱孟實

小說之藝術

黃仲蘇

缺陷論

李石岑

不朽論

胡適

告失望的朋友們

董宇

為學與作人

梁啟超

愛爾蘭愛國詩人

劉復

人類的將來

朱執信

主義與他的制限

陶孟和

勤工儉學傳書後

吳稚暉

歷史上中國國民事業之成敗

梁啟超

生活之藝術

周作人

娜拉(節述)

孫儂工

娜拉走後怎樣

魯迅

父歸

勅池寬著
田漢譯

與幼小者

有島武郎著
魯迅譯

附註

本年應當教學之各種應用文，如通電，宣言，公文等則隨時選授政府黨部發表之重要文件；契約……等則擇要示範，茲不備舉。

丑、現在實用的教材 現在本校的國文教材，除採用中華書局出版朱文叔編之國語與國文外，並另行選印講義，所以與上項所述應當用的教材，沒有什麼出入。

寅、試驗結果如何 試驗的期限很短，成績怎樣，還不敢說。

(乙) 教學法

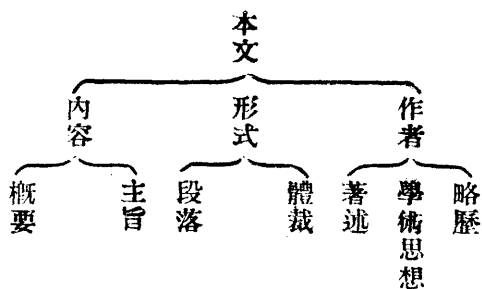
子、應當用的教學法

(一) 教材講讀方面

(1) 教學前

A、由學生自己檢閱字典，辭源，人名大詞典等參考書籍，以預習生字，難句，及關於人名，地名種種的考查。

B、由教者提示參考材料，令學生預作下列諸研究：

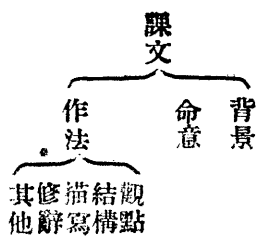


(2) 教學時

A、指定某生報告預習的結果——解釋詞句，(語體文從略)口述對於作者及內容研究的所得，板書本課文的段落。

B、令全體學生提出意見，對於上項的報告加以補充或改正。最後由教者作概括的統系的訂正。

C、教者講述：(對一年級較詳二三年級較略)



其他

D、啓示學生對教者所講述的，提出質疑，共同討論。

E、指導學生取以前所授課文，其性質與本文有相互聯絡處，作比較的研究。

F、整理以上參考，分析，綜合，討論，比較所得的結果，錄爲筆記。

G、所授如係文言文，或語體抒情文，則由教員範讀一遍後，令學生低聲諷誦。

(3) 教學後

A、檢閱學生筆記，擇優傳觀，或油印發表。

B、指令復講，或舉行測驗。

C、默寫曾經指定讀熟之課文。

(二) 作文練習方面 作文分課內作文與課外作文兩項

(1) 課內作文

A、課內作文每兩週一次，如本週作文，則下週發卷。

B、發卷時，教者作共同的或個別的批評，並擇有文法或修辭上重大謬誤的句子，板書出來，令學生共同改正。

C、舉行上項改正後，已引起學生研究文法的動機，故即進行講述文法，(一年級講語法二年級講文法)。
惟三年級則出題練習，擬作各種簡短的應用文件。

D、課內作文，限兩小時繳卷，必要時，可以延長，但以三十分鐘爲限。

E、文題採用下列各法，但乙，丙，丁，戊，各項每學期只用一次。

甲、命題

山東省立第十中學國文教學概況

一、教者命題

二、學生提出由教者選擇

三、出性質相同，難易略別的二三題，指定某等程度上做某題。

四、半自由擬題，例如教者出一「初春的」：「由學生任續以「庭院」「河畔」「清晨」「雨後」「傍晚」等。

乙、翻譯：翻文言爲白話，一二年級用之。翻古詩爲語體散文或韻文，三年級用之。

丙、整理材料：由教者供給零碎材料，令學生連綴成文。

丁、約述或擴張：取一篇冗長文章令縮短，或發一篇簡短文字令演長。前者一年級用之，後者二三年級用之。

戊、記錄：教者述故事（對一年級）或演說（對二三年）令學生筆記。

(2)課外作文 課內作文，兩週一次，每學生約共作文十篇，稍覺不足。寫景文不是關在教室內可以寫出的，

議論文不是二三小時內寫得充暢的，所以另有課外作文的規定。其方法如下：

A、課外作文，每學期最少四篇。

B、課外作文，其體裁以寫景，議論爲限，前者由學生自由擬題，後者由教者命題，並指示參考材料，更

令先繳閱綱領。

丑、現在我實用的教學法 我現在教的是一年級，關於教材講讀方面，預習前的工作，因學生程度太低頗感困難。

尤以參考工具，大多數學生皆苦於無力購置，故仍偏重教學時C項以下的工作。至於作文練習方面，則完全運用上述方

法。

寅、教學結果 學生學習的興趣尙好，但以試驗期限很短，還不敢斷言成績怎樣。

(丙)學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

一學年 愛羅先珂童集 寄小讀者 龍山夢痕 海濱故人 板橋家書 曾文正公家書 水滸傳

二學年 給青年的十二封信 超人 吶喊 小品文選甲集 上下古今談 紅樓夢 孟子上半部

三學年 新文學概論 中國詩選 詞選 散文選甲集 現代小說譯叢 域外小說集 孟字下半部

丑、現在校中購備情形若何 上列各書，皆購備完全，且多購備兩部以上。

寅、如何指導學生課外閱讀 指導學生課外閱讀方法如下：

1、介紹全書大意，指示閱讀方法，供給參考材料，並提出問題，令學生自己研究。

2、隨時解答學生的疑難。

3、考查學生了解的程度與閱讀的速率。

4、每書閱畢，繳閱讀書報告表。

5、定期或臨時舉行測驗，討論或報告。

一九三一年春於山東十中

山東省立第十一中學國文教學概況

一總論

中等學校教學，他種科目多有程序，獨於國文一科，向無一定標準，一般為教師的人，莫不是各隨己見，任意選擇教材，有的內容固然很好，但不是失之於深，就是失之於淺；他們既不以學年銜接為準則而學生心理的發育，能否領悟，亦毫不置意，因之教材常常不相聯絡，每屆卒業後，除一般勤於自修的學生，稍有心得外，餘概屬諸半通不通，這

種現象，真令人興嘆，同人等以年來教學的經驗所得，特將初中一二三各年級所選的教材，所用的教學法，以及學生課外應讀之書，分別臚列於左，以成此國文教學概況：

第一學年

甲、教材

(子)應用的教材

一、語體四分之三文言四分之一。

二、選用各文之篇名，及作者姓名。

語體：

運河與揚子江

陳衡哲

笑

謝冰心

吃人與禮教

吳虞

王冕

吳敬梓

怎樣研究文學

潘梓年

恢復中國民族主義的方法

胡化魯

恢復中國民族地位的方法

胡化魯

國語的應用

蔡元培

狂人日記

魯迅

最後一課

胡適譯

學者的態度與精神

宋白華

離家的一年

謝冰心

何謂科學家

任鴻雋

我的新生活觀

蔡元培

文學的方法

胡適

社會服務的眞精神

周叔賢

到青龍橋去

謝冰心

賣火柴的女兒

周作人譯

魚的悲哀

魯迅譯

希望鳥(新裁)

徐傳霖

南行雜記

孫福園

病中送客回南

劉夢章

旅心

穆木天

乞丐之歌

穆木天

理想與實事

朱義權

新生活

胡適

東京某晚的事

豐子愷

燕子與蝴蝶

周作人譯

我的學校生活一段片

胡愈之

女兒國

李汝珍

青年的道德觀念

華漢

自治的必要在那兒

葉英翰

金錢（詩）

劉大白

旅程

鄭振鐸

夜的跳舞

焦菊隱

文明的曙光

胡愈之譯

爭自由的波浪

董秋芳譯

李超傳

胡適

天真爛漫

鄧演存譯

愛情與狗包

斯塔林堡著

歐遊心影錄楔子

梁啓超

伊和她

葉紹鈞

荷塘月色

朱自清

箴奠

郁達夫

文言文：

垓下之戰

司馬遷

何先生傳

梁啓超

毛遂

司馬遷

孔子過太山側

禮記

琵琶引

白居易

返劍記

徐自華

醫院中侍疾之童子

包公毅

柏林之園

胡適譯

木蘭辭

古樂府

小石潭記

柳宗元

獄中雜記

方苞

左忠毅公逸事

方苞

宴子軼事

宴子春秋

詩

胡懷琛

(丑)現在我實用的教材

全

上

(寅)試驗的結果如何 按初中一年級的教材說，本以語體文爲主，只要學生能運用國語(白話)自由發表思想傳

達感情，明白通暢，無文法上的誤謬，就算如其所期，然自實施後，尙於此理想標準差相符合

乙、教學法

(子)應用的教學法

(一)教材講讀方面。

一、預習教授結束三者平等注意。

二、要自動的，不使學生處於被動地位。

三、課內要有普遍性的，課外要注意個性的發展。

四、預習要給予相當的教材，並指示其時間方法和參考。

五、教授要多討論，多研究，多發問。

六、結束要注重學習對象的批評分析法綜合法並用。

(二)作文練習方面。

(A)低年級作文，課內要嚴格限制——二小時——另於課外，使其充分作長文。

(B)督促學生寫日記。

(三) 命題與選題

兩者並用

(丑) 現在我用的教學法

全上

(寅) 教學結果如何

結果尙覺平妥

丙、學生的課外讀物。

(子) 必不可少的幾種課外讀物。

官場現形記

吶喊

短篇小說集

晨曉之前

文學新論

現代學生

東方雜誌

A B C 叢書

(丑) 現在校中購備情形如何

不甚完備

山東省立第十一中學國文教學概況

老殘遊記

彷徨

城中

夜哭

胡適文存

新生命

婦女雜誌

新時代叢書

儒林外史

橄欖

落葉

文學概論

學生雜誌

小說月報

少年叢書

山東省立第十一中學國文教學概況

(寅)現在學生自備讀書物如何

尙稱完備

(卯)如何指導學生課外閱讀

A 介紹各書內容

B 介紹作者歷史

C 使學生報告讀書心得

第二學年

甲、教材

(子)應用的教材

一、語體文言之分配。

語體三分之二

文言三分之一

語體：

新思潮的意義

胡適

科學方法的分析

任鴻雋

青年與工具

吳敬恒

人類之將來

朱執信

新村的理想與實際

周作人

人生目的何在

梁啓超

故鄉

魯迅

沙葬

雨果

文學的變遷及派別

潘梓年

士氣的提倡

成仿吾

少年的悲哀

魯迅譯

娜拉

易卜生集

國民公敵

易卜生集

殘春

郭沫若

文學與革命

郭沫若

讀詩與作詩

潘梓年

文明與奢侈

蔡元培

中國人對於世界文明之大責任

梁啟超

階級與道德學說

胡漢民

人生問題之發端

傅斯年

談風

吳敬恆

致青年的信

林靈光

什麼叫短篇小說

胡適

囚人

周作人譯

理想的東亞大農國

董時進

科學的起源和效果

王星拱

君子國

李汝珍

會長

周作人譯

打出幽靈塔

白薇

文言文：

習慣之打破

胡漢民

迷信與迷信

蔡元培

復妻書

吳櫛

祭妹文

袁枚

訂鬼篇

王充

動物談

梁啟超

孔雀東南飛

古樂府

飲馬長城窟

古樂府

祭十二郎文

韓愈

五人墓碑記

張溥

小石城山記

柳宗元

師說

韓愈

內券

林紓譯

沈雲英傳

夏之蓉

山東省立第十一中學國文教學概況

(丑)現在我實用的教材

全 上

(寅)試驗結果如何 此學年學生語體文程度，經第一年之訓練，已有相當根基，故進而求文言文之練習，按此學年教材成分來說。文言文雖仍佔少數，但觀察結果，學生等尙能作極平易之文言文，無大錯謬，且對於普通之簡易文言文書報，亦可閱讀矣。

乙、教學法

子、丑、寅、 與一年級全。

丙、學生課外讀物。

(子)必不可少的幾種課外讀物。

達夫代表作

沫若代表作

文藝論集

歐洲近代文藝思潮論

中國文藝論戰

中國文學概論

歐洲思想大觀

紅紗燈

落花夢

現代中國小說選

世界短篇傑作選

蔡子民先生言行錄

叛逆的女性

華蓋集

人間詞語

復活

新時代

東方雜誌

學生雜誌

婦女雜誌

新生命

丑、寅、卯、 與一年級全

甲、教材

(子)應當用的教材

語體文言之分配，語體二分之一，文言二分之一。

語體：

思想解放

梁啓超

小說創造與作者

孫俔工

杜威論思想

胡適

克魯泡特金道德論

兼生

真理是什麼

陳大齊

杜威之論理學

蔣步麟

三民主義之認識

胡漢民

戲劇的近代之意義

蒲伯英

精神獨立宣言

張謇年

國學季刊宣言

國學季刊

中國文化的根源和近代學問之發展

章太炎

文藝之社會使命

郭沫若

中國文化之傳統精神

郭沫若

金錢

範村譯

歸家

胡仲持譯

一個青年的夢

魯迅譯

從道德說到尊孔

華漢

弔羅馬

王獨清

銀盒

陳大悲

文言：

兼愛

墨子

非議

墨子

秋水

莊子

逍遙遊

莊子

許行章

孟子

陳仲子

孟子

山東省立第十一中學國文教學概況

性惡篇

荀子

勸學篇

荀子

說難

韓非子

遊俠列傳

史記

顯學

韓非子

李廣列傳

史記

原君

黃宗羲

原臣

黃宗羲

蘇武傳

班固

文理

章學誠

儒俠

章太炎

長恨歌

白居易

日喻贈吳彥律

蘇軾

解嘲

楊雄

以蓮菊桃雜供一瓶作歌

黃尊憲

〔丑〕現在我實用的教材

全上

〔寅〕試驗結果如何 此學年學生經兩年語體文訓練，已皆能自修，其對文言文之興趣，較第二年也漸濃厚，故除授文言文之外，兼以指導其閱平易的古文書籍，俾使其有機會能了解古文文學，但一般被教者尚頗感興味。

乙、教學法

子、丑、寅、與一二學年全。

學生課外讀物。

〔子〕必不可少的幾種課外讀物

文心雕龍

昭明文選

史通

唐詩三百首

陶淵明集

李太白集

長慶集

墨子

杜工部全集

孟子

章氏全書

荀子

世說新語

論語

水經注

史記

三國志

漢書

日知錄

王充論衡

段氏說文

中國文學小史

西洋哲學史大綱

中國哲學史大綱

綴白裘

宋元戲劇史

桃花扇

文藝思潮論

楚辭

小說研究十六講

詩經

近代文學十講

中國小說史略

近代婦女問題十講

左傳

中國文學研究

紅樓夢辯

東方雜誌

世界雜誌

學生雜誌

現代學生

婦女雜誌

清代學術概論

新生命

現代小說

丑、寅、卯、與一二年級同

結論

以上列舉，純以國文教學的實況為準，如一年級的教材，語體文要佔全年四分之三，文言文佔四分之一；二年級的學生國文程度，經過第一年的文言訓練，已經略通門徑，所以這一年（二年級）的語體文，僅佔全年三分之二，文言則佔三分之一；第三學年的學生的國文程度，已經有較深的根基，所以這一學年的教材，語體文言各占一半，雖文言文稍嫌多一點，但一學年的學生，文言文已有相當的練習，自不覺其苦了，至於教材實質方面，有的為紀敘文，抒情文；有的為說明文，議論文；應作文，只要於學生有益，則盡量採納，體裁則分詩歌，戲劇，散文各類，參雜選用，以免使學生感覺的偏枯的毛病，然自實施後，成績尚可見，後擬益求改進，總以不悞青年，以求其心之所安而已。

山東省立第十二中學第一二學年國文教學概況

附言：本校開辦，未及二年，尚無三年級學生，茲編所述教學概況，僅限於第一二學年。

甲、教材：

一、第一學年：

子、應當用的教材：

(一) 語體文占全部教材十分之六，文言文占十分之四。

(二) 根據初級中學國文教材大綱，及教科書，統計的結果，左列各文，應在初中第一學年講授。

1、語體文：

建設雜誌發刊詞 孫文 新中華國語與國文

旅行的動機 孫福熙 全上 東行隨感錄 李哲生 全上

威權 胡適 全上 無畏 徐植仁 全上

夢見媽媽 盛炯 全上 支那婦人 胡雲翼 全上

想飛 徐志摩 全上 海邊 鄭振鐸 全上

匆匆 朱自清 全上 倥傯 王世穎 全上

不朽的人豪 成仿吾 全上 「和平」「奮鬥」「救中國」 汪精衛 全上

哀思 西澧 全上 戰氛 伏園 全上

收穫 綠漪 全上 山陰道上 徐蔚南 全上

遊新都後的感想	袁昌英	全上	歐遊心影錄楔子	梁啓超	全上
荒蕪了的花園	鄭振鐸	全上	籃球比賽	葉紹鈞	全上
貓的天堂	劉半農	全上	聰明人和傻子和奴才	魯迅	全上
寄小讀者通訊十七	冰心	全上	濟南城上	楊振聲	全上
最後一課	胡適	全上	少年筆耕	夏丏尊	全上
你發了財回來了	孫儂工	全上	雪後	康白情	全上
生機	沈尹默	全上	學者的態度與精神	白華	全上
我的學校生活的一斷片	胡愈之	全上	大家都放起風箏來啊	孫福熙	全上
風箏	魯迅	全上	被繫著的	芳草	全上
政治與民衆	徐志摩	全上	巴力門逸話	梁啓超	全上
管閒事	西澧	全上	天真爛漫	鄧演存	全上
東京某晚的事	豐子愷	全上	四烈士塚上的沒字碑歌	胡適	全上
爭自由的波浪	董秋芳	全上	囚人	周作人	全上
初夏的庭院	徐蔚南	全上	巡迴陳列館	劉延陵	全上
杜靈根林中紀遊	志希	全上	靜	朱自清	全上
談動	朱孟實	全上	運河與揚子江	陳衡哲	全上
凡爾登	梁啓超	全上	夜月	俞平伯	全上
棹歌	朱湘	全上	自然的微笑	大白	全上

山東省立第十二中學國文教學概況

三九四

鷺巢

蔣百里

全上

祖先崇拜

周作人

全上

爸爸的看護者

夏丐尊

全上

寄小讀者通訊十

冰心

全上

過印度洋

周無

全上

滬杭車中

徐志摩

全上

2、文言文：

桃花源記

陶潛

陶淵明集

石壕史

杜甫

杜工部集

愚公移山

列子

新中華國語與國文

下江陵

李白

全上

三峽

鄒道元

全上

滿江紅

岳飛

全上

疆項令

范曄

全上

自由祖國之祖

梁啓超

全上

征夫詞及征婦詞

劉績

全上

送東陽馬生序

宋濂

全上

爲學

彭端淑

全上

立志

高一涵

全上

志未酬

梁啓超

全上

馮毅苦

劉大白

全上

人事與天行

嚴復

全上

遊黃山記

袁枚

全上

苦旱行

張綱孫

全上

觀車利尼馬戲記

閔萃祥

全上

新加坡洪家花園記

郭嵩燾

全上

說自由

章炳麟

全上

婺州鬥牛俗

陳其元

全上

取義

孟子

全上

廉恥

顧炎武

全上

左忠毅公軼事

方苞

全上

文天祥

脫脫

全上

習慣說

劉蓉

全上

新製布裘

白居易

全上

習慣說

劉蓉

全上

掃墓

包公毅

全上

單騎退敵

司馬光

全上

中流擊楫

魏徵

全上

客至

杜甫

全上

過故人莊

孟浩然

全上

舍己為羣

蔡元培

全上

黃花岡烈士事略序一

孫文

全上

黃花岡烈士事略序二

胡漢民

全上

林尹氏傳

天嘯

全上

清平樂

黃庭堅

全上

登泰山記

薛福成

全上

兼愛上

墨子

全上

告友邦人民書

蔣中正

全上

立節

劉向

全上

范縣署中寄弟墨

鄭燮

全上

馬援

范曄

全上

荆軻

司馬遷

全上

先妣事略

林紓

全上

插秧女

陳文述

全上

觀刈麥

白居易

全上

食指動

左丘明

全上

二、第二學年：

子、應當用的教材：

(一) 語體文文言文各占全部教材一半。

(二) 根據初級中學國文教材大綱，及教科書，統計的結果，左列各文，應在初中第二學年講授。

1、語體文：

柏林之圍

胡適

胡適文存

二漁夫

全上

全上

文學的方法

全上

全上

美國的婦人

全上

全上

山東省立第十二中學國文教學概況

三九五

山東省立第十二中學國文教學概況

三九六

兒女

朱自清

背影

荷塘月色

全上

全上

陶然亭的雪

俞平伯

雜拌几

雪人

沈雁冰

雜拌几

兩法師

葉紹鈞

民鐸雜誌

我所知道的康橋

徐志摩

巴黎鱗爪

智取生辰綱

施耐庵

水滸

漿聲燈影裏的秦淮河

朱自清

我們的六月

社戲

魯迅

吶喊

風波

全上

全上

阿Q正傳

全上

全上

吶喊自序

全上

全上

鴨的喜劇

全上

彷徨

高老夫子

全上

全上

肥皂

全上

全上

藤野先生

全上

朝華夕拾

海灘上種花

徐志摩

落葉

父親在亞美利加

魯迅

點滴

燕子與蝴蝶

周作人

全上

平民的文學

全上

全上

古文學

全上

自己的園地

先驅

全上

域外小說集

談酒

全上

澤瀉集

喫茶

全上

全上

北京的茶食

全上

全上

故鄉的野菜

全上

全上

義兒

葉紹鈞

火災

明湖居說書

劉鶚

老殘遊記

黃河上打冰

全上

全上

長安道士

孫伏園

伏園遊記

眠月

俞平伯

小說月報

伯豪之死

豐子愷

全上

2、文言文：

石壕吏

杜甫

杜工部詩集

閨房記樂

沈復

浮生六記

閒情記趣

全上

全上

核工記

宋起鳳

謝玄淝水破秦之戰

司馬光

通鑑

赤壁之戰

全上

全上

鳴機夜課圖記

蔣士銓

忠雅堂集

萬里尋兄記

黃忠義

南雷文定

秦士錄

宋濂

宋學士集

張誠

蒲松齡

聊齋志異

口枝

全上

全上

續黃梁

全上

全上

古詩十九首

昭明文選

桃花源詩並記

陶潛

陶淵明集

長恨傳

陳鴻

唐宋傳奇

虬髯客傳

杜光庭

全上

枕中記

沈既濟

全上

南柯太守傳

李公佐

全上

李娃傳

白行簡

全上

項羽本記

司馬遷

史記

諸葛亮傳

陳壽

三國志

原君

黃宗羲

明夷待訪錄

致明閣部史可法書

多爾袞

復多爾袞

史可法

史忠正集

孔雀東南飛

古詩源

岳陽樓記

范仲淹

范文正公集

金陵湘軍陸師昭忠祠記

曾國藩

曾文正公全集

祭妹文

袁枚

隨園全集

班超傳

范曄

後漢書

霍光傳

班固

漢書

丑、現在實用的教材：

(一) 語體文占十分之六，文言文占十分之四。

(二) 依照上列各文講授。

寅、試驗結果如何？

山東省立第十二中學國文教學概況

結果尙有成效。

乙、教學法：

子、應當用的教學法。

(一)教材講讀方面：

- 1、應引導學生自動的預習生字，難句，及典故。
- 2、應引導學生閱讀文字，以養成欣賞文藝的興趣。
- 3、應提出課文中扼要的問題，命學生自由討論。

(二)作文練習方面：

- 1、應用各種方法，使學生練習作文，演說，書法。
- 2、隨時批閱學生所作的日記，筆記，及一切記錄。

丑、現在用的教學法：

(一)教材講讀方面：

- 1、每篇文字在未講之前，先命學生就自備之工具，如字典，辭源，一檢查文字中生字，難句，及關於人，地，時，種種之解釋，並預先自習全文意義。

- 2、正式講授時，先說明全文大意，然後提出若干問題，及難解答處，逐一令學生解答，如有未盡善的地方，隨時予以糾正。

- 3、令學生於不妨碍他人閱讀範圍內，低聲諷讀，以養成欣賞文藝的興趣。

(二)作文練習方面：

1、每週舉行作文練習一次。

2、作文命題，多取有關於現實生活，注重記敘描寫一類的題材。

3、除命題作文外，更作下列各種方法的練習：

a、文言文，詩詞，語體文之互譯。

b、標點文章句讀。

c、敘述故事，記錄筆記等。

寅、教學結果如何？

試驗期雖短促，尙有相當成效。

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的幾種課外讀物：

詩經 論語 孟子 四史 古文辭類纂 李太白集 杜詩鏡銓 胡適白話文學史 魯迅中國小說史略 吶喊

彷徨 國語文類選 現代中國散文選 小品文甲選 老殘遊記

丑、現在校中購備情形：

本校係初設立的學校，故圖書館中參攷書極少，現正積極選買，然因限於經濟，不能充量購置。

寅、現在學生自備的讀物。

雜誌及單行本小冊，尙能自購，若整部巨著，鮮有置備者。

卯、如何指導學生課外閱讀？

甲、課外設立文藝研究會，指導學生課外閱讀。

山東省立第十二中學國文教學概況

乙、每生每週內，限其至少必讀文藝書籍若干頁，並令隨時練習劄記，限期交閱，施以批評。

(四)結論：

吾儕於編述此項教學概況之際，深感現代一般中學生，缺少讀文言書籍之能力，升學既感困難，作事亦覺不便，故擬於可能範圍內，使學生對於語體文言，雙方研討，同時並進，一方面有欣賞語體文章之興趣，一方面具解讀文言書籍之能力，區區斯旨，未識如何？

山東省立第一女子中學國文教學概況

比來國文教學，所最感困難者，厥為選材標準問題，試閱坊間課本，取材雖豐，駁雜實甚，萃古今中外絕不相容之學術思想，冶於一爐，齟齬矛盾，在所不計，在編著者不過自矜其博雅，而教者讀者，受累多矣，本校同仁，身受其苦，創痛傷深，爰采羣議，草為是籍，以補苴之策，為挽救之方，小家犢車，未必合康莊之輻，貢獻於人，誠不敢道，聊以為教者自己之軌範而已。

(一)國文教學目的

關於國文教學目的，諸說紛紜，莫衷一是，本校兼采衆說，斟酌損益，撮述綱要，條析如下：

(甲)能以淺近文字，作抒情，達意，記事之工具。

(乙)能閱讀淺近古書，及瀏覽現代刊物。

(丙)能欣賞文藝，了解人生，並對於民族精神有簡明之認識。

(二)教材

(甲)來源 本校教材以教科書與選文相輔而行，其選文之來源如下：

1、古書：將歷代文藝上及思想上之代表作品，揀要選錄。

2、譯本：將現代各國著名傑作，略選一二。

3、創作：將現代國內較爲成熟之作品，稍采數種，以窺一斑。

(乙)分類

1、學術文 凡關於文化哲理之文屬之。

2、純文藝 詩歌，戲劇，小說等屬之。

3、應用文 書札，帖式，公文，演說辭，等屬之。

4、文法 關於解釋古中文法之專著屬之。

(丙)配置 以學生年級爲經，以文體與性質爲緯，其錯綜配合如下：

第一學年 以文體論，語體文佔十分之八，淺近文言佔十分之二，以性質論，純文藝爲主，間及說理文之

淺近者。

第二學年 以文體論，文言語體各半，以性質論，學術文及純文藝各半，其文言中之文法費解者，隨時說

明。

第三學年 以文體論，文言文十分之八，語體文十分之二，以性質論，學術文十分之四，純文藝十分之三

，應用文十分之二，其餘十分之一，采納簡明之文法教材。

(三)教法

(甲)授課

1、預習 在未講授以前，先將課文使學生細讀一過，檢查生字，並注意疑難之處。

山東省立第一女子中學國文教學概況

2、討論 預習完畢，將所有疑問，一一提出，教師暫不說明，使同班學生各抒己見。

3、講授 先將全篇大意，約略述過，然後將學生提出之疑問，及解答一一剖析及糾正之，最後講述全文。

4、復習 已授之課，使學生或口述大義，或剖析字句，藉收溫故知新之效。

5、背誦 詩歌及文言文便於成誦者，於講授時預先說明，於復習時使學生背誦之。

(乙)作文關於作文之題目，或由教師選定，或由學生自擇，其範圍與標準，約有數端。

1、學生之切身問題，及社會現象，政治問題，與學生有特別之感觸者。

2、時令上之景物，能引起學生之情緒者。

3、讀課文後，對於本篇技術上，思想上，之批評。

(丙)課外研究

1、閱讀 按學生之程度，指定課外讀物，使學生讀後，各將全書申述大意並以己意批評之。

2、演說 將每級學生，分爲四組，每週舉行演說會一次，四組輪流，每人每月有一次登台之機會，至演說題目，由學生自定，其範圍，以現代切身問題爲限。

3、習字 關於理論及方法，已由教室在課堂講授，自由練習，於每日課外行之，並於每學期搜集碑帖拓片，名家墨寶，陳列展覽，以培養學生欣賞之趣味。

4、日記 每星期由教師收閱學生之日記，藉覘其生活之趨向，思想之流變，其言論偏悖情緒抑鬱者，教師各別予以糾正或開導。

5、團體組織 學生於課外，各就性情所近，爲自由之組合，或爲文學會詩社，觀摩切磋，以收他山之效。

，或爲遊覽團，登臨勝跡，以發與會之情。

(四)成績考查

(甲)試驗

- 1、定期試驗 月考期考屬之。
- 2、臨時試驗 隨時舉行之。

(乙)考查

- 1、閱書考查 考查其閱書之遲速，及理解之深淺。
- 2、思想考查 考查其思想是否純正，有無條理。

(丙)試驗及考查之方法

- 1、觀察其言論行爲。
- 2、注意其應人接物之態度。
- 3、就其平日作文日記窺探其生活之旨趣。

附錄一(補充教材)

第一學年

時光老人	愛羅先珂	智取生辰綱	施耐庵	美國的婦人	胡適
先妣事略	歸有光	王冕傳	宋 濂	賣汽水的人	周作人
兩法師	葉紹鈞	新豐折臂翁	白居易	魚的悲哀	愛羅先珂
口技	林嗣環	萬里尋兄記	黃忠義	自立說	張士元

雪人

莫爾訥

名耀世界的月光曲

田邊尚雄

女子與文學

周作人

談讀書

朱光潛

與友人荆雪濤書

于成龍

餓鄉記

藍鼎元

崇明老人說

陸隴其

弈喻

錢大昕

病梅館記

龔自珍

明湖居聽書

劉 鶚

大明湖

劉 鶚

景陽岡

施耐庵

黃昏

什朗斯奇

第二學年

岳陽樓記

范仲淹

卜居

屈 原

祭石曼卿文

歐陽修

祭歐陽文忠公文

王安石

祭歐陽文忠公文

蘇 軾

致明閣部史可法書

多爾袞

復多爾袞書

史可法

報任少卿書

司馬遷

沙漠間的三個夢

須萊納爾

先驅

哀 禾

父親在亞美利加

亞勒吉阿

世界和平日

愛羅先珂

古詩十九首

陶 潛

琵琶引

白居易

二漁夫

莫泊三

自祭文

陶 潛

蘇東坡詞四首

李後主詞七首

陶 潛

辛稼軒詞四首

李易安詞四首

祭蔡松坡文

與子儼等疏

陶 潛

幸福的船

愛羅先珂

祭蔡松坡文

梁啓超

歸去來兮辭

陶 潛

文藝鑑賞的程度

夏丏尊

第三學年

勃朗寧詩三篇

厨川白村

元劇之文章

王國維

秦晉韓之戰

左 傳

晉楚城濮之戰

左 傳

諸葛亮傳

陳 壽

史記自序

司馬遷

東山

詩經

戰國策序

劉向

離騷

屈原

逍遙遊篇

莊子

陳情表

李密

報孫會宗書

楊惲

阿房宮賦

杜牧

弔古戰場文

李華

答蘇武書

李陵

西廂記長亭送別

王實甫

隴岡阡表

歐陽修

詩品

司空圖

典論論文

曹丕

恨賦

江淹

與陳伯之書

丘遲

別賦

江淹

槳聲燈影裏的秦淮河

朱自清

科學的起源和效果

王星拱

藝術與實現

夏丏尊

附錄二(課外讀物)

第一學年

寄小讀者

冰心女士

托爾司太小說集

西遊記

吳承恩

白話唐詩選

板橋家書

儒林外史

吳敬梓

水滸

施耐庵

三國演義

羅貫中

鏡花緣

李汝珍

倪煥之

葉紹鈞

趙先生的煩惱

許欽文

草兒

康白情

冬夜

俞平伯

咖啡店之一夜

田漢

第二學年

玉君

楊振聲

外套

韋瀨園

海上夫人

楊熙初

自己的園地

周作人

闖人的孝道

蒲伯英

復活

托爾斯太

慳吝人

莫里哀

國語文法

黎錦熙

易卜生集

日本小說集譯集

浮生六記

法國短篇小說集

劉復譯

契訶夫短篇小說集

張友松譯

詞選

胡適

陶淵明

梁啟超

第三學年

茶花女

林紓譯

哈姆雷特

莎士比亞

元曲別裁集

近代文學思潮

中國文學史

曾毅

中國倫理學史

蔡元培

一個青年的夢

武者小路實篤

五十年來中國文學

胡適

古詩源

沈歸愚選

苦悶的象徵

厨川白村

論語

國學小叢書

孟子

同上

莊子

同上

禮記

同上

詩經

同上

史記

同上

淵明詩

同上

蘇辛詞

國學小叢書

二主詞

同上

傳習錄

同上

山東省立高級中學國文教學概況

本學期(二十年秋季)因各種科學鐘點加多,各級國文授課時間,每週以四小時為準。此外三年級文科各班特設選修歐洲文藝思潮論二學分,三年級選修國學概要,中國文學史各兩學分。

一 國文材料:

內容分文藝文,學術文,應用文三類:

A 文藝文:

(一)關於批評與研究者,分古代現代兩方面,古代論文文章,自毛詩序、曹丕典論迄明清各家,如鐘嶸詩品、

劉勰文心雕龍，章學誠文史通義等，並各代關於文藝批評之文章擇要選授，使學生略知中國文學的沿變之趨勢。現代自文學革命及各家文藝論文，如胡適文學改良芻議鄭振鐸研究中國文學的新途徑等，譯述文章之內容充實，思想正確者，亦擇要選授，使學生認識文學之現代性與文藝思潮之趨勢。

(2)關於作品者，亦分古代現代兩方面。古代自三百篇楚騷起辭賦詩詞曲小說分類選輯，(時間充裕者多選)以外，小品文字結構精密內容豐富者，亦擇要選授，使學生認識中國文學上之美術性。現代自小說，(以短篇小說為主，長篇者則由教員授課時擇重要作品與所授功課內容相近者介紹，令學生自行閱讀)。詩歌，戲劇，不論譯譯或創作，取其藝術性豐富，結構精麗者，選以示例，間將各國近代文學作家評傳約略介紹，以鼓勵學生之創作興趣與陶養其對於文藝之鑒賞力。

B 學術文：

自古代諸子文章，能代表一家精神思想之著作，(如墨子十論莊子逍遙，齊物，養生大宗師，秋水，荀子，性惡，天論，勸學，韓非五蠹，說難，六反，或諸子互相批評之篇，如莊子天下，荀子非十二，韓非顯學淮南要略)以及歷代論學術思想之文章，擇要選授，此外關於近代思想之論著與批評者，亦擇要選出講授(如夏曾佑中國歷史中論學術的幾篇，章炳麟對漢微言梁任公清代學術之敘論)使學生對於近代哲學思潮亦可得一略具系統之認識。

C 應用文：

除商科係職業科，由教員編印公程式，選出幾篇具體文字，藉以示例外，其他各級亦可自由選修。

二 教材目錄

第一學年選文目次

山東省立高級中學國文教學概況

1 致蔡鶴卿太史書

林紓

2 復林琴南書

蔡元培

3 察今

呂氏春秋

4 韓非子問難

難一 難二 難三 難四

5 說苑孔子之鄉

劉向

6 五帝本紀贊

司馬遷

7 後漢書趙充國傳

班固

8 與朝歌令吳質書

曹丕

9 貨殖列傳序

司馬遷

10 附答魏太子箋

吳質

11 金石錄後序

李清照

12 漱玉詞選

李清照

13 自序

汪中

14 譯社會通詮原序

嚴復

15 歐陽生文集序

曾國藩

16 前赤壁賦

蘇軾

17 明詩

劉勰

18 蕪城賦

鮑照

19 後漢書西域傳論

范曄

20 飲酒十章

陶潛

21 詠史八首

左思

22 上諫獵書

司馬相如

23 古詩十九首

無名氏

24 貴因

呂氏春秋

25 察微

呂氏春秋

26 典論自序

曹丕

27 典論論文

曹丕

28 濟德頌

劉伶

29 美女篇

曹植

30 棄婦篇

曹植

31 玉臺新詠序

徐陵

32 廣絕交論

劉孝標

33 悲憤詩

嵇康

34 養生論

嵇康

35 太史公談論六家要指

史記

36 垓下之圍

史記

37 元劇之文章

王國維

38 西廂別宴

王寶甫

39 憶別

關漢卿

40 小令三闋

馬致遠

41 小令十闋

鄭光祖

42 詞的起源

胡適

43 托爾斯泰之藝術論

小泉八雲

44 小說的瀏覽和選擇

開倍爾

45 生藝術的胎

有島五郎

46 伊孛生工作的態度

前人

47 論詩

武者小路實篤

48 新時代與文藝

金子筑水

49 藝術家為誰所有

辛克萊

50 在沙漠上

魯迅譯

51 憶曼殊斐爾

徐志摩

52 夜鶯歌

徐志摩

53 研究中國文學的新途徑

鄭振鐸

54 文學改良芻議

胡適

55 荊漢微言

章炳麟

56 清代學術概論序

梁啟超

第二學年選文目次

1 陌上桑

古辭

2 羽郎林

古辭

3 飲馬長城窟行

古辭

4 陶淵明傳

蕭統

5 陶詩選

陶潛

6 北征

杜甫

7 長恨歌

白居易

附長恨歌傳

陳鴻

8 花影集曲選(吟雪)

施紹莘

9 小戴記大學篇平天下

節錄

10 中庸篇哀公問政

節錄

11 孟子性善

山東省立高級中學國文教學概況

12 荀子性惡

13 墨子法儀

14 史記老莊申韓列傳

15 老子道德經 選錄

16 莊子養生主

17 韓非子五蠹

18 定法

19 顯學

20 釋三九上

汪中

21 與山巨源絕交書

嵇康

22 左傳公子重耳之亡

左丘明

23 左傳韓原之戰

前人

24 左傳城濮之戰

左丘明

25 史記自序

司馬遷

26 報任少卿書

司馬遷

27 史記刺客列傳

前人

28 史記游俠列傳

前人

29 七發觀濤

枚乘

30 登樓賦

王粲

31 恨賦

江淹

32 別賦

江淹

33 載文

劉知幾

34 隋書經籍志

35 詠懷十七首

阮籍

36 孟子荀卿傳

司馬遷

37 奏吳王書

枚乘

38 顯學

韓非子

39 六反

韓非子

40 高唐賦

宋玉

41 藝術的革命與革命的藝術

青野季吉

42 新的批評

斯賓曼恩

43 詩之藝術

于廣虞

44 戲劇藝術辨正

梁實秋

45 論短篇小說

楊丙辰

46 生活和性格之與文學的關係

小泉八雲

47 文學上之個人性與階級性

林癸未夫

第三年級選文目次

48 子見南子

林玉堂

49 李娃傳

自行簡

50 霍小玉傳

蔣防

51 漢宮秋

馬致遠

52 清女離魂

鄭光祖

53 文賦

陸機

54 文章篇

顏之推

55 暮畔哀歌

格雷

56 烏鴉

亞倫坡

57 散文小詩選

博多萊

58 中國文藝批評史上的神氣說

郭紹虞

59 反叛的天使(雪萊論)

辛克萊

1 易經乾卦

2 尚書湯誓

書經

3 禮記樂記

4 勸學篇

荀卿

5 天下篇

莊周

6 齊物論

莊周

7 秋水

莊周

8 墨子小取篇

胡適

9 白馬篇

公孫龍

10 論衡自記

王充

11 論衡藝增

王充

12 移書讓太常博士

劉歆

13 說文解字序

許慎

14 唐書藝文志序

歐陽修

15 左傳注序

杜預

16 史通疑古篇

劉知幾

17 史通敘事篇

前人

18 國學叢刊序

羅振玉

19 古文辭類纂序

姚鼐

20 文心雕龍詮賦

劉勰

21 文心雕龍論說

前人

22 文心雕龍物色

前人

23 祭義

節禮記

24 文史通義詩教上下

章學誠

25 文史通義古文十弊

前人

26 獄中與諸甥姪書

范曄

27 宋書謝靈運傳論

范約

28 詩經選錄

附毛詩序

29 史記屈原賈生列傳

司馬遷

30 離騷

屈原

31 楚辭九章

屈原

32 楚辭九歌

屈原

33 招魂

宋玉

34 記域分風俗

班固

35 中尼弟子列傳

司馬遷

36 五輔篇

管子

37 考工記

周禮

38 文藝創作的機構

伊可維慈

39 詩人與藝術家

孫俚工譯

40 認識生活的藝術和現代性

瓦浪斯基

41 庚信詩選

42 李白詩選

43 斷腸詞選

朱淑真

44 柳永詞選

45 蘇東坡詞選

46 秋興一套

馬東籬

47 牆頭上馬

白樸

48 洛神賦

曹植

49 詩品序

鐘嶸

三、國文教法：

A 教室講授：

每篇文章於講授之前，令學生預習，上課時再就學生疑點，提出解釋，務使字句段章，文法組織，均能明瞭。

更於文章內容上加以分析，作有條理系統之發揮，使學生每講一篇，能有一篇之具體印象。

B 課外參考：

每於講授一篇完畢時，由教員舉出與本篇有關係之書籍篇目，令學生自行參考，作筆記，送交教員，隨時評閱。

C 作文練習：

作文分課堂內課堂外兩種。本校因國文時間太少，只能由教員命題，令學生於課外練習（學生有時亦可自由命題）。但至少每學期各級要有六次機會，在限定時間於課堂內作文，使學生訓練敏捷的發表能力，並藉以觀察學生之真正成績。

四、檢查成績：

作文，筆記，讀書錄，國文測驗。

A 作文：學生作文按年級不同，一年級至二上年上學期，規定兩星期作文一次。二下至三年級規定三星期一次。一年至二上各級學生每學期最底限度要有六篇字數在一萬字以上之作文成績，二下至三年各級每學期至少要有六篇。字數在一萬二千以上之作文成績。教員即以此項成績定為平素成績。

B 筆記與讀書錄：有由學生自由閱讀以後作者，有由教員命學生閱讀以後作者，要看學生於讀完一種書後有否系統的印象，有否明確的認識與判斷，能否自由地發揮獨創之見解。

C 國文測驗

除以上數種之外，更有教員製定國文測驗題目，在教室分發學生當下解答，其測驗題目內容有為國文之通常常識，間亦採取平日所講授者。

五、演講辯論與作文比賽

一學期內各級至少要有一次的國語演講，雄辯，及作文的競賽，其辦法係由國文教員先於各班授課時，分別擇機會練習，然後再由國文教員合同命題，令全校學生比賽，請各教員共同評定，其成績最優者，酌給獎品，藉示鼓勵。

歐洲文藝思潮論：

以沈端先譯本久雄所著之歐洲近代文藝思潮論為藍本，更由教員隨時參考，對於歐洲近代作家思想及其藝術，作系統的介紹。

中國文學史：

中國文學史尚無完善之教本，現時所採用者係趙景深所編之中國文學小史，以趙氏所編態度及眼光尚比較純正也。惟以該書內容過於簡略，故於趙氏所略之處，由講者另行講授與補正。

國學概要：

由教員自編講義，自先秦諸子講起，關於經書之結集，史家之得失，彙部之約略的內容，作以概括的介紹。先令學生對於周秦諸子學說思想及其在中國學術上所佔的地位，得以明瞭之概念與認識。經書大要，則納於子學之中，唯有結集次第則另篇講授，史學與彙部，以後按次編述。

備考：

A 本學期為時間所限，文字學未能列入，其重要材料，則請國文教員於講授國文時略加說明。

B 本期國文課程係根據教育部編定高級中學普通科國文暫行課程標準而略加變通者。

山東省立第一職業學校國文教學概況

應徵者 省立第一職業學校國文教員 王育傑

引言

我在未作報告「國文教學概況」之前，有必須聲明者；是給職業學校，選擇國文教材，和中學或師範各學校，其目的根本不同。就是在職業一校之內，也必須視科別性質，酌予區分，絕對不能畫為一律。謹先將幾點根據上之說明，列在下面；而後再依次分述其概要。

- 1、現在職校是共分一商，化學，染織，金木工，一四科
- 2、各科的主要學科之性質，完全不同。
- 3、每週內各科主要學科教授時間之多寡，完全不同。
- 4、教授國文時間，須視各科主要學科餘剩之鐘點而酌定。
- 5、研究職業的學生，其目的；是在科學上求出路——不是在升學。
- 6、國文一科；不是在求文學的深造；是幫助他科學進行的一種手段和應用。

根據以上六項的說明；才能確定了在職校選擇「國文教材」上的範圍和方針。再將職校所定各科每學年每週「國文」教授時間列表以明之。！

科	別	第一學年	第二學年	第三學年
商	科	七	七	六
化	學科	三	二	無

染織科	三	二	無
金木工科	三	二	無

按以前的說明，和上表的列舉，據我的主張，在表面上，選擇「國文教材」的範圍有二；一

一、須根據科別的性质而選「國文教材」

二、須根據各科國文的時間，而定「國文教材」之分量的多寡。

在實際上選擇和講讀「國文教材」的方針有四：一

一、須注重文學和科學的聯絡。

二、須使學生能因着文學的藝術，同樣的愛好文學和科學，更有興趣的共同研究和發展。

三、須使學生因文學而深能認識科學的價值，並且能愉快的領悟到，職業是惟一的——美滿的人生慾望之代價！

四、須注意到將來學生走到出路上去的自然應用。

從表面和實際的兩方；我得到對於職業學校「國文教材」的選擇和講讀上，應當必不可少的五種觀念：一

一、須要應用文學的藝術美！

二、須要文學的科學化！

三、研究文學須根據中國國族上固有的美德！

四、研究文學須養成高尚的思想和統系！

五、須鍛鍊到將來實際上運用的靈敏！

本來「語體」「文言」兩方面，應當並重。但在實際上，或是因為學生的程度不齊；或是因為時間過少的原由，也可以

使其只在「語體」或「文言」的一方面去成就，而期在達到學生能夠自然應用爲目的。

「引言」至此，便作結束。以下即是根據我的主張，依照科別次序，順年度而分別報告於後。

（附白）我是初來職校擔任國文，爲時尚且不及兩月。驟然膺此擴大徵文，而又限於參攷書和時間的關係，在所選應常用的「國文教材」中，舛錯之處，不免過多，計畫上也未必相合。但我仍在繼續的作研究和選擇的工作！特此附白，請求

諒解！

商科

一、第一學年

甲、教材

子、應當用的教材

（一）「語體」「文言」分量之分配

- 1、爲銜接高級小學的課程起見，「語體」應爲三分之二，在七十篇左右。「文言」應爲三分之一，在三十篇左右。
- 2、「語體」方面；應注重思想的活潑；精神的振作；理想和實際的觀察。據我理想的計畫，第一學年的「語體文的教材」應按下列各類而選。一

短篇小說

新詩

中外古今名人小傳

遊歷

短篇的調查和報告

雜感文

3、「文言」方面；爲要引起學生對於「文言文」研究的興趣和領略，不能不先從富於感情的一方面下手，而使其自動的希望深造。據我的理想計畫，應按下列各類而選。

山東省立第一職業學校國文教學概況

遊記

傳記

詩歌

(二)選用各文之篇名及作者姓名

語體

篇名

作者

篇名

作者

新式標點符號

國語統一籌備會議案

什麼叫做短篇小說

胡適

王冕的少年時代

吳敬梓

林肯的少年時代

胡適

歐遊心影錄楔子

梁啟超

小豪傑放洋記(節十五小豪傑)

甘乃光

荒島遊歷記(空前)

全上

老子小傳(選自先秦經思想史)

甘乃光

孔子小傳

全上

墨子小傳

全上

荀子小傳

全上

孟子小傳

全上

勞工神聖

蔡元培

易卜生傳略

全上

娜拉事略

蔡元培

海上婦人

鄭振鐸

莫爾斯傳

朱光潛

我是少年

鄭振鐸

談讀書

朱光潛

談動

全上

詩的源泉

葉紹鈞

深秋永定門城上晚景

傅斯年

鴿子

胡適

小遊小記

傑

希望

謝寅

黃昏

王統照

藝術

胡適

關不住了

全上

山居雜詩

周作人

日本諷刺詩

全上

月夜

俞平伯

堡砦上的風景

佚名

蓬萊島

李汝珍

雪後

康白情

陶然亭的雪

俞平伯

做詩的一點經驗

俞平伯

西廂記長亭送別

王實甫

禁食節

沈雁冰譯

論短篇小說

胡適譯

最後一課

全上

二漁夫

全上

一個貞烈的女子

夫菴

一個軍官的日記

謝冰心

阿菊

葉紹鈞

小雨點

陳衡哲

大明湖

劉鷄

明湖居聽書

全上

劉老老醉臥怡紅院(節紅樓)

曹雪芹

廟會裡的學者(節兒女英雄傳)

桃花源記譯文

謝冰心

我所知道的康橋

徐志摩

超人

謝冰心

風箏

魯迅

蘇蘇

徐志摩

香港太平山

劉復

水手

劉延陵

遊八達嶺

流星

劉復譯

故鄉

魯迅

新生活

胡適

愛昆蟲的小孩

周作人譯

雨前

羅黑芷

雨後

郭沫若

笑

謝冰心

夢

全上

端午節

魯迅

湖北河南間的風俗

馬伯援

山西的正面一部分的社會狀況

蕭澄

河北旅行第九信

西湖六月十八夜

俞平伯

文 言

篇名

作者

篇名

作者

夜遊孤山記

邵長蘅

遊雁蕩山記

方苞

夜渡兩關記

程敏政

始得西山晏遊記

柳宗元

花吏館記

歸有光

墨池記

曾鞏

君山夜月泛舟記

吳南屏

吾廬記

魏禧

登泰山記

薛福成

登泰山記

姚鼐

萬里尋兄記

黃宗羲

遊龍門記

薛瑄

遊涓澗記

洪亮吉

記翠微山

林紆

遊黃山記

袁枚

桃花源記

陶潛

餘霞閣記

管同

李龍眠畫羅漢記

黃淳耀

雨遊花厓牛嶺記

顧璣

方山子傳

蘇軾

題元祐黨碑

倪元璐

送東陽馬生序

宋濂

馬旻徠詩引

申涵光

說文解字序

許慎

九章算術注序

劉徽

馬氏文通例言

馬建忠

古詩十九首

孔雀東南飛

渡易水歌

荆軻

大風歌

劉邦

慷慨歌

項羽

七步詩

曹植

長相思

李白

菩薩蠻

溫庭筠

又又

韋莊

離別難

杜甫

寒食

全上

菊花

元稹

節婦吟

張籍

丑、現在我實用的教材(一)……(二)……

寅、試驗結果如何

我在一職，沒曾擔任過商科第一年級的功課，因此——我對於「丑」「寅」兩項——不敢作孟浪的報告。

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面

1、「語體」方面；我認為在每一篇，應當先由教員讀一遍，再把「本文」精義和背影，或對「本文」所應有的感想，——至少也須提出精義和背影來，——最後再分析「本文」的篇章，句，字的一切組織方法。在第一學期，我認為必須應當如此的教授。到第二學期，方法上就可以少加變更了。遇有淺顯而短小的「文」，就應當在教室裏臨下課時，預先提示，使學生回去自己研究。再上課時，關於上次所提示的該「文」的一切組織和精義之所在，叫起學生來依次回答；藉此可以看到學生的自修能力之究竟如何？

2、「文言」方面；應由教員先提示「本文」的作者時代和題義；而後便將「本文」讀一遍，須把「生字」和「典故」的注釋，隨時寫在黑板上，使學生筆記；然後再逐句講解「本文」的文義和組織的方法；最後再示以對「本文」的感想。總期學生能完全瞭解而引起誦讀的高興爲目的！

二、作文練習方面……

1、每二週，應在教室作文一次，限二小時必須交卷。命題爲二；「語體」「文言」各一，任作一題。但在課外，必須寫日記，每二週或一月，送由教員評閱一次。藉此可以觀察學生的理想和行爲，有無不正當之傾向及其進步若何？再者學生在課外自由擬題之作品，教員亦必須担任修正。

丑、現在我用的教學法

寅、教學結果如何

我在職校沒會担任過商科一年級的功課，所以我對於「丑」「寅」兩項，也是不敢隨便報告的！

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

康熙字典 辭源 人名大辭典 馬氏文通 國語文法 國文作法 記敘文作法嚮導

丑、現在校中購備情形若何，移後總答！

寅、現在學生自備情形若何

卯、如何指導學生課外閱讀

以上兩項——因爲現在未曾担任商科一年級功課，故不敢告。

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配

1、爲銜接第一學年之課程，並求「文言」之深造起見；「語體」應爲二分之一，在五十篇左右；「文言」應爲二分之一，在五十篇左右。

2、「語體」方面；第一學期應注重有系統的觀察和理解。第二學期應注重實際的觀察和理解，以及新文學的研究方法和應用。據我理想的計畫，第二學年的「語體」教材應按下列各類而選。——

短篇小說集的研究

長篇小說集的介绍

名人傳記

書信研究法

文學研究法

演說錄

講演集

參觀旅行日記

工作日記

讀書日記

記敘散文

3、「文言」方面；第一學期須使學生明瞭「國學」類別的研究。第二學期須使學生瞭解「國學」概要系統的研究。依我理想的計畫，第二學年的「文言」教材，應按下列各類而選。——

遊記

傳序

題跋

詩詞

書札

議論

經史摘要

子集選錄

以上類別的研究；是根據劉勰的文心雕龍和章實齋的文史通義爲皈依。

(二)選用各文之篇名及作者姓名

山東省立第一職業學校國文教學概況

語體

文言

篇名

作者

篇名

作者

牡丹亭驚夢

黃牛灘(節水經注江水)

論中國小說

胡適

巫峽(全上)

小說的派別與種類

張靜廬

孟門山(河水)

一件美術品

胡適譯

遊天台山日記

伊和他

葉紹鈞

遊嵩山日記

愛爾蘭愛國詩人

劉復

來南錄

賈雨村和甄世隱的談話

曹雪芹

陷北記(節五代史胡燐陷北記)

桃花山

劉鶚

歸去來辭

陶潛

黃河打冰

全上

五柳先生傳

景陽岡武松打虎

施耐菴

岳陽樓記

范仲淹

智取生辰綱

全上

遊小盤谷記

梅曾亮

鏡花緣七十四回

小石潭記

柳宗元

能仁寺(節兒女英雄傳)

送薛存義之任序

全上

拷艷

王實甫

賣柑者言

劉基

槳聲燈影裡秦淮河

朱自清

養蜂

全上

琵琶記吃糠

浙西三瀑布

袁枚

桃花扇餘韻

官場現形記第一回

金和尚

牛頓傳

高松保斷腕的事

敲冰

京漢車中

飛鳥

征人集第十

寄小讀者通訊一

新城遊北山記

巴黎觀油記

核舟

秦士錄

種樹郭橐駝傳

捕蛇者說

項脊軒志

先妣事略

左忠毅公逸事

原過

記吳六奇將軍事

書過善人事

偉人訥爾遜軼事

達爾文傳

堯禪舜(通志五帝紀)

黃帝開國(史記五帝本紀)

禹貢九州地域圖序

國民經濟學的弁言

晁補之

薛福成

魏學洵

宋濂

柳宗元

全

歸有光

全

方苞

全

鈕倬

薛福成

梁啓超

唐鉞

唐鉞

唐鉞

裴秀

馬凌甫

瑪麗

宗白華

夏丏尊

周建人

十七

九

七

謝冰心

冀野

李之常

劉復

楊銓

蒲松齡

山東省立第一職業學校國文教學概況

中國古代文學上的社會心理

朱希祖

春江花月夜

張若虛

農民自決

玄廬

木蘭詩

杜甫

主義與他的限制

陶孟和

月詩九首

詩經

女子與文學

周作人

關雎

詩經

將來女子的地位

汗俊譯

桃夭

科學的起源和效果

王星拱

七月

在中國科學社的演辭

任鴻雋

東山

紀念日最多之五月

傑

恨賦

江淹

美國的社會的近況

任鴻雋

成運移情賦

吳錫麒

南洋華僑的近況

梁紹文

范縣署中寄弟墨

鄭板橋

香港罷工風潮始末記

梁啓超

家書三篇

全

南洋所感

梁啓超

家書三篇

曾國藩

中國自來水的概況

朱有霖

與蔣瀛海書

羅澤南

西藏的概況

格桑羣覺

上大總統書

梁啓超

中國的片馬

克勒脫消

與友人荆雪濤書

于成龍

滿洲之經濟的發展

劉茂恩

建國方略實業計劃自序

對於工學互助團的大希望

蔡元培

目下科學之趨勢

任鴻雋

五六年來創作生活的回顧

郁達夫

世界關稅制之變遷及其趨勢

勞働者解放運動與女子解放運動的交點

戴季陶

我國國際貿易之趨勢

丑、現在我實用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配

「語體」爲六分之一，共九篇「文言」爲六分之五，共五十二篇。此係前任教員所選。

(二)選用各文之篇名及作者姓名

語體

篇名

作者

篇名

作者

一件美術品

胡適譯

威權

全

主義與他的限制

陶孟和

蘇蘇

徐志摩

桃花扇餘韻

劉復

古文學

周作人

愛爾蘭的愛國詩人

高明

與幼小者

魯迅譯

琵琶記吃糠

高明

文言

篇名

作者

篇名

作者

項羽本紀

司馬遷

晉公子重耳之亡

左傳

漢高帝論

周樹槐

東銘

張載

祭歐陽文忠公

王安石

岳陽樓記

范仲淹

諫逐客書

李斯

謝靈運詩二首

山東省立第一職業學校國文教學概況

歸田園居

陶潛

非攻

墨子

祭妹文

袁枚

祭舅氏文

劉大櫟

記王隱君

龔自珍

祭石曼卿

歐陽修

隨園論詩

袁枚

與筱岑論文派書

吳敏樹

書憤

陸游

報任少卿書

司馬遷

獨孤申叔哀辭

韓愈

祭柳子厚文

全

祭十二郎文

全

七月

詩經

東山

全

桃花源詩(并記)

陶潛

歸去來辭

全

女如蘭賦志

歸有光

祭王回深甫文

王安石

報孫會宗書

楊惲

陳情表

李密

史記陳涉世家

司馬遷

史記游俠列傳

全

史記刺客列傳

全

答蘇武書

李陵

秦士錄

宋濂

晉魏舒敗無終之戰

左傳

呂相絕秦

全

墨翟課誦圖

王孫

萬里尋兄記

黃宗義

捕蛇者說

柳宗元

子路曾皙冉有公西華侍坐章

論語

與陳伯之書

丘遲

記吳六奇將軍事

鈕琇

費宮人傳

陸次雲

費宮人刺虎歌

袁枚

恨賦

江淹

關典史傳

邵長蘅

無家別

杜甫

春江花月夜

張若虛

把酒問月

李白

肉券

林紆譯

金和尚

蒲松齡

書楊氏婢

梅曾亮

寅、試驗結果如何

以上各文，是前任教員由開明書局的活葉文選上選來的。學生都已購備了，此是第二學期應用的。我初到此校——現在還不到兩月——事實上，更換教材是難辦的。再說選擇職業學校的國文教本，是沒有現成的。暫時是不能不先遷就着講這本子，只好另外兼選幾篇使學生抄錄講授。

結果：學生是歡迎事實而兼描寫的「語體文」的過多。能領略「文言文」的，在這二十幾個人的一班之內，只有二三人。我在這不足兩月內的觀察上，便發現了學生們最大的一種病！就是學生對於國文上所歡迎的，和他們主要學科「商」，絲毫沒有關聯的地方！我想這是：（一）由於國文教材的選擇不充足，（二）由於缺乏系統上的研究和指導。因此我想盡我的力量，在第三學年的開始便下手，供給切實應用的材料，轉移學生們的思想，使學生們因此對於他們所學的主要學科，都能感覺聯絡的興趣和理解。

乙、教學法

子、應當用的教學法

（一）教材講讀方面

1、「語體」方面，須看第一學年的結果如何？然在長篇而合理解的，應由教員先讀一遍，隨讀隨將本文的精義之所在指示出來，再將本文的組織和背影說一說。對於感想及章句兩層，可以隨時指出來問學生，借此可以看出學生的進境

山東省立第一職業學校國文教學概況

如何。短篇的；就可以只提示意義之所在，聽學生之自由研究。因為是要騰出時間來，多去注意「文言」。

2、「文言文」方面：仍由教員先提出本文作者的時代——兼可述及作者的文學概況——及典故。讀一遍後，再逐句講解。而後仍須再講本文的組織和文法。總期學生能貫徹的瞭解，而又以引起誦讀的高興為目的！

(二)作文練習方面

為練習學生運用思想的銳敏起見：每兩週在教室作文一次，限二小時必須交卷。命題二，「語體」「文言」各一，任作一題。但在課外必須逐日寫日記，課外作文至少每月學生每人須有兩篇，題係自擬，每二週或一月送由教員評閱一次。

卅、現在我用的教學法

(一)教材講讀方面

因了學生的程度不齊，不能照着計劃去實行。事實上「語體」「文言」均須一律加以講解。不過「語體」講解之後，加以精義和背影的提示，學生便能明白；而「文言」則經過作者時代及精義的提示，再逐句講解之後，學生竟仍有不少的疑問，這是現在的教授進行上的困難之點。學生並非沒有求學的決心；實在是以前欠缺「文言文」上有系統的領略和研究的工作了。現在我便竭力的指示給他們課外的讀物和參考書，幫助他們的自修，增加他們對於「文學」的領略和研究的趣味之濃厚。

(二)作文練習方面

每二週在教室作文一次，限二小時必須交卷，但也有少數——抄寫不完的。每次命題為二，「語體」「文言」各一。命題極寬泛，注重在實際上的運用和聯絡，免除「套調」和「模倣」的偏習。全班作「文言文」文的，至多不過三人。

寅、教學結果如何

1、教材講讀上 經過實施我所應用的教授方法之後，從試驗的觀察上看來，十之八九的學生，都有完全瞭解的可

能。卽此，足証學生都抱有向學的熱望！但是實在是以前欠缺「文言」上有系統的領略和研究的工夫。現在我便竭力的指示給他們課外的讀物！單篇的新舊作品！和參考書，幫助他們的自修；增加他們對於「文學」的領略和研究的趣味之濃厚。且須與主要學科有關聯性質的書籍之介紹

2、教室作文方面 在教室裡限制的二小時內作「語體」文的，能從三百字起至六百字左右，都還明順。然而作「文言文」的，努力去作至多也不過四百字，而信個鑿牙的地方，在在皆是。

課外的作文方面，非常踴躍。但是題係自擬。平均上，每週每人總有一篇，竟然有的學生在一週內送閱兩篇的。這也足見其愛好文學之心。在我竭力提倡之下，逐日開始寫日記的，現在我已看過五六份了。在比較上看來，總都包含着「環境上的不滿，經濟上的壓迫，人生上的悵悵，等等，悽涼悲哀的觀念……這是青年們前途最大的危機之潛伏！辦教育的人是不可不極端注意的！

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

許氏說文 文字蒙求 中國文學批評史 國際研究經部 國際研究史部 先秦經濟思想史 近百年本國史
外交史略

丑、現在校中購備情形若何

移後總答

寅、現在學生自備情形若何

字典 辭源 國語文法 國文作法 記敘文作法嚮導 中國文學批評史 國學研究經部—史部 先秦經濟
思想史 近百年本國史 老殘遊記 胡適短篇小說集 嘗試集 官場現形記 儒林外史 水滸 紅樓夢

山東省立第一職業學校國文教學概況

西廂 兒女英雄傳 環球旅行記 十五小豪傑放洋記 法國小說集 域外小說集 超人 春水 蕙的風
雪朝 新詩年選 給青年的十二封信 上下古今談 科學名人小傳 鄭板橋書牘 曾文正家書 徐霞客遊
記 中學生雜誌 少年學生雜誌 東方雜誌 國聞週報 小說雜誌 科學雜誌 時事月報 中國文學史
文學概論

以上所列各書，多半都有了。（但非每人一份）對於日記，還沒有給他們選出合適的。

卯、如何指導學生課外閱讀

學生課外閱讀，指導方法有二：（一）凡所指定各書，重要地方，選一二篇在教室講授，即將全書概要指明。

（二）在休息時間，問其所讀書之見解，加以糾正。

三、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

（一）「語體」「文言」分量之分配

1、為銜接第二學年之課程，並注重切於實用之深造，兼及實業潮流之介紹和認識；「語體」應為二分之一，共四十篇；「文言」，應為二分之一，共四十篇。

2、「語體」方面：我主張應完全注重在學理和事實實際上的比較！如社會狀況之調查和比較；國內外工商業之調查和比較；中外工商業潮流之趨向和比較，總以文字的組織及事實和感情的表現方法應用為準則。據我理想的計劃，應照下列各類而選。1

學術講演

演說辭

社會調查

實業調查

報告書

事業說明書

請願書

宣言書

啓事及更正

語體公和書牘

說理

議論

批評

3、「文言」方面：第一學期應注重「文學」研究的系統方法，兼及應用的「時文」。第二學期，應專注重在「時文」的組織研究和運用方法。據我的理想計劃，應按照下列各類而選。1

議論及批評

公文呈式（另有專集茲不多選）

公私往來書牘

公私條例及合同

章程及規則

宣言書說明書及緣起發起等

訓辭祝辭及答

雜項契約及僱聘書

電報

（二）選用各文之篇名及作者姓名

語體

篇名

作者

篇名

作者

答某君書

胡適

治學的方法與材料

全

能夠造成世界的

羅素
張崧年譯

對於工學互助團的大希望

蔡元培

交易所

馬寅初

種族
文學和時代的關係
環境

潘梓年

文學的變遷及其派別

全

怎樣研究文學

全

山東省立第一職業學校國文教學概況

法國

謝冰心

什麼是科學方法

王星拱

無錫工業調查

張宗弼

國際資本占在中國之概況

全國工商會議之新貢獻

中國戶口統計之研究

南洋華僑教育概況及其改革之計劃

滿洲之經濟的發展

劉茂遠

青海人的生活及風俗

伊黎的社會概況

川邊視察記

綏遠的土產調查

老子(那時代的政治經濟情形)

甘乃光

孔子的重要觀念——義利之別

全

墨子經濟思想之根本觀念——交利

全

荀子的消費生產論

全

孟子的時代

全

管子與管仲

全

宗教之信仰

羅素

說合理的意思

任鴻雋

社會的不朽論

胡適

泰山日出

徐志摩

南高峯看日出

胡適

國學季刊宣言

全

科學與國粹

吳敬恆

談風

全

真理是什麼?

陳大齊

武訓事略

管子研究

中國最古之留學生——玄壯

梁啓超

青島各業工廠之調查

文 言

篇名

作者

篇名

作者

卜居

屈原

漁父

全

兼愛

墨子

尚同

全

大學十章

學庸

大道

尹文子

威德

慎子

刻意

莊子

正名

荀子

史記貨殖列傳

司馬遷

諸子(文心雕龍)

劉勰

書記

全

神思

全

物色

全

序志

全

伯夷伊尹柳下惠孔子章

孟子

博約(上、中、下)

章實齋

言公中(上、中、下)

全

古文公式

全

治河奏

賈讓

屯田奏(一、二、三)

趙充國

書周官廿八後

薛福成

浙江省議員提議懲罰賄買議長案

江蘇省議員攻擊賄買議長通電

高徐順濟二鐵路借款預備合同

英日同盟條約

山東問題秘約

與張作霖書

王世珍

聚順興 匯興棧 呈青島商品檢驗局

說明書

宣言書

請願書

意見書

公司致總商會函

公司成立呈請立案

立業契約

押款合約

大中國機器股份有限公司註冊呈(附組織章程)

登報更正

中華職業教育改進社徵求社員啓

登報聲明及啓事

通知股東或會員函

財政部之裁厘通電

代黎元洪主廢督軍制電文

饒漢祥

以上所選各文，限參攷和時間的問題，所差甚多！屆至應用時，當能選集大概也。

丑、現在我實用的教材(一)……………(二)

寅、試驗結果如何

我因為現在沒有担任三年級的功課，(丑)(寅)兩項報告從略。

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面

本學年即屆畢業之期，應注重在文法之研究，專寔和系統之指示，並及應用之方法。「語體」庶不必作逐句之解釋。總以旁引博証，使學生應用自如為目的。

(二)作文練習方面……………

在本學年的作文，時間當無限制。應注重課外，由學生自己擬題三分之二，命題三分之一，但題義須偏在報告參觀調查……等類。仍以每二週必作一篇，多者聽之。

丑、現在我用的教學法(一)……………(二)

寅、教學結果如何

以上二項，報告從略。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

寅、現在學生自備讀物若何

卯、如何指導學生課外閱讀

以上三項，報告從略。

丑、現在校中購備情形若何

上項移後總答。

四、結論

移後總論

染織科

化學科

這兩科教授國文的年限每週教授國文的時間，都和金木工科相同，不過選擇教材，是必須有差別之點。我想應用的教學方法，是必完全相同。因為，我現在並沒擔任這兩科的功課，又限於時間和參考書這兩個問題，所以報告從略。

金木工科

一、第一學年

甲、教材

山東省立第一職業學校國文教學概況

子、應當用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配

1、為銜接小學的課程，並注重實際應用起見：「語體」應為三分之二，共四十篇。「文言」應為三分之一，共二十篇。

2、「語體」方面：應注重思想的活潑；精神的奮發；理想和實際的觀察。據我的主張，本學年應用教材，應按下列各類而選。1

短篇小說

記述散文

名人小傳

雜感文

3、「文言」方面：為要引起學生對於「文言文」漸進的興趣和領悟，不能不先從富於感情的方面下手，而使其發生個向實際深求的趣味。據我的主張，本學年應用的教材，應按下列各類而選。1

遊記

傳記

詩歌

書牘

(二)選用各文之篇名及作者姓名

語體

篇名

作者

篇名

作者

新式標點符號

國語統一籌備會議案

什麼叫做短篇小說

胡適

王冕的少年時代

吳敬梓

林肯的少年時代

小豪傑放洋記

堡岩上的風景

蓬萊島

李汝珍

莫爾斯傳

易卜生傳略

超人

全

一個軍官的日記

人的文學

周作人

黃昏

我是少年

鄭振鐸

老子小傳

孔子小傳

全

墨子小傳

孟子小傳

全

荀子小傳

管子與管仲

全

談讀書

談動

全

新生活

生存競爭與互助

周建人

詩的源泉

香港太平山

劉復

水手

月夜

俞平伯

小遊小紀

桃花源記譯文

我所知道的康橋

阿菊

葉紹鈞

最後一課

二漁父

全

在中國科學社演說辭

藝術與科學

潘梓年

對於工學互助團的大希望

什麼叫文學

潘梓年

雨前

端午節

魯迅

遊八達嶺

謝冰心

蔡元培

王統照

甘乃光

全

全

朱光潛

胡適

葉紹鈞

劉延陵

傑

徐志摩

胡適譯

任鴻雋

蔡元培

羅黑芷

書信寫法

高一涵

寄小讀者通訊七

謝冰心

湖北河南間的風景

馬伯援

文 言

篇名

作者

夜遊孤山記

邵長蘅

始得西山宴遊記

柳宗元

遊黃山記

袁枚

花史館記

歸有光

卜居

屈原

伯夷伊尹柳下惠孔子章

孟子

舜發於畎畝

孟子

雨遊花崖牛嶺記

顧璘

題元祐黨碑

倪元璐

關雎

詩經

東山

李後主

浪淘沙

方苞

左忠毅公逸事

方苞

寄小讀者通訊一

謝冰心

香港罷工風潮始末記

蕭澄

山西底正西一部分的社會狀況

蕭澄

篇名

作者

遊雁蕩山記

方苞

夜渡兩關記

程敏政

餘霞閣記

管同

君山夜月泛舟記

吳南屏

漁父

全

桃花源記(并詩)

陶潛

岳陽樓記

范仲淹

浙西三瀑布

袁枚

賣柑者言

劉基

靜女

劉基

月詩九首

杜甫

送東陽馬生序

宋濂

偉人訥爾遜軼事

梁啟超

牛頓傳
家書三篇

楊銓

大鐵樵傳

魏禧

丑、現在我實用的教材

鄭板橋

復林琴南書

蔡元培

(一)「語體」「文言」分量之分配

「語體」約為五分之二，共二十四篇。「文言」約五分之三，共三十篇

我現在所用教本，和商科二年級同樣的都是前任教員所選定的活葉文選。同樣的事實上也是不能在這時更換教材的。茲將該本內容分陳之。

(二)選用各文之篇名及作者姓名

語體

篇名

作者

篇名

作者

時光老人

俄國愛羅先珂著
魯迅譯

鐵圈

俄國梭羅古勃著
周作人譯

我所知道的康橋

徐志摩

勃郎寧詩三篇

日本厨以白村著
魯迅譯

歐遊心影錄楔子

梁啓超

鴨的喜劇

魯迅

我們要建設怎樣國家

汪精衛

決鬥

俄國泰來夏甫著
胡適譯

夜鶯歌

徐志摩

魯拜集序

郭沫若

爸爸的看護者

亞米契斯著
夏丐尊譯

風波

魯迅

故鄉

魯迅

愛的成年

周作人

愛昆虫的小孩

法國法布耳著
周作人譯

雨前

羅黑芷

山東省立第一職業學校國文教學概況

談讀書

朱光潛

無言之美

全

談動

全

幸福的船

俄國愛羅先珂著
夏丐尊譯

無聊

劉半農

美文

周作人

談喫

默之

月夜的美感

日本高山樗中著
夏丐尊譯

文 言

篇名

作者

篇名

作者

隨園論詩

袁枚

雜詩六首

曹植

復多爾袞書

史可法

察變

赫胥黎著
嚴復譯

看山讀書樓坐雨得詩

孫原湘

苦旱行

張綱孫

原君

黃宗羲

申明科禁詔

漢明帝

西窗晚望

佚名

小石潭記

柳宗元

總理遺囑

陳壽

遊小盤記

梅會亮

三國志諸葛亮傳

李白

酒德頌

劉伶

登高丘而望遠海

黎庶昌

王冕傳

宋濂

卜來敦記

張協

新豐折臂翁

白居易

詠史詩

袁宏

陌上桑

全望祖

詠史

漢景帝

梅花嶺

王守仁

令二千石修職詔

漢景帝

蓬旅文

戒子書

鄭玄

項脊軒志

歸有光

閑情記趣

沈復

祭蔡松坡文

梁啓超

乳酪

張岱

月詩九首

杜甫

寅、試驗結果如何

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面

1、「語體」方面：應當先由教員讀一遍，再將「本文」的精義和背影或對「本文」所有的感想，——至少也須將精義和背影提出——最後再分析「本文」的篇章句法和用字的一切組織。第一學期是必須如此教授；第二學期方法上就須變更因為本學年每週只有三小時的國文，求其快而又要切實的進行，事實上必得變更方法。對於淺顯的「文」，先將「本文」的大義說明，再行分段解釋，就使學生自己去研究。對於較含有理論的，再看學生的程度之高低酌定，或須逐句講解；或是從略講解及分段指定自修，使學生用筆記報告，審查他們自修的能力究竟如何。

2、「文言」方面：應由教員先將「本文」的作者時代和以及典故提示，而後讀一遍逐句講解，然後再講「本文」的組織和精義之所在，最後再示以事實上應有的感想。總期學生能完全瞭解而引起誦讀和擬作的興趣為目的。

(二)作文練習方面……

每二週，在教室作文一次，限二小時必須交卷。命題為二或三，(內有文言題一。)任作一題。但在課外，必須作日記！每二週或一月，送由教員評閱一次。再則課外學生自由擬題之作品，教員亦必須担任修改。

丑、現在我用的教學法

山東省立第一職業學校國文教學概況

(一)教材講讀方面

1、「語體」方面：因為俯就學生的程度，便不能實施我計劃的主張了。我在講解時間，故意疏略的地方，多數的學生，馬上使用極誠懇的態度起來質問！由此一點，便可以看到學生好學的心程度之高低了。因此，便只求切實，而不能希望進行的快。在逐段逐句分別詳細解釋之後，再統起全篇來分析研究文義文法。應用這種方法之後的考察，有十分之八九的學生，是完全瞭解的，其餘的在字句和文義上，也都能瞭解。這樣的，但在每週只有三小時的「國文」，可惜進行太遲，對於其他……不免有望塵莫及之概！

2、「文言」方面：進行更為困難，現在我所用的方法，一

作者略履，生字，典故，人名或地名之筆記。

逐句逐段之講解。

全篇文法，及字句之組織和用法。

文義之所在及表現。

這樣教法，固然比較的學生能夠領略切實。但在進行上，和「語體」有同樣的感覺到悞誤！

(二)作文練習方面……

1、「作文」：每二週在教室作文一次，限二小時（正鐘點為一小時，再延長一小時，共為二小時。）必須交卷。命題為二或三，（內有文言題）任作一題。在所限的時間之內，多者約能作到四百字—五分之一—如此—少者約在二百字上下。但是作文言的，不過有一二人。統作比較，尚稱明順。

2、「筆記」：在教室所寫的筆記，每月評閱一次。

3、「日記」：課外每天所寫的日記，每二週評閱一次。

寅、教學結果如何

- 1、由筆記方面看，我在教室所寫出及所指出的，約論一都算完備。由此足証學生對於已講各文，都有領略的可能。
 - 2、由每次的作文看來，字句之應用，一兼有篇章佈置的倣效一文意的構造，都有明順之進步
 - 3、由日記看來，比較教室的作文，都明順的多，自然的多。但都向着人生，有偏枯和悲哀的詛咒！
- 丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

字典 辭源 國語文法 記敘文作法嚮導 國文作法 短篇小說類 日記類 筆記類

丑、現在校中購備情形若何

移後總答

寅、現在學生自備讀物若何

多半尙都沒有真正自己讀書的能力，學生自備的讀物，多半屬於尺牘小說之類

卯、如何指導學生課外閱讀

為時間的經濟起見，在指定的應讀範圍內，有何疑問及心得，不在教室問答，質疑問難，全用筆記。

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」文「分量」之分配

山東省立第一職業學校國文教學概況

1、爲銜接第一學年之課程，並求切於「應用文」之深造起見；「語體」應爲二分之一，約計在三十篇左右；「文言」應爲二分之一，約在三十篇左右。

2、「語體」方面：第一學期應注重有系統的實際觀察和理解，兼及文學「文學」研究的方法和應用；第二學期應注重者：一

國內外工商業之調查

各地社會狀況之調查

實際上的比較和文法之運用，一

爲準則。依我理想的計劃，應按下列各類而選一

名人傳記

調查

參觀

日記

演說辭

講演集

文學研究

記述文

公私書牘

說明書

啓事及更正

3、「文言」方面：第一學期須使學生明瞭「國學」類別及系統的研究方法；第二學期應注重應用的「時文」之方法的研
究及運用。據我理想的計畫，應照下列各類而選。一

名人傳記

國學類別及系統

記序

公私往來書牘

公私條約合同及章程規則

說明書聲明書

雜項契約及僱聘書

電報文

(二)選用各文之篇名及作者姓名

語體

篇名

作者

篇名

作者

陶淵明研究

中國最古之留學生——玄奘

梁啓超

蘇曼殊及其作品之介紹

孔子的重要觀念——義利之別

甘乃光

墨子消費研究

墨子荀子對於生產方面

全

文學和種族的關係

文……時代……

全

文……環境……

文學的變遷及其派別

全

小說的派別與種類

關於職業

朱有霖

目下科學之趨勢

中國自來水狀況

王星拱

無錫工業調查

什麼是科學方法

全

女子與文學

日本風刺詩

全

清華的弟

禁食節

沈雁冰譯

青年職業指導選

科學的起源和效果

王星拱

勞働者解放運動與

聲明書

啓事

女子解放運動的交點

啓事

啓事

宣言書

河北旅行第九信

更正(以上四種隨時選擇)

河北旅行第九信

文 言

山東省立第一職業學校國文教學概況

篇名	作者	篇名	作者
舜發於畎畝章	孟子	貨殖列傳	司馬遷
諸子	劉勰	書記	全
古文方式	章實齋	言公中上	全
中	全	下	全
馬氏文通例言	馬建忠	國民經濟學弁言	馬凌甫
大學第十章	學庸	總理建國方略實業計畫自序	全
兼愛	墨子	尚同	全
孔雀東南飛		古詩十九首	全
李龍眼畫羅漢記		送薛存義之任序	柳宗元
成運移情賦	吳徵人	書周官廿人後	薛福成
與友人荆雪濤書	于成龍	高徐順濟二鐵路借款預備合同	
英日同盟條約		山東問題密約	
致吳佩孚孫傳芳二函	王士珍	馮副總統奉還代理大總統職權電	
中華民國製糖股分有限公司章程		委託代銷出品合同	
租市房契		抵押借款合同	
僱用書及聘書			

五、現在我實用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配

我計畫將來應用時「語體」「文言」各爲二分之一，共爲六十篇左右。

(二)選用各文之篇名及作者姓名

將來即依照「應當用的教材」各文，茲加斟酌少爲增益而用，故不繁錄。

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面

1、「語體」方面：文理淺顯而冗長的，應採取「文義」的指示，「篇法」的組織；含有學理的須詳加講解。
2、「文言」方面：仍應襲用上學年的方法，但須注重實際應用的解釋。

(二)作文練習方面……

1、作文2、筆記3、日記仍須襲用上學年方法，其次則須注重課外學生自己擬題作品之評閱。

丙、學生的課外讀物

子、寅、卯、報告從略

寅、移後總答

現在校中購備情形若何

『各科各學年(卅)字的總報告』

(此系關於文學者，科學書從略)

學庸

春秋穀梁傳

加批綱鑑易知錄

世界史

山東省立第一職業學校國文教學概況

論語

春秋左傳

前漢記

社會進化史

孟子

周禮

後漢記

中俄外交史

詩經

孝經

清史綱要

中日外交史

書經

爾雅

歷代史要

中法外交史

易經

中國泉幣沿革史

中美外交史

儀禮

西洋近百年史

德國現代史

禮記

民生史觀

英國現代史

春秋公羊傳

帝國侵略史

法國現代史

印度現代史

日俄戰爭史

老子

太平天國革命史

鴉片戰爭史

墨子

實業革命史

國際知識合作運動史

荀子

土耳其革命史

西洋家族制度研究

史通

中國民族誌

最近國政政治小史

經學歷史

中國國際貿易小史

中學古代婚姻史

中國美學史

先秦經濟思想史

中國古代哲學史

地球年齡

經子題解

文字學概況

中山全書

朱熹
方姚文
康德

論衡

柳河東集

蘇辛詞

王安石文

水滸

戴東原集

柳宗元文

宋代文學

日知錄

尚書古今文註疏

李白詩

歸有光

荀子集解

徐霞客遊記

漢觀六朝文學

人類學

水經注

唐律疏議

宋學

藝舟雙楫

涵芬樓古今文

金石索

陶淵明

馬氏文通

鈔簡編

書目問答

法蘭西文學

唐五代選詞

失業人
及貧民救濟政策

佛蘭克林自傳

日本文學

唐詩別裁

宋元學案

倫理學

理想圖

現代初中國文教科書

王臨川集

棄婦

義務教育

初級中學國語教科書

經今古文學

慳吝人

新序說苑

初中記事文教學本

新制國文教本

日本現代劇選

曾國藩日記

中華學校國文讀本

中國小學研究

章實齋年譜

文選

燕遊筆記

消費合作

新式文選讀本

岐途

科學概論

活業文選讀本

烏鵲雙飛

山東省立第一職業學校國文教學概況

四五二

莎士比亞

現代文學

復活的玫瑰

哲學與現代思想

國文教本評註

田漢戲曲

唐代文學

作文論

戀愛病患者

一種人生觀

修辭格

神聖的童年

心理學概論

中華尺牘大全

洗衣老板與詩人

行為學的基礎

小滄山房尺牘

公程式

中國書學淺說

世界雜誌

新制公程式

中國文學之起源及變遷

時事月報

國文典

文藝月刊

漢文典

教育雜誌

康熙字典

檢驗月刊

辭源

工商半月刊

百科辭源

五方元音

小說月報

科學

民鳴

社會雜誌

結 論

我在這五十日左右的自然觀察上：就學生的全體而言確實有向學的熱烈慾望，但是青年因了認識力之薄弱，有四層錯誤之點：

1. 是自身的錯誤——多半是在未來考職校之前，都會受過師範或中學的考試而落第的。最後才考到職業學校來上學，這便是不得已而求其次的心理，是無可諱言的。因着這種情形，不但對於職業的前途是沒有相當的認識；就是進了學校之後，在一學年——或三個學期以內，對於本身所學的主要學科，也都是茫然的。——固然，也不能說是沒有立志來學職業的，然而那可是十不擇一呢。——這便是青年自身意志薄弱而缺乏認識上，錯誤之一點！

2. 是環境引誘的錯誤——爲了縣裏的補助貸費等項獎勵業職學生，希圖補助和貸費，能減輕家庭的負擔起見，而來職校升學的對於職業前途也是茫然，沒有認識的可能，此亦青年意志薄弱缺乏認識上錯誤之一點。

3. 是遺傳思想上的錯誤——學生的心理上總還存在着三十年以前的觀念正日裡舞文弄墨的，才算是讀書人。要是進了校，每天總有幾點鐘還得跪到工廠裡和工人一同作工（實習），似乎覺着是有點羞。就是自己習以爲常，不以爲然了；家庭方面總也有點不大滿意是的。甚至於有人還說：——於其化錢在學校裏學做工，簡直還不如到大工廠裏學徒去——這都是沒有真正認識科學的能力，不知道：世界上千頭萬緒的事業裏有支配者和受支配者的區別。

由以上三個謬點的觀察衝動了我理想是要想拿自然的文學來給這一般學職業的青年們糾正一種：計有三點，並再分述於後。

1. 教材的選擇 選擇教材的時候，要知道科學是不能來顧及文學的，而文學是必須得去聯絡科學的，所以我主張在

職業學校——一切的實業學校，選擇國文教材的時候：（一）須注重藝術美，就是在一個學校內有科別不相同的，也必須依照科別的性质而去選擇（二）須注重科學化。我認爲這是對於教授職業國文的人相選擇國文教材必須採取的方針。

2. 思想的轉移 根據他們的弱點，糾正的方法，必須利用文學的藝術和科學的思想，隨時在應用的教材上，文字之內外的包含和關聯，盡量的博引旁証，作簡明的系統的講述，以能引起一般研究職業的青年，因此，對於個人所研究的主要科學，都發生了趣味，並且使他們領略到——文學和科學的藝術其間有密切關聯之點，都是領他到新的無限的人生的路上去的——文學和科學——一切的科學，都在無限量的新的人生的路上，永遠的閃爍着光輝！青年們能認識——底確清楚的認識了，出了學校，能夠拿着他們的所學，顯躍的活潑的立即走上人生的正路去——真正如此那時我們的責任才算完結，才能發的「上說聲」無愧」

山東省立第二職業學校國文教學概況

引言

查職業學校課程標準，尙無明令規定，以致各科教材，書店既乏適當之教本，教員亦鮮前轍之可鑒，摸索前進，咸取試驗方式，良以課程率以專門爲主，普通者如國文，英文，數學，理化，等爲輔，不若初級中學之以國文，英文，數學，爲主科也。職業學校修業期限，同初級中學，是以課程之分配亦必大費周章，而國文等輔課之鐘點，不得不力爲縮減。他課無論矣，茲就國文一課述之：初中國文鐘點，每週約均爲六小時至七小時而職業學校則最大限度每週四小時至五小時；教授時間既尠，自修機會復缺，（專門課程實習每至午後五時或六時）故驚其程度於其三年短期內有顯著之進步，亦云難矣！在未述本校國文教學概況之先，謹將本校對於國文教學之困難情形拉雜記出，教育先進幸垂鑒焉？

山東省立第二職業學校國文教學概況

第一、二、三、學年：

甲、教材：

子、應當用的教材：

因 教育部向無規定，書店亦乏適當教材；不過求其能與高級小學畢業程度相銜接之教材，即可謂之應當用的教材。第一學年者可選與普通初中相同之教本，第二三年級，則不能按初中教本繼續講授，因鐘點不足，故須參照學生進步之程度，選擇近著或翻譯或淺近古文或報章社評之切於實用，能引起興趣者。

丑、現在實用的教材：

第一學年 國語與國文 第一冊 中華書局出版（一年講授一冊）

第二學年 國語與國文 第二冊 開明活頁文選二十編。

第三學年 開明活頁文選，大公報社評，文學新論，應用文。

寅、試驗結果：

學生尙能感覺興趣。

乙、教學法：

子、應當用的教學法：

教育先進，對職業學校國文一課之教學法，未聞有所討論，究應用何種教學法，政府亦無明文之規定。慮意職業學校國文教學之目的，在貴乎實用，簡單言之，即訓練學生能用手寫，用口說，寫出來的文字清楚，說出來的話明白，便算國文教學之成功，亦即應當用的教學法。

山東省立第二職業學校國文教學概況

丑、現在我們用的教學法：

一、講讀：

先將下次應講之文，令學生預習一遍，生字，名詞均以疑問號定出；次課由教員講授，學生預習懷疑之處必用心聽講而能深記；講完，就其文氣之神情，按抑揚頓挫，朗誦一遍，講書如講戲詞，讀書如唱戲；講讀并施，文章之精神，方能表現無遺，而予學生以深刻之印像也。次課令學生朗誦回講，或祇分段述其大意。語體文之易解者，則先令學生講讀，教員更正，復將全篇大意引伸以演講姿式述說之。

二、作文練習：

學生每隔一星期，作文一次，時間限兩小時，命二題，任擇其一，其不能于限時繳卷者聽，但第二日均須繳卷，因作文係學生思想之自由的表現斷不能以強制手段處之，而令學生視作文為應酬故事，毫無趣味，則思想困頓不能啓發，敷衍了事，良非作文本旨，蓋作文之練習即令學生應用其平素領悟心得之格式，充滿以現實之思想靈活的表現於紙上，故其態度愈從容則思想愈活潑，而文章亦不致空泛無物。作文詳閱後，於次星期作文鐘點內發給學生，當場講解，評判優劣，俾學生即刻明瞭自己錯誤及優點。他如學生日記，讀書札記等，均當作文練習之一部，每星期索閱，藉知學生思想之趣向。

寅、教學結果：

學生尙能提起精神，

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的幾種課外讀物：

大公報，東方雜誌，小說月報，學生雜誌，現代學生，語絲，南國，水滸，紅樓夢，孟子，飲水室全集，胡適文存，苦悶的象徵，出了象牙之塔，走向十字街頭，新文學概論，文學新編，吶喊，彷徨，魯迅其他著作及翻譯，蔓殊全集，玉君，浮生六記等。

丑、現在學校中之購買情形：

購書經費，教育預算，每視為不關重要，為數甚微，而學生課外自修必賴多讀課外書籍；校中曾請領臨時費購買書籍，關於文學者，亦不過佔一小部分！

寅、現在學生自備讀物：

本校學生因家境類多貧寒，故課外讀物之自己購置者殊為寥寥。

卯、如何指導學生課外閱讀：

本校學生實習鐘點較多，除早晚自習時間外下課後並無時間閱讀課外參攷書；校中圖書館於每星期開館二次，實則只有學生借書時間，而無學生閱書時間，是雖教務計劃中之缺陷，然亦環境之使然，故學生有疑問時，亦惟有於正式功課之暇，略為研究耳。

結論：

本校「國文教學概況」既如上述；誠以乏適途之可尋，定獲閉門之謬誤；缺陋良多，諸待明達之教，集思廣益，敢獻芻蕘之言：蓋嘗聞世之論國文教學者，每斤斤於文言文與語體文分量之分配，是未揣其本而齊其末。查國文教學之主要目的，在訓練學生把個人的思想，能自然的，充分的用筆寫得來，用口說得出，使對方明白了解；并用不着講什麼國文哲學；只要教學生多讀，（語體為主，文言文之非徒事雕章琢句，引經據典，用古僻文字者，如大公報社評，劉復，胡適，周作人等之文言文亦多所採納，）以啓發思想；教學生多作，訓練手腕之靈活，教學生多講練習，口才之伶俐。

山東省立第二職業學校國文教學概況

一中學生之國文學科修養亦不過止於此耳，何況職業學校學生求學之目的，全貴乎實用耶？

宋承烈

方謙

山東省立第三職業學校國文教學概況

楊化坤

文字之含義、從來一定，而人生活動，瞬息萬變，莫可窮詰。以固定之字義，表現跳躍之情緒，不僅不能靈透逼真，求其圓滿充暢，賅括無遺，亦非易易。故讀文者，不貴吟句嚼字，宜於文字之表，尋求其菁華所寄。學生應向此處研索，教師應以是理倡導，而後文學之思想與風格，於以領略，文學之情感，始能涵泳。舍是而求，必至得其皮毛，失其精髓欲收功效，蓋甚難矣。文學之重要，在乎情感；如何能將情感表現得最澈底，如何能將情感描寫得最適切，則有待於思想與風格之協助。所謂思想風格與情感，斷非呆板文字能以生動的形容。是以研究文學之作品，專在文字裏面求，恐精粹盡失，所得不過糟粕也。

思想之在著作，猶精神之寓身體。文章之待風格，如枝幹之需顏色。思想高尚，則著作之體要已得，不至於敷衍浮泛。且最足以表現人類精神生活者，惟有思想，所謂思想爲人之表徵(The thoughts is the man)是也。風格優美，則文章之氣韻自佳，意味必然深長。且最足以表現人之特性者，賴乎風格，所謂風格爲人之表徵(The style is the man)是也。故有高尚之思想與優美之風格，乃能使文學之情感生動有力。於以感人引人陶醉，如有靈通焉。

文字雖屬死板，但亦有活用之法。字句之排列，聲韻之悠揚，其有助於文字表現力量者，甚非淺鮮，字義較有固定性而排列與聲韻確能有靈活的運用，隨人之情意而變轉。故字句排列，文學之圖案也；聲韻之悠揚，文學之音樂也。圖案明麗，音樂響亮，於文字之運用大有幫助。文字雖死，而能造成活的文學者，有待乎此。不過徒務雕繪之字句，詞

反艱澀，徒尙靡曼之聲韻，意偏晦暗；不僅無益，又有害耳。

鄙陋之見，既如上述，故對於國文一切之辦理，均是以爲依歸。「語體」「文言」一律選納，但務求其文體明麗，內容充實；「講讀」「作文」務期學者了解文字之詳明意義兼作者之神采風味，以養成運用文字之能力；「課外讀物」應盡量增多，以冀對於課內讀物，有所展明。

我在職校所擔任的功課，爲第二，第三兩年級國文，故對於第一學年的教學概況從略。

一、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配 此一年所注重者，爲寫境文與抒情文，而說明文次之。採選文理條達，內容充實之作品。思意取乎清新，體式合於藝術，不論「文言」「語體」平等兼收。「語體」佔二分之一。「文言」佔二分之一。惟所選文，言力求其顯明生動者。

現在學者，以爲研究學問非通曉外國文不可。緣近今文學，東西匯流，不諳外國文學，對於本國文學亦難以透澈底了解。由是推論，欲精通「語體」，於「文言」亦須有相當之了解。無論「語體」如何蛻變革新，總是從「文言」進化而來，歷史上自有其密切之關係。故中等學生對於「語體」「文言」，不能偏廢。

(二)選用各文之篇名及作者姓名。梁啓超自由祖國之祖。西瀛哀思。高一涵立志。嚴復人事與天行。綠濤收穫。徐蔚南山陰道上。魯迅聰明人和傻子和奴才。冰心寄小讀者通訊十七。孟子取義。白華學者的態度與精神。徐志摩政治與民衆。徐蔚南初夏的庭院。朱自清靜。薛福成晉泰山記。陳衡哲運河與揚子江。俞伯平夜月。徐志摩滬杭車中。胡愈之雨。張溥五人墓碑記。蘇軾李氏山房藏書記。張岱西湖香市。朱自清匆匆。臧輔之新城遊北山記。朱自清白種人

「上帝的驕子。」子禮從孩子得到的啓示。曾仲鳴殉情。玄廬十五娘。梁啓超歐洲戰役史論自序。周作人燕子與蝴蝶。吳汝淪州物產記後序。

丑、現在我實用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配 根據二年級生之程度和心理，所採選的作品，「語體」「文言」各居一半。均爲平正通達之文字，無有深奧艱澀者。

(二)選用各文之篇名及作者姓名。梁啓超自由祖國之祖。西澧哀思。嚴復人事與天行。高一爾立志。綠漪收穫。徐蔚南山陰道上。魯訊聰明人和傻子和奴才。冰心寄小讀者通訊十七。孟子取義，胡愈之雨。張溥五人墓碑記。朱自清匆匆。蘇賦李氏山房藏書記。張岱西湖香市。尼補之新城遊北山記。朱自清白種人——上帝的驕子。子禮從孩子得到的啓示。曾仲鳴殉情。梁啓超歐洲戰役史論自序。周作人燕子與蝴蝶。沈尹默雪。

「附註」職校學生未用課本，係由校印發講義。現時隨發隨講之講義，止於以上所列。以後讀物實地上尙未印出，故未叙及。

寅、試驗結果如何

按所選之教材，循序講授，尙稱順遂。時間與教材之支配，亦能妥適。至時從容完畢，多少咸宜。

乙、教學法

子、應當用教學法

(一)教材講讀方面 由教員指定教材，令學生自行閱讀。每小時應預備多少，臨時教員分配。課堂上盡量的使學生質疑問難，作透澈詳明之討論。不得已時，教員亦可單獨講解。教員講解及與學生討論時，對於每篇讀物應說明其大意；作者思想之背景；是何種體裁；其描寫的本領何如；局勢之構造是否周密。然後再章分句析，觀其運用材料之

手段，及其行文之思想條理。

(二) 作文練習方面 課堂上之作文，應兩週一次。每次時間，限定兩小時。另外須提倡學生之自由寫作，如尋常通信，筆記，及日報雜誌之投稿，以助長其作文能力。如是，則課堂上作文時間雖有限，而練習作文之機會，可隨時得到，作文時，最好由學生自擇題目；即命題，亦須多寫出幾個，令學生有所挑選。

丑、現在我用的教學法

(一) 教材講讀方面 因學生程度之關係，實際上為純粹之討論，亦勢有所不能；故課堂上時間半數為教員講解所佔，講解之餘，有時任學生質問，有時對學生考難。

(二) 作文練習方面 職校各班國文鐘點，一週至多不過三四小時，故作文勢不能每週一次。現規定每兩週作文一次。每次作文時間為兩小時，有時恐其不能多為練習，於課外亦提倡學生自由發表文章之辦法。作文時命兩題或三題，任學生選擇一題。冀引起學生之興味，使其得運用自己所有之學識。

寅、教學結果如何

照預定教學方法，已經試驗過近一學期，結果尚不為失敗。學生體會文章意指的能力，逐漸增長；連的文字的本領頗有進步。

丙、學生的課外讀物

子、不可少的幾種課外讀物

- (1) 史書：史記 資治通鑑 史通 梁啟超中國歷史研究法 漢譯韋爾思世界史綱
- (2) 子書：孟子 莊子 日知錄 三民主義的理論之體系
- (3) 文學：詩經 昭明文選中的詩 陶淵明詩 王維詩 水滸傳 三國演義 胡適短篇小說集 志摩的詩 吶喊 雨天

的書 寄小讀者

丑、現在校中購備情形

職校書籍不爲十分完備。古書甚少，雖有幾部，亦不是好本頭。最大的一部書，要算是第一集萬有文庫。現今流行的新文藝書籍，却應有盡有，如談龍渠，苦悶的象徵，春水，寄小讀者……等。定期出版物，如小說月報，東方雜誌，教育雜誌，村治……等

寅、現在學生自備讀物

職校學生每日上課鐘點均爲七小時，且注重實習工作，故自己閱讀書籍之工夫甚少。所購備之讀物，因之不爲豐富。現有的書籍，不過是吶喊，春水，雨天的書……等。另外還有幾種戲劇本。

卯、如何指導學生課外閱讀

學生課餘，應極力的多讀書籍；對於著作之大義，要有透澈的明瞭。茲將指導之要點，分析於後

(1) 思想之背景 文章之組成，全以思想爲主動。思想總不能無因而生，與作者時代之狀況，甚有因果關係。指導學生能明瞭作者的思想之背景，則不至動生誤會。

(2) 描寫之藝術 作者雖有思想，然不能充分表現，亦不爲成功。學生應知作者用的是何等藝術，再看其描寫成功與否。假設其成功，更須看其成功到何等程度。由是則可了解文章之作法，而知其運用之妙。

(3) 作者之精神 內容與形式固是文學之必要條件，然分析的了解，而不注意於其實注牽聯之精神，往往錯謬時出。譬如：樹有根，幹，枝，葉……；根，幹，枝，葉……無構造的湊集起來，決不是樹。人有四肢，五官……；四肢，五官無組織的合攏成堆，決不是人。學生對於文章之內容與形式。只能分析的了解，於文學之真面目，未必能以體會，故學生另外須注意作者之精神。

二、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配 本年注重的教材爲議論文與應用文，而抒情文次之。「語體」「文言」分配的採選。「語體」佔五分之二；「文言」佔五分之三。

(二)選用各文之篇名及作者姓名。胡愈之布魯達斯演說詞。蔡元培圖畫。徐志摩海灘上種花。魯迅鳴的喜劇。胡適柏林之園。胡適文學的方法。呂氏春秋去私。薛福成日本國志序。司馬遷漢軍圍項羽垓下。魯迅父親在亞美利加。叔琴一般與特殊。朱孟實談十字街頭。梁啓超爲學與做人。顧炎武與友人論學書。朱熹大學章句序。李石岑缺陷論。白居易與元九書。葉紹鈞詩的源泉。周作人平民的文學。魯迅風波。通鑑赤墜之戰。徐志摩泰山日出。趙至與稽茂齊書

丑、現在我實用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配 按應用的分配法，實行。

(二)選用各文之篇名及姓名。胡愈之布魯達斯演說詞。蔡元培圖畫。徐志摩海灘上種花。魯迅鳴的喜劇。胡適柏林之園。胡適文學的方法。呂氏春秋去私。薛福成日本國志序。司馬遷漢軍圍項羽垓下。魯迅父親在亞美利加。叔琴一般與特殊。朱孟實談十字街頭

以下各項之情形，均與第二學年相似，茲從簡略。

沈約謝靈運傳論：「……雖虞夏以前，遺文不覩。秉氣懷靈，理或無異。然則歌詠所興，宜自生民始也。」人在未有文字以前，情緒鬱積於中，不能不借歌詠以發於外。或爲喜悅嗟歎之聲，或作手舞足蹈之容，無非欲將人的內心生活

盡量表現也。

傳教舞賦：『歌以詠言，舞以盡意。是以論其詩，不如聽其聲；聽其聲，不如察其形。……』既有文字以後，表情達意，固能使用文字，然文字之功用，猶不若音樂之感人也深，舞蹈之動人也切。不過文字逐漸發達，文字之運用，日趨靈活，于是文字始有脫離音樂舞蹈而獨立之勢。可是文字雖然進化，若再借用音樂舞蹈之幫助，効力豈不更大？故我選材教讀之方法，均持此理為準則。對於文章之思想與風格等量的注重，因由思想與風格之彪炳，文章之精神，乃能活躍的現出也。

山東省立第三職業學校國文教學概況

(第一學年) 劉寅卿

國文是研究一國之文字的，在中等學校自然是一種很重要的學科，學生對於此項亦應特別注意，它的原因，可分兩種：

(1)關於國家方面——國有一國之風俗習慣，民族特性，特殊文化，特殊歷史就不得不有一國的語言文字；語言因限於時間和空間的，與文化上關係較輕。文字是補語言之不足而代之以傳「久」「遠」，那一個國家的文明賡續，當然全靠着文字。故謀國家的文化進步，國文是不可不研究的，

(2)關於個人方面——人是有理性的動物，不能不有思想和感情。文字是發表思想傳達情感之工具，人為謀思想之表達及情感之傳播則研究國文實不可少，

以上略說明研究國文之重要的原因。至於要研究什麼(What)用什麼方法(How)那自是聯帶而來的問題。擔任該科的指定要研究什麼是關乎教材及學生課外讀物兩方面；用什麼方法是關乎教學方面的。教材應如何選擇不能不能有一定之原則和標準，學生課外讀物應如何指導，不能不有指導之方法，教學方面所應留意的有兩條A是講讀方面B是練習作

文方面。今依教廳徵求「國文教學概況」的次序分述如下：一

(甲)教材

一 我是不主張用課本的，選講義有擬訂之原則和標準列舉如左：

A、原則

a、適合教育宗旨

b、培養文藝人才

c、說明生活實用技能之重要

B、標準

我們要適合教育宗旨須

a、主義化——選與黨義有聯絡之教材

b、革命化

講授革命人物的人生觀

說明革命志士之事蹟

解釋文學與革命之關係

c、平民化

提倡平民文學

發揚平民精神

d、社會化

注意社會生活

養成團結精神

山東省立第三職業學校國文教學概況

e、科學化
(用科學的方法整理思想
用科學的方法研究文學)

我們要培養文藝人才，當

e、適合學生之程度

b、適合學生之心理

c、注意空間——對於學校所在地之環境有聯絡

p、注意時間

一、氣候之變遷——如當秋季宜選秋景秋思……之文章

二、機會之到來——逢紀念日，就講與紀念日有聯絡之教材

我們要說明生活實用技能之重要，要

a、引起學生有研究職業之興趣

b、說明人生與職業之關係

c、說明職業與社會之關係

子、應當用的教材——按所擬之原則和標準，去揀選教材

1、語體文言分量上之分配——我個人的主張在初中第一學年宜多選語體文少選文言文其理由有三：

A、學生之程度和心理——由各處聚集的學生其程度多不齊一。即考試力取程度齊一之學生，其心理定有新舊之不同，教文言求程度較齊和心理變化極速稍難所以得多選語體文。

B、時代之關係——初中講文宜先從近代人起，多講最近作品，如此使學生易於領受而思想易於新穎，現代作家

多用語體行文，不可不多選語體文，

C、應用上之關係——研究國文對個人原為表情達意，用文言文表情達意不易，應用既多用語體則研究當然多研究語體文，故語體文必須多選，

我既主張多選語體文其分量之分配，大概文言佔1—5語體佔4—5

2、選用各文之篇名及作者姓名

篇名	作者姓名	篇名	作者姓名
新生活	胡適	我的新生活觀	蔡元培
國民革命之意義	汪精衛	建國大綱宣言	孫中山
無畏	林伯克著 徐植仁譯	和平——奮鬥救中國	汪精衛
黃克強先生哀辭	胡適	復妻書	吳樾
五人墓碑記	張溥	林烈士絕筆書	林覺民
平民文學	周作人	保存國粹（節錄熱風）	魯迅
我的學校生活之一斷片	愛羅先珂著 胡愈之譯	一個鄉民的死	周作人
一個貞烈的女子	夾庵	失業	左拉著 劉半農譯
丐者王承福傳	柳宗元	王冕傳	宋濂
我是少年	鄭振鐸	月蝕	劉大白
龜	劉大白	繁星106首	冰心
王冕的少年時代	吳敬梓	人生目的安在	梁啟超

你發了財回來了

孫假工

團體生活

王光祈

賣火柴的女兒

安徒爾然著
周作人譯

希望

謝寅

少年筆耕

亞米契斯著
夏丏尊譯

魚的悲哀

愛羅先珂著
魯迅譯

怎樣讀書

胡適

作文的基本態度

夏丏尊

黃黎洲論學生運動 I

胡適

記紹興志學舍的志願
三大

蔡元培

縫衣曲

虎拉著
劉半農譯

孔雀東南飛

古詩

談讀書

朱光潛

新詩讀法

徐敬言

新詩作法

徐敬言

文藝鑑賞的程度

夏丏尊

讀者可自負之處

夏丏尊

故鄉

魯迅

大鐵椎傳

魏禧

口技

蒲松齡

元無有

牛僧孺

舍己為羣

蔡元培

伊和他

葉紹鈞

寄小通訊之十三

冰心

談吃

默之

談動靜

朱光潛

最苦與最樂

梁啟超

賢明的父母

俞平伯

阿菊

葉紹鈞

一文錢

周作人

第

俞平伯

窗外

康白情

威權

胡適

西廂記長亭送別

王實甫

瓶三十八首

郭沫若

十月十日

孫中山

笑

冰心

家書三篇

鄭燮

永定門外

傅斯年

濟南城上

楊振聲

左忠毅公逸事

方苞

明湖居聽書

劉鶚

黃河打冰

劉鶚

垂老別

杜甫

雪人

真爾納著

折臂翁

沈雁冰譯

呻吟語節錄

白居易

丑、現在我實用的教材

1、「語體」文言「分量之分配」語體占4—5

2、選用各文之篇名及作者姓名

篇名

作者姓名

對月

哥德著

說自由

郭沫若譯

背影

章炳麟

文明與奢侈

朱光潛

我是少年

蔡元培

五九與帝國主義

鄭振鐸

佛蘭克林自傳

時事新報

草根譚

劉文典

石壕吏

洪應明

天安門前的冬夜

杜甫

賣炭翁

羅家倫

陶然亭的雪

白居易

關於職業

俞平伯

篇名

作者姓名

我的新生活觀

蔡元培

無畏

林百克著
徐植仁譯

我們要建設怎樣的國家

汪精衛

習慣之打破

胡漢民

新思潮的意義

胡適

我的學校生活之一斷片

愛羅先珂著
胡愈之譯

一個鄉民的死

周作人

一個真烈的女子

夫庵

勞工神聖

蔡元培

怎樣讀書

胡適

作文的基本態度

夏丏尊

新詩讀法

徐敬言

新詩作法

徐敬言

我是少年

鄭振鐸

月蝕

劉大白

龜

劉大白

瓶三十八首

郭沫若

濟南城上

楊振聲

孔雀東南飛

古詩

賣炭翁

白居易

寄小讀者通訊之十二
十三

冰心

雪人

真爾納著
沈雁冰譯

故鄉

魯迅

王冕傳

宋濂

西廂記長亭送別

王實甫

窗外

康白情

談吃

默之

菊

俞平伯

原無有

牛僧孺

口技

蒲松齡

舍己爲羣

蔡元培

五人墓碑記

張溥

寅、試驗結果如何，

我這學期選國文即按所定之標準去選，語體文言之分配也依所規定之分量，試驗的結果，前後的教材易於聯絡，學

生對語體文易於明瞭，並有鑑賞之能力，所以感覺有趣，對於文言文僅求看懂，無賞鑑之能力，得益稍差，

(乙)教學法

教學是包括教授和學習兩方面，教授是教師的活動，學習是學生的活動，教師和學生向同一的目的活動，所用的方法自然是教學法了，

教授的方法從何處得來呢？這個問題實在是不易解決，可是密勒曾說『方法是從經驗生出來的，方法又可以回到經驗上，指導經驗，支配經驗，使後來的動作格外正確』由此知道經驗可以產生方法，任此科多年者，一定經驗豐富，即初任此科者，也當然是有一點經驗，各將個人的經驗，寫出彙集，再加以「審思」「明辨」的功夫，就有一個比較適宜的方法產出；拿着這種方法，和從前的教學比較，可得到一種頂大的指導，以後的教授法，自然就受其支配，那教法格外正確，是意中事，

學生學習是一種心理的活動，教育雖主張自動主義，如完全自動的去學習，未必生良好的效果；至於自暴自棄不知用功的學生，那便不用說了，所以教師宜從旁暗示作有意識之活動，再插入其中加以精確之指導其效果定然宏大。教學的成功如何，我們已知道是教師和學生的兩方面活動的結果，教學的良否學生固然要負相當的責任；但是學生活動之當否，全靠教師指導之如何；故教師對於教學仍須視為重任，而不可稍忽，試將教學法述之如下：

子、應當用的教學法

1、教材講讀方面——講讀本來是研究國文最要緊的事，然講是屬於教授方面，讀是屬於學習方面，今分述之

A、讀書方面（學習方面）——依中大實驗小學的結果靜讀之效率，高於朗讀，或以為在班上讀書之時間短少，如果讀時，當然是靜讀，但我主張宜有讀的時間，靜讀有應注意之點：

a、不要口動——古人主張讀書三到——眼到，口到，心到——現胡適之先生主張四到——眼到，口到，心到，手

到——我實行在班上靜讀時要三到，是眼到心到手到，不須口到，通常學生在班上雖不朗讀，但無論如何，讀必出聲，未能達完全靜讀之程度，教者習以為常，多不注意，這樣易使他們的心情不舒靜，見效較小，宜加意禁止，眼到當然心到，所謂手到者，就是在教材上加添賞鑑符號，表示那樣是精采的那樣是不懂的，以備討論，

b、時間迅速——看教材之長短，規定時間，使學生練習讀書時要迅速，這樣的辦法，要先試驗這班的學生最快的每分鐘讀若干字，最慢的讀若干字，求其折衷數作為教材長短規定時間之標準，

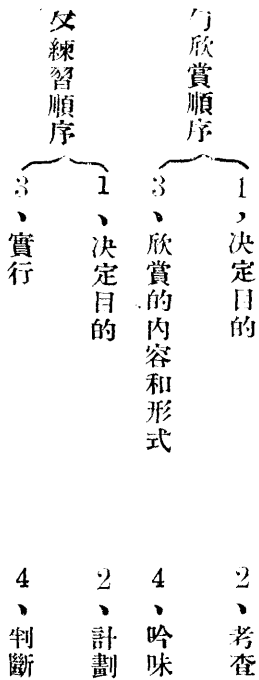
c、述說大意——教中材的學生述說大意，看他們的理解力如何，

d、討論——將他們的疑問，提出討論，共同研究，教師作最後之評判這就由學習轉到教授上了，

以上四項這是教師在未講授教材以前，學生之活動，

B、講書方面(教授方法)——學習教授並無一定之界限，學習中自然有教師從中指導，教授時也不能泯滅學生的學習，茲列舉教授方面應注意之點：

a、教學過程——據我的經驗較完善而適宜的，莫過於四種過程的教學法：即欣賞，練習，思考，建造四式其順序如下：



〔思考順序〕

- 1、決定目的
- 2、收集資料
- 3、推論
- 4、證驗應用

〔建造順序〕

- 1、決定目的
- 2、計劃
- 3、實行
- 4、判斷

b、教學技術

勺動作方面

- 1、目光要注視全班
- 2、發言應對全體
- 3、寫黑板要清白迅速不可草寫，
- 4、精神要始終如一，不可懈怠。

父言語方面

- 1、說話要流利清楚，不用方言。
- 2、論斷要敏捷簡當，不要模稜，
- 3、聲音要宏亮抑揚，不可板滯。

〔態度方面〕

- 1、要和藹
- 2、要自然
- 3、要靈活——有用言語不能形容盡至者再用我們的態度以表現之。

〔管理方面〕

- 1、注意學生之姿勢
- 2、注意學生之精神
- 3、注意學生上下班之秩序

C、教學案——我們對於每篇教材，應作一詳細之教學案，分清步驟，以備應用，如此則教學時不至於冗長使學生乏味，或過於簡短而空過時間，且前後的教材易於聯絡，對於教學之利益較大，

2、作文練習方面——練習次數多少，時間有無限制，命題抑選題？文字本來是發思想傳達情感的工具，學生作文時，第一步應當指導的是

「用什麼寫」——我們皆知道文言文是不易發表思想傳達情感的，因為文言多用些死的字所以初中第一學年的學生要教他們用語體去作文，第二步是關乎他們要

「寫什麼」——有什麼話，說什麼話，話什麼時候說便什麼時候說，次數當然不定，時間便無限制，題目可任意選擇，若作文有一定次數，命題去作並限制時間確乎是對學生不適宜，也不合乎教育原理的，可是現今中等學校裡，將作文時間，業已規定在課程表上，每週一次，教師到時即前去命題，如果教師不命題，學生就無處着手空費時間；如所出題目不適合，學生則無病呻吟敷衍了事或文不切題，這實在是應研究的問題，我為適合學生心情，遵從教育原理計，另想一種辦法，是教學生記日記，把他們想說的話，完全寫在日記上，什麼時候寫是無限制，次數當然任意，這樣的辦法，對作文定有極大之幫助，但課程表上規定之作文，也可以存在，到時教師可多出幾個題目。但出題之標準，得依其平日日記所寫之事項，分類統計之結果，作介紹作文題目的根據，學生可擇其性情之所近者去作，自然提筆即揮，不感覺困難，按規定時間之多少以定篇幅之長短，如此則無抄襲敷衍之弊病，到時實在不能完卷者聽之，第三步所應指導是

「怎樣去寫」——這是關乎作文的方法，在平日教學時，依教材之種類而詳細說明其作法，或選關乎文章作法的教材而教導之，作法要多選具體的第一學年教抽象的方法不適宜，

1、教材講讀方法

A、讀書方面(學習方面)——完全用上邊之主張，

B、講書方面(教授方面)——那四種教學的過程，視教材之如何而去取之，教學技術完全依照，教學案因時間關係無暇將每篇教材作一詳細之教學案，將教學之步驟，簡略寫出，以備應用，

2、作文練習方面，練習次數多少，時間有無限制，命題抑選題？

職業學校，課外注意工廠實習，常無暇作日記，但我所教的有一班商科，實習較少，還能作日記的工夫，但不能按日去記，我的主張也不必每日去記，這一日有可記的就記，實在沒有就不記，作文次數以每週一次為原則，有時兩週一次，時間有限制兩小時，題目是依我前邊的主張多出幾個題，任學生選作，

寅、教學結果如何——今將我這學期教學的結果說出如下：——

1、學生能完全靜讀教材，而了解其大概

2、學生能自由運用語體文發表淺近文字

3、學生能知語體文文言文之大概區別

4、學生能自由嫻習並寫作關乎職業上的通俗文字，

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

水滸

三國志演義

西遊記

紅樓夢，

鏡花緣

聊齋

儒林外史

官場現形記

吶喊

山東省立第三職業學校國文教學概況

彷彿

往事

寄小讀者

火災

倪煥之

受的教育

雨天的書

愛羅先珂童話集

繁星

瓶

寄青年的十二封信

其他

以上各種，學生擇其性質之所近者去讀，一學期每人必須精讀兩種以上，

丑、現在校中購備情形若何

本校圖書館很簡陋，無大宗文藝書籍，尙有幾種刊物供學生閱覽

寅、現在學生自備讀物若何

一班學生組織許多讀書團，各團團員，大概程度相同，入團須具備一種或一種以上之讀物並合訂刊物一份，各團之書及刊物，亦可以交換，此種辦法用費小而收效大，對經濟困難之學生頗感便利，

卯、如何指導學生課外閱讀

課外閱讀之于國文，固然是非常重要，但學校之學課繁多，學生之精力有限，仍難免于疎漏，那裏還有工夫研究課外的文學書籍呢？況初入中等學校的學生，以之閱讀課外書籍，更是不易辦到，既知課外閱讀之不易，才有研究指導方法之必要，現在學校多半提倡課外閱讀，他的原因是學校規定之課程，其目的在平均發展學生之基本知識，標準很低，有天才者或感覺不足，不得不給以課外讀物以盡其天才，如對某科極有興趣的，也不能不多找參考的材料，以發展其個性，國文一科更非注意課外不可，究竟採用何種指導方法，最爲適宜，實在是一個困難的問題，茲就我個人實驗的方法述之如左：一

未閱讀以前應注意之點

- 1、確定讀品——看學生之程度性質，指導讀品，其原則是「讀他所願欲讀的書」
- 2、確定目的——在未讀某種書籍以前，要確定讀後應得之結果，不致盲目去讀，
- 3、利用時間——功課無論若何忙迫，每日不能沒一點或半點鐘的暇時，利用這點暇時讀書，久就有效果，星期放假日更當利用之，
- 4、利用地點——在圖書館自習室閱讀固然可以，即野外林中也可作讀書的地方，或找與作品有關係之自然環境去讀更覺有趣，
- 5、準備用具——筆及札記本必須帶在身上，

閱讀時應注意之點

- 1、靜讀及朗讀——讀散文宜靜讀，讀韻文先靜讀然後朗讀，
- 2、詳讀及略讀——視作品之價值及關係如何以作詳略之標準，
- 3、閱讀之速度——讀第一遍要快，如須讀二遍三遍……之書籍要慢讀才好，
- 4、閱讀時之心情——將讀者之環境及嗜好忘掉，完全置心情於作品之中，心情自然舒靜，如此收效很大，
- 5、閱讀時之工作——如閱他人和公共之書籍當隨時劄記，劄記分三種
 - a、撮要
 - b、抄寫精采之處
 - c、記錄心得

如閱自己之書除劄記外還要在文內加添賞鑑之符號——圈點或自己擬訂符號——以備再閱讀時注意，
閱讀後所應當實行者

- 1、深思——文不深思不能得其奧妙處，
- 2、評判——作客觀之評判

3、著作——將閱讀後之所得者分類集合，作有系統之文章，以上是我個人對於國文一科之我見及教授的經驗，自知僻謬不免，海內教育家幸垂教焉。

二、縣立學校

莒縣縣立初級中學國文教學概況

一、引言

很是抱歉，在我提筆來寫本篇「初中國文教學」的時候，我的努力已是在轉過了一個方向之後，而不是我一心一意專致力於教育方面及文藝方面，如我先前在教着小學國語時的那樣興趣了。我的離開教員生活，是已經過了三年有半的期間；現在重行來教初中的國文，不客氣的說，實在有一點生疏而不甚相入的滋味，這是我時常自己感到的。

我來本校擔任國文一課，轉瞬已是兩月有餘了。本來在入學之初，早就想着要有一篇「本校各級國文課程綱要」寫出來的。但一來因為事忙，二則環境上尚沒有立待寫出之必要，所以也就懈怠下去了。挨到現在來寫，可算是一舉而兩得——在本校算是有了一種具體的計劃，雖不敢說即可照樣施行，總可作為將來規定國文課程及國文教學方面的一種參考的資料；再則在本文中如果尚有愚者的一得時，則就教廳此次徵文之便，藉以就正於教育界的先覺及職業相同的同人們，使其獲得相當之批評及正確之指導，在作者更是十二分的榮幸的。

二、初中國文教學的目的

講到初中的國文教學，頭一個碰到的問題就是教學的目的。沒有目的的動作，只是一種盲目的瞎撞，凡事皆然，說到教學方面，更是下真萬確的。民國元年的中學校令施行細則的第三條，曾經規定國文教學的要旨說：

國文要旨在通解普通語言文字，能自由發表思想，並使略解高深文字，涵養文學之興趣，兼以啓發智德。

學制變更以後的初中，比舊制中學的程度短了兩年，這條規定自然不能說仍然還會通用的。但一來因為作者對於教育問題的生疏，連所謂那次變更學制的發動者，全國省教育會聯合會中課程起草委員會所定的初級中學國語課程綱要都未見過，不能隨便妄擬；再則前項條文的涵義，作者認為即便移作現在初中的國文要旨，也還沒有什麼可議之點。因此在這初中國文教學的目的的一節裏，就以此項條文為中心來討論一下。分析原文的涵義，可得五個要點：

1. 通解普通語言文字
2. 能自由發表思想
3. 略解高深文字
4. 涵養文學之興趣
5. 兼以啓發智德

現在我把一三兩項歸併為一個條件，總共重寫出來就是：

1. 養成閱讀和聽受的能力（向內的應用）
2. 養成抒寫和講說的能力（向外的應用）
3. 涵養文學的興趣
4. 啓發灌輸普通知識及道德方面的純正思想

這裏邊還有應當說明的幾點就是：在第一條的閱讀能力之下，是包括語體文言兩類書籍文字的；在第二條的抒寫能力之下，是以語體為主而以文言為附屬的；第三條的涵養文學興趣，則注重內容的豐富和充實而不甚限於語體或文言；第四條的啓發智德，則更是完全關係課程的內容，而不在乎文字的形式，所以也沒有語體文言的界限的；至於聽受和

講說兩項，自然是語言方面的工作，這是無庸解釋的。四項說明大體如是，理由如何，則請於次節討論之。

三、語體文言之決定

初中國教學的第二個問題就是言文分配的問題，文字本來是一種工具，只能以使用的便利與否來衡量它價值，而不能固執一定的形式的。時勢到了現在，從前一班反對語體文鄙視語體文的人們，也已沒有勇氣再來主張不學白話文了；但是不主張在初中教學文言文的聲浪，確乎還占着一部分勢力。我們的主張則認為初中的國文課程應該是言文并重的，這並不是調和騎牆，且來陳述我們的理由。

我們主張白話文的理由：

1. 瞭解容易 我們若把一篇不含專門術語，意義在普通人意識之內的白話文，用了聽者習慣的口音當衆宣讀時，則來聽的人不論幾千幾萬，識字與不識字，聽不懂的總是少數而又少數；反過來說，若把一篇同樣含義的文言文當衆去讀，結果就會大謬不然的。

2. 學習容易 「文言文固然難學，白話文實在也不容易，真正要作好的白話文，恐怕比文言文還要難呢」。直到現在，我們雖然還會時常聽到這樣的議論，但我們相信這只是片面的意思。說話者大都是文言已有了根基的人，他們想在幾天之內寫好白話文，自然是不可能的。至如普遍的說起來，據我們的經驗，小學的六年能寫通順的文言的，天才的學生或者才能夠；若是六年的工夫完全用在白話上，則普通的天資就會成功，這是我們可以具結的。

以上兩條是普及教育的最要條件。要想普遍的提高民衆的程度。這種最便利的工具——白話文，是有選用之必要的。

3. 容易得到多數的讀者 白話文之容易獲得多數的讀者，這已是普遍的事實，無庸更爲解釋的。

4. 發表的機會較多 發表的機會之多少，又是基於讀者之多少的。文言文的讀者既難普遍，發表的機會的難得，自爲事所必然的。

5. 能達文言難達之意能表文言難表之情 記事，說理，表情，達意，是文字所以成立基本條件；一種文體的能否存在，是以這種文體對於上述四項任務的能否稱職來判斷的。二十世紀的現在，社會進步一日千里，學理的深邃，事務的繁複，要求精密的記錄傳達，早已不是守舊性十足的文言文所能勝任的了。欲謀深邃學理與複雜感情之表現無訛，現代的文字，不能不竭力提倡的。

白話既有這樣的好處，雖然似乎沒有再學文言的必要了。但我們現在的主張，却還未到這樣的程度。

我們要學文言的理由：

1. 爲讀舊書的預備 如果我們承認中國是一個有文化的國家，如果我們承認中國還有它的固有文明，那末無疑的這種文明的十分之八九是寄存在中國現有的舊書裏。如果我們承認中國五千年來的固有文明，我們現在還有了解的必要時，那末舊書的當讀和文言文的當學，都是不成問題的。

2. 爲升學的預備 國語文的運動雖有十餘年的歷史了，但一般大學教授們的講義——除去一部分用外國文字寫成的以外——十分之九以上仍然用的是文言，這是現放着的事實，不容我們否認的。我們既然不能強迫大學教授不寫言講義，有志大學教育的青年們，自然不能不在這初中時代稍爲預備一下的。

3. 研究法律政治的基本工具 作者在幾年以前，也曾發過「非有特別興趣或專攻國學的人，不必再學文言文」的議論來。但因近幾年來的經驗，覺得很有幾位同學因爲古文程度的差遲，受到無窮的困難和苦楚，尤其是幾位研究法律政治的同學們，苦子吃的格外大；因此不學文言的主張，已經自動的放棄了。這是作者目擊此中的甘苦以後，才會得有這樣的覺悟的。

4. 各種學術之所爲寄 學問固然不能只靠讀書，但讀書爲學問的總來路，却是無可置疑的。等等科，哲，文學的書籍，已用國語寫成的固然不少，但在文言著作尙未絕跡，和我們不能必定一切文言著作——新的和舊的——的盡

情絕無價值以前，爲求學業的深造起見，文言的道路還是應該擴充的。

5. 涵養文學興趣啓發智德的另一途徑 一般所謂國學也者，在科學方面雖是沒什麼有價值的供獻；但若就文學和哲理來說，則凡是明眼的人總不能會不承認這個東亞古國的舊籍裏，曾經在這兩方面，開過如火如荼的燦爛之花的。那末說到文學興趣的涵養，和道德的滋培智慧的啓發各方面，這一部分豐富的蘊蓄和寶藏，怎容不開發一下呢。

根據上述的理由，我們在這一節裏提出我們在這文言尚未盡廢的相當時期中的主張來——言文並重。

四、教材及課本

胡適之先生在他的中學國文的教授一文裏，曾經這樣的說過：

「現在各級學堂的課程，都是爲下下的低能兒定的。」

這句話，若是泛指一切的學科而言，我們雖不深信其可靠；但若只說國文課程，我們相信它是含有最大部分的真理的。初中的學生已經有六年之久的國語修養了，自己讀白話文的能力，我們相信一定會有的——不然，那便是小學校中國語教學的失敗，而不能歸罪於初中學生的——在他們既通國語之後，再來學國文，應該是比起首就學國文的容易得多。所以現在通行的幾種初中國語或國文教科書，只有薄薄的幾本，我們認爲除在選擇方面，所收的材料並未能全滿人意外；就是在分量方面——不論言體文言——也嫌太少而不敷應用。因此要求增進教學的效率，是非廢用課本自印教材不可的。我們的意見，認爲現在初中國語或國文的教材至少應比現行的幾種國文課本的分量，增加兩倍至五六倍——現行初中國語文課本的分量，最多每冊不過五六萬字，少者尚有僅在萬字以上的——每學期須在由十二萬字至二十萬字之間，方足應用。至於各年級內文言白話的分配則是：

第一年：國語佔四分之三，國文佔四分之一。

第二年：國語佔四分之二，國文佔四分之二。

第三年：國語佔四分之一，國文佔四分之三。

這樣的分配，第一年是以白話為主而漸次引入文言；第二三年則以文言為主而以白話補助之，以收雙方並進之效力。

分量及分配之標準既定，其次論到教材的選擇及排列。關於白話文方面，我們認為小學六年的國語教學，已經能使初中的新生具有自由閱讀白話文的能力和寫作大體明白的白話文了。所以在初中的第一年，應該把關於白話的知識給他們一個完整的概念。因此第一年的語體文要以文體為分配材料的單位，約計可選一百八十篇，各種文體務求完備，略可分為應用文及文藝文兩類，應用文中可分為論辯，說明——學術文附此兩類之中——記敘，傳狀，弁跋，贈序，函札，公牘諸種（白話公牘現向未能通行，各種宣言告民衆書等約略似之）；文藝文中可分為小說，戲劇，童話，詩歌，小品諸體。每體每種各選代表作品若干首，不限作者，以類相從，不分派別，以文為主。務使學生讀過之後，對於白話文的全體得一詳切明瞭的認識，白話教學至此即算告一段落，第二年約選白話文一百二十篇，第三年約選白話文六十篇；此二年中所選材料務求其精，是為進一步的白話文學之欣賞，以為學文言文之調劑。

至於文言文的教材，則第一年約選六十篇，是為文言文的入手課程。只選最近代人的作品，注重性靈方面，專取條暢流利，議論通達，意趣豐富而無流弊之文字，近人如嚴幾道，章行嚴，章太炎，康長素，梁任公，王湘綺，林琴南，蔡子民，高一涵等諸人的文章，及周作人等的翻譯文字，都可選入的。排列的方法可以作為單位，使學生於無意之中可以認識各家的作風，以增長個人的識力。第二年的教材則取橫的排列法，以文體為主，除經籍古體文字留待第三年採選外，體裁務求賅備，文理務求暢達，內容務求豐富，以姚氏古文辭彙纂為藍本，加以相當的分合，補入姚氏未收的諸體文字，各以類從，約選一百二十篇左右。兩漢以下之諸家文字，上起馬班蘇李下逮方姚曾薛，無不闡入。使學生讀過之後，不但對於歷代名家的面目略具認識的能力，更可於文章體裁獲有確切的概概念。這種辦法，比較加讀文體論一冊，效

力是有過之無不及的。第三年則取縱的排列法，以時代為主，約選一百八十篇，上自經籍，諸子，楚騷，漢賦，以至史傳典志，六朝駢儷，古近體詩，宋詞，元曲，經解，語錄，傳奇，小說，舉凡文章的流變，文體的沿革，必求各備一格，務賅務備。使學生於修畢此一學程之後，關於國文的源流正變得有簡括之概念，於文字練習以外不啻讀一真實之中國文學史。庶乎初中的國文教學可以得到圓滿的結果，學生於畢業之後不至抱殘守缺，關於本國文字之常識，都要瞭目不解的。

五、教學的方法

教材的範圍規定了，本節再論教學的方法。

我們既把初中國文的教材驟然加多了兩三倍，那末每週四小時或五小時——作文鐘點除外——的教授時間，若仍用從前的講讀法，自然是不敷應用了。而據我們過去教學的經驗說，完全不用講讀的方法，於一部分不肯用心的學生也是不甚相宜的。所以我們現在採取一種折衷的辦法，以自學輔導式為教學的基本方法，參以道爾頓作業室制的精神，對於舊式的講讀法雖極力求其減少，而也不完全廢止。唯一的原則要在死法活用，盡量的提高學生自動的能力，盡量的引導學生利用閑暇的時間去讀書。教材的分量加多了，學生就會有書可讀；自動的讀書習慣養成了，學生就能有暇必讀。「有書可讀」就是我們所謂「學程解放」的真精神，「有暇必讀」就是我們所謂「教學方法」的要點。如何就能作到這種地步呢？我們以為這並不難。欣賞文字的能力是人人具有的天性。好的教材，自會具有一種誘人的力量。學生選讀這種文章，如游有名的園林，一經入門，便會戀戀不捨；如飲十年的醇酒，一經引杯，便會愈引愈長的。從前學生之所以視讀書為畏途者，全由於教課之人不知從引起學生之讀書的興趣入手；講解一過，責令熟讀，回講背誦，使學生只見其苦而不覺其樂；這是教學失敗的總原因，而必須切實留意的。我們試想當我們讀書之時，無論何人必有不由師長督責而自行百讀不厭的東西；這就是所謂文章的美——文章中的誘人之力，使你自動的就會熟讀的。各種文體之中，凡屬佳作都會具有這種誘人

的力量，要在教者善為指導，使學生欣賞文學的天資得以發揮盡致，教學能事，止此而已。這種情形，凡屬讀書之人都會有此經驗；試各回想個人自己的讀書情形，就會恍然大悟於這種說法的切合事實，而不是向壁虛構的。

學生於多讀以外，還要注意精讀。多讀所以廣其見聞，充其識力；精讀所以熟其神味。通其脈絡；要求國文教學的獲得圓滿之效果，這種精讀的訓練絕對不可疏忽；尤其在文言方面更是十二分的必要的。在上文中我們曾經屢次提到教材的單位，如第一年的文言教材是以作者為單位，第二年的文言教材和第一年的白話教材是以文體為單位，第三年的文言教材是以時代及每一時代之中具有本時代的特性的文體為單位。這種辦法，一方面固然能使學生可以因此得到確切明瞭的國文概念；而同時於我們現在所採的教授法，也有很大的關係的。我們採取一種單位代表的辦法，把每一學期的全部教材分配在若干鐘點之內，而於每一個教材單位之中，更要選出代表作品若干首，作為精讀的材料。所謂不能完全廢止的講讀的方法，就是要在這些精讀的材料之中偶一為之的。這些材料在討論的時候要比其他的部分格外詳細，討論過後，還要責令熟讀。其餘的部分，則指定在相當的時間以內由學生自己預備——自己查字典，自己加註釋。教員除去有時的一小部分的講讀時間以外，大體可以不須按篇講解，而只加以相當的指導與輔助。因此大部分的上課時間，教員只處在一種顧問的地位。他的任務是：

方法，

- 1、疑問的解釋者 學生有了全體不能解決的問題，不能解釋的字句，教員可以替他們解釋，或指導他們解決的

- 2、錯誤的糾正者 學生的討論溢出本題的範圍，或討論的結果有謬誤時，教員要加以相當的糾正，或提出正當的論點，導入正當的討論中去。

- 3、材料的補充者 應該參考的材料，教員宜隨時加入，或提示其出處，以便學生的參考研究。

上述的辦法，關於講授和指導方面，大體就是如此了。但學生的勤惰不一，自動的工作多了，不能不有嚴密的考察

，不然是會流於放任的；因此教員的一部分上課時間，還須用在學生作業的考察上。至如考察的標準，精讀的須求其熟，要能掩卷成誦；粗讀的須求其通，要能表裏貫澈；這是最底的限度，不能再事讓步的。

六、文法與作文

我們的主張，關於白話文法是用無用細講的；而關於白話的修辭和文言的文法則宜稍講一個大概。這種主張的理由，正如外國人學他本國的文字滿可以不讀文法，而中國人學外國文字則非讀文法不可的理由一樣。白話文法所以無庸多講，就是因為初中的學生雖然不會學過文法的課程，但他自有生以來的牙牙學語時，以至小學六年修業後，實在無時無刻不處在這種文法應用的練習之中；成文法雖然沒講，習慣法却早已深入人心了。所以要講也不過大綱節目，只是一種整理的態度而已。至於文言，則因去實際的語言已遠，文法已多特別之處，自然應有相當的討論；但也無庸過分的詳細。因為在一個人還沒有決定他要成一個文法專家以前，本國人對於本國的文法，天然習慣勝過理論，無用細講就可大體了悟的。至於主張還要講一講白話修辭的道理，是因為我們從實地經驗上覺到有些學生的文章，不是不明白，而只是有一種很大的土俗氣味不能除出；因此修辭的知識之灌輸，多少是於他們會有益處的。

此外初中學生若能更有相當的餘暇，則關於文字學的知識也可以粗略的灌輸一點。識字是學生時代的基本工作，文字構造的原理原則和意義，對於學生的識字問題是有很大的幫助的。

至於作文的練習，約有三個問題可以討論：

- 1、命題與擬題
- 2、是否限定時間
- 3、作文的次數

關於前兩個問題，我們可從兩個方面來研究。第一從應用方面來講，我們是要初中的畢業生能作索題的和應急的文

章——要什麼體裁體有什麼裁，要在什麼時間應用就能在什麼時間作出；根據這兩個要點來說，命題和限定作文的時間，自然是必要的了。但同時我們又知道命題和限定時間中作成的文字，百分之九十是不會好的；所以我們要求增加練習的效力，要使學生作好文章，必須打破上述的兩層束縛，使學生自己計畫題目，自己搜集材料，自己籌畫布局，在比較充分的時間以內從從容容的寫成，然後才會有滿意的結果的。根據這種理由，所以我們主張命題與限定時間的練習雖不完全廢止，但務須力求其少；而大部分的作文練習，應該在自擬的題目之下和相當的時間以內來工作的。至於作文的次數，則就練習說雖不妨其多，而就實際說則時間往往會要感著不足；所以在作命題練習時可以每週一次，若作不出題目不限時間的練習時，則至多兩週一次也就足夠了。

還有在各自擬題作文時，據我們試驗的結果，曾經發現了一種流弊，就是學生有時要拿從前所作的舊作或說狗說貓等無聊的小題來塞責。我們為防止這種流弊起見，題目的預審也是必要的。因此我們規定凡是學生自擬的題目，在開始作文以前，應用文議論文要摘具要點，文藝文要說明節目，送經作文教師審查或參加意見後，認為合適時，方準據題創作。這樣既可免去學生的敷衍塞責，同時對於思想的開發方面，也是很有益處的。

七、課外讀物

在討論教材的一節裡，我們雖把初中的國文教材驟然增加了三四倍，但這還是只為中材以下的學生說法的。這種選本，只可以限定不肯讀書的學生必須讀完，却萬不能限制天才的學生讀此而止的，最重要的還是學生的課外閱讀，因此一部分的課外讀物，遂成為學校設備中的必需品。一個初級中學的畢業生，對於舊體的經書，史書，子書，文學書及關於國學門徑的著作；新體的學術文，文藝文等的專集散篇等；都應該有相當的閱覽的。因此初中的圖書館裏，關於國文方面應該購置的書籍，不能限定僅有幾本詩文零簡就算完事的。應該上包經史子集；中範學術門徑，稗史小說；下逮近體文藝，翻譯創作；凡非絕對高深絕對專門的書籍務須按類選購。使天才的學生，得以各擇所好沈浸其中，以恢宏他們

的讀書的志量，發展他們的治學的興趣；庶幾完成普通教育的功效，養成健全的高等教育的承受者，而不至造成拘虛井龜之謬見，終身抱一知半解以自限，貽人以瞎子摸象的譏誚的。在本文的草成之前，作者曾為本校圖書館擬一國文課參考書目。計分新舊兩部：舊體之部復分為經部備要，史籍備要，諸子備要，詩文總集，詩文專集，詞曲傳奇，小說筆記，文評文法，尺牘雜著，簡明讀本等十類；新體之部復分為學術議論文，各體應用文，文藝文三類；文藝文中復分為小說，戲劇，童話，小品，詩歌，文藝批評及其他六目。全體計共千一百餘冊，約值五百元。雖屬斟酌本校經濟狀況，不敢務為空談，而實際應用亦可稍稱完備。現在本校業已按照該項書目，擬定分批購買計畫，只以目錄繁多，恕不在此全錄了。

至如學生自購課外讀物的辦法，雖應竭力提倡；但以現在國內印刷物的昂貴及雜亂，這種不經濟的法子，大部分貧苦的學生是會很感困難的。補救的辦法，一方面固在竭力擴充圖書館的設備，而設法鼓勵學生組織讀書會，貸書會一類的團體，以擴大讀書的運動，也能有相當的功效的。

八、語言練習

以上幾節所討論的，大部分都是閱讀的問題，次則論到作文方面；至於聽受和講說的能力的養成，完全關係於實際的語言，以前還沒有討論過。本節的任務，就是專門研究這個問題的。

關於聽受方面，問題非常簡單，尤其是北方諸省的語言根本去標準音並不甚遠，所以更沒有詳細討論的必要。現在所要論及的是關於講說能力的養成問題，也就是語言的練習問題。

練習語言的主要方法有兩種：一是演說，二是辯論演說要預先選定題目，列舉大綱。題目不可太抽象了，太籠統了；題目一籠統，議論自然要空泛不切實際，而且也不是初中學生的思想所能涵蓋得來的。大綱要簡單扼要，不可過於詳細；過於詳細了，既可束縛演說時的興致，更能養成演說者的依賴心，埋沒了隨機應變的天才，甚至有時離了大綱就會

不能演說，這是很當注意的。演說不宜太長了；議論長了，容易散漫，初中學生的力量，既難敷衍合拍；更足惹起聽衆的討厭，而容易得到不好的批評。

辯論的題目須選兩方面都有理由可說的，只有一方面的題目不能適用。辯論須先分組，每組各持一面；或兩人，或三人，選定自己的主張以後，關於材料的搜集，分配的方法，發言的先後，都要預先佈置妥當。辯論的第一步是立論，第二步是駁論，各按一定的次序發言，理窮而止，不可強辭抵賴的。

演說和辯論的練習，最好在正式的上課鐘點以外和其他科目，如黨義，公民等合作，組織各種的演說會辯論會等。每週至少要有兩三次，全校的教職員可以輪流參加，指導批評，以免專任教員的獨自忙碌。分組時要斟酌全校的人數；每組組員不宜太多了，每人每月至少要能輪流一次方才適宜。批評的人，不僅限於教員方面，全體的組員都要擔負批評的責任的。

這種演說辯論，除掉語言的練習以外，對於國語的作文——在本篇第二節裏曾經說過，初中學生的作文是以語體文為主，這是我們的一貫的主張：「讀要能讀古文，作要能作白話，」所以初中學生能作通順的語體文，作法教學的目的已算大體成功了！更有極大的幫助。它有兩樁最大的功效是：

- 1、可以養成學生清晰的思想 凡能辯論能演說的學生，思想沒有不是有系統，有條理的。
- 2、可以造成學生讀書的機曾 學生爲了演說辯論，不能不去搜集材料，就是不能不去參考書籍。這種參考的工作，是有目的的讀書，較比處在被動地位的課宣工作格外着實的。

我們曾經說過，初中的學生不愁文字不明白，最沒辦法的是缺乏思想和思想的沒有系統。現在因爲演說辯論，使學生平空多讀了若干的書籍，思想自然會一天一天的豐富起來；加以整理材料時的條分縷析，自然更會有清楚的系統。一個有思想又有系統的演說家，辯論家，那能不會作成條理分明，層次井井的白話文呢！

九、本校國文教學實況

論到本校國文教學的實況，有該首先說明的兩件事：一是圍城六個月後的本校，一切圖書設備既已損失殆盡，而同時經費的積欠與支絀，使本校的一切進行不得不因陋就簡，甚至油印幾張講義也可成爲問題，因此在教學方面不能不向省事處做。再則個人來講本校的國文，原來也只是承乏一時；一種試驗既不是短期之內就能會有成績可見的，而個人的主張又未必能邀別人的贊成；因此自然也不願改絃更張，使將來的教學上多添麻煩，發生困難的。有了這兩層原因，所以本學期的國文教學只有六個字足以說明它的實際狀況，就是「力求省事省力」。明白了這種情形，現在歸到本題。我們可以分成四項來說：

一、課本：現在用的是商務印書館新學制初中國語教科書，這一套讀本在分量方面雖不算少，而說到質量方面則缺點甚多：第一是取材的太無標準，太不純粹；第二是依據的板本太壞；第三是隨意的刪節和更改；第四是所附的譯文的拙劣錯誤；第五是註釋的挂漏和不當；第六是製版太壞，錯字太多；以上六項，都是我們從這套讀本之中獲得了實在證據以後，才敢這樣斷定的。現在限於篇幅不必舉例證明了。

二、教學方法 自學輔導式及最省力之講讀式兩法併用。白話注重自學，文言則趨重講解。關於每篇的體裁用意，必使透澈明瞭。每週就讀過的文章中，選最精采者一二篇責令熟讀；餘則讀至流利上口，條理清晰，講解無訛，卽算完事。

三、作文 每週作文一次，每次兩小時。命題的時候最多，兼或也使學生自己擬題。命題時的題目每次至少有兩個，使學生任擇其一；但並非絕對限定非作不可，喜作自擬的題目的也可聽其自便。二三年級白話文和文言文的練習並重，大概是一次文言和一次白話相間着，但也並非絕對沒有變易的。學生的課卷一律限用新式標點及分段，並責令隨寫隨

標，俾得養成使用標點之習慣。惟因課卷過多的緣故，批改的時候往往不暇詳細的校閱，仍用舊式的圈點之法。然學生以標點分句讀，教員以圈點定優劣，各有各的功用，還沒有什麼衝突之點發現過。

四、課外讀物 學生自購的課外讀物爲數了了，統計全校不過五六十種；課外絕不購書的學生也有一大部分。然事實雖然是這樣，而大半却由於經濟問題，及交通不便，購書爲難的緣故，並非沒有讀書的能力；教員私有的圖書，多爲學生輪流借閱，就此一點，可知學生的讀書興趣了。校內舊存圖書雖已多數損失，然新購諸書業已陸續運到；將來指導適宜，管理得法，定可收得圓滿的效果的。

上述四項，關於本校國文教學的實況，略已包括大概。至於讀書會，演說會等的組織，和刊物的發行等等。有的業已見諸事實，有的正在規畫籌備；在此恕不多佔篇幅了。

十九，十二，二九於莒縣縣立初級中學

高密縣立初級中學國文教學概況

國文教員王仲芳

一、第一學年

甲、教材

子、應當用的教材採用新學制國語教科書（商務印書館出版）第一第二兩冊語體占十分之七文言占十分之三

丑、現在我實用的教材該教科書文語之分配及文義之淺深頗能與小學相銜接惟學生貪語體之易解往往要求免授文言但所錄文言均係富於情感之作決不宜畏難而付之一擲故祇得參以趣語或故事徐引其領受之趣味

寅、試驗結果學生對於語體或誦讀或表演俱能傳出神情至於文言不過僅識其字略解其義總之甚感困難

乙、教學法

高密縣立初級中學國文教學概況

子、應當用的教學法（一）教材講讀方面每授一課復習一次每學期之未俱總復習（二）作文練習方面記述寫景說明三項居多數每週作文一次以二小時為限命題與選題參用以期各盡所長

丑、我用的教學法（一）教材講讀方面授課時參以問答復習是遇劇本即指名表演遇散文即任指一人來至教壇或講或讀由大家批評完結以後再另指一人（二）作文練習方面諸生在小學時往往課本為語體而作文用文言不通順者不少令其改作語體又失之文白參雜不成體裁然竊以為此固無妨初學作文祇能記述事實發表思想文理近順即便可取何必格外苛求作文時間不得以二小時為限因一年生半未成章往往貪圖遊玩草草了事不到一小時即行交卷間或令其自由找題又每抄襲成文以塞責為此之故祇得多命幾題任學生自選其一而於時間上則第一小時對於欲早交卷者略為訂正其草稿第二小時始端楷磨清

寅、教學結果學生登壇講讀時恐或貽羞尙知自勵作文雖漸明順却仍文白混雜但係程度太低使然異日稍高當必不難分曉

丙、學生課外讀物

子、必不源少的課外讀物如中山全書學生雜誌生活週刊各種報紙諸生多數讀閱

丑、現在校中之購備本校自五三慘案以後焚燬校舍及餘間圖書蕩然一空至十八年十月開學每月劃出圖書費二十九陸續購買至今尙不滿兩架歷史文學類占三分之一關於他種科學者占三分之二

寅、現在學生自備之讀物如魯濱孫漂流記上下古今談老殘遊記馨兒就學記學生故事等有者約占多數

卯、指導課外閱讀每週前五日下午完課後教員至閱報室住半小時以便與學生接談餘時學生亦可至教員室質疑室在本校院內

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材採用新學制國語教科書第三第四兩冊語體文言各半

丑、現在實用的教材該兩冊中詩詞古歌共十課而文言居九學生幾能全數背誦可知詩歌之感人甚深於是每逢乾燥之文言輒參加同類之詩歌以助其興如授孟子魚我所欲一課則課外配以文天祥之正氣歌講論語子路曾皙冉有公西華侍坐一課則課外配以朱子四時讀書樂之春日以試以與本課能否互受影響

寅、試驗結果如上述者久之本課對於詩歌頗有文關之益學生對於文言似不覺其若何困難但仍不如歡迎語體之熱情

乙、教學法

子、應當用的教學法（一）教材講讀方面與第一學年同（二）作文練習方面加以抒情的議論的說理的練習餘與第一學年同

丑、現在我用的教學法（一）教材講讀方面授課時語體文指出某生先讀文言文指出某生先講經大家略為批評教員再講意義與文法復習時與第一學年同（二）作文練習方面高材生任其盡量發揮稍過時間亦不之禁因作文俱在下午之故亦有時令其自由找題低等生仍須限制

寅、教學結果高材生進步較速低等生僅免去草率告成應付故事之弊

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物如少年叢書東方雜誌小說月報生活週刊等閱者不少

丑、現在校中之購備同前

寅、現在學生自備之讀物學生最愛閱者為語體小說而新小說之談愛者十居八九凡閱時一見教員輒納諸袖中或藏

高密縣立初級中學國文教學概況

之他處者必時此種出版物正的幼學之年最忌引其早開情竇本校有鑒於此已實行檢查令其另購有益之書如上所列必不可少之課外讀物現在購者已占多數

卯、指導課外閱讀每週前五日與第一學年同星期六下午完課後文藝組開會教習須到會參加批評

三、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材採取新學制國語教科書第五第六兩冊語體占十分之三文言占十分之七

丑、現在我實用的教材此班學生年齡俱在二十歲以外經書多在私塾讀過語體固不反對文言亦所歡迎用此種教科書甚為適宜但學生思想上似乎稍舊現在將課本之中如文心雕龍物色篇七發觀濤國學叢刊序等之純用駢體偏重舊學者酌量刪去而補充以梁啟超之威士敏士達寺蔡元培之國語的應用胡適之什麼叫短篇小說及中國文學改良芻議等十餘篇希望稍收調劑之效

寅、試驗結果此班學生頗知用功無論授何教材晚間自習時執書問疑者不乏其人似於此中得少佳趣

乙、教學法

子、應當用的教學法(一)教材講讀方面與第一學年同(二)作文練習方面與第二學年同每週作文一次惟時間無限制文題仍與第一學年同

丑、現在我用的教學法(一)教材講讀方面與第二學年同惟無須逐課復習但如復習論死篇訂鬼篇說合理的意思及社會的不朽論等課亦往往一小時研究未完待至再上班時仍繼續研究(二)作文練習方面抒情的理論的短小篇幅為多然亦有時如此次教育廳徵求國文概況綱要先將一題之大綱擬出令學生逐層研究考証各抒意見一次未完交卷批訂以後下次作文再行續前以至完結作文俱在午後時間無限但交卷亦不得過晚膳恐致碍別科功課

寅、教學結果學生文理俱近清順惟感於年長迫於環境（詳後）作文往往發出牢騷之氣幸而國語第六册多載古今中外偉人之事實與詩歌將來教授時注意提振精神或者可以稍稍激發其志氣

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物與第二學年同

丑、現在校中購備情形同前

寅、現在學生自備讀物去年十月經董督學指導令學生集股買書每人出錢無多而集腋可以成裘閱畢或平分或專贈

或捐於圖書館俱由其大家之同意現時購買各種叢書叢刊者正在進行

卯、指導學生課外閱讀與第一第二學年同

四、結論

以上三班學生一二年級精神俱極活潑而失之浮動騰寫文卷往往隨筆錯誤故於管理上不能不特別注意三年級則不然十六年秋季入校時已過初中學生年齡十七年春因顧震破城土匪偏地本校停課一年有餘十八年十月始又開學旋因種種變故致一年之間四易校長換教務主任其影響於功課自不待言求學之慾未滿畢業之期已近將來對於升學與服務不能不交感困難以故呈爲衰頹氣象作爲文章其抑鬱牢騷之氣不覺流露於筆端近來雖經多方激勸不作衰煞文字然其心理究竟如何亦可想而知此真不能不歸罪於環境之惡劣至於一二年級幸校務就序來日方長將來當有希望云

高密縣立初級中學附設師範部國文教學概況

國文教員王仲芳

一、第一學年

本學年第二學期即逢五三慘案經軍閥餘孽攻破縣城焚燬校舍停課一年有餘至十八年十月開學時校長教員無一舊人教

高密縣立初級中學附設師範部國文教學概況

學概況無從調查

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材採用新學制國語教科書第三第四兩冊語體文言各半

丑、現在我實用的教材查本班學生在小學時國文教科書多係文言文亦然現在採用之教科書語體僅占十分之五未免太少祇得將深晦之文言酌量刪去而補充以梁啓超之威士敏大達寺及巴力門逸話劉鶚之明湖居聽書及大明湖等篇使知語體之精采華美並不減於文言庶足以鼓其興趣藉資練習以備將來充當小學教師

寅、試驗結果文言語體俱易領受

乙、教學法

子、應當用的教學法若照省立前期師範學生之年齡（一）教材講讀方面須講授一課復習一次（二）作文練習方面須以說明文抒情文爲主每週作文一次每次限二小時命題選題參用

丑、現在我用的教學法（一）教材講讀方面查本班學生年齡多在二十以外且有年踰三旬者並有將六經讀完教過私塾者故講授時祇須指定某某令其先自講讀由大家批評然後教習再爲講解詳示文法無須每課復習（二）作文練習方面爲將來教授小學計作語體文爲多因其年齡較長亦常練習議論文每週一次不限時間自由選題總占多數

丙、學生的課外讀物

寅、教學結果語體文多能暢所欲言惟層次未能甚清且失之語多意少

子、必不可少的幾種課外讀物如中山全書少年叢書教育雜誌兒童心理各種報紙無不閱看

丑、現在校中購備情形與中學同

寅、現在學生自備讀物學生二十四人分作三組定小說月報東方雜誌學生雜誌各一份
卯、指導學生課外閱讀與中學同

三、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材採用新學制國語教科書第五第六兩冊語體占十分之三文言占十分之七

丑、現在我實用的教材本班學生既多幼習文言讀過四書又加王壽彭把持教育時令中學讀經思想多沈埋於故紙之中現在爲補偏救弊計爲預備教授小學計自非語體不爲功而中等學校之國語教科書五六兩冊却俱文言爲多祇得略刪其艱深晦澀者而補充以魯迅之我的學校之生活斷片胡適之中國文學改良芻言李守常之今水滸之武松打虎等篇冀以調劑其偏重文言之思想

寅、試驗結果學生對於文言語體不至愛憎顯分

乙、教學法

子、應當用的教學法(一)教材講讀方面與第二學年同(二)作文練習方面須以議論文與應用文爲主每週練習一次時間無限制命題選題參用

丑、現在我用的教學法(一)教材講讀方面字句同其主動被動筆法問其提頓反轉章法問其淺深層次篇法問其前後照應以期明瞭作文之常識(二)作文練習方面或先擬一問題之綱要令學生逐層發抒已見藉以練習謀篇布局之法或自選數題作言簡意賅之短篇語體以便將來批改小學文字

寅、教學結果語文俱能明順

高密縣立初級中學附設師範部國文教學概況

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物如三民主義教育學中國近代政治外交略史中國革命史略國語文範等書學生時至圖書館借閱

丑、現在校中購備情形與中學同

寅、現在學生自備讀物本班學生家多寒素觀其衣粗布食小米咬菜根知其分文不敢多費又加頻經變亂功課待補將屆畢業異常忙碌故自備讀物除接續去年定購三種外未聞其他

卯、指導學生課外閱讀與中學同

四、結論

本班於十六年秋季始業十七年春季因亂停課至十八年十月始再開學去年因受軍事影響早放暑假而開學又延至九月底功課之不能進行可想而知其作文尚能清順者乃其年齡較長誦習較多之故國文教員不敢云於中有力

文登縣立初級中學國文教學概況

(一)關於教材方面的說明

依據教育目的來做選擇教材的標準，乃是教育學上早經確立了的原理；當然，我們也得根據了初中教授國文的目的去選擇教材才行；但是，在過去一切教育法令裏，對於初中教授國文的目的，似乎還不曾有過具體的規定？所以，我們不得不把學者們曾經發表過的主張，在適合本校學生的需要程度，和不抵觸山東省政府教育廳暫定初級中學課程標準的範圍內，再參加些我們的意見，暫時擬訂一個只適用於本校教授國文的目的。因為新學制初中國語課程綱要裏規定的國語科作業支配，是讀書，作文，習字三項；所以我們的教授國文目的，也按着它分做三項；就是：

(一)使學生能欣賞文藝，應且了解它的變遷和性質；(這是屬於讀書方面的)。

(二)使學生有自由發表思想，記敘事物而不生文法上錯誤的能力；(這是屬於作文方面的)。

(三)引起學生練習書法的興趣。(這是屬於習字方面的)。

現在再把根據了上面三項所選定的教材，分別說明於下

(一)屬於讀書方面的：

A、國文國語：

1、語體文言分量上的分配：

從前新學制課程標準起草委員會，曾經規定過小學以教國語文爲原則；高中以多看古書爲原則；這種辦法，到現在似乎也沒有什麼變更；那麼初級中學，一方面要繼續小學的國語課程；一方面又得替學生們建立起閱讀古書的基礎來；教材的應該從語體文過渡到古體文，自然是毫無疑義的了！

但是分量上究竟應該怎樣分配呢？依我們的主張：語體文和文言文的比較，第一學年是三比一；第二學年是二比二；第三學年第四學年，都是一比三。試驗結果，在第二學年，似乎還沒有什麼特殊情形；到三四學年時，大部分學生，對於文言文的興趣，似乎不很濃厚了？這種原因，我們認爲不在他們本身，而在日常所見的文字裏文言文漸漸減少的緣故。在文登縣這樣偏僻的地方，尙且如此；在交通便利的市縣，恐怕也不能免！所以我們覺得初中三四年語體文言文的分配，最好也成二和二的比例；不妨等到高中二三年的時候，再增加文言文的分量；就是預備升學大學文科的學生，有了這五六年文言文的講習，再加些查字典查辭書的工夫，也很夠用的了！

2、選用各文的篇名和作者的姓名：

文登縣立初級中學國文教學概況

從前大學院教科圖書審查會國文國語組，對於國文國語教科書，曾經定了下面這樣的七個標準：

1. 灌輸中國國民黨黨義的；
2. 鼓勵革命精神的；
3. 導入政治軌道的；
4. 研立科學概念的；
5. 改善學生生活的；
6. 引起文學興趣的；
7. 訓練作文技能的。

最初，我們也曾根據了這種標準，向全國已經出版的國文國語教科書裏搜集適合的教材；可是始終沒有找出一本來；如果隨選隨印呢？一方面因為時間來不及；一方面因為文登縣只有一家印刷局，不能夠專替我們趕印講義；所以只好把商務印書館出版的新時代初中國語教科書，和世界書局出版的高中國文來做教材；雖然這些教科書的編輯上，還不能完全適合大學院所定的標準；但在語體文言分量的分配上，却與我們所規定的暗合。試驗的結果，除了三四年在語體文言的分量上，有些不合他們的需要而外，對於文章的背景，和作者的個性，環境，時代三方面，都由我們加以說明和批評，所以沒有什麼問題。

3、教授時間的支配

依山東省教育廳初級中學必修科學程表規定；第一學年，每週七小時；二三四學年，每週都是六小時；除去每週二小時的作文時間外，第一學年每週五小時；二三四學年每週應該四小時，我們因為本校國文科還沒有選修科，所以在二三年，每週都加上一小時；只有第三學年下期，仍舊是四小時。

B、文學概論：

1、選用的理由：

因為本校從去年起，學生們自動的組織了一個文藝研究社，還出版了一種半月刊；所以，我們一方面在課外指導他們；一方面還在第四學年課內，把文藝的定義，特質，起源，要覆素等，加以概括的說明；同時又可以完成第一項使學生了解文藝性質的目的。試驗結果，大部分學生，對於文藝的性質，都能保留一個

很明確的概念。

2、篇名和作者姓名：

已經出版的文學概論一類書籍，雖然算不少，但都是東西洋轉譯過來的，對於本國說言文字的歷史和習慣上，都沒有什麼引證；只有北新書局出版的潘梓年在保定育德中學做過教本的文學概論，還能比較的令人滿意；所以我們現在就用它做教材；不過只選講什麼是文學，和鳥瞰中的文學內實與外形這幾章；其餘的叫學生自己去看，有不懂的地方，在討論時間內提出來研究。

3、時間支配：

因為本省初中課程標準裏，沒有規定這時間；所以，我們在應有的五小時國文課以外，在第四學年的下期，另外加一小時講授文學概論。

C、中國近代文學之變遷和文學史：

1、選用的目的：

在本省高中課程標準裏，普通科第一組第一年下期，本有每週講授文學史大綱三小時的規定；我們的第四學年，既和高中一年的學程相等，就不能不使他們曉得點本國文學上的史實；所以，在第四學年上期，就講授中國文學史；把每時代文學變遷的大勢文學上的特點，和文學家小史，略略指授。在第三學年，因為上期既講過文學概論，并且本校從今年時改爲三三制的初中，他們就得和第四學年的學生同時畢業，在本校再沒有研究文學史的時間了；但又因為高中的普通科，第一組第一學年也有文學史的時間；所以在第三學年下期，只把中國近代文學上幾次重要的變遷，講個大意，引起將來到高中時研究文學史的興趣。試驗結果，除了最少數特別嗜好文藝的學生以外，差不多都沒有感到一點興趣；依我們的推測，這種原因，也許和近來歷史學體裁的變遷，不無關係。

文登縣立初級中學國文教學概況

2、書名和作者姓名：

中國近代文學之變遷，是陳子展著的，由中華書局出版；我們只選講了詩界革命運動，小說界革命之前後，翻譯文學，和十年以來的文學革命運動四篇；中國文學史是王夢曾編的商務印書館出版。

3、時間的支配：

第四學年的時間，本可依照高中課程標準，每週講授三小時；但因爲我們已經每週有了七小時的文課，所以只加入一小時講授中國文學史。至於第三學年，就把上期那一小時文學概論，在下期改授中國近代文學之變遷。

(二)屬於作文方面的：

朱經農先生說過：「中國人向來不注重文法；所以目前著名的古文家，下筆的時候，也不免有文法的錯誤。初級中學裏面，教國文的時候，對於文法應該注意！」真是過去中學國文教授上一個最大的缺點。他又說：我所謂文法，是廣義的；不但造句，用字應該注重文法；並且對於修辭方面，如分章，分段，標點，及全文佈局等等，也要加以討論；所以我們現在所用的訓練作文技能的教材，完全根據了朱先生的主張。

在第一學年的下期，每週加一小時的國語文作法；把文章的構造，——選詞，造句，分段，——文章的體裁，——記載文，敘事文，說明文，論辨文，誘導文，等略略指示。所用的教材，是黃正庵的國語文作法。——商務出版——試驗結果，學生對於文章的構造上，還沒有多大的效果；在文章的體裁上却大半有了判斷的能力了！

在第二學年的上期，加一小時的國語文法綱要六講；下期加一小時的標點符號使用法；因爲標點符號使用法的基礎，完全建築在語句的文法的構造上；所以在上期先把國語文法講授，由句本位逐漸分析詞類，使學生能應用標點符號。教材是用的黎錦熙著國語文法綱要六講，馬國英編新式標點符號使用法。——中華出版——試驗結果，學用對於文法上的形容詞附加語，和副詞附加語，還不能分析清楚；標點符號裏的分號，破折號，冒號運用時，還不免有十分之七的錯

誤。

在第三學年的下期，和第四學年的下期，因為他們都要畢業，並且畢業之後，升學的不能超過十分之三，其餘的不是到鄉村去當小學教員，就是在公共團體裏履行職務；所以每週都加一小時應用文，把私文書裏的書信，公文書裏的公文程式，章程等的性質，作法教以大要。但因為出版的應用文一類書籍裏，還沒有適宜的教本；所以除公文程式，將國附公佈的公文程式條例印出來講講之外；其餘各種，只把綱要在黑板上用表式，或圖解簡明地畫出來，再予口授。同時，使他們把口授的要點，筆錄下來，在每種講完之後，再由我們拿最好的校正一下，預定到畢業的時候，把這種筆記印出來。

(三)屬於習字方面的：

有的人說，書法是一種藝術；有的人又把它絕對的拋擲於「藝術之宮」外面；其實，都不免有些偏見。我們以為書法一項，在美的方面，不能說一點沒有；而能達到美的目的，猶在多作練習；對於執筆，用筆等項，暫依廣藝舟雙楫所說的去指導學生；臨摹材料，則暫以龍門二十品為準。在第一年級，對執筆等既已明瞭；以後臨摹材料，聽由學生自擇；在初次試驗，學生對於執筆用筆的習慣，尚覺困難；但三月以後，便已感到些趣味了。

還有一點要說明的，就是我們對於教材的排列：形式上，是直進法；實質上，是圓周法。因為我們在第二學年的國文時間裏，叫他們把讀過的每課，都按文章的體裁區別出來；到第三四學年國文時間裏，又叫他們把文法的構造，和標點符號的用法，在讀過的各課內，每月選一課，由學生分析出來；同時由我們訂正一切的錯誤。

(二)關於國文教學法的說明

說到初中國文教學上面，向來一般人，大半認為只含有「講文」「改文」這兩個原素；那種傳統的教法，逐字逐句用翻譯式的注入式的教學法，現在已經有了快要完全破產的趨向；因為這種教法，只有教員的活動，而沒有學生的活動；

並且反來復去，都是那些並不為學生所需要的材料的文章；只死板板的去教，自然下面聽講的學生，七零八落，精神渙散；現在一般教育學者，因此才一反從前的主張，提出所謂「興趣式」的「啓發式」的教法；對於國文教學，定了一種相當的目的，完全以適合學生的需要，選擇教材，變通教法。但是我想這也不是一點毛病沒有的教法；因為若是注重引起興趣，那麼教材的選擇，當然就要適合學生的心理，因此往往就產生了趨易避難的毛病；對於國學的基本常識，在這一階段，就永沒有了解的一天；若是偏於思想的啓發，那麼教材就要注重問題的討論；我們知道有些問題，並不是智識幼稚，學力淺薄，而且各種功課繁多的初中學生所能勝任的。而且初中學習國文的目的：（一）在養成健全的普通常識；（二）在養成有自由發表思想的能力；（三）為升學能讀高深的文字，有了解古書的基礎；所以，除了問題之外，當然還有許多的材料，應該在可能的範圍之內，盡量的拿來供給他們。

我們又知道，教學是要求實際的，並不是只唱高調，發表幾篇說的怪好聽的文章，就能生效力的。自從國語教學改良以來，在學生的思想方面，固然活潑了許多；從前所不敢說的話，現在居然敢說了；從前所不敢寫在文章上的思想，現在竟是屢見不鮮了；從前的作文，往往視為畏途；所以只得弄上一篇油腔滑調的「且夫然而」的敷衍文章，現在這些毛病也打破了；並且有許多人很樂意做文章了；這的確是新文化運動之後國語教學改良的最好的一個現象。但是據我們所知，大半跟着又發生了一種教人看了最是短氣的毛病；初中學習國文底最大目的，是在使學生能有運用文字，自由發表思想的能力；但是我們試翻開現代初中學生的作文簿一看，大半是些累贅不堪，不能明白的語體文章，連篇恆見的別子；據我們所知，這種毛病，在近幾年來，似乎比從前利害的多；若是去考察考察這毛病發生的原因，大概由於子義的講求上面，欠缺了一些功夫；所以我們為改正這種毛病起見，也要從「用字」和「字義」上加上一些功夫。

教學的方法，當然要根據着各科的目的，和地方的文化程度，學生的需要而定，本不是可以固定的一件事情；所以我們自到文登中學以來，就根據着這種理由，參考着現代各家的教學理論，暫定了下面這麼一個文中國文教學暫行標準

；因為我們的教學經驗，既然非常缺乏，平常又沒有一種關於這上面的調查和統計，實在不敢自信；並且在現代的國文教學，正在一天一天的改良進步的時候，更不是可以固定的時候；我們所以不憚煩的把我們的意見寫出來，貢獻給大眾，十分願意的借此機會得到一種正當的批評；更願意從這次的機會，得到一些比較具體的完好的國文教學大綱，好使我們從此改正了我們的謬誤之點。

我們的國文教學法，就大體說，可分為課內教學，和課外指導兩項，現在分述如下：

(a) 課內教學：課內教學，當然因年級的高低不同，教法自然不能一致；但大體上，又可分為「精讀」「略讀」「作文」三項：

(1) 關於精讀方面：是用的我們所選的讀本，教法分預習，講解，考問，筆記四項。

(甲) 在第一年級，因為學生係初來自小學，對於國文的基本知識方面，大半可以說是十分幼稚；並且年齡幼小，又很少自勉的能力，和閱讀的習慣；所以定為這是監督的期間，注重講解考問方面；每一課文，在講解之先，即把作家略傳寫出，然後再提出課文，作一簡要的說明；並將文內的中心思想和重點指出，由學生筆記，以增加他們對本文了解的能力。至於(字音，字義)由學生在預習時間下去自己查閱；再上課時，若遇有文言文，即詳加解釋，比較提問；若是普通的語體文，則先由學生(指定)指出比較費解的辭句來，由教員詳加解釋，再指定幾個學生，分段講解，由教員較止。在思想重要，描寫精采的地方，特別提出來，使學生注意。每週平均四小時講授一課；因為他們此時作文，造句，用字的功夫太差，所以注重此點；有時間以背誦，務使他們愈熟愈好。

(乙) 在第二年級，教法方面，仍無多大變更；惟講解較略，注重句子的分析，——因為這時我們加上了一小時的國語文法——與文章大體的結構；名家小說，則注重牠的背景，和作家的派別，作風，思想；文字，則注重某種思想的發生，及其展開；每一課後，即令學生作一提要，將通篇中心思想，及每段重點，本文體裁，——因為已講過文章作法——一指

出；先交教員閱過，擇其錯誤最少者，書於黑板，與學生詳加討論，並隨時改正；若遇有與前講之文，思想有關聯處，或描寫有相同處，亦隨時提出，作一比較，務使前後相關，如一線相穿。每週仍以四小時講授一課，每課必作筆記，及提要以資考查。

(丙)至三年級時，學生對於國文的認識，基礎已深，閱讀能力亦較大；所以在此時期，即不注重強迫的監視學習，漸漸的偏於自動的研究方面；對於文字的字面解釋一層，已不注重；而偏於文章的風格，描寫，想像，思想問題等的展開，務使學生不拘拘於那幾行字的表面的了解，更深進一步以啓發學生想像比較的能力；純文藝的文字，則又加各種文體的作法，——如小說詩歌戲劇等——的構造之不同，及其大概的變化；務使學生對每種體裁，略有一點相當的認識，以引起他們有對文藝有正確的欣賞能力。

(丁)四年級教法，與三年級略同，但教材因以文言及文藝為主，故教法自然以指導以對古文有正確的認識爲目的；在此時的上期，每週仍以三小時授一課，計考問，則於筆記之外，加批評一項，以看學生對於課文的了解程度如何；但在下期，因學生已將屆畢業，所以改加討論一小時，由學生提出作筆記，核閱，所以每週仍不背教廳四小時的議案。

至於我們在一年級的下期，每週要加一小時的國語文作法；在二年級，要加國語文法，標點符號使用法；在三四學年，要加應用文，文學史，近代文學之變遷史，及文學概論，全是課外的增加，理由已於上述，教法，因爲是偏於理論方面，國語文法等，則由教員講解；每講過一法，或一種體裁，隨時攷問，命作筆記；文學理論方面，則採用講演式；文學史等，則偏於文體之變遷，與作家及社會的關係；這全是應學生的需要而特別增加的，和教廳的規定，並不抵觸。

(2)關於略讀方面：我們覺得初中學生的程度，不但在發表思想的技能方面，欠缺太多，應當竭力訓練；就是在作文的材料方面，也是儲蓄太少，應當設法，竭力供給；又因爲作文材料的儲蓄要求十分的豐富，這決不是從薄薄的一本教科書所能得到的；並且在此時間的學生，他們的求智慾，又特別發達；僅僅這一點材料，當然也不能滿

足他們的慾望；如其使他們自動的買一些腐化惡化的下等流行小說來看，恐怕不但得不到看書的益處，反而要受些惡劣的影響；併且我們又爲求養成學生自動的閱書的好習慣起見，所以在二三年級國文課內，添一小時的閱書指導；按年級的高低，和個人程度的優劣特別定出了幾種必須閱讀的書籍，每週預先指定最低限度的頁數，自由閱看；看過之後，強迫去作一簡明的大綱，注重事實的經過，說明，卽利用這一小時，作爲攷問和質疑的時間。當然隨時都可到教員屋中去問，以攷察其是否能將事實記清，及對於精采地方之識別力如何？仍按年級分述如下：

(甲)在一年級生，爲養成他們的閱書習慣起見，我們認爲小說最能引起他們的興趣；所以在此時期，我們就選了幾種比較完善的小說，作爲必須閱讀的書籍；又因爲每一種都須去寫一大綱，將事實經過寫出，所以只選了五種：(1)學生雜誌；(2)老殘遊記；(3)儒林外史；(4)上下古今談；(5)中國創作小說選。又爲求學生減省買書經費起見，所以每五人一組，合力購買，輪流閱看。

(乙)在三年級生，我們又認爲應該使他們多少知道一點外國小說的體裁；所以又選了幾種意思明顯，文字易解的翻譯作品；因爲想教他們認識一些近代文化的影響文字起見，所以也選了幾種書，作爲必須閱讀的書籍，組織法仍如前。

(1)胡適短篇小說；(2)周譯日本小說集；(3)天方夜談；(4)胡適文存；(5)國語文類選；(6)新文學評論；(7)梁任公近著第一集；(8)近代思想。

(丙)在三四級，因爲功課加多，所以將課內指導時間取消，歸在課外閱讀指導之內。

(3)關於作文方面：，作文是練習應用文字來發表思想的機會；所以練習的機會，越多越好；我們之所以強迫學生作閱書大綱及筆記的目的，也就在使學生多得練習的機會。我們在一定的作文鐘點之內，也因爲想打破向來那種刻板的命題式的習慣起見，所以就分爲命題，選題，自擬題三項；限時，不限時兩種；接年級之不同，酌量參用。

(甲)在一年級的學生，因為按題作文的習慣，還太缺乏；所以在此時期，全為命題作文；題則偏於記，序，書信三種體裁；又因為想養成敏捷思想起見，所以限時(二小時)交卷，每週必作一次。批改，則以文字造句無大謬誤，而出語不累贅，意思前後統一為標準。

(乙)在二年級的學生，作文時則分限題，與選題兩種；亦限當堂交卷。限題，係指定一題去作；選題，則同時由教師出二三題，任擇一作；體裁則偏於議論，說理方面；間雜文藝文字，但類似那些花呀，月呀，情人呀，眼淚呀等類言之無物的所謂新詩，在此時則禁止去作。(因為現在一般學生得了這麼一個秘訣，往往好偷懶塞責)，每限二週，必作一次；在作文時間，將其普通所犯的毛病一一指出，詳加糾正；批改時，則以說理透澈，思想不十分幼稚，文法及標點無大錯誤為標準。

(丙)本校三四年級學生，因為同時畢業，所以在此時期，三年級作文與四年級同，因為照題作文的能力，和思想敏捷的訓練，在此時期，大半已經養成；所以作文時間，為求他們有盡量發表思想起見，時間可以延長。文題則分選題，與自擬題兩項；輪流試作，自擬題，則先由教員審查題目之煩難與否，酌量延長時間；但至遲亦不得在作文日後二日交卷，總以使學生有儘量發表自己的思想和才能為目的。批改，則分兩部：第一次，先由教員詳加總批，分批，將文中思想之謬誤，結構，用字，造句之不適當處，一一指發，即行發還，令其自己酌加改削，謄清再交；第二次，方由教員實行改削。一則使學生練習改文的能力；二則經此自改一次之後，則毛病易去。這種試驗，至今尚不滿一年，所以並沒有多的成效，這也或者就是我們的計劃之失敗，也未可知；不過在教學上面，學生的精神，還算能以集中注意，作文也毫不為難，但閱書的能力，已經漸見增加，這總還算是比較差強人意的一點。

(丙)關於課外讀物及組織指導的說明：

本校對於學生課外讀物及指導，因我們同人太少，並且大都功課繁忙，所以尚無正式之規定；但我們確知道這件事

，對於國文的進步，最有幫助，所以無時不在設法竭力提倡，務求學生自由閱讀的力量，一天一天的擴大；讀書的嗜好，一天一天的增加；所以每當個別談話時，即考察各個學生的性質及程度，儘量的介紹應當閱讀的書籍；由淺近而含有興趣的小說起，漸及於比較高深的各種文藝思想，論文等作品；但凡含有思想危險，及腐化惡化的小說，論文則竭力制止；現在亦按項分述如下：

(1) 課外讀物。在二年級生，因課內有略讀一項，所以已經定規出來了幾種必讀的書籍，但除此之外，我們也大體的規定了幾種書籍，着學生各選二三種，量力購買，(1)水滸；(2)三國演義；(3)紅樓夢；(4)聊齋；(5)閱微草堂筆記；(6)徐霞客遊記；(7)木皮子傳；(8)飲冰室文集；(9)曾國藩日記；家書；(10)李笠翁一家言；(11)評註古文辭類纂；(12)婦女問題討論；(13)小說月報；(14)東方雜誌；(15)現代學生；(16)中學生；(17)現代小說譯叢；(18)東方文庫論文及創作集；(19)論說文作法講義；(20)文章作法。但是，因為我們時間太少，所以沒有特別除出看筆記及指導的時間；然而學生可以隨意到我們屋子裏質問，每於個別談話時，亦略加調查和考問。

在三四年級，因為在課內沒有略讀的時間，所以就只有指定了幾種必須閱讀的書籍，着他們去讀；雖不限定全購，但每人則必須購三四種之上。(1)國語；(2)國策；(3)左傳選讀；(4)古詩源；(5)詞選；(6)歷代詩選；(7)中國小說史略；(8)凌著白話文學史；(9)宋元戲曲史；(10)茵夢湖；(11)獄中記；(12)少年維特之煩惱；(13)梅脫林戲曲集、(14)易卜生戲曲集；(15)人之一生；(16)芝蘭與茉莉；(17)吶喊；(18)長途；(16)浮生六記；(20)飲冰室文集；(21)要籍題解及其讀法；(22)國學研究法；(23)文學研究法。

本校既因同人等十分繁忙，課外指導閱讀，隨不得不取，放任態度；但經固定，又未免過於拘執，恐費力既多，而收益反少；所以凡關於現代學生有益之讀物儘可自由參閱；但無論何書，每經閱過之後，即須作一綱要，略述事實；高年級及才力較優者，則特加批評一項，使學生借以發舒己見，每月交教員審查一次。又為求學生減省費用，而收效較大

起見，又有學生讀書會的組織；由學生性情相投、嗜好相同者自由組合，以八人以上，十九人以下為一組，合力購買，輪流交換閱讀；每二週，開研究比賽會一次；開會時，由教員酌加批評及指導。又由特別嗜好文藝的學生數十人；組織了一個文藝研究社，每半月出文藝刊物一期，內分小說，詩歌，論評，介紹通訊五項；出版，編輯，研究三部每二週開討論會一次，間請本校教員，或外界人來作關於文藝的講演。又有不日壁報的組織，借以披露本校及地方的重要消息，因係出版日期不定，所以名為不日壁報。

關於校中購備情形方面：本校經費，原極支絀，購備素即缺乏；又遭兵災，舊有書籍，已全數燬沒；從新購置，又為經費所限；故現有之書，除必不可缺之參考書數種，及尚有文庫一部外，幾乎可說沒有；所以關於教授及指導閱讀方面，我們不免極感困難；但預計將來在可能範圍之內，總想法竭力擴充。

結論

我們既然本着我們教學的目的選了這些教材，並且採用了這種教法；所以我們覺得我們的責任，並不是只對學校負着上班的責任，而是以考察學生所學是否需要？是否有益？為唯一的責任；所以我們并不想使學生都成一個文學作家，或國故學的整理者；我們但想使學生由此得到一種正當的智識，和尋求現實生活的工具，使他們都歡欣躍舞地流着生命之波；很安適而舒徐地，尋着人生之路前進。為求實我們的目的起見，混去師生的階級，混去喜巧惡拙，嘉慧，怒愚的一切私心；站在這羣活潑可愛，生氣蓬勃的青年之前，使他們毫不感到環境的寂寥無賴，空氣的冷酷無情，和學校生活的乾枯，師生之間的隔閡。他們所喜歡學的，便是我們所願意教的，他們所喜歡問的，便是我們所高興答的；雖不必有意示範給他們，然而他們的精神上，却處處受了震動；不要多講，也不要定什麼高超的目標；只此幾點，我們覺得這已經足夠中學教員吃力的了？

說到應當用的教材，和應當用的教法，現在既然還沒有一種統一的標準；所以我們覺得只要合乎中國國民黨黨義，

含有革命精神，富有思想及文學興趣的教材，都可適用，只要不違背三民主義的目的，及合反革命的理論的，能引起學生學習興趣的教法都可採用，也不必拘拘于某一種的教法。

濰縣縣立初級中學國文教學概況

(一) 國文科教學方法

本學期教學方法，係採取自學輔導方法，第一步先由教員將本篇題目提出，再將作者的時代，家世，與所作之事業，及其作品，一一解說明白，然後由學生自己再去默讀全文，默讀後，由教員和學生共同討論本篇文字的體裁，和全篇文字的中心思想，然後再逐段討論各段落之中心思想，使學生明瞭全篇文字與各段之中心思想後，再接續着討論本篇文字的「章法」「句法」與「字法」「結構」等，務使學生明白本篇文字的全篇中心思想與各段之中心思想，使學生作文時，亦要先確定了全篇的中心思想，然後分立每段的中心思想，由是推演出出一篇長的文章來，就不致說得離題過遠；或無中心思想，而使一篇文字出漫無頭緒之弊，例如講授陶潛作的桃花源記一篇：既把題目提出後，便把作者的時代家世與所作之事業及其作品叙出，方法如下：

陶潛東晉晚年本名元亮字淵明，後來到了宋朝才改名潛，他是潯陽柴桑人，晉朝陶侃是他的曾祖父，他生于公元三六五年（晉懷帝興寧三年）卒于公元四二七年（宋文帝元嘉四年）他本是一位放蕩不羈的浪漫詩人，曾做過鎮軍參軍，後為彭澤令，因簡貴不私事上官，遂棄官去，他的詩在六朝文學史上，可以說是一大革命，他把建安以後一切的辭賦化，駢偶化，古典化的惡習氣，都革除的乾乾淨淨，因為他的環境關係，乃產生了平民文學來，所以他的意境雖是哲學家的意境，而他的言語却是民間的言語，從他一生行事中看出他處處都是表現一種消極的態度來，所以有人說他是個無抵抗主義者的大詩人，他作品中歸去來辭一篇，是他退官終老於家的宣言，五柳先生傳一篇，是他自己生活的寫照，這一篇桃花源記一篇，就是他想要退步，而無處可退的理想世界，因為他不滿意當時的社會不但不滿

意當時的社會，就是漢魏的社會，他也是不贊成的，所以他作出這篇桃花源記來，一直推到秦以前的社會去，他這篇桃花源記的中心思想，便是不滿意當時的社會，而想出超乎這個現世界的理想的烏托邦來，就是所說的這篇桃花源記了，這樣討論完以後，次將篇法句法字法結構等討論清楚，至學生明瞭為止，

(二)本學期國文科各級教學選用實授教材說明表：

本校共有學生四班，所採用的教材，統以世界書局出版朱劍芒編輯之初中國文為主要教材，而以開明活葉文選為補助教材，今學期師範班與初中一年級生，係採用初中國文第一冊，初中二年級生，採用初中國文第三冊，初中三年級生，採用初中國文第五冊，至補助教材，為印刷講義經濟起見，師範班與初中一年級，兩班選印一種講義，二三年級兩班，選印一種講義，今將各級選印補助實授教材，列表如左

年 級	主要教材	補 助 教 材	何書局出版	作 者	備 考
師範班一年級 初中一年級	初中國文一冊	桃花源記 作文的基本態度 明湖居聽書 大明湖 去國 兒童的書	世界書局	朱劍芒 陶潛 夏丐尊 劉鷗 劉鷗 冰心女士 周作人	

	二 年 級	初中國文	故鄉的野菜 與弟季書	
	三 年 級	第三 五册	孔雀東南飛 安樂王子 廬山草堂記 風波 蘇曼殊之我觀 父親的病 吶喊自序 先驅 諫逐客書 祭妹文	
		世界書局		
		朱劍芒	古詩 淮爾特著 周作人譯 白居易 魯迅 柳亞子 魯迅 魯迅 哀禾著 周作人譯 李斯 袁枚	周作人 董以寧

教學時間，每級一星期各八點鐘，除每週練習作文二點及教授文法一點外，每星期各級實探國文教本及補助教材五點鐘。

日照縣立初級中學國文教學概況

(一)教材

(A)標準 選印講義，以不違黨義而合於現實生活，及含有改進社會現狀的意味的為標準。文字須敘事明晰，說理透闢，描寫逼真，造句自然為合格。

(B)排列的程序 語體文與文言並選，一年級十之七為語體，十之三為文言，文體偏重記敘文，抒情文，二年級十之六為語體，十之四為文言，文體偏重說明文抒情文，三年級文言語體各半，文體偏重議論文應用文。

(C)閱覽 以能使學生對於國文知識與技能，得到增廣，及思想之啓發，和引起欣賞的興趣，而同時於作文讀書有相當助力的為合格。

(D)作文 命題以有關於現實生活的為標準，記敘描寫的題材較多，

(二)教法

(A)教法的要點

(1)每篇文字在教員講解前，令學預習生字，難句，專名辭，及一切疑難點。

(2)課室講解，由教員略述課文的背景及大意，而作重要的而富有興味的介紹和問答，以引起自習的動機。

(3)教員講述課文大意後，由學生提出問題共同討論，共同研究，以使學生確切明瞭後為止。

(4)每篇習完後，須隨意指定學生復講，或口問以及檢閱筆記。

(b)閱覽

(1)將書籍之大意，及有興味之各點，略向學生介紹，引起動機，然後指示以閱讀的方法。

(2) 隨時解答學生的疑難。

(3) 每閱一種作品，由學生將意見及心得都記在筆記上，以備每學期終了，考查成績酌量予以獎勵。

(C) 文法與修辭

(1) 每授一文，由其中最可信借文法或修辭說明之點，詳為指示。

(2) 就學生文卷中，選有文法上或修辭上之謬誤者，加以指正。

(d) 作文

(1) 命題 由教員命題，或由學生提出，但以適合學生經驗為標準。

(2) 翻譯 將文言譯為語體文，或譯古詩歌為語體散文或語體詩歌。

(3) 每次練習以後，有個別的批評，和共同的批評。

(e) 口語練習 於課外由學生自動組織辯論會，演說會，由教員指導批評。

(f) 書法於課外行之。

萊陽縣立初級中學國文教學概況

國文一科，範圍廣漠，欲加研究，誠非易事。有的望洋興嘆，不得其門而入；有的淺嘗輒止，行至中途而返。至於那些曠日費時，敝精疲神於徒然的篤學中者，更不知有多少人。原來因為國文只有象徵的函義，非如其他科目各有顯著的標準，學者能循序以進易於見功也。所以在初中課程中，教授最感困難的，就是國文，而尤其在此刻現在，困難中更感困難了。

以前教授國文，只須從幾部古選本中，把自己能夠講解以及願意講解的，選擇若干，便可應用許多時日。可是時過

境遷，今昔異勢，違反時代精神的材料，只讓它上古董攤，入垃圾箱。過去的一切，既有待於重新估定其價值，而新的著作更如雨後春筍，秀蔚叢生，五光十色，琳瑯滿目。究竟何去何從，殊費斟酌，不是一蹴而成的。且國文教師所負的使命，不第授些符號知識，便算盡其能事；尤必於學生之思想行為上，與以正確之指導，使其確定個人之人生觀，免致失其重心，誤入歧途。所以對於國文的取材，自當儘先選用適合於現代的思潮和實際的生活了。

至於教學的方式，則應取自學輔導主義，方與教學的名稱，隱相符合。像以前逐字逐句的解釋，偏於注入而忽於啓發，有教授而無學習，簡直是不對的，試看西洋人臧否教員，大概拿教員和學生在課堂上雙方說話的多少為標準，若是教員在課堂上只是講，學生只是聽，這個教員差不多就不算一個合法的教育者了。所以應當設法鼓勵學生要有自動的精神，要努力啓發自己的能力，極力發展自己的本能，去問，去研究，去想，能如是，則其所得的知識，方能正確，方能持久，方能應用。而況現在語體的教材，就形勢一方面說，比較容易明白，更不須教員逐句複述，如不取討論方式，研究態度，那麼，教員在課堂上簡直無所事事了。現在我把我在萊陽初中國文教學的概況簡單地寫在下面，以就正於有道，不過作者對於這個科目，既無學識，復乏經驗，侈口妄談，譏誚難免，然管見所及，無心藏拙，貢諸賢達，有意獻醜。萬一有裨於實用，更無暇計及其他一切耳，

一、初中第一學年

甲、教材

子、應當用的教材

一、體式。

主要的 實用文中之記載文，記敘文

輔助的 實用文中之說明文。辯論文，誘導文及文藝文中之詩歌，小說，戲劇。

二、內容

主要的 事物的。
輔助的 思想的和情感的。

三、語體文言分量之分配。

語體占五分之四 文言占五分之一。

四、選用各文之篇名及作者姓名。

蔡元培的我的新生活觀，
胡適的新生活

蔡元培的杜威博士生日演說詞。
胡適杜威先生與中國。

宗伯華的學者的態度與精神。
林希吳的學生養成自動能力的方法。

郭虞裳的廢兵運動。
吳稚暉的機器促進大同說。

夢。
笑。

去國。
莊鴻的姊姊。

鳴劍的早晨的社會。
胡適的終身大事。

梁啓超的歐遊心影錄楔子。
劉大白的桃花幾瓣。

十年前的今日。
康伯情的暮登泰山西望。

醉入的荷風。
仲密的送愛羅先珂。

莫泊三的二漁夫。
泰戈爾的責罰。

偷睡眠者。
愛羅先珂的春天與其力量。

蔡元培的理信與迷信。
舍己爲羣。

朱仲琴的學生解放。

周叔賢的社會服務的眞精神。

傅斯年的去兵。

冰心女士的一個軍官的筆記。

離家的一年。

兩個家庭。

任陳定婚記。

自然的微笑。

桑園道中。

魯迅的憶愛羅先珂華希理君。

小大人。

虹之國。

梁啓超的舉國皆吾敵。

志未酬。

張溥的五人墓碑記。

孟子原泉章。

林紓的記翠微山。

歸有光的先妣事略。

蔡元培的祭亡妻黃仲玉

宋起鳳的核工記。

周去非的鬥雞。

蘇軾的臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧

木蘭詩

丑、現在我實用的教材。

初中國語與國文第一冊及第二冊、

朱文叔編。

陳棠校。

中華書局於十八年七月發行

寅、試驗結果如何。

頗能適合學生心理。不致感受困難。

乙、教學法。

子、應當用的教學法。

一、教材講讀方面。

把應講的功課，事先指定，使學生充分預習，如生字的檢查，典故的考證，段落的大意，文體的類別，記於筆記錄上，俾上班時互相討論，學生有難考證的地方，由教員予以補充。詞意都明瞭了，而後再就文章的內容和形式兩方逐一研究。再用（一）分析的方法：就全篇意義上觀察，把全篇分作幾大段，每段定一小標題。再把一大段的大意，重行分析，用簡括的文章寫出來，做一篇大綱的次序。（二）綜合的方法：把各篇的小標題，比較同異；同的合併起來，異的另立標題。復就各小標題的同異，把

全問題分作幾大段，各大段又定一個標題。再把各篇文章對於一問題中小標題的意見，用簡括的文章寫出來，便是題的大綱。學生對於這個大綱的意見，可作書面的批評。而教員可隨取幾個學生的書面批評，發表出來，請各學生口頭批評，教員隨時加以判斷，並得參加意見。如此反復探討辯論，對於那篇文字，不但澈底地了解其內容，並且根本地明白其結構了。但是這種法子，太費時間，每篇要取同一方式，實際上恐怕辦不到，比較簡而易舉的、最好讀完一篇文章，捉着他的中心思想，把他給我們的暗示教訓指出來，眉目也就清醒許多了。

二、作文練習方面，練習次數多少，時間有無限制，命題抑選題？

「養成自由發表思想的能力」既定為初中學生研究國文的目的之一，那麼初中作文的教學，自必不可忽視的了。至於題目的範圍（一）具體的（二）含義較多的（三）能引起興趣的（四）易於搜集材料的。俾學生對之不致感覺空泛，窄狹，乾枯之苦，反以作文為樂矣。學生如不能找到適當的題目，最好由教員多出幾個，使學生任意擇作一題，如此雖係命題。儘有選擇之餘地，不致束縛學生思想運用之自由了。但初學作文，應多加練習，故每週宜作文一次，為養成其迅速敏捷正確起見應予以相當限制。兩點鐘的時間，或不至於有踴躍之虞罷。

丑、現在我用的教學法。

同於「子」項

寅、教學結果如何。

學生方面尚能得到實在的利益。

丙、學生的課外讀物

萊陽縣立初級中學國文教學概況

子、必不可少的幾種課外讀物

水滸，紅樓夢。西遊記，儒林外史。呐喊。彷徨，談龍集，談虎集，郁達夫全集，商務印書館發行之文學叢書等。

丑、現在校購備情形若何。

萊陽初中，經費異常拮据，設備不免簡陋，圖書方面，除舊有的殘闕不完幾部古書外，至於新的著作如社會科學及文學類的書籍概付缺如。

寅、現在學生自備讀物若何。

萊中學生，多係來自農家，經濟狀況不甚充裕，每人每年消費平均至多不過八十餘元。就其能力所及，每人現在購置課外讀物平均不過一元左右。

卯、如何指導學生課外閱讀。

學生有組織的文藝研究會，讀書討論會，所用書籍俱由學校方面代為選擇，每週開會一次，由教員指導閱讀方法，如有疑難問題，可隨時請教員解答。

二、初中第二學年。

甲、教材。

子、應當用的教材。

一、體式。

主要的 實用文中之說明文，辯論文，誘導文。

輔助的 文藝文中之詩歌，小說，戲劇。

二、內容。

主要的 思想的。
輔助的 事物的與情感的。

三、語體文言分量之分配

語體占五分之三，文言占五分之一。

四、選用各文之篇名及作者姓名。

梁啓超的最苦與最樂。

人生目的何在。

中國人對於世界文明之大責任

胡適的不朽。

新思潮的意義。

美國的婦人

鴨的喜劇。

孔乙己。

周作人的山中雜信。

西山小品。

訪日本新村記。

新村的理想與實際。

朱執信的人類之將來。

專斯年的人生問題之發論。

一個流浪青年。

劉復譯的流星

契訶夫的一件美術品

易卜生的娜啦

郭沫若的殘春。

冰心女士的超人。

哀禾的先驅。

郁達夫的春風沈醉的晚上。

劉半農譯的法國馬賽革命歌。

魏禧的大鈇椎傳。

韓愈的劃記。

晁補之的新城遊北山記。

李廣

左丘明的華元爲植巡功。

爲學與做人

一個問題。

魯迅的藥。

狂人日記。

日本的新村。

梁漱溟的一個人的生活。

成仿吾的士氣的提倡。

劉文典的佛蘭克林自傳。

托爾斯泰的阿撒哈頓

寂寞

黃業初的戀愛初期之失敗者。

蘇軾的李氏山房藏書記。

司馬遷的冒頓。

王充的訂鬼篇。

曾國藩的復彭麗生書。

曾鞏的襄州官城縣長渠記。

吳汝綸的深州物產記後序。

鶴見佑輔的徒然的篤學。

胡適的文學的方法。

左丘明的魏絳戮揚干之僕。

蔣士銓的鳴機夜課圖記。

司馬遷的漢軍圍項羽垓下。

蘇軾的教戰守策。

陶潛的歸園田居。

宋玉的對楚王問。

韓愈的祭十二郎文。

孟子 陳仲子 許行

斯諦普虐克的一文錢。

王守仁的瘞旅文。

蘇軾的鶴歎。

歐陽修的與高司諫書。

左拉的失業。

丑、現在我實用的教材。

初中 國語與國文第三册 朱文叔編

寅、試驗結果如何。

適合學生的程度。

乙、教學法

與第一學年同

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

胡適文存，獨秀文存，資治通鑑，中國文學史，老殘遊記，西廂記，經史子集百家雜鈔，樂府詩集。

丑、寅、卯、三項與第一學年同。

三、初中第三學年

甲、教材。

子、應當用的教材。

一、體式

主要的 文藝文

輔助的 實用文

二、內容

三、語體文言分量之分配

語體文言各占其半

四、選用各文之篇名及作者姓名

秦來夏夫的決鬥。

冰心女士的煩悶。

往事。

風波。

端午節。

易卜生的國民公敵。

湘累。

王昭君。

周作人譯的改革。

日本加藤式雄的鄉愁。

劉夢葦的夢中送客東南。

莫泊三的殺父母的兒子。

愛的實現。

遺書。

一件小事。

周作人的一個鄉民的死。

梁實秋的苦雨淒風。

棠棣之花。

廣漢宮。

波蘭普路斯的世界底徽。

田漢的咖啡店之一夜。

穆木天的乞丐之歌。

潘萊士的禁食節。

最後的使者。

魯迅的阿Q正傳。

明天。

賣汽水的人。

郭沫若的三個判道的女性。

卓文君。

孫俊工的小說創造與作文。

南非須萊納爾的沙漠間的三個夢。

陳大悲的啞劇說不出。

落花。

薄光。

韓愈的說馬。

送李愿歸盤谷序。

三戒。

小石城山記。

李習之的來南錄。

李清照的金石錄後序

程頤的視聽言動四箴。

司馬光的秦漢之交鉅鹿之戰。

東晉時淝水之戰。

歐陽修的秋聲賦。

袁枚的祭妹文。

丑、現在我實用的教材

初中 國語與國文

第五册

寅、試驗結果如何。

頗見功效

乙、教學法

汪靜之的被殘的萌芽。

送孟東野序。

進學解。

石渠記

劉禹錫的陋室銘。

辛棄疾的賀新郎。

王禹偁的感流亡。

陳師道的妾薄命。

王莽時昆陽之戰。

蘇軾的前後赤壁兩賦。

趙孟頫的紀舊游。

戴名世的睡鄉記。

朱文叔編

鄧以塾的詩與歷史。

柳子厚墓誌銘。

柳宗元的種樹郭橐駝傳。

石澗記

楊柳枝詞。

秦觀的滿芳庭。

朱熹的代劉共父梅溪集序。

范仲淹的岳陽樓記。

三國時赤壁之戰。

王安石的傷仲永。

劉基的賣柑者言。

梁啓超的論中國學術思想變遷之大勢

與第一學年大致相同

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

小說的研究，新文學入門，歐洲文學入門，近代文學與社會改造，社會意識學大綱，文藝思潮論，中國文學概論，戲劇短論，中國小說事略，五十年來中國之文學，西洋小說發達史，歐洲文藝復興史等。

丑、寅、卯、三項與第一學年大致相同

四、結論

此篇既限於初中的國文教學，所以我要站在初中的立場上說幾句具體的話，作為此篇雜亂無章文字的尾聲。我們知道初中學生畢業以後，有的升到高中裏去，仍然繼續他的學業；有的跑到社會上來，開始籌謀他的生計，統於國家前途發展上意義至為重大。所以國文教師一方面固應以學術的興味，誘起學生對於人生的熱情；一方還得尋求人生的真價值，以為新人生文學的根據。如以教導學生，以能自由發表思想為極則，不作更進一步的指導，那未免輕視國文教學的價值，誤解國文教學的真諦了。現在舊道德業已破產，新信仰尚未確定，當此苦悶之人生中，萬望担任國文教學的先生們，不辭勞瘁，領導一般血氣未定之青年，走向光明大道，中國前途，實利賴之。

國文教員孫煥章擬

萊陽縣立初級中學附設師範班國文教學概況

謹按國文一科，乃一切學問之基礎，蓋無論其為記述，為比較，為評判，非詞意詳明，不足以表示各科學之原理；

萊陽縣立初級中學附設師範班國文教學概況

描寫事物之精神，故有辭藻富，而眉目不清；蘊蓄宏，而發揮不透者；皆於世無補也，且既云國文，自當於學文之中，寓保國之意。舉凡史地所關，禮俗所繫，以及修養身心，練習技藝；無不宜探其本原，而見諸實用，此其事；一在於學生之盡力研求；一在於師長之悉心指導；總不使喧賓奪主；務廣而荒。竊謂欲國文之增進步，初中為要；欲國文之具根柢，則初中內附設之師範為尤要。茲將本校附設師範班國文教學概況，列舉如左：

一、第一學年：

本學科教學時間，每週七小時，

甲、教材：

子、應當用的教材：選語體文言各半。各文篇名，及作者姓名，詳下：

丑、現在我實用的教材：語體文言平均，適用商務書館出版吳研因編，初中國語教科書第二冊，文四十四篇，

蔡元培 理信與迷信，

梁啟超 舉國皆我敵，

蔡元培 舍己為羣，

張溥 五人墓碑記，

史記 荊軻刺秦王（譯語體）

史記 荊軻刺秦王，

梁啟超 志未酬，

小豪傑放洋記，

宋 濂 送東陽馬生序，

孟子 原泉章，（譯語體）

孟子 原泉章，

水經注 巫峽，（譯語體）

水經注 巫峽，

林 紆 記翠微山，

俞平伯 夜月，

王敬熙 雪夜，

周作人 燕子與蝴蝶，

周作人 日本的新村，

周作人 訪日本新村記，

天演論導言七，

周作人 先驅，

歸有光 先妣事略，（譯語體）

歸有光 先妣事略，

蔡元培 祭亡妻，

周作人 賣火柴的女兒，

陳文述 插秧女，

葉紹鈞 寒曉的琴歌，

魏學伊 核舟，

宋起鳳 核工記，

周去非 門鷄，

劉基 養蜂，

蔡元培 文化運動不要忘了美育

吳敬梓 荊元，

傅斯年 永定門城上晚景，

莫爾斯傳，(佚名)

姚鼐 登泰山記，

陳垣 記大同石窟寺，

梁啓超 荒島遊歷記，

程敏政 夜渡兩關記，

蘇軾 臘日遊孤山，

木蘭詩，(無名)

胡適 最後一課，

劉延陵 水手，

魯迅 鴨的喜劇，

寅、試驗結果：各生於語體頗通門徑，文言平適，

乙、教學法：

子、應當用的教學法：本學年，本學科，教學要則有三項：

一、注重學生自動，

二、啓發研究興趣，

三、指示研究方法，

依所擇定的國語教科書，在課堂講讀；並作文練習。練習次數，及時間，均有限制，詳下：

丑、現在我用的教學法：講：分講授，同講，兩種，讀：分範讀，誦讀，背誦，三種。至作文練習，每週一次

，每次二小時，係命題。題性參用敘述及描寫。題材要合於學生生活，經驗的內容，作者篇幅長短，順乎自然；但須寫真事，說實情，文言白話各從所便；有時亦可由教者指定。

批改方面：分個別批改，及總評，

個別批改：(在各個文卷上)

一、改正筆誤字，別字，訛字；

二、刪除閒字，閒句；

三、訂正不通之詞句；

四、批改其錯誤之故；

黃陽縣立初級中學附設師範班國文教學概況

五、批示其精采所在；

六、不必皆有總批，而分批眉端，力求其細，

總評：（印發講義，名爲作文評語）

一、歸納大多數之筆誤字，別字，訛字，而表列之；

二、歸納大多數之閒字，閒句，而列舉之；

三、列舉最容易刺目之不通語句；

四、指示大多數人思想上，及態度上之錯誤；

五、授以作文常識；

六、練習改文；

優良作品的宣示：

一、宣讀；

二、將原卷合訂一起，傳觀全班；

三、在作文評語內選印；

四、獎贈書報，

寅、教學結果：

能了解普通應用文字，

能閱看短篇文言和語體，

能運用讀書工具，（如查字典，註國音等，）

能作簡單的記敘文，及應用文，（如日記，報告，書牘等，）

能使用新式標點符號，及劃分文章段落，

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的課外讀物：

詩經 論語 禮記 曲禮 內則 少儀 學記等篇， 文字源流 馬氏文通 胡適文存

丑、校中購備情形：本校原有藏書頗夥，經戰亂多散佚，現整理就緒，所缺及應備之書籍，近擬籌款購辦，寅、學生因近年環境種種困難，自備讀物殊少，故課外用書，多從校中借閱；間有定購學生雜誌者。

卯、學生課外閱讀，教者之指導有二端：

一、預習：目的在使學者於討論某篇之前，了解其大意，得一概括之觀念，以減少教室內字解句釋之時間；並引起學者對於本篇之注意，藉收事半功倍之效。惟文章性質，篇各不同，預習方法，自難泥守一格，教者仍當隨時指導。下列事項，係屬必要，著為通則：

一、指定教材——教授本篇前一週指定； 二、檢查艱生字句，注意音義；

三、考查作者小史； 四、摘錄疑問，以備討論；

五、記錄預習時所得各種感想。

二、訂正，目的在整理預習之結果，以督促學生努力。方法如次：

一、口試：問答。

二、筆試：臨時發小紙片，由教者口說題目，令學生以簡短之語句解答。每次至多十分鐘。令全班同做；或抽考某行，臨時酌定。此種考試，留作平日成績之一種。對於程度較低及不努力之學生，特加注意。

三、檢閱筆記。

四、訂正：口試有錯誤，隨時加以訂正；筆試有錯誤，予以書面訂正；其筆答之共同錯誤，提出在小黑板

上訂正。

五、補充：口試或筆試答案之未充分理解者，加以補充。

二、第二學年：

本學科教學時間，每週六小時

甲、教材：

子、應當用的教材：語體文言之分配，與選用各文之篇名及作者姓名，俱詳下：

丑、現在我實用的教材：語體占三分之一；文言占三分之二。選用文五十篇：

梁啓超 爲學與做人，

胡適 讀書，

魯迅 讀書的方法，

蔡元培 中國哲學史大綱序，

郭沫若 整理國故的評價，

周作人 古文學，

陸步青 修辭學與語體文，

魯迅 革命時代的文學，

郁達夫 詩的意義，

杜光庭 風髯客傳，

薛福成 海瑞論，

胡適 社會的不朽，

胡適 治學方法與材料，

蔡元培 清談家之人生觀，

梁啓超 思想解放，

吳雲 科學精神，

劉師培 美術文與徵實文之不同，

郁達夫 介紹一個文學公式，

郁達夫 批評與道德，

周作人 詩的效用，

蘇軾 方山子傳，

王世貞 蘭相如完璧歸趙論，

馬君武 讀書與救國，

任白隱 讀書與書籍，

梁啓超 清代思潮，

胡適 新思潮的意義，

胡適 文學方法，

劉知幾 史通敘事篇，

朱自清 一個文學的界說，

郭沫若 藝術的評價，

魯迅 故鄉，

周樹槐 漢高帝論，

劉大櫟 焚書辨，

梅會亮 士說，

吳敏樹 說鈞，

梅會亮 觀漁，

邵長蘅 漁父，

蘇洵 名二子說，

蘇軾 范增論，

宋濂 秦士錄，

魏禧 大鐵椎傳，

夏之蓉 沈雲英傳，

劉基 賣柑者言，

岳飛 五嶽祠盟記，

歸子慕 歲暮別諸生，

于成龍 與友人荆雪濤書，

王守仁 瘞旅文，

朱彝尊 萬柳堂記，

紀昀 記新疆邊防二則，

歐陽修 秋聲賦，

寅、試驗結果：各生已熟練語體；即有時作古文，亦漸呈充暢之觀。

乙、教學法：

子、應當用的教學法：本學年本學科教學要則，亦有三項：

一、能使學生明瞭論證之方術；

二、能使學生增加論辨之能力；

三、能使學生對社會，對世界，有深厚之同情與責任心。

依所選定的國文，講，讀，作，俱在課堂。作文次數及時間，均有限制。詳下：

丑、現在我用的教學法：講，讀，作各方面，大致同第一學年；惟題性涉及創作與辨論；題材兼收古義與新知

。而學生作文，既無不通之詞；並少錯訛之字。真理顯著，佳構自多。是時個別之批改較省；總評之效力

加增。時時宣布優良，可以振興羣士矣。

寅、教學結果：

學生每逢一題到手，聊假思索；或官作語體；或官作文言；皆可振筆直書，不至耗費時間。

萊陽縣立初級中學附設師範班國文教學概況

萊陽縣立初級中學附設師範班國文教學概況

學生有自己命意，布局，分段，遣詞之能力，

學生能自得旁徵曲引，罕譬而喻之方法，

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的課外讀物：根於第一學年之數種，加左傳 孟子 明儒學案 飲水室文集 中國文學史

丑、校中圖書應添置者，刻正陸續進行。

寅、學生購買文華富麗的散文詩歌，及蘊蓄深厚的小說，思想新穎的劇本，藉助文思，

卯、指導課外閱讀。預習訂正同第一年。

三、第三學年：

本學科教學時間，每週五小時。

甲、教材：

子、應當用的教材：語體文言分配，與選用各文之篇名，及作者姓名，詳下：

丑、現在我實用的教材：語體占五分之一，文言占五分之四，選用文五十篇。

孟子 舜發於畎畝章 梁啓超 最苦與最樂

沈雁冰 譯禁食節 周作人 譯安樂王子

崔述 楊村捕盜記 史記 鴻門之宴

杜甫 漢陂行 宋 濂 王冕 傳

胡適 譯二漁夫 胡適 什麼叫做短篇小說

胡適 一件美術品 宋 玉 對楚王問

葉紹鈞 阿菊

袁 枚 書魯亮儕

龔 自 珍 說居庸關

李 清 照 金石錄後序

蔡 元 培 家庭新論序

史 記 魏 公 子 列 傳

國策 魯仲連義不帝秦

胡愈之 文明的曙光

葉紹鈞 祖母的心

通鑑 赤壁之戰

韓愈 柳子厚墓誌銘

劉令嫻 祭夫文

曹丕 典論論文

白居易 廬山草堂記

班昭 爲兄上書

邱遲 與陳伯之書

韓元吉 魏論

崔述 爭論

魯迅 孔乙己

左傳 城濮之戰

通鑑 淝水之戰

柳宗元 梓人傳

韓愈 送李愿歸盤谷序

司馬光 訓儉示康

柳宗元 愚溪詩序

史記 貨殖列傳序

杜甫 茅屋爲秋風所破歌

曾鞏 越州趙公敗蕃記

王翰 飲馬長城窟行

侯方域 馬伶傳

左傳 鄆陵之戰

王安石 讀刺客傳

羅隱 拾甲子年事

送孟東野序

左思 咏史

邯鄲淳 曹娥碑

孔稚珪 北山移文

韓元吉 蜀論

乙、教學法：

寅、試驗結果：是時學生於文言，頗有把握；而於作語體文，尤有駕輕就熟之樂。

子、應當用的教學法：本學年本學科，教學要則有五項：

一、引起研究文學濃厚興趣；

二、規定學習標準；

三、注重指導學習；

四、兼顧文章之內容及形式；

五、注重審察學習之歷程，——學習方面與態度。

變詳下：

丑、現在我用的教學法：

講的方面：教者宜綜括大意表明之；不必逐字逐句去講，選文既於課前指定；最好是提倡學者，在課堂自講，而為訂正其錯漏。先擇文之一兩段或半篇、使少數人試行之，漸至通篇能自講。全級人皆能自講。實覺事半功倍。讀的方面，不必拘於範讀背誦；但求學生受課時注意精讀；課餘注意略讀；總以熟練貫通為要旨。至作的方面，第三學年作文鐘點；雖亦定為每週二小時；然可變通為每週作三次。（前三週作文；後一週整理札記）仍以命題為主；有時亦可選題。

寅、試驗結果：學生之詞意明達者居多數，其次亦文從字順，可以為師，

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的幾種課外讀物：根於前兩學年之種種：加 大學 中庸 史記 離騷 評選唐宋八大家文

丑、校中對於輔助文學之書，隨時購備，以備學者課餘閱讀。

寅、學生對於有益身心之書，隨時購置，養成自選教材能力。

卯、指導課外閱讀，預習，訂正，同前兩學年；但須加添自動講解之練習。

總而論之：吾人之學術，大致分文理兩科，理與有生以俱來，而文則為載道之要具，蓋宇宙中萬事萬物之理，非文無以發明而推行，亦非文無以記述而流傳，則文字之重要可知，溯吾國文字，歷四千餘年至今，其間堯舜三代孔孟程朱所遞授，詩書六藝傳史子集所包容；早足以化洽堦埏，模範倫類，今雖西力東漸，科學爭鳴；獨文字一途，難與中國競，緣中國之文，非止以修飾壯觀為美；其所繫綱常名教，真能維風俗而正人心，茲值人事益繁學校益多，亟求教育普及，固可以白話為小學之入門，啓中學之初步；而矯枉過正者，遂欲舉吾國數千年來之鴻規雋典，弁髦而唾棄之，此

大誤也！夫外國文字用音標，故語卽爲文；吾國文字用義標，故文高於語，必欲強不同以爲同，將至徒勞而無功；獨未思中級學者，以肆力白話之光陰，不妨移作研究文章之階段，精神豈可誤用耶？况文風能振世代之衰，文教特崇性情之正，爲今之青年計，對於學習國文，固不必務尙詞華，亦不必安居鄙俚；折衷而得當，斂才以就範；庶不至自誤誤人，使後來新進，相率而解紐弛綱，不可收拾，蓋詞華之文，偏於文也，鄙俚之文，偏於質也，孔子曰，「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子」，學者可三復斯言矣！

國文教員宋鳴覽

招遠縣立初級中學國文教學概況

第一學年

甲、教材

子、應當用的教材：

(一)『語體』與『文言』分量之分配——實際試驗的結果，學生讀文言不如讀語體較有興趣；但以現在的國文用途及預備將來學習高深的學行文起見，亦不能不間授以文言文，故其分量之分配，擬以語體占十分之七，文言占十分之三爲標準，但其質量上當以適應程度爲選擇之準則也。

(二)選用各文之篇名及作者姓名——現以參考書之缺乏，選定者僅左列各篇：

(1)語體的：

篇名

作者姓名

篇名

作者姓名

新生活

胡適

天亮了

洪白蘋

招遠縣立初級中學國文教學概況

五三五

招遠縣立初級中學國文教學概況

伊和他

葉紹鈞

梨花

落華生

春底林野

落華生

希望

謝寅

在柏林

劉延陵

我的學校生活一斷片

魯迅譯

我是少年

鄭振鐸

同鷄蛋一樣大穀粒

今非譯

蓬萊島

李汝珍

雪夜

汪敬熙

記紹興志學會的三大願

蔡元培

小豪傑放洋記

節新民叢報十五小豪傑

桃花山

劉 鷗

燕子與蝴蝶

周作人

日本的新村

周作人

魚的悲哀

魯 迅

賣火柴的女兒

周作人譯

黃河上打冰

劉 鷗

寒曉的琴歌

葉紹鈞

苦雨

周作人

文化運動不要忘了美育

蔡元培

變龍河走水

陟 巖

深秋永定門城上曉景

傅斯年

海濱的秋宵

陳醉雲

秋夜

魯 迅

荷塘月色

朱自清

風箏

魯 迅

北京的茶食

周作人

日記與尺牘

周作人

霧

M D

快園的紫藤花

徐蔚南

尋路的人

周作人

寄小讀者通訊(十七)

水 心

甲子年終之夜

羅黑芷

祭外姑丈文

勞工神聖

孟子許行章

赫貞江寫景詩兩首

桃花源記

卜萊敦記

新豐折臂翁

理信與迷信

舍己爲羣

荆軻刺秦王

孟子原泉章

祭亡妻黃仲玉

夜度兩關記

歸有光

周作人

胡適

陶潛

黎庶昌

白居易

蔡元培

蔡元培

蔡元培

程敏政

蔡元培

程敏政

程敏政

裝飾

王冕傳

大鐵椎傳

賣魚婦

桃花行

圖畫

西窗晚望

舉國皆我敵

五人墓碑記

志未酬

天演論導言七

登泰山記

木蘭詩

蔡元培

宋濂

魏禧

江剡

王維

蔡元培

佚名

梁啓超

張溥

梁啓超

巖復

姚鼎

丑、現在我實用的教材——全「子」項

寅、試驗結果如何——極合學生的程度

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面——每篇都使學生自讀自講，略得大意，我再作詳細且總括起來的講授，經學生熟覽欣賞

招遠縣立初級中學國文教學概況

之後，再複習一編作一結束，

(二) 作文練習方面

(1) 課內的：每週作文一次，命題選題兩用，

(2) 課外的：每日作日記一篇，至於再有作文以資練習者，當任意選題，且不限時間矣，

丑、現在我用的教學法——全「子」項

寅、教學結果如何——功課進行順利，教材易於領會，練習亦極有進步，

丙、學生課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物——中國學生，小說月報，現代學生，學生雜誌，讀書月刊，東方雜誌，二十世紀，新學生，新東方，社會月刊，婦女雜誌，

丑、現在校中購備情形若何——新文學書籍約有四百餘種；定期刊物有現代學生，讀書月刊，學生雜誌，社會月

刊，中國學生，小說月報，婦女雜誌……

寅、現在學生自備讀物若何——除自備幾種文學書籍和刊物外，沒有其他讀物，

卯、如何指導學生課外閱讀：

(一) 書籍介紹——將適合學生程度之書籍或刊物，介紹給學生，並說明其內容及應注意之重要各篇或各點，此係對有閱書興味及習慣之學生，

(二) 指定問題——教員限定某問題，並指明某書為參考，使學生自己尋找，或用筆答或開口講，此對不常閱讀課外書報之學生，使養成此良好習慣也，

(三) 解釋疑難——學生閱讀時，遇有疑難之處，教員即代為詳加解釋，使其減少畏難之心理，而增加其興致

蓬勃之精神，

(四)其他——如對各種報章中之各欄，及新出刊物，均隨時加以介紹，以引起其注意，而增進其閱讀或購訂之欲心，

第二學年

甲、教材

子、應當用的教材：

(一)「語體」「文言」分量之分配——因學生的程度漸深，大多數趨向(文言文)，所以(文言)選數較多，取其篇幅不大，趣味濃厚，容易引起學生興趣者講授之，俾作將來研究(文言)之基礎；因此，(文言文)佔總量十分之六，(語體文)佔總量十分之四，

(二)選用各文之篇名及作者姓名——茲就校內現有的文學書籍選定的篇名列左：

(1)語體文：

篇名

最苦與最樂

歐游心影錄楔子

賣汽水的人

決鬥

禁食節

什麼叫做短篇小說

作者姓名

梁啓超

梁啓超

周作人

胡適譯

沈雁冰譯

胡適

篇名

工學互助團的大希望

一個鄉民的死

笑

阿菊

二漁夫

背影

作者姓名

蔡元培

周作人

謝婉澣

葉紹鈞

胡適譯

朱自清

招遠縣立初級中學國文教學概況

眼月

一件小事

社會的不朽論

合理的意思

(2) 文言文：

理信與迷信

茅屋爲秋風所破歌

佛蘭克林自傳

左忠毅公逸事

費宮人刺虎歌

書虛篇

藝增論

悼于髡

李龍眠畫羅記

漢書郊祀志

楚辭卜居

通鑑謝玄淝水破秦之戰

碣石篇(四首)

俞平伯

魯迅

胡適

任鴻雋

蔡元培

杜甫

劉文典譯

方苞

袁枚

王充

王充

史記

黃淳耀

好的故事

我們的秋天

清華園之菊

流星

遊黃山記

祭十二郎文

直辭女童

費宮人傳

漳南俠士傳

書葉機

呂氏春秋察傳篇

呂氏春秋別類篇

子產不毀鄉校頌

民意的故事

郵亭題壁詩

陳情表

魯迅

綠漪

孫福熙

劉復譯

袁枚

韓愈

王闓運

陸次雲

崔述

龔自珍

韓愈

宋氏

李密

戰事詩(二首)

杜甫

度鳳臺嶺至龍井

夏錫祚

左傳韓原之戰

王充

廬山草堂記

白居易

訂鬼篇

王充

莊子逍遙遊

論死篇

王充

別通篇

西門豹治鄴

稽少孫

邠原列傳

登高而望遠海

李白

率性篇

王充

寒食雨中遊天竺

楊萬里

雁蕩山遊記

李孝光

孟子富歲等三章

峨眉山行記

范大成

丑、現在我實用的教材——如(子)項所列

寅、試驗的結果如何——(語體文)學生容易領受，並能就環境方面，發展個性的樂趣；文言文之進步不如語體之速，

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面——每授一篇，先指令劣等生讀講，次命優等生復講，我校正一次，並述明全篇的結構法，再指選劣等生講，然後我逐段詳加講論，俟優劣生都能欣賞後，再令全班熱鬧復習，作為一篇的結束，

(二)作文練習方面

(1)課程以內的：每週作文一次，時間限兩小時，命題選題互用，

招遠縣立初級中學國文教學概況

(2) 課程以外的：每日作日記一篇，不限字數，每遇星期日，作書信一封，以資練習，此項但書信之性質，係由學生自己選定，

丑、現在我用的教學法——全(子)項

寅、教學結果如何——頗覺順利，劣等生日見進步，

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的幾種課外讀物——學生雜誌，少年雜誌，社會月刊，讀書月刊，新學生，婦女雜誌，現代學生，小說月報，中國學生，東方雜誌，二十世紀，新東方，

丑、現在學校購備情形若何——除舊文學書籍不計外，新購文學書籍約有五百種，定期刊物有：現代學生，讀書月刊，學生雜誌，少年雜誌，社會月刊，婦女雜誌，中國學生，

寅、現在學生自備讀物若何——查該級各生自備讀物甚少，僅有：草枕，橄欖，水滸，冰心女士全集，少年維特之煩惱，思想山水人物，心印集，錢魔，少年飄泊者，茶花女，婚姻鏡，新生，白話書信作法，日記九種，吶喊，嘗試集，麗沙哀怨，紅樓夢，落葉，趙子曰，嫵娜，老張哲學，老殘遊記，黃昏，世界文學大綱，文學研究法，語體文應用文作法，

卯、如何指導學生課外閱讀——就平常應用的約分五項，

(一) 介紹有益於文學的書籍——免得青年誤入歧途，

(二) 指導閱書的方法

(1) 注意全篇大綱和定義，使學生容易記憶，

(2) 令其報告閱書心得，我隨時加以批評或鼓勵，

(3) 令各生陳述閱書疑難之點，我解釋其疑難，免其發生畏難之心，本着以上三條養成閱書能力，

(三) 養成閱書習慣——指定某種書籍，令其各自閱覽後，將書內精義，背景，限期作一概括大綱，我再加以批評，並鼓勵之，俾怠惰學生，也須閱書，

(四) 命閱書時，凡有合於自己心理的，或自己看得有趣味的各段落，令其一記入筆記本，以備摹倣，

第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一) 「語言」「文言」分量之分配——按照學年之進程，及學生程度之增高，和研究興趣之較濃，「文言」佔總量十分之八，「語體」佔總量十分之二，

(二) 選用各文之篇名及作者姓名——就着校內現有的文學書籍選定之篇名列左：

(1) 語體的：

篇名

作者姓名

篇名

作者姓名

吃茶

周作人

談酒

周作人

無常

魯迅

從孩子得到的啓示

子愷

於海濱

王春翠

苦雨

周作人

山陰道上

徐蔚南

山中雜記

冰心

招遠縣立初級中學國文教學概況

兒女

朱自清

叩門

M B

燈下漫筆

魯迅

棠棣之花

郭沫若

若腦與戈蘭

法國短篇小說集

郵電局的女職員

法國短篇小說集

(2) 文言的：

去私

吳氏春秋

苦旱行

張綱孫

竹樓記

王禹偁

項脊軒志

歸有光

廉恥

顧炎武

優孟

節史記

遊龍門記

薛瑄

秦士錄

宋濂

代陳伯之答丘遲書

吳汝綸

說硯

朱彝尊

登泰山記

姚鼐

遊釣臺記

鄭日奎

質性

章學誠

復彭麗生書

曾國藩

祭妹文

袁枚

到家六首

蔣士銓

史館上總裁第一書

朱彝尊

冰山贊

洪亮吉

原君

黃宗羲

金縷曲二首

顧貞觀

瘞旅文

王守仁

癸未去金陵日與阮光祿書

侯方域

季氏將伐顓臾

論語

陳仲子

孟子

伐檀

詩魏風

山有樞

詩唐風

鄭伯克段於鄆

左傳

虞師晉師滅夏陽

穀梁傳

宋人及楚人平

孔子過泰山側

趙武靈王胡服騎射

漁父

喻巴蜀檄

與蘇武詩三首

報李陵書

爲兄超求代疏

與支遁書

歸去來辭

小園賦

畫記

答劉蒙書

越州趙公救菑記

滿江紅

金石錄後序

指南錄後序

公羊傳

檀弓

節國策

屈原

司馬相如

李陵

蘇武

班昭

謝安

陶潛

庾信

韓愈

司馬光

曾鞏

辛棄疾

李清照

文天祥

王孫圉論楚寶

君子善假於物

歧路亡羊

與傅麴武書

漢軍圍項羽垓下

虞美人

答蘇武書

與朝歌令吳質書

蘭亭集序

與陳伯之書

報母書

蜀相

祭石曼卿文

前赤壁賦

沁園春

送秦中諸人引

蚊對

國語

荀子

列子

燕太子丹

司馬遷

李煜

李陵

曹丕

王羲之

丘遲

宇文護

杜甫

歐陽修

蘇軾

辛棄疾

元好問

方孝儒

丑、現在我實用的教材——全「子」項

招遠縣立初級中學國文教學概況

寅、試驗的結果如何

- (一)性質方面：「語體」較「文言」頗覺順利，
- (二)體裁方面：詩詞，戲劇，進步較緩；論斷，敘述，小說等成效見易，
- (三)文法方面：「文言」的結構，比「語體」的結構，容易領略，

乙、教學法

子、應當用的教學法

- (一)教材講讀方面：先指定某課文，令學生細心閱讀預備，教授時，指令劣等生講解，次令優等生講解，並說明該文之體裁，大意，和結構等，我隨時加以糾正解釋，然後我再發出種種疑問，討論全篇，以作結束，

(二)作文練習方面

- (1)課內的：按照課程所定，每週作文一次，時間限二小時，選題比命題較多，
- (2)課外的：每日作日記，每週作信一封，信的性質，任其自便，再就環境，時令，及臨時的感想，作一長篇文，時間以兩星期為限，

丑、現在我用的教學法——全「子」項

寅、教學結果如何——教授方面，頗順利；作文方面，命題比選題學生感受困難，

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物——除幾種普通文學書籍外，即是定期刊物，如：小說月報，現代學生，學生雜誌，婦女雜誌，讀書月刊。東方雜誌，社會月刊，新東方……

丑、現在學校購備情形若何——舊有文學書籍及新添文學書籍共約五百餘種，定期刊物如：現代學生，讀書月刊，學生雜誌，社會月刊，中國學生，小說月報，婦女雜誌……十餘種
寅、學生自備讀物若何——因種種關係，學生自備讀物不多，魯迅，郁達夫，胡適，等人的著作約共有二十餘種，定購刊物如：新學生，新東方，學生雜誌，現代學生……五六種，
卯、如何指導學生課外閱讀

(一) 書籍介紹——凡關於文學書及與文學有關係的書，不論新舊，中西(指翻譯品)加以介紹，使其注意，在可能的範圍內，盡量閱讀，

(二) 閱書競賽——於一定之時間，令學生輪流報告，用最短的時間，將一書的大旨精義說出，以閱讀多者為佳，優者加以獎勵，(或用物質，或用言語)，引起爭勝閱讀的興趣，

(三) 長篇論文——命定文題，使學生將閱覽的書籍，作為參考的材料，作成長篇論文，

(四) 作者思想的分析——凡某文學家及著作家，令學生逐一讀其全作，(在能得到的書中)研究作者的思想，加以分析，明辨其派別主義等事，我再加批評糾正，一方面使學生不得不讀多量的書；一方面訓練其分析的能力，

(五) 問題的解答——我指定某種問題，令學生去蒐集各名人作家的見解，作一解答，指出同異之點，我加以簡單的批評，

招遠縣立初級中學國文教員 段松桂 合訂
李永勤

廣饒縣立初級中學(國文教學概況)

初級中學第二學年

(甲)教材：

子、應當用的教材：

A、新中華教科書 國語與國文第三册
初級中學用 編者朱文叔
校者陳棠

B、教材分量之分配：語體文言各半。

C、選用各文之篇名及作者姓名：

1、大旱的消失

3、布魯斯演說詞

5、法國馬塞革命歌

7、書架機

9、十年的今日

11、李氏山房藏書記

13、圖畫

15、詩二首 1、秋晚的江，2、爭光、

17、海灘上種花

19、西湖香市

華愛德著 克士譯

步士比亞

黎士禮著 劉半農譯

龔自珍

大白

蘇軾

蔡元培

大白

徐志摩

張岱

2、雨

4、波持列亨利演說詞

6、五人墓碑記

8、大鐵椎傳

10、告知識階級的朋友們

12、畫記

14、點絳脣二首(江上晚歸)

16、與友人荆雪濤書

18、花的故事

20、落葉的輓詞

陀羅雪維友著
明愈之譯

張溥

魏禧

文叔

韓愈

施紹莘

于成龍

鍾敬文

陳醉雲

21、白種人(上帝的驕子)

23、子夜吳歌

25、祭妹文

27、答毛憲副書

29、訂鬼篇

31、老牛

33、瑞鶴仙二首 1. 田家, 2. 漁家,

35、歐洲戰後史論自序

37、柏林之圍

39、趙武靈王胡服騎射

41、雪

43、文學的方法

45、魏絳戮揚干之僕

47、春天與其力量

49、鳴雞夜課圖說

51、建築

朱自清

李白

袁枚

王守仁

王充

尹林 潘林 著
沈雁冰 譯

鄭燮

梁啟超

鄒惠著 胡適譯

國策

沈尹默

胡適

左丘明

愛羅先珂 演說
仲密 譯

蔣士銓

蔡元培

22、廖氏

24、母別子

26、復彭麗生書

28、談死

30、何謂科學家

32、十五娘

34、律詩四首

1. 卽事
2. 泛湖至東涇
3. 寄王幾道
4. 江上看山

36、燕子與蝴蝶

38、軍中歌及旋軍歌各二首

40、華元爲植巡功

42、四時讀書樂

44、張釋之爲廷尉

46、去私

48、詩二首 1. 西風
2. 回頭來了的東風

50、宋九賢遺像記

52、詞三首 1. 醜奴兒近 2. 清平樂
3. 西江月

彭端淑

白居易

曾國藩

太朴

任鴻雋

玄廬

王安石

陸游
蘇舜欽
蘇試

戈木列支奇著
周作人譯

黃遵憲

左邱明

翁森

班固

呂氏春秋

大白

宋廉

辛棄疾

53、亞爾沙士洛林兩州

梁啓超

54、日本國志序

薛福成

55、英文漢語序

嚴復

56、送薛存義之任序

柳宗元

57、送江任序

曾鞏

58、送水叔回四川

胡適

59、送張仲如遊靖州

施紹莘

60、古風四首
1. 贈南八處士
2. 夏日南亭懷辛夫
3. 蟲鳴
4. 小車行

杜甫

61、漢軍圍項羽垓下

司馬遷

62、龍潭之役

徐鶴林

63、教戰守策

蘇軾

64、赴敵

冰心

65、古詩二首
1. 從軍行
2. 飲馬長城窟行

古樂府

66、族譜引

蘇洵

67、張誠

蒲松齡

68、父親在亞美利加

亞勒吉阿著
魯迅譯

69、父歸

魏運寬著 田漢譯

70、到家(六首之四)

蔣士銓

71、歸田園居

陶潛

72、對楚王問

宋玉

73、答司馬諫議書

王安石

74、趙威后問齊使

國策

75、原君

黃宗羲

76、說合理的意思

任鴻雋

77、五老峯

徐志摩

78、祭十二郎文

韓愈

79、瘞旅文

王守仁

80、鶴歎

蘇軾

81、癸未去金陵日與阮光祿書

侯方域

82、與高司諫書

歐陽修

83、機器促進大同說

吳稚暉

84、陳仲子

孟子

丑、現在我實用的教材：

A、教材分量之分配：語體文言各半（如〔甲〕〔子〕項內所載）

B、選用各文之篇名及作者姓名：如〔甲〕〔子〕項C、所列：自「大旱的消失」授至39、「植武靈王胡服騎射」，其餘如〔甲〕〔子〕項所列各篇，擬以後按時選用，茲不備錄。

寅、試驗結果：及格者十分之八九，否者十分之一二。

（乙）教學法：

子、應當用的教學法：

A、教材講讀方面：每選文一篇，講授時，先說明本文之體裁：如記敘文，抒情文，說明文，議論文，應用文，譯文，詩詞韻文等；次解明題旨；次通讀一遍，總說全篇之大意；次逐段詳解；終則揭出通篇之主義，復自首至末，說明章法之結構，文法之變化，文言及韻文，講授後，嚴令學生熟讀，或回講默寫……；語體譯文，每先令學生預習，屆上課時使其輪講，隨時糾正或補充之，講授後，或選令學生說明通篇大意。

B、作文練習方面：在教室中練習作文，每週一次，限兩小時完卷，命題間或選題，語體文言，通令用標點符號，使段落分明，眉目清楚，批閱文卷，評定優劣，分發卷時，於優劣各點，詳細指明。

丑、現在我用的教授法：一一如〔乙〕〔子〕項內所載，不再贅述，惟講授語體文，令學生通曉其大旨，及其文法之結構以後，或令其回講，或令其登台演講其大意，而文言文及詩詞韻文，講授後，則令其熟讀成誦，時指令各生登台默寫，於譯文各篇，則間以外國文法說明解釋之，使學生尋釋領悟中外文法之出入，及明曉世界日進大同

之趨向。

寅、教學結果：興味尚濃厚，精神尚活潑。

(丙)學生課外讀物：

子、必不可少的幾種課外讀物：如孫中山全集，三民主義綱要，三民主義理論之體系，新經濟學，愛的教育，續愛的教育，古文辭類纂及續編，昭明文選，仿宋刻文選，續資治通鑑，飲冰室文集，梁任公近著，胡滴文存，羣學雜言，天演論，伊索寓言，山東省政公報，山東教育月刊，東方雜誌，衛生雜誌，學生雜誌……

丑、校中以前所存書籍，經去年雜軍之佔據校舍，損失頗多，經前校長李又購備一宗，約計五百餘部，可供師生借閱。

寅、學生自備的讀物，不甚豐富，除間有備四史，百子全書，日知錄，東坡志林，古文觀止，古文析義，唐宋八家，陶淵明集，鄭板橋集，水滸，西游，老殘遊記，石頭記，儒林外史，又有購中山全集，棘心，黃昏的湖畔，血供，落葉，落紅，城中，鴨綠江上，江亢虎遊俄記，奇少年，荒土，文藝月刊，虹，懺悔，談龍集，血痕，中學生，給青年的十二封信，寄小讀者，血花集，徬徨，社會與教育，歐陽最近文藝思潮，日本的故事，紅葉集，水平線上，新出路，花環，文藝論集，維持之煩惱，奇劍，激蕩，失望，愛的焦點，悽咽，自愛的教育，一般，覺悟，貢獻，淚，蔚藍的城，新東方，新生命，讀書月刊，小說月報等。

卯、素常提倡學生博覽新舊書籍，以厚學力，而補課內讀物之不足，常即個人所讀或所知之書籍，指導學生購備讀之，如學生有不明瞭者，隨時質問，代為解釋，惟至學生讀物中，多有素所未讀及未知者，則令學生自選宗旨純正者讀之。

結論：

謹案國文一科，範圍極廣，教者欲求充分勝任；學者欲求急速進步，則又甚難，不過就學生初級二年之程度，按其學力，施以相當之教材，由今及古，由淺而深，於低能及高材生，均先從1、識字，2、積理，3、達意，4、應用，處着手，使其漸漸領悟，成爲心得，以增進其讀書作文之能力，同時激發其愛國思想，引起文學興趣，終能下學而上達。

選授教材：切合吾國民黨宗旨，發揚民族精神，並引起改良社會，富於民治興味，說者謂：『不讀萬國之書，卽不能讀一國之書，』其言似近於夸，然換言之：惟能讀外國書者，其讀吾國之書也，乃覺加倍得法，再引伸言之：惟能讀新書者，其讀舊書也，乃覺格外透澈，本此經驗，積極努力，研究新文學，兼參考外國文以補吾國文法之缺略，並藉以探尋吾國文學之深奧。

總之務使學生有世界眼光，大同理想，期其足以合世界之潮流，應社會之需要。

凡一國之語言文字，能代表國民特殊性能；發抒國民特別意見；能變化國民之思想；聯絡國民之感情；且能延長國家之命脈；保存祖傳之國粹，傳云：『國於天地，必有與立，』文字其一也，教者學者，洞明此旨，覺吾儕既生爲中國人，必就能力所及，將中國之新舊文學，融會而貫通之，「幼學壯行」，施於有用，其亦庶乎其可也。

國文教員延煖燮謹識

第二學年

甲、教材

子、應當用的教材（一）語體文言分量之分配語體約佔三分之二弱文言約佔三分之一強（二）選用各文之篇名及作者姓名爲華愛德之大早的消失龔自珍之書葉機布魯達斯之演說詞魏禧之大鐵椎傳波特列亨利之演說詞柳宗元之桐葉封弟辨黎士禮之法國馬賽革命歌張溥之五人墓碑記蔡元培之圖畫施紹莘之點絳脣二首蘇軾之

李氏山房藏書記伽斯那之百喻經二則韓愈之畫記徐志摩之海灘上種花鍾敬文之花的故事列禦寇之商邱開吳
惟暉之答友人書一答友人書二張岱之西湖香市陳醉雲之落葉的輓詞楊萬里之寒食雨中遊天竺玄虛之十五娘
文叔之告知識階級的朋友文天祥之指南錄後序晁補之之遊新城北山記朱自清之白種人上帝的驕子豐子愷之
從孩子得到的啓示袁枚之祭妹文任鴻雋之何爲科學家薛瑄之遊龍門記普路斯之世界之黷戈木列支奇之燕子
與蝴蝶曾國藩之復彭麗生書王守仁之答毛憲副書魯迅之鴨的喜劇伊林藩林之老牛王充之訂鬼篇鄭燮之瑞鶴
仙二首施紹莘之吟雪都德之柏林之圍黃遵憲之軍中歌及旋軍歌二首大白之十年前的今日莫泊三之殉情彭端
叔之廖氏李白之子夜吳歌白居易之母別子梁啓超之歐戰役史論自序胡適之文學的方法愛羅先珂之演說春天
與其力量鶴見祐輔之徒然的篤學翁森之四時讀書樂呂氏春秋之去私蔣士銓之鳴機夜課圖蔡元培之建築梁啓
超之亞爾沙士洛林兩州薛福成之日本國志序胡適之送叔永回四川徐鶴林之龍潭之役柳宗元之送薛存義之任
序司馬遷之漢軍圍項羽垓下亞勒吉阿之父親在亞美利加勃池寬之父歸陶潛之歸田園居朱孟實之談十字街頭
叙琴之一般與特殊蘇軾之教戰守策宋玉之對楚王問冰心之赴敵徐志摩之五老峯戈理基之人的生命黃宗義之
原君王守仁之瘞旅文斯諦普虐克之一文錢赫孫之鷓鴣與芙蓉蘇軾之鶴歎尼登之統一中國夢吳稚暉之機器
促進大同說孫原相之看山讀書樓坐雨得詩梁啓超之英國威士敏士敏士達寺歐文之記惠斯敏司德大寺劉開之問說
鄧牧之吏道唐甄之室語劉基之苦齋記李石曾之缺陷論胡適之不朽蕭子之告失望的朋友們梁啓超之爲學與做
人顯炎武之與友人論學書劉復之愛爾蘭國詩人太戈爾的印度國歌葉紹鈞之詩的泉源李夢陽之詩集自序柳宗
元之郭橐駝傳胡適之文學改良芻議章學誠之古文十弊周作人之平民的文學杜甫之無家別李白之把酒問月黃
遵憲之拜曾祖母李太夫人慕魯迅之風波徐志摩之泰山日出荀子之君子善假於物通鑑之赤壁之戰周作人之自
己的園地劉令嫻之祭夫徐悱文蘇軾之前亦壁賦司馬遷之信陵君之客

丑、現在我實用的教材（一）語體文言各居其半（二）選用各文之篇除吳稚暉之答友人書、答友人書、二文叔之告知、識階級的朋友、陶潛之歸田園、居蘇賦之教戰守、秦王守仁之瘞旅文、通鑑之赤壁之戰、因限於用書之不足及另有學生程度關係改用劉蓉之習慣說、包毅之掃墓、徐志摩之政治與民衆、梁啓超之巴力門、逸話、胡適之國烈士塚上沒、字碑歌、孫文之黃花崗烈士事略、序天嘯、之林尹民傳、外餘均照子項二條、所選各文進行、惟尚未講授完。

寅、試驗結果各學生對於教材十之七八均能領悟，惟其中劣等生對於文言及其文法時有未能回講之處，於語體中之分點及感歎號亦間有誤會者，後當特別注意劣生。

乙、教學法

子、應當用的教學法（一）教材講讀方面，啓發與注入兼用，文言重詳釋語體則解說其要義而又隨處指示文法授畢之課，文言則完全責令熟讀語體則摘要使之誦習並於相當時間提出某篇之全篇或某段抽令背誦（二）練習之法學生作文交卷後先爲批改，批改以後先交各生預閱，再於相當時間面加發落，其練習次數則每週作文一次，作文時間以兩小時爲限，至於作文題目則命題與選題互用，惟命題居三分之二，選題居三分之一。

丑、現在我用的教學法照子條進行，而惟批改課卷以後先交學生預閱一層，或爲時間所限未能照行，寅、教學結果優才生中才生均見相當進步，惟劣等生成績仍多不齊，又平均計算語體成績優於文言。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的讀物爲史記精華錄、戰國策、陸宣公文集、唐宋八家、吳稚暉全集、胡適文存、教育雜誌。

丑、現在校中只有陸宣公文集、吳稚暉全集、胡適文存各書，其餘當雜軍駐校時均遭損失，尙未補購，惟東方雜誌已在函訂中，此外尙有古文辭類纂等書數十種，以不甚適用未列。

寅、現在學生自備之讀物，因限於經濟問題，其書甚不豐富，各書之性質對於學文補助亦未悉屬正確，查通常所具者爲

中國文學史綱文章作法文藝論集飲冰室文集胡適文存現代日本小說集小說的研究三國誌西廂石頭記老殘遊記及江湖異聞黃昏湖畔等各種小說亦間有於子項所列各書陸續自備者

卯、指導學生課外閱讀之法（一）爲說明學生當多行涉獵書史以收多學積理之效（二）於相當時間教員身往各生自習室查閱其課外閱讀情形並使之隨時質問以便指導其有文義不明瞭處並爲隨時解釋之（三）隨時查考其課外閱讀成績對於有心得者則極力嘉贊以鼓勵其興味並以勵其餘其或有閱讀不力及竟不閱讀者規戒之

結論

按國文一途其範圍較他科學爲大而教授之法亦較他科教授爲繁複惟是講授批改新舊諸法各有不同而各有所長隨機應用要在有益學者乃自新舊之意見衝突一般教授者或專守舊法而視新法爲多不適用或獨標新式而鄙舊法爲一無足取遂致意向偏枯影響及於學者不知舊法固多可棄而其足資運用者自不可一律剷消如發落課卷及令學生回講文理文法等手續爲教授國文中最舊之法門然其收效常著此以知舊法之可保存者仍當保存可沿用者仍當沿用固不可以其舊而忽之此外如精神指導興味引誘或與學生商榷教材或臨時指出一題使學生先以口頭標明作意及篇內各處局勢之佈置文法之支配此又舊法所少而新法所習用者亦不可避其繁難而疏於採施綜之教授國文之道重在促使多數學者競爭進步（一）須不惜腦力（二）須熟於用法（三）須時時以學生之程度爲主念此則根本上之教授要義至於教法之施行如何猶其餘焉者也

國文教員王蓮芳述

黃縣縣立初級中學國文教學概況

引言

黃縣濱海之區交通便利居民已入於商業社會狀況一般讀書子弟多以初中畢業後經營商事爲職志所以縣立初級中學國語一

科於遵奉

部頒課程標準之下又兼顧地方情形稍稍注重於文言文俾他日畢業就商可以應用而仍以無防於升學深造爲務云

一、第一學年

甲、教材

子、應當用的教材 採用中華書局之國語與國文第一二兩冊依照其編輯之分量分配之

丑、現在我實用的教材 以國語與國文爲基本間採現代名人講演集及淺易應用文件副之

寅、試驗結果若何 國語課本大率由南人編輯所選錄現代作者之作品時有南中方言或其所述之環境與物質不適用於北方之學生至於文言文則如國語與國文第一冊之愚公移山彊項令傷仲永岳飛等篇最能激發青年之志氣且皆精峭宜於誦讀

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教師講授學生復讀

(二)作文練習每周一次限一小時或二小時命題或選題俱隨酌

丑、現在我用的教學法

(一)教材講讀方面 每於講授之前先將本課題旨明白解釋再說明本文中的人地時及生字之形音義然後逐句逐節由選詞造句以至前後層次統篇大旨或分析或歸納講解疏証再使學生誦讀或請問疑難

(二)作文練習每週一次限二小時命題次數較多偶爾選題一面默察其有無勦襲行爲一面考覈其個性趨向若何寅、教學結果若何 因學生年齡之不齊程度之差異教授國文不得不逐字逐句講解第二學期以後漸有進步課室講

黃縣縣立初級中學國文教學概況

授時略述課文背影及大意以啓發其自習的動機

丙、學生課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

安迪生童話 馨兒就學記 新譯天方夜談 埋石棄石記 魯濱孫飄流記

丑、現在校中購備情形若何

本校圖書館所置文藝方面之讀物頗爲豐富前人之筆記小說現代之翻譯創作以及各種雜誌共約八百餘種三千餘冊

寅、現在學生自備讀物若何

本年級學生程度尙淺其課外讀物甚幼稚總不出乎童話少年雜誌之類

卯、如何指導學生課外讀物

課餘運動之暇常使學生組一臨時談話會講說故事或報告新聞或競讀小說以激發其愛好文藝之興趣

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材中華書局之國語與國文第三四兩冊依其編輯之分量分配之

丑、現在我實用的教材 以國語與國文爲基本再選用國策國語之短篇文字魯迅著之吶喊而已集等副之

寅、試驗結果若何 青年多富於好奇心教材隨時變化最易喚起其研究興趣惟精讀文字則難期於背誦學科繁重之因歟

乙、教學法

子、應當用的教學法 (一)(二)略同第一學年

丑、現在我用的教學法

(一)按課文之淺深難易隨時變通或同於前學年或只講述大意或但疏解文法常使學生輪流講讀及討論問答

(二)作文練習 略同第一學年

寅、教學結果若何 短篇記敘文字漸能明白順利而低能者尚不辦也

丙、學生課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

德育鑑 阿麗思漫遊奇境記 撒克遜劫後英雄略

歷代名人小簡 大思想家袁枚評傳 中國小說史略

丑、現在校中購備情形若何 全前

寅、現在學生自備讀物若何

大都愛好流行小說而不喜探討舊著

卯、如何指導學生課外讀物 略同第一學年

三、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材 中華書局之國語與國文第五六兩冊依其編輯之分量分配之

丑、現在我用的教材 以國語與國文爲基本雜探讀通鑑論中國文學研究及魯迅之墳而已集等副之

寅、教學結果若何 學生對於語體文可以充分了解文言文亦有相當認識

黃縣縣立初級中學國文教學概況

乙、教學法

子、應當用的教學法 略全第二年

丑、現在我用的教學法

(一)每課講述大意指導學生作分析綜合比較的研究或提出問題令互相探討

(二)作文注重於議論及應用方面命題與選題爲五與二之比時間之限制與否隨時酌量爲之

寅、教學結果若何 學生之優秀者語體文可以充暢敷說文言文亦能企入順利之境

丙、學生課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

胡漢民之唯物史觀與倫理的研究 經史百家雜鈔 文學大綱 顏氏家訓 塊肉餘生述 歌德的浮士德 十字

軍英雄記 國學必讀

丑、校中購備情形若何 全前

寅、現在學生自備讀物若何 最喜涉獵流行小說而不好子史舊著自備讀物亦以小說爲獨多

卯、如何指導學生課外讀物 使學生作讀書日記所有閱讀之新舊書籍及雜誌日報等等鉤玄提要作成筆記每周批

閱一次

四、結論

現在初中學生大都由高小畢業遞升絕少受私塾教育之流毒者精神活潑易於啓發對於國語一科教授上本不至有若何困難而獨於選擇教材極感不易所有各書局出版之國語教科書往往雜用方言及艱深之形容詞副詞使學生驟難了解由臨時搜集之下只有三二人之作品如梁任公魯迅周作人等尙無此缺憾而古文中翻有不少之白話文又因時代環境思想種種差異有絕不

適用於今日者根據以上體驗之結果國語教科書一種似應由教育部編定頒行各省初中學校應用不宜任令自由採用而使國語統一之前途稍受障礙膚淺之見如是而已

安邱縣立初級中學國文教學概況

教員劉一鶴

一、第一學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)按照初中國文課程標準，語體應佔十分之七，文言應佔十分之三。

(二)選文多採自開明活葉文選，新中華國語與國文，間及現時名著；其篇名及作者姓名，詳於「我實用的教材」項下。

丑、現在我實用的教材

(一)下列選用各文，以篇數論，則語體與文言略等；以字數論，則語體約佔十之七八，文言約佔十之二三。

(二)各文之篇名及作者姓名列左：

語體共十九篇

青年運動

蔡元培

少年筆耕

夏丏尊譯

最苦與最樂

梁啟超

無聊的逍遣

梁啟超

風波

魯迅

籐野先生

魯迅

安邱縣立初級中學國文教學概況

安邱縣立初級中學國文教學概況

濟南

老殘遊記

景陽岡打虎

施耐菴

夜月感幽魂

曹雪芹

凡爾登

梁啓超

二漁者

胡適譯

最後一課

胡適譯

荒蕪的花園

鄭振鐸

貓的天堂

劉半農譯

巴黎之園

胡適譯

日本新村

周作人

地動

葉紹鈞

習慣之打破

胡漢民

報告同胞書

蔣介石

文言共二十一篇

說齊王貴士

戰國策

客孟嘗

戰國策

西門豹投巫

史記

口技

蒲松齡

喜雨亭記

蘇軾

捨陽樓記

范仲淹

捕蛇者說

柳宗元

習慣說

劉蓉

蘭相如傳

史記

金和尚

蒲松齡

莊暴見孟子

孟子

說趙太后

戰國策

石壕吏

杜甫

折臂翁

白居易

木蘭從軍

古詩

歸去來辭

陶潛

蘭亭序

王羲之

前遊赤壁賦

蘇軾

後遊赤壁賦

蘇軾

道情

鄭板橋

寅、試驗結果如何

以上各語體文，學生都能明白領略。各文言文，因多係敘事或寫景，學生亦能了解；對於其中韻文，雖未必能澈底領悟，然興味則極見濃厚。

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面：每授一篇，先令學生輪流自讀自講，觀其了解至何程度，再為詳細講解，並將文之背景大意修詞布局等。一一說明，務使都能領會，然後令其熟讀。

(二)作文練習方面：每週作文一次，命題時居多，選題時較少。時間平常限二小時，間亦斟酌情形，延長時間，以便學生盡量發揮。

丑、現在我用的教學法

與前項「應當用的教學法」同

寅、教學結果如何

用以上教學法，觀察學生復講之時，多能領悟；考查所作之文，亦多日見進境。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

除現時通行報章雜誌外，須令閱讀下列五種：

中山先生講演集

老殘遊記

三國志演義

安邱縣立初級中學國文教學概況

世說新語

鄭板橋集

丑、現在校中購備情形若何

校中經費支絀，購備無多。上列讀物，尙能都有，餘則遇需要時，向公立圖書館暫借。

寅、現在學生自備讀物若何

以上五種讀物指定以後，原令學生各自購備，惟學生較貧者多，往往三五聯合，各購一種，輪流閱讀。

卯、如使指導學生課外閱讀

校內報章雜誌，一任學生流覽。至上列讀物，則令其按序閱讀。並於每週擇一小時，提要問答，觀其明了若何，然後再爲說明精彩所在，期漸引長學生讀書興味。

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)按照初中國文課程標準，語體應佔十分之六，文言應佔十分之四。

(二)選文多採自開明活葉文選，新中華國語與國文，間及現時名著；其篇名及作者姓名詳於「我實用的教材」項下。

丑、現在我實用的教材

(一)下列選用各文，以篇數論，則語體少於文言四篇；以字數論，則語體約佔十之六七，文言約佔十之三

四。

(二)各文之篇名及作者姓名列左：

語體共十八篇

說合理的意思

光明

歐遊心影楔子

白樂天的社會文學

一個軍官的筆記

桃花扇餘韻

迷夢

文學的方法

談喫

文言共二十二篇

項羽本紀

客孟嘗

石壕吏

超然臺記

捕蛇者說

岳陽樓記

後赤壁賦

安邱縣立初級中學國文教學概況

任鴻雋

晨黧

梁啓超

戴傳賢

冰心女士

孔云亭

魯迅

胡適

默之

國文之將來

收穫

最苦與最樂

我的新生活

四烈士塚上沒字碑歌

王冕外傳

支那婦人

文化不忘美育

習慣之打破

史記

戰國策

杜甫

蘇軾

柳宗元

范仲淹

蘇軾

廉頗藺相如趙奢列傳

說趙后

兵車行

快哉亭記

送李愿歸盤谷序

前赤壁賦

道情

蔡元培

綠漪

梁啓超

蔡元培

胡適

吳敬梓

胡雲翼

蔡元培

胡漢民

史記

戰國策

杜甫

蘇轍

韓愈

蘇軾

鄭板橋

續黃梁

蒲松齡

書魯亮儕事

袁枚

養生主

莊子

馬蹄篇

莊子

阿房宮賦

杜枚

勸進學解

韓愈

報孫會宗書

楊惲

陳情表

李密

寅、試驗結果如何

與第一學年同

乙、教學法

子、應當用的教學法

與第一學年同

丑、現在我用的教學法

與前項同

寅、教學結果如何

同用前法，而該第二學年級學生，對於教材之領悟，作文之成績，較諸第一學年級，其進步尤顯著。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

除時行報章雜誌外，須令閱讀下列四種：

施耐菴水滸傳

曹雪芹石頭記

曾國藩家書及日記

桃花扇

丑、現在校中購備情形若何

詳第一學年本項下

寅、現在學生自備讀物若何

略同第一學年級情形

卯、如何指導學生課外閱讀

與第一學年同

三、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

(一)語體文言各半。

(二)選用文及作者姓名列後：

語體共二十篇

文學的方法

文化運動不要忘了美育

游錫蘭島

說青年運動

荒蕪了的花園

光明

景陽岡

安邱縣立初級中學國文教學概況

胡適

蔡元培

梁啓超

蔡元培

鄭振鐸

晨 隴

施耐庵

通信教授古典

爲甚麼要愛國

凡爾登

文明與奢侈

收穫

風波

王冕外傳

教員周思誠

玄同

潘力山

梁啓超

蔡元培

綠 漪

魯 迅

吳敬梓

濟南

劉鈺雲

談喫

默之

最苦與最樂

梁啓超

無聊消遣

梁啓超

歐遊心影錄楔子

梁啓超

最後一課

胡適譯

文言共二十六篇

養蜂記

劉基

養竹記

白居易

大鐵椎傳

魏禧

秦士錄

宋濂

馬伶傳

侯方域

費宮人傳

陸次雲

吳五百

蕭德藻

阿留傳

陸容

病說

龔自珍

奕喻

錢大昕

習慣說

劉蓉

病梅館記

龔自珍

報孫會宗書

楊惲

與阮光祿書

侯方域

陳情表

李密

祭十二郎文

韓愈

瘞旅文

王守仁

諱辯

韓愈

縱囚論

歐陽修

葬論

司馬光

鄒忌諷齊王納諫

戰國策

馮諼

戰國策

趙威后問齊使

戰國策

觸龍說趙太后

戰國策

節錄史記廉頗藺相如傳

節錄通鑑赤壁之戰

丑、現在我實用的教材

(一) 語體居三分之一 文言居三分之二。

(二) 選用文及作者姓名列後：

語體共十五篇

文學的方法

胡適

遊錫蘭島

梁啓超

凡爾登

梁啓超

收穫

綠漪

荒蕪了的花園

鄭振鐸

光明

晨曠

景陽岡

施耐菴

風波

魯迅

說青年運動

蔡元培

談喫

默之

無聊消遣

梁啓超

最苦與最樂

梁啓超

縫衣曲

劉復譯

道情

鄭燮

桃花扇餘韻

孔云亭

文言共三十篇

秦士祿

宋濂

大鐵椎傳

魏禧

馬伶傳

侯方域

費宮人傳

陸次雲

阿留傳

陸容

吳五百

蕭德藻

種樹郭橐駝傳

柳宗元

捕蛇者說

柳宗元

奕喻

錢大昕

習慣說

劉蓉

贈王仲縉序

方孝孺

越州趙公救災記

曾鞏

安邱縣立初級中學國文教學概況

安邱縣立初級中學國文教學概況

鳴機夜課圖記

蔣士詮

與阮光祿記

侯方域

報孫會宗書

楊 揮

答劉蒙書

司馬光

諱 辯

韓 愈

葬論

司馬光

縱囚論

歐陽修

陳情表

李 密

祭十二郎文

韓 愈

瘞旅文

王守仁

祭石曼卿文

歐陽修

馮諼

戰國策

觸龍說趙太后

戰國策

非攻上

墨 翟

歧路亡羊

列禦寇

鄭伯克段於鄆

左邱明

宋人及楚人平

公羊高

虞師晉師滅夏陽

穀梁赤

寅、試驗結果

原擬語體文言分量平均，該級學生以閱讀文言書報障礙猶多，屢以增加文言教材為請，故所採文言較多。現在該級學生閱讀之興趣較前似為濃厚。

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀不宜作注入式的教授。須先提出課文大意，引起學生自讀的動機，再作切要的問答，以觀其能否領悟，然後為之針對講解。

(二)作文練習每週二小時，限定時間，所以練習敏速，不使有防他課。命題選題，則臨時酌行。

丑、現在我用的教學法

(一)教材講讀，語體文言現分二法：語體注重自讀文言多用講解。以學生程度不齊，多視文言為艱深，故必先為之講明白文，心思方有入處。

(二)作文練習每週二小時。限定時間，若遇題事較繁，亦有時酌量延長時間以盡其意。每課多係命題，偶或用選題之法，甲是乙非，意見甚不齊一，不如命題為便。

寅、教學結果

現在該級學生二十一人，作語體文，類能自達所見，閱講淺易的文言書報，亦可了解。至舉筆為文。文言文不如語體的為順妥。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物：

中山全書

史記精華錄

閱微草堂筆記

胡適文存

丑、現在校中購備情形若何

寅、現在學生自備讀物若何

卯、如何指導學生課外閱讀

以上丑寅卯三項，與第一二兩學年各該項下情形，大略相同。

四、結論

按初級中學國文暫行標準，語體文與文言文文雜選並進，語體文分量漸減，文言文分量漸增。竊謂講讀固可依此標準，作文練習則宜另有變通。今週作語體再週作文言，最易使學生語文混淆，養成不文不白之通病。似不若截然劃分，一學期作語體，一學期作文言；或第一二兩學年作語體，第三年學作文言，庶幾學生腦力不紛，作品較易清楚。至於課外

讀物，往往失之艱深，查初級中學必修科目，至十餘門之多。國文一門，每週僅佔六小時。若令致力艱深著作，精神時間均所不許。故其物外讀物，無論為語體的文言的，總以力擇其顯豁者，方能引起學生讀書之興味，而收效較多。

高唐縣立初級中學國文教學概況

甲、教材

子、語體文言分量之分配

語體文言並用第一學年語體佔十分之七文言佔十分之三第二學年語體佔十分之六文言佔十分之四第三學年語體文言各佔二分之一

丑、選用各文之篇名及作者姓名

第一學年採用活葉文選各文篇名及作者姓名如下

作文底基本的態度(夏丏尊) 核舟記(魏學洵) 李龍眠畫漢羅記(黃淳耀) 一個鄉民的死(周作人) 賣汽水的人(周作人) 書麻城獄(袁枚) 獄中雜記(方苞) 為學與做人(梁啟超) 無聊消遣(梁啟超) 智取生辰綱(水滸) 祭妹文(袁枚) 陌上桑(古詩) 談動(朱光潛) (談靜(朱光潛) 奇奴傳(馮景) 金和尚(蒲松齡) 責己重而責人輕(蔡元培) 最苦與最樂(梁啟超) 一個軍官的筆記(冰心女士) 書魯亮儕事(袁枚) 口技(蒲松齡) 口技(林嗣環) 超人(冰心) 一個貞烈的女孩子(夫庵) 工獄(宋本) 習慣之打破(胡漢民)

第二學年採用中華書局之國語與國文第三及第四第三學年採用商務印書館出版之新時代國語教科書第五及第

寅、試驗結果 第二學年用本所選各文尚極適當惟取材過多不能授完第三學年用本篇幅大小適用第一學年採用之活葉讀本最便講授

乙、教材講讀方面

子、教材講讀方面

一、令學生於上課前預習課文對於難解字句及典故有深切之注意及查考其不能明瞭者於上課時提出質問

二、在講課文以前先說明本文體例次考查作者姓名歷史及其學術等

三、講授課文時先提出全篇要旨說明各段大意次分段講授不拘泥於逐字逐句的解釋但對於稍難字句則詳細說明使學生得有文字學之常識

四、全篇講完後再講文章作法篇的組織段的分析句的構造等且指出其精采所在並隨時作文言文與語體文文法上的比較

五、每日授課前十分鐘內着學生就已習課文分段覆講或演述全篇大意並指令學生數人各讀課文一段注意其發音及句讀是否正確

丑、作文練習方面

一、每週作文一次

二、時間限二小時

三、命題選題並用

寅、教學結果

每課講授完了學生尚易明瞭文章之結構並能領會文中大意對於精采地方亦有相當鑑賞學生對作文練習極感興趣

高唐縣立初級中學國文教學概況

並喜摹倣及運用已習之課文

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種讀物

謝無量中國大文學史，夏丏尊文章作法，潘梓年文學概論，日本本間久雄著新文學概論，日本厨川百村著文藝思潮論，本間久雄著歐洲近代文藝思潮論，周作人譯域外小說集，現代日本小說集，胡適文存，古詩源，昭明文選，小說月報，東方雜誌，中學生雜誌

丑、學校購備情形

本校以屢經事變，舊日藏書蕩然無存古書存者尤少

近正設法就現在出版要籍陸續購置，現本校圖書館有書八百餘種內中文學類約佔三分之一

寅、現在學生自備讀物

本校學生自行組織一讀書會專為交換讀物及互相研究而設調查結果學生課外讀物屬於文學者有一百二十餘種關於指導學生課外閱讀由各級國文教員隨時將現代文學趨勢及國內文壇概況講述於學生於一定期間內調閱學生課外讀書筆記學生欲購備讀物須經國文教員認為可讀者方准購置

淄川縣立初級中學國文教學概況

應徵者李次玉

一、初中部第二學年

甲、教材，

子、應當用的教材，（一）（語體）（文言）分量之分配，（語體）約佔二分之一，（文言）約佔二分之一，（二）選用各

文之篇名及作者姓名，畫記—韓愈，李龍眼—畫雜漢記—黃淳耀，核舟—魏學伊，核工記—宋起鳳，祭妹文—袁枚，子夏喪其子—檀弓，曾子易簣—檀弓，舜發於畎畝章—孟子，晏子將使荆—劉向，工作與人生，王光祈，社會的不朽論—胡適，學者的態度與精神—宗白華，機器促進大同說—吳敬恒，文學的方法—胡適，最後一課—都德著，胡適譯，燕子與蝴蝶—戈木列支哥著，周作人譯，美術家的神祕—須萊納爾著，張鏡軒譯，禁食節—潘來士著，沈雁冰譯，深夜的喇叭—千家元磨著，周作人譯，孤兒行—樂府詩集，木蘭辭—樂府詩集，歸田園—陶潛，新安吏—杜甫，石壕吏—杜甫，四時讀書樂—翁森，張釋之爲廷尉—班固，去私—呂氏春秋，魏絳戮楊干之僕，左丘明，送薛存義之任序—柳宗元，與高司諫書—歐陽修，赴敵—冰心，父歸—田漢譯，談風—吳敬恒，終身大事—胡適，荒島遊歷記—(失名)，愛情與麪包—胡適譯，總理與南京—劉紀文，

丑、現在我實用的教材，(一)「語體」文言分量之分配，同子節(一)項，(二)選用各文之篇名及作者姓名，同子節(二)項；惟每週酌授補充教材一小時，(補充教材，係選印詩歌，書牘，贈序，序跋，短篇小說，有趣故事等：分別教授，

寅、試驗結果如何？試驗結果：全級學生四十六人，於「語體文」不待教師讀講。均能領會，並能指其要點所在，於(文言文)大多數能融會貫通，於(詩歌小說)知下欣賞工夫，並能仿作其一部，漸富有自動研究之興趣

乙、教學法，

子、應當用的教學法，(一)教材講讀方面，將舊式的教段，改用自動主義的教段，自動主義的教段形式，亦分三段階，理解(第一段)分預習，整理，二項，練習(第二段)分比較，應用，二項，發展(第三段)分創作，

活用，二項，於（語體文）教師除訂正預習簿校正發音，指示引語，演述大意外，祇令學生輪讀，以練習誦法，教師不再講讀，於（文言文）訂正預習簿後，學生質疑，教師提問，於學生試讀試講，通讀通講後，教師兼施範讀範講，並須注意其文之結構命意遣詞立格，以促學生之注意，（二）作文練習方面，練習次數多少，時間有無限制，命題抑選題？作文練習，每週一次，時間約限二小時；但有長篇大幅，不能完卷，向教師聲明者。亦可聽其延長，每次命數題任人選擇，俾學生不致為題所窘，

丑、現在我用的教學法，（一）教材講讀方面：取子，節（一）項自動主義的教段，但不拘泥段階，於（理解段）預習項，指示目的，喚起學習的動機，令學生於課外各自預習，各將預習的結果，書於預習簿，整理項，任指一生，板書難字於黑板，注解其音義，令學生各出預習簿對照，行共同訂正，再令學生問疑，學生問疑後，教師提問，向全班發問，而擇不注意學生使之解答，不能，再令他生代答，教師提問後，則指令學生讀講，先優生後劣生，教師加以範讀範講，（如係「語體」則範講可略）於（練習段）比較項，令學生於已受之教材中，取於新教材類似者，施以比較，以期舊觀念與新觀念結合，而成一有系統之概念，例如：核舟與核工記的比較，畫記與李龍眠畫羅漢記的比較，應用項，或指令學生述全課大旨；或述全篇結構；或述文法要點；均可；但教材遇有可表演者則令學生表演之，例如：最後一課，擇一生飾法文教師，餘飾學生，至法文拼音，頗饒興趣；又曾子易箠，或飾曾子，或飾曾元，曾西，或飾樂正子春，或飾童子，表演之際，諸生俱肅穆無譁，頓現景仰往哲先賢之思，於（發展段）創作項，以養成學生之創作力，活用項，使學生知文字之運用無窮，以養成其鑑賞判別研究閱讀等習慣，每篇教授終結，令學生各自摘錄心得於筆記簿，（二）作文練習方面，練習次數多少，時間有無限制，命題抑選題？作文練習方面，練習的次數，時間的限制，命題的析選，同子，節（二）項；但關於作文之形式及內容，尚有應當注意者數事：如字體須用楷書，

句讀須用新式標點符號，此關於形式者；又如文言語體，各隨其便；但因題目之性質，得加限制；篇幅長短，依乎自然；思想無間新舊，宜適合現勢之所宜，此關於內容者，

寅、教學結果如何？教學結果，多數學生，視研究國文爲有興趣的；課外預習，知翻閱羣書，探本索源，以求了解；檢查預習簿所摘錄之難字句，知照原文注解音義，漸少錯誤，晚間自習，前則多讀英文演算術者，今則讀國文者參半；作文方面，率能相題爲文，略事點竄，即能成章；且多有課外自由命題作文送閱者，

丙、學生的課外讀物，

子、必不可少的幾種課外讀物，春秋左氏傳，孔子家語，禮記，史記，戰國策，漢書，後漢書，三國志，世說新語，水經注，姚氏古文辭類纂，唐宋八大家文鈔，唐詩合解，儒林外史，水滸傳，石頭記，老殘遊記，論語，孟子，列子，莊子，呂氏春秋，近代思想解剖，新青年，現代日本小說集，現代小說譯叢，小說月報，愛羅先珂童話集，白話文範，胡適文存，雜誌，日報，小說，革命史，

丑、現在校中購備情形若何？校中設有圖書館，右列(子)項各書，大半購備，

寅、現在學生自備讀物若何？本使學生各因性之所好，自備讀物，喜(文言)者備有左傳國策史記古文觀止聊齋誌異等……喜(語體)者，備有白話文範少年雜誌東方雜誌老殘遊記等……喜詩歌者，備有唐詩三百首千家詩漁洋詩話隨園詩話等……但備有小說者，亦復不少，

卯、如何指導學生課外閱讀？本校學生自動組織課外閱讀會，每週開會一次，各將閱讀所得，筆記於簿，有疑難點，則聲明某書某冊某頁，開會時提出討論，先由學生共同解答，後由指導員判決之，是會由學生組織，聘各教師作指導員，本週所讀何書？係於上週預先通告，以略示範圍，該閱讀會，係分組組織，計初中

淄川縣立初級中學國文教學概況

一年級爲一組，初中二年級爲一組，師範部爲一組，閱讀事宜，各組分別進行，文藝研究社，由全校學生共同組織，由教師指導，分類研究各種文體，並閱讀，各類書籍，每週開會一次，每二週社員自由命題供獻作品於指導員，指導員擇作品佳者印刷分給於各社員，以資觀摩鼓勵，其有鈔襲錄舊者，罰之購與其作品類似之書籍，置圖書館，是項研究，範圍既廣，須書必多，一旦宣佈研究那項文體？全體社員俱知索閱那項書籍？藉此二者以指導學生課外閱讀，頗見功效，

二、結論，

由上所述，一似慎選教材，改良教法，多命文題，多備課外讀物，於（國文教學）就算完備了；但是我所選的教材，學生對之，是否領會，能觸類旁通；我所用的教學法，是否能促學生之注意，而自發活動；作文命題，是否能養成學生發表思想之能力，不流枯窘；課外讀物，是否能養成學生，開卷有益的習慣，不致束閣；俱屬疑問，欲解決這幾項疑問，是在爲教師者，熱心將事，多方引誘，以引起學生自動研究的興趣而已，興趣既得，再導之以狀物描情，鍊字鍊句諸法，送人警世，傳奇故事之文，使知文字的功用無窮，這樣，學生方面，必有「欲罷不能，既竭吾才」之嘆，而我之教學目的亦易以達到，不然；學校生活，終日對卷，易患枯燥，祇憑幾紙範文去鑽研，必致興味蕭索，學生但求了草塞責，又安望其文藝進步呢？是以處今日而言教學國文，其難蓋十倍於他科，茲就教學時間；學生心理；教學目的三項，分述於左：

就教學時間上說：初中二年級，國文教授，每週不過六小時，除作文時間二小時，發落文時間一小時外，所餘時間，只三小時，教授範文，尙覺不足，遑論其他，教學困難之點此其一，

就中學生的心理論：中學學生，泰半以學英文算術理化爲目的，指學國文者爲朽腐，指讀國文者爲無病呻吟，不學不讀，甚至並作文時間都甘於犧牲，以相標榜，視爲高尚，縱教者（耳提面命），（言之諄諄），其餘聽者藐藐何？教者至

此，多窮於術，教學困難之點此其二，

就教學目的言：今之中學，教學國文，至少亦當有三項目的，（1）使學生略知前聖造文字的意義，與其流變，減去譌誤而歸雅正，（2）使學生略知文法而得其會通，有充量練習之機會，使得自由發表思想（3）因學生的程度，選讀相當書籍，涵養研究之天趣，使窺見學問之途徑，並養成課外閱讀的習慣，這三項目的，又非短時間所能達到的，教學困難之點此其三，

有以上三項困難，所以近來教學國文者，多半窮於應付，敝人濫竽教育界十餘年，敢以閱歷所得，對上述諸難點，下一武斷的結論，其第一要訣曰：教師熱心將事，多方引誘，以引起學生自發的活動，第二要訣曰：學問是無窮盡的，要促進青年學子多讀書，多識字，多練習作文，並要多多……下課外閱讀的工夫，

諸城縣立初級中學國文教學概況

（一）第一，二，三，學年

甲、教材

子、應當用的教材

（一）「語體」，「文言」，「應各佔二分之一。」

（二）選用各文之篇名，本校係用商務印書館出版之國語教科書；編輯者顧頡剛集紹鈞校訂者胡適王岫盧朱經農。

丑、現在我用的教材 同上

寅、試驗結果如何 頗佳

諸城縣立初級中學國文教學概況

乙、教學法

子、應當用的教學法（一）「語體」由學生自行閱，讀，教員加以詳細解釋。（文言）則教員先講明原文；及該篇作者著述專略；同時並注意該篇藝術上之技巧問題；然後由學生練習諷誦之，次班即令其講流大概。

（二）每星期作文一次，時間定為兩點鐘，第一學年命題，第二學年命題，或選題，第三學年選題。

丑、現在我用的教學法 同上

寅、學生頗能閱讀普通之新舊書籍，文理亦漸趨明順，對於了解，鑑賞，及發表能力，均有進展。

丙、學生的課外讀物

子、胡適之之胡適文存中國哲學史大綱（可稍明吾國古代學術之精華）魯迅之吶喊彷徨吳稚暉之上下古今談（可使有新學知識，掃清中國老學究之非科學觀念）趙景深之中國文學小史（可粗知吾國文學之歷代沿革）

丑、校中正籌劃設圖書館，（已購有商務印書館所出之萬有文庫一部）

寅、現在學生自備讀物，除（子）項諸書外，尚有幾種舊小說如老殘遊記儒林外史等。舊詩詞如杜詩李太白詩蘇辛詞白香詞譜等。文言文如唐宋八家文集史記漢書菁華錄古文詞類纂等。新文學讀物如自己的園地文藝論集嘗試集新詩年選等等。

卯、上課後時時指示，下課則到自習室逐一研究。

（二）結論

處今日而教國文，誠難乎其難矣！如中國之舊有學術，則荒雜不清，混淆耳目，亟需評價，尙待整理，吾人於此應舍短取長，榨取其菁華，使學生識吾國舊有之門徑。對於新學術，頗可努力介紹；然亦薰蕕並陳，玉石難辨。吾人於此應取其合理最廣，淺顯易明者，使學生倣效之，以明新學術之概略。原夫學校設國文一科，在使學生有了解，鑑賞及發

表之能力；並須時時指示其思想途徑，使之趨於正規。按此行之，則國文教員之罪戾，庶可遞減矣！

國文教員減亦遷

長山縣立初級中學教員羅象臨

長山縣立初級中學國文教學概況

甲、教材

中學學生，正是在活潑發揚，性質不定的時期，自然我們所選的教材，要一方面鼓勵他的志氣，使之向上；一方面涵養他的德性，敦其品操。如果選定一種課本去教，我覺得是不適宜。最好是將幾個大書局裏——中華書局，商務印書館，世界書局——現在所出的初中國文課本，一一都搜集來，一一的披閱一過，再事選出；或從自己所閱讀的書中選出，教材印成講義，較為適宜。

語體，文言，分量的分配，我主張初中第一學年，完全教授語體文；因為于今小學高級畢業的學生，尚不能用語體文很充暢的發表他個人的思想；再在中學裏補足上一年就可以養成他們這種能力了。

我在安邱中學裏這樣的試驗了一年，除了幾個劣等生外，他們確能很自由的用語體文發表他個人的思想了。天才高一點的學生，還居然能作的很帶文藝味呢。

他們有了這種能力以後，再進而學文言文，中學的第二學年與第三學年的第一學期，語體文分量，我想就可以減少了。每學期如選授國文四十篇，語體文也不過佔十篇。第三學期的第二學期，便可以完全教授文言文了因為文言文較難於語體文，如不是這樣規定，到畢業時，就很難望其通順了。我們對於初中學生國文程度的期望，是無論語體，文言，都要使之能很自由，很清暢的發表他個人的思想。

乙、教學法

中學的國文教學，我應用「自學輔導式。」教學生每人預備一本學生字典，每授新課時，先令學生自己閱一遍，遇生

字，讓他自己去查，自己解釋，解釋不對，教員再予以更正；然後再令學生把課文每人講三兩句或一小節，講的不對了再令他生更正；更正的不對，教員可再予以講解。本文都明白了，再指出幾個學生朗讀，聽他讀的語氣是否合宜；如不對時，再令他生更正。學生朗讀一過後，教員再予以範讀。這樣常常的令學生自己活動，期在養成其自己讀書的能力。

教授國語，第二點鐘先將第一點鐘所講到的生字，令其默寫；再將課文復習一過；能表演的，讓他表演，不能表演的讓學生述每節的大意，課篇幅短的文字，有時也令學生二人或三人，先後到講台上用講演的姿勢，將課文的大意，略述一過。也有時寫出幾句文言，教學生譯成語體。

教授文言，默寫生字外，我最注意其精讀，能精讀文章才有氣勢，字句才有變化。也時常寫出幾句話體，教學生譯成文言。我現在就應用以上所說的這些方法教學，覺得學生很有進步。

作文我規定兩禮拜一次。第一學年完全作語體。作文時，由教師同時命數題，令學生任選一題。第二學年，語體文言，可令學生隨意作。第三學年，可令學生多作文言。第二與第三學年，教師於命題之外，也可令學生自由選題。時間限兩點半。如學生對於某題的感想特多，預備的材料較富時，亦可令其延長，使之暢所欲言。此外學生如有一時的觸發，或其他的課業研究，可令其隨意寫出，教師為之糾正，

丙、學生的課外讀物

第一學年

學生雜誌 歐洲童話集 天鵝童話集 木偶的奇遇 俠隱記 七俠五義 老殘遊記 西遊記 水滸傳 鏡花緣
超人 寄小讀者

第二學年

學生雜誌 東方雜誌 胡適文存第一集 熱風 朝花夕拾 愛羅先珂童話集 愛的教育 儒林外史 一個青年

的夢 官場現形記 二十年目觀之怪現狀 上下古今談 清代十大家尺牘 小滄山房尺牘

第三學年

學生雜誌 東方雜誌 小說月報 胡適文存第二集 吶喊 彷徨 達夫表代作 柴霍夫短篇小說集 莫泊三短篇小說集 日本現代小說譯叢 飲冰室文集 詩經 史記

以上所列的書目，我想是為中學學生所不可少。他們除了預備正式的功課外，每日看書，也不過一小時，或一小時半；就普通學生說話，三年如能很細心的讀完這些書，也不算少。縣立中學學生，多半不能自備讀物，這校中的圖書館裏，購備的還不為少。

學生課外閱讀，我想是令其作筆記，視其對於所讀的文字，能否得一概念；有無特殊見解與感想。

結論 我把以上所說的歸納起來，就是：第一學年、要完全教授語體，以補充高級小學之不及，養成其用語體文自由發表思想的能力。第二學年與第三學年的第一學期少授語體，多講文言，第三學年的第二學期，完全教授文言，以養成其能自由運用文言，發表其思想的能力。教學取「自學輔導式」。教授語體，我注意其默寫，表演，述大意。教授文言，我尤注意其精讀，作文定兩禮拜一次，於正式的作文鐘點外，學生如有偶然觸發，或其他的研究時，可令其隨意寫出，為之糾正。學生課外的閱讀，我主張他作筆記，看他得到的概念，是否正確；有無特殊見解與感想。最要緊的，是不要令學生讀淫穢，肉麻，與抱厭世觀念的小說，使之發生許多流弊與悲觀。紅樓夢雖好；最能消沒人的志氣，所以我不主張他們讀。中學學生是活潑進取的，要借文學的力量，去鼓勵其志氣；振作其精神敦厚其品格呢。

於今學生的國文成績所以日壞，都是由于學生輕視國文，及教師都催的寬的緣故。要問道各中學的學生，「你們的國文為甚麼不長進？」他們差不多都是答說，「光英文算學，就夠幹的了，那裏有工夫再念國文。」不知英文，算學，固然要緊，國文却更是重要。中國人不能明白中國文字。舉筆是錯字，開口是訛音，連普通的信件，也要寫不清楚了，你想這不是笑話嗎！中學學生，正是國文打根基時代，學生如不格外注意、教師如不督催稍嚴，將來到社會上作事，那吃

虧大了。

第一學年應當用的教材

國文之將來	蔡元培	我的新生活觀	蔡元培
匆匆	朱自清	倥傯	王世穎
夢見媽媽	盛 燭	支那婦人	胡雲翼
無聊消遣	梁啓超	說青年運動	蔡元培
志未酬	梁啓超	渴殺苦	劉大白
荆元	吳敬梓	打冰	劉 鵬
旅行的動機	孫福熙	東行隨感錄	李哲生
貓的天堂	左拉著 劉半農譯	少年筆耕	亞米契斯著 夏丐尊譯
山陰道上	徐蔚南	歐遊心影錄楔子	梁啓超
寄小讀者通訊十七	冰 心	荒蕪了的花園	鄭振鐸
聰明之審判官	鄭振鐸	我是少年	鄭振鐸
生機	沈尹默	上山	胡 適
運河與揚子江	陳銜哲	你發了財回來了	孫儉工
街之樹	愛羅先阿 胡愈之譯	少年愛國者	夏丐尊
安樂王子	高君箴譯	學校	夏丐尊
虎門	王世穎	南京	陳西澧

伊和他

葉紹鈞

小湯先生

蘇·梅

買絨綫

蘇梅

睡美人

法國孟代
CF女士譯

說幾句愛海的孩氣的話

冰心

最苦與最樂

梁啓超

地動

葉紹鈞

孔乙己

周樹人

慣習之打破

胡漢民

記紹興志學會的三大願

蔡元培

文化運動不要忘了美育

蔡元培

阿長與山海經

周樹人

從百草園到三味書屋

周樹人

三個播種者

法國孟代
CF女士譯

最後一課

都德著
胡適譯

學者的態度與精神

白華

平民的文學

周作人

白樂天的社會文學

戴傳賢

我的學校生活的一斷片

愛羅先珂
胡愈之譯

政治與民衆

徐志摩

風箏

魯迅

初夏的庭院

徐蔚南

東京某晚的事

豐子愷

平等

高君箴

過印度洋

周無

四烈士塚上的沒字碑歌

胡適

燕子與蝴蝶

周作人譯

到青龍橋去

冰心

王冕外傳

吳敬梓

濟南

劉鷗

二漁夫

胡適譯

杜靈根林中紀遊

志希

談動

朱孟實

爸爸的看護者

亞米契斯著
夏丐尊譯

寄小讀者通訊十

冰心

如此湖山

王世穎

長山縣立初級中學國文教學概況

南高峯看日出

胡適

祝你奮鬥到底

冰心

漁旗子稅

楊振聲

母

葉紹鈞

夢

冰心

鏡

CF女士譯

若邪溪的神話

徐蔚南

一個軍官的筆記

冰心

時光老人

愛羅先珂
魯迅譯

文明小史楔子

李寶嘉

天鵝

鄭振鐸

花匠

俞平伯

兩個掃雪的人

周作人

一個小農家的暮

劉復

十五娘

沈玄廬

海洋裏的一齣慘劇

黃英

一個兵丁

冰心

賣火柴的女兒

安兌爾然著
周作人譯

光明的使者

黃英

愛情與麪包

胡適

兩枝雛菊

CF女士譯

祝福

魯迅

長明燈

魯迅

文學的方法

胡適

第二學年應當用的教材

為學

彭端淑

無畏

林百克著

疆項令

范曄

沈雲英傳

徐植仁譯

人類的將來

朱執信

雨

夏之蓉

婺州門牛俗

陳其元

單騎退敵

胡愈之譯

中流擊楫

十年前的今日

大白

范式張邵

黃花岡烈士略序

田園雜詩

與澄侯溫甫子植季洪弟

少年中國

復妻書

老牛

兼愛上

馬援

齊王使使者問趙威后

吶喊自序

鄭人遊於鄉校

沙漠間的三個夢

孔雀東南飛

與友人荆雪濤書

海灘上種花

慈烏夜啼

論短篇小說

長山縣立初級中學國文教學概況

范擘

孫文

錢秉璽

曾國藩

梁啓超

吳樾

伊林潘林著
沈雁冰譯

墨子

國策

魯迅

左傳

須萊納爾
周作人

失名

于成龍

徐志摩

白居易

胡適

林烈士絕筆書

魚的悲哀

檢衣

范縣署中寄弟墨

訥耳遜軼事

動物談

一個鄉民的死

非攻

荆軻

送東陽馬生序

遊黃山記

馮諼

鴨的喜劇

西門豹改革惡風

先妣事略

告知識階級的朋友們

燕詩

大言

林覺民

魯迅

張謇

鄭燮

梁啓超

梁啓超

周作人

墨子

宋濂

袁枚

國策

周樹人

史記

歸有光

文叔

白居易

宋濂

長山縣立初級中學國文教學概況

葬論

司馬光

周亞夫軍細柳

節史記

嬰嚙課誦圖序

王 拯

鳴機夜課圖記

蔣士銓

景陽岡

施耐菴

狹的籠

魯訊譯

左忠毅公軼事

方 苞

項脊軒志

歸有光

布魯達斯演說詞

波特烈亨利演說詞

五人墓碑記

張 溥

秦士錄

宋 濂

李氏山房藏書記

蘇 軾

孤獨者

魯 迅

與幼小者

有鳥武郎
魯施譯

書集機

龔自珍

大鉄椎傳

魏 禧

柏林之園

胡適譯

劍俠

王士禎

詞三首

辛棄疾

冒頓

司馬遷

李廣

司馬遷

遊龍門記

薛 瑄

畫記

韓 愈

弟兄

魯 迅

萬里尋兄記

黃宗羲

瘞旅文

王守仁

癸未去金陵與阮光祿書

侯方域

幸福的船

愛羅先珂
夏丐尊譯

說合理的意思

任鴻雋

赴敵

冰 心

古詩二首
飲馬長城窟
從軍行

宋 玉

看山讀書樓坐雨得詩

孫原湘

對楚王問

黃宗羲

送薛存義之任序

柳宗元

柳敬亭傳

黃宗羲

第三學年第一學期應當用的材料

去私

呂氏春秋

觸讒說趙太后

國策

答司馬諫議書

王安石

荷塘月色

朱自清

一文錢

周作人譯

文明的曙光

須林娜著
胡愈之譯

文學改良芻議

胡適

我所知道的康橋

徐志摩

建設雜誌發刊詞

孫文

君子善假於物

荀子

庖丁解牛

莊子

不為與不能

孟子

韓非難仲尼之言

韓非子

察今

呂氏春秋

陳蔡之厄

孔子家語

槳聲燈影裏秦淮河

朱自清

祭十二郎文

韓愈

荆軻列傳

司馬遷

太子丹論

侯方域

鶴歎

蘇軾

浪淘沙

李煜

虞美人

李煜

告失望的朋友們

薰宇

遊雁蕩記

方苞

夜渡兩關記

程敏政

愛昆蟲的小孩

法布耳作
周作人譯

在酒樓上

魯迅

室語

唐甄

苦齋記

劉基

圻者王承福傳

韓愈

郭慶駝傳

柳宗元

太歌爾的印度國歌

鄭振鐸

愛爾蘭愛國詩人

劉復

古文十弊

章學誠

長山縣立初級中學國文教學概況

五八九

長山縣立初級中學國文教學概況

兵車行

杜甫

新豐折臂翁

白居易

上陽白髮人

白居易

風波

魯迅

幸福的家庭

魯迅

句踐棲會稽

國語

魯仲連不帝秦

國策

信陵君之客

司馬遷

秦晉殺之戰

左丘明

赤壁之戰

通鑑

赤壁賦

蘇軾

決鬥

秦來夏甫
胡適譯

人的文學

周作人

第三學年第二學期應當用的材料

過秦論

賈誼

報孫會宗書

楊惲

答蘇武書

李陵

報燕惠王書

樂毅

史記貨殖列傳序

司馬遷

史記五帝本紀贊

司馬遷

性惡

荀子

秋水

莊子

五蠹

韓非子

歸去來辭

陶潛

歸田園居二首

陶潛

屈原列傳

司馬遷

漁父

屈原

弔屈原文

賈誼

弔古戰場文

李華

祭夫徐敬業文

劉令嫻

晉公子重耳之亡

左丘明

蘇武傳

班固

班超傳

范曄

曹劌論戰

左傳

王孫圍論楚實

國語

廉頗藺相如列傳

司馬遷

游俠列傳

司馬遷

刺客列傳

司馬遷

司馬穉貞列傳

司馬遷

孟子荀卿列傳

司馬遷

諫逐客書

李斯

與朝歌令吳質書

曹丕

致明閣部史可法書

多爾袞

復多爾袞書

史可法

漢軍圍項羽垓下

司馬遷

澠水之戰

司馬遷

前出師表

諸葛亮

後出師表

諸葛亮

陳情表

李密

雜詩三首

曹植

七月 蓼莪

詩經

現在我實用的教材

(因為印講義的困難，中學三年級與中學二年級用的教材一樣)

論短篇小說

胡適

時光老人

愛羅先珂著
魯迅譯

左忠毅公逸事

方苞

項脊軒志

歸有光

我的學校生活的一斷片

愛羅先珂

原君

黃宗羲

秦士錄

胡愈之譯

小小的一個人

江馬修著

一個貞烈的女孩子

夫庵

鳴機夜課圖記

周作人譯

嬰礎課誦圖序

王拯

景陽岡

施耐庵

一個軍官的筆記

冰心女士

訓儉示康

司馬光

長山縣立初級中學國文教學概況

壽光縣立初級中學國文教學概況

五九二

木假山記

蘇洵

鐵圍

俄梭羅古勃
周作人譯

失業

法國左拉著
劉半農譯

漳南俠士傳

崔述

大鐵椎傳

魏禧

風波

魯迅

魚的悲哀

愛羅先珂著
魯迅譯

萬里尋兄記

黃宗羲

家書三篇

鄭燮

一件美術品

俄契訶夫著
胡適譯

雨

俄陀羅雪支著
胡愈之譯

與吳質書

曹丕

徒然的篤學

鶴見祐輔著
魯迅譯

安樂王子

英王爾德著
魯迅譯

賣火柴的女兒

安徒爾然著
周作人譯

續書榮

蒲松齡

燕子與蝴蝶

戈木列支哥著
周作人譯

廉頗藺相如列傳

司馬遷

少年筆耕

亞米契斯著
夏丏尊譯

建築

蔡元培

知行合一新解

胡懷琛

萍礦說略序

蔣萬里

故鄉

魯迅

兼愛

墨子

非攻

墨子

壽光縣立初級中學國文教學概況

國文教員王鐵孚編述

第一節 緒言

國文一科，是研究各學科的工具，是適應生活的根柢，至爲重要，這是人人知道的，那末一般青年應該怎樣修習，才能達教育的最後的目的呢？這個問題也就是國文教員所日夜追求的吧！余才力綿薄，濫竽斯職，三年有餘，今春又來壽光中學，那有甚麼經驗可說呢？但既膺斯職，卽不應緘默，應將現在的教學概況確實的寫出來，或能藉此得到指謬與匡正，不也是可喜的事情嗎？茲拉雜書之於下：

第二節 學生之心理

一個活潑天真的小學生，才從小學畢了業，一步跨上了中學的門坎，他的生命旅途，這時又走到了一個新鮮的環境，校址的寬敞，設備的完整，教員的增多，無一處不超過他才離開的母校，所以他們的小心靈裏充滿着無限的快感與欣慰，這是入校的第一年，他們對於教員的指導，校規的遵守，無一處而不鄭重與細心。

但是他們到了第二學年，心理與態度就完全不同了，因爲年齡的增長，各方面的蠱惑，對於這機械的學校生活，似乎有點厭煩；曠課，偷懶，給教員送鬼名，這些毛病通在這時發現，他們的生理作用又起了好高務遠的變化，對於整個的學校表示不滿，退學轉學的情形，雖不無他種原因的驅迫，但出於自動的居多。

到了第三學年，他們的浮躁心性，又沈下去了；求知的欲望馬上又繼續充滿起來，因爲畢業的日期漸近了，高一級的學校又要挑拔少數的選手了，他們若不努力，不用想把名字填在高一級的學校的學籍簿上，所以第三學年是他們安心讀書的一年，他們各科的進步與成就，最要緊的也就是這一年。

第三節 教師應持的態度

就以上學生的心理觀察，那末教員所負的責任，不只是知識的授與，與上課的那幾點鐘，無論課內課外對與訓練與指導的工夫，是要教員切實負責感染他們的，尤其是我們充國文教員的，材料比較乾燥，不如其他的學科，容易引起學生們探討的興趣。

教師應持的態度是誠懇和藹，常與學生接近，擴大談話的範圍，打破師生的隔閡，一切文字的應用，書本的疑難，都可隨意研究。人格的修養，興趣的探討，都可以無形增進，或者他們浮躁的心情可以潛移默化，修習的恒心可以不離正軌，接近的方式如下：

(一)上課 注意討論，學生可以自由提出問題研究。

(二)談話 每週談話一次或獎或訓；每日下午三至四的時間，學生可以自由到教員室作國文研究的談話；或由教員指名叫來談話。

(三)文學研究會每兩週開會一次。

(四)週刊社 現正在籌備中

(五)遊藝室 每週也可接觸幾次

(六)其他

第四節 國文教學的目標

我們國文教學的目標，是本着十八年八月教育部頒布的初級中學國文暫行課程標準，計分三項如下：

(一)養成運用語體文及語言充暢地敘說事理及表達情意的技能。

(二)養成了解平易的文言文，書，報，的能力。

(三)養成閱讀書報的習慣，和欣賞文藝的興趣。

第五節 國文教學的方法

欲達以上之三項目的，不能不按教學的方法講，讀，作，悉心研究進度與設計之方式，循序漸進，由約而博，以期於三年之完成，茲分論如下：

第一項 講

無論語體或文言的教材，要將本文的背景與要義詳為解說，使學生課外預習，第二時即提出討論，並將下一課應預習之教材指定，預習或講解應注意之點，分四目如下：

第一目 單字

單字有形體音義之不同，必須澈底明瞭，始能收運用無誤之效，要使學生格外留心，教師亦應隨時隨地加以糾正。

(一)字形的錯誤，如：以綱爲網，以商爲商等

(二)字體的錯誤，如：以初爲初，以隱爲隱，等

(三)字音的錯誤，如：敵讀如敵，播讀如番，等

(四)字義的錯誤，如：一，以，已，與被，蔽，備，等的混用。

第二目 辭

辭是兩字或三字集合而成的，若靠望文生意，有些是不可能的，例如：行李，花紅，犢鼻褌，之類，必須明瞭其意義，使學生強記多記，因在讀作的時候其功用等於單字。

第三目 成語

成語的功用，能達意明瞭且使文筆經濟，無論文言語體概不能廢，所以必須詳細解釋，使學生知其意義及用法，以免閱書之困難，及作文引用之不當。

第四目 文法

文法明瞭能看透文章的系統組織，也是一步要緊的工作，所以每讀教材一段，訓練學生先製一綱要（什麼是中心思想，什麼是段落的思想，什麼應當注重，其處與某處用某字或某句聯絡）用表解記載下來，一作文時起草亦然，試驗結

果三年級生的成績比較好。

學生通常的作文的毛病，因字義不通，而語句不明；層次不分，而并瀉重複，結果教員改削不勝其煩難，學生觀摩不知其所以，是以事倍而功半，應於講文時，注意上述四目，使學生多作片段的練習，多留一點印象。

第二項 讀

讀的用意是考核學生的勤惰，與了解課文的程度；增多欣賞的興趣與養成讀作的技能，實施上不分年級，要按年級程度作詳明的讀文教案，讀的方法如下：

(一) 復講

(二) 示題 口答或筆述。

(三) 辭或成語的片段的練習

(四) 默寫

(五) 低聲諷誦

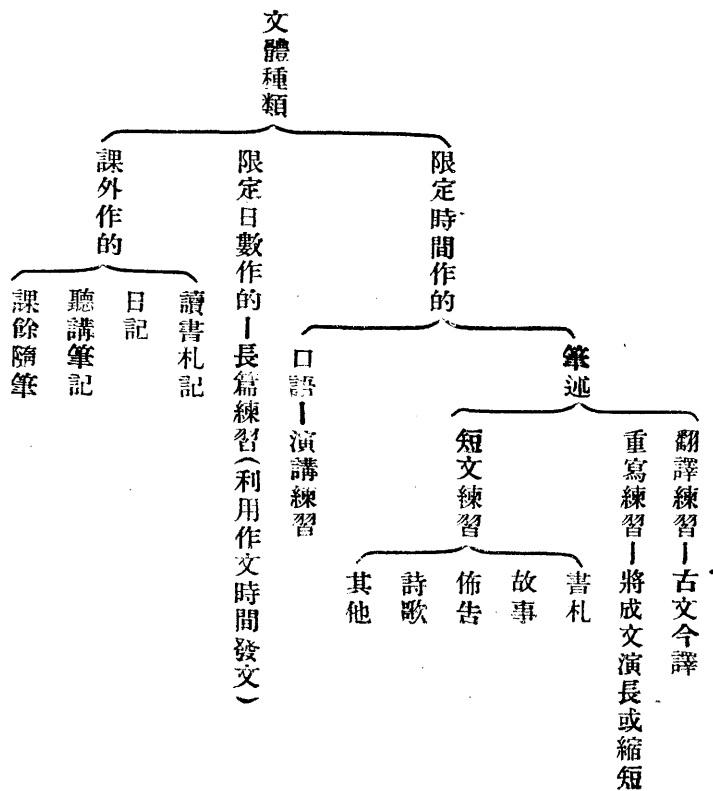
(六) 課內或課外的讀書質疑

第三項 作

作文是思想的表現，是講讀的總復習，是運用文字的技能，工作是如何的重要，教員應如何盡心指導呢？茲分四目說明如下：（本項參酌阮真先生的作文教學研究）

第一目 練習的方法

作文練習，文體有類別，篇幅有長短，有必須搜集材料或須觀察實物者，是以練習方式亦不能固定，茲列表如下



第二目 練習的題目

題目要在學期開始，即有相當的計劃與預備，但如利用偶發事項，可變更預定計劃的一部分，那末預定計劃要以什麼為標準呢？茲分述如下：

- (一)要認清國文教學的目的，預定一學期的題目及教學計劃。
- (二)要注意作文和讀文聯絡，使學生在讀文時就有作文的動機。

(三)要注意學生已有的知識經驗，題目不可超出他的知識經驗的範圍。

(四)要注意學生的生活需要，在他們的社會環境，應學些什麼文字。

(五)要注意學生的興趣不同，要把題目定個範圍，在範圍中任擇一部分或一方面去做。

(六)題目要有變化，多方面練習，以達我們教學的目的。

那末既有了以上的標準，題目又究應如何產生呢？題目的材料又應如何搜集呢？若是善於利用機會，就是擬題的方法了，計分五項如下：

(一)利用學生實際的需要事項，如學生團體的宣言，公函，呈文，或哀輓祝賀的文字。

(二)利用讀物，課本裡邊往往有意義可以發揮，有問題可以討論，在指導閱讀的時候，應即引起學生的注意。

(三)利用定期刊物，學校的刊物必須要辦的，因為使學生有發表文字的機會，自然就感到作文的需要，而多讀多寫了，同時刊物上的文字，如：通告，啓事，新聞，紀載，報告，通訊等，都是很好的練習題目。

(四)利用校內服務事項，如：自治會，研究會，遊藝會，壁報社，講演會，都少不了利用文字，教師要批評訂正，或在課內練習。

(五)利用社會服務事項，例如，仇貨的調查，農業的狀況與指導，各種改良風俗的演講，衛生運動，造林運動等服務工作，也要利用各種文字，如：筆記，通告，報告，講演稿等，不也是很切實的作文題目嗎？（不過這種工作很難實行）

第三目 文的批，改，發，

(一)批文，要指實其誤謬，或說明其優點，使學生得到正確的認識與經驗，才能改良進步，若批些籠統的空話，那就等於不批，尤其是眉批，比改削的效力都大，因為全篇的辭句上段落上意義上是有瑕有瑜的，若只是亂圈亂

抹，學生仍然是莫明其妙，下次再作毛病是仍要重犯的，那末批文是一步重要工作了。

(二)改文，是最困難的一件事，也最重要的一件事，我將如何改削呢？應先注意文體的組織，語句的構造，文法的錯誤，單字及成語的荒謬，必先使其程度能自完其說；再求思想的貫通，理解的真摯，以漸趨於深造，再者改的方式，不應整段的增加，增加則等如教師代做；不應整段刪削，刪削必失作者原意，若必須增加或刪削整段時，則應批明使學生了解必須增刪的意義。

(三)發文，是要使他們知道批改的道理，是一步校正的工夫，若是多數同患的通病，應逐條寫在黑板上，叫他們自己批評，然後再詳明的訂正；若屬獨患的毛病，應把他叫到桌前和他解說，以免他生的嘲笑。

第四目 練習次數

每學期最少在課內練習十五次：短文，翻譯，重寫，共五次，口語練習五次，長文五次，至於課外日記每週檢閱一次，讀書札記，聽講隨筆每兩週檢閱一次，課外隨筆由學生自動送閱。

似此每學期的作文練習，課內課外預定的計劃總在五十五次左右，也就儘夠教員和學生忙的了，但實際上因着放假請假，月考，季考，的各原因每學生至多也不過四十次，一班學生中勤苦而進步較速者，不過十餘人或八九人；而天資平庸敷衍追隨者却居多數；天資卑劣一年後而程度懸殊者，每班必有三四人。

第四項 講，讀，作，時間的分配

每週共七小時，（除將初年級書法指導一小時外）作用二小時，講用四小時，讀用一小時，每週計用教材三段，每學期約在五十段以外，第一學年語多文少，第二學年語文各半，第三學年文多語少，似此每學期教材無多，學生所得甚少，憑經驗所得，學生之進步，多賴課外讀書，而課外讀物尤以雜誌月刊，為能引起興趣。

第五項 教材的選擇

現在壽光中學選用的國語與國文教本，中華書局經售，共計六冊，其分配之比例：第一學年語三文一，第二學年語文各半，第三學年語一文三，內容程度頗能下接小學上接高中，但雖材料充實，而次序殊雜亂，是以余只用其教材，不按其次序，而每期按其課文之性質分：描寫，敘述，講理，抒情，諸類，講讀描寫類時，作文亦練習描寫；講讀敘述類時，作文亦練習敘述，使學有所依傍而熱心揣摩，故教學結果，學生似能感到興味。

第六節 學生課外讀物

本校圖書館計存新舊書籍二百六十六種，舊書除文字學，音韻學，及古奧或過渡而不適初中程度閱讀者；新書除浪漫類廢的作品及關於其他學科而不文學領域者，計有百餘種，文藝深淺不同，似皆為學生應讀的讀物，領導閱讀時，不偏重文壇某派別，不旁及世界某主義，專為文藝的欣賞，按其文藝深淺約略分三種程度，茲錄如下：

第一學年的讀物

新式標點紅樓夢

舊夢

劉大白

新式標點水滸

秋之淚

劉大白

新式標點儒林外史

愛的教育

夏丏尊譯

學生國學叢書

詩經

續愛的教育

夏丏尊譯

學生國學叢書

孟子

旅店及其他

沈從文

新月集

鄭振鐸

呂碧城集

呂碧城

雪朝

朱自清

雜拌兒

俞平伯

將來之花園

徐玉諾

山中雜記

鄭振鐸

繁星

冰心女士

給小朋友的信

徐學文

寄小讀者

冰心女士

山野撥拾

孫熙福

雪人

沈雁冰

西藏故事集

胡仲持譯

第二學年的讀物

學生國學叢書

莊子

當代八家文鈔

學生國學叢書

列子

世界文學大綱

朱應會譯

學生國學叢書

墨子

談龍集

周作人

史記精華

倥傯

王世穎

左傳精華

巴黎鱗爪

徐志摩

戴東原集

浪漫的與古典的

梁實秋

畏廬文集

吶喊

魯迅

古詩源

彷徨

魯迅

歷代詩文評註讀本

熱風

魯迅

華蓋集

魯迅

胡適文存

胡適

中國文藝論戰

李何麟

自己的園地

周作人

中國文學小史

趙景深

中國哲學史大綱

胡適

文學大綱

鄭振鐸

文學的紀律

梁實秋

華蓋集續編

魯迅

壁下譯叢

魯迅

中國小說史略

魯迅

小說研究十六講

高明

壽光縣立初級中學國文教學概況

第三學年的讀物

四書集註

春秋左傳集解

毛詩

國語國策

尙書

二十五子

周易

古文辭類纂

禮記

古詩選

今體詩選

文心雕龍

絕妙好辭箋

李太白集

詞選

杜工部集

花間集

近代中國文學作家

世界文藝家列傳

孫俊工

中國文學史綱

蔣鑑章

文藝鑑賞論

孫俊工

新文學概論

章錫琛

中國女性的文學生活

譚正璧

文藝論集

郭沫若

德國文學

李金髮

中國文學進化史

譚正璧

騎士文學

玄珠

中國文學之變遷

陳子展

美國文學

曾虛白

再造

劉大白

英國文學

曾虛白

徐志摩詩集

徐志摩

近代文學

吳雲

死水

聞一多

沫若詩集

郭沫若

莫泊桑短篇小說集

李青崖譯

田漢戲劇集

田漢

愛羅先珂童話集

魯迅

佛西戲劇

熊佛西

柴霍夫短篇小說集

趙景深譯

西洋文藝論集

侍桁譯

武者小路實篤戲曲集

崔萬秋譯

芥川龍之介集

夏丏尊
魯迅譯

日本現代名家小說集

查士元譯

兩條血痕

周作人譯

法國名家小說集

徐蔚南譯

除以上讀物外，本校訂有定期刊物九份，計：小說月報，東方雜誌，教育雜誌，學生雜誌，婦女雜誌，中學生雜誌，讀書月刊，書報評論，出版月刊。

又本校與縣立民衆圖書館距離甚近，該館存書新舊文學類亦有百五十餘種，學生亦可借閱。

學生自備讀物甚少，通說以雜誌爲多，大概情形四五人夥訂雜誌二份或三份，輪流傳讀，按期分存，現在學生所訂雜誌數目，計有中學生十八份，小說月報十五份，學生雜誌十份，前鋒一份，小說世界一份。

本校圖書館所存文書書籍，雖分年級閱讀，但事實上仍不能嚴格限制，因人多書少往往不敷分配，至於指導之法，係分組閱讀，每級分作兩組，每組以一週爲限，每週須讀完一冊或一部分，由教員指定，讀畢，將所心得作成札記，以備檢查；更於演講時間，藉作演講材料，以引起其共同欣賞，如有疑難，可隨時向教師質問，教員即酌量問題之難易，或當時答覆，或在課堂對全級學生作共同之討論，不但能普遍了解，並且使時間經濟，更能引起學生研究之興味。

凡不在閱書週而願閱讀者，聽其自由，在閱書週不閱書亦不申述理由者，即從嚴訓斥，如係程度低微理解薄弱不能閱讀如指定之數量者，可以原諒，但須考查其已閱讀者是否能心領神會，務在按其個性能力循序進展，不使其以閱書爲苦。

第七節 結論

孫熙福先生說：「我們要知道，學校教育是給人以各種學問的體系，從這樣研究的經驗中，養成學生自己研究的能
力，再去發掘新知識，書本也無非是記述這類的經驗，給人應用而已。」

那末國文科無論怎樣艱難，我們的教學宗旨，就是憑着我們的經驗，作一個誠懇和藹的指導者，節省學生修習的途程，注重學生人格的修養，引起學生國文的興趣，養成學生自動的能力，從此循序自由發展，以期於三年之完成，這就是國文教學的最後目的吧。

平原縣立初級中學國文教學概況

第一學年

情況：中五全級人數六十一名，不但人數感覺過多，且程度年齡亦均不齊；小者，年十三四歲，大者，有至十八九歲者；就程度一方面講；優者占過半數，文字通順，閱讀力甚強，書寫創作均佳。劣等生亦有之，作文不甚通順，書寫理論各方面成績稍差；然大致亦能高俯遷就。

目的：在本期教學標準，選文方面旨趣；以培育其敬己，愛羣，創新為依歸；內含人間的真味，民族的特性；文章的美境，務使趣味化，革命化，藝術化，達到真善美的境界。

甲、教材：

子、應當用的教材：

- 一、語體占三分之二，文言占三分之一，
- 二、選用各文篇名及作者如左：

1、建設雜誌發刊詞	孫中山	2、中山先生的革命生活	黃昌毅
3、何謂中國國民黨	戴傳賢	4、工作與人生	王光祈
5、沙莫間的三個夢	周作人	6、白樂天的社會文學	戴傳賢
7、志未酬	梁啓超	8、女兒國	李汝珍
9、十年前的今日	劉大白	10、燕子與蝴蝶	周作人
11、和平奮鬥救中國	汪兆銘	12、習慣說	劉蓉
13、中流擊楫		14、風箏	魯迅
15、賀新郎	劉克莊	16、政治與民衆	徐志摩
17、巴力門逸話	梁啓超	18、過故人莊	孟浩然
19、少年中國	梁啓超	20、客至	杜甫
21、黃克強先生像題詞	胡適	22、黃花崗烈士事略序(二)	胡漢民
23、登泰山記	薛庸庵	24、靜	朱自清
25、談動	朱孟寔	26、連河與長江	陳衡哲
27、兼愛(上)	墨子	28、凡爾登	梁啓超
29、告友邦人民書	蔣中正	30、自然的微笑	大白
31、滬杭車中	徐志摩	32、插秧女	陳文述
33、觀刈麥	白居易	34、縫衣歌	馬君武
35、愛爾蘭愛國詩人	劉半農	36、勃郎寧詩三首	魯迅

37、孔雀東南飛

38、蜀道難

李白

39、茅屋爲大風所破歌

杜甫

40、桃花扇餘韻

孔云亭

41、古文學

周作人

42、托爾斯泰的事情

周作人

43、主義與他的限制

陶孟和

44、秋水

莊子

45、文理

章學誠

46、典論自叙

曹丕

丑、現在我所用的教材：

主旨：與黨義相合，發揚民族精神，引起政治興味，切合社會生活，提倡階級互助，激發文學興趣，陶融合羣

情感，與利他博愛主義。

分量：語體占四分之三，文言占四分之一，

選本：開明活葉文選，文名作者，已如上述輔助本大東出版，初中國文第二冊，

寅、試驗結果：

學生對於所選各文皆滿意，類能瞭解，無生澀艱枯之弊，因其平正通達，淺顯生動，增進讀書能力不少。

乙、教學法：

子、應用的教法：

一、教材講讀方面：

1、用教學輔導法，

2、自動討論

3、深究課文，

4、講解，範讀，

5、設題問答

二、作文練習方面：

每週作文一次，命題作文每月至少四次，自選題作文不限時間，至少每月作二次，本學年生，注重作文記敘，抒情文；至于得意文章，愿作小說戲劇不限時間，務使練習其作文技能。

丑、現在我所用的教學法：

一、教材講讀方面：

純用自學輔導，用積極方面行之。

1、用啓發式——鼓勵其革命精神，讀書興趣，

2、用討論式——深究課文，說明作者時代背景，及現在之需要。

3、解釋疑難——凡學生疑問，爲之解析，並找出文之出處，及原書名字，以使之參考。

4、復習問答——把本文分爲若干問題，互相問答，以使之有深刻的注意，不致浪費時間。

二、作文練習方面：

1 每週作文一次，命題，時間以兩點鐘爲限。

2 每隔一週，自行選題作文，或小說戲曲，不限定時間。

寅、教學結果：

教員方面，尙能循序授課，無拮据的弊病；學生方面：類能理解，亦趣味濃厚，與致生動。

丙、學生的課外讀物：

子、必不可少的幾種讀物：

謝无量實用文章義法，胡適白話文學史，待桁現代日本小說，孫中山全集正續外編，胡漢民先生講演集，稚暉文存，稚暉言論集，爾梅國語文法講義，易作霖國語文法四講，林紓黑奴籲天錄，畏廬文集，樂嗣炳國語概論

平原縣立初級中學國文教學概況

，國語話，語言學大意，陸衣言黎錦熙的國語講壇，馬國英國語文，許地山語體文法大綱，黎錦熙實用國語文，黎錦熙國語模範讀本，朱毓魁國語文類選，黎錦熙國語文法綱要，史襄哉中華諺海，沈恩孚國語自修書輯要，楊譽龍文字通詮，金兆梓國文法之研究，田漢文學概論，徐毓嘉實用尺牘大全，王楚香應用文件大全，李劫人婦人書簡，人心，小物件，馬丹波娃利，達哈士孔的狒狒，劉大杰高加索的囚人，查士元日本現代名家小說，梁寔秋結婚集，田漢咖啡店之一夜，哈孟雷特，沙樂美，日本現代劇選，羅密歐與朱麗葉，孫俚工世界文學家列傳，馬君武威廉退爾，徐志摩輪盤，張聞天青春的夢，冨音樂家，洪璣康陶，古今小品精華，梁任公常識文範，胡懷琛簡易字說，鄭振鐸短篇小說集，高加索民間故事，伍光建杜巴利伯爵夫人外傳，約瑟安拿路傳，葉紹鈞一葉。

丑、校中購書情形：

校中圖書館，新書購來不少，以上各書，類皆有之。

寅、學生自備讀物若何：

學生除一二購置其他課本外，所備讀物不多。

卯、如何指導課外讀書：

課外讀書，純任學生自由閱讀，惟讀竟聽其報告，或在日記中把讀書情形記上，教員略考核其大概情形。

再以演講會試驗其口才，及記憶力，辯論會試驗其天賦辯才，討論會試驗其理論力量。本校組織一刊物曰：「

微波社」以學生之創作，或翻小說登載之。新劇團導演新戲，並學生自行編戲。每間一星期舉行之。

第二學年

A、教材

一、應用教材：

1、本學年學生用本，採取開明活葉文選；一學期選本二十五篇至三十篇，文言佔三分之一，白話佔三分之二；文言取各時代之代表作品，有關文體變遷者。白話以現代思想新穎，不含偏宕色彩為主，尤多採革命文藝，及翻譯文學，重要介紹作品等篇目，輔助課本：如「國語與國文」中華「初中國文」世界「新時代國語教學書」商務；由學生自由選購，各備一冊，以供參用。

2、本學年所用「活葉文選」一冊計三十課，篇名及作者如左：

1、蘇曼殊之我觀	柳亞子	2、去國	冰心
3、與吳實書	曹丕	4、志未酬	梁啓超
5、習慣之打破	胡漢民	6、智取生辰綱	施耐庵
7、木假山記	蘇洵	8、學生要立志作大事不作大官	孫中山
9、故鄉	魯迅	10、說難	韓非子
11、一個鄉民的死	周作人	12、別賦	江文通
13、一文錢	周作人	14、報任安書	司馬遷
15、煩悶	冰心	16、我們要建設怎樣的國家	汪精衛
17、桃花園詩(並序)	陶淵明	18、陳情表	李密
19、弔古戰場文	李華	20、陶然亭的雪	俞平伯
21、說文序	許慎	22、平民的文學	周作人
23、古詩十九首	枚乘	24、義兒	葉紹鈞

25、失業

劉復

26、答蘇武書

李陵

27、一個貞烈的女子

夫庵

28、最後一課

胡適

29、歐遊心影錄楔子

梁啟超

30、雨

胡愈之

選的本子有：國語與國文第四冊編者：朱文叔初中國文第四冊編者；朱劍芝國語教科書第四冊編者；陳彬

蘇湯彬華新學制國語教科書第四冊編者；顧頤剛葉紹鈞

二、實用教材：

1、本期選授語體文十八篇，文言文十二篇；語體文篇幅長，每篇至少佔四五頁或十幾頁，分量在三分之二以上；文言文篇幅短，皆時代之重要作品，每授一篇，示以時代之作風，分量不及三分之一。

2、計選語體文：蘇曼殊之我觀（柳亞子）去國（冰心）習慣之打破（胡漢民）學生要立志作大事不可作大官（孫中山）故鄉（魯迅）一個鄉民的死（周作人）一文錢（周作人）煩悶（冰心）我們建設怎樣的國家（汪精衛）陶然亭的雪（俞平伯）平民的文學（周作人）義兒（葉紹鈞）失業（劉復）一個貞烈的女子（夫庵）最後一課（胡適）歐遊新影錄楔子（梁啟超）雨（胡愈之）智取生辰綱（施耐庵）類皆平易近人，易悟易解，而革命文藝佔其半數；語體文每週授三四時，再間授以文言文佔一二時。

計選文言的如：與吳質書（曹丕）志未酬（詩歌）（梁啟超）木假山記（記事）（蘇洵）說難（論說）（韓非子）別賦（駢體）（江淹）報任安書（書翰兼史事）（司馬遷）桃花園詩并序（詩歌並記事）（陶淵明）陳情表（表章兼自述）（李密）弔古戰場文（議論兼憑弔）（李華）說文序（書序兼小學）（許慎）古詩十九首（詩歌）（枚乘）答蘇武書（書翰）（李陵）共十二篇。中國文字，各類粗備，上自周秦，下逮唐宋近代，古詩如十九首，書翰如吳質書，史事如史記緣起，悲歌如別賦，壯志如志未酬，幽靜如桃花園，古文作風如弔古戰場文；每篇皆

能使學生情發，兼知文字之由來變遷，及詩歌之演進，藝術文興趣，駢散的大概。

三、試驗結果：

1、學生人數：二年級計三十人

2、學生年齡：自十五至十九歲

3、學生程度：本班學生國文程度不齊，有看書能力思想新穎者七八人；大致明白，作文清順者十一二人；程度稍低，非講解不能明白者，程度極低，資質不聰慧者二三人。

4、文言語體的欣賞：學生有十七八人喜歡語體文，對於白話小說，及各種雜誌，定購者不少，每日總找出兩三點鐘，閱讀報章及文藝，有十二三人喜讀文言文，作文亦作文體文，看書的能力，稍差一點。大概年齡稍大的緣故。

5、學生對選本的態度：本班對今季所選的活葉文選，大致以為滿意，對於「表演」，「自動」，「表情講讀」，「講解節略」，都有手舞足蹈的樣子。有時學生高興自己選點東西，或要求講點別的東西，如中華國語，世界國語，商務國文等；即徵求多數的同意，大眾贊成，即按所指定的篇目，與之講解。

有時學生要研究中國美文的變遷，或詞曲戲沿革；即將各時代美文的節略，為之介紹，如詩經，屈原的騷，漢賦，漢魏六朝的詩，駢體文，唐古文，唐近體文，五代小詞，宋長詞，金元南北曲，明清小說，革命文藝，把變遷的原因，用極淺近的話，極短促的時間，給學生說明了，都有滿意的表示。

6、學生的徵求：有幾個學生，對於國語，非常愛尚，愿作有系統的研究，問我讀甚麼最新的讀物好；我說：「出版界很沉寂，新書出的也不多，至於國文書籍，還可以找幾部書看。如你們要買的時候，據我所知道的有：趙景琛的中國文學小史（商務）譚正璧中國文學進化史（光明）徐霞村法國文學史（北新）林惠元

英國文學史(北新)謝六逸日本文學史(北新)錢杏邨中國文學作家(表東)錢杏邨文學批評集(神州國光社)文藝講座(神州國光社)作品論(神州國光社)周作人現代小說譯叢日本小說譯叢點滴,孫俣工記敘文作法講義,小說作法講義(中華)修詞學(商務)汪震中等國文法(新文化學社)汪震初中國語文法(新文化學社)國語讀本民智和世界書局較好。」這幾個學生,過幾天把以上的書籍,都從省中拈來。

7、問學生原讀的東西：有十幾個人，很願讀中國小說，他們說：「先生，我們最願看，紅樓夢，水滸，三國演義，封神演義，西遊，兒女英雄傳，七俠五義，儒林外史；這幾樣書好不好；可看不可看？」我說：「這幾樣書是很好的，不過光看這幾樣東西還不夠；因為一個現代學生，總得多看點，新文藝書以及翻譯的作品。」他們都以爲然。

B、教學法

一、應當用教學法：

1、教材講讀方面：

子、整理舊觀念，

寅、使學生自動觀察，默讀，

辰、學生對本課的疑問，

午、表情誦讀，

申、學生回講，

2、作文練習方面：

子、應用文的練習，

丑、預備參考品，及掛圖，

卯、教員設若干問題，

巳、解釋疑問，講本文，

未、統結本文

丑、詩歌的練習，

寅、論說文的練習，

辰、批評文的練習，

午、作文不限定時間，每週一次，

申、每次張示最優的作品，

二、現在我用的教學法：

1、教材講讀方面：

時間，二十年四月十一日，第二時國語，九至十點。教材，「陶然亭的雪」作者（俞平伯）。學生，實到二十七名，缺課三名。

子、整理舊觀念：教授本國地理河北省時，還記得河北的名城否？以河北省的名城，在歷史上應推那個城？（北平）不錯，北平在歷史上可算名城，那裏東西南北，各有風景勝地，試就記憶的地方答出？（北平有湯山及溫泉，西北有萬壽山，圓明園，東有日壇，南有天壇，先農壇及陶然亭。）不錯，東西南北的景緻還多，不過這幾處也算頂有名了。要知一個人，在熱鬧地方住煩了，也想到坡裏逛逛，作者之遊陶然亭也是這番意思，況且北平城非比我們這裏，所謂「無風三尺土，一雨滿街泥」實在混濁的利害，在這樣霧塵之區，又當着雨雪的當兒，到曠野陶然亭一逛，亦頗恰意。

丑、觀察北平地圖：指出陶然亭的所在，並說明北平的緯度和氣候，與南方迥乎不同，北平冬天老是下雪，天冷的很，就是在秋天春天有時也是下雪，這是與作者的生地浙江常住地上海，不同的地方。

寅、觀察，默閱本文：（用十分鐘的工夫，叫全班生都可默讀一過，有不明白地方都要記下來，以備討論。）

卯、問題：陶然亭因何又叫江亭？江亭爲什麼末沒有亭子？陶然是什麼意思？知道建亭者是誰不？作者的身世有明白的沒有？作者爲何約C君同遊？冒雪出遊有何意思？瑤台與窰台有何異點？下馬先尋題壁字意何指？因何一蟹不如一蟹？好吃與好遊是否文人天性？伊姊姊爲何把好吃付之一笑？香家鸚鵡家有何考究的必要？G君所怕的甚麼？作者所怕的是甚麼？上海有黯然的同雲，爲何不雪？（指名討論，問答，）

辰、對本課的質問：有一學生問陶然亭的創造者有何等人？（此亭爲清朝的江藻建築，因此也叫江亭，這是士大夫文人遊逛只玩的地方。）又問，陶然亭取名用意何在？（這是取陶然快意的意思，唐白居易詩裏頭有：更待菊黃家釀熟，與君一醉一陶然；這個亭名也很好。）又問，作者是何人？因何好掉書袋呢？作者浙江人，是北大的畢業生，在新青年新潮雜誌上，常見他的稿，現在燕大任國文教授，他的詩集有西還，整理的書有浮生六記等；微聞他也是章太炎的徒弟，他的詩，有人不滿意，也有人很贊成，有的說，他詩中太帶些哲學氣，微嫌晦澀一點；好掉書袋，他也有這種毛病。）

巳、講讀本文大意：這篇文章，是篇遊記，曾登在星海上，頭一段作者已經說明，第二段描寫北平的冷風和住宅的淒涼，這種况味，凡在北平住過的，的確都知道；第三段是描寫僱車的經過，北平的車夫很挑皮，在雨天雪天他很敢要錢，並且遠處還不愿意去，所以先上來只可僱到大外郎營；第四段是描寫北平東南上的荒涼，那地方的確如此，凡坐北平火車的都知道，東南便門以裏以外，滿目荒塚，淒清極了。……第六段說江亭無亭，總使人悵然若失，這是名不符實了的。的確城內的屋子，和野地裏屋子，雖同一屋子，還有點不大一樣處。七段中句如：「下馬先尋題壁字」，「白丁香折玉亭亭」，「三十年戎馬盡秋塵」，「掉書袋固然是掉書袋，但遊山遊景的人，好看題壁字畫，大概我們也同情吧！……」

在九段裏頭，因聞學童的琅琅書聲，而感覺到自己的兒童生活，這個都很好，至於蒙師的討厭，好打學生，教一點什麼論語孟子，我感覺到他總煩惹新人，你不，他會說：「算了罷，你不要在這兒寫帳闕！」末段說：「北平冬間早又見了三兩寸的雪，而上海至今只是黯然的同雲，說是釀雪，說是釀雪，而終於不來。」在這兒想雪也摸不着了！還有那年的宿塵未還，顧此思彼，能不惘然嗎？

午、統結全文：這篇文章不知諸位同情不同情？其中遊興曲折是形容盡致的，總算一篇很有興趣的記述文，篇內引用的詞句，也頗風韻，儼然叫我索尋李白的清平調，周邦彥的浣溪沙，雪珊女史的題壁詩，辛稼軒的祝英台近，這都是很好的名篇佳句，你們有工夫，都可找一找看看。

申、找一個學生回講一段，念一段，尙振奮念：「閒言少表，天性既不許有例外，談到白雪，自然歸到一條條白鷗上去。……」表情尙好。使朱坤成講：「爐火使我們的煩熱，素麵使我們的胃飽，飄零的暮雪使我們心越越黯淡。……」形容盡致，也沒有講差。再問：還有不明白的地方，可以隨便問，（停了三分鐘無人再問。）告以本課助讀物：如北京遊覽指南，中華國內遊記彙刊正續各編，葛綏成全國都會商埠旅行指南，俞平伯的西遊，丁文江徐霞客遊記等書。（此班上完過了三分鐘。）

2、作文練習方面：

1、命題作文一次題爲：「春假雜感。」

時間：二十年四月八日星期三下午二點至四點，（約二句鐘。）人數：第二年級到班人數二十八名，缺席二名，

在黑板上，寫出題後，告以：這次要到時間交卷，練習一種規律，因爲這個題也好作，你們在春假中，有的回家探看探看，在道上滿目看一些風景；有的在校中修養幾天，看些報章雜誌，把國內重要問

題，知道不少，逐一討論討論；凡在心內有相當感觸的，都可發揮出來。

工作：他們起草的起草，整理道途日記的整理日記，也有幾個問生字的，都在黑板上，給他們寫出來。到四點鐘時交卷的有一多半，還有幾個未完的，又延長十分鐘交齊。

作品内容：學生李有山，算個中等以上的學生，他的作品是：「在春假的當兒，本立志乘暇多看點書，所以到家裡宿了一夜，就回到母校。雖然我村的附近唱戲，但他未留戀住我的。當着在學校過活時，因為一些麻煩的事情，騷擾着我的心志，竟匆匆的將光陰輕放過去了，也沒有多大觸動心情的事可說。但是我要說的，是我那北鄉幾鬮無頭的冤枉悲劇：……」（文長從略）其餘的學生，有感到土匪之擾民的。有感到家境困苦的。有感到自己以往錯誤的。形形色色，尚不乾枯。

3、自己析選題作文一次：

時間：二十年四月十一日星期六上午九點（不限定時間）

人數：第二年級到班者二十九名，缺課一名。

工作：全班學生，各自選擇題目，各找點參考東西，隨即有秩序了，我告以：無論何人，都要忠實，不許抄錄其他小說文集，若是查出來，你們的信用全失了，於人格是大有關係的。送卷時候，參差不齊，有點半鐘交卷的，有三點交卷的，也有六七點鐘才交卷的。

作品内容：這次李中和選的題目是「討厭的暴風」內容「……當暴風起時，風起揚塵，飛沙走石，若遇沙漠之地，天昏地暗，時斷交通，旅行苦之！飛沙蔽天，不辨東西，人畜預防不及，常有埋沒之險！至於內地，暴風來時，老樹枯枝，頹然崩墜，氣象慘淡，生物蕭條，折房屋，拔樹木，其害甚大。……」其餘有選「春天的飛鳥的」，有選「讀書之利益的」，有選「書近日之見聞的」，還有其他其他

，有一二人相重的，其餘概不相同，還沒有抄書的弊病。

（這是本週的工作）

三、教學結果：

這次試驗的結果，還算很好，所選之文，均皆滿意，作文比已往也大有進步；不過學生中有很笨的，對於用字方面，常常的不甚注意，而在作文時如：「即」「既」不分，「已」「亦」「以」等字，時常亂用，我在黑板上訂正過多次，現在也較有進步了。還有幾個學生，看書能力差點。好玩不願意看書，看書也不得方法，大概是天資差一點。還有不好檢查生字的，不買字典的，在課餘談話時，把學生叫到屋裏，對他的弱點，一一指出，也生效力不少。

C、學生的課外讀物

一、必須不可少的幾種課外讀物：

趙景琛中國文學小史，徐霞村法國文學史，錢杏邨文學批評集，謝六逸日本文學史，張傳普德國文學史大綱，錢杏邨文藝講座，孫俚工小說作法講義，新詩作法講義，記敘文作法講義，修詞學，汪震初中國語文法，中等國文文法，民智書局國語讀本，周作人現代小說譯叢，韓侍桁現代日本小說，魯迅文藝與批評，郭沫若浮士德，沈瑞先歐洲近代文藝思潮論，林紓茶花女遺事，夏康農茶花女，李劫人同情，孫俚工世界文學家列傳，周作人自己的園地，點滴，歐洲文學史，日本小說譯叢，廚川白村出了象牙之塔，田漢南國月刊，日本現代劇選，哈孟雷特，羅密歐與朱里葉，田漢戲曲集，俞平伯西還，浮生六記，林憲元英國文學史，若俊觀念形態概論，李劫人人心，哈達士孔的獬獅，馬丹波娃利，小物件，婦人書簡，陶知行知行書信，過耀根近代思想，田漢文學概論，李璜歐遠古文化史，梁任公

清代學術概論，謝无量中國婦女文學史，梁乙真清代婦女文學史，胡適白話文學史，曲選，詞選，詩試集，謝无量楚詞新論，平民文學之兩大文豪，古代政治思想研究，詩經研究，陸侃如屈原，樂府古詞考，梁任公陶淵明，魯迅吶喊，華蓋集，水上，郁達夫日記九種，迷羊，郭沫若神女，少年維持之煩惱，蔣光慈鷓鴣綠江上，魯迅中國小說史略，鹽谷溫中國文學概論，陳子展中國近代文學變遷，夏丏尊文章作法，商務中國文學研究，中華孤獨之魂，人的生活，武者小路實篤戲曲集，梁任公乙丑重編飲水室文集，文選精華，蘇詩精華，杜詩精華，蔣瑞藻新古文詞類纂，胡雲翼宋詞研究，李易安及其漱玉詞，王國維宋元戲曲史，人間詞話，鄭振鐸白雪遺音選，盧冀野元曲別裁集，林紓黑奴籲天錄，克里米戰血餘腥記，黑太子南征錄，玉雪留痕，卑利瑟戰血餘腥記，紅礁畫漿錄，毒藥罇，包天笑馨兒就學記，魯迅一個青年的夢，吳稚暉上下古今談，稚暉文存，高語罕國語作法，孫俣工中國文學講話，馮沅張玉田，林疑今西部前線平靜無事，林語堂剪拂集，葉紹鈞蘇辛詞，稱草人，作文論，胡懷琛詩歌叢稿，中國民歌研究，劉經花歌謠與婦女，五光建克爾弗，許地山空山靈雨，綴網勞蛛，郭沫若新時代，王希和荷馬，呂思勉章句論，黃懺華近代文學思潮，郁達夫文學概論，博東華文學常識，胡雲翼唐代的戰爭文學，馬建忠馬氏文通，朱文叔國語文類選，天笑生天方夜談，高歌依里亞特，奧特賽，沈從文旅店及其他，宋春舫論劇，張聞天琪瑛康陶，田漢咖啡店之一夜，郭子雄口供，胡也頻一幕悲劇的寫實，張天化文學與革命，王燦芝秋瑾女俠遺集，章太炎國故論衡，太炎白話文，陳鐘凡中國韻文通論，舊小說要讀：水滸，西廂，三國志，西遊，紅樓夢，封神榜，列國志，五代演義，二十年自觀怪形狀，老殘遊記，兒女英雄傳，大五義，小五義，儒林外史，鏡花緣，濟公傳，燈花婆婆，粉粧樓，後水滸，大宋宣和遺事，琵琶記，隋唐演義，說唐，子不語等。

舊文集要讀：李太白集，杜工部集，白香山集，高青邱詩，王船山讀通鑑論，黃宗羲遺集，顧亭林集，昭明文選，詩經等集。

二、現在校中購備情形：

平原縣立中學圖書館，可算很好的圖書館，各種新書，大概都有，不但在現在縣立中學中，以我的經驗，就是以往其他大一點的中學，還比不上這裏，還能適應學生的需求。總計新舊書籍，在二千種以上。

三、現在學生之購讀物：

學生率來自鄉下，多半是窮學生，購買新書之力，很薄弱，除應有的課本外，或有定購小說月報雜誌的，有的訂購世界雜誌的，有訂購新文藝的，有訂購南國月刊的，有一二份訂購東方雜誌，學生雜誌，少年雜誌，小朋友等書的；或不屬於文學刊物。

四、指導學生之課外閱讀：

- 1、在圖書館有一定時間之閱讀。
- 2、每週有讀書報告會及討論會，以報告所讀書籍。
- 3、批閱學生之工作日記，讀書日記等。
- 4、指導學生本週應讀之書，及歸納學生對本書之批評。
- 5、各種字典辭典參考書之設備及檢查方法。

第二學年

A、教材

平原縣立初級中學國文教學概況

平原縣立初級中學國文教學概況

一、應用教材

一、語體文言參半

二、選用開明活葉文選一厚冊計四十課

篇名及作者如左：

- | | | | |
|-----------------|-----|----------|------|
| 1、故鄉 | 魯迅 | 2、史記自叙 | 司馬遷 |
| 3、大鐵錐傳 | 魏 禧 | 4、新豐折臂翁 | 白居易 |
| 5、兩法師 | 葉紹鈞 | 6、卜來敦記 | 黎專齋 |
| 7、大亞細亞主義 | 孫中山 | 8、蘇玄瑛新傳 | 柳亞子 |
| 9、洛綺思的問題 | 陳衡哲 | 10、離騷 | 屈 原 |
| 11、中國文學批評史上之神氣說 | 郭紹虞 | 12、世界和平日 | 愛羅先珂 |
| 13、項羽列傳 | 司馬遷 | 14、赤壁之戰 | 司馬光 |
| 15、建設文學革命論 | 胡 適 | 16、晚間的來客 | 周作人 |
| 17、一篇很短的傳奇 | 魯 迅 | 18、宋玉評傳 | 陸侃如 |
| 19、頹廢派文人之李白 | 徐嘉瑞 | 20、宋初詞人 | 陳延傑 |
| 21、元曲略說 | 吳 梅 | 22、談二黃戲 | 歐陽予倩 |
| 23、文學批評家李笠翁 | 胡夢華 | 24、陌上桑 | 李公佐 |
| 25、枕中記 | 沈既濟 | 26、南柯太守傳 | 左 思 |
| 27、飲酒 | 陶淵明 | 28、詠史詩八首 | |

29、神農之言章

孟子

30、一本書

采真

31、雪人

沈雁冰

32、疲勞

夏丐尊

33、羅生門

芥川龍之介

34、梅花嶺記

全祖望

35、景陽岡

施耐庵

36、三顧茅廬

羅貫中

37、峽江寺飛泉亭記

袁枚

38、太子子丹論

侯方域

39、原君

黃宗羲

40、人類的將來

朱執信

輔助課本：民智書局中學國語讀本、朱文叔國語文類選、世界書局初中第六冊國語。計劃在本學期中三畢業完了，授完此本四十課，再參用其他本子的最精采文字數十篇，以為出學或升學之助。

二、現在我用的教材

現在即用開明活葉文選選本一冊已授完二十九課，語體：二十課左右，

文言：二十課左右至畢業時足可終了此本，

三、試驗結果。

教材遠合式，各門各類都有一點，藉作者年代用以申明文字之源流，學生都能明了，多選清代近代現在作者，好知作風之改移、使成有門徑之研究。

B、教學法

一、應當用的教學法

一、教材講讀方面：

子、自動觀察，自己檢查生字。

平原縣立初級中學國文教學概況

平原縣立初級中學國文教學概況

六二二

丑、設若干問題，以相問答，教學輔導。

寅、擇段講解，範讀。

卯、討論深究。

辰、對文字之批評。

二 作文練習方面：

子、命題作文佔三分之一。

丑、自己選題作文佔三分之二。

寅、有時限制大約兩點鐘，或有未竟篇者可稍有出入。

二、現在我用的教學法

一 教材講讀方面：

子、用教學輔導法，以使自己閱讀。

丑、討論深究本課文字。

寅、範讀全文節略說明。

卯、講解難字及作者時代背景。

辰、復習全文及回講。

二 作文練習方面：

子、每星期作文一次，

丑、命題佔多半數，自析題少於命題時間，

寅、有時間限制，而不嚴格行之。

三、教學結果

三年級生，自動力尚好，刊物也能多看一點，有少數人記憶力薄弱，作文大致明順。

C、學生課外讀物

一、必不可少的幾種課外讀物：

曾毅中國文學史，謝无量中國大文學史，中國六大文豪，詩經研究，韓非中國婦女文學史，陽明學派，中國文章義法，中國哲學史，平民文學之兩大文豪，鄭振鐸文學大綱，李璜法國文學史，英國文學史，易卜生集，俄國文學史，李石岑論文集，講演集，梁任公清代學術概論，章學誠文史通義，朱光潛給青年的十二封信，郁達夫寒灰集，鷓鴣集，過去集，奇零集，嫩帚集，孫中山講演集，文集，函件，公電，中山外集，冰心女士全集，春水，超人，許地山空山靈雨，葉紹鈞一葉，廬隱女士海濱故人，魯迅華蓋集，正續編，蘇曼殊全集，張資平跳躍的人們，田漢戲曲集，馮憲章藝術概論，敬隱漁光明，德永直沒有太陽的街，蔣光慈麗莎的哀怨，楊蔭深曼娜，金滿成愛與血，胡也頻詩稿，郭沫若弗士德，屠格涅夫梨莎，胡適之星火，張拾貴婦女書簡，金聲北伐從軍雜記，田漢檀泰琪兒之死，黎錦暉不如歸去，甜密的夢，夜花園裏，他回來了，林柏重藝術論，徐霽村鬥牛，小仲馬茶花女，伍光建山寧，柴霍甫短篇傑作集，中國舊文：如元曲選，詩經，唐詩，別裁集，唐宋詩醇，六朝文絮，文選，續文選，章太炎集，甲寅雜誌叢稿，正續古文辭類纂，清文錄，尊前集，南唐二主詞，古詩源，詞選，舊小說，水滸，西廂，紅樓夢，花月痕，琵琶記，聊齋，大宋宣和遺事，漢魏叢書，古今說部叢刊，唐人小說，閱微草堂筆記，庸庵筆記，燕子箋，桃花扇。雜誌：小說月報，現代文學等。

平原縣立初級中學國文教學概況

二、圖書館中，各書尚有。

三、學生購書頗難，因距省城稍遠，購書不便，城內無好書舖，所用之書皆無。

四、指導學生閱讀方法，用考核法，令作日記，或讀書報告。

結論

中學一二三學年學生，在選材方面：各使循序漸進，不好高騖遠，眩奇激隨，合于黨義理論，發揚民族精神，味化政治興趣，使在建設上努力。注重入世，消絕出世主義。在藝術方面，合于真美善之條件，陶融情感，引起文學興致，發展高善技術。理論方面：重在啓發誘迪，自進不已，而以科學爲基礎，以草進爲主旨，教學輔導，自動閱讀，文言語體，分量不以意氣相尚：如第一年語體多于文言，二年仍以語體爲重，三年文體語體各半：復注重應用文件，使爲作事之工具。仍不忘第一步重在記述，第二步重解析，第三步重理想論，東方國粹西方翻譯，兩者缺一不可，是在選材講讀教授，各方注意于此。作文方面：在引伸學生之藝術天才，提倡其創作方，中東泰西各作品，皆可令其試譯，至于結果如何？在所不計。而議論小說，戲劇，詩歌：皆使之自由編輯；命題文，練習其守規律，尙協同，交卷迅速之習慣。析選文延伸其藝術高尚天才，俾成將來之著作抒發，不至升學應世兩感拮据。再若文化運動，思想陶冶書籍涵泳，文學咏文識，藝術賞鑑，都在教授國文之際逐步養成。此在初中三年過程中之整個的計畫，亦我教授國文之目的。

棲霞縣立初級中學國文教學概況

一、第一學年

甲、教材

按照初中學生心理，對於選定的國文教本，人手一編，逐日翻檢，每惹起學生死板的觀念，不若用活葉教材，

容易引起其注意，特活葉教材，純由教師自選，或偏於主觀，或流於應付，恐所選教材的質量和分量，未能若商務中華兩書局，由教育名家的選擇和研究，且經常時間的審訂者，較為適合初中學生的年級和程度，不過中華書局的國語與國文，比商務印書館最近改訂的國語教科書，材料雖較為豐富，而選品名貴，脈絡精詳，似有不及國語教科書處，因此國文教材，應當以商務印書館出版的國語教科書作藍本，而用中華書局的國語與國文補充之，務使教材排列的程序，語體與文言分量之分配，符合於教育部頒行之初級中學國文課程暫行標準，隨時印作活葉教材，於講授某篇前發給之。

子、應當用的教材

一、『語體文』十分之七，『文言文』十分之三。

二、用商務印書館的國語教科書第一二冊作藍本，用中華書局的國語與國文第一二冊補充之，隨時印作活葉教材，於講授某篇前發給之。

丑、現在我實用的教材

一、『語體文』十分之七，『文言文』十分之三。

二、因印刷困難，暫採用中華書局出版之國語與國文第一二冊。

寅、試驗結果

該書教材，比較豐富，教授時有伸縮之餘地，惟課文義理，多嫌深奧，學生每不易於全體領悟。

乙、教學法

教學是以學生為主體，教學法的實施，是以擔任本科教師為基本；教法的應用，固在使教材與學生起相當的交互作用，方可謂教學得法；而教師本身，必對於本科有充分的修養，對於學生有負責的熱誠，然後始有教學之

可言，同是一樣教材，在修養充分的教師，於教材內容和形式，早已洞悉無遺，與致勃然，遇教讀教作的機會，有觸即發，到處是具體的解答，格外使學生閱讀或習作時，得到真確的證明，及圓滿的答覆；否則，內力不充，方法多成具文，必得不到相當的效用，同是一班學生，在熱誠負責的教師，對於各生求學的環境，個別的旨趣，及學習本科的程度與努力，無不注意考查，得有真切的認識，故在教讀教作時，可以因材施教，無論指導與批評，獎勵與矯正，都能使學生在本科學習時，得到根本的助力，同時對於教師的感情和信仰，也自然與時俱積；否則，方法愈多，學生愈感不便，那能有較好的效益，因此本校國文教學的實施，即以國文教師有自身的修養與負責熱誠為出發點，而當用及實用的教學法，仍根據教育部頒行的初級中學國文暫行課程標準之教法要點，再參酌本校情形及各年級學生程度活用之。

子、應當用的教學法

一、教材講讀方面

(子)於每篇教材講解前，令學生除參照本課教材的註解外，並參考字典，辭源，詞詮，人名大詞典等工具書籍，預習生字，難句及關於人，地，時種種之查考。

(丑)課室講解先略述教材的背景及大意，引起學生對於本篇注意的要點，和求知的動機；再用啓發式就教材內容與形式，作分析綜合比較的問答與指導，務使透澈了解；此外對教師指導的要點和自習時參考所得，都要記錄於筆記簿上。

(寅)講解後應令學生於不妨礙他人用功的範圍內，低聲細誦，或令在一定的自習時間內，高聲朗誦，以養成欣賞文藝的興趣，和精讀文藝的習慣。

(卯)每習畢一篇，於下課教材未講前，先作復講，默寫，示題(口答與筆答)，檢閱筆記等之成績考查。

二、作文練習方面

(子)課內練習

(1) 作文，於每星期限定兩小時內，由教師命題，令學生即時習作，不得逾一定時間，藉以促成其構思爽快，著筆敏活之技能，至少一月內須作三次。

(2) 譯文，由教師指定一篇文言文，令學生在某星期作文的一定時間內，譯為語體文，至少一月內須作一次。

(丑)課外練習 令學生各備一國文自由練習簿，隨時隨地遇有事物及風景觸動，即任意抒寫，不拘字數，至少每日一次，限星期日交教師批閱之。

(寅)每次練習以後，必由教師就學生的作品，因機善導，作詳細的批閱與訂正。

(卯)揭示作品 每次作品經教師批閱訂正以後，擇成績最優者，令學生另紙謄清，再由教師加批，張貼於國文揭示處，用資觀摩。

(辰)書法練習 於課外行之，令學生書畢，交教師批閱，先向清楚及正確處求之。

丑、現在我用的教學法

一、教材講讀方面

(子)與應當用的教材講讀方面(子)項同。

(丑)課室講解先略述教材的背景及大意，再用啓發式就教材內容與形式，作分析，綜合，比較的問答，與指導，此外令學生於指導的要點和自習時參考所得，都記錄於筆記簿上。

(寅)與應當用的教材講讀方面(寅)項同。

棲霞縣立初級中學國文教學概況

棲霞縣立初級中學國文教學概況

六二八

(卯)與應當用的教材講讀方面(卯)項同。

二、作文練習方面

(子)課內練習

(1)與應當用的作文練習方面的課內練習之(1)項同。

(2)與應當用的作文練習方面的課內練習之(2)項同。

(丑)與應當用的作文練習方面之(丑)項同。

(寅)與應當用的作文練習方面之(寅)項同。

(卯)與應當用的作文練習方面之(卯)項同。

(辰)與應當用的作文練習方面之(辰)項同。

寅、教學結果

一、教材講讀的結果

(子)學生預習因參考工具書籍，多不完備，預習的結果，不甚圓滿。

(丑)課室講解，因學生程度不齊，於講過每篇以後，對於劣等生尚須特別啓發，遇有艱難字句，或深奧文義，即予以一再的講述，不免多費時間，而本科的進行亦因以稍滯。

(寅)學生養成精讀習慣者已占多數，而確有欣賞文藝的興趣者尚不及半數。

(卯)每習畢一篇後學生能復講無誤者，計占全班十分之八九；默寫無誤者，計占十分之六七；答題無誤者，計占十分之七八；檢閱筆記，都能按時記錄，其中字跡模糊與字句差落者，約占十分之一二。

二、作文練習的結果

(子)課內練習的作文與譯文，學生皆能在一定時間內交卷，比較成績最優者占十分之二，次優者占十分之二三，中等者占十分之四五，最劣者亦占十分之一二；作文的最大篇幅約有六七百字，至少者亦二百餘字(書信小詩不在此例)。

(丑)學生在國文自由練習簿上的作品，雖多屬零星，而類多有興味的記述；每日一次者有十分之四五，間日一次者有十分之五六。

(寅)學生於教師批評訂正的作品，頗能格外注意，並對於自身的努力，和作文興趣，亦日漸增加。

(卯)學生於揭示的作品，皆爭先快觀，且間有抄錄者，頗能借以激發興趣，並促進其練習作文之努力。

(辰)學生練習書法，經教師批閱與指導以後，大多數的學生，頗能領受師教，按時練習向清楚正確處求之。

丙、學生的課外讀物

初中學生，在青春發育的初期，正是情感熱烈，心靈活動的時候，須要有好而且多的讀物，以陶冶他的情感，涵養他的心靈，使其蓬勃的生機，發展於文藝方面，而國語的成績，乃有美滿的希望，不過現在的青年讀物，浩如淵海，其中思想腐化的，情感浪漫的，色彩濃厚的，標新領異，皆足使鑑別力弱的青年受其誘惑，所以課外讀物，必經國文教師精審的選擇，和正確的指導，而後腦筋靈敏青年，方可在多多益善的讀物中，啓發其性靈，活動其思想，增廣其知識，涵養其品格，以發展其創造文藝……的技能；因此，我們為教師的宜特別注意於學生課外讀物的選擇及閱讀的指導。

子、必不可少的幾種課外讀物

1、儒林外史

2、三國演義

3、老殘遊記

4、上下古今談

棲霞縣立初級中學國文教學概況

六三〇

- 5、愛羅先珂童話集
6、托爾斯太短篇小說
7、短篇小說——胡適譯
8、超人——冰心女士著
- 9、隔膜
10、點滴
11、野人記
12、國語文法
- 丑、現在校中購備情形

- 1、儒林外史
2、老殘遊記
3、自己的園地
4、野人記
- 5、高加索民間故事
6、學生文藝叢刊
7、快活之旅行
8、星期學生工作須知
- 9、生活的三要素
10、孫中山生活
11、中學生
12、現代學生

寅、現在學生自備讀物

- 1、短篇小語
2、自己的園地
3、超人
4、將來之花園——徐玉諾
- 5、歐戰從軍記
6、飲冰室
7、梁任公學術講演集
8、白話書信寫法
- 9、少年雜誌
10、學生月刊

卯、指導學生課外閱讀的方法

- 1、閱讀時間的規定——下午三時至五時——
- 2、新購的書籍，由教師將其大意對學生作扼要的介紹，以引起學生閱讀的動機。
- 3、依照教室課程之進度，隨時介紹指導其閱讀相當的書籍。
- 4、按書籍內容之深淺，限定日期讀完。
- 5、書中不易明了之處，令學生記於記錄簿，隨時向教師請問。
- 6、一書閱畢後，隨時測驗之。

7、每一學生，一學期至少須有二種以上的讀物。

二、第二學年

甲、教材

子、應當用的教材

一、『語體文』十分之六，『文言文』十分之四，

二、用商務印書館的國語教科書第三四冊作藍本，用中華書局的國語與國文第三四冊補充之，隨時印作活葉教材，於講授某篇前發給之，就中篇幅較短，性質近似者，宜合兩篇或數篇作一單位，以收聯絡比較之效，

丑、現在我實用的教材

一、『語體文』十分之四，『文言文』十分之六，

二、暫採用中華書局出版之國語與國文第三四冊，

寅、試驗結果如何

該書課文，義理雖仍嫌深奧，然因學生對於聽講方面，已稍有根柢，故教材的進行，尚能及時完結，

乙、教學法

子、應當用的教學法

一、教材講讀方面

(子)與第一學年(子)項同，

(丑)課室講解

棲霞縣立初級中學國文教學概況

(1) 只略述教材的背景及大意，重在引起學生自習動機，作扼要的有趣味的介紹和問答，不逐字逐句的講解，在講述大意後，即指導學生作分析，綜合，比較的研究，務使透澈了解；或提出問題，令學生課外自行研究，

(2) 每講一文，須就文中選取可信文法或修辭法證明之點，詳為指示，同時使學生得到文法與修辭法的實証外，仍保有其系統的觀念，此外令學生於指導的要點，和自習時參考研究所得，都記錄於筆記簿上，

(寅)與第一學年(寅)項同，

(卯)每習畢一篇或二篇後，須查成績一次，除復講，默寫，示題，檢閱筆記外，再就教材中摘取文法或修辭的習題，令學生練習，或就學生作文卷中，選取有文法上及修辭上謬誤的實例，令學生更正，

二、作文練習方面

(子)課內練習

(1) 作文 於每星期限定兩小時內，除由教師命一題外，或命數題，令學生任擇一題，或令學生提出題目，由教師擇定之，使學生作篇幅較長的敘文或議論文，仍不得逾一定時間，

(2) 譯文 令學生在每星期作文的一定時間內，除翻文言文為語體文外，或翻古詩歌為語體散文或為語體詩歌，

(丑)課外練習

(1) 除令學生在國文自由練習簿隨時練習外，再於課外散步或團體旅行時，由教師指導景物，令學生

實地描寫，或統述旅行始末的概況，作長篇敘述兼描寫的旅行記，均不要限定時間，

(2) 演說練習 或由教師命題指定演說，或由學生自由發表意見，均須由教師加以批評，如說話有文法上的錯誤，更當予以糾正，

(3) 記錄練習 或由各教師作學術演講，或由訓育主任或其他在黨同人講讀總理遺教，令學生練習記錄，如有記錄詳明且較有系統者，由教師修正之，再謄清揭示，用資鼓勵，

(寅) 教師批閱 與第一學年應當用的作文練習方面之(寅)項同，

(卯) 揭示作品 與第一學年應當用的作文練習方面之(卯)項同，

(辰) 書法練習 除求清楚及正確外，更向敏速美麗處求之，

丑、現在我用的教學法

一、教材講讀方面

(子) 與第一學年應當用的教材講讀方面之(子)項同，

(丑) 課室講解

(1) 因學生程度不齊，預習與自習的能力，未能一律充足，雖經幾次試用本學年應當用的教材講讀方面之課室講解第一項，然每發生教學遲滯的困難，故現在所用的教學法，仍與第一學年之本項同

(2) 與本學年應當用的教材講讀方面之課室講解(2)項同，

(寅) 與第一學年應當用的教材講讀方面之(寅)項同，

(卯) 與本學年應當用的教材講讀方面之(卯)項同，

棲霞縣立初級中學國文教學概況

二、作文練習方面

(子)課內練習

(1)作文 與本學年應當用的作文練習方面之本項同，

(2)譯文 與本學年應當用的作文練習方面之本項同，

(丑)課外練習

(1)與本學年應當用的作文練習方面之本項同，

(2)與本學年應當用的作文練習方面之本項同，

(3)與本學年應當用的作文練習方面之本項同，

(寅)習師批閱 與第一學年應當用的作文練習方面之(寅)項同，

(卯)揭示作品 與第一學年應當用的作文練習方面之(卯)項同，

(辰)書法練習 與本學年應當用的作文練習方面之本項同，

寅、教學結果

一、教材講讀的結果

(子)學生預習，仍因參考的工具書籍不甚完備，而預習的結果比第一學年無大差異，

(丑)課室講解，因於課內課外注意劣等生，特別加以督促及指導，已免本科進行遲滯的困難，

(寅)學生養成精讀習慣者已占最多數，而確有欣賞文藝的興趣者亦過半數，

(卯)每習畢考查時，學生能復講無誤者計占全班十分之九，默寫無誤者占十分之七八，答題無誤者占十分之七八，檢閱筆記，都能按時記錄，其字跡模糊與字句差落者約占十分之一；惟對於文法或修辭的練

習與更正，完全無誤者僅占十分之二三，

二、作文練習的結果

(子)課內練習的結果

(1)學生作文 皆能於一定時間內作篇幅較長的記敘文或議論文，其篇幅最長者有七八百字，最短者亦三四百字，大多數的作文，皆能文從字順，比較最優與最劣者皆占少數，

(2)學生譯文 在一定時間內，能翻文言文為語體文，語意切合，或無大錯語者，占大多數；惟翻古詩歌為語體散文，或為語體詩歌時，比較費時稍多，而譯品亦多不佳，

(丑)課外練習的結果

(1)學生在國文自由練習簿上的作品，每日一次者占大多數，字數多在百餘字內外，皆係有興趣，有感觸的文字，至實地寫生及長篇旅行記等文字，亦開始練習，而成績可觀者約占十分之三四

(2)演說練習 由教師指定者多係演態板滯，詞不達意；而自由發表意見之學生，態度雖稍為活動，然類皆語無統系及有文法上之錯誤，惟經教師批評及糾正以後，頗知遵從師言，注意改正，

(3)記錄練習 在教師講演時，學生均能照辦，惟記錄較為詳明及略有系統者，亦不過占全班人數四十分之二三，惟由教師修正，令學生謄清揭示後，頗能引起一般學生練習記錄之努力，

(寅)學生對於教師批評訂正的作品，比第一學年時，更加注意與努力，因此其作文譯文上之文法與修辭的謬誤，亦日漸減少，

(卯)揭示作品 學生對於揭示的作品，除少數的學生，自行抄錄外，多數學生，且要求本校付諸油印，甚棲霞縣立初級中學國文教學概況

願人手一編，足見興趣的激發，更倍於前，

(辰)學生練習書法 除求清楚正確外，更知向敏速美麗處努力，

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

1、國語文彙選 2、胡適文存 3、東方文庫論文集 4、中國文藝叢刊

5、梁任公近著第一集 6、朱執信集 7、近代思想 8、文藝論集

9、小說月報叢刊 10、太戈爾短篇小說集 11、而已集 12、苦悶的象徵

13、吶喊 14、太戈爾戲曲集 15、俞平伯詩集 16、草兒在前

17、演講學大要

丑、現在校中購備情形

1、官場現形記 2、天方夜譚 3、名家小說 4、少年維特之煩惱

5、西部前線平靜無事 6、自己的園地 7、詩人生活 8、現代學生

9、中學生 10、學生雜誌 11、少年雜誌 12、總理談話新編

寅、現在學生自備讀物

1、短篇小說 2、國文作法 3、月夜

4、神秘——陳同月 5、阿姊——陳同月 6、渺茫西南風

7、昨夜——顧中雍 8、新民前鋒 9、紅橋集——曹松雪

10、三絃——盧冀野 11、三個不統的人物——胡也頻 12、魯迅論

13、而已集

14、彷徨

15、蝴蝶——許欽文

16、野草

17、睡美人

18、阿麗思中國遊記——沈從文

19、寸草心——陳學昭

20、馮小青——潘光旦

21、學生雜誌

卯、指導學生課外閱讀的方法

1、與第一學年的指導方法的本項同，

2、與第一學年的指導方法的本項同，

3、與第一學年的指導方法的本項同，

4、與第一學年的指導方法的本項同，

5、與第一學年的指導方法的本項同，

6、書中精彩之文，令學生摘要抄錄，以備隨時檢閱，

7、定期將各種讀完之書，舉行問題測驗或討論，以考查其成績，

8、與第一學年的指導方法的第七項同，

三、第三學年

甲、教材

子、應當用的教材

一、【語體文】，十分之五，【文言文】，十分之五，

二、用商務印書館的國語教科書第五六冊作藍本，用中華書局的國語與國文第五六冊補充之，選性質互相

聯絡，或可互相比較之二篇以上為一單位，隨時印作活葉教材，於講授某一單位前發給之，

丑、現在我實用的教材

一、『語體文』十分之五，『文言文』十分之五，

二、暫採用中華書局出版之國語與國文第五六冊，

寅、試驗結果

因學生的自動能力，已漸漸養成，教學進展，較前兩學年爲速，故預計在本學年內，不但可將本課本授畢，且有餘暇，足資補充其他教材，

乙、教學法

子、應當用的教學法

一 教材講讀方面

(子)選性質互相聯絡，或可互相比較的教材，在二篇以上爲一單位，令學生於教師講解前，除參照教材的註解及參考工具書籍，預習生字……之查考以外，須就教材的背景及大意於預習時自求了解，或與同學研究了解之，

(丑)課室講解

1、先由教師指定一學生，令其講述教材背景；如有不甚正確處，或由學生共同訂正之，或由教師指導糾正；接即作扼要和有趣味的介紹，再監視學生作分析，綜合，比較的研究，有不正確處，由教師指導糾正之；或提出問題，令學生課外自行研究，

2、與第二學年應當用的教材講讀方面之課室講解(2)項同，

(寅)與第一學年應當用的教材講讀方面之(寅)項同，

(卯)每習畢一單位，考查成績之法與第二學年應當用的教材講讀方面之(卯)項同，
二、作文練習方面

(子)課內練習

1、作文 於每星期作文的一定時間，除由教師命題，或學生選題，令作篇幅較長的文字，限兩小時內交卷外；或由教師，或由學生，選定關於現實生活，範圍較大之題目，由教師供給零碎材料，令學生作一長篇而有系統的文字，但不限定時間交卷，

2、譯文 與第二學年應當用的作文練習方面之課內練習(2)項同，

(丑)課外練習

1、與第二學年 應當用的作文練習方面之課外練習(1)項同，

2、演說與辯論，除由教師指導學生練習演說外，更由教師指導學生，組織辯論會，命題辯論，演說與辯論後，均須加以批評，或有文法上錯誤時，均須予以糾正，

3、紀錄練習 與第二學年應用的作文練習方面之課外練習(3)項同，

(寅)教師批閱，與第一學年應當用的作文練習方面之(寅)項同，

(卯)除揭示作品外，由校內組織週刊或月刊季刊社，擇作品最優者登錄之，以備智識之交換，而促進文藝之發展，

(辰)書法練習，與第二學年應當用的作文練習方面之(辰)項同，

丑、現在我用的教學法

一、教材講讀方面

棲霞縣立初級中學國文教學概況

(子)除未選單位仍用教本逐篇進行外，令學生預習的作法與本學年應當用的教材講讀方面之(子)項同，
(丑)課室講解

1、先令學生略述教材的背景及大意，而加以糾正及補充後，作扼要的有趣味的介紹和問答，接即指導學生作分析，綜合，比較的研究，有時提出問題，令學生課外自行研究，

2、與第一學年，應當用的教材講讀方面之課室講解(2)項同，

(寅)與本學年應當用的教材講讀方面之(寅)項同，

(卯)每習畢一篇或二篇後，考查成績之法，與第二學年應當用的教材講讀方面之(卯)項同，

二、作文練習方面

(子)課內練習

1、作文，與本學年應當用的作文練習方面之課內練習(1)項同，

2、譯文，與第二學年應當用的作文練習方面之課內練習(2)項同，

(丑)課外練習

1、與第二學年應當用的作文練習方面之課外練習(1)項同，

2、演說與辯論，除由教師指導學生時常練習演說外，辯論會正在組織時期，不久即可開始辯論，

3、記錄練習，與第二學年應當用的作文練習方面之課外練習(3)項同，

(寅)教師批閱，與第一學年應當用的作文練習方面之(寅)項同，

(卯)除揭示作品外，校內已有暑期付印季刊的動機，

(辰)書法練習，與第二學年應當用的作文練習方面之(辰)項同，

寅、教學結果

一、教材講讀的結果

(子)第三學年學生，因程度無甚參差，於預習生字難句……之查考，多能完全作到；惟於教材的背景及大意，於預習時尙未至十分了解，

(丑)因初用自學輔導的教法，學生的自習工作，各方面之欠缺尙多，每在習畢一單位時，須多予以糾正和補充，方能使透澈了解，

(寅)學生養成精讀習慣者已有十分之八九，而確有欣賞文藝的興趣者亦有十分之七八，

(卯)每習畢一單位，作成績考查時，除復講，默寫，答題，檢閱筆記等無甚錯誤外，其於文法及修辭的練習和更正，毫無謬誤者亦過半數，

二、作文練習的結果

(子)課內練習的結果

1、學生作文，除在一定時間內，作篇幅較長的文字，皆能詞意明通，且有真切理論，或優美情緒外；其於範圍較大之題目，亦能於三四日的課餘，和一定的自習時間外，作一長篇而有系統的文字，最長者有二千餘字，最短者亦在一千字內外，類皆詞華暢適，而稍有文法上的錯誤者不過十分之一二，

2、學生譯文，在一定時間內，除能翻長篇文言文為長篇語體文，大都語意切合而無甚錯誤外，其翻

古詩歌為語體文或為語體詩歌等，譯品中亦頗有佳構，而順利可觀者佔十分之六七，

(丑)課外練習的結果

棲霞縣立初級中學國文教學概況

1、學生在國文自由練習簿上的作品，每日一次者佔十分之九，而一日數次者亦佔十分之三四，字數多在百餘字內外，亦間有作至二三百字者，大抵皆興味濃厚，詞華痛快，至其實地寫生，或長篇旅行記等文字，成績斐然可觀者亦佔十分之五六，

2、演說態度多不板滯無論教師命題指定，或學生自由發表意見，能暢所欲言者佔十分之三四，詞能達意者佔十分之四五，心拘詞滯者佔十分之一二，

(寅)學生對於教師的批評訂正，始終具有佩服的誠意，故對於作文譯文上經過批評糾正的謬誤之點，無不痛改前非，其作品之容易進步者以此，

(卯)學生對於揭示作品非常注意，故作品之可以揭示者，亦日見增多，近聞校內有籌辦季刊的動機，對於各項作品益加努力，

(辰)書法的成績，清楚正確者佔十分之五六，敏速美麗者佔十分之一二，

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

1、諸子精華

2、史記精華錄

3、唐詩三百首

4、元明詞曲

5、中國文學源流

6、文學大綱

7、新文藝評論

8、東方文庫之文藝評論

9、歐美小說叢譯——孫毓修編

10、莫泊桑短篇小說集

11、現代獨幕劇

12、易卜生第一二集

13、詩學——傅東華譯

14、舊夢——劉大白

15、辯論術之實習與學理

丑、現在校中購備情形

- | | | |
|------------|----------|------------|
| 1、歐美近代文藝思潮 | 2、中國文藝論戰 | 3、修辭學 |
| 4、敝帚集 | 5、而已集 | 6、少年維特之煩惱 |
| 7、歐美名家短篇小說 | 8、國木田獨步集 | 9、西部前綫平靜無事 |
| 10、詩人生活 | 11、演講學大要 | 12、總理演講新編 |
| 13、東方雜誌 | 14、婦女雜誌 | 15、小說月報 |
| 16、學生雜誌 | 17、少年雜誌 | 18、現代學生 |
| 19、中學生 | | |

寅、現在學生自備讀物

- | | | |
|---------|-------------|----------|
| 1、水滸 | 2、胡適文存 | 3、當代名人文選 |
| 4、老殘遊記 | 5、若有其事——許欽文 | 6、草枕 |
| 7、野草 | 8、而已集 | 9、革命青年 |
| 10、國文作法 | 11、白話書信寫法 | |

卯、指導學生課外閱讀的方法

- 1、與第二學年的本項同，
- 2、與第二學年的本項同，
- 3、與第二學年的本項同，
- 4、一書閱畢後，對於該書須作評論文一篇，交於教師，以便考查其閱讀之心得，
- 5、定期舉行文學討論會，由教師引導學生研討各種文學上的疑難問題，

6、與第二學年的第八項同，

四、結論

總計三學年教學各項所得的結果，於教部頒行之初級中學國文暫行課程標準，及本校應當用的國文教學方面之實施計畫，不符尚多，除教材應及早設法改用活葉，以便活動講讀外，尤宜在各學年實用的教學方法上，作根本的研究與改正，藉資促進各級學生及早養成課內自學的習慣，課外讀書的能力，以及普遍的，充分的練習國語方面的作文，譯文，演說，辯論種種的應有技能，而學校方面，對於國文一科，亦須有相當的設備與購置，使各級學生無論課內課外，都能得到及時練習讀，作的各種的機會與工具，同時教師方面，更須對各級學生有澈底的調查與指導，使學生讀，作的各項技能，無不與年俱進，每到學年終了，必該級學生國語的各項成績，平均分數，確能滿足本學年國文考查的一定限度，方準其按年度升級，否則，下學年（因本校只有三班中學，只可按學年留級）決使留級補習，以求核實，如此則各級學生的國文進程，既有一定目標，各級國文的升班分數，亦有一定限制；且學校對於教師，既可有相當的責成，即教師對於學生，亦自有負責的督促，必如是而後國文一科，理論的主張，與實施的情形，方可日漸符合，而期達於教育部頒行之初級中學國文暫行課程的標準，是否有當，統乞

鑒核

東平縣立初級中學國文教學概況

趙魯南

竊以國文一科，甚關重要。教材之選擇，教法之採用，課外讀物之補充，均應研究妥善，俾便進行，無奈本校開辦方始，設備簡陋；經費支絀，購書無力；以故圖書雜誌，均甚寥寥。選擇教材，諸多不便。且余又才淺學疏，耳目不廣；服務日短，經驗缺乏。盲人瞎馬，隕越堪虞！教法之採用，是否適宜，實不敢自信也。至於課外讀物，更恐不能選擇適當。本校於去年十月成立。同人等幾經籌劃，始向本縣教育局借到萬有文庫一部。此外僅購買三百五十餘元之書籍。

書籍既少，選擇自不能精？補充未必適當，此余每念及此所不能無媿於心者也。然余既忝任本校國文教員，不敢不竭盡綿薄以領導學生。茲將所採用之教材，教法及課外補充讀物，一一敘明；祈大雅指其疵累，俾便改良，予以南針，使有所遵循，不勝感激之至。

(一) 教材方面

(甲) 選擇教材之選擇

本校現只有初中及附設師範兩班，所收學生，均係完全小學畢業，程度相等，故選擇教材之標準亦大略相同。茲將選擇材料之標準，述之如左：

- (1) 合於中國國民黨黨義，能發揚民族精神，引起革命情緒，並促其努力者。
- (2) 合於社會現實生活，能提倡勞動互助合作及感發同情與利他心，並養成正直廉潔之風者。
- (3) 合於藝術之條件，能擴展想像，陶融感情，激起文學興趣，習得發表思想之技術者。
- (4) 合於論理的規範，能啓發思考，涵養科學精神，且增進讀書能力和速率者。
- (5) 合於初中及師範學生之心理及學力，實質與學生固有經驗接近，而文字又平正通達，淺顯生動者。
- (6) 合於鄉村需要，能激發其服務社會，或研究高深學問之情趣者。

(乙) 所採用之教材

本校因班次太少，人數無多，印刷講義，甚不經濟。不得已採用中華書局出版之國語與國文教本作主幹，另外選印十分之二三補充，以漸適應學生之個性，收得良好之效果。第一學年語體文占十分之八，文言文占十分之二，第二學年語體文占十分之六，文言文占十分之四。第三學年語體文占十分之四，文言文占十分之六。期使下與小學，上與高中，均有適當之銜接。至於文言之分配，則第一學年以記敘文，寫景文，抒情文為主。第二學年以抒情文，說明文，議論文

為主。第三學年以議論文，應用文為主。茲將第一學年所選用之篇名及作者姓名列左：

(一)第一學年第一學期用

建設雜誌發刊辭

東行隨感錄

下江陵

威權

岳飛之少年

支那婦人

前出塞

金縷衣

為學

志未酬

人事與天行

渴殺苦

收穫

遊黃山記

荒蕪了的花園

婺州門牛俗

孫文

李哲生

李白

胡適

岳飛傳

胡雲翼

杜甫

杜秋娘

彭端淑

梁啟超

赫胥黎

嚴復譯

劉大白

綠漪

袁枚

鄭振鐸

陳其元

愚公移山

三峽

武陵春

無畏

夢見媽媽

征夫詞及征婦詞

自由祖國之祖

匆匆

「和平」「奮鬥」「救中國」

立志

戰氛

苦旱行

山陰道上

歐遊心影錄楔子

籃球比賽

貓的天堂

列子

鄭道元

辛棄疾

林百克

盛炯

劉績

梁啟超

朱自清

汪精衛

高涵

伏園

張綱孫

徐蔚南

梁啟超

葉紹鈞

左拉

劉半農譯

聰明人和傻子和奴才

魯迅

寄小讀者通訊十七

冰心

濟南城上

楊振聲

最後一課

都德

少年筆耕

亞米契斯
夏丕尊譯

左忠毅公軼事

方苞

街之樹

愛羅先珂
胡適之譯

可憐憫者

周作人

以上均由國語與國文第一冊選出，以下為補充教材。用陳思小品文甲選（羣衆圖書公司出版）選出。

日記與尺牘

周作人

喫茶

周作人

北京的茶食

周作人

故鄉的野菜

周作人

叫賣

曹聚仁

從孩子得到的啓示

豐子愷

荷塘月色

朱自清

秋夜

魯迅

清華園之菊

孫福熙

我們的秋天

綠漪

從百草園到三昧書

魯迅

背影

朱自清

寄小讀者通訊九

冰心

兒女

朱自清

伯豪之死

豐子愷

阿河

朱自清

尋路的人

周作人

好的故事

魯迅

說胡鬚

魯迅

祝土匪

林語堂

(父)第一學年第二學期用。

學者的態度與精神

白華

習慣說

劉蓉

我的學校生活一斷片

愛羅先珂
胡愈之譯

掃墓

包公毅

大家都來放起風箏來啊

孫福熙

風箏

魯迅

單騎退敵

節通鑑

中流擊楫

節晉書

巴立門逸話

梁啓超

管閒事

西澧

客至

杜甫

過故人莊

孟浩然

范式張邵

范曄

天真爛漫

託爾斯泰

舍己爲羣

蔡元培

四烈士塚上的沒字碑歌

胡適

黃花崗烈士事略序

孫文

林尹民傳

天嘯

初夏的庭院

徐蔚南

巡迴陳列館

劉延陵

登泰山記

薛福成

靜

朱自清

談動

朱孟實

運河與揚子江

陳衡哲

惠盎見宋康王

呂氏春秋

兼愛上

墨子

凡爾登

梁啓超

林烈士絕筆書

林覺民

立節

劉大白

范縣署中寄弟墨

鄭燮

自然的微笑

大白

祖先崇拜

周作人

爸爸的看護者

亞米契斯

項脊軒志

歸有光

寄小讀者通訊十

夏丏尊譯

馮媛

國策

過印度洋

周無

插秧女

陳文述

觀刈麥

白居易

縫衣歌

何持

馬君武譯

以上係由國語與國文第二冊選出，以下為補充教材——由陳思小品文甲選及曹聚仁散文甲選選出。

論

廚川白村(魯迅譯) 背影序

朱自清

藤野先生

魯迅

愛羅先珂君

周作人

眼月

俞平伯

彎龍河走冰

陟巖

暗辭

周作人

秋

豐子愷

生活之藝術

周作人

娜拉走後怎樣

魯迅

治學的方法與材料

胡適

論短篇小說

胡適

老調子已經唱完

魯迅

以上為本校第一學年所採用之教材，試驗之結果，學生對於語體文頗感興趣，不甚喜文言文。語體文中最受歡迎者為寫景文，其次為抒情文，說明文；議論文則教授時尚可將就，作時，十之八九均不能言之成理也。此外關於文法者，師範班於第二學期下半學期，每星期授楊樹達所編之中國語法綱要(商務印書館出版)一小時。初中班因課程分量稍重，現尚未授文法。

(二)教學法

(1)課內模範文教學法

以上所選教材，每學期模範文六十篇左右。按初中班每週國文只有七小時，師範班國文只有六小時，除練習作文外，下餘時間，甚為寥寥。欲完全教授，必從速進行。余所採用教法，因此取自學輔導主義。選文二篇以上性質互相聯絡或可互相比較者為一單位。其教學程序分為三步：

(1)預習 指定教學範圍，令學生預先自動研究，所應注意之點有三：

東平縣立初級中學國文教學概況

甲、令學生自備工具書籍，如字典，辭源，詞詮，人名大辭典等，並指導其使用方法。

乙、令學生參考工具書籍，預習生字，難句及關於人，地，時種種之查考。

丙、指導範圍後，須略述課文之背景及大意，借以引起自習之動機。

(2) 教授 教授時先將作者史略，向學生說明大概，然後再將本篇主旨扼要略述，並作有趣味之介紹及問答，不逐字逐句講解，以養成學生自動讀書之習慣。所應注意之點有三：

子、指導學生作分析，綜合，比較之研究，務使透澈了解。然後再提出問題，令學生解答。

丑、令學生高聲朗誦，以養成欣賞文學之興趣。

寅、令學生于教授時，將研究所得，記於筆記簿，以備查考。

(3) 復習 每教授一單位畢，須查成績一次。考查方法如左：

A、摘問；

B、默寫；

C、背誦；

D、繙譯；

E、口頭問答；

F、測驗；

G、輪流報告及討論；

H、檢閱筆記

(父)課外補充讀物教學法

課內教授模範，每學期不過五六十篇。三年畢業，共合亦不過三百篇左右。設使學生只研究此少數模範文，國文成績，定難優良，此課外讀物所以必不可少也。茲將課外讀物教學法，約略述之。

甲、教授材料 課外讀物之選擇，與課內教材之選擇標準略同，茲不贅述。但學生個性，各個不同；興趣與能力亦往往彼此互異，所以課外讀物，即同在一班，亦不必強求一律。選擇讀物，範圍宜寬。指導學生宜就各人興趣，能力斟酌適當，詳為介紹。

乙、教學要點 茲將教學要點列下：

1、向學生介紹課外讀物時，必須先說明該讀物之內容，背景及作者史略，借以引起學生讀書動機，然後指示各種閱書方法，如眼到，口到，心到，手到等。

2、在所讀書內提出問題，令學生作有系統之研究。

3、供給所讀書之參考材料，

4、隨時解答學生之疑難，

5、學生須將所指導之閱讀方法，問題解答，及自習時擇出要點或問題討論，都記錄在筆記簿上，以備查考。

6、閱讀時注意速率及了解。

7、課外讀物與課內所採用之教材，須有相當聯絡。如教授黃花崗烈士事略序篇時，即可將中國革命史（世界書局出版）向學生略為介紹，說明總理革命史略，令學生隨時閱覽。教授少年筆耕篇時，即可將愛的教育（開明書店出版）向學生略為介紹，說明作者史略及該書內容，令學生隨時閱覽，其他可類推。

（□）習作教學法

欲養成學生利用語言文字，自由發表思想之能力，非多予學生以練習機會不為功。本校欲學生多練習語言文字，特採用三種辦法：

（甲）課內作文 規定每兩星期作文一次，每次二點鐘。如欲作篇幅稍長之小說或議論文時，得延長鐘點。其教授法，亦採用各種方式，時常變化，借以引起學生作文之興趣。其方法如下：

1、命題 由教師命題，以適合學生經驗為準；或學生擬題，由教師擇定之。

2、翻譯 將所研究之文言文翻譯為語體文，或語體文譯為文言文。

3、整理材料 由教師供給零碎材料，令學生作一有系統之文字。

- 4、變易文字之繁簡 或發一簡約文字，令學生，就原意演繹變詳，或發一冗長文字，令學生就原意節為簡短。
- 5、野外寫生 由教師率領學生，至郊外實地描寫景物，並指示景物之遠近及色彩之濃淡等，以定敘述先後之方法。

以上為教授作文之方法，每次作文以後，必須詳為批評訂正；並擇其優者公佈之，以示鼓勵。

(乙)課外日記 規定每日須作日記一則。其材料採自多方面，或聽講演所筆錄者，或為閱報所札記者，或為親身所經驗者，均可寫入日記簿中。其大要約有左列各種：

- A、講演錄 理論明確或與身心有益者可記入日記簿中。
 - B、讀書札記 遇有理論詳明，文章充暢者則抄入日記簿中。
 - C、記錄心得 讀書時心中苟有所開悟，即可隨時記入日記簿中。
 - D、提要 所讀模範文或某書，如頭緒複雜不便記憶時，可稍為整理擷其綱要，或畫圖書表記入日記簿中。
 - E、參考 所讀各書，有理論彼此相通，足資印証者可記入日記簿中以資參考。
 - F、生活記錄 遇有感觸或生活上引起之波浪，亦可記入日記簿中。
- 以上日記亦兩星期考查一次。批評訂正後，擇優公佈之，以資鼓勵。

(丙)口語練習 於課外行之。由全體學生組織講演會及辯論會，於每星期六晚間開會。講演會兩星期開一次，辯論會亦兩星期開一次；此兩種會相間舉行。講演會臨開時，先由教師指定講演員。所指定之講演員，自由選擇題目，發表意見。辯論由教師命題，指定學員分組辯論。演說或辯論後，教師加一批評。說話有用文法上錯誤時，更須予以糾正。其講演辭有理論明達，見解高超者，公佈之以示鼓勵。

以上三種較爲優良之成績，均借本校師範班所辦之生機週刊，初中班所辦之前人週刊，及兩班合辦之大同壁報三種刊物發表。

(二) 課外讀物

人之興趣各不相同，能力亦不相等，師範班學生與初中班學生之需要亦不一致；因此課外讀物之選擇，範圍宜寬，茲就余見所及約分兩種：

(1) 必不可少之課外讀物

寄小讀者

冰心

愛的教育正續編

亞米契斯
夏丕尊譯

小品文甲選

陳思

超人

冰心

龍山夢痕

王世楨
徐蔚南

背影

朱自清

山野撥拾

孫福熙

談虎集(上下卷)

周作人

熱風

魯迅

寄青年的十二封信

朱光潛

愛羅先珂童話集

愛羅先珂
胡愈之等譯

現代日本小說集

周作人譯

現代中國小說選

亞細亞書局出版

現代日本劇選

田漢譯

舊試集

胡適

陀螺

周作人

(2) 自由讀物

散文甲選

曹聚仁

現代中國散文選

亞細亞書局出版

雨天的書

周作人

墳

魯迅

自己的園地

周作人

浮生六記

沈三白

東平縣立初級中學國文教學概況

六五四

老殘遊記

劉 鷗

吶喊

魯 迅

談虎集

周作人

現代小說譯叢

周作人譯

域外小說集

周作人譯

羅密歐與朱麗葉

莎士比亞
田漢譯

易卜生集一二集

潘家洵譯

郁達夫代表作

郁達夫

城中

葉紹鈞

戲劇彙刊第一二集

戲劇協社編

時代新聲

盧冀野

譯詩集及詩集

郭沫若

春水

冰 心

舊夢

劉大白

三民主義理論的體系

周佛海

中國革命史

世界書局出版

帝國主義侵略史

中華書局出版

讀書月刊

光華書局出版

小說月報

商務印書館出版

新學生

光華書局出版

社會科學季刊

中央大學出版

文藝研究

大江書舖出版

教育雜誌

商務印書館出版

中華教育界

中華書局出版

文藝月刊

中華文藝社

真美善

真美善書店

現代學生

大東書局

科學

中國科學社

戲劇與文藝

北平文化學社

動力

動力雜誌社

新生命

新生命月刊社

學衡

中華書局

南國

現代書局

中學生

開明書店

沙翁

沙翁社

容湖期刊

神州國光社

以上爲第一學年課外補充讀物。其必不可少之課外讀物，令學生全讀，自由讀物可自由選擇，但每年每人至少須讀二十種左右。教學法已見前，不再贅述。

以前所述教材、教學法，及課外補充讀物，均係本校第一學年所採用者。第二、三、學年仍擬照第一學年計劃進行。教材主幹，仍由國語與國文第三、四、五、六、各冊選用。至補充教材，及課外讀物，余正在搜集審查，尙未斟酌適當，不敢冒昧陳列。

(四) 結論

以上述本校國文教學概況既竟，茲將本校所定國文教學之目標，補叙如左，以便參照。

- 1、畢業時，人人均須熟習並透徹了解模範文三百篇左右。
- 2、畢業時，人人均須閱讀名著六十種左右，並須能了解其大意，記憶其主要部分。
- 3、畢業時，人人均須能欣賞淺近之文學作品，並能略了解文學之重要理論。
- 4、畢業時，人人均須能用語體文作充暢之文字，且無文法上之錯誤。
- 5、畢業時，人人均須能閱覽平易之文言文書籍。

以上爲本校國文教學之目標，余經驗缺乏，又無學識。所選之教材，採用之教法，補充之課外讀物如此；將來能否圓滿達到目的，實毫無把握。且限于環境，又不能盡量發展；捫心自問，每多慚愧。幸大雅君子不吝珠玉，時賜教言，俾便改善，幸莫大焉！

臨淄縣立初級中學第一二兩年級國文教學概況

我對國文教學法，素無研究，教授中等學校的國文，現在尚是初次。學識既感不足，經驗更屬缺乏。以此而欲著文應征，殊覺愧無以應。不過功令所限，理難緘默；只有就教學概況，據實述出，並附以管見，以求賢達之教正。我所担任的是初中一二學年兩級。茲為便利起見，即將兩級合併述之：

甲、教材

子、應當用的教材

(一)「語體」「文言」分量之分配 初中課程，係下繼小學，上接高中。高中國文，大半多採文言，小學則幾完全語體。初中國文，期使下與小學，上與高中，有適當之銜接，則語體文言之分量，不可不有適當之分配。以我愚見：第一學年，應語體佔十分之七，文言佔十分之三；第二學年，應語體文言各半；至第三學年，即可照此比例，級數，增減為語體十分之三，文言十分之七。

(二)選用各文之篇名及作者姓名，因手頭參考書籍無多，無從臆定，暫從略。

丑、現在我實用的教材

(一)語體文言分量之分配 我現在所用的教材，第二學年的，是以前的教員選的，各人有各人的主張和見解，當然不能適合我定的比例。第一學年的，雖是我自家選的，因為用的是開明活葉文選，為書局選定的篇目所限，仍不能按照我定的比例，十分敏活的運用，不過總算尚相差無幾，大約第一學年，語體佔十分之七強，文言佔十分之三弱；第二學年，語體佔十分之二強，文言佔十分之八強。

(二)選用各文之篇名及作者姓名，

第一學年的

少年筆耕

意大利亞米契斯著
夏丐尊譯

一個貞烈女孩子

夫庵

作文的基本態度

夏丐尊

文明與奢侈

蔡元培

詠荆軻

陶潛

為學一首示子姪

彭瑞淑

小港渡者

周容

責己重而責人輕

蔡元培

遊歐心影錄楔子

梁啓超

西窗晚望

佚名

口技

蒲松齡

口技

林嗣環

雪晚歸船

俞平伯

蕩門荷宕

張岱

大明湖

劉鶚

雪後晚望

劉大白

明湖居聽書

劉鶚

五絃

白居易

遊黃山記

袁枚

書李翱文後

吳敏樹

遊九華記

施閏章

登泰山記

沈彤

夜渡兩關記

程敏政

夜遊孤山記

邵長蘅

談動

朱光潛

談靜

全上

弔朱生文

王闓運

無聊消遣

梁啓超

家書三篇

鄭燮

生機

沈尹默

寄小讀者通訊七

冰心

春雨

劉大白

寄小讀者通訊十七

冰心

寄小讀者通訊二十三

冰心

最後一課

法國都德著
胡適譯

書過善人事

薛福成

李龍眠畫羅漢記黃

黃淳耀

背影

朱自清

題李生壁

韓愈

西湖的六月十八夜

俞平伯

新豐折臂翁

白居易

陌上桑

俞平伯

詠史

袁宏

蒼蠅

周作人

鴨的喜劇

魯迅

白馬篇

楊廣

我的學校生活的一斷片

愛羅先珂著
胡愈之譯

奇奴傳

馮景

芋老人傳

沈雲英傳

夏之容

大鈇椎傳

魏禧

左忠毅公逸事

方苞

景陽崗

施耐庵

一個鄉民的死

周作人

苦寒行

陸機

賣汽水的人

周作人

復庵記

顧炎武

愚樓記

施閏章

慶東原

馬九臯

談吃

默之

乳酪

張岱

病梅館記

龔白珍

讀信陵君傳

李楨

木山記

蘇洵

隨園論詩

亞米契斯著
夏丐尊譯

核舟記

魏學洵

爸爸的看法者

亞米契斯著
夏丐尊譯

超人

冰心

古文十弊

章學誠

文章篇

顏之推

文章繁簡

顧炎武

文人求大之病

顧炎武

智取生辰綱

施耐庵

詩品序

鍾嶸

秋水

莊子

時光老人

愛羅先珂著
魯迅譯

隨園論詩

致明閣部史可法書

多爾袞

隨園論詩

說難篇

韓非子

遊仙詩四首

郭璞

晉楚城濮之戰

左傳

晉秦殽之戰

左傳

晉楚泌之戰

左傳

答尉遲生

韓愈

項羽本紀

司馬遷

漢高帝論

周樹槐

非十二子

荀子

讀子

韓愈

故鄉

魯迅

大鐵椎傳

魏禧

陳情表

李密

報孫會宗書

楊惲

六反

韓非子

五蠹

韓非子

鄒忌諷齊王納諫

戰國策

西廂記長亭送別

王實甫

五柳先生傳

陶潛

通鑑赤壁之戰

司馬光

寅、試驗結果如何 第一學年學生，入校才不過僅僅月餘，並因活葉文選購寄費時，一週以後，方才購到，所以第一週只得臨時選印其他教材，暫作補充。第二週適逢總理誕辰紀念，因遊藝表演的練習和準備，仍未得正式受

課，所以直到現在，尚不過剛剛開始，結果如何，當爲難以預期，第二學年學生，正式受課，也不過僅僅兩月，在此極短的期間，要想將試驗結果看出，亦殊屬事所難能。不過教材有一部分，如文章篇，詩品序，秋水等篇，用之第二學年，未算稍深，學生多不能領略。且稟源典故太多，教者既極感麻煩，學者亦很覺乾枯乏味。因之，教者雖誨之諄諄，而學者仍然得不到如此的利益，這或者就是月來試驗所得的唯一結果了。

乙、教學法

子、應當用的教學法

(一)教材講讀方面：關於教材講讀方面的教學法，真是形形色色，五花八門。最劣最老的私塾式，只令兒童盲目的誦讀，毫不知意義之所在，結果徒養成奴性的人格，早不適宜於現在，當然不在話下。最新的以兒童爲中心的設計教學法，和特別注重自由學習的道爾頓制，均不適用於由教員選定教材的教學，但班級制未打破以前道爾頓制更根本難以談到。其餘，還有注入式，啓發式，和自學輔導法三種。但啓發式事事須暗示問答，太浪費時間，用之於小學尚可，用於中學，因學生年齡及程度的關係，亦覺不甚相宜。則較爲適用的只有注入式和自學輔導法兩種了。這二者仍各有優劣。注入式，這是中等學校的教學國文者大多數所採用的，這法，完全以教員爲主體，學生絕少自力發展的機會，不能適應青年精神生活之需要；且往往缺乏興味，俾學習變做厭惡；這是其缺點，他的優點，則是時間不至虛耗；解釋易於清晰；教導欣賞教材時，易於引起感情的反應；並能於最短時間，滿足兒童急切的求知慾望；且能使學生注意集中，不致遊移，對教材之要點與價值，可得一正確之觀念。自學輔導法，完全以兒童爲主，教師只處在輔導地位，於注入式的缺點，不有很大補救；而足能養成兒童將來自力研究之好習慣。不過學習不能離開教師之輔導，如果兒童因不歡喜而不願學，則輔導亦將無從施行。以我的意見，這兩法可以參照互用，順勢利導；或先用

注入式，後用自學輔導法。

(二)作文練習方面 作文原係諸般技術一樣，要達到運用自如的境界，必須經過充分的練習，現在中等學校所通行的，多是兩星期作一回文，這樣，一學年在學四十個星期，只能作得二十篇文，練習的機會未免太少，最好是每星期一次。不過因為社會事務太繁，又因經濟關係，教員擔任功課過多，每星期一次，往往為事實所不許；而且即使每星期一次，一學年也只作得四十篇，仍然不能算多，所以最好還是令學生多多課外作文，作文的時間，通常都是限定鐘點，這也似乎不甚相宜，因為一篇文章因各人意境的不同，長短不能一定。篇幅短的，或者幾十分鐘，便可完卷；篇幅長的，或許兩三點不能寫完。若為鐘點所限，則寫不完的，也只好趕快潦草結束，未免太可惜了。還有我們作文的動機，原是因為自己忽然有了一段意思，或生了一種情感，想要把他保留下來，這才動手寫作，至於題目，只不過是把這題目意思情感的中心所在，寫成幾個簡約的文字，以求醒目罷了。則必須先有思想情感，然後才有題；學校教師的命題作文，似乎顯然違反了文字產生的自然程序。不過教師出題，原是為的練習，只要所出的題目，不與學生內部的思想情感，隔絕太遠，依然可以喚起學生的作文動機，無大違反於文字產生的自然程序。若學生尚有其他的思想情感只要有課外作文則隨時隨地都可寫出，不必須等着到了教室中然後寫作。

丑、現在我用的教學法：

(一)教科講讀方面：現在我關於講讀教材所用的教學法，有時用注入式有時用啓發式，有時用自學輔導法，可以說並沒有有一定。現在只就我較為常用的教學過程，逐項分述於後：

1、決定目的。我們教學一種教材，當然要有一個歸束，這個歸束便是教學的目的。換句話說，就是在教師方面怎樣使學生學習，叫學生學習到怎樣為止；在學生方面，要怎樣去學習，學習到怎樣為止。

- 2、引起動機。用暗示的或指導的方法，去引起學生學習的動機。
 - 3、閱讀和解釋。先使學生預為概覽教材，就中發現難解語句，及須加說明之事實，逐一提出，由師生共同解釋訂正，以便使學生對本教材的文字及事實，獲得大體之觀念，再進一步而為深切之研究。
 - 4、分段研究及指示文法。逐段指名學生講讀，即將各段事實方面應行研究的問題，加以澈底的探討。復次再將文法及修辭方面，應行考覈之點，加以指示或索究。
 - 5、摘錄和摘記。使學生摘錄教材中含義豐富的詞句，結構整齊動人情感的美句，以備遺忘，而使致用。或使摘記教材中之之性態，事之經過，人之動作語言等，以便對本教材有一貫之了解。
 - 6、圖解和表解。就教材中語句篇章的組織，及錯綜複雜的事實，為簡明圖解，或將全篇或一段的事實，用文字為分析的表解。
 - 7、約說。使學生將教材全篇或一段的大意，用口語為綜合的述說。
- (二)作文練習方面：1、原定每星期練習一次；後因種種原因，文卷看不出來，便改為兩星期一次。但課外作文，仍須最少兩星期作一次，(課外作文，係採用符標改法，另學生自己修改。)2、時間限兩點鐘，但亦可延長。3、文題多是命題。

寅、教學結果如何？

前邊曾經說過，因為期太短，實在無甚結果之可言，不過教學既已有兩個多月，却也不能毫無所得，教材講讀方面，因大半注重於學生的預習，對於課文中難解語句及應加考研之處，又大半先令學生自己解釋，故講解的尚易引起學生精神的貫注，而得到真確的了解。而圖解和表解一項，亦頗能引起學生濃厚的興趣，作文練習方法，每兩星期作文一次，學生每嫌練習機會太少；課外練習，又往往自己找不到題目(但這也是初次自己命題

，所難免的現象，久之或者便不致如此了，）論成績，課外的都較課內的好些；論得利益，課外的亦似乎較爲大些。

丙、學生的課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物 因手頭參考書籍的缺乏，想要開一個適當書目，殊屬不可能。現在姑就自己曾經看過的書中，較爲適宜於初中一二年級閱讀的，就追憶所及，開列於後，聊備參証：

- 1、文學概論（郁達夫著）；2、中國文學小史（趙景深著）；3、小說論（郁達夫著）；4、戲劇概論（馬彥祥著）；5、中國小說史略（魯迅著）；6、國文作法（高語罕著）；7、吶喊（魯迅著）；8、彷徨（魯迅著）；9、達夫代表作（郁達夫著）；10、沫若小說戲曲集（郭沫若著）；11、鴨綠江上（蔣光慈著）；12、迷羊（郁達夫著）；13、愛力圈外（張資平著）；14、愛的教育（夏丏尊譯）；15、續愛的教育（夏丏尊譯）；16、桃色的雲（魯迅譯）；17、愛羅先珂童話集（魯迅等譯）；18、阿麗思中國遊記（沈從文著）；19、稻草人（葉紹鈞著）；20、木偶奇遇記（徐調孚譯）；21、金河王（謝頌羔譯）；22、月的話（趙景深譯）；23、睡美人（葦叢蕪譯）；24、超人（冰心著）；25、辛夷集（創造社編）；26、茵夢湖（郭沫若譯）；27、一個青年的夢（魯迅譯）；28、第四十一（譯）；29、茶花女（夏康農譯）；30、短篇小說集（胡適譯）；31、胡適文選（胡適著）；32、寄小讀者（冰心著）；33、日寄九種（郁達夫著）；34、給小朋友們的信（徐學文著）；35、龍山夢痕（徐壽南王世穎著）；36、烟霞伴侶（陳學昭著）；37、背影（朱自清著）；38、談龍集（周作人著）；39、談虎集（周作人著）；40、自己的園地；41、雨天的書（周作人著）；42、熱風（魯迅著）；43、華蓋集（魯迅集譯）；44、而已集（魯迅著）；45、西瀛閒語（陳源著）；46、常識集（胡適著）；47、光慈詩選（蔣光慈著）；48、沫若詩集（郭沫若著）；49、君山（葦叢蕪著）；50、白雪遺音選（鄭振鐸選）；51、唐宋傳奇集（魯迅編）；52、水滸；

53、三國演義；54、紅樓夢；55、儒林外史；56、老殘遊記；57、兒女英雄傳；58、文藝月刊；59、小說月報；60、讀書月報；61、中學生62、學生雜誌；63、婦女雜誌；

丑、現在校中購備情形如何 本校自開辦以來，雖即有圖書館之設置，只以經濟支絀異常，藏書甚形寥廓；更加迭遭兵燹，損失幾蕩無餘。因自去年起，學生每人每年交納圖書費一元，陸續購置圖書，供學生課外之閱讀。

寅、現在學生自備讀物若何 本校學生，多係寒家出身，買書能力異常薄弱；又因本地沒有書肆（即有，亦只賣小學教科書），購書極感困難，故學生自備讀物，幾於毫無。

卯、如何指導學生課外閱讀 本校圖書館中的書籍雖是異常鮮少，差幸本縣民衆教育館中有一圖書部，尙堪略作小補，現在指導學生的課外閱讀，便是將學校圖書館和民衆教育館圖書部的藏書中之較爲適宜於相當年級學生閱讀的，開列出來，分別介紹給他們，令他們自給去輪流借閱。閱讀時，要隨閱隨作筆記；閱畢之後，並將該書的概略和讀後的心得，記述出來，即以作課外作文的文題。並組織有文學研究會，每兩星期開會一次，以便共同研究和討論。

國文教員商拙亭

三私立學校

濟南市私立育英初級中學國文教學概況

國文教員 修少棠
吳寶璞

(子) 選材標準說明

按照教育部初級中學國文暫行課程標準，則中學國文教學目標，應有下列三種：

- (一) 養成運用語體文及語言充暢地敘說事理及表達情意的技能。
- (二) 養成瞭解平易的文言文書報的能力。
- (三) 養成閱讀書報的習慣。

根據上述教學的目標，來規定我們選材的標準，應當有下列六項：

- (一) 包含黨的主義及策略或不違背黨義的。
- (二) 合於現實生活的；樂於社會生活的。
- (三) 含有改進社會現狀意味的。
- (四) 合於學生身心發育的程序的。
- (五) 敘事明晰，說理透關，描寫真實的。
- (六) 造句自然，音節和諧，能耐諷誦的。

(丑) 教材排列的程序

- (一) 語體文與文言文並選，其分量之比例，遞次為七與三，六與四，五與五。
- (二) 第一學年，所選的教材，偏重淺顯的記敘文，及寫實的抒情文，第二學年，所選的教材，偏重條理精密的說明文及足以代表時代精神的抒情文，第三學年，偏重理論透澈的論辯文，及合於實用的應用文。
- (寅) 應常用的教材一篇名，作者姓名及譯者姓名。

第一學年

濟南市私立育英中學國文教學概況

(一) 語體之部

上山

胡適

運河與揚子江

陳衡哲

夢見媽媽

盛炯

我是少年

鄭振鐸

匆匆

朱自清

笑

謝婉瑩

伊和他

葉紹鈞

歐游心影錄楔子

梁啓超

「和平」「奮鬥」「救中國」

汪精衛

不朽的人豪

成仿吾

哀思

陳源

少年筆耕

亞米契斯
夏丕尊譯

最後一課

都德(胡適譯)

生機

沈尹默

雪後

康白情

寄小讀者通訊一

謝婉瑩

倥傯

王世穎

聰明人和傻子和奴才

周樹人

孔乙己

周樹人

寄小讀者通訊七

謝婉瑩

雨

陀羅雪文
胡愈之譯

燕子與蝴蝶

戈木列支哥
周作人譯

一個貞烈的女孩子

夫菴

背影

朱自清

名耀世界的月光曲

田邊尚雄
豐子愷譯

鐵圈

梭羅古勃
周作人譯

鴨的喜劇

周樹人

賣汽水的人

周作人

一個鄉民的死

周作人

義兒

葉紹鈞

學者的態度與精神

宗白華

政治與民衆

徐志摩

大明湖

劉鶚

明湖居聽書

劉鶚

家書三篇

四烈士塚上的沒字碑歌

國文的將來

母

恢復中國民族地位的方法

我的學校生活的一斷片

記紹興志學會的三大願

無聊消遣

到青龍橋去

決鬥

談風

王冕

(二) 文言之部

少年中國

立志

左忠毅公逸事

建設雜誌發刊辭

舍己爲羣

鄭燮

胡適

蔡元培

葉紹鈞

胡化魯

愛羅先珂
胡愈之譯

蔡元培

梁啓超

謝婉瑩

秦來夏甫胡適譯

吳敬恒

吳敬梓

凡爾登

東京某晚的事

國語的應用

恢復中國民族主義的方法

落花生

小雞的悲劇

最苦與最樂

女兒國

何謂科學家

我的新生活觀

我所知道的康橋

爲學

口技

秦士錄

卜來敦記

先妣事狀

梁啓超

豐子愷

蔡元培

胡化魯

許地山

愛羅先珂
周樹人譯

梁啓超

李汝珍

任鴻雋

蔡元培

徐志摩

彭端淑

林嗣環

宋濂

黎庶昌

歸有光

黃花岡烈士事略序

孫文

告友邦人民書

蔣中正

何先生傳

梁啓超

五卅殉難烈士墓碑

蔡元培

文明與奢侈

蔡元培

夜遊孩山記

邵長蘅

貓睛

俞樾

馬伶傳

侯方域

理信與迷信

蔡元培

復妻書

吳樾

遊姑蘇台記

宋、瑩

阿留傳

陸容

核舟記

魏學洵

(卯)現在我們實用的教材

一、語體之部

我是少年

鄭振鐸

匆匆

朱自清

笑

謝婉瑩

運河與揚子江

陳衡哲

歐游心影錄楔子

梁啓超

寄小讀者通訊一

謝婉瑩

少年筆耕

亞米契斯
夏丐曾譯

最後一課

都德
胡適譯

孔乙己

周樹人

寄小讀者通訊七

謝婉瑩

寄小讀者通訊十七

謝婉瑩

雨

陀羅雲支
胡愈之譯

爸爸在亞美利加

亞勒吉阿
周作人譯

一個貞烈的女孩子

夫菴

背影

朱自清

燕子與蝴蝶

戈木列支哥
周作人譯

名耀世界的月光曲

田邊尚雄
豐子愷譯

鐵圈

梭羅古勃
周作人譯

鴨的喜劇

周樹人

賣汽水的人

周作人

一個鄉民的死

周作人

義兒

葉紹鈞

學者的態度與精神

宗白華

大明湖

劉鶚

明湖居聽書

劉鶚

家書三篇

鄭夔

我的學校生活的一斷片

愛羅先珂
胡愈之譯

小鷄的悲劇

愛羅先珂
周樹人譯

最苦與最樂

梁啟超

無聊消遣

梁啟超

到青龍橋去

謝婉瑩

何謂科學家

任鴻雋

決鬥

秦來夏甫
胡適譯

我所知道的康橋

徐志摩

王冕

吳敬梓

人權與女權

梁啟超

作文的基本態度

夏丐尊

兒童的書

周作人

爸爸的看法者

亞米契斯
夏丐尊譯

雨前

羅黑芷

上山

胡適

蘇蘇

徐志摩

荷塘月色

朱自清

寄小讀者通訊廿三

謝婉瑩

一件美術品

柴霍甫
胡適譯

一個軍官的筆記

謝婉瑩

歡樂的花園

須萊納夫人
周作人譯

春雨

劉太白

第一次宴會

謝婉瑩

談吃

默之

雪晚歸船

俞平伯

威權

胡適

景陽岡

施耐庵

劉老老

曹霑

二、文言之部

為學

彭端淑

左忠毅公逸事

方苞

秦士錄

宋濂

卜來敦記

黎庶昌

先妣事狀

歸有光

文明與奢侈

蔡元培

口技

林嗣環

夜遊孤山記

邵長蘅

阿留傳

陸容

核舟記

魏學洵

馬伶傳

梁啓超

責己重而責人輕

蔡元培

流星

力器德

與友人荆雪濤書

于成龍

書葉機

龔自珍

記新疆邊防

紀昀

岳陽樓記

范仲淹

遊鈞台記

鄭日奎

獄中雜記

方苞

琵琶行

白居易

新豐折臂翁

白居易

賣炭翁

白居易

桃花源詩(並記)

陶潛

大鐵椎記

魏禧

白雷登海口避暑記

薛福成

第二學年

一、語體之部

新思潮的意義

胡適

建設的文學革命論

胡適

平民的文學

周作人

羅生門

芥川龍之介
周樹人譯

爲學與作人

梁啓超

談死

太朴

李超傳

胡適

中國文字的源流

章炳麟

不朽

胡適

論短篇小說

胡適

談讀書

朱光潛

怎樣讀書

胡適

社戲

周樹人

故鄉

周樹人

月夜的美感

高山樗牛
夏丏尊譯

徒然的篤學

鶴見佐輔
周樹人譯

杜威論思想

胡適

赴敵

謝婉瑩

談十字街頭

朱光潛

父歸

弟池寬
田漢譯

人的生命

戈理基

人生真義

陳獨秀

失業

左拉

機器促進大同說

吳敬恆

槳聲燈影裏的秦淮河

劉復譯

說合理的意思

任鴻雋

從縱的組織到橫的組織

李大釗

論批評

陳大齊

思想解放

梁啓超

真理是什麼

陳大齊

什麼是文化

梁啓超

智識階級的使命

愛羅先珂
李小峯記

文學的一個界說

朱自清

雪晚歸船

俞平伯

陶然亭的雪

俞平伯

南宋的白話詞

胡適

吶喊自序

周樹人

我們要建設怎樣的國家

汪兆銘

風波

周樹人

二漁夫

莫伯桑
胡適譯

談多元宇宙

朱光潛

決鬥

泰來夏甫
胡適譯

談動

朱光潛

談靜

朱光潛

琵琶記吃糠

高明

桃花扇餘韻

孔尚任

智取生辰綱

施耐庵

詩的源泉

葉紹鈞

二、文言之部

文學改良芻議

胡適

致蔡鶴卿太史書

林紆

答林琴南書

蔡元培

論中國學術思想變遷之大勢

梁啟超

紅樓夢評論

王國維

一文錢

斯諳普虐克
周作人譯

柏林之圍

胡適

肉券

C. LAMB

林紆譯

元劇之文章

王國維

閒情記趣

沈復

古文辭類纂序目

姚鼐

王守仁傳

黃宗羲

輿史可法書

多爾袞

復多爾袞書

史可法

瘞旅文

王守仁

李易安詞

李清照

前赤壁賦

蘇軾

後赤壁賦

蘇軾

李後主詞

李煜

長恨歌

白居易

石壕吏

杜甫

將進酒

李白

祭十二郎文

韓愈

虬髯客傳

杜光庭

李娃傳

白行簡

無雙傳

薛調

南柯太守傳

李公佐

弔古戰場文

李華

歸去來辭

陶潛

孔雀東南飛

無名氏

前出師表

諸葛亮

後出師表

諸葛亮

現在我實用的教材

一、語體之部

新思潮的意義

胡適

建設的文學革命論

胡適

論短篇小說

胡適

不朽

胡適

杜威論思想

胡適

平民的文學

周作人

羅生門

芥川龍之介
周樹人譯

人的文學

周作人

為校與作人

梁啓超

怎樣讀書

胡適

社戲

周樹人

故鄉

周樹人

風波

周樹人

月夜的美感

高山樗牛
夏丏尊譯

詩的泉源

葉紹鈞

文學的一個界說

朱自清

二漁夫

莫泊桑著
胡適譯

什麼是文化

梁啓超

雪晚歸船

俞平伯

陶然亭的雪

俞平伯

吶喊自序

周樹人

談多元宇宙

朱光潛

決鬥

泰來夏甫
胡適譯

我們要建設怎樣的國家

汪兆銘

談動

朱光潛

談靜

朱光潛

米格兒

哈特
胡適譯

槳聲燈影裏的秦淮河 (二篇)

朱自清
俞平伯

智取生辰綱

施耐庵

濟慈的夜鶯歌

徐志摩

桃花扇餘韻

孔尚任

琵琶記吃糠

高明

日本的新村

周作人

易卜生主義

胡適

評非宗教同盟

梁啓超

春寒

俞平伯

第一次宴會

謝婉瑩

慣習之打破

胡漢民

人類之將來

朱執信

二、文言之部

文學改良芻議

胡適

致蔡鶴卿太史書

林紓

答林翠南書

蔡元培

肉券

C. LAMB

林紓譯

一文錢

斯諦普克
周作人譯

柏林之圍

胡適

元劇之文章

王國維

閒情記趣

沈復

古文十弊

章學誠

秦淮健兒傳

李漁

與史可法書

多爾袞

復多爾袞書

史可法

王守仁傳

黃宗羲

瘞旅文

王守仁

李易安詞選

李清照

前赤壁賦

蘇軾

後赤壁賦

蘇軾

蘇東坡詞選

蘇軾

秦少游詞選

秦觀

辛稼軒詞選

辛棄疾

李後主詞選

李煜

虬髯客傳

杜光庭

無雙傳

薛調

李娃傳

白行簡

南柯太守傳

李公佐

祭十二郎文

韓愈

弔古戰場文

李華

阿房宮賦

杜牧

石壕吏

杜甫

兵車行

杜甫

長恨歌

白居易

孔雀東南飛

無名氏

古詩十九首

無名氏

實驗結果

(一)量的方面——所選教材的分量，尚不過重，能在規定時間內講授完畢。

(二)質的方面——所選教材，極合學生身心發育的程序及需要，頗能引起學生研究文學的興趣。

(乙)教學法

(子)應當用的教學法

(一)教材講讀方面

1、精讀——選文二篇以上為一單位，須性質聯絡或可以相互比較的，教學方法如下：

A、指示 指示字典辭源使用法——反切，注音符；辨別詞性及詞之用法；標點法；筆記法。

B、預習 教員講解前，先令學生參考工具書籍，預習生字，難句，及關於人，地，時，之種種考查。

C、講解 教員只略述課文之背景大意，作扼要的有趣味的介紹或問答，引起學生自習的動機，不逐字逐

句的講解。

D、整理 講述大意後，令學生作分析，綜合，比較的研究或提出問題，令學生互相研究。

E、考查 每學畢一單位，考查成績一次；考查的方法：

d、復講 c、測驗 d、默寫

e、討論 f、輪流報告 g、檢驗筆記

2、略讀——指示學生略讀之方法：

A、介紹讀物

R、指示讀法

讀物之介紹，以切合學生程度，性質，興趣為標準。最好是告以讀書的必要，引起其讀書慾，令其自擇讀物；但不宜讀或不必讀的書，則不妨告訴學生，節省學生選擇之力。

C、組織讀書會——由校中圖書館多購書籍，先將內容介紹給學生，令其課外披覽，開會時，提出問題或疑問，互相探討，以收觀摩之效。

3、文法與修詞

A、每一文授畢，就文中選取可藉文法或修詞法說明之點詳為指示。

B、除使學生於課文中得文法的與修辭的實証外，並於第一學年加講國語文法（汪震著）第二學年加講文章作法（夏丏尊著）第三學年加講修辭學，使學生有系統的概念。

（二）作文練習方面

1、練習的方法——為引起學生作文興趣起見，採取下列各種的練習方法：

A、命題 命題以適合學生經驗為標準；

B、選題 命學生自由選擇題目；

C、翻譯 翻譯文言文為語體文，或翻古詩歌為語體散文，或語體詩歌；

D、整理材料 供給學生零碎材料，合作一有系統的文字；

E、變易文字繁簡 令學生就簡約的文字演譯變詳，或令學生就冗長的文字節為簡短；

F、野外寫生；

G、令學作日記，每週調閱一次；

H、記錄筆記等。

2、批改的方法——這種批改法計分二種手續：一初改；二重改。

(一)初改 文字作成後，初次批改，只用種種符號，將文中毛病，逐一指出，然後以原卷發還學生，可以互相研究，自行改正——有不能改，或雖有符號指出毛病，而仍不能知其所以然者，可以詳細質問教師。初改符號計三十四種如下：

X、虛字不妥

⊗、用典不當

∴、語氣不貫

卅、土語應改

○、字義不妥

<、中有脫字

卅、句太生硬

◎、死字應改

(?)有誤寫否

π、語氣未完

卅、不合文法

爻、廢話應刪

L、錯字及別字

∥、此字可不用

◎、用字不貼切

米、與全文不統一

丰、濫調當去

十、無理

△、語意含渾

卅、此句可不用

※、不可邏輯

∅、無謂套語大可不說

△、不可解

可、濫造句應改

丨、逐句未善

上、上文無照應

下、下文無照應

⊗、詞嫌重複

个、應另起一行

乙、不必另起一行

丙、眉批應注意

丁、音節不諧合

丰、詞太冗贅

多、句太軟弱

(二)重改 學生自行改訂後，即在初改後面騰清，乃為第二次的批改；此次不用符號，竟為塗抹添削。

(注意：初稿不得撕去。)

作文時應注意的事項：

(一)字須寫清楚，不可潦草；

(二)全文須加新式標點符號——錯了不要緊，有教師代為改正；

(三)題目低三格；

(四)每段開首須低二格；

(五)標點須加在字的下面；

(六)私名號和書名號須加在字的左邊——留右邊加批改符號；

(七)通篇標點須一律——不許加在字旁；

(八)行與行之間須留寬一點，以便着筆塗改；

(九)作文限二小時交卷，過時不閱。

3、時間——每週正式作文一次。普通作文時間以二時為限，普通練習隨時斟酌。

(丑)現在我們用的教學法

現在我們用的教學法，就是按照以上所說的去實行，不過因為或種的困難，妨害了我們原有的教學計劃，未能完全實行。

(寅)教學的結果

我們來此教學，還不夠二年，所以關於第三學年的教材或教學法，還未曾實驗，只好付之缺如。就這二年來教學所得的結果看來，可以說收到了相當的效果；不過事實上有種種的困難，缺點也是免不了的。

(一)缺點

1、學生工具書籍太少，課外預習發生許多困難，有時不得不在課堂內詳為講解，又由教員另編講義及綱要，以圖補救。

2、學生程度不齊，講解太略或太詳，均有不便之處，課外讀書的機會太少——學生每日除上課運動外，僅餘一二小時，又往往受其他功課的牽累，課外閱讀幾屬全不可能。

(二)優點

1、教員所發的綱要，頗能感發學生的興味，高材生之進步極為迅速，低材生亦能領略其中真趣。

2、學生課外閱讀時間雖少，購買力極薄弱，還是竭力節省而去買書，偷閒閱讀。

3、作文符號批改法，其錯誤一經教員指正後，即能自動修改而不再犯。

4、發表能力頗不弱。

(丙)學生的課外讀物

(子)必不可少的幾種課外讀物

(一)第一學年：

胡適文存

寄小讀者

愛的教育

續愛的教育

木偶的奇遇

上下古今談

老殘遊記

安徒生童話集

濟南市私立育英中學國文教學概況

稻草人

春水

阿麗思漫遊奇境記

西遊記

兩條腿

胡適譯短篇小說

水滸

(二)第二學年：

給青年的十二封信

梁啓超講演集

倪煥之

吶喊

裴冷翠之一夜

巴黎鱗爪

人類的故事

愛羅先珂童話集

易卜生集

自己的園地

雨天的書

茵夢湖

現代日本小說集

點滴

域外小說集

浮生六記

唐宋傳奇集

詞選

中山全集

現代日本小品文選

(丑)現在校中購備情形——每學年收圖書費千餘元，即以此款購備圖書，現在學校圖書館中約有古書二千一百六十五冊，新出版物兩千二百餘冊，

(寅)現在學生自備讀物若何，學生購買力頗弱，平均每人每年購備課外讀物不及五元，

(卯)如何指導學生課外閱讀，

(一)閱讀之方法：分規定閱讀及自由選讀二種。有規定、則閱讀的成績較有把握；有自由，則不致限定學生的才力興趣。(1)先設法引起學生讀書的動機，然後指示各種閱讀的方法。(2)在所讀書內提出問題，令學生作系統的研究。(3)供給所讀書的參考材料。(4)隨時解答學生疑難。(5)定期考查成績。(6)製定學生課外讀書表，分發學生，定期查閱。

(二)閱讀的程序及分量，將課外閱讀分爲十個階段，低材生讀六階段，中材生讀七階段半，高材生讀九階段。

(辰)學生自備的課外讀物

愛的教育

暴風雨之夜

中學生

新學生

水滸

渺茫的西南風

吶喊

苦悶的象徵

白話文學史

城中

而已集

中國歷史研究法

動搖

超人

達夫全集

西澗問話

飛絮

水平線下

亞米契司著
夏丐尊譯

鍾子

仝上

光華書局

施耐菴

劉大白

魯迅

廚川白村(魯迅譯)

胡適

葉紹鈞

魯迅

梁啓超

茅盾

冰心

郁達夫

陳源

張資平

郭沫若

續愛的教育

中學生文藝

綿被

西北遠征記

老殘遊記

橄欖

唯物史觀社會學

文章作法

兒女英雄傳

少年叢書

光明

文藝論ABC

柚子

女神

中國文藝論戰

血痕

文學概論

石頭記

孟德格查著
夏丐尊譯

開明書店

田山花俗著
夏丐尊譯

今秋

劉鷄

郭沫若

布哈林著

夏丐尊

文康

巴比塞著

夏丐尊

王魯彥

郭沫若

李何林

鄭振鐸等譯

潘梓年

曹霈

繁星

冰心

紅樓夢索隱

蔡子民

環遊二十九國記

鄒魯

寄小讀者

冰心女士

虹

茅盾

蝕

茅盾

短篇小說集

胡適譯

棘心

綠漪女士

炸彈與征鳥

白薇

談虎集

周作人

幻滅

茅盾

春水

冰心女士

少年飄泊者

蔣光慈

衝出雲的月亮

蔣光慈

彷徨

魯迅

在黑暗中

丁玲

中國文學概論講話

鹽谷溫

飲冰室文集

梁啓超

現代社會學

李達

三國志

陳壽

三國演義

冰心女士

野草

魯迅

往事

冰心女士

胡適文存

胡適

反正前後

郭沫若

安慰

嚴良才

冬夜

俞平伯

迷羊

郁達夫

社會科學大綱

郭真

阿球傳

魯迅

中國文學史大綱

譚正璧

背影

朱自清

倥傯

王世穎

渺茫的西南風

劉大杰

日記九種

郁達夫

襯衣

張資平

芥川龍之介集

夏丐尊等譯

三個叛逆的女性

郭沫若

最後的微笑

蔣光慈

塔

郭沫若

人類的故事

沈性仁譯

汪精衛的政治學

汪精衛

曼殊全集

張資平

鏡花緣

李汝珍

落葉

曼殊

她

唐次顏

寒灰集

郭沫若

友情

章衣萍

啁啾小姐

郁達夫

秋之淚

劉大白

古文觀止

莫泊桑著

域外小說集

周作人譯

史記精華錄

厨川白村著

現代中國文學作家

錢杏邨

走向十字街頭

魯迅譯

藝術論

魯迅譯

一週間

厨川白村著

給青年的十二封信

朱光潛

紀念碑

蔣光慈

雨天的書

周作人

鴨綠江上

滕固

屠場

辛克萊

明珠與黑炭

蔣光慈

沫若全集

易坎人譯

屠介涅夫散文詩

張資平

石炭王

郭沫若

文藝論集

白棣譯

老張的哲學

辛克萊

花環

郭沫若

短篇小說

易坎人譯

煤油

孫席珍

愛羅先珂童話集

老舍

莫泊桑著

李青崖譯

魯迅譯

中國散文選

二月

柔石著

使命

成仿吾

韋護

丁玲

經濟科學大綱

波格達諾夫
施存統譯

社會意識學大綱

全上

第四十一

拉甫列涅夫
曹靖華譯

過去的生命

周作人

儒林外史

吳敬梓

沈倫

郁達夫

浮生六記

沈復

結論

中學各種學科，在或種意義上，原有共同的性質，不過若僅就國文學科立場上說，也自其特殊的使命。他的特殊使命是什麼？我們認為有四點應當注意：（一）如何養成學生發表的能力？（二）如何養成學生接受中國固有文明的能力？（三）如何利導學生發表中國固有國民性？（四）如何養成學生適應環境，成一個充滿時代精神的青年？這四點雖覺陳義過方，但是我們覺得，如果不在中等教育這個階段，立下相當的基礎，將來升入大學或服務社會，恐怕無由陶冶，無由完成。由此看來，這四點毫無疑義的，是國文科所負的重要使命。國文教學所負的使命既然這極重要，而其屬性，又與他的科根本不同。故國文教學，應當注重在激發志氣喚起精神，陶冶性情。其教學之重心，不僅在知，而且在感；教學的方法，不僅在啓發，而且在喚起。不過教學的方法，是一個當前的困難問題。有許多國文教師，囿於成見，蔽於以往經驗，絕少商榷之餘地，我們認為這是個極大的錯誤。所以一個國文教員不能不隨時隨地研究，討論，隨時隨地改革。我們二年來中學國文教學的經驗，使我們得有深刻的覺悟，自當將我們教學的概況，真誠無偽的開寫出來，臚列得失，作進一步的研究，以資改進。

濟南市私立正誼初級中學國文教學概況

甲、教材

第一學年

子、應當用的教材

一、語體文言分量之分配

文言文百分之三十 語體文百分之七十

二、選用各文之篇名及作者姓名

A、文言文

桃花源記	陶潛	馮諼	戰國策
兼愛上	墨翟	區寄	柳宗元
越巫	方孝孺	猫捕雀	薛福成
夜渡兩關記	程敏政	遊小盤谷記	梅曾亮
木假山記	蘇洵	先妣事略	歸有光
苛政猛於虎	禮記	說自由	章炳麟
前赤壁賦	蘇軾	最後一課	都德
阿留傳	陸容	晉公子重耳之亡	左傳
秦晉韓之戰	左傳		

B、語體文

義俠的行爲

亞米契斯

弟弟的女先生

亞米契斯

花與少年

小川未名

瘋婦

莫泊三

三弦

沈尹默

賣火柴的女兒

安徒生

沒有秋蟲的地方

葉紹鈞

我的學校生活一斷片

愛羅先珂

鴨的喜劇

魯迅

論雷峯塔的倒掉

全上

少年與中國

梁啟超

娜拉

易卜生

娜拉走後怎樣

魯迅

新教育

施蛰存

二漁夫

都德

偶像破壞論

陳仲甫

白種人——上帝之驕子

朱自清

匆匆

朱自清

烏篷船

周作人

歐遊心影錄楔子

梁啟超

我的新生活觀

蔡元培

一種青年生活觀

王衍康

敬告青年

陳仲甫

二重思想

魯迅

自由與放縱

蔡元培

大仇人

高爾基

小小的一個人

江馬修

鼻子

芥川龍之介

流星

C、文法與作文

文法與作文

文章作法

丑、現在用的教材

一、語體文言分配之分量

全 前

二、選用各文之篇名及作者姓名

全 前

第二學年

子、應當用的教材

一、語體文言分量之分配

文言語體各半

二、選用各文之篇名及作者姓名

A、文言

安東王子

周作人

流星

劉復

家書三篇

鄭 燮

髮礎課誦圖序

王 拯

致明閣部史可法書

多爾袞

復多爾袞書

史可法

詞四首

李易安

崇明老人記

陸其龍

琵琶記吃糠

高 明

古詩八首

無名氏

先妣事略

歸有光

七月

詩 經

濟南市私立正誼初級中學國文教學概況

六八七

濟南市私立正誼初級中學國文教學概況

西廂記長亭送別

王實甫

瘞旅文

王守仁

訓儉示康

司馬光

口技

蒲松齡

新豐折臂翁

白居易

祭妹文

袁枚

歸田園居

陶潛

祭亡妻黃仲玉

蔡元培

B、語體文

決鬥

胡適

世界和平日

胡愈之

景陽崗

施耐菴

西湖六月十八夜

俞平伯

社戲

魯迅

時光老人

魯迅

少年筆耕

夏丐尊

風波

魯迅

超人

冰心

河塘月色

朱自清

爸爸的看護者

夏丐尊

一個軍官的日記

冰心

子愷漫畫序

夏丐尊

歡樂的花園

周作人

一個貞烈的女子

冰心

寄小讀者通訊十七

冰心

我所知道的康橋

冰心

一支螞蜂

丁燮林

統一中國夢

尼登

徒然的篤學

魯迅

笑

冰心

亞爾莎士洛林兩洲

梁啓超

父親在亞美利加

魯迅

趙氏孤兒

紀君祥

卅、現在用的教材

一、語體文分量之分配

全 前

二、選用各文之篇名及作者姓名

初中國文教科書第三冊(世界書局出版)

第三學年

子、應當用的教材

一、語體文分量之分配

文言語體各半

二、選用各文之篇名及作者姓名

A、關於現代思想

社會主義之派別及方法

孫中山

向人民宣傳要真為他謀幸福

孫中山

由縱的組織向橫的組織

守 常

我們要建設怎樣的國家

汪精衛

演化論與存疑主義

胡 適

杜威論思想

胡 適

演繹法歸納法與辯證唯物論

許興凱

B、關於國學方面

論中國學術思想變遷之大勢

梁啟超

墨子兼愛

非攻篇

墨子之根本觀念

梁啟超

墨子之治學根本方法

胡 適

莊子胠篋

逍遙遊篇

莊子評傳

沈雁冰

濟南市私立正誼初級中學國文教學概況

禮運

禮記

中國社會的歷史的發展階段

郭沫若

嚴評老子傳

夏佑曾

孟軻荀卿列傳

司馬遷

陽曲傅先生事略

王陽明傳

黃宗熹

李卓吾傳

吳虞

C、關於文學方面

論短篇小說

胡適

文學革命論

胡適

人的文學

周作人

苦悶的衆徵

魯迅

研究中國文學的新途徑

鄭振鐸

通過了十字街頭

陳醉雲

論寫實主義

陳勺水

文藝思潮的社會背景

華漢

詩的泉源

葉詔鈞

論劉復的揚鞭集

沈從文

論劇

熊佛西

中國戲劇運動的苦悶

馮乃超

詞選自序

胡適

元曲之文章

王國維

中國文學的源流

章太炎

古文辭類纂序

姚鼐

D、關於藝術方面

藝術與人生

劉海粟

近於藝術的趨向

倪貽德

其癩豈其癩乎

劉海粟

中國繪畫史略

潘天授

E、關於文藝方面

1、古文

漁父

楚辭

卜居

楚辭

洛神賦

曹子建

荆軻郭解信陵君聶政列傳

司馬遷

與吳質書

曹丕

進學解

韓愈

張中丞傳書後

韓愈

永洲八記

柳宗元

前赤壁賦

蘇軾

蘇武傳

班固

虬髯公傳

杜光庭

嬰寧

蒲松齡

李娃傳

2、古詩詞曲

七月

詩經

東山

詩經

氓

詩經

關雎

詩經

將仲子

詩經

何草不黃

詩經

伐檀

詩經

古詩十九首

陌上桑

孔雀東南飛

上山採藤蕪

阮籍詠懷

蔡琰悲憤詩

古木蘭詩

無家別

杜甫

新安吏

杜甫

兵車行

杜甫

贈衛八處士

杜甫

茅屋爲秋風所破歌

杜甫

懷李白

杜甫

春思

李 白

下終南山

李 白

月下獨酌

李 白

琵琶記

白居易

長恨歌

白居易

秦婦吟

韋 莊

圓圓曲

吳梅村

拜會祖母李太夫人墓

黃遵憲

聲聲漫秋詞

李清照

一剪梅

李清照

鳳凰台上憶吹簫離別

李清照

永遇樂京口北固亭懷古

辛稼軒

祝英台近

辛稼軒

摸魚兒

辛稼軒

菩薩蠻

辛稼軒

憶江南

李後主

搗練子

李後主

虞美人

李後主

浪淘沙

李後主

清平樂

李後主

相見歡

李後主

破練子

李後主

長亭送別

西 廂

拷紅

西 廂

餘韻

桃花扇

荷池

琵琶記

喫糠

琵琶記

長生殿

琵琶記

3、短篇小說

阿毛姑娘

丁 玲

教育日記

沈從文

鴨綠江上

蔣光慈

失業左拉

高爾基

獸醫

高爾基

阿Q正傳

魯 迅

林莽	辛克萊	我的伴侶	沈雁冰
狂人日記	魯迅		
4、戲劇			
棠棣之花	郭沫若	娜拉	易卜生
咖啡店之一夜	田漢	蘇州夜話	田漢
5、新詩			
女神之再生	郭沫若	春水船	俞平伯
冬夜	俞平伯	廬山記遊	康白清
農家之暮	劉復	十五娘	沈玄廬
6、小品文			
祝土匪	林語堂	槳聲燈影的秦淮河	朱自清
溫州的踪跡	朱自清	古代英雄的石像	俞平伯
北國的微音	郁達夫	龍潭之役	葉紹鈞
爭自由的波浪	戈理基		徐鶴林

附說明

所舉學生閱讀書籍，獨詳於現代文，因學生研讀古書，程度當嫌不夠，閱讀諸譯名著，亦多缺乏興趣，故皆略去不錄。而所採錄之書，大半為近二十年來比較有名的作品。列舉似嫌過多，學生恐難在一年之內看完。其實這種書籍或已有久為學生在二三年前看過者，如能用功閱讀，一年之內亦可盡其大半，這並不是什麼高深的期望！

卅、現在用的教材

一、語體文言分量之分配

全 前

二、選用各文之篇名及作者姓名

全 前

乙、教學法

第一學年

子、應當用的教學法

一、教學講讀方面

1、講讀

a、對於課文應改變逐句逐字講解的教法，而取一種誘導的方式，教師只講述大意，和時代的背景，並承機將作者的社會背景生活，作品，作一個扼要的介紹，以引起他們研究及閱讀的興趣，

b、文內術語應作詳細的解釋

c、凡研究心得及教師指導的要點都要隨錄下來，

d、全文都明白後，即再作分析綜合的研究，或提出題目討論，

e、要檢閱策記，測驗或復講，

2、文法

A、最初先隨時從課室所講的文章中，提出淺近的文法講解。

B、以後再講作文法——論文，記事，敘事，小說……等作法。

3、課外閱讀

A、要隨時介紹書籍，並引起讀書的動機提高讀書的興趣，

B、有疑難的地方，隨時解答，

C、閱書注重了解和速率，

D、每週有閱書報告，報告一週內所閱的書籍，報告時凡書名，作者，或作者的歷史，時代的背景，意識和技巧，都要一個簡略的批評和述說，

E、閱書報告要有一個統計，每學期終了，作一個比較，

二、作文練習方面

練習作文的方法，若專賴作文章，不獨練習的機會太少，也覺太乾燥，所以為提出學生的興趣增加練習的機會，除作文章外，還要提倡記日記，和多寫書信，記日記，已比作文感覺有趣，書信有對話的人則更覺有趣了，這樣則每天都可寫文章，都有練習文章的機會了，除這些以外，閱書時還可以有筆記，

至於作文則可分為課內和課外，

1、課內作文

A、練習的次數——每兩星期一次，

B、時間——限一定時間內作完，

C、題——命題，

2、課外作文

A、練習次數——隨意作，

B、時間——無限制

C、題——自定，

丑、現在我用的教學法

一、教材講讀方面

與前略同，惟講時較深的文章，仍須逐句講解，

二、作文練習方面

1、日記

2、筆記

3、課內作文

A、練習次數——每兩星期一次，

B、時間——因事實上原規定的兩小時不能作完故常延長，

C、題——命三題或四題任作一個，

4、課外任意作

寅、教學結果如何

學生頗有興趣

第二學年

子、應當用的教學法

一、教學講讀方面

- 1、說明作者之身世
- 2、使學生預習——課外
- 3、糾正預習的錯謬並詳解其疑難
- 4、講解一切符號意義，格局，色調
- 5、討論本篇之性質及價值
- 6、精讀——以能背誦為限
- 7、略讀
- 8、表演
- 9、回講
- 10、默寫
- 11、謄譯
- 12、隨課修辭

二、作文練習方面

- 1、次數
 - a、課內——每週一次
 - b、課外——每日一次（日記讀書報告之類）
- 2、時間
 - a、實用文——以兩小時為限
 - b、抒情文——以三日為限（在堂下作）
- 3、題目
 - a、命題——議論文
 - b、議題——記述文
 - c、選題——抒情文
- 4、作文
- 5、批改

a、教師批改

b、學生自改

c、分組共改

丑、現在我用的教學法

一、教材講讀方面

1、說明作者之身世

2、預習——課外

3、學生講解

4、糾正

5、教員講解一切符號

6、背誦

7、回講

8、表演

9、默寫

10、謄譯

11、指明文法

12、隨時修詞

二、作文練習方面

1、次數——兩週一次

2、時間——兩小時

3、題目——命題

4、批改——教師

寅、教學結果如何

學生頗能自動

第三學年

子、應當用的教學法

一、教學講讀方面

初級中學三年級學生國文程度的高低當然不能一致；然而只要在中等以上的資質，大都能了解現代的小說戲劇詩歌

等作品；文言方面，略加輔助，亦能看平易的書報，所以在此時的教學，一方面要注意提高他們的文藝興趣；一方面也要授與以文學的基本知識，根據這個條件去選擇教材，可就不是一件容易的事情，我這上面所選擇的教材，似乎理想有點過求高深，可是試諸學生方面亦能使學生大多數領會，至於少數學生不能了解的，這是班級教學制在任何學科中所不能免的現象。

要免除這種教學的困難，第一須須破班級的界限；學生應照程度高低，分組指定課程分期修完，如對於第一期課程學習未完，則不許升級，這就是所謂道爾頓制，可是現在的中學要想單獨一科施行道爾頓制，確屬是不可能的事；所以終於無法解除此種難關。

二、作文練習方面

學生作文自以多作為最佳，而現在的中學，每班學生六七十人，每教師任課三四班，一週之間，批改文卷一二百本，要想給學生以詳細的指導，是萬不可能的事情。如果要使學生在國文上真能得到相當的進益，必定要減輕國文教師的鐘點，學生練習機會一多，作文進步自易，至於作文的時間，或加限制，或不加限制，或在課室，或在課外，或命題，或不命題，方法應隨時變動，不必執泥一端。

丑、現在我用的教學法

一、教材講讀方面

注重閱讀令學生提出問題，分組討論，教師加以指導及糾正，以作實施道爾頓制之預備，

二、作文練習方面

1、日記

2、筆記

3、問題討論報告

4、課內作文——每兩週一次時間為兩小時命題選題兼用

寅、教學結果如何

學生頗知研究

丙、學生課外讀物

子、必不可少的幾種課外讀物

1、關於現代思想方面

A、中山遺著

三民主義——民智

建國大綱——民智

建國方略——民智

B、政治

政治學綱要(高一涵)神州

政治之基礎知識(薩孟武)新生命

國際政治之基礎知識(樊仲雲)新生命

政治制度淺說(張慰慈)

蘇俄政治制度(施復亮)新生命

訓政時期地方行政計劃——民智

C、經濟

經濟理論之基礎知識(周佛海)新生命

經濟現象的體系(陳豹隱)樂羣

經濟科學大綱(施復亮)

中山經濟思想研究集——三民

中國經濟地理(張其昀)商務

歐洲經濟概況(傅子東)樂羣

中國產業革命概觀(李達)崑崙

帝國主義鐵蹄下之中國(漆樹芬)民智

財政學之基礎知識(薩孟武)新生命

資本制度淺說——上海

D、社會

社會基礎知識(陶希聖)新生命

社會問題之基礎知識(施復亮)新生命

中國社會史研究(熊得山)崑崙

社會主義史(吳黎平)

中國社會之史的分析(陶希聖)新生命

中國社會與中國革命(陶希聖)新生命

中國社會之結構(周谷城)

社會思想解剖(熊得山)崑崙

社會問題詳解——商務

E、婦女

婦女解放史(樊仲雲)新生命

婦女問題與婦女運動(李達)遠東

婦女未來與將來的婦女(張友松)

婦女問題十講——婦女問題研究社

F、其他

帝國主義與文化(李三鷗)新生命

進化論與階級問題(陳寶擘)新生命

革命論的基礎知識(陶希聖)新生命

民生主義與人口問題(王警濤)民智

帝國主義之基礎知識(馬哲民)新生命

世界之現狀(楊東蓀)崑崙

家族私有財產及國家起源(李應揚)新生命

第二次世界大戰問題(楊東蓀)崑崙

顯微鏡下之醒獅派——中國青年社

2、關於古代思想研究

中國哲學史大綱(胡適)

先秦政治思想史(梁啟超)

東西文化及其哲學(梁漱溟)

濟南市私立正誼初級中學國文教學概況

3、關於古代文藝方面，

中國古代社會研究(郭沫若)
中國文化之傳統精神(郭沫若)

墨子之根本觀念(梁啟超)
偉大精神生活者王陽明(郭沫若)

中國古代哲學中絕的原因(胡適)
清代學術概論(梁啟超)

詩經

全唐詩

離騷

元曲選

胡適詞選

桃花扇

水滸傳

西遊記

紅樓夢

儒林外史

板橋雜記

太平廣記

浮生六記

陶庵

夢憶

史記精華

4、關於現代文藝方面

A、小說

吶喊(魯迅)

彷徨(魯迅)

落葉(郭沫若)

黑貓(郭沫若)

水平線下(郭沫若)

反正前後(郭沫若)

橄欖(郭沫若)

煩悶之網(周全平)

夢裏的微笑(周全平)

玄武湖之秋(倪貽德)

東海之濱(倪貽德)

愛之焦點(張資平)

跳躍着的人們(張資平)

明珠與黑暗(張資平)

隔膜(葉紹鈞)

火災(葉紹鈞)

倪煥之(葉紹鈞)

虹(茅盾)

蝕(茅盾)

沉淪(郁達夫)

寒灰集(郁達夫)

迷宮(滕固)

死人的嘆息(滕固)

少年的飄泊者(蔣光慈)

鴨綠江上(蔣光慈)

柚子(魯彥)

海濱故人(廬隱)

飄渺的夢(向培良)

入伍(沈從文)

耶穌的吩咐(汪靜之)

招姐(羅先醜)

滅亡(巴金)

在黑暗中(丁玲)

B、詩歌

流雲(宗白華)

草兒在前集(康白情)

女神(郭沫若)

冬夜(俞平伯)

揚鞭集(劉半農)

渡河(陸志韋)

晨曦之前(于廣虞)

嘗試集(胡適)

郵吻(劉大白)

聖母像前(王獨清)

蕙的風(汪靜之)

野火(謝采江)

紅燭(聞一多)

闕光(長虹)

蹤跡(朱自清)

詩(徐志摩)

草莽集(朱湘)

繁星(冰心)

微雨(李金髮)

天堂與五月(邵洵美)

C、戲劇

三個叛逆的女性(郭沫若)

貧民慘劇(洪深)

趙閻王(洪深)

潑婦(歐陽予倩)

咖啡店之一夜(田漢)

湖上的悲劇(田漢)

閩人的孝道(蒲白英)

道義之交(蒲白英)

親愛的丈夫(西林)

酒後(西林)

復活的玫瑰(侯曜)

棄婦(侯曜)

琳麗(白薇)

D、小品文

熱風(魯迅)

墳(魯迅)

華蓋集(魯迅)

自己的園天(周作人)

雨天的書(周作人)

談虎集(周作人)

山野掇拾(孫福熙)

大西洋之濱(孫福熙)

山中雜記(鄭振鐸)

日記九種(郁達夫)

寄小讀者(冰心)

薔薇之路(田漢)

新俄國遊記(瞿秋白)

伏園遊記(孫伏園)

附註：

國文程度，各級學生不能齊一甚有一年級生，程度相當於三年級者，故於課外讀物，祇按種類分別，不按年級，令學生各以其程度及需要，選擇讀物，教師按著學生讀書筆記，加以指導及考察，並隨時加以思想的糾正，以期天才生得循正軌，而有特殊之發展，中性得有基礎之技能，低能生得有社會及文學之常識，

丑、現在校中購備情形若何

近代出版物已購備七百五十五種，足供學生閱讀，現仍積極籌劃繼續購置，以期內容充實，能滿足學生之求知之慾望。

寅、現在學生自備讀物若何

近代文藝之作品，學生自購甚多，關於思想方面之各種單行本及小冊購置亦復不少，至其他鉅著，價值過昂而起一般學生購置力以上者，學校即酌為購置

卯、如何指導學生課外閱讀

A、純粹取自動式，使學生養成獨立研究之精神

B、在不妨礙其他功課原則之下，規定一定閱讀時間及一定的讀物限期閱畢

C、學生每閱畢一本書後，必有一簡明的報告，（報告表由教師製定之）

D、學生每月須交讀書雜記一本，由教師加一批評。

E、教師於每週內規定一小時，亦解答學生的疑難之點

F、每本書在學生閱畢後再由教師提出要點加講解務使生學領悟增加閱書之速率

G、按學生程度之高低將全級分別編為數小組每週內規定兩小時將所閱讀之書提出要點使各組分別研究討論之

結語

新的時代擺在我們面前，在這個過渡期中一切都在變革，我們要救救孩子。

孩子由幸福的搖籃漸漸走向冷寂空氣裏，生命的火焰，漸被窒熄，我們要怎樣的打救他們？

幼小者——初中學生，正在迷離朦朧中，他們。在渴求着光明，我們要怎樣的指導他們？

我們以為：——

1、應當給以智慧的燈籠——即注重思想上的啓發，使青年對於社會有正確的認識，不至走入迷宮，徬徨岐道。

2、應當導以生命的泉源——即注重感情上的涵育，使青年對於人生有積極的表現，不致頹唐沉淪。

所以我們在國文教學上，所有教材及讀物的選定，都是依據這兩個意旨，故對於近代思想及文藝方面，所選甚多；至於古書，固甚重視，但不主張囫圇吞棗，因襲舊例，高談文以載道，造些冬烘，文妖，必以科學方法，對於古代社會的經濟構造，及意識形態加以簡略的研究，再將該時代的文學，選其代表而精讀之，使學生對於古代之精神，與思想有所領悟，而感到親切的意味。

濟南私立東魯初級中學國文教學概況

一、第八級—第三學年二學期

(甲)堂上之部

(一)講授 每週五小時講授講義講義之編選以時代為標準自文學發生以至現代每時代所有之各體文學將其代表作品並適合於學生之程度者擇尤選取且於每時代講完時將此時代之所以承前啓後者約略言之俾學生稍得文學史之常識而認識文學之真正面目泯除其一切新舊中西畛域之見

(二)背誦 除隨時回講外每兩星期或三星期總背誦一次

(三)作文 每週一次二小時文言語體兩者並用題目以學生生活範圍為標準

(乙)課外之部

(一)讀書報告表 每兩星期繳送一次以補講義之不足並於表內使學生盡量發揮其讀後之感想及心得藉可知學生之思想如何而隨時加以指導

(二)日記 每星期繳送一次由級主任批閱藉知學生日常生活之真象如何隨時加以糾正

二、第九級一二班—第二學年二學期

(甲)堂上之部

(一)講授 每週五小時教材教法與第八級大同小異

(二)背誦 同第八級

(三)作文 同第八級

(乙)課外之部

同第八級

三、第十級——第二學年一學期

(甲)堂上之部

(一)講授 每週六小時選用活頁教材文言語體兼收由現時代上溯各時代選擇代表作品之適合於學生程度者於講授前並提
要豫習

(二)背誦 隨時回講一段或二三段每兩星期或三星期總背誦一次名次不定

(三)作文 每週一次二小時文言語體聽便題目以記事寫景為標準

(乙)課外之部

同第八九級

四、第十一級——第一學年二學期

(甲)堂上之部

(一)講授 每週六時教本講義兼用取材以補教本為目的如教本為現時代之作品講義即選前時代同體裁之作品或教本為前
時代之作品講義即選現時代同體裁之作品講授先註釋遇常見之字常用之典則採用問答式然後通篇講下

(二)背誦 隨班選一二人使之朗讀或回講一二段或背誦一二段每兩星期或三星期總背誦一次

(三)作文 每週一次二小時題目以記事寫景為標準間就講過之文或文言譯語體或語體譯文言

(乙)課外之部

(一)看報閱書

(二)作日記 辦法同前

濟南市私立愛美初級中學國文教學概況

本校關國文教學前由國文教員開一聯席會議策畫進行方法茲將計劃大綱臚列如左

(一)國文教授採用方法 關教授國文的方法大概採用兩種一爲純粹的講演法一爲問答法活而用之教學兩利

(二)對學生該科所期許的目的可分五項

- 1、欲使學生從該科中能明瞭中國國民黨的黨義能激厲其中國民族的精神能引起其政治的趣味並促與其建設新中國的決心

- 2、欲使學生能自由運用普通的文字以發表其情感與思想並能明白曉暢的敘述事物

- 3、欲從中引起學生從事研究中國文學的興趣

- 4、欲使學生能閱讀平易書報了解近代的思潮

- 5、並欲從該科中養成學生的社會生活如富有互相合作勞工神聖擴大的同情心和利他心等等可作將來社會的中

堅份子

(三)選用教材的幾個標準可分四項

- 1、不背中國國民黨的黨義者

- 2、富於文學的興趣者

- 3、合於論理規範及科學精神者

- 4、適於初中學生學力與其在高小程度相銜接由淺而深者

(四)每學年教材之分配及進行之程序

第一學年

- 1、國文占十分之七以記敘抒情文爲主
- 2、淺近文言文占十分之二以記敘抒情文爲主
- 3、國語文法占十分之一

本學年期許學生達到的目的

- 1、新式標點符號能自由運用
- 2、能作三百字以上的字句明順文理曉暢的國語文
- 3、能分析國語的詞性
- 4、能圖解國語文的簡單語句
- 5、能閱讀了解淺近的國語文及通俗書報

第二學年

- 1、國語文占十分之六以說明抒情文爲主
- 2、淺近文言文占十分之三以說明抒情文爲主
- 3、國語文法占十分之一

本學年期許學生達到的目的

- 1、能作五百字以上的思想豐富文詞暢達的國語文
- 2、能閱讀了解內容較爲繁複理論較深的國語文及書報
- 3、能分析國語文及淺近文言文的詞性

- 4、能圖解國語文及淺近文言文之簡單語句
- 5、能運用國語來演講

第三學年

- 1、國語文占十分之五以議論應用文爲主
- 2、淺近文言文占十分之四以議論應用文爲主
- 3、修詞學占十分之一

本學年期許學生達到的目的

- 1、能作千字以上的文詞優美情思精練的國語文及不拘幾百字的明白曉暢的文言文
- 2、能明瞭現代文學的思潮
- 3、能自由研究中國古代學術思潮
- 4、能賞鑑中國文學名著

以上係本校國文教長的計劃亦本校各國文教員實施的概況該學期由本校國文教員組織一國文學教學研究會每月開常會一次討論該科近行的方法故一切計劃均非固定遇有不適即隨時討論修正之

私立明德初級中學國文教學概況

一、授課方面

1、教本與講義：本校選用教本，以含有時代性，教材的分量，適合於學生年級程度，能引起學生向上心而易於領悟者爲主旨，一二年級，採用中華書局出版之新中華國語與國文；三年級，採用商務印書館出版之新學制國語

教科書，復於教本以外，選印適宜之講義，以作補助：一方使學生得以循序漸進，一方免致枯寂，行之既久，頗覺有效，

2、教學法：在講授新課之前，先將題目寫在黑板，詳加解釋，令學生默想；對於本題之意旨，及布局方法，稍一停頓，再由教員暗含題中要件，從最簡單處先為總括提示，然後再講本文，或令學生自讀或自講；如有錯誤提出劣等生更正；如再不對，令優等生解答；最後始由教員正式講解，

3、講解時注意之要項

甲、思想之指導

乙、局勢之佈置

丙、字句之分析

4、關於文字之批評與注釋，提示黑板，令學生抄錄，

二、作文方面

1、命題：題過深則筆下窘枯，題過淺則視之輕易；必深淺適宜，以求合於學生的程度和經驗，

2、每次命題，至少須有二則，令學生選作其一，

3、令學生提出題目，付衆表決；或由教員自行擇定，

4、令學生譯文言爲語體，譯語體爲文言；或譯古詩歌爲語體散文，和語體詩歌，

5、取簡略文字，令學生就原意擴充爲繁文；或發一冗長文字，令學生節繁就簡，

6、由教員或任指一學生述故事或講演，令學生從速記錄，

7、每星期須作文一次！當日交卷，過日不收，以防倩人代作之流弊；但遇有必須參考書籍之題目，非長時間不能

完卷者，亦可以例外，

- 8、發文卷時，令學生互相傳觀，如有疑義，立時質問，以期觀摩和改善，
- 9、注意應用文字！使學生格外練習，以爲服務社會之準備，
- 10、提倡作日記！使學生認真記載，教員隨時考查，

三、將來目標

- 1、畢業時能了解文學的過程及趨勢，
- 2、能以語體作充暢的文字，文法上無錯誤，
能運用文字作淺近的文言雜體。

上海图书馆藏书



A541 212 0011 8597B

