

上海图书馆藏书



A541 212 0022 7411B



陶行知先生

逝世兩週年

紀念特輯

(新教育叢集之一)

悼念

- 紀念陶行知先生.....劉鐵華(14)
- 紀念行知先生逝世兩週年.....劉清揚(2)
- 思念陶先生(詩).....杉(12)

陶行知先生遺像

李樺(封面)

評介

- 作為一個知識份子的陶行知先生.....王洪發(9)
- 陶行知先生的道路.....新教(2)
- 陶行知先生的教育事業簡介.....生活教育社(11)
- 我們的育才學校.....泓秋(16)
- 陶行知先生年譜簡表.....荅(15)

研究

- 生活教育討論紀錄(本體論領域論).....新教育社(5)
- 生活教育的方法論「教學做合一」.....崔樂雲(7)

編後記

編者(4)

遺著

- 創造宣言.....陶行知(13)
- 十二月運動與五四運動.....陶行知(8)
- 遺書(一).....陶行知(14)
- 遺書(二).....陶行知(15)

平津各院校教育學會聯合會編

三十七年七月二十五日

紀念 行知先生逝世兩週年

劉清揚

行知先生長眠地下轉瞬已是兩週年了。在

永誌不忘其為人。

這兩年以來，中國人民大眾的苦難流離，肝腦塗地的慘痛，行知先生如於地下有知，不知將會如何的沉痛和憤激！行知先生，他不但始終是人民大眾中的一員，而且他的愛護人民大眾，實遠過於愛護他自己。行知先生自從有生以來，他的學習，工作，與奮鬥，無不是爲了廣大的下層人民！他的知行合一，實事求是，以行代言的精神，始終是一貫的。雖能說這樣的知識分子，是自然於大眾人民，而肯自尊爲國民之首的特殊階級呢？

三十年來的老友，不但相知已深，而且在事業的聯繫之下，永在共患難相策勉中努力。當前年的今日，一個突然的噩耗傳來，使我如遭晴天霹靂！從此後，在很長的歲月裏，常使我在默念中，懷着一顆沉重而憂鬱的心，在理智和感情上，至今我還不肯承認行知先生已經死去，因爲他不但給我們留了不少的偉大事業，而且他更留給我們以永生的典型精神。所以每到了行知先生的祭辰，我以為如只寫一紙空文的哀悼，是不足以揮灑我內心沈痛的熱淚的，因在志同道合的知友中，而遭遇這樣不能彌補的損失，實在不僅是個人的傷痛！所以我一再的沈默隱忍，總希望環境許可之時，決志以繼承他的精神，努力於教育事業，以培植優秀的青年，而分他遺留的責任，並

與其說行知先生是教育家，民主戰士，學者和詩人，寧寧乾脆就說他是一位象徵真理，而有真正人性的真人！凡是一位能有真正人性的人，他的愛與憎，必然也是真實的。所以他的主辦教育，爭取民主，倡導學術，發揮詩意，也無不是真愛和真理的表現。我與行知先生有着將近三十年悠長的友誼，在他一切的公私生活和言行裏，除了因他過分的熱心爲人，而糟蹋了自己的健康，不知愛惜自己而外，實在使我們找不出他有任何自私的劣跡，顯然他與一些說着好聽，作着醜惡，佔名釣譽的名流政客之類，不可同日而語，朋友們對於行知先生偉大的人格，生前的事業，以及留給社會人類永垂不朽的遺蹟，在厚厚一冊「陶行知先生紀念集」中，已有詳盡的記述，似無需再多贅叙。但還有使我不能已於言者，乃是自從我與行知先生相識以來，他慈祥真摯，厚愛於人的精神，至足使人追憶。

每逢「五四」紀念之日，我總不免要回憶到當時與行知先生開始的相識，他給我的印像是永遠深刻不忘的。所以我常想，在一個時代轉進的浪潮裏，雖有優秀青年的奮起，也須要有優良導師的指引，然後才能給與熱血青年以南針和鼓勵。因此使我常憶起「五四」時期，陶先生所給與當時我們那些青年的指導和協助。

陶先生三十多年的思想是一個包含鬥爭的過程，在鬥爭中，他不斷的克服自己的弱點，堅定自己的意志，在他的一生中表現了一個偉大完美的人格，堅實的生長。

研究陶先生的思想最值得推薦的書應該是他的詩集，在那當中我們可以看出他的情感逐漸凝結爲有內容的堅實的思想而表現在有力的行動上，他的詩自開始到篇末，在內容和形式方面，都有極顯著的

新 教

陶先生思想的本體可以歸結成一個「變」字，這個字的内容隨着他思想的發展而發展，因而愈見充實。普通說來，可以分爲三段，曠莊和抗戰是分段的里程碑。

陶先生出自農家平民，可是後來他所受的教育使他與平民生活隔絕了，經過觀察體驗和認識，（我們相信與孟祿

陶行知的道路

的來華視察教育有關），他才又回到平民本位上來。我們可以看出民國十二年他給他妹妹文漢的信。信上說：「我本來是一冊中國平民，無賴十幾年的學校生活逐漸把我向外國的貴族的風尚方向轉移，學校生活對我的修養固有很大的益處，但是這種外國風尚卻是很大的缺點，好在我的中國性平民性是豐富的，經過一番覺悟我就像黃河決了堤，向那中國平民的路上奔流回來。」

「五四」時期陶先生已任東南大學教務長之

職，我去拜訪他時，他開始給我的印象是：冷靜，沈着，誠摯，親切的精神，而滿懷着對青年熱愛的真情，並給以正確的指示；我向他領教，當在我由北南下，鼓動起東瀛學運蓬勃高潮以後，但他絕不以我之激起各地民運狂瀾為罪大惡極，相反的倒給我以親切誠摯的慰勉和獎勵，所以更增加了我的自信和勇氣。當時，行知先生所執行的教育，就是為求民族解放，而培植青年的民族正氣；為要爭取民主自由，而鼓勵青年有作主人的毅力。他深信，如青年學生不能獲得自由發展而領導着人民大眾向前進，欲要民族解放和民主自由，顯然是不可能的。所以當時陶先生掌教的精神，實堪與北京大學的蔡子民校長，遙遙相比。

行知先生的為人，以畢生的努力，純以一個潔白的人格，真摯的人性，質樸的心田，愛護着廣大人民，並且真真實實的從服務於人民大眾作起，是言行合一的。他不承認人民大眾應該長此作封建統治者和專制獨裁壓迫之下的奴隸，所以他不惜奮鬥犧牲，數十年如一日，他努力於教育大眾，培植人才，俾使人人能够翻身而起挺然自立。他以泛愛眾而親仁的偉大精神，始終不與大眾大眾分離，無論其言行舉止，你我不出他有半點是由個人出發，而取巧投機，所以他才能獲得廣大人民的愛戴。他不止是人民的教育家和民主的教育家而已。他實在是身體力行，不言而喻的模範，這也正是實行他自己的主張——生活即教

育。

行知先生的熱心教育事業，並不是專為給資產階級的兒女造智識，好使他們更便於壓迫或剝削下層的貧苦人民。相反的，他格外注重於勞苦大眾和農民的的教育。所以他特別注重普及教育，更會經親自奔走於各省各縣，推行平民教育工作。民國十六年在南京創辦曉莊鄉村師範學校，更切實注重農村，而普及訓練農民，以提高其知識。陶先生的願望，是不只培植農民的知識，提高其生產能力，尤其要解放全中國農民，以及東亞和全世界的農民，他是根本要使勞苦大眾，努力於生產的人們站立起來，再不要忍受統制者或資產階級的壓迫和剝削。像陶先生這樣專為勞苦大眾服務的知識分子，他是迥然不同於那些自尊自貴，自命為優等民族的名流志士們的。所以他才能以畢生的奮鬥，努力於提高勞苦大眾的知識，改善他們的生活，以促進社會制度的革新。如果所有的知識分子，都能像陶先生這樣服務於人民，為大眾謀福利，便是把智力勞動者和體力勞動者看為同類而無高下的分別，他們都能為被壓迫的同類而奮鬥，也就不會成為統治者或剝削者的幫兇工具。尤其在這急劇變化進步革新的階段裏，也就不會有什麼知識分子，自由主義等等的爭執，而且若是知識分子，都能有了像陶先生這樣的思想認識，社會上也就不會再有知識分子特殊名稱的存在，世界也就成了理想的世界了。

在「五四」運動的十八年後，我們又重在抗

按陶先生畢業金陵大學後又留學美國。

這以前的陶先生是一個資產階級的思想者，他的思想是「愛」，這個愛字，我們相信是從耶穌基督來，不過這種愛祇是形式的，沒有內容，無實質力量也無行動。表現在詩上便是愛美愛詩愛自然愛家庭，在形式上也儘都是舊詩詞的填押。這個時代他只歌頌感傷，沒有鬥爭和行動

轉變後的陶行知先生在十六年以後的曉莊時代表現得很輝煌了，他由平民的同情者轉變為平民的服務者，「教學做」的口號，便是勞動本位的意識。曉莊的一切是「愛的勞動」，是「勞動的愛」。陶先生這時的「愛」有了內容，他找着了愛的對象——勞苦大眾，也找着了愛的方法——改造勞苦大眾的生活和意識。於是產生了他的行動。他的詩隨着曉莊時代也有了急劇的轉變。

不過我們覺得這時代的陶先生雖然加入了平民的隊伍，但他的情感有時仍是小資產階級性的，他仍有點留戀於虛無縹緲的詩境，他的「愛」中還沒有表現出積極的恨。民二十年他將一首詩（詩的學校）中一句「非地亦非天」（富有情感和詩意的神幻境界）改為「無地亦無天」（科學的，勞苦大眾的，理智的），他自己說是內心的矛盾反映到文字上來，（見詩集八頁），很能說明這一點。

積極的愛與積極的恨是不可分的。有更堅定的愛便有更堅定的恨。陶先生進步到這裏是抗戰快開始時的事。從此他的行動更堅強。情感更凝結，對於勞苦大眾愛的更深，對於壓迫大眾的人

戰流亡的患難之中，共同努力，爲了追求民族解放，民主自由，真理和正義，時時都在堅忍不拔，流着無盡的血汗，向前邁進。但在光明的前夕，黑暗而荆棘的長途是難苦的！無論在何環境裏，都不免有魚目混珠，口是心非，搜機取巧之輩，專對着奮鬥者，施行種種陰謀詭計，侮罵，忌妬，傾軋和排擊。爲此只有行知先生常常以正義和同情心，給與切實奮鬥者以安撫和鼓勵，是尤其使人感念的。

回想在戰時大後方的重慶，我因困苦勞累過度，將要病倒之際，也只有行知先生深切的體味到我的痛苦，他懷着滿腔的熱血，和一顆真摯的熱心，用嚴肅的態度，命令我必須立即停止工作，要我絕對休息，並且要增加我的營養，他竟不斷補助我的經濟，贈我藥品。凡這一切，不但是本着他一貫服務於人的精神，更爲了追求光明，所以他誠心誠意的愛護和協助着他所深知而相信的同志。這實不是普通的友情，或假冒偽善的前進者所能作得到的，我會屢屢身受此厚惠，既感且愧！爲答謝他的殷望，誓必鞠躬盡瘁於社會，而發揚行知先生的遺志。

行知先生經常穿着一身舊藍布的中山裝，一件褪了色的外衣，一雙毛底布鞋。每日的奔走活動，常是以步代車，至多是乘坐公共汽車，而絕不乘坐人力的交通工具。他爲了負擔着育才全校師生三四百人的生活教育經費，所以必須耗盡心血，終日奔馳。因在抗戰時期，物價騰貴，學校竟無固定的經濟來源，所以行知先生純以武訓乞討興學的精神，竭盡全力，努力撐持。他的物質生活，衣着既如上述的儉樸，飲食在學校中，是與同人學生吃着一樣的粗茶淡飯，如在外面奔走到飢餓疲勞之時，也只是進到小飯館，吃一餐賤價

的飯食，這是我常常親眼看到的。一個人的精力是有限的，何況在經常過度的消耗之中，而竟無補充營養的可能。因此在抗戰的末年，行知先生的精神，已頗有頹萎難支之勢，並且又患血壓高的病症，所以每在一聚會之場合，他常是少有意見發表，而在打瞌睡。我早已深切感到，爲他的健康而擔心。但爲了他的責任重大，無人能以代替，雖然他常關懷到別人的健康，但竟不能愛惜到自已，還依然是力疾從公，不肯稍爲休息。並且再加上內戰烽火之瀰漫，反動力量的橫暴無忌，而在連續的慘案壓迫刺激之下，他竟不能支持，而致遭此不可補償的損失。

行知先生一生的奮鬥努力，實象徵了博愛與真理！他是先爲了大眾而生，更爲了大眾而死的。他爲了扶持人民大眾的解放不遺餘力！他的言行不但是理論與實踐合一，尤其更充滿了爲世界人類愛好和平的精神，所以他的友好很多，並不限於中國國內，凡是國際間愛好自由和平的人士，更多崇敬其爲人，但在今日，中國抗戰勝利以後已近三年，反而遭受了更嚴重內戰的摧毀，國際上美國帝國主義者稱霸的野心，竟加緊扶持歐亞德日及一切法西斯殘餘的重復興起！它既危害了我們中國人民的生存，更威脅了世界人類的安全。凡這一切的罪惡，無不是美國帝國主義者所賜與！所以我們中國人民的呼籲反美扶日運動，不但爲了拯救自己，而更是爲了世界人類的災害，在如此風雲險惡之際，我們當應羣策羣力，以挽此危機！凡是行知先生生前的友好，如欲追憶其偉大的人格，能努力完成其扶持人民的力量，爭取自由民主；及反抗帝國主義的侵略，消滅法西斯殘餘，而造福於被壓迫人羣的遺業。

一九四八，七，廿，於北平。

恨的更切。他的詩在質的方面是由華入實，更爲有力，量的方面也更加多了。那裏面沒有冷嘲熱諷，但充滿了熱烈的愛和恨，他歌頌鬥爭的行動，咀咒鬥爭的對象。這個鬥爭的對象起初是日本帝國主義，後來是法西斯主義的統治階級和剝削階級，他瘋狂的高呼，民主自由和解放，直到他死的時候！他已經與羣衆化爲一體，他的言語，情感和思想行動都是勞苦大眾的了。唯其如此，才能見得到他詩料的豐富和詩情的奔放。

我們可以看到陶先生的思想假如拿「愛」字來代表的話，這種愛是不斷的在充實和發展，從同情大眾到保衛大眾是一段艱苦的鬥爭過程，需要無比的毅力才能做到，這種力量從何而來呢？從人民來的。只要依靠對羣衆徹底的認識和與羣衆化爲一體，才會源源而來。因此我們分析陶先生轉變的淵源，最正確的結論便是中國平民的生活。包括國內政治經濟教育各方面。

陶先生代表一切知識份子的矛盾發展，陶先生以具體人格指出了知識份子的方向，看看陶先生思想自己，再確定人生的方向，是我們研究陶先生思想的淵源及其發展這一題目的意義。

編後記

編者

平津教聯成立後十日，適逢陶先生逝世二週年忌日，我們這在生與死無間的今天，來紀念這位偉大的人民教育家，實有無限的深意。這是在短促的日月中，能與陶先生約稿來問世，完全受了同輩們的鼓勵與賜稿清揚的結果，王洪發、諸先生熱情的贊助與賜稿清揚的結果，王意不過因爲許多現實困難，各方面未能作到知梗概，用陶先生的事業與精神，讀了特輯即可略集一最，用陶先生的事業與精神，讀了特輯即可略歡迎新教育同志們，我們要有力量支持與協助。

生活教育討論紀錄

新教育社

(一) 生活即教育 (本體論)

生活教育的意義如陶行知所說的便是「生活即教育」，是「生活所原有，所當營所必須」的教育，是「與生俱來與死俱去」，是「過什麼樣的生活便受什麼樣的教育」。我們以為要想明瞭「生活即教育」的意義，須先明瞭下面幾個問題：(一) 什麼是生活？(二) 什麼是教育？(三) 生活與教育的關係是什麼？(四) 為什麼生活有教育的作用？(五) 為什麼只有生活才有教育的作用而不是生活便沒有教育的作用？明瞭了這五個問題之後，我們還要從(1) 社會發展史上，(2) 教育思想發展史上來估定它底價值和意義，現在分別討論一下。

(1) 什麼是生活

生活是由物質組合成的自覺的有機體與其周圍環境不斷交互作用不斷鬥爭的發展的過程。人類底生活是在自然中的又是在社會中的。因此它的鬥爭對象是自然界也是社會界，而且人類是通過社會界去和自然界鬥爭的，自然界的鬥爭是從自然支配到支配自然，社會界的鬥爭則是從「治人人治」的階級社會之階級鬥爭到「羣治治羣」的無階級社會之一致對自然鬥爭。人類生活之不同與其他野獸便在其社會性與高度的自覺性目的性的把握。亦即在其生活中含有豐富的教育意義。生活中的鬥爭過程便是它底發展過程，生活發展的原因是內在的不是外在的，這個原因便是生階內在的矛盾的征服統和轉換，而不是什麼生活以外的自勢力如理想靈魂宇宙精神上帝等等。生活發展的原因是內在的，其結果也還是生活。其結果若不能出現在生活之中則不能謂之為生活發展的結果，只是幻想的存在。

(2) 什麼是教育

杜威以前的學說不談，杜威說教育的意義在經驗之改造，陶行知說教育的意義在生活之變化，這兩句話嚴格說起

來是有很大的不同的。因為經驗之主要成份是主觀的個人的唯心的，而生活則有客觀的普遍的唯物的意義。

(3) 生活與教育的關係是什麼

我們以為教育是生活的作用而生活是教育的實體。這樣來看「生活即教育」是符合的，但與杜威的「教育即生活」便衝突了。從作用和實體的關係來看時，要注意兩者之間的相互發展和發展的無限性。作用影響實體的改變，實體的改變又發揮了更大的作用。因為生活的存在其本質是無限發展的，故兩者相互發展也是無限的。打一個不適當的比喻，生活與教育好比刀與刃，刀為實體，刃為作用，刀愈用愈利也愈有刃的作用。從刃的觀點來看，刃便是刃(生活即教育)但刃畢竟不是刀(教育不是生活)。這個比喻有一點不同的，便是刀的存在是有限的，故刀與刃的相互作用也是有限的，而生活的存在本質是無限的，故生活與教育的相互發展也是無限的。教育在生活之中正如刃在刀之中。陶行知先生說：「教育是生活的影子，好比石頭和石頭的影子」不過這個比喻不太好，因為石頭的影子尚須借助于石頭以外的「光源」，而生活的教育作用或教育特性是不須借助于生活以外的任何東西的。

(4) 為什麼生活有教育的作用

因為生活是發展的，所以生活有教育的作用。生活若無教育的作用，便失其所以為生活的本性，正如刀沒有刃便不成其為刀。「生活所自營」便說明了生活是發展的才有教育的作用。「營」即發展之意。生活在發展之中隨時展開了新的鬥爭，隨時發現新的矛盾，提出新的要求，於是供獻了新的經驗和教訓，創造出新的進步的生活。陶先生說生活與生活摩擦便起生活的火花也便是教育的火花。由生活與生活才能摩擦，生活與教育不能摩擦。進步的生活與退步的生活一摩擦便進了教育的作用。凡應用到今天的事實，便是民主的生活與不民主與反民主的生活一摩擦便起了民主教育的作用。

(5) 爲什麼只有生活才有教育的作用，不是

生活便沒有教育的作用 教育的意義在生活的變化，它根本

凡此種種都是自然教育事實不須過勞力計劃的，亦不是生活教育者所應追求的，這些

(2) 從今天的中國社會來看「社會即學校」

立陶先生說：「自有人類以來，生活便是教育，社會便是學校；從大眾的

社會生活，是教育，社會是學校，社會是教育，社會是學校，社會是教育，社會是學校

習民助到才術法這更只是 習民助到才術法這更只是 習民助到才術法這更只是

王陽明的學說，一方面承受了杜威先生的指示，就大倡「行是知之始，知是行之成」的主張。

3. 從直接到間接：從上述二者看，往往被人誤會認為僅僅限于身體周圍能接觸到的事，受時空的限制，這完全看錯了，我們是以直接接觸事物的行動為獲得經驗的基礎，在縱的方面還要吸取民族所遺留下來的精華；在橫的方面還要領教體驗到者的講述，只要這些材料都是基於我們舊經驗的，都是真的知識；例如我們有冷的舊經驗，雖沒到過北極，却看到或聽到北極寒來情況的講述，這亦是有價值的經驗。關於經驗獲得的關鍵，在於由直接到間接的先後問題，並不是完全否認了間接經驗的。

4. 從簡單到複合：所謂簡單的經驗是許許多多單個獨立的經驗，我們人類經驗的獲得是簡單的慢慢吸收，就在腦子裏產生了許多觀念，此觀念是由經驗得來的，以後就把這許多單個經驗加以組織，就成了複合式的經驗，這複合式的經驗雖然不是直接獲得的經驗，但是它通過簡單式的經驗，所以這兩種都是真實的經驗。

三、教學做合一在發展中

陶行知先生自從發明「教學做合一」，在曉莊學校，繼續在求發展，師生運用科學方法，在做上追求做的所以然並發現比現在可以做的更好的一些道理，然此發展亦是本着生活教育之發展而發展，反過來「教學做合一」的發展，亦可以促進生活教育之發展，基於此筆者認為生活教育進一步的發展，應該是「計劃生活教育」了，而「教學做合一」應該是「計劃教學做合一」了，至於這種理可參考「今日之教育」（北平時報）第三十期「杜威與陶行知教育學說之比較及其批判」，對於整個生活教育可有更進一步的認識。

十二月運動與五四運動

陶行知

十二月九日和十六日的北平的學生運動在兩個星期內就普遍到十六省，有些人看見這個現象就聯想到五四學生運動，甚至於說他是五四學生運動的復演。這種聯想是很自然的，但說他是五四運動的復演那就是毫無根據了。說這種話的人不但是對於十二月運動的意義沒有了解，而且是對於五四運動的意義也沒有弄清楚。拿十二月運動和五四運動比較一下，我們可以看出六個根本不同的特異。

一、五四運動是「德莫克拉西」向舊禮教鬥爭，現在是大眾的真正的「德莫克拉西」和「反大眾者羣」的對壘。

二、五四運動是要打倒賣國賊，現在雖也要打倒賣國賊，但是進一步要對準帝國主義進攻。五四時代是連帝國主義這一名詞也沒有出現，而現在打倒帝國主義是成了中華民族解放之十分明確的目標。

三、參加五四運動的人是誰也不知道會發生什麼危險；現在參加的人根據五卅，三一八的經驗，個個是看清楚了危險，在敵人的飛機之下，漢奸的刺刀之前，從從容容的盡他們救國的責任，他們的勇敢精神比起五四來是起了質的變化。

四、五四學生運動一起來，商人不久就能市的擁護。現在國家的危險比五四時代要嚴重一百倍，但是二三十天的時間過去了，商人還沒有起來作有效的表示。因為現在中國的大商人是更加變成了帝國主義的買辦，所以是積學

生走上相反的路了。學生運動只是個整個民族解放運動裏的先鋒隊，大商人既靠不住，那麼現在學生運動的唯一後盾只是中國被壓迫的大眾了。不但學生知道自己的使命是喚起大眾，而且大眾也知道自己的使命是民族解放的主力。

五、五四運動除了拾舉「德謨克拉克西先生」之外，還請出了一位「賽恩斯先生」。那時的賽恩斯只是自然科學，現在的賽恩斯是社會科學與自然科學。說得正確些，從民族解放運動的眼光看來，是社會科學重於自然科學。

六、五四運動產生了少數人的新文化運動，可以稱為小眾的新文化運動；十二月運動前後要醞釀的是絕大多數人的新文化運動，可以稱牠為大眾的新文化運動。胡適之先生說五四新文化運動是一切價值的重估。這句話是未免過於誇張。五四時代新文化運動的學者連大眾社會的價值都沒有認識，如何談得到重估？說得正確些五四的新文化運動所發生的效果是小眾價值的重估，甚於大眾價值之重估，甚至於一切價值的重估乃是大眾新文化運動正要動手做的工作。

照以上所說的幾點看來，五四運動復演一類的話，只是閉起眼睛說出來的。歷史決不是照樣畫葫蘆，也不是像胡適山那樣左一次右一次的玩老把戲。新時代已經到來，每一種新的運動必是有牠的新的意義。我們必須把十二月運動的新意義弄清楚，才不至於跟人瞎說走錯路。

作為一個知識份子的陶行知先生

王洪發

假 如我們從陶行知先生一生的實踐上去了解的話，我們將會感到奇怪，中國的知識份子何以遲至今日才表現了些微的「自覺」——你用不着惱羞成怒，也無需平輕動肝火，覺得有傷自尊心，你只需閉目深思一下，你對於社會究竟有了些什麼貢獻與作用；你也無需乎把過去的什麼五四啊，三二八啊，一二九啊這些偉大的節日搬出來炫耀一番，像阿Q在別人面前誇獎自己過去或祖先的光榮一樣。而這種自覺勿寧謂為還是環境迫之使然——牠動盪得太劇烈，劇烈得出乎他們的意想之外，因此打破了他們一個所沉就的迷夢幻想，動搖了他們所賴以為生存的優越條件，從而感到莫知所措，前途茫然，於是懷疑自己，檢討自己，批判自己，研究自己，從而再認識自己；一句話，歷史迫使了知識份子——就算是對自己的再估價吧，走向新的自我再創造之途。對知識份子而言誠然是一件時代的悲哀，而在另一方面倒也是一件善舉，因為牠拯救了他們，將他們從日愈深沉的泥淖中提拔了出來，重新給了他們以生命。但這回這條命却不再為他們所特有，而是與歷史的主流融合為一了。當然，那些自甘與污泥為伍的人是不得救的，只好讓他們永遠沉淪下去。

給陶先生戴帽子的人已經很多了。我現在再給他加上一頂知識份子的帽子，我想陶先生有知一定會笑着說我亂給他加帽子，雖然這頂帽子不一定是危險的。他實在不是一個知識份子啊！遠在二十年前，他創辦曉莊學校的時候，早就把我們到今日才在談論的中國知識份子的那些壞特點——個人主義，統治階級的謀士與附庸，動搖幻滅，妄自尊大，逃避現實，等等，我們直可認為就是這些壞特點才構成了我們中國的知識份子，早就連根拔掉了。他是一個留洋渡金的學者，是世界哲學權威杜威博士的得意門生，又是大名鼎鼎的大學教授，還是美國文化基金會董事會的董事，這個董事會全權處理美國退還的庚子賠款，對中國某些文化教育事業的影響與職權之大不亞於現在的什麼美援委員會處理美援一樣。他露着出賣知

識吃飯，過着超人一等的生活。社會上可以說是受人尊敬的勞心者，這不是一個十足的知識份子。曉莊時雖也在大聲疾呼，四方奔走，進行平民教育的工作，你應當曉得在中國首創有計畫的大規模平民教育運動的第一個人就是他，而且是曉莊——身體力行地幹的——在這一點上我們可以稱他為一個有良心的進士。知識份子。現在不要說運動，就連平民教育這個東西也成了一種裝飾。可是經過了九年，他覺得如果不在佔中國人口絕大多數的農民身上普及教育，不去喚醒他們以謀本身的解放，平民教育對於中國是無濟於事的，也就是說中國的革命是不會成功的。因此在二十一年前就在革命軍北伐的砲火響徹於南京一帶時，他親自帶了三個立志獻身於鄉村教育的師範生到南京和平門外鄉間，曉莊，作中國教育上的開天闢地的工作。他們要在實際的鄉村社會中，在和農民共生活共甘苦中，去了解中國的農村和農民，去學習怎樣教育中國的農民，去實地研究怎樣的教育才是農民所需的，要怎麼樣去進行這種教育，這種配合農民解放所需的教育。陶先生實在是在中國第一個脫下自己的「士大夫服」，「西裝革履」，穿上草鞋，戴上箬笠，走上素為人所不恥，所忽略的典型的中國農村——他簡直是丟盡了高貴的知識份子的面子，在赤脚下田，挑糞担水，日間工作在田野，夜晚歇宿在牛糞臭的草窠裏，與農人共處，在「和馬牛羊」做朋友，對稻黍黍麥稼粟下功夫——這些實際的課程裏，向農友學習，教農友，澈底地將自己和農友打成一片，使自已成為農友隊伍中的一員。在一切為農人的措置上，曉莊學校不但成為曉莊農人唯一的也是最好的學校，同時也是當時全國最近於理想的一個鄉村學校和培養鄉村工作師資的場所。

在曉莊陶先生首先提出反對「勞心者治人，勞力者治於人」幾千年中國封建的傳統，他簡直成了士大夫的叛徒了。他不但在意識形態上要掃除這個傳統，而且深刻的認為非要在實踐上來打倒這個觀念不可。因此他首

編的「老少通」課本外，還有一個最好的課本，便是他們每天販賣的報紙。國難教育乃至一般的普及教育，在中國都是刻不容緩的，要盡量爭取時間。在普及教育上他有一個原則，「來者不拒，去者不送」；讀書的時間要選就受教者，有時受教的地點也要選就受教者，家中無人，要在這門，或是帶小弟小妹，陶先生的第二個小孩是中國第一個小先生，而這時，他的第四個小孩，每天下午放學回來，伴他第一件小事是再來着書本到附近農家去教幾個貧苦的兒童，也是他的遊玩伴侶。

隨着時代給他的教育，陶先生體認到「光棍的頭不中用，聯合機器來革命」，這是他辦工學團時的認識，因此他又是一個注重到並解決都市工人教育的問題。隨後抗戰到來，他辦抗戰教育，勝利到來，他提出民主教育，並更積極地參予民主的運動，而他知道只有這個運動的成功，才能保障他的教育理想的實現，而這個教育，實際上只是一個總教育運動中的幾個運動。他所提的這些教育上的運動，實際上只是一個總教育運動中的幾個具體內容和階段，這個總教育運動就是教人民做自己的主人。他是充分担負了一個知識份子對於時代所應負的任務——媒介作用。就因為他不斷在實踐上努力，因此他，一個知識份子，也就改造得愈趨成功，所以不但他每次所提出的理論是合乎實際要求的，而且所提出的辦法也是沒有行不通的。唯其因為他能深入實踐，已經成為老百姓隊伍中的一員，甚至於也成為兒童隊伍中的一份子，所以他最能體驗和表達出老百姓的喜哀樂和他們的愛求與希望，因此他的詩歌也正如郭沫若先生所言「他的詩體的解放是在解放輻作家之前，他真可以說是一獨開風氣之先。主要的原由：就是他的人民意識覺醒得比任何人快而且澈底」。也正因為他深入之實踐，所以他最深愛老百姓，愛原是從經常不斷的接觸中才產生的，因此他也自然地要在實踐中表現他的愛，所以他「一聞牛糞詩百篇」，一聞勞苦人民的汗臭就備覺親切，在這汗臭的後面隱藏了多少辛酸苦辣，他非一吐才覺痛快。在這兒反映出他的情感與老百姓的情感已經融合為一了——我們這是知識份子改造後所表現的頂點應有這兒。

三十五年春，抗戰勝利後，大家都忙着復員，陶先生也衣錦還鄉了一次。不，這只能說是他重遊中國新教育的發源地——曉莊，自他被迫離開那兒的老百姓到如今已正正十六個年頭，事先高地的農夫打聽到他下鄉的時日是四月十七日，於是那日早晨成子以上的迎夫農婦携老携幼地不約而同的集羣排途徒步走到十里路以外的和平門去迎接他和他的夫人，從和平門到曉莊沿途十里，鞭炮之聲不絕於途，這種盛況在鄉下是從來沒有過的，看到實在令人感動，而當陶先生突然病逝上海的消息傳到鄉下時，多少老百姓失望地落了淚，以及後來移葬於曉莊時，附近上萬的農友前來祭吊。適展示了什麼？這是知識份子最後改造成功的證明。

在今天我們熱烈地口說着知識份子的問題時，我希望我們真能通過實踐去改造我們自己，而這裏我提出這樣一位模範——我國際友人說這是僅有的「一位高華華人，Amitie example, 來給大家參考」。

陶行知先生的教育事業簡介

生活教育社

(甲) 先生親身創造的教育事業

一、生活教育社

生活教育的理論是隨着曉莊學校創校之創始而創始，隨着曉莊學校之發展而發展。生活教育運動，是曉莊學校一開始即進行着，依中國國情需要而發展為：

- (一) 鄉村教育運動； (四) 戰時教育運動；
- (二) 普及教育運動； (五) 全面教育運動；
- (三) 國難教育運動； (六) 民主教育運動。

生活教育社同人，時時秉着本社的：

「自覺性之啓發，創造力之培養。教育之普及，生活之提高。」的宗旨，專心一志為人民服務而工作而學習而努力。

二、曉莊學校

是生活教育運動的發源地。在民國十六年三月十五日創校在南京和平門外曉莊，一塊青草地上，從四大空中，一無所有中，這樣開始生活的。也就是這樣開學的。曉莊同志足跡所到之地，即曉莊精神所到之地，為人民服務，為人類造福，此心此志此行，將隨中國需要，人類需要，而演進於無窮，努力於無窮。

三、曉莊研究所

它創立在民國二十七年冬，研究略具成績者，有教育本質，生活教育體系，教學做合一體系，地球基本運動原理，小型鍊鋼爐，內燃機之改造等專門問題，正積極進行中。

四、育才學校

是一所選擇特殊才幹難童，作「人才幼苗」培養之實驗分組學習的新型學校。創造於民國二十八年七月二十日。它的主旨是：「我們要引導學生團起來做追求真理的小學生；團起來做自覺覺人的小先生；團起來做手腦雙揮的小工人；團起來做反侵略的小戰士」。

它的課程：普修課，依照部章進行；特修課，則因個性之適合與才能之發展，現分七組學習計劃：(一)音樂組。(二)戲劇組。(三)文學組。(四)繪畫組。(五)舞蹈組。(六)社會組。(七)自然組。其他鎮農藝組，工藝組等視社會之需要，時代之需要，亦在規劃籌設之中。

(乙) 先生贊助創立之教育事業

五、山海工學團

十名山海實驗鄉村學校。創立於民國二十二年十月一日。主旨在：

「工以養生，學以明生，團以保生。」

在普及教育史放著「即知即傳」的燦爛光輝的有名的「小先生」制；

就是在山海工學團時代創立起來的。「八一三」時，毀於炮火。已由地方

人民自動捐款建築茅房購置校具，於三十五年秋初復校。為人民自辦教育

之好榜樣。

六、祭兒崗小學

是曉莊被封後為小學生自動來解決自己教育問題而創辦的兒童自動學

校。當時陶先生曾用小詩贊勉他們：

「有個學校真奇怪，小孩自動教小孩。七十二行皆先生，先生不在學

如在。」

「八一三」後，敵寇陷南京時，亦遭焚燬。去夏亦由當地老百姓籌款

復校。

七、新安小學

為三萬里長征的新安旅行團誕生的學校，為窮孩子自動創造新出路的

新理學校。創校於民國十八年六月六日。日寇蹂躪淮安時，同遭浩劫。勝

利後，復校，正在與人民合作，積極改善人民生活的途程上進行。

八、社會大學

是高等補習教育性質，為在業青年解決進修，自動求長進而自己籌款

，自舉校董，自聘校長而創辦之學校。創校於三十五年一月十五日。它的

大學之道是：

「天學之道，在明「民」德，在親民，在止於人民之幸福。」

九、中華業餘補習學校

這是民國二十七年秋，陶先生由歐美回國，在香港創辦的補習學校，

以教育方式進行文化交流，發動華僑救國的動員機構。現在正謀復校並擴

大為中華業餘學院。

(摘錄生活教育通訊新第一期)

思念陶先生

農友們思念你，
你離開那一個地方，
那一個地方的農友們惋惜痛哭。
你教了他們什麼？
不過教了他們認識社會，認識自己。
曉莊的農友們播了幾十里的香米接你，
大場的農友捐出了自己的地，
出自己的勞動力，開闢一條馬路送你，
為迎接你辦的學校，自動的挑着扁擔，
挑着籬筐，幾百個人，淋在雨裏挑行李，
這沒有別的，他們認為你真為他們作事，
認為你辦的學校，等於是他們辦的。
陶先生！
為民主自由而戰的同志們思念你，
你說：倒下去一個要感召一萬個站起來，
倒下去十個要感召十萬個站起來，
從七一五到七·五多少人被殘害了，
更多的人受了這血的教訓站起來了，
今天，是你受難逝世二週年，
我們感覺你活在我們的心裏，
因為你偉大的精神，感召了我們，
在反帝反封建的慘烈鬥爭已接近勝利
光明的日子就要來，我們告慰你。

陶先生！

我們思念你，

在這陰森又沉悶的氣候裏，

想起圍繞在你身邊的日子。

想起鳳凰山土自由工作學習的空氣，

夏天你穿身中山服，冬天裹上件棉大衣，

你吃的同我們一樣是糙米粥，炸黃豆，

無論多忙你跑得滿頭汗也不坐人力車子，

克服一件兩難，打一個勝仗，

你笑得像小孩子，你笑我們也笑，

在笑聲裏揚溢着對工作的信心和勇氣。

陶先生！

小孩子们們思念你，

經你摸過的癩痢頭長了頭髮，

弱得伸不起腰的孩子能教老百姓跳舞了，

孩子們順着你的指頭進了樂園，

孩子們聽到你的名子有了福，

他們受着你手腦並重的生活教育，

做了即知即傳的小先生，

一傳十，十傳百，百傳千，千傳萬，

千千萬萬的窮孩子，開了眼識了字，

千千萬萬的老婆婆，老頭子唸叨你。

陶先生！

紀念陶行知先生

劉鐵華

當我知道陶先生離開人世的消息的時候，心裏說不出來的慌亂，情緒不佳，我無法不承認這是個事實，但我希望這是一句謠言，並且我好像沒有事實的感覺，終於證明是空想，他確實為腦充血而永別，忽忽已將兩年之久，憶往事，益加悲痛！

我與陶先生認識，係於民國三十年在重慶，正是抗戰最艱苦的時候，有少數人已失掉勝利信心，謠言四起，人心慌慌，敵機每日不斷的狂炸，有一天下午在一個被敵人轟炸一間殘垣斷壁屋頂露天的房子裏，談起藝術教育問題，及其教育的主張，請我去育才辦繪畫組，當時我

說得考慮一下，我並不說得去作，而是當時對國家抵敵心熱，總是抱着非自己親自去參戰不可之想法，又看了當時失了信心拿抗戰騙飯的人，非常痛心，於費了一週的才沉思，才領悟到辦新教育並不亞於去前方，於是決定去育才。到五十二年辦「少年美術館」，推動兒童美術運動，接見兒童美術天才。我與先生差不多整日在一起，陶先生的生活我特別

好事。

和氣的對小孩子說話吧；

不要讓惡言來毀壞我們在此地——可做的

的熟悉，他老人家生活非常的簡單，但非常有規律，那種愛說愛笑語人不倦的面容給我的印象最深刻。

我因感到時局的苦悶，常常的發點小脾氣，他老人家就讓陶太太給我譯一首貝茲作的詩，勸我說發脾氣治不了抗戰逆流與沒有勝利信念傷感的心情！那首詩是這樣：

和氣的說吧；

遺書（一）

陶行知

我：你為兒童音樂專號寫的莫扎兒特幼年生活，放在那兒！若你誤帶成都，請即寄來，以經行印。也許是在管家恭待我去我，但我記得你從我那兒拿去修改後就沒有還我，是不是？

組都種下新生命，全神一致向上，努力創造，開了一次最好的晚會，各人感奮，閉校以來精神之佳，未有如此之盛也，我于十五日午時，向指導會宣讀宣言，報于深夜十二時出版，今晨宣布創造學生會，十六夜因主持創造壁報，各等獎五名各五百，丙等獎十五名各一百，新小學教師已開始增長，春季決招小學生一百名，你第二次來，將認不得這新生命之生長也，特此報喜！

行知

和氣的說吧；

以愛待人遠勝于以威嚇人；

和氣的說吧；

這樣必能得到小孩子的愛；教導他要用溫和的聲調；小孩子的時代是不會久留；和氣的對青年人說話吧；因為他們的担負是够重了；他們要盡力過這一生，充滿着憂慮；和氣的對老年人說話吧；不要使傷心過的人再憂愁；他的生命和靈魂中的沙粒將要流盡了，讓他在和平中離別；和氣的對犯錯的人說話吧；要知道，他們已經是勞而無功，或者是因為受了虐待才做錯事，啊；爭取他們回心轉意吧！

和氣的說話是一件小事；却能打動到人心的深處，他所能帶來的福氣快樂，將來會有一事實告訴你。

我看的那首詩，非常的感動陶先生那種任務，刻苦耐勞的精神，任何的人會受都受了感動我賦身教育，可說是陶先生對我的影響。

在今天三不四的教育制度下，簡直是難送青年的青春，實在需要陶先生的那種精神再生，在國家大亂，時時在變的今天，社會上失掉人性，芸芸風靡於商介的時為純粹國家文化着想，應該有像陶先生厭介的文化之士，撐起一副文化「骨頭」，來砥柱中流，來把全部生命奉獻於新教育的創造，窮年累月，浸潤於新教育的理想。他老人家所創的教育，不能不說是新教育的砥柱，他老人家不能不說是整個中國新教育的命脈，他不祭去了，實是中國新教育上莫大的損失！陶先生新教育創始者，今天我們要紀念陶先生，需要積極推動手腦並用的教育，繼續發揚和創造新教育潮流之理論，並澈底予以實施，完成新教育對中國的使命！

我們的育才學校

(育才學生)

秋

嘉陵江畔鳳凰山上，有竹籬古廟，就是我們的校址。我們的樂園。我們是在那兒長大的。陶校長在那兒伴着我们長大的。

古聖賢裏的育才學校，是個真誠的學校，她像一個大家庭，也像一個社會。生活在那兒，我們是幸福的。

一九四〇年，育才正式開辦。那時我們有百多個小孩子，全都是來自各保育院，收容院，流離失所的難童，都是無依無靠的孩子。但是我們走進了育才，就像重新投進了母親的懷抱，感覺到溫暖，感覺到親切，我們開始接受新教育的陶冶。

在這裏領導我們的先生都和我们生活得一樣。年青的先生就是我們大哥哥大姊，同學們共分六組：屬於藝術部門的有音樂組，戲劇組，繪畫組，文學組，屬於科學部門的有自然組，社會組，除了每組的特修課程以外，有按程度分班的普通功課，所有的教材和教授的進行都是經過教師們的商討而編纂制定的。學生上課，筆記是必須準備的，但我們沒有考試制度，不用考試的分數威脅同學。有時舉行測驗祇是為了一看我們究竟學到了多少，如果測驗的結果有多數同學成績不好，那就是教師的責任，他一定要想出辦法來解決這個問題。

除去在教室所學的功課之外，我們尤其注重課外的學習。每一組的同學得領導全校作關於這一部份的學習。譬如文藝組要負責舉行藝術討論會，詩歌朗誦會等造成全校的文藝氣氛，繪畫組開展覽會，音樂組要領導大家組織合唱團，戲劇組要補助各組成立劇團，自然組發動談天會，利用晚上的時間，領導大家認識天象，供給自然科學的常識。社會組的責任更大，要時刻幫助大家認識時事和一般社會科學知識，供給大家材料，譬如用小黑板寫新聞提要，畫出地圖幫助了解局勢，出版周報，辦座談會，討論會，辯論會，提供大家對於世界的認識的材料。至於壁報，更是多得很多，各組有組報，有各種專題的壁報，更有一個全校性的木燧報，不拘形式

不拘內容，但祇有一個原則：『對大家有益』！經過一個時期，同學的自覺能力增強了，學校就鼓勵大家對各人有興趣的問題都加以大膽的探討，從簡單的開始，逐漸發展，祇要有興趣，各方願

此外，我們自己整頓自己的學生，我們注意怎樣使我們生活得更好，怎樣使個人的生活態度走向理想的道路。為了這個目的，我們舉行競賽提出獎勵，開生活檢閱會，毫不容情的把我們的缺點揭露出來。

同時我們也進行較緩和的個別談話，同學與同學之間，先生與同學之間，都通過這個方式，使得彼此了解，彼此信任，彼此能互助，能親熱。因此，個別談話，在育才是很風行的，每當黃昏的時候，有人在樹林裏，山頭上或田埂上坐着，站着兜着圈子，在那兒談着一切，也可能是解釋談話，也可能是爭論什麼問題，也可能正在進行批評。總之，我們的心與心時時刻刻在接觸，在交換，在彙攏；常常在黑夜裏，在月色下，大哥哥大姊們給我們講着故事，告訴大家怎樣做好孩子，怎樣做一個有用的人，使我們感到非常親切，這決不是『教訓』的方式可以做得到的。

我們自己學着管理自己，我們有嚴密的學生組織，有健全的學生自治會，有熱心為大家服務的幹事。我們在這裏培養工作的能力，培養大家肯為工作貢獻出自己的精神。

除了自治會，我們還有一個龐大的組織，專門作農村工作。每個同學都到農村去，到識字班去，本着普及教育的精神，把我們自己所知道的，教給老百姓。由於我們這樣的刻苦工作，我們的工作有了收穫，我們的識字班像雨後春筍一樣從周圍蓬勃地展開去，我們得到了他們的信賴與愛戴，他們與我們之間發生了血肉的關連，陶校長死了，他們的悲痛比我們更深。學校要搬了，他們誠懇的挽留，不讓我們離開他們，因此，我們決定留一部分人在那兒繼續工作。

我們的學校所以不同於別的學校，因為是從生活間結晶出來的教育，是活的，不是死的。陶校長主張『教育即生活，社會即學校，教學做合一』，是生活教育的理論，也是新教育的經典，我們的學校不是培養超人的小專門，而是要培養有創造能力的人，而是要培養有打開宇宙寶庫的鑰匙的人。

陶校長死了，我們怎麼能不懷念他。

上海图书馆藏书



A541 212 0022 7411B

