香譜 洪芻
名香譜 葉廷珪
漢宮香方 宋明帝
香嚴三昧 闕
墨經 晁氏
墨記 何薳
筆經 王羲之

國家圖書館藏書之印

蜀錢譜 費著

蜀錦譜 費著

故物記 韋端符

香序

宋范曄字蔚宗撰和香方其序云麝本多忌過分迺害沈實易和盈斤無傷零霍慘虐詹糖粘濕甘松酥合安息鬱金捻多和羅之屬並被于外國無取于中土又棗膏昏懵甲戩淺浴非惟無助于馨烈乃當彌增于尤疾也此序所言悉以比類朝士麝本多忌比庾慖之棗膏昏懵比羊玄保甲戩淺俗比徐湛之甘松蘇合比惠休道人沈實易和盈自比也

宋 洪芻

香之品

龍腦香

西陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七人圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之波律實子似豆蔻皮有甲錯海

藥本草云味苦辛微溫無毒主內外障眼三蟲瘴五痔明目鎮心秘精又有蒼龍腦主風疹黔入青

煎良不可點眼明淨如雪花者善久經風日或加蓼
者不佳云合黑豆孺米相思子貯之不耗今復有
生熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者目
曰梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味
差薄焉蓋易入他物故也

麝香

唐本草云生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居
云形似麞常食柘葉及噉蛇或于五月得者往往有
蛇皮骨主辟邪殺鬼精中惡風毒瘴傷多以一子真
香分糅作三四子刮取血膜雜以餘物大都亦有糟
麝破皮毛其在裏中者爲勝或有夏食蛇蟲多乎寒
香滿入春患急痛自以腳剔出入有得之者此香絕
勝帶麝非但香辟惡以香眞者一子着臍間挽之辟
惡夢及尸疰鬼氣今或傳有氷麝臍其香尤美

沉水香

唐本草注云出天竺單于二國與青桂雞骨馥香同
是一樹葉似橘經冬不彫夏生花白而圓細秋結實
如檳榔色紫似甚而味辛療風水毒腫去惡氣樹皮

青色木似樺栁重實黑色沉水者是今復有生黃而
沉水者謂之蠟沉又不沉者謂之生結

白檀香

陳藏器云本草拾遺曰樹如檀出海南王心腹痛霍
亂中惡鬼氣殺蟲又唐本草云味鹽微寒主惡風毒
出崑崙盤盤之國主消風積水腫又有紫真檀人磨
之以塗風腫雖不生于中華而人間遍有之

薰陸香

神農本草云生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞
外國說不爾今皆從西域來真者難別紫赤色如琥
檀堅實極蒸香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘧癇
痙去三蟲

安息香

本草云出西戎似柏脂黃黑色爲塊新者亦柔軟味
辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰　酉陽雜俎曰安息香
出波斯國其樹呼爲辟邪樹長三丈許皮色黃黑葉
有四角經冬不彫二月有花黃色心微碧不結實刻
皮出膠如飴名安息香

鬱金香

魏畧云生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十二葉爲白草之英　本草拾遺曰味苦無毒主蠱毒鬼疰瘧鼈等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用說文曰鬱金芳草煮以釀鬯以降神也

雞舌香

唐本草云生崑崙及交愛以南樹有雌雄皮不並似栗其花如梅結實似棗核者雌樹也不入香用無子者雄樹也採花釀以成香微溫主心痛惡瘡瘡療風去惡氣

薰陸香

廣志云生南海又僧方注曰卽羅香也　海藥本草云味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗甲採之復生又唐本草注云出天竺國及邯郸似楓松脂黃白色天竺者多白邯郸者夾綠色香不烈微溫主伏尸惡氣療風水腫毒惡瘡

唐糖香

本草云出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉爲

之似糖而黑多以其皮及蠹糞雜之不得淳正者惟

丁香

山海經曰生東海及崑崙國二三月花開七月方結實　開寶本草注云生廣州樹高丈餘凌冬不凋葉似櫟而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有龍大長寸許者俗呼爲母丁香擊之則順理而折味辛主風毒諸腫能發諸香及止乾霍亂嘔吐噦

波律香

本草拾遺出波律國與龍腦同樹之清脂也除惡氣殺蟲毒龍腦香即波律膏也

乳香

廣志云即南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪其性溫療耳聾中風口噤婦人血風能發酒治風冷止大腸洩僻療諸瘡瘕令內消令以通明者爲勝日曰的乳其次曰棟香又次曰擬香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香鏗

青桂香

本草拾遺曰即沉香同樹細枝繁實未糜者

鷄骨香

本草拾遺記曰亦薫香中形似鷄骨者

木香

本草云一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功効極多味辛溫而無毒主辟溫瘴氣劣氣不足消蠱毒今以如雞骨堅實醬之拈齒者爲佳復有光苓根謂之青木香非此之謂也或云有一種亦一耳一謂之雲南根

降真

南州記曰生南海諸山又云生大秦國海藥本草曰味溫平無毒主天行時氣宅舍怪異燔燒之有驗仙傳云燒之感引鶴降飜星辰燒此香甚爲第一小兒帶之能辟邪氣其香如酥方木然之初不甚香得諸香和之則特美

艾納香

廣志云出西國似細艾又云松樹皮綠赤者是

可以合諸香燒之能聚其煙青白不散
日味溫無毒主惡氣殺蛔蟲主腹冷洩痢

甘松香

本草拾遺曰味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿落久
身令香叢生葉細

零陵香

廣志云甘松香生涼州

南越志云一名燕草又名薰草生零陵山谷葉如
勒山海經曰薰草似麻葉方莖氣如靡蕪可以止
中零陵香味苦無毒主惡氣注心腹痛下氣令體香
和諸香或作湯丸用得酒良

茅香花

唐本草云生劍南諸州其莖葉黑褐色花白非白茅
也味苦溫無毒主中惡溫胃止嘔吐葉苗可煮湯浴
辟邪氣令人香

薤香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黑脉者謂之
也　黃熟香亦薤香之類也但輕虛枯朽不堪者今
和香中皆用之

水盤香

類黃熟而殊大多雕刻爲香山佛像並出舶上

白眼香

亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

葉子香

即罽香之薄者其香尤勝於罽又謂之龍鱗香

雀頭香

木草云即香附子也所在有之葉莖都似三稜根若

荊子周匝多毛交州者最勝大如棗核近道者如杏

仁許荊蠻人謂之莎草根大下氣除胸膮中熱加

香用之尤佳

芸香

倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食魚豢典略云芸香辟

蠹魚蠹故藏書臺稱芸臺

蘭香

川本草云味辛平無毒主利水道殺蟲毒辟不祥

名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白色而

香煮水浴以治風

芳香

本草云即白芷也一名苻蓠又名蕳又曰蕙又名澤芬生下濕地河東川谷尤佳近道亦有道家以此香浴去尸蟲

蘼蕪香

本草云即杜衡也葉似葵形如馬蹄俗呼爲馬蹄香

藥中少用惟道家服令人身香

蕙香

廣志云蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

白蘞香

本草注云樹高大木理細莖葉三角商洛關多有五月斫爲坎十一月收脂　開寶本草云味辛苦無毒主癮疹風痒浮腫即楓香脂

都梁香

荆州記曰都梁縣有山山上有水其中生蘭草因名都梁香形如霍香　古詩曰博山鑪中百和香爇金蘇合及都梁廣志云都梁出淮南亦名煎澤草也

甲香

唐本草云蠻類生雲南者大如掌青黃色長四五寸
取屑燒灰用之南人亦煮其肉啖令香多用醋能
發香復來香煙須酒蜜煮製方可用法見下

白茅香

本草拾遺記曰味甘平無毒主惡氣令人身香煮汁
服之主腹內玲痛生安南如茅根道家用煮湯沐浴

必栗香

內典云一名化木香似老檜海藥本草曰味辛溫
無毒主鬼疰心氣斷一切惡氣葉落水中魚暴死木

河爲書白魚不損書

墳

異物志云出海邊國如都梁香本草曰性微溫療
霍亂心痛主風水毒腫惡氣止吐逆亦合香用莖葉
似水蘇

藤車香

本草拾遺曰味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛭物生瘡
城高數尺白花爾雅曰藤車芑輿注曰香草也

墳納香

廣志曰生剽國　魏畧曰出大秦國　本草拾遺
味溫甘無毒去惡氣溫中除冷

耕香

南方草木狀曰耕香莖生細葉　本草拾遺曰味辛
溫無毒主臭鬼氣調中生烏漬國

木窨香

內典云狀若槐樹　異物志云其葉如椿　交州記
云樹似瓜　本草拾遺曰味甘溫無毒主辟惡去
邪鬼疰生南海諸山中　種五六年便有香也

迷迭香

廣志云出西域魏文帝有賦亦嘗用　本草拾遺曰
味辛溫無毒主惡氣令人衣香燒之去邪

香之異

都夷香

洞冥記香如棗核食一顆歷月不饑或投水中俄滿
大盂也

茶蕪香

王子年拾遺記燕昭王廣延國二舞人帝以蒂蕉

香屑鋪地四五寸使舞人立其上歷日無跡香山
弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰
枯骨則肌肉皆生又出獨異志

辟寒香

辟寒香瑞麟香金鳳香皆異國所獻杜陽編云自兩
漢至皇唐皇后公主乘七寶輦四面縱五色玉香囊
囊中貯上四香每一出遊則芬馥滿路

月支香

瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若
燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中人
宮人得病衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中
病者差長安百里內聞其香積九月不歇

振靈香

十洲記聚窟州有大樹如楓而葉香聞數百里名曰
返魂樹根千玉釜中煮汁如飴名曰驚精香又曰振
靈香又曰返生香又曰馬精香又名却死香一種五
名靈物也香聞數百里死屍在地聞即活

千畝香

述異記曰南郡有千畝香林名香往往出其中

十里香

述異記曰千年松香聞于十里

鷄舌香

西陽雜俎曰出波斯國拂林呼爲頂敎黎虵長二丈餘圍一尺許皮色青黑而薄而極光淨葉似阿魏每三葉生于條端無花結實西域人常入山伐之至冬更抽新條極濃及若不剪除反枯死七月斷其枝有黃汁狀如雄雞屎微有香氣入藥療百病

龜甲香

述異記曰龍涎香之善者

鬼臼香

本草拾遺曰燒去惡氣除病疫　漢武帝故事曰西王母降上燒是香鬼渠國所獻如大豆塗宮門香聞百里閭中大疫死者相枕燒此香疫則止　內傳云死者皆起此則靈香非中國所致

沉光香

洞冥記塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎云

以鐵杵舂如粉而燒之

沉榆香

封禪記黃帝列珪玉于蘭蒲蓆上然沉榆香舂雜實爲屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻煮湯辟癘宮人以沐頭

石蜜香

拾遺記曰此香疊疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時

題腹國獻

鳳膽香

杜陽編穆宗嘗于藏真島前焚之以崇禮敬

紫述香

述異記一名紅藍香又名金香又名麝香草香出蒼梧桂林二郡界

威香

孫氏瑞應圖曰瑞草曰一名威蘼王者禮備則生于殿前又云王者愛人命則生

百濯香

拾遺記孫亮寵姬四人合四氣香皆旅方獻所
凡經踐躡安息之處香氣在衣彌年不歇因香名百
濯復日其室曰思香媚寢

龍文香

杜陽編武帝時所獻忘其國名

千步香

述異記南海出千步香佩之香聞于千步草也今海
隅有千歩草是其種也葉似杜若而紅碧相雜亦

百南郡有千步香

薰陸香

洞冥記用薰人肌骨通老不病

衡蕪香

拾遺記漢武帝夢李夫人投衡蕪之香帝夢中驚
香氣猶著衣枕歷月不歇

九和香

三洞珠囊曰天人玉女擣羅天香按摩玉體九和
之香

九眞雄麝香

西京雜記趙昭儀上姊飛鸞三十五物有青木香疏

水香九眞雄麝香

薝蔔國香

盧氏雜說楊收嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺之狀崔別聞一香非似爐煙崔思之楊顧左右取白角梹子盛一漆毬子呈崔曰此薝蔔香所聞即此香也

拘物頭花香

唐太宗實錄曰薝蔔國進拘物頭花香香閨房用

是賔香

杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚異賔靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇

祇精香

洞冥記出塗魂國燒此香魑魅精祇皆畏避

飛氣香

三洞珠囊隱訣云眞檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆眞人所燒之香也

金礶香

洞宴記金日礶既入侍欲衣服香潔使胡僧之氣自
合此香帝果悅之日礶嘗以白蕉宮人以見者以增
其媚

五香

三洞珠囊曰五香一株五根一莖五枝一枝五葉云
葉間五節五五相對故先賢名之五香之氷燒之寸
口上激沈煙之天即青氷香也

千和香

三洞珠囊嵾嵫山孫眞人傳千和之香

塊蜜沈香

楊嚴經壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其
炭然令猛熾

多伽羅香

釋氏會要曰多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云
藿香旃檀釋云與樂即白檀也能治熱病赤檀能止
風腫

大象藏香

釋氏會要曰龍鬪而生若燒其一九與大
雲覆上味如甘露七晝夜降其甘雨

牛頭旃檀香

華嚴經云從離垢出若以塗身火不能燒

羯布羅香

西域記云其樹松身異葉花果亦別初採濕尚未
有香木乾之後循理而析之其中有香木乾之後色
如氷雪亦能腦香

薝蔔花香

法華經云須曼那華香閻提華香末利花香羅羅華
香青赤白色華香樹香果樹香旃檀香沉水香多
摩羅跋香多伽羅香象香馬香男香女香拘鞞陁羅
樹香曼陁羅花香殊沙華香

香之事

述香

說文曰芳也篆從黍從甘隸省作香春秋傳曰黍稷
馨香凡香之屬皆從香香之遠聞曰馨香之美者曰
馥（音使）香之氣曰馣（火含切）曰馤（音靄）曰馧（于雲切）曰馥（扶
沸切）

曰藹音愛反曰馞方滅反曰馥音複曰馝蒲結反曰馡音悖曰馩火合反曰馧音悖曰馨音滅曰馡音滅曰馣烏孔反曰馤音你曰馣音你曰馤音你曰馣音你曰馤音你曰馣音你

尉

香市

述異記曰南方有香市乃商人交易香處

薰爐

應劭漢官儀曰尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐燒薰以從入臺中給使護衣

懷香

漢官典職曰尚書郎懷香握蘭趨走丹墀

香尹

述異記曰南海郡有採香戶

香洲

述異記曰諸崖郡洲中出諸異香往往在不知名者

採香徑

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿

披香殿

郡國志吳王闔閭起響屧廊採香徑

唵香

杜陽編元載寵姬薛瑤英母趙娟幼以香啗英故
肉悉香

愛香

襄陽記劉季和性愛香常如廁還帳過香爐上主簿
張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人
家坐席三日香爲我如何坦曰醜婦効顰見者必走
公欲遁走耶季和大笑

含香

應劭漢官曰侍中刁存年老口臭上出鷄舌香含之
應對

窃香

晉書韓壽字德真爲賈充司空掾充女窺見壽而悅
焉因婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一著
人經月不歇帝以賜充其女密盜以遺壽後充與壽
宴聞其芬馥意知女與壽通遂祕之以女妻壽

香囊

謝玄常佩紫羅香囊謝安患之而不欲傷其意因戲
賭取焚之玄遂止又古詩云香囊懸肘後

沉香牀

異苑沙門支法有八尺沉香牀

金爐

魏武上雜物三十種有純金香爐一枚

博山香爐

東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐　西京雜記丁緩又作九層博山香爐

被中香爐

西京雜記被中香爐本出房風其法後絕長安巧工丁緩始更之機環運轉四周而爐體常平可置之於被褥故以爲名

沉香火山

杜陽編隋煬帝每除夜殿前設火山數十皆沉香木根每山焚沉香數車暗卽仰以甲煎沃之香聞數十里

檀香亭

杜陽編宣州觀察使楊收造檀香亭子初成令賓樂之

沉香亭

李白後集序開元中禁中初重木芍藥卽今牡丹也

得四本紅紫淺紅通白者上因移植于興慶池東沉香亭前

五色香煙

三洞珠囊許遠遊燒香皆五色香煙出

香珠

三洞珠囊以雜香禱之九如梧桐子大青絕穿此三皇眞元之香珠也燒之香徹天

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城長樂之鄉大

食瀧以平露金香八會之湯瓊鳳玄神

鵲尾香爐

宋玉賢山陰人也既稟女質厥志彌高自專年及笄應適女兄許氏密具法服登車既至大門時及交禮更著黃巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賓主駭愕夫家力不能屈乃放還遂出家梁大同初隱弱溪之側

百刻香

近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡燃一晝夜已

水浮香

然紙灰以印香篆浮之水面熬竟不沉香耽以塗金爲狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香使煙自口出以爲玩好復有雕木埏土爲之者

香篆

鏤木以爲之以範香塵爲篆文然於飲席或佛像前徃徃有至二三尺徑者

焚香讀孝經

陳書岑之敬字思禮淳謹有孝行五歲讀孝經必焚香正坐

防盧

徐陵玉臺新詠序曰辟惡生香耶防羽陵之盧

香溪

吳宮故有香溪乃西施浴處又呼爲脂粉溪

牀畔香童

天寶遺事王元寶好賓客務于華侈翫服用僭於王公而四方之士盡歸仰焉常于寢帳牀前刻矮童二人捧七寶博山香爐自嗅焚香徹曙其驕貴如此

四香閣

天寶遺事云楊國忠嘗用沉香爲閣檀香爲欄檻以麝香乳香飾土和爲泥飾閣壁每于春時木芍藥盛開之際聚賓于此閣上賞花焉禁中沉香之亭逮不侔此壯麗者也

香界

楞嚴經云因香所生以香爲界

香嚴童子

楞嚴經云香嚴童子白佛言我諸比丘燒木沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所着然無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

香之法

蜀王薰御衣法

丁香	甲香	三兩	製
檀香	麝香	以上各一兩	如常法
右件香擣爲末用白沙蜜輕煉過不得熱用合和			
令勻入用之			

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細劉加以麝梨十枚研取汁
銀器內盛却蒸三次梨汁乾卽用之

唐化度寺牙香法

沉香 一兩 五錢　白檀香 五兩　蘇合香 一兩
甲香 一兩 煮　龍腦 半兩　麝香 半兩

右件香細劉擣爲末用馬尾篩羅煉蜜溲和得所
用之

雍文徽郎中牙香法

沉香　檀香　甲香

右件擣羅爲末煉蜜拌和勻入新瓷器中貯之窖
封埋地中一月取出用

延安郡公藥香法

飛香 各一兩　黃熟香 一兩　龍麝 各半兩

玄參 半斤淨洗去塵上于銀器中以水煮令熟搥乾切入銚中慢火炒令微煙出甘松 四兩擇去雜草塵土方秤定細剉之

白檀香 劉

麝香 顆者依別藥成末方入研　的乳香 細研同麝香入上三味各二錢

右並新好者杵羅爲末煉蜜和勻丸如雞豆大每
藥末一兩使熟蜜一兩未丸前再入杵臼搗下

油單密封貯瓷器中旋取燒之

供佛濕香法

檀香 二兩　零陵香　藿香　白芷　甘松　乳香 各半兩　甜參 各一兩　硝石 一分　丁香皮

右件依常法事治碎剉焙乾擣爲細末別用白茅香八兩碎擘去泥焙乾用火燒候火焰欲絕急以盆蓋手巾圍盆口勿令通氣放冷取茅香灰與末與前香一處逐旋入經煉好蜜相和重入藥臼擣令軟硬得所貯不津器中旋取燒之

牙香法

沉香　白檀香　青桂香　降真香　甲香 灰汁煮少時取出放冷用甘水浸一宿取出令焙乾爲末炒　龍腦　麝香 已上入味各半兩

右別將龍腦麝香於淨器中研細入令勻用之

又牙香法

黃熟香
棧香
甘松
甲香 三兩 黃泥漿煮二日後用酒煮一日
龍腦 各三兩
右件除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣羅爲散先用蘇合油一茶脚許更入煉過蜜二斤攪和令勻以瓷合貯之埋地中一月取出用之

牙香法

生結香
馱香
甘松 各三兩
甲香 各一兩
右件爲細末煉蜜和勻用之

沉香 四兩
龍腦 各三分
藿香
丁香皮
甲香 各二分
檀香 五兩
零陵香
茅香 四兩 燒灰
甘松 已上各四兩
麝香 一錢

馱香
零陵香
藿香
丁香皮 各三兩
麝香
硝石 各五兩
乳香 半兩

沉香 各五兩
藿香
麝香
零陵香
丁香皮
結香
甘松

右爲麤末煉蜜放冷和勻依常法窨過焚之

又牙香法

檀香　各三兩　玄參　各三兩　甘松二兩

乳香　龍麝　各半兩　另研

右先將檀香玄參剉細盛於銀器內以水浸慢火煮水盡取出焙乾與甘松同搗羅爲末次入乳香末等一處用生蜜和勻又窨然後用之

又牙香法

白檀香　八兩　細剉　出焙令乾　與乾　窨酒中　拌令得所　折

右搗羅爲末如常法用之

傳身香粉法

英粉　另研　青木香　麻黃根

附子　甘松　霍香

零陵香　已上各等分

右件除英粉外同搗羅爲細末用夾絹袋盛浴了傳之

梅花香法

甘松　零陵香　各一兩　檀香

面香 各半兩
右爲細末煉蜜令合和之乾濕得中用

衣香法

零陵香 一斤
丁香皮 半兩
右擣羅爲末入龍腦少許用之

宵酒龍腦丸法

龍腦 一味 另研
官桂
縮砂 紅白芷 已上各一分
右除龍腦另研外同擣羅爲細末蜜爲丸和如櫻桃大一斗酒置一丸於其中却封繫令窖三五日開飲之其味特香美

毬子香法

艾納 一兩 松樹上青衣是也
酸棗 一升 入水少許研取汁一椀日煎成膏用
茅香 半兩
葛豆寇 一枚 去皮
丁香 半兩
檀香 半兩
丁香 一百枚
龍腦 少許
丁香 一枚
龍腦 少許 易研
丁香 半兩
木香
胡椒
紅豆
檀香 各十兩
甜香 一分
辛夷 半兩
甘松
丁香 半兩
白芷 半兩
龍腦 少許 易研

右除龍腦另研外都擣羅以棗膏與熟蜜合和
中入臼杵令不粘杵即止丸如梧桐子大每燒一
丸欲盡其煙直上如一毬子移時不散

窨香法

凡和合香須入窨貴其燥濕得宜也每合香和訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於靜室屋中入地三五寸瘞之月餘日取出逐旋開取然之則其香尤稔靓也

薰香法

凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後于湯爐中燒香餅子一枚以灰蓋或用薄銀葉子妙置香在上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣之數日不散

造香餅子法

軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半貴其黏同擣令勻細如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捍作餅子晒乾貯瓶內逐旋燒用如無葵則以炭

午坐入紅花滓同搗用薄糊和之亦可

置香五十兩丁香一兩為末以棗肉和作一劑如常合燒所謂蒸香帝帝所用也

中興香譜丁香 沈水 檀香 各一兩 大腦 麝香 各半兩 右為末以蜜和令潤入合或瓶盛埋地中七日取出用之

太令閉扇婦貴香 丁香 沈香 各一兩 大腦 麝香 各半兩 右為末以蜜和令潤入合或瓶盛埋地中七日取出用之

名香譜

宋 葉廷珪

蜜蠟香

交阯所貢唐宮中呼為瑞龍腦

茜犀香

石葉香

西域獻漢武帝用之煮湯辟癘

魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫

百濯香

孫亮爲四姬合四香衣香百濯不落因名
鳳髓香
唐穆宗藏眞島出焚之崇禮
紫述香
述異記云又名麝香草
都昌香
洞冥記云香如棗核食之不饑
荃蕙香
燕昭王時出波弋國浸地則土石皆香
昌侯昌公主帶玉香囊中芬馥滿路
金鳳香
月支國進如卵燒之辟疫百里九月不散
振靈香
十洲記云聚窟洲有樹如楓葉香聞數百里
返魂香震檀香爲精香返生香却死香
月支國一香五名屍埋地下者聞之即活
千觔香

述異記云以林名香

薝蔔香

出波斯國入藥治百病

龜甲香

述異記云即桂香之善者

兜末香

本草漢武帝西王母降焚是香也

沈光香

洞冥記云塗魂國燒之有光

冗檐香

拾遺記黃帝封禪焚之

薝蔔香

漢武帝夢李夫人授此香

百益香

飛燕合身用此

月麟香

文帝宮中愛女號裊裊春

辟寒香

焚之可以辟寒

龍文香

漢武帝時外國進

千步香

南郡所貢焚之千步內猶有香氣

九和香

三洞珠囊曰玉女擊玉爐焚之

九眞香青木香沉水香

皆合德上飛燕穢中物

宿慢火炖乾

龍腦

一生土煮次用

酒蜜煮漉出用

右另將龍麝別研外諸香同擣羅入生蜜拌勻以

瓷罐貯窖地中月餘出

沉香三兩

麝香各半兩

生結香四兩

甲香一兩先灰煮次用

印香法

夾戧香

白檀香各半兩

白茅香二兩

雀香一分

甘松

甘草

乳香各半兩

戧香二兩

麝香四錢

甲香 一分
龍腦 一錢
沉香 半兩

右除龍麝乳香別研外都擣羅爲末料和令勻用之

又甲香法

黃熟香 六斤
香附子
丁香皮 五兩

薰香

白芷 各四兩
零陵香
檀香

曲香 二兩
東焰 半斤
茅香 二斤

生結香 四兩
甘松 半斤
乳香 一兩細研

闍賓國香

楊妝扉間焚之上有樓臺之狀

拘勿頭華香

拘勿頭國進香間數里

猜眠香

出塗魂國焚之辟鬼

飛氣香

珠囊曰眞人所燒

五枝香

燒之十日上徹九重

羯布羅香

西域記云樹如松色如氷雪

因龍鬬而生若燒一丸興大光明珠如甘露

大象藏香

覺婁婆香牛頭旃檀香

出釋典

明庭香明天發日香

出胥陀寒國

迷迭香

出西域焚之去邪

必栗香

焚之去一切惡氣

揭車香

本草焚之去蚘蝨臭

刀圭第一香

唐昭宗賜崔胤一粒終劑旒

曲水香

乔盤郎之似曲水像

鷹嘴香

番人出焚之辟疫

乳頭香

曹務光理越州用盆焚云財易得佛難求

助情香

安祿山進玄宗含之筋力不倦

夜酣香

煬帝迷樓所夢也

雀頭香

魏文帝遣使於吳求雀頭香

伴月香

徐鉉月夜露坐焚之故名此

雞舌香

漢侍中刁存事又尚書郎含雞舌香奏事

安息香

出三佛齊國

亞濕香

出占城國

金顏香

出大食眞臘國

神精香一名茎蘼一名春蕪

出波弋即前茎蕪香也其皮如絲可以爲布

沉光香明庭香金僊香塗魂香

元封中外國所獻

蓬萊香

即沉水香結末成片如小芝及大菌之狀

鸜鵒斑香思勞香

出日南如乳香

橄欖香

狀如黑膠炙燒毫粒經旬不散

墨經

松

朱晁氏

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尚矣漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟縣山松羅山之松李氏以宣歙之松類易

木之松今兗州泰山徂徠山島山嶧山沂州蒙山
山徐州九仙山登州牢山鎮府五臺山那州潞州太行
池遂州遠陽山汝州竈君山隨州桐柏山衛州共山
衛州柯山池州九華山及宣歙諸山皆產松之所兗
沂登密之間山總謂之東山鎮府之山則曰西山自
昔東山之松色澤肥膩性質沉重品惟上上然今不
復有今其所有者纔十餘歲之松不可比西山之大
松葢西山之松與易水之松相近乃古松之地與黃
山縣山羅山之松品惟上上遼陽山竈君山桐柏山
可甲乙九華山品中共山商山品下大槩松根生衣
苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二三株品惟
上上根幹肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可揭
而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫
者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰簇松品惟中中
明不足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若
蓬然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏
其降此外不足品第

煤

古用立窑高丈餘其竈寬腹小口丕出突於竈面置以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗推密約甕中煤厚住火以雞羽掃取之或爲五品或爲二品二品不取最先十器今用卧窑疊石累礦取岡嶺高下形勢向背而武長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小頭入尺大項四十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爇之五枝以上煙暴煤麁以下則煙緩煤細枝益少益良有白灰去之凡七書夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而入人紋理難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窑病也舊窑有蟲鼠等糞及窑衣露蟲雜在煤

中莫能揀辨唯礪多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有土等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨且滀谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠爲上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠飴犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但鹿膠難得煎法用

礬及胡麻者皆不入墨家之用桑隱居白膠法先以米潘汁漬七日令軟然後煮煎之如作阿膠淘又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎即銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤辨以河水漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠之下當用牛膠牛用水牛皮作家所謂鄉掘皮最良剔除去毛以水浸去塵汙浸不可太軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以箆攪之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以

候厚薄直至一條如帶爲度其膠不可單用或以牛膠魚膠阿膠參和之充人舊以十月煎膠十一月造墨今旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙擣訖當以細絹篩堝內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥飯許搜之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一斤古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠以觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是爲差凡太膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之凡煤

一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中拌之勻和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵多益善唐王君德則用石臼擣三二千杵益其擣無數其擣過粘後光不可搗自從臼中掘出爲度出臼納靜器內用紙封幕煖火養之紙上作數穴以通氣火不可間斷爲其畏寒然不可暴暴則潼溶謂之熟粘不堪製作凡鹿膠搗成便丸捏不可遲延稍遲乃皴裂不捏若牛膠擣之一日後膠行方均再入臼搗千餘下乃可凡捏丸時用五人相次人有錢砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其法也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熟劑每一劑傳畢五人成熟劑乃入匠手丸捏

丸

凡丸劑不可不熟又病於熟熟不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一丸即成不

利於再

藥

凡墨藥尙矣魏韋仲將用眞珠麝香二物後魏賈思勰用榉木雞白眞珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法用榉木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角眞珠巴豆等十二物今究人不用藥爲貴其說曰正如白麵淸麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底版貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重不輕凡底版銀爲上面印牙爲上壽常底版用棠手版用杞葢底版面印皆以松爲良與煤爲宜凡印大墨以水拭之以紙拔之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熟可知

樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨璽不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小爲貴

謂從前奚庭珪然宣府奚庭珪之類小墨在古品
爲佳不知雙春龍之類大墨亦不可置在劣等要之
無大小厚薄醇煙法膠爲本耳蓋厚大利久薄小利
新厚大難工薄小易善故匠人不喜於厚大者然太
大則不便於用太薄則艱於包當以厚而大者爲佳

蔭

凡墨蔭用炭灰石灰麥糠三種炭灰爲上石灰酷多
裂麥糠慢多曲惟炭灰爲上凡用炭灰精篩弗雜弗
濕其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以
薄紙裹之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰蔭
當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可
厚若用麥糠蔭以檬架葦簾室中其上糠底糠惟乎
惟均不可有逆糠凡蔭室以靜密温小爲貴晝夜不
去火然火大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴
晦最爲難又有不用蔭者墨成曝於靜密室中聽自
乾又有以衣被覆之使乾者

事治

凡事治墨以水以兔皮以滑石以萊州石以錢以

頭以擦以墨以黑最不佳餘錯用之皆良惟此蘇
不及弄成如弄鞭弄茶甌

研

凡研墨不獃遲古語云研墨如病凡研直研爲上直
研乃見直色不損墨若圓磨則假借重勢往來有風
以助顏色乃非墨之眞色惟舊墨者圓研若邪研則
水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡
墨戶不工於製作而工於研磨其所售墨則使自研
之常優一暈凡煤細研之乾遲煤麁研之乾疾凡善

墨研之如研犀惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下
凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貨然忌膠光
古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其
有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡
以墨比墨不若以紙比墨或以研試之或以指甲試

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之
其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麁墨之聲
麁麁謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴
輕甚非煤麁則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕
膠爲濕所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃重而有
體有體乃能久遠愈久益堅濕則弗能敗自然成質
非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上强之如
石者益其愈久益堅且白物久斯變墨況其本黑之
物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古
墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨
膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非
大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中懸風處每旦以紙封之惡濕

氣相搏不可臥放多曲凡蓄故墨亦利煩
時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月貿忌
觀曰溫時敗臭寒時潼溶當以十一月十二月正月
爲上時十月二月爲下時餘月無益有害既得時須
擇晴明無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月
三月四月爲上時八月九月五月十月六月七月水
潦上濕十一月十二月風高水寒皆不利

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟
雇倣其後有易水奚鼎奚鼎之子超鼎之子超
永又有張遇陳贊江南則歙州李超超之子廷珪廷
寬庭珪之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文
用之子惟慤惟一惟益仲宣皆其世家也歙州又有
耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家
也宣州則盛匡道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有
珣柴承務朱君德充州則陳朗朗弟遠遠之子惟

墨記

宋 何遠

西洛王廸隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物銖
澤出陳贍之右文潞公常從廸求墨久之持烟一奩
見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕
遠者乃抄烟以湯瀹起揖公對啜云當自有龍麝氣
真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反爲墨
病俗子不知也
陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古

松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤和蒸此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常製之右余實而用之并就眞定公庫轉置得百笏自閉終身享之不盡胡馬南渡一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在蓋百倍矣贍死婿董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦贍塔而所製不及淵亦失贍法云

潘谷賣墨都下元祐初余爲童子侍先君居武學在舍中谷嘗至負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過五十兩之制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐于枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生嘗增之詩有一朝入海尋李白空看人間壺墨仙之句益言其爲墨縣墨縣也山谷道人云海生一日

過余取所藏墨示之曰此李承宴製劑今不易得又精一日此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦驗其真氣之力也

沈珪嘉禾人初因販鬻稍往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲罅後又出意取古松煤雜用脂漆焠燒之得烟極精黑名爲漆烟每云韋仲將法止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可惜一日與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂舂浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此最佳者也余識之蓋三十年矣其爲人有信義前後爲余製墨計數百笏庚子寇亂余避地嘉禾復與珪連牆而居日爲余言膠法并觀其手製雖得其大槩至微妙處雖其子寔亦不能傳也珪年七十餘終寔先珪卒其法遂絕有持張敦墨較珪漆烟而勝者珪曰

此非敵也乃取中光減膠一九與孜墨並而孜墨反
山其下遂甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝
妙叅雖精烟膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退
而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多
而烟墨不堅若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜
墨用宜西北若入二漸一遇梅潤則敗矣滕令嘏監
嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小丸摩試
而忽失所在後二年滕池得之其堅緻如故今嘏韭
敏公之子所藏古墨至多而有鑒裁因謂珪曰幸多
自愛雖二李復生亦不能遠過也
東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也
柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭
樣銘曰柴珣東窑者士大夫得之益金玉比也
崇寧已來都下墨工如張孜陳昱關珪弟瑱郭遇皆
有聲稱而精于樣製
黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨爲世業其用
遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或
不自入山亦多即就二人買烟令渠用膠止各用印

號耳

九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父大室常和其墨精緻與其人巳見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峰造者歲久磨真處可截紙子遇不爲五百年後名而滅膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

近世人游戲翰墨因其資地高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花烟脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也

支離居士蘇瀾浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏而余于李漢臣丈得半笏特視仲容云真家寶也神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍祕若此世人有獲其寸許者如

斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製錄
令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所
藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可
及實可亂眞也

晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眷宇其所製銘曰
晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲
章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也

余嘗于章序臣家見一墨背列李承宴李惟益張谷
潘谷四人名氏序臣云是王晉提舉所製患無佳墨
取四家斷碎者又和膠成之自謂勝絕此其見遺者
因謂序臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正
在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不能佳絕者
膠法謬也如不善爲文而取五經之語以已意合而
成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦
嘗欲爲雪堂義墨何也余曰東坡蓋欲與衆共之而
患其高下不一耳非所謂集衆美以爲善也

近于內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出
御府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二

斤許質堅如玉石錦曰永徽二年鎮庫墨而不著墨
工名氏
余爲兒時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪
下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小
挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨
所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇下
于篇下書墨工姓名因籍其歸爲云
墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精墨
追配前人故以重名之也南唐李廷珪子承宴今有
沈珪珪子宴又有關珪國初張遇後有常遇和之子
又有潘遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而
世不多有同時有潘谷又永嘉葉谷作油烟與潭州
胡景純相上下而膠法不及陳所之後又有梅瞻云
耿德眞江南人所製精者不減沈珪惜其早死藏墨
之家多不見也
三衢蔡瑁雖家世造墨而取烟和膠皆由衆工之下
其煤或雜取樺烟爲之止取利目前也
世所用蒲大韶墨荅油烟墨也後見續仲永言紹

其初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回道
自沿陵來大部儒服手刺就船來謁因問油烟墨何
得如是之堅久也大部云亦半以松烟和之不爾則
不得經久也
一日謁季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏爲示
初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作
半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人
磨墨墨磨人者不虛語也
潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄
不爲外飾以眩佟眼大者不過數寸小者圓如鏡大
每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆
云
余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與
居彥實造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見廷
珪一墨曰臣廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也
王景源使君所寶古墨一笏益其先待制公所藏者
黃外郎李造製云諸李之祖也初
曾鎔曰唐水部員
介然一見求以所用端石研易之景源久之方與後

携研至行朝有貴人欲以五萬錢易研景純竟不
與也

晉 王羲之

漢時諸郡獻兔毫出鴻都惟有趙國毫中用時人咸
言兔毫無優劣管手有巧拙
有人以緑沉漆竹管及鏤管見遺録之多年斯亦可
愛玩詎必金寶彫琢然後爲寶也
昔人或以瑠璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕
便重則躓矣
諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用先用人髮抄其

莖稭青羊毛并兎毳裁令齊平以麻紙裹束令上
次耘上毫薄薄布柱上令柱不見
世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒芒余未之
信鼠鬚用未必能佳甚難得
嶺外少兎以雞毛作筆亦妙
蜀中石鼠毛可以爲筆其名曰鼦
人鬚作筆甚佳
漢製天子筆以錯寶爲跗
晉武賜張華麟角筆管用筆管
製筆之法柔者居前毳者居後強者爲本要者爲輔
參之以兼菜之以管固以漬液淨以海藻濯墨而試
直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆
妙

元費著

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網爲紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙爲便倫窶者此也傳多稱其能然受宮掖風旨諂親貴猶窶者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有功人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚爲紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉仮貢餘雜以舊布破履亂麻爲之惟經屑

表光非亂麻不用於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在
大東門雪峰院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火
纍纍不絕示不忘本也恩足以及數十百家雖千載
猶不忘如此

易以西南爲坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性
也故物生於蜀者視他方爲重厚凡紙亦然此地之
宜也府城之南五里有百花潭支流爲一皆有橋焉
其一玉溪其一薛濤以紙爲業者家其旁錦江水濯
錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦
水之宜矣江旁鑿臼爲碓上下相接凡造紙之物必
杵之使爛漉之使潔然後隨其廣狹長短之制以造
研則爲布紋爲綾綺爲人物花木爲蟲鳥爲鼎彝雖
多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封
景初師厚師厚創殘樣以便書尺俗因以爲名薛濤
本長安良家女父郎因官寓蜀而卒母孀養濤及笄
以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之
宴語時韋中令皐鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士爲

之改觀期歲中令議以校書郎奏請之謝軍曰不可
遂止濤出入幕府自皐至李德裕凡歷事十一鎮皆
以詩受知其間與濤唱和者元稹白居易牛僧儒令
狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵張祜餘皆
名士記載凡二十人競有酬和濤僑止百花潭躬擷
深紅小彩牋裁書供吟獻酬賢傑時謂之薛濤牋晚
歲居碧鷄坊栩吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成
都太和歲濤卒年七十三文昌爲撰墓誌謝公有十
色牋深紅粉紅杏紅朗黃深青淺青深綠淺綠銅綠
淺雲鄧十色忠楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十
樣蠻牋出益州寄來新自浣花頭謝公牋出於此乎
濤所製牋特深紅一色爾僞蜀王衍賜金堂縣令張
蠙霞光牋五百幅霞光彩疑即今之彤霞牋亦深紅
色也蓋以胭脂染色最爲靡麗范公成大亦愛之然
更悔濡則色敗萎黃尤難致遠公以爲恨一時把玩
固不爲久計也濤以牋名可矣雖良家女乃失身爲
妓韋尹欲官之段尹誌其墓焉何哉時幕府賓客多
天下選一時縱適不少歛大抵唐藩鎮不度皆胥然

也濤固得之而諸公似以爲失云

紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻牋則二連三連四連四售者連四名曰船牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之倣姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩益常用之中廢不作比始復爲之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也

蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋益以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客販至成都每番視川牋價幾三倍范公在鎮二年止用蜀紙省公帑費甚多且惟蜀諸司及州縣繚牘必用徽池紙范公用蜀紙重所輕也蜀人事上則不敢輕所重矣此以價大小言也余得之蜀士云澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也益表光之所輕脆而精絕者中等則名曰玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使

廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮爲之其視浣花牋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給于是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚精緻爾

雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也而以爲名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙

元 費著

蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色汪波遊蜀記云成都有九璧村出美錦歲克貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織造置官以涖之創機千前以爲積藏待發之所栝曰錦官公又爲之記其畧云故機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼

之工五十四練染之工十一紡緯之工百一十而後
足徵歲費絲權以兩者一十二萬五千紅藍紫茹之
類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納
之府爲屋百一十七間而後足居自今考之當時所
織之綿其別有四曰土貢錦曰官告錦曰臣僚襖子
錦曰廣西錦總爲共百九十疋而已渡江以後外攘
之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造綿綾
被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁典又以應
天北禪鹿苑寺三處置塲織造其錦自眞紅被褥而
下凡十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻鴃
舌之人矣乾道四年又以三塲散漫遂卽舊廠訪司
潔已堂拋錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁
也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所
隸工匠各以色額織造蓋馬政既重則織造益多費
用益夥隄防益密其勢然也今取承平時錦院與今
茶馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考
之

轉運司錦院織錦名色 卽成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答暈錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦

簇四金鵬錦

葵花錦

八答暈錦

六答暈錦

翠池獅子錦

天下樂錦

雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

八答暈錦

簇四金鵬錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

大窠馬大毬錦

眞紅綿一百疋

大窠獅子錦

宜男百花錦

雙窠雲鴈錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦

青綠雲鴈錦

奈馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃貿中到馬數多寡以用折傳別無一定之數

黎州
皂大被　緋大被
皂中被　緋中被
四色中被　七八行錦
瑪瑙錦

叙州
眞紅大被褥　眞紅雙連枝背
眞紅單檳背
南平軍
眞紅大被褥　眞紅雙窠錦
皂大被褥　青大被褥

文州
獯設紅錦
細色錦名色
青綠瑞草雲鶴錦　青綠如意牡丹錦
眞紅宜男百花錦　眞紅穿花鳳錦
眞紅雪花毬露錦　眞紅櫻桃錦
眞紅水林檎錦　秦州細法眞紅錦

鷺黃水林檎錦
紫皂段子
眞紅天馬錦
眞紅飛魚錦
眞紅聚八仙錦
眞紅六金魚錦
秦州中法眞紅錦
秦州麤法眞紅錦
眞紅湖州大百花孔雀錦
四色湖州百花孔雀錦
二色湖州大百花孔雀錦

衛公故物記

唐 韋端符

三年冬端符於三原令座中揖其郡官有客曰某丞
李謂端符曰是衛公之胄也其家傳賜書與他服器
十餘物者說識端符即丞君爲客謁丞延入就列端
符因跪請曰籍君僕射公之詞固願見僕射公之烈
之多其事辭雖文記或闕略具天下耳舌矣聞君世
傳文帝詔與公服物者履得以觀丞慘慘曰諾即其
家偃僕躍步奉賜書一函他物一器出書視玉帶二

昔未爲玉十有三方者七雖兩端者六兩
附而固者以金丞曰傳云纍者列佩用也玉之纍者
若含怡然澤者若澌釋然分肯蕭銳時高疏所賜于
關獻三帶其一也素地錦袍一其標袂促小裁製促巧
客光爛爛如波菊出紫文綾襖一促製小袖如袍其
爲文林樹於上其下有馳馬射者又雜爲狻猊貙豸
虎之狀袍一往來鈞屬鎖劒之疑非華人所爲也自
東俘於今莫能名其物象笏一差狹不顧今笏者佩
拳一奇木爲管韜刻鏤以金別爲合縷以限雖其間

韜者火鏡二大鱸一小鱸一竿青蠅一柳蓋一羣帶環者十三物者亡其五有存者入大帝爲兒
時
于某年上下文帝命居宮中侍吾兄戲即賜
以皇子服物黃綾袍裨綾袍皆爲龍鸞文素錦裙綵
五色爲花若鳥者素錦半袖小袴皆織巧功良令工
之爲不能也文帝賜書二十通多言霍氏事厚勞苦
信必威實而已其兵事節度皆付公吾不從中理也
既公疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病中老婦
今一人來吾欲熟知起居狀丞曰權文公視此語爾

注曰君臣之際乃如是耶端符既畢觀中若有
惻其心者於玉帶見遠方殺物而上不專有以賜有
功也於文錦衆物見其時之工志功不至靡也於賜
公子以皇子衣服見視臣如支而游兒也於詔征討
見擇將材付將職也上當不曲制其事旁他可動世
於問公疾見上咎懼公如家人之視子姓也公之
其大酋有以感之獨推其運吾不信也丕日
子觀古故物異他人之觀一似動色憶心者於霜露
之時萬國之物人雅爲子工文詩幸爲記吾得觀
思也