

道德真經玄德纂疏卷之三

使三

道德真經玄德纂疏卷之三

使三

唐玄宗御註并疏

河上公嚴君平李榮註

西華法師成玄英疏

濛陽強思齊纂

持而盈之章第九

持而章所以次前者前章廣明無為

上善虛己利他故次此章即顯有欲下凡自貽伊譴欲爾去取所以次之就此一章義開三別第一明執心有欲多致傾危第二明富貴驕矜必遭禍害第三謙柔靜退方合天道

第一明執心有欲多致傾危

夫天地大鑪神

持而盈之不如其已

使三

功至象出明戒以指勸陳靜退以博  
幽故日月貞明不失虧盈之度山河  
深峻格乎崩竭之災况我凡軀敢持  
盈滿頓足於聲色之地侈心於人我  
之中飄飄善芽理無明而不見堂堂  
惡志入有漏而恒安赤子悲鳴出三  
宮而上訴白骨流洩歷九泉而莫知  
愚夫一生倒置之甚真言不察深乎  
哀可

御註執持盈滿使不傾失積財為累悔吝

必生故不如其已已止也○御疏持執也

盈滿也已止也言人心貪愛欲求取無厭

執守保持使令盈滿積財為累悔吝必生

故聖人戒云不如休止○河上公曰盈滿也  
也已止也持滿必傾不如止○嚴曰汙衆  
趣時以致財貨財貨愈重神明愈耗財貨  
累積以生患咎不如未盈而止者矣○榮  
曰欵器滿而必傾奢侈滿而必敗若欲不  
傾不敗唯有不驕不盈○成疏持執也盈  
滿也已止也言不能靜退謙虛恒欲執求  
盈滿誇矜我大意在凌人必致傾危不如  
止而勿行也故莊子云卮滿則傾危又書  
云滿招損謙受益

揣而銳之不可長保

御註揣度銳利進取榮名富貴必驕坐招殃咎故不可長保也○御疏揣量也銳銛利也凡情滯溺貪求榮利故揣量前事銛利欲心鬼瞰人怨坐招殃咎故不可長保

使三

二

也○河上公曰揣治也先揣治之後必棄擲也○嚴曰砥心銳志運籌策奢智能爵尊名達身進神去安可長保也○榮曰尊則議廉則挫銳意出群爲人所辱難長保也○成疏揣摩也銳利也夫揣劔磨刀雖

利必損况勵己陵物寧不困乎又揣摩心  
智唯欲貪求其為傷害甚於戈戟物皆我  
讎故不可長保○節解上揣者謂言語放  
散下揣者謂精神放散言語放散者則致  
兵革精神放散者則致頭白齒落

第二明富貴驕矜必遭禍害

金玉滿堂莫之能守

御註此明盈難久持之矣○御疏假使貪  
求不已適令金玉滿堂象既有齒而焚身  
雞故畏犧而斷尾且失不貪之寶坐貽致

寇之憂其以賈害豈云能守此覆釋持盈也○節解謂炁血爲金精爲玉子能行一上下開通腹中雷鳴支節相扶目光踴躍與一相應也○河上公曰嗜慾傷神財多累身○嚴曰夫金玉之與名勢身之與神

使三

三

若冰之與炭勢不兩存名勢者神之穢財利者身之害養神之穢積身之害損我之所以成而益之所以敗財利日益生炁日盡莫之能守也○榮曰金玉無趾自爾流行水火之災莫之能却盜賊之來難可防

守是知貪而聚者失理也積而散者合道也○成䟽欲甚神倦財富形勞身心旣困莫能守也又積不能散必招巨盜內懷憂戚外周樓䟽身死財泮故莫之能守

富貴而驕自遺其咎

御註此明銳不可揣也驕猶心生故咎非佗與○御䟽遺與也富則人求之故便欺物貴則人下之故好凌人驕奢至而不期殃咎來而誰與因驕獲咎驕自心生故云自遺爾此覆釋揣銳也○河上公曰夫富

當賤貧貴當憐賤而反驕恣必被禍患○  
嚴曰富貴而不驕易言而難行身愈尊貴  
志愈高遠而富貴而驕猶炬得火舉明愈  
大炬明愈盡可不慎乎○榮曰積貨不能  
散乘貴以凌人咎自内生非自外得○成  
疏咎釁也遺與也夫處富貴應須濟物不  
能謙遜反更僑盈自致危亡豈關佗與○  
節解謂富貴者多貪榮祿財賄不肯學道  
然後身死身死不能保其官祿財貨也縱  
積錢至天何益於身身死名滅也

第三謙柔靜退方合天道

功成名遂身退天之道

御註功名成遂者當退身以辭盛未如天道盈虛有時則無憂患矣○御疏此舉戒也夫滿則招損謙便受益惟彼天道尚不

使三

四

常盈故功成者隳名遂者虧欲求長保未聞斯語當須忘功與名退身辭盛如彼天道不失盈虛則無憂責矣○河上公曰人所為功成事立名迹稱遂不退身避位則過於害此乃天之常道譬如日中則移月

滿則虧物盛則衰樂極則哀○榮曰陰陽  
逆代涼燠推遷物之恒理天之常道若貪  
榮不退必致危亡二䟽所以見機四皓於  
焉長往達於物理合於天道也○成䟽天  
者自然之謂也夫日中則昃月滿則虧虧  
必盈極則反數其然也所以佐世之功成  
富貴之名遂者必須守分知足謙柔靜退  
處不競之地遠害全身能如是者深合天  
真之道也功成名遂者謂退身隱行行自  
然也

載營魄章第十

前章略顯驕矜之過

謙退之德其於修習法門猶自未具

故准此一章即廣明內外兩行次第

功能此一章義分三別第一明拘魂

制魄守一內修第二明廣顯治國利

侘之行第三明

達道忘功之美

第一明拘魂制魄守一內修

夫奇也

使三

五

菲林花所以明媚皆由深根固蒂膏

雨斯流况之於人魂魄須養保和氣

以自潤守謙柔以共成雨雪濛濛不

憚去來之苦雞鳴叫叫須加夙夜之

勤必使營魄和安無今心神散越須

知子晉控白鶴以排雲方悟琴高乘

赤鯉而凌漢如長營代務擯棄真筌

大道之為痛心何愚夫之暗昧也

載營魄抱一能無離乎

御註人生始化曰魄既生魄陽曰魂魄則  
陰虛魄則陽滿言人載虛魄常須營護復  
陽陽氣充魄則爲魂魂能運動則生全矣  
一者不雜也復陽全生不可染雜故令抱  
守淳一能無離身○御疏載初也營護也  
言人受生始化但有虛象魄然既生則陽  
氣充滿虛魄魄能運動則謂之魂如月之  
魄照日則光生矣故春秋子產曰人生始  
化曰魄既生魄陽曰魂言人初載虛魄當  
營護陽氣常使充滿則生全若動用不恒

毗散陽氣則復成虛魄而死滅也莊子曰  
近死之心莫使復陽故令營護虛魄使復  
陽全生抱守淳一不令滌雜無離身乎則  
生全矣此教養神也○河上公曰載營魄  
營魂也人載魂魄之上得以生當愛養之  
喜怒傷魂卒驚傷魄魂在肝魄在肺美酒  
甘者腐人肝肺故魂靜則志道不亂魄安  
則得壽延年抱一能無離乎言人能抱一  
使不離於身則長存一者道始所生太和  
之精故曰一布名於天下天得一以清地

得一以寧侯王得一以為正入為心出為  
行布則為施總名為一一之為言志一無  
二也○榮曰載運也營護也魄身神也一  
道也人者神之車故言載身清則魂魄安  
心濁則真神遠染慮以守神故言營灰心

使三

六

無有二故言一智將道合神與形同故曰  
無離○成疏載營魄載運也營魂是陽神  
欲人之善魄是陰神欲人之惡故魂營營  
然而好生魄泊也欲人之泊著生死又魂  
性雄健好受喜怒魄性雌柔好受驚怖驚

怖喜怒哀皆損精神故修道之初先須拘魂  
制魄使不馳動也抱一能無離抱守也一  
三一也離散也既能拘魂制魄次須守三  
一之神虛夷凝靜令不離散也  
專氣致柔能如嬰兒乎

御註專一沖氣使致和柔如嬰兒無所分  
別乎○御疏專專一也氣沖和妙氣也人  
之受生沖氣爲本若染雜塵境則沖氣離  
散神不固身故戒今專一沖和使致柔弱  
能如嬰兒無所耽著乎此教養氣也○河

上公曰專氣致柔專精其氣使不亂則形  
體能應之而柔順也能如嬰兒乎能如嬰  
兒內無思慮外無故事則精神不去也○  
榮曰一身心則純和不散專氣也得長生  
之道致柔也未識陰陽之合無復是非之  
情能如嬰兒也○成疏專精專也炁道也  
致得也柔和也只為專精道炁致得柔和  
之理故如嬰兒之無欲

使三

七

滌除玄覽能無疵乎

御註玄覽心照也疵病也滌除心照使今

清淨能無疵病乎○御䟽滌洗也除理也  
玄覽心照也疵病也人之耽染爲起欲心  
當須洗滌除理使心照清淨情欲不起能  
令無疵病乎此教修心也○河上公曰滌  
除玄覽當洗其心使潔清也心居玄冥之  
處覽知萬事故謂之玄覽也能無疵乎不  
淫邪也○榮曰浴玄流以洗心滌也蕩靈  
風以遣累除也內外圓淨同水鏡之清疑  
表裏貞明絕珠玉之瑕類也○成䟽滌洗  
也除遣也覽察也疵病也滌蕩六府除遣

五情神炁虛玄故能覽察妙理內外清夷  
而無疵病者

第二明廣顯治國利佗之行

愛民治國能無爲乎

御註愛養萬人臨理國政能無爲乎當自

化矣自上營魄皆放修身身修則德全故  
可爲之君也○御疏愛民者使之不暴卒  
役之不傷性理國者務農而重穀事簡而  
不煩則人安其生不言而化此無爲也能  
爲之乎○河上公曰愛民治國治身者愛

氣則身全治國者愛民則國安能無知乎  
治身呼吸精氣無令耳聞治國布德施惠  
無令下知○榮曰君上不能自化必藉於  
人化物理人事資安靜但有為而躁動者  
傷物也無為而安靜者愛人也○成疏前

使三

八

既自利道圓此下應須接物行之莫先治  
國愛民知分別智也慈悲覆養是曰愛民  
布政行化名為治國夫治國者必須示其  
淳朴教以無為杜彼邪奸塞茲分別如此  
則擊壤之風斯返結繩之政可追故下文

云以智治國國之賊不以智治國國之德  
天門開闔能為雌乎

御註天門曆數所從出開闔謂理亂言人  
君應斯受命能守雌靜則可以永終天祿  
矣又解云易曰常不以雄成守雌牝亦如  
天門開闔虧而益謙○御疏修德可以為  
君為君須承曆數即天門者帝王曆數所  
從出也開謂受命闔為廢黜天降寶命以  
祚有道能守雌柔可享元吉故云能為雌  
乎○又解云易曰一闔一闢謂之變言聖

人設教應變無常不以雄成而守世牝亦  
如天門開闔虧盈而益謙也○河上公曰  
天門開闔天門謂北極紫宮開闔謂終始  
五際治身天門謂鼻孔開謂喘息闔謂呼  
吸也能為雌乎治身當如雌牝安靜柔弱

使三

九

治國應變和而不唱也○榮曰天有四時  
之門青門開而暄赤門開而熱白門開而  
冷黑門開而寒今之細人暑雨祁寒皆生  
怨嗟此不能靜也闔閉也一門開三門閉  
雌靜也聖人神凝於太漠智寂於虛玄死

生否泰不能驚水火寒熱不能動○成䟽  
闔閉也雌靜也天地開闔謂劫運成壞也  
言聖人混迹二儀之中不爲三災所及雖  
劫有廢興而心恒虛靜故莊子云大浸稽  
天而不溺大旱金石流土山焦而不熱

### 明白四達能無知乎

御註人君能爲雌靜則萬姓樂推其德明  
白如日四照猶須忘功不宰故云能無知  
乎○御䟽帝王旣受曆數臨御萬方若能  
守雌靜則其德明白如日之照四達天下

功被於物不以爲功所謂忘功若無知者  
故云能無知乎○河上公曰明白四達言  
道明白如日月四通滿天下八極之外故  
曰視之不見聽之不聞彰布之於十方煥  
煥煌煌能無知乎無有能知道滿於天下  
者○榮曰聖人智周萬物明齊兩曜四方  
皆照爲四達也照而常寂光而不曜遺識  
混心能無知也○成疏明以能照得名白  
以潔素受稱四者四方達者無礙言聖人  
空惠明白妙達玄理智無不照境無不通

故略舉四足明八極且寂而能應所以四  
達應不乖寂恒自無爲也○又解云四達  
者達三界及道境

生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是  
謂玄德

使三

十

御註令物各遂其生而畜養之遂生而不  
以爲有修爲而不恃其功居長而不爲主  
宰人君能如此是謂深玄之德矣○御疏  
生之畜之下經云道生之德畜之此云生  
之畜之者謂人君治道清淨令物得遂其

生理効德弘濟令物各盡其畜養生故云生  
之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是  
謂玄德物得遂生聖忘功用遂生則生理  
自足忘功則功用常全斯乃無私而成私  
不宰而爲宰也故生而不有者令物各遂  
其生君不以爲己有也爲而不恃者令各  
得動爲而不自負恃爲己功也居萬民之  
上故云長不恃其功故云不宰也如是是  
謂深玄之德矣○河上公曰生之畜之道  
生萬物而畜養生而不有道生萬物無有

取也爲而不恃道所施爲不恃望其報長  
而不宰道長養萬物長大不宰割以爲其  
器用之是謂玄德言道德玄冥不可得見  
欲使人如道也○嚴曰不有不恃不以不  
宰變化冥冥天地自理去華離末歸初反

使三

十一

始禍絕於我亂亡於彼福起於天德生於  
地然默默輓輓萬物齊均其德玄冥莫之  
見聞也○榮曰生之畜之道生之德畜之  
聖人同道德之生畜長黔黎於淳化養庶  
類於自然生而不有爲而不恃長而不宰

忘功德是謂玄德上德不德是以有德忘  
德之德深而且遠故言玄也○成疏生之  
畜之言聖人自利道圓利侗德滿故能生  
化群品畜養含靈故下文云道生之德畜  
之生而不有雖復陶鑄萬物亭毒三才妙  
體真空故無蒼生之可化爲而不恃豈有  
功用之可稱只爲無蒼生之可化故施爲  
利物亦無恩造之可恃長而不宰宰主也  
聖人長養群生實爲化主而忘功喪我故

云不宰

第三結歎忘功之美

是謂玄德

成疏玄言深遠德乃上德歎此忘功聖人  
冥於造化可謂深玄上德

三十輻章第十一

三十輻章所以次  
前者前章雖顯自

利利作內外二行其於空有兩惠猶  
自圓故次此章具明資導之義就  
此一章義分為兩第一沉舉三事以  
況有無第二的辨有無顯明資導  
第一沉舉三事以況有無夫老君垂

宣秘在紫微宮中題於白簡之上不  
比三五之經史皆四萬劫之一傳故  
漢帝不悟於真經軒轅將迷於大隗  
至聖垂意流于下凡所以鋪藉白茅

得聞玄道立法作喻破彼群迷假合  
此身究竟非我譬如車也何有實名  
三十輻而共成一百年而何久  
若其不知虛假深謂迷方者乎

三十輻共一轂當其無有車之用

御註此明有無功用相資而立三十輻者  
明造車共一轂者因言少總衆夫轆廂之

使三

十二

有共則成車車中空無乃可運用若無轆  
廂之有無亦無所用之車中若不空無則  
轆廂之有皆為棄物也○御疏輻三十貫  
一轂者明少者多之所宗也當其空無方  
有車之運用明無有之所利也夫道者何

至無至一者也故能鼓動衆類磅礴群材  
適使萬殊區分成之者一嚮則原天下之  
動用本天下之生成未始離於至無至一  
者也且就車而論則轅廂有也車中空無  
也車中空無乃可運用若無轅廂之有則  
空無之運用息矣車中若不空無則轅廂  
之類皆爲棄物故乾坤成列而易功著萬  
化流動而道用彰是以借麤有之用無明  
至無之利有耳○河上公曰三十輻共一  
轂穀古者車三十輻法月數共一轂者穀中

有孔故衆輻共湊之治身當除情去慾使  
五藏空虛神乃歸之治國者寡能總衆弱  
共扶強也當其無有車之用無謂空虛轂  
中空虛輪得轉行舉中空虛人得載其上  
○榮曰輻外也轂內也內轂空故外輻湊

使三

十三

之聖人虚心億兆歸之無者空虛也車形  
雖有賴無爲用若車無空處其用不成今  
用本由空故曰當其無有車之用借此爲  
譬以况理教教其文字爲有也理絕名言  
爲無也教之行也因理而明理之詮焉由

教而顯理因教顯無教理無所寄教籍理  
明無理教何所說既知理教之相由是體  
有無之爲用○成疏周禮考工記云三十  
輻象三十日以成一月也當其無者廂轂  
內空也只爲空能容物故有車用況學人  
心空故能運載蒼生也又車是假名諸緣  
和合而成此車細析推尋徧體虛幻況一  
切諸法亦復如是

埴埴以爲器當其無有器之用

御註埴和也埴粘土也陶匠和土爲瓦缶

之器也○御疏埏埴粘土也註云陶匠者尚書云範土曰陶此言陶匠範和粘土燒成瓦器亦取其中空虛以用感受物也○河上公曰埏埴以爲器埏和也埴土也和土以爲食飲之器也當其無有器之用器中空虛故得有所感受也○滎曰作器必須和泥泥調則器可用修身理宜鍊行行潔則道可成埏和也埴土也○成疏考工記云埏和也埴粘土也和粘水土燒以成器器中空無故得感受以況學人心空故

能容物

鑿戶牖以爲室當其無有室之用

御註古者陶穴以爲室宇亦開戶牖故云

鑿耳○御疏鑿穿也門傍窓謂之牖古者

穴居故詩云陶復陶穴謂穿鑿穴中之土

使三

十四

以復覆其上故云鑿耳後代聖人易之以  
宮室取其室中空虛所以人得居處莊子  
曰室無空虛則婦姑勃蹊勃蹊謂爭路也  
爾雅云宮謂之室故有之以爲利無之以  
爲用有之所利利必資無故有以無爲利

也無之所用用於體體必資有故無以有  
爲用也註云形而上者曰道形而下者曰  
器易繫辭文也自無則稱道涉有則稱器  
欲明道用必約形器以彰雖借喻於三翻  
終用無於一致耳○河上公曰鑿戶牖以  
爲室謂作室屋當其無有室之用言戶牖  
室虛人得以出入觀視室中空虛人得居  
處是其用也○榮曰爲室內不空虛外無  
戶牖其爲用不以難乎爲道內旣闇昧外  
復聾瞽以此求道理非易乎室開戶牖有

用也人生慧解道成之○成疏穿鑿戶牖  
以爲屋室室中空無故得居處況學人心  
空故能覆物又穿鑿戶牖通人往來況根  
竅虛通故能用而無染車等三物其義相  
類所以重出者車則動而不靜室則靜而

使三

十五

不動器則亦動亦靜有此三異故重出之

第二的辨有無顯明資導

故有之以爲利無之以爲用

御註有體利無以無爲利無用體有以有  
爲用且形而上者曰道形而下者曰器將

明至道之用約形質以彰故借麤有之利  
無以明妙無之用有耳○河上公曰故有  
之以爲利物利於形器中有物室中有人  
恐其屋破壞腹中有神畏形之消亡也無  
之以爲用言虛空中者乃可用感受物故  
曰虛無制有形道者空無也○榮曰單有  
而無無有不得爲利單無而無有無不得  
爲用明有因無以爲利無因有以爲用既  
識有無之相因自知麤妙之相籍也○成  
疏無賴有爲利有藉無爲用二法相假故

成車等也言學人必須以有資空以空導  
有有無資導心不偏溺故成學人之利用

五色令人目盲章第十二  
五色章所以次前者

前章況舉車器欲顯假法不真故此章正辨色聲以明實法虛幻相對所以次之就此一章義開三別第一顯塵能敗根應須厭離第二明根染

塵境勸令靜息第三  
舉聖戒凡示其取捨

第一顯塵能敗相應須厭離  
夫至道恬忘理

相俱寂一氣生貸遂成于人圓首戴天方足履地四肢象於四氣五臟法於五行故得目耳徹明心清洞曉須掩有為之色來歸真淨之源豈趨馳放之心以結聾盲之業不能割却誣妄行指大方馳彩鳳於丹臺控玄虬

於碧落去彼取  
此長為真人哉

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口

爽

御註目悅青黃之觀耳耽宮徵之音口噤  
芻豢之味傷當過分則坐令形骸盲聾也

使三

十六

○御疏色謂青黃赤白黑音謂宮商角徵  
羽味謂酸鹹甘苦辛爽差也目視色耳聽  
聲口察味傷當過分則不能無損故坐令  
形骸聾盲爽差尔又况耽滯代間諸法不  
悟聲色性空豈唯形體之有聾盲此亦智

之聾盲者也○河上公曰五色令人目盲  
貪淫好色則傷精失明也五音令人耳聾  
好聽五音則和氣去心不能聽無聲之聲  
五味令人口爽爽妄也人嗜於五味則口  
爽言失於道也○嚴曰淫於五色之變視  
不見禍福之形色者陷目之錐也佚於五  
音之變者聽不聞吉凶之聲者塞耳之椎  
也美於五味之變者口不中是非之情味  
者斬舌之器也○榮曰目雖能見然色不  
已喪其明耳雖能聞淫聲無倦失其聽口

雖能嘗察味莫窮乖其養爽失也然盲以  
不見爲義聾以不聞爲義有目而不見真  
人大聖盲也有耳不聞希聲之廣樂微妙  
之靈音聾也口以知味爲用若貪俗味失  
於道味故言爽也○成疏五色令人目盲

使三

十七

五色者謂青黃赤白黑也言人不能內照  
真源而外逐塵境雖見異空之色乃曰非  
盲不視卽色是空與盲何別五音令人耳  
聾五音者宮商角徵羽也心耽絲竹耳滯  
宮商不能返聽希聲故曰聾也莊子云非

唯形骸有聾盲夫智亦有之五味令人口  
爽五味者甘苦辛酸鹹差失也耽貪醪醴  
咀嚼臏腥不能味道談玄故曰口爽

第二明根染塵境勸令靜息

馳騁田獵令人心發狂

御註馳騁代務耽著有爲如彼田獵唯求  
殺獲莊子云日以心鬪逐境奔馳靜而思  
之是發狂病也○御疏此言耽聲滯色之  
人馳騁欲心亦如田獵但求殺獲欲心奔  
盛逐境如馳靜而觀之是以發狂病也○

河上公曰人精神好安靜馳騁呼吸精神  
散亡故發狂也○嚴曰樂於田獵之變者  
思不免於狂惑田獵者狂惑之師也○榮  
曰縱之於田漁太康失業獵之於名聲張  
毅發病身亡國失狂之大也○成疏馳騁  
猶奔驟也言田獵之夫貪逐禽獸快心放  
蕩有類狂人倒置之徒欲心逐境速如馳  
騁狂如田獵莊子云失性有五一日五色  
亂目使目不明等是也

難得之貨令人行妨

御註性分所無求亦不得妄求難得故今  
道行有所妨傷○御疏難得之貨者言人  
身以材器爲貨難得之貨者即性分所無  
求不可得夫不安本分矯性妄求既其乖  
失天倪所以妨傷道行○河上公曰妨傷

使三

十八

也難得之貨謂金銀珠玉心貪意欲不知  
厭足則行傷身辱○嚴曰貪於貨財之變  
慮不免於邪傾財貨者害本之物矣○蔡  
曰美色重寶難得也以此亂心傷行也○  
成疏難得之貨謂趙璧隋珠珍貴佳麗之

物也貪著愛玩為生死之因於修道行中  
大為妨礙

第三舉聖戒凡示其取捨

是以聖人為腹不為目故去彼取此

御疏腹者含受而無分別目者妄視滯於

色塵無分別則全和故為之滯色塵則傷  
性故不為也故去彼取此彼目妄視故去  
之此腹含受故取之○河上公曰是以聖  
人為腹守五性去六情節志氣養神明不  
為目目不妄視妄視則泄精於外矣故去

彼取此去彼目之妄視取此腹之養性也  
○嚴曰夫聖人者服無色之色聽無聲之  
聲味無味之味馳騁無境之域經歷無界  
之方發無形之網獲道德之心矣○榮曰  
虛心而內實爲腹也反聽而不言不爲目

使三

十九

也有累之業遣去也無爲之道來取也○  
成疏是以聖人爲腹不爲目是以仍上之  
聖人即舉戒凡也腹內也目外也懷道抱  
德充滿於內故爲腹也內視無色返聽無  
聲諸根空淨不染塵境故不爲目也故去

彼取此去彼為目之盲聾取此為腹之實  
智

道德真經玄德纂疏卷之

共



