



女中七才子蘭咳集卷一

長洲周之標君建甫選輯

馮小青焚餘草

○○○七言古風

雪意閣雲雲不流舊雲正壓新雲頭米顛顛筆落惚

外松嵐秀處當我樓垂簾只愁好景少捲簾又怕風

繚繞簾捲簾垂底事難不情不緒誰能曉爐煙漸瘦

剪聲小又是孤鴻啖悄悄

如此詩即入名士集中亦稱新構



秀容六間
七曲曲寫
此正此百折密
意千重即此
歷例二

即此身之境遇
想到天下佳人才
此列心磨血之法
此天恫地之言也
有情者思

微相思者見
未免有情誰能
此妙在寫得
此恨一為怨情

情之感信言
三子人其美
悲情空教想

斷腸時
同老神信惜
痛哉

胸中一從偏知
奇慨良深能
自比
驕

一燈熱血外
誰能忽見
誰情短自覺
心

無題

○ ○ ○ 無題
○ ○ ○ 稽首慈雲大士前
○ ○ ○ 莫生西土莫生天
○ ○ ○ 願為一滴楊枝
○ ○ ○ 水灑作人間並蒂蓮
有情痴

其二

○ ○ ○ 其二
○ ○ ○ 春衫血淚點輕紗
○ ○ ○ 吹入林逋處士家
○ ○ ○ 嶺上梅花三百
○ ○ ○ 樹一時應變杜鵑花
淚向誰彈

其三

○ ○ ○ 其三
○ ○ ○ 新粧竟與画图爭
○ ○ ○ 知在昭陽第幾名
○ ○ ○ 瘦影自臨春水
然甚可憐

照卿須憐我我憐卿

此詩下有默默二字

其四

○ ○ ○ 其四
○ ○ ○ 西陵芳草騎鞦韆
○ ○ ○ 內信傳來喚踏春
○ ○ ○ 杯酒自澆蘇小
○ ○ ○ 墓可知妾是意中人
不應以蘇小自比亦曰寧落風塵不落俗子手中耳

其五

○ ○ ○ 其五
○ ○ ○ 冷雨幽窗不可聽
○ ○ ○ 挑燈閒看牡丹亭
○ ○ ○ 人閒亦有癡於
○ ○ ○ 我豈獨傷心是小青
此首不真 琵琶娘有柳夢梅不似小青命薄也

其六

○ ○ ○ 其六

何處雙禽集。西闌朱朱翠翠似青鸞。如今幾個憐文彩也。向秋風闌羽翰。寄托亦深。

其七 暮色作在危人。惟少於名。脉脉溶溶灩灩波。芙蓉睡醒欲如何。妾映鏡中花映水。不知秋思落誰多。嬌艷之甚直欲飄花墜葉。

其八 此乃志太矣。死。季倫原是解風涼。

盈盈金谷女。班頭一曲驪珠衆。伎收直得樓前身。一死。季倫原是解風涼。忽想季倫自恨不遇知己也。不怕綠味耶。

其九

鄉心不畏兩峰高。昨夜慈親入夢遙。說是浙江潮有信。浙潮爭似廣陵潮。

寄楊夫人一首

百結迴腸寫淚痕。重來惟有舊來門。夕陽一片桃花影。知是亭亭倩女魂。一字一淚一血。

詩餘

天仙子

哀艷不堪

一筆描出苦受

中神理不復論

清三悲口一思

心樓神性

平八面血萬古

德心○妙此示法

一言正氣白花飛

情至此寧勿念

前地則象乎

馬小青

此帳而出字
一坐情其
見於斯矣於
人遠之直當
想其人淚枯甚
淚下○未白東
出神天際

文姬遠嫁昭君塞小青又續風流續也虧一陣黑置
風火輪下抽身快單單另另清涼界○原不是驚
一派休莫做相思一藥自思自解自商量心可在魂
可在妙着衫又撚裙雙帶流蘇以自研雕心以入妙真
才子也乃在開關中大奇

小 青 詩 凄 清 圓 轉 神 妙 委 不 減 唐 人 允

堪 歷 亮

○○○ 小 青 傳

支 如 璿

自杜麗娘死天下有情種子絕矣以吾所聞小青殆
麗娘後一人也小青讀牡丹亭詞嘆曰人間亦有癡
於我豈獨傷心是小青悲夫真情種也爰作小青傳
小青者武林某生姬也家廣陵名玄玄字小青其姓
不傳姬幼隨母學母本閨塾師所遊多名閨故得博
覽圖書妙解聲律兼精諸技每當閨秀雲集茗戰手
語姬隨變酬答人人自失十齡時遇一老尼口授心

小 青 傳

有情入竟嫁愴
恨海 仙洲

經一過輒成誦尼曰是兒早慧福薄乞隨予作弟子

即不許識○字○便○後○命○耶○母令識字可三十年活母難之十六歸生母伴鴉無言逐

婦奇妬之婦奇妬姬曲意下之終不悅偶隨婦遊天生婦問

西方佛無量世多專禮大士者何姬曰以慈悲故耳

婦知諷已笑曰吾當慈悲汝乃徙之孤山別業誠曰

非吾命即至不得入命不如人抑偏有愧亦不得入姬

往亦不甚相顧恨姬懷悅無已夫○人○有某夫人者時從姬

絕憐愛之而姬性好書向生索取不得數從夫

人處借觀亦○自○可○間賦小詞自遺對佳山水有所得輒作小

畫生聞之故○知○生○非○其○偶○每索卒不與好○與○影○語○斜○陽○花○際○烟○

空水清輒臨池自照對影影○紫○紫○如○問○答○女奴窺之輒

止但見著痕慘然故嘗有瘦影自臨春水照卿須憐

我我憐卿之句想○甚○如○婦○庸○奴○都無可語徒向牡丹

亭說夢耶一日從嬾登樓船其夫人亦在座時同遊

女伴見兩堤間遊冶少年馳騎俱指顧相譖當○與○奈○何○姬獨淡

然疑坐或俯清流轉盼而已其夫人曰昔太白舉杯

願為一片西湖水
千古流光照玉人

邀月對影三人。惟太白之影可與太白飲。亦惟小青之影可與小青對。耶時婦已醉卧。姬頻覷婦低語。夫人曰：太白趣語僊才，小青怨女。故自不類三閭大夫。索知已不得，索之雲中之湘君。妾又索湘君，不得，索之水中之影耳。夫人曰：子悲憤無聊，政類三閭生。亦類楚懷王。顧不知誰為上官大夫也。姬默然。夫人曰：以三閭之才游諸侯，何國不容。而自令若此。又史公憾之矣。姬曰：此三閭之為三閭也。夫人乘間向姬曰：此舟

有樓汝伴我同登。比登樓遠眺，顧左右無人。撫姬背曰：好光景，可惜虛過。章臺柳亦倚紅樓，盼韓郎走馬。而子作蒲團空觀。耶姬曰：賈平章劍鋒可畏也。夫人曰：子誤矣。平章劔鈍，女平章利害耳。少選從容，諷曰：子既閑儀，則多技能。而風流綽約，復爾。豈當墮羅刹國中。吾非女俠，力能脫子火坑。頃言章臺柳，子非會心人耶。天下豈少韓君平。且彼婦即善遇子，子終向兜將軍帳下作羔酒侍兒乎。姬曰：夫人休矣。妾幼夢

我有押衙孤劍
匣在匣中特集
平鵬 仙洲

紫果葡萄因置
風多事天荒
地老以眼何
州評

手折一花若泥也好莫此隨風片片着水命止此矣。夙業未了又生。
他○想○彼○冥○曹○姻○緣○簿○非○吾○如○意○珠○再○辱○奚○為○徒○供○群
口○畫○描○耳○夫○人○點○首○長○嘆○相○顧○良○久○泣○下○沾○衣○徐○拭
泪○還○座○夫○人○向○宗○戚○每○談○及○之○無○不○咨○嗟○太○息○云○自
後○夫○人○從○宦○遊○姬○益○寥○閱○遂○感○疾○婦○命○醫○来○仍○遣○婢
婆拜毒無覆人理矣有河州評
捧○藥○至○姬○佯○謝○婢○出○擲○藥○床○頭○泣○曰○吾○即○不○願○生○亦
當○以○淨○體○皈依○作○劉○安○雞○犬○豈○以○一○杯○鴆○斲○送○耶○乃
貽○書○某○夫○人○曰○關○頭○祖○帳○迥○隔○人○天○官○舍○良○辰○當○非

寂○度○馳○情○感○往○瞻○睇○慈○雲○分○燠○嗟○寒○如○依○膝○下○糜○身
百○體○未○足○云○酬○姊○姊○姨○姨○無○恙○猶○憶○南○樓○元○夜○看○燈
諧○謔○姨○指○畫○屏○中○一○憑○欄○女○曰○是○妖○嬈○兒○倚○風○獨○照
恍○惚○有○思○當○是○阿○青○妾○亦○笑○指○一○姬○曰○此○執○拂○狡○鬟
偷○近○郎○側○將○無○似○姊○於○時○角○彩○尋○歡○纏○綿○徹○曙○寧○復
知○風○涼○雲○散○遂○有○今○日○乎○送○者○仙○槎○比○渡○斷○梗○南○樓
信○語○哮○聲○日○馬○三○至○漸○乃○微○辭○含○吐○亦○如○尊○旨○云○云
竊○於○鄙○衷○未○見○其○可○夫○屠○肆○善○心○餓○狸○悲○鼠○此○直○供

讀至此令人思故想故且令人悲殺哭殺

正以哀猿無此

竟無乾影之
起徐度於
地不何有
洲

其換馬不敢辱以當壚去則弱絮風中住則幽蘭霜
裏蘭因絮果現業誰深若便祝髮空門洗粧浣慮而
艷思綺語觸緒紛來正恐蓮性雖胎荷絲難殺又未
易言此也乃至遠笛哀秋孤燈聽雨雨殘笛歌謾謾
松聲羅衣壓肌鏡無乾影朝淚鏡朝夕淚鏡沙今茲
鷄骨殆復難支痰灼肺笑見粒而嘔錯情易意恍惚
不馴老母姊弟天涯問絕嗟乎未知生樂焉知死悲
憾促歡淹無乃非遠妻少受天穎機警靈速豐茲嗇

彼理詎能變然而神爽有期故未應寂寂也至其淪
忽亦匪自今結襦以木有宵靡旦夜臺滋味諒不殊
斯何必紫玉成烟白化飛蝶乃謂之死哉或軒車南
返駐節維揚老母惠存如妾之受阿秦可念幸終垂
憫疇昔珍贈悉令見殉珪鈿繡衣福星所賜可以超
輪消劫耳小六娘先期相俟不憂無伴附呈一絕亦
是鳥死鳴哀其詩集小像託陳媪好藏覓便馳寄身
不自保何有於零膏冷翠乎他時放船堤下探梅山

公評清才
廣劫造物何心
令人懊惱

他日潛行湖傍
自曾訪之覓之
弟之哭之拜之
侯之
中言自任人罵言
無乃感是雨不
初也侯之云何
弟伯謝其笑
然

中開我西閣門坐我綠陰牀髮生平於響像見室帷
之寂颺是耶非耶其人斯在嗟乎夫人明冥異路從
此永辭玉腕珠顏行就塵土興言及此慟也如何書
成未達疾益甚水粒俱絕日飲梨汁少許然明救治
眼擁襪歌坐雖數暈絕終不蓬垢僵卧也忽一日語
老媪曰傳語冤業即覓一良畫師來師至命寫照寫
畢攬鏡熟視曰得吾形矣未得吾神也姑置之師易
一圖進姬曰神是矣丰采未流動也管杜麗娘自圖

少叢艾與葦
殘少女之花石
海枯酒盡英
之淚洲海

小像恐為雨為雲飛去丰采流動耳乃命師且坐自
與老媪扇茶鐺或檢圖書或整衣褶或代調丹碧諸
色縱其想會久之命寫圖圖成極妖纖之致笑曰可
矣取供榻前藝名香設梨汁奠之曰小青小青此中
豈有汝緣分耶撫几而泣淚雨潸潸下一慟而絕年
纔十八耳時萬曆壬子歲也哀哉人美於玉命薄于
環蓋優曇人間一現欲求如杜麗娘牡丹亭畔重
生安可得哉日向暮生踉蹌來披帷視之則容光藻

送衣態鮮好如生前不覺長號頓足既檢遺詩及像
又一緘即前寄某夫人稿也讀之叙致惋痛生狂叫
曰吾負卿矣嘔血數升婦聞恚甚趣索圖生詭以第
一圖進立焚之又索詩詩至亦焚之讀書盡可恨欲駕天風叩九閻也廣陵散從茲絕
矣悲夫楚焰誠烈何不以紀信誑之則罪不在婦又
在生耳猶幸第二圖其姻姬有購得之者而姬臨卒
時以花鈿數事贈老媪之小女觀以二絃偶為好事
者所見則皆姬手蹟字亦漫滅細閱之得九絕句一

古詩一詞殆詩州也然題亦不可攷嗟夫姬信情種
命題亦當有致惜乎其不可攷也雖然詩且不全何
有於題而更有遊姬別業者於壁間拾殘箋數寸許
有字云數盡懨懨深夜雨無多也只得一半工夫亦
姬遺墨盖南鄉子詞而未全李易安工為情語不逮
也而世所傳僅此併寄某夫人一絕及一緘耳嗟乎
麗娘幘首數言便足千古亦何必盡吐奇葩供人長
玩耶不然脫小青臨卒不以花鈿贈人而被画師寫

照落筆便肖則遺照殘箋且盡歸妬嬾劫火又安得
桃花一瓣流出人間也哉

山中深綠間有來鶯去燕點綴游行參橫雜出有
上林之鬱壯清都之飄洒豈必寒郊瘦鳥輕元俗

白始足稱雄詞苑乎
蒼者
以
...

自風博切
有風怪雨即
斷紅粧碧
海去天逝者
乃是蒼者
天更何從上達
綠章乃居心
活命也

〇〇〇小青傳 改前本

陳翼飛

多此一叙

陳生贅矣

小青者名玄玄維揚人也奇艷有佚才十六為武林
豪公子妾以同姓故諱之公子憨且制於婦嬾悍甚
而青善下之顧不得終偶一日遊三竺婦好謂青曰
西方無量佛而大士獨著者何青曰慈悲耳婦恚其
諷也微笑曰吾當慈悲若歸遂徙之孤山誠曰非吾
命而即至不得入抑非吾命而即手札至亦不得入
青頰首而已不敢喙也私自念渠間寘我必密伺我

短長殊深。斂戢不闢戶。而婦每出遊。輒呼與俱。兩堤
游冶諸年少。挾彈試馬。鞠脰呼盧。為笑樂。他姬多屬
目。浪譁青。獨凝坐。無語也。婦戚屬某夫人者。賢而俠。
憐青閒靚。嘗就手談。相得甚懽。在湖上。欲與青有言。
而婦耽耽其側。乃數取巨觥。爵之。婦徑醉。因携青樓
船。遠眺久之。撫其背曰。空自苦。以子才韻。墮羅刹國
中耶。吾力能脫子。子豈有意乎。青謝曰。夫人休矣。兒
幼時遇一老尼。云薄祿相。無令識字。可三十年活。阿

母不信。令稍暇。獵經史。玲玲解聲律。涉諸技。至此。以
固命也。又嘗夢手折一花。隨風片片着水。水中花詎
可久乎。生他。想滋宿業耳。因淚下。不自持。夫人嘆曰。
子議堅矣。吾無以易子。雖然。善自愛。渠或好言飲食。
汝乃更可慮耳。昕夕有所須。第告我。爾時恐他婢聞
餘語。竟別去。居恒幽鬱。悽怨具托之詩。或小詞。間作
小畫。畫一扇。自珍之。秘不令人見也。夕陽落水時。空
烟薄。藹臨池。自照啾啾。與影語。不泣。神傷腹中車輪。

轉耳而某夫人亦復從宦游無可薄愬矣益感憤病
察經年婦果命醫遣婢以藥至青意其鳩也佯謝之
婢出擲藥床頭大噉曰吾豈淮南鷄犬以此上昇耶
顧體日益羸飲梨水少許不能粒食矣而袷服天治
益自喜明鏡熒熒擁髻法然不蓬首偃卧也翁姥久
不往來如隔世偶一姬與居忽一日令呼畫師寫照
危坐熟視之曰似顧未盡吾神又易一圖曰神是矣
而風態殊減豈見我太矜莊耶遇妍翻笑語拂袖舒

矜謬與姬指顧他事或煮茗調丹碧若不知有盤礴
其侈者師亦匠意妖纖而圖就矣青狹狹自顧蹉然
曰可矣以梨酒供之榻前曰小青小青汝竟是耶因
作書與姬寄某夫人曰玄玄叩首瀝血致啟夫人台
座下闕頭祖帳迴隔人天官舍良辰當非寂度馳情
感往瞻涕惹雲分燠嘘寒如依膝下藁身百體未足
云酬娣娣姨姨無恙猶憶南樓元夜看燈諧謔姨指
畫屏中一憑闌女曰是妖嬈兒倚風獨盼恍惚有思

當○是○阿○青○妾○亦○笑○指○一○姬○曰○此○執○拂○伎○鬟○偷○近○即○側○
將○毋○似○娣○於○時○角○彩○尋○歡○纏○綿○徹○曙○寧○復○知○風○流○雲○
散○遂○有○今○日○乎○逞○者○仙○槎○北○渡○斷○梗○南○棲○信○語○喙○聲○
月○馬○三○至○漸○乃○微○辭○含○吐○亦○如○尊○旨○云○云○竊○換○都○裏○
未○見○其○可○夫○屠○肆○善○心○餓○狸○悲○鼠○此○直○供○其○換○馬○不○
即○辱○以○當○壚○去○則○弱○絮○風○中○住○則○幽○蘭○霜○裏○蘭○因○絮○
果○現○業○誰○深○若○便○祝○髮○空○門○洗○妝○浣○慮○而○艷○思○綺○語○
觸○緒○紛○來○正○恐○蓮○性○雖○胎○荷○絲○難○殺○又○未○易○言○此○也○

此○書○遠○過○徐○嶽○止○册○茶○筆○
乃○至○遠○笛○哀○秋○孤○燈○聽○雨○雨○殘○笛○歌○謾○謾○松○聲○羅○衣○
壓○肌○鏡○無○乾○影○晨○淚○鏡○潮○夕○淚○鏡○泣○今○茲○雞○骨○殆○復○
難○支○痰○灼○肺○然○見○粒○而○嘔○錯○情○易○意○悅○憎○不○馴○老○母○
娣○弟○天○涯○問○絕○嗟○乎○未○知○生○樂○焉○知○死○悲○憾○促○歡○淹○
無○乃○非○遠○妾○少○受○天○穎○機○警○靈○速○豐○茲○奇○彼○理○詎○能○
雙○然○而○神○爽○有○期○固○未○應○寂○寂○也○至○其○淪○忽○亦○自○
今○結○禱○以○來○有○宵○靡○旦○夜○臺○滋味○諒○不○殊○斯○何○必○紫○
玉○成○烟○白○花○飛○蝶○乃○謂○之○死○哉○或○軒○車○南○返○駐○節○維○

揚。老母惠存如妻之愛。阿秦可念。幸終垂憫。疇昔珍
 贈。悉令見殉。寶鈿繡衣。福星所賜。可以超輪消劫耳。
 然小六娘竟先期相俟。不憂無伴。附呈一絕。亦是烏
 丸鳴哀。其詩集小像。托陳媪好藏。覓便馳寄。身自不
 保。何有於零膏冷翠乎。它時放船堤下。探梅山中。開
 我西閣門。坐我綠陰床。髮平生之響像。見空帷之寂
 颺。是耶非耶。其人斯在。嗟乎夫人。明冥異路。永從此
 辭。玉腕珠顏。行就塵土。興言及此。慟也如何。玄玄叩

如許才情令人下井

首上叙致惋痛一慟而絕。年可惜僅十八。爾即竟不及談

披幃見其貌鮮好如平生。乃長號曰。吾負汝。吾負汝。

噫。嘻。晚矣。而妬婦人反恚甚。趣索圖。得其初本。立焚

之。并焚其詩。僅餘十二章。一楮乃觀花鈿。贈幸有此姬之小

女者。第三圖竟不見。見第二圖于姬家。云娟娟楚楚。楚

如秋海棠也。余於梅候過孤山。有徵其事者。而不既

茲。迺得其傳。而不知其誰氏之公子也。為之怒然曰。

世之好女子多矣。而文慧者鮮。文矣。慧矣。而非坎壈

懷痛則憑而弔之者亦不至心絕意悲且若將扶重泉而繫以續命之縷也吾獨哀小青不以賢夫人策易其志至甘心鏡無乾影以終千秋奇語有識同悲是不可無西陵松栢並論也

青出于支小白之藍而古索過之然無小白傳安得有此傳畢竟小白是小青知己○原傳撰書致夫人在画像之前画像後焚香灑梨汁以自奠乃一慟而絕似有次第且始切勁索各有其妙未可偏廢也

○○吊小青文

支琳

造化風情鍾於女子女子才色令人憐亦令人妬惟其妬之是以憐之余讀叔父小青傳而重有傷也小青之形宓妃湘靈小青之文庾月秋雲小青之神立玉吹笙小青之生永巷長門綠衣碎縵白華黠櫺望王孫兮不見遂靚處而自零嗟乎小青名姬閨秀孰似其神薛仙之迹禪似矣而不免怨尋瑤州柳尼之謝俗似矣而不免別贈楊枝嗟乎小青之慧何如小

姬音診

憐小青之韻何如小玉花悴半開酒停微醉新桐截
引輕檀罷歌美緒不終古今同恨小青已矣又何言
哉余讀小白井父傳小青者而重有傷也為賦一絕
以吊之

雲在天兮水在瓶梨花肥瘦對離亭昭君遠嫁文姬
老枉死人間是小青

枉死人間四字哭煞小青矣

女中七才子蘭咳集卷之二

長洲周之標君建甫評輯

王脩微未焚稿選

重過雨花臺望春江有感
山容變幻不礙雲影

春姿靜遠起得新異雲影結遙燦坐覺高臺空不知翠微半
落花自古悟語今啼鳥變昏旦撫化良易遷即事聊成玩
况乃晴江開綠波正柳岸

歸途懷宛叙
末句意尖

起字空字寫得遠異結交
坐字寫得近
深正如意在
子空化在端

振子以雅
亦不必收入
况多字

綠陰落處片雲還。天際歸輿夢偶閒。乍醒蛙鳴連野岸。却驚月影印前灣。層層草帶如愁結。點點花飛惜鬢斑。多少斷腸誰似我。憶君詩即寄君刪。

○ 山行有感 自深

瀑近澗逾靜。山深雲不奇。却憐雲裏夢。不復與雲期。

○ 孤舟雨夜寄朝 朝得韻

兼葭聲咽為誰痴。夜半期潮到枕奇。有夢已隨蝴蝶。無家不礙寄蓮漪。波翻鷗鷺仍成對。風颺飛花亦

戀枝想得莫愁湖。上雨孤燈猶未照相思。

○ 戲代 不知代意云何而詩自佳

細語憶成夢。幽情幻作烟。夢醒烟消後。徘徊剩黯然。

○ 秋夜月下閣郵報 如對蕉影

此夜歸舟江月殘。不須把酒問郵報。思君欲向西州路。愁聽風吹鴈影寒。

○ 折柳曲送遠即春歸日也 黯然消魂

大堤二月東風曉。高柳依依得春早。正喜柔條百尺

起首恍惚絕
如恒境

垂蘸水紫烟青
未了誰信韶光不可留
眼中南浦去
悠悠折來已自三眠後
那更隨人上畫樓

○ ○ 徑山聽雨
恬整不愧作家

山中一夜雨蕭瑟似初秋
點點牕前葉泠泠澗外樓
香燈隨地暗梵唄出林幽
閒目觀心境應慚不繫舟

○ ○ 曉起登凌霄峰
猿啼鶴舞聲影俱奇

疎鐘催曙色策杖上凌霄
飄忽絮雲裏群峰如見招
澗寒松謾謾林暗風蕭蕭
嗟我每遊眺披衣不遑朝

惟應猿與鶴天外同逍遙

○ ○ 徑山看落照
幽情自領

我攬徑山山更愛徑山徑
山古落寒光徑幽排遠興
一抹林影閒百空塵事屏
因之坐落日返照在松頂
須臾紫翠交萬壑蕩虛景
相對澹無言悠然心自領

○ ○ 入山見花
禪理

溪聲烟外寂月影松間寒
誰更惜空谷未開花似殘

○ 西湖觀艷

湖烟何漠漠。湖水正悠悠。偶懷開歲感。閒為湖上留。
流鶯翔復止。汀草香且柔。寂寞誰家子。依倚水中樓。
徘徊若有思。飄忽淡無求。嗟彼西陵烟。青松猶在否。
不如畫梁燕。翩翩顧良儔。予意欲安適。忽見波上鷗。

○客長安雨中種竹

清勁似竹

病餘何所喜。分得隣家綠。恰值微雨過。數枝聊破俗。

○其二

荒寓何煩此。子猷亦云癖。非效子猷顰。聊以伴閒寂。

○月下見牡丹盛開有感寄宛叔

傷心對景

春城花落草離離。春風吹到牡丹枝。却憐紫陌香塵

亂。寧惜空閨簾影垂。此花憶管人爭貴。移來多入五

侯第。錦瑟金箋譜麗詞。玉簫翠袖畱餘醉。古今難貯

是繁華。樓頭綠珠委泥沙。何須一夜風兼雨。始嘆飄

零向井鴉。所嗟今夜月如雪。看花翻似與花別。如此

繁華即眼花。不知花伴誰孤子。

○辛未春夜偶閱少陵同學少年詩有感寄宛叔

忽想古人豈是女子胸眼

書窓燈火秋垂吊。當時同學俱年少。天台賦裏擲金
聲。黃鶴樓中誇雪調。遇合雖言各有時。升沉誰惜如
雲泥。朝來掩卷慨今古。花開花落那堪數。莫道人多
不及情。猶存張范見生平。無情翻笑稽中散。一封書
絕長安盟。

○ ○ 秋夜客墳素園懷宛叔 較古詩稍尖然自妙
王子病起夜氣侵商。借憇辟疆池溢秋光。長松謾謾

修竹琅琅。鶴樓露月。蟬咽殘陽。涼風上衣。况復清霜。
迴思一如。伴影閒廊。花邊簾外。尋韻蒼茫。香寒散帙。
燈昏卸粧。

○ 戲和鸚鵡厭籠 毋乃見獵心喜

顧影何能解綠衣。便教長日鎖空扉。韋家舍利莊嚴
佛。只為當年不肯飛。

○ 雨中得夏夫人書賦以志感之一
客居何所寄挑燈聽風雨。憶昨風雨中酒深人未去。

○ ○ 寒夜紀夢

曠遠

夜來風雪晴。夢入橫山裏。松影掩寒泉。梅花落山几。
草堂何所聞。萬籟寂可喜。誰歟伴獨遊。鐘催殘月起。

○ 月下聞砧戲書所見

一往可思

處處砧聲夜。迥霜西風吹。送到閒廊。梅花自合孤山。
看移到華堂。便不香。

○ 拂鏡戲拈

怨而不怒

朝來偶拂鏡。小婢亦疑驚。已借影為伴。何勞白髮生。

神味悠遠

○ ○ 雨後見月有懷

情深

雨霽空庭夜。似秋蓮衣落。盡苦心留。不知此際秦淮。
渡更照誰人。獨倚樓。

○ ○ 秋夜憶西湖

與月偏親。幽人閒况

憶昔西湖月。秋來偏照儂。似憐儂影病。徐出最高峯。
○ 冬日同外入山。為母擇地。遇雪偶占此地。予舊

擬卜築

所謂不堪迴想

西溪一片雪。此夜不曾寒。忽憶十年事。低頭溪月殘。

精金百煉不
滅盤駝山暮
玄章

秋晚看桂花代枯
因病出遊晚桂林花已落
西風吹我懷衣逐君恩薄

元夕憶燕却次韻
大雅不群

虛簷積雪夜如烟
竹上松間似去年
桑落酒中燕市
月蓮花燈下故山
泉馬融賦手消長
笛李賀詩魂托
錦箋剩有小庭花
一樹朝來伴影思
悠然

留別孫夫人
留意能出

古入負深情殷勤重離索
聚晤洵風緣形骸各淡若

一朝戒行裝寧易辭
隣閣中懷鬱以紆
曉燈寒復落
人生任卷舒去留難預酌
南北雖阻修心魂仍可托

旅泊月下寄懷孫夫人
微道人好遠遊故爾

羈人正無寐風葉下深更
况復津亭外孤村添柝聲
行行方就息去去夢猶驚
却怪歸途月仍如別際明

初歸聞鐘

深感勞心者不為鷄肋悞
忽聽五更鐘小婢驚如故

柳下送鍾夫人
送別詩如此清靈者絕少

芍藥花殘月滿庭。送君應怕酒先醒。新裁柳亦知人意。消盡春光未肯青。

戲代 隱約如自言。說云戲代耶。

幽意水邊得。閒情夢後餘。誰報同心侶。儂猶似落花。

○冬日渡江 有意摹唐然。亦是初唐意境。

霜後江痕落。似鏡平。斷蘆侵岸遠。孤棹逐帆輕。

清絕碧空影。倦長歸去情。今朝閉依海。家近潤州城。

○讀名山記偶拈 曠哉其言無小意。嗚嗚習氣。

名山何俊偉。拔地起瑤簪。骨立天邊雪。神清溪外林。

磊砢益飛動。向背變晴陰。不有此融結。寧知造化深。

幽人既長往。野客亦相尋。曠懷寄區外。靜矚發孤吟。

摩挲巖石間。姓字留古今。少文號一室。何必援素琴。

苟能澄襟慮。卧對有清音。

○其二 寫意甚閒。飲秀二字新異。

至人寡嗜欲。神檢一何閒。徃徃寓高躅。情連水與山。

斷峯秋寂寂。落葉雨潺潺。平生雙蠟屐。此外渺無關。

我久欲離俗。結廬蘿石間。柰彼空飛跡。遐哉胡易攀。
朝來闕遊記。古意洗塵顏。宛坐桐嵐下。飲秀不知還。

○堤上看露桃戲代 如美人卸粧時

粧成時顧影。應似惜顏色。安得可憐人。春來同寂寥。

○其二 悟境拈出却有垂垂花露縈拂衣裾間

既惜露中花。還看花中露。繁華知幾時。莫訝頻驚顧。

○病中書於燕邸 如石礪之泉清冷嚴徹

時更代謝萬族有終始。人生百年間。安能金石擬。

直揚

况我天涯身。有懷無可語。掩淚向白雲。難同秋草萎。

勉註達生書。稍識無生理。今夕復何夕。云當辭逆旅。

去既不足戀。住亦何足喜。元化聽之遷。中心靜如水。

詩餘

○雨夜孤舟戲代 調寄長相思

燈影懸病影。懸蘭露荷香。正可憐。因誰問管絃。風

滿船雨滿船。閒情莫倩藕絲傳。傍他人採蓮。

○春夜送遠 調寄搗練子 尖媚而韵自遠

商
雨初收風乍暖開愁一霎生
虛館梅花壓亂不勝粧
春畫何如春夢短

○ ○ 其二 一字一妍

雨初收烟散綺起看梅花
憔悴矣相尋夢欲倩東風
知君不隔湘江水

○ ○ 其三 風情如許

雨初收夜復寒夢來不似
昔年閒欲拈新句酬孤影
鼠惱燈花未曉殘

自序

余學詩十餘年實未知詩亦何敢言詩詩者志之所
之也志之所之而嗟嘆之詠歌之即不知詩何詎不
可言詩余生不辰早歲失怙生非丈夫不能掃除天
下猶事一室惟參誦之餘一言一咏或散懷花雨或
箋志水山不違天籟之業獨應無人之野每懷少文
之言輒有天際之想喟然而興寄意而止妄謂世間
春之在草秋之在葉點綴生成無非詩也詩如是可

言乎。不可言乎。雖然。管人。有恨。古人。不見。我者。矣。我
遂不得見古人。亦何以詩哉。吾焚吾硯。已爾。卅衣道
人書於棧館。

此脩微序其閨中草。而未嘗行之世也。原刻七十四
首。似是焚餘所留。而余選僅三十八首。竟刪其半。較
之遠遊篇。閒草。期山草。反似嚴汰。正以其詩境愈
老。詩情愈深。詩律愈熟。不得不更苛于首也。嗟乎。如
脩微者。豈特女中。崢嶸哉。始可云盛明詩人矣。

王修微遠遊篇選

冬夜渡江

楚雲天際似相邀。旅思無端鬪似失。寥。篙影沒寒燈寂。

寒樹聲留咽岸蕭。蕭波唯四從去鳥分斜。月人共棲鳥匝。

半宵一片離心煙。共水江南江北自歸潮。

江上望九華晴雪。落想孤出。

水煙同一淡。漸假雪生明。忽爾山光逼。轉令寒照清。

梅花通遠夢。茗火伴孤征。掌上青蓮色。峯峯抱嬾情。

百靈不相讓
少。佳詩
能模

鸚鵡洲候月

洗盡懷古舊色

芳草如烟動幽人跡其上蒼茫平楚中喧寂非一狀
暮山顏欲流長江怒方漲孤月此中生百靈不相讓
忽放眼中光千里照開曠因思作賦人忽忽動羈望
乃知文章事亦復闕得喪

陽臺山晚步

自然靈勝

上陽臺兮魂已驚步容與兮天風鳴采杜若兮春有情
眠芳草兮石未醒溯江臯兮暮雲生

青羊澗

超然

上桐星漢下維淵六月冰花繡石鮮欲問五龍蛻骨
處爭教雲母板成拳

懷蘇郎

蕭蕭瑟瑟正是無言之詩

雁來孤燭夜閒坐憶蘇郎夢見知何夕天寒道正長

舟次江滸

遂足衙官七子

一葉浮空無盡頭寒雲風切水西流蒹葭月裏却却
杳蟋蟀霜中處處秋客思易通千里夢鐘聲不散五

南亥集卷二

王脩微

十五

一葉浮空無盡頭
杳蟋蟀霜中處處秋
客思易通千里夢
鐘聲不散五

一片白雲經
妙無際

送昔月說起
望遠詩

更○愁○孤○踪○何○地○堪○相○托○
漢○漢○荒○烟○一○釣○舟○

偶作 澹極香極

月○涼○山○氣○淨○風○斷○鴈○聲○
孤○試○問○向○懷○侶○宵○來○得○夢○無○

○中秋湖上 水明殘夜恍恍在目

○可○是○三○秋○月○偏○予○此○知○
○圓○句○從○拋○枕○得○思○為○倚○樓○延○

○素○影○同○千○里○清○光○似○去○年○
○烟○痕○明○水○際○一○往○倍○凄○然○

○吳江舟次 高逸

○管○率○從○此○去○寒○雨○共○孤○舟○
○有○病○淹○歸○旅○無○詩○紀○遠○遊○

○半○窻○殘○月○夢○幾○樹○斷○烟○愁○未○抵○
○荒○江○外○相○思○一○夜○秋○

○舟○過○采○石○予○正○晝○寢○覺○而○漫○賦○示○
○李○宗○文○內○人○

參慈大師 趙州勘過

○遠○公○曾○振○錫○喜○復○現○優○曇○石○火○
○千○年○夢○寒○爐○半○偈○參○

○彌○天○悲○念○切○離○日○道○心○酬○願○
○作○投○懷○鳥○香○雲○繞○佛○龕○

○西○湖○寒○夜○與○令○則○諸○子○話○舊○
○分○賦○高○韻○遠○襟○

○孤○舟○仍○泊○泊○寒○夜○漸○能○深○
○酒○暖○還○通○足○月○寒○先○照○心○

○短○檠○留○煖○苦○半○夢○倚○鐘○沉○忽○起○
○湖○南○笛○飄○瀟○不○可○尋○

○ 答寄

十日寒江已賦歸，秋荒始欲試霜威。
幾林殘葉催羈思，一夜寒風捲客衣。
東望自驚山共遠，西來猶愧鳥先飛。
應知湖上君能憶，怨別歌成寄落暉。
散髮見裴令

○ 重晤元達併次朱先生韻

眼前萬里

木落秋應盡，煙清月漸舒。
一枝方冷寂，此夜欲何如。
江上淹歸棹，雲間未報書。
相逢正疑笑，不暇說匡廬。
莫染楚山雲，楚雲愁處結。
莫聽楚江雨，楚雨愁時咽。

楚雲楚雨兩岸山，枕上江聲忽超越。
騎鯨人不見，幽悰自悽切。
以我枕上山，較爾杯中月。
醉眠各得情，將無有優劣。
壓倒錦袍翁

○ 為汪然明題夢草

惟此道人可與說夢

情為夢因緣，情真夢多妄。
非夢能渺茫，渺茫反多狀。
先生忘情人，獨醒衆所諒。
豈以春無端，而夢遂游颺。
夢中與意中，是一或成兩。
湖舫讀夢州，使我識情量。
斯時殘月在，千頃碧瀟瀟。
夢起與夢消，只看梨花上。

○ 雨夜東令則 真閒真澹

憶昨同宵泊湖山月正晴長天留霧薄衰柳宿烟輕

住跡真如迹歸踪亦似萍重来風雨夜不寐偶詩成

○ 寒夜泊湖上 足洗温李之腴

湖煙暝暝山為空不開湖面如愁胸吳歌清激水氣

通烟收水遠出兩峰徘徊歌罷月尚東露花上衲光

融融可憐此月天涯同

○ 起步 一轉一洞天

衆葉繪山色日暮殊蒼蒼山水既相得其竒寧自藏

浮雲出前嶺掩此殘日光耳目悅新賞昔游墮渺茫

○ 其二 如出晉人口中

江湖互為勢暮色不可分人行舟黃徑鳥下牛羊群

絕衆獲一高探手及曾雲所見各自領得意遙相聞

○ 月下 非久於湖上者不知

留得中宵月與湖相對晴霜寒臨影怯波靜出峰明

寄恨天邊字呼愁水上聲不知楊柳意冬候亦縱橫

問愁篇

乞巧送窮重翻錦樣其機軸絕不小

世間開口自有人我欲揚眉向誰是多病懸知不耐
 愁○愁○極○無○聊○豈○愁○死○秋○宵○望○愁○來○月○邊○春○日○看○愁○在
 花○裏○西○風○吹○愁○似○吹○石○紅○燈○照○愁○如○照○水○以○愁○為○食
 食○弗○甘○與○愁○同○夢○夢○寧○喜○我○欲○言○愁○愁○轉○深○我○不○言
 愁○愁○自○起○愁○爾○隨○我○何○多○情○我○却○無○情○請○辭○爾○偶○然
 一○盞○愁○去○心○乃○伴○香○醪○寄○牙○齒○愁○乎○愁○乎○我○今○任○爾
 終○身○愁○我○忘○我○身○爾○焉○止○恍○惚○聞○愁○向○我○言○子○那○忘

子慈非我性慈
子慈非我性慈
莊

身我當徙有身誰愁誰不從○內○典○恭○悟愁子愁非我能愁子子
 世間每好新與子相依今舊矣我且別子子莫畱新
 愁○種○種○環○相○伺○我○聞○斯○言○重○嘆○息○舊○愁○新○愁○愁○一○耳
 舊○者○果○徙○新○自○來○新○者○方○來○舊○仍○倚○愁○乎○愁○乎○我○今
 任爾終身愁不願新愁從此始

春塘引壽朱先生 清麗

簾外輕風搖月光柳眉蘸水春初長古波綠膩欲騰
 沸鴛鴦小語出蘭湯飛飛疊穀浪猶軟花香草香漸

女中七才子蘭咳集卷三

長洲周之標君建選輯

王修微閒草選

○○同鍾伯敬先生及諸子夜汎夾山草蕩二漾

輕舟汎何處草蕩夾山間名句盡出葉落涼波動烟生夜色開

茗爐深客話水石澹人顏倘竊郎官字風流千載還

○送眉公先生過夾山漾淡宕

夾山寒水落木葉下紛紛斜日已難別扁舟况送君

瑶華一以折。霜露還相聞。為我題紈扇。詩來似白雲。

○ 獨汎 不許趣甚

二月西湖上。春風無盡頭。祇應獨來往。不許動春愁。

○ ○ 代送 代送詩寫出苦境。所云自道者非耶。

憶昔藕花時。蓮子心正苦。竭來霜露寒。桐子落何處。

月到覺庭空。風來憐葉舞。煠煙擁斷岑。孤雲暗南浦。

無計纜子舟。願折篙與櫓。

○ ○ 探梅 從人說到梅。緣有深情。空咏清香。有何趣味。

故人辭我去。期我梅花時。昨夜偶相念。起看庭樹枝。

○ ○ 怨梅 怨得妙。選前詩自不得。逸此詩。

庭樹亦如昨。故人來何時。花老自早發。偏爾獨開遲。

○ 庚申秋夜。予卧病孤山。閒讀虎闕女郎秋夢詩。

悵然神往。不能假寐。漫賦一絕。併紀幽懷。予已

作木石人。尚不能無情。後之覽者。當如何耳。

孤枕寒生好夢頻。幾番疑見忽疑真。情知夢好都無

用。猶願為君夢裏人。 翻出妙境

筆意言古
通真盛唐
手法

題王郎畫

尺幅千容

青山青於眉秀色如可掇烟靄出其中林意亦已活

○中繩前懷宛叔

屋梁有月正相思殘夢依稀見昔時宛似隔林烟靄

裏水光秋影弄參差

淡冶

○西陵懷譚友夏

西陵橋下水泠泠記得同君一葉聽千里君今千里

我春山春草為誰青

一盼一毫消

○又

憶昔與子別別去仍頻顧徘徊再致語孤帆莫夜渡

惻惻苑別期寧為梅花住

○秋夜舟中懷宛林

懷人詩有淚沁紙上便可

秋風飛兮秋蟲咽鴈驚鳴兮傷影子想玉顏兮宛在

斯憶往事念如共說情彷彿兮孤枕寒意徘徊兮燈

明滅見無日兮愁無涯欲自解兮反自結聽落葉兮

下窻念深閨兮對月

○九日同董太史李宗文汎石湖戲賦
蒹葭秋澹石湖煙
十二雲鬟媚遠天
野老科頭魚帽
落只將漁艇傍花船
趣甚

○冬夜懷宛叔

此一絕直似小青

寒燈怯影黯踈幃
霜月留魂露未晞
我夢到君君夢
我好連殘夢待君歸

詩餘

○對月有懷 調寄賀新郎

醉裏眉難熨
正秋宵半
簾霜影滿林
風葉攪亂閒愁
無歇處
况是酒醒更絕
猛拍闌干歌一闕
轉調未成
聲已咽
想那人此際同蕭瑟
山水遠
夢飛越
○別來
積念從誰說
喜晤言伊邇
屈指尚須十日見了定應
先問取曾覺幾番耳熱
又恐怕見時倉卒
寫相思爭
得似總不如六字都拈出
隔千里共明月
詞有峰筆有水想見風流

○調寄千秋歲

曉燈未熄無奈江流急
君去也空蕭瑟
忙起倚蓬窗

轉眼雲遮黑。傷心處。波中仍有雙鷗鷺。○往事真堪
惜。後會那能必。記別音。手頻執。欲語淚潛流。生怕旁
人識。這回愁。小蠻樊素能消得。一聲聲。斷腸悲痛。

○ ○ 長相思

淺妙

人悠悠。路悠悠。不覺秋光入暝流。憐他獨倚樓。○為
伊愁。怕伊愁。愁得相逢愁始休。郎家鸚鵡洲。

○ 卜筮子

燈盡正無聊。忽夢郎遺玦。永夜深。江月似烟清。恨寒

如雪。○心斷路沉沉。暗枕空凝血。莫怨郎心似玦。離
曾有圓時節。

○ 憶秦娥

似李易安小詞

秋寂寂。寒蛩偏向閑階集。閑階集。月斜風細。露花狼
藉。○一年幾許愁將易。江南江北情無極。情無
甘此際。羸他拋擲。

○ ○ 冬夜代賦 調寄如夢令

早自不禁悽惋。那更鴈聲續斷。近日瘦腰圍。想比別

時更緩夜半夜半夢去似他低喚

情語

○冬夜代作寄遠調寄生查子

欲寄別時心怯在人前寫欲寄別時容愁即展時訝

○驚鴈自尋群那管魂逢乍真個幾時歸並影梅花

下○叨叨奇語正是兒女情多

○春日代賦調寄風中柳

憔悴芳容祇被那人擔閣為愁忙何曾寐寞殘膏垂

天亦自傷離索剪頻頻不知花落○欲寄封題又怕

鴈兒難托恨春光鶯於送去画梁歸燕更雙穿簾幕

這心情好生難着呢喃燕子調舌弄晴○吐詞膾炙人口已二十年音殺如旦

○代怨朝調寄醉花陰

誰勸郎先醉窻冷燈兒背拋琴抱婢倚香幃睡睡

惜村歡情爭如貪着醉鄉滋味○慚愧鞋兒謎耽閣

鴛鴦被問郎曾否脫羅衣未未想應神女別時也

怕別時容易調笑入情香在舌古在骨此為大方

○西江月 好生無聊

有約故人何處。無情湖水偏流。青山也弗管人愁。一點白雲斜透。寒雨已來耳畔。孤鴻又過樓頭。欲拚一
沉醉不知休。病又不堪中酒。

○ ○ 醉 蒼 陰

心似當昔醉眼。到何時。睡燈花落盡影。疑冰悔悔。悔
別了尋思。是誰催促。別時偏易。無限天涯淚。有日
天涯會。戲拈詩卷檢離情。字字字。一半糝糊。不如夢
裏問他真為。此詞贈久亦久。天然風韻千古不老。

○○ 天 僊 子

煙水蘆花愁一片。箇中消息難分。辨舉杯邀月不成。
三君可見儂。可見伊人獨與寒燈面。○ 疊盡雲箋情
有。限。除。非。做。本。相。思。傳。幾。回。擲。筆。費。沉。吟。君。也。念。儂
也。念。霜。鶴。曉。路。雞。聲。店。此等妙詞宋人正未夢見眉公
謂此首為千秋絕調良然良然

湖上早起

中流何處聽鷄鳴
只看船窗烟霧生
此情此景非箇中人不能會也

却急披衣起
已天明
可以悟道

懷宛叔

不見因生夢見心
自愁孤枕與孤琴
如何永夜曾無

寐悔向湖邊獨獨尋
真禪

同太史過湖上未幾先歸予獨留湖上苦雨感賦

秋風一葉打輕鷗
消受湖光十日留
開自不留聞自

住償他寒雨數番愁
入津如菊

○湖上苦雨壞長卿全則
幽花亂草

○九月平湖晚兼葭着處秋
尋常沽酒處飄忽讀書樓

○雲水還同夢烟波不共遊
唯餘風更雨兩地紀閑愁

○永啓友夏入法相予以他事未往賦寄

○聞道宗雷伴幽尋古寺中
衣香連霧出杖影落山空

○題就一林葉譚生衆壑風
差池無翼去共聽晚烟鐘

○○重晤友夏同汎夾山儀懷永啓

○煙外孤帆落溪邊樹影寒
莫道重逢易應知重別難

○初冬拜孫太初墓同友夏諸子
太初是日已識

○松徑看成遠烟寒鳥一鳴
應知泉下客仍在此山行

○次友夏韻

○臨水聞君別月寒如此心
淚盡碧溪漲那知淺與深

○送友夏友夏贈予詩有天涯
淪落同之句

○去太應難問寒空葉自紅
此生已淪落猶幸得君同

○淪落中翻出妙想無聊在一
幸字

詩餘

○ ○ 春日和人 調寄浣溪紗

春濃陌上暗飛香 個個情癡似蝶忙 梨花初嫩不勝

粧 簇 海棠雲外月 趁風輕 漢撲鴛鴦小灣曲曲

足行觴 冷齋

○ ○ 春日戲賦 調寄菩薩蠻

柳風吹春波急 桃花雨細蒼苔 此際若為情殘

青或淺明 生怕鴛鴦被便染相思淚 捲起待君歸

歸看架上衣 桧柳

○ 春暮病中次宛叔韻 調寄搗練子

心縷縷 愁踽踽 紅顏可逐春歸去 夢中猶殢惜花心

醒來又聽催花雨 萬般難說

○ 暮春讀閨詞戲調 調寄巫山一段雲

飛花點繡苔 殘香染羅袂 鶯時寂 寒掩重門 春色東

隣滯 夢裏惜浮雲 覺後情難避 風涼大抵慣盟言

也灑風流淚 夢裏惜浮雲 何處有李清照

○ ○ 初夏偶賦 調寄巫山一段雲

小榭籠輕雨。孤衾留嫩涼。楊花不解春歸去。猶自學人狂。○ 遠眺愁偏近。閒行晝自長。何須羨燕雙飛燕。秋來空玳梁。宛轉千迴。

○ ○ 懷舊 調寄巫山一段雲

替季明月夜。放橈爭採蘋。今夜月明猶勝昔。空庭欲斷魂。○ 山似畫中落。水如琴上聞。縱然夢到閒遊地。離恨若為云。
可洗從來第耳
持地新峭山似二語尤見悟趣

○ ○ 微道人生續記 白石樵史眉公陳繼儒

修微姓王廣陵人自幼有潔癖書癖山水癖自傷七歲父見背致飄落無所依着嫗間常有恨色已奉空乳古先生之教刺血寫小品經間讀班馬孫吳書人莫得而狎視也嘗行靈隱寺門見白猿坐樹端迫之展翅疾飛去包圍夜半有兩炬炷射窻縫上諦視之虎也備微挑燈吟自若其詩詞娟秀幽妍與李清照朱淑真相上下至於排調品題頗能壓倒一座海內

客慕翰墨者輻輳案前如農諺水旱脩微攢符應之
擲筆出避西子湖避鄧尉山避廣陵尋獲兄指其父
埋骨處仆地哭失聲延僧作水陸道場凡十五日以
薦父靈笥中綺繡環瑱随手立盡矣脩微飯蔬衣布
綽約類藐姑仙筆床茶竈短棹逍遙類天隨子謁玉
樞於大和參懸公于廬阜登馬臨深飄忽數千里智
能千古奇子衛足瞻可包身獨往獨來布帆無恙既歸出楚游
稿示余冰雪淨其聰明雲霞汰其粉澤抑名山大川

之助乎脩微曰自今伊始請戲從前綺語障買山湖
上穿容棺之塘葺屋藤床長伴老母豈復問王孫草
劉郎桃蘇小小同心松栢哉予曰今君才貌兩艷人
間所矚出世之盟將無太早脩微曰嘻是何言孔雀
金翠始春而生四月而凋與花萼相裛榮每欲山栖
必先擇置尾之地然後止焉然禁中綴之以為帚蠻
中采之以為嬰甚有烹而為脯為腊者色可常保乎
鸚鵡馴擾慧利洞曉言詞官家奇愛之或教詩文或

授佛號而未免閉於金籠搏于鷲鳥則韻語又可常
時乎予嘆曰常情仕諱歸年諱老而脩微少不諱死
死不諱墓昔者淵明自祭樂天自銘司空圖引平時
故交痛飲生壙中三君子以後鮮有嗣續高風者脩
微遠視死生如晝夜寒暑之序女史乎女俠乎一變
至道矣生壙成諸名士為彈孔雀經一卷供鸚鵡舍
利十餘粒并穴置其詩稿百餘言看道人為之記
余嘗偕麻城王地生晤修微于西湖草堂才貌兩豔所不待
言與余講一淡字大有悟入如此女子始不負眉公此記

○○○修道人生活誌銘

平輿野史許經

道人居無住着常輕舟載書畫往來五湖間居西冷
者其偶也客有言匡廬奇秀甲天下道人遽命駕往
自冬徂夏盡三楚三岳而歸自言月下從開先寺看
青玉峽道馮虎不怖至棲賢橋題字金井上白雲卷
之飛已參清大師受無生法傷樂天草堂圯解衣倡
葺為設誓竹林伽藍而去采芝天柱峰頭三觀日出
五龍一花披膚見髓尋入朱陵謁魏華存聽北塞玉

女彈九氣。受八素訣。蓋飄飄然仙也。道人常築室。思以文杏為梁。雲母為幄。規連珠樹。矩洩瑤泉。然後取瓊笈萬卷。薰以龍腦。襲以法錦。碧珖截硯。琉璃貯匣。硯中銀水滴。則成押。又欲製一船。合玄真子舴艋。皮襲美五泄。陶峴孟雲卿三舟為式。布帆桂檝。浮沉烟外。猝遇僮父。即迴旋避之。然踪跡猶未離人間。世曰。使我仰擲雲輪。手攜霄壘。守胎靈而思錄氣。逐神女而追飛猿。不若拍波化醪。逢巒真翠。伐木許許。

鳥鳴嚶嚶。樂哉丹丘。亦在尋常交徃間耳。道人夙歆然。諾急人之困。揮數千金。無所吝惜。最好金石彝鼎。槃匝甌鬲。珠凸斑剝。珪璧斷繡。間亦隨手乞人。不復留意。性至孝。不沐浴。不奉母飧。幼失父。不知葬處。涕泣。皈命長齋。繡佛刺血書諸品經。皆以父故。飯千僧於維揚。作水陸大會。卒感異夢。龜而得骨。人人以為孝感。道人生平如此。世之知道人者。淺者以其詩。深者以其俠。而不知其有鴻黃窈窕之學。絕類離群之

行或曰道人固支弱女子也安能卓絕若是噫使道
人不如子都無其詩無其俠無其卓絕之高行矣
片巾慚世界反整視此異人哉道人築生壙六橋之
間意不欲與蘇家松栢近予笑曰安之比武穆南忠
肅其近之也亦既久矣乃叙述為誌而系以銘
銘曰錦繖俗青塚枯五陵豪皆屠沽三生石亦樵蘇
關虎豹役鷗鳧劍氣中玉烟多誰可比天為徒趙臺
婦司空圖彼女子此丈夫

贊歎歡喜可云至矣不若小青之人憐之人悲之
也小青有脩微之才不能品題山水遨遊岱渤而
僅僅以數幅小詩傳神世間余故列之脩微之右
以慰幽魂耳未可相低也

蘭咳集三卷 終

女中七才子蘭咳集卷四

長洲周之標君建甫選輯

尹紉榮斷香集選

○ 巫山峽

一字一妍筆抄尤令人可憐

○ 一往深如許孤光拖積翠滿江波聲急十二峰清媚
○ 少馬岸如第孤烟頂上膩瀑和吹晴雪響與江聲

○ 病愁

○ 瘦印無光照窻台枯樹杈枒霜似雪長天雲凍野為

秋寒鳥亦自求其穴。我今病苦在何鄉。終日狂風辣
塵揚。病裏思家無一夢。獨坐書齋近佛香。寂寞長安

萬里。風烟渺渺斷人腸。颯颯風來孤情一往

○ ○ 偶成 孤秀從骨裏帶來第二三聯尤老尤韻

輕風敲竹韻粉蝶闌花飛芳樹舖烟軟老梅帶子稀

家從別後憶魂是夢中歸一半春容去何復試羅衣

○ ○ 雨後 描雨後景色甚妙氣韻亦老 ○ 末二語

滿院茶蘼雨後香。浣殘紅粉入池塘。輕風搖葉千枝

落澹日穿枝半樹黃。杜宇飛春啼小柳。狂蜂釀蜜歇

新梁。畫棟無人竹影亂。久別家鄉日正長

○ ○ 夜深坐吟 光景不同詞亦深穩

漠漠長空似水清。金波淨滑月輕盈。微風半夜添衣

冷。弱柳千條帶露明。滿院春容鎖不住。一番花信為

誰驚。沉吟深夜愁無緒。金鴨香寒画竹橫

○ 夜雨 落鳴二字俱用得秀穩

秋風吹黃草。細雨落松聲。孤燈如欲滅。敗葉滿窓鳴

雨後江望

蜀江浩浩落落須此韵人韵句方

雨後水更明秋風漸漸聲寒天白露滿江上曉烟橫

野望 其下有人竹荒村藏柳內俱有妙思為氣

野望無山色長天一抹清陌樹齊如畫其下有人竹

其二

旭日樹之半遥烟澹澹寒荒村藏柳內長路晚霜殘

毒

東風吹斷朝烟冷老幹窗前出瘦影輕羸玉骨含霜

媚五出迎風妝不整

劉韻石曰竹裏鳴琴潺湲可聽

此是女子自寫愈近愈遠可與小青諸詩相伯仲女士异才宜乎吾友晋仲之斷腸也

夕好

信君如
征惟此可
記

○ 偶見女子杜瓊枝題壁詩屬和二首

申繹芳

霖臣

○ 車中遙見隔山春碧水
○ 輶輶度曉晨
○ 神女臺前元是
○ 夢小姑溪畔欲生塵
○ 却羞郎袖猶餘馥
○ 可耐征裳不
○ 忍薰解道長門多抱怨
○ 千愁莫訴信愁人
○ 大雅不群

○○○其二

○ 夢裡懷人怯早春
○ 小鬟低語又凌晨
○ 黛蛾怕見山頭
○ 凡釵燕翻蒙陌上塵
○ 萬樹吹香看自落
○ 一爐添火向
○ 誰薰雨中寂寞風前恨
○ 幾處哀絃動旅人
○ 絕妙文章

前二福高
水未初月
和字乃尔

和杜瓊枝壁間詩

徐文衡葵齋

一片花飛減却春。何當艷質負芳晨。行行誰肯憐你。
色去去。疇能洗却塵。心上愁多空有嘆。袖中香剩不
須薰。瓊娘此日鍾情處。豈怕殷勤喚煞人。
嬾嬾起香

和杜瓊枝原韻

馮謙吉 六皆

遙知題字是傷春。幾許幽懷驅馬晨。壁上自憐紅袖。
拂墨踪重洗碧紗塵。開囊勝讀殘碑淚。停轡思吟斜
日薰。彷彿有情梅塚事。君何不作西園人。
情語無脂

附李宗定姬人劉玄芝宮詞百首之三十七 有小序

周之標

余偶輯蘭咳集成。質之青門申少司農。知其長日無
事。讀書自娛。必有餘閒。為吾玄晏也。青門性慧。一目
十行俱下。笑謂余曰。七才子得子表而出之。差不寐
寔千古。佳則佳矣。然都是怨姬愁女。且大半在小星
之列。尹少君與劉晉仲解元。有伉儷之雅。晉仲又子
友也。當以待閨中七才子。如徐小淑陸卿子輩。更得

三初高
水未初月
相率乃尔

和杜瓊枝壁間詩

徐文衡葵齋

一片花飛減却春。何當艷質負芳晨。行行誰肯憐行色。却去時能洗却塵。心上愁多空有嘆。袖中香剩不須薰。瓊娘此日鍾情處。豈怕殷勤喚煞人。
徐文衡葵齋

和杜瓊枝原韻

馮謙吉六皆

遙知題字是傷春。幾許幽懷驅馬晨。壁上自憐紅袖拂。墨踪重洗碧紗塵。開囊勝讀殘碑淚。停轡思吟斜日薰。彷彿有情梅塚事。君何不作畫圖人。
馮謙吉六皆

附李宗定姬人劉玄芝宮詞百首之三十七 有小序

周之標

余偶輯蘭咳集成。質之青門申少司農。知其長日無事。讀書自娛。必有餘閒。為吾玄晏也。青門性慧。一目十行。俱下。笑謂余曰。七才子得子表而出之。差不窳。冥千古。佳則佳矣。然都是怨姬愁女。且大半在小星之列。尹少君與劉晉仲解元。有伉儷之雅。晉仲又子友也。當以待閨中七才子。如徐小淑陸卿子輩。更得

子表而出之。豈不炳炳烺烺。更足千古。余曰。吾固知
之。然業以晉仲管季見託。不欲負其意而遙相許矣。
尹少君十九而亡。冥冥之中亦應是怨姬愁女把臂。
入林似亦不惡。青門復從難弟霖臣所搜得露書一
冊。載有劉玄芝宮詞百首。選存三十七首。欲余取代
尹少君詩。余咲曰。兩才豈相厄哉。遂附集中卷四之
後。先以公諸海內。當今固不乏才。閨中七才子。更為
訂而入之。可也。

○○其十七

紫閣重重翡翠巢。鴛鴦金瓦望相交。琵琶聲斷紗窗
雨。欲續絃無鶯血膠。

珠白秀削

○其十八

六位時乘駕六龍。蒼蒼春色仗前峯。露染旌旗猶帶
濕。千官早候景陽鍾。

○○其十九

臘雪初殘睡欲遲。寒瓶久坐有冰澌。侍兒忽報三更

月○已○上○梅○卷○三○兩○枝

詩則佳矣此地梅花恐不易得

○其二十

茶沸銅爐烟較青。三更夜氣冷銀屏。推窗惟見濛濛月。失却牽牛織女星。

○其二十一

金獸頻添沉水香。錦衾熏蓋合歡牀。當年樂易東方白。今夜天長不見光。
夜悠悠情默默是無奈何境况

○其二十二

雪深三尺擁宮門。一片瑤階無履痕。瞥見華清多樂事。鎖簧難禁夢中魂。
已入淒涼境界

○其二十三

小苑梅花綻九英。相看忽地不勝情。千重火斷東君轍。春色緣何向內生。
情熱

○其二十四

溶溶春氣月娟娟。雲淡風收雨夜前。玉筵何方聲漸近。梅花吹散殿簷邊。
詩亦淒涼娟娟使人欲近

○ ○ 其二十五

日射黃金傍上頭。佳人相對不勝愁。紫迴柔嫩千條柳。惹。落。柳。花。水。下。流。
末句風流

○ ○ 其二十六

玉墀春艸傍階生。幾樹梅花四照明。抱得秦箏樓上坐。含。愁。彈。得。兩。三。聲。
宮中情態想應爾爾

○ ○ 其二十七

長。七。獨。子。雪。兒。名。紅。毯。安。眠。未。受。驚。鳥。喚。鴉。飛。巷。弄。

落。輕。狂。常。吠。不。停。聲。

只寫宮中富貴又是一體

○ ○ 其二十八

水。下。桃。花。片。片。紅。枝。頭。判。別。浪。頭。逢。非。關。老。去。銷。顏。色。總。是。空。園。一。夜。風。
長門賦一詠也

○ ○ 其二十九

上。林。百。頃。曉。鶯。啼。仗。下。花。鳴。駿。馬。嘶。時。令。當。行。移。玉。輦。歸。來。寢。殿。日。沉。西。
恰好

○ ○ 其三十

○ ○ 其二十五

日射黃金傍上頭。佳人相對不勝愁。紫迴柔嫩千條柳。惹滿桃花水下流。
末句風流

○ ○ 其二十六

玉墀春艸傍階生。幾樹梅花四照明。抱得秦箏樓上坐。含愁彈得兩三聲。
宮中情態想應爾爾

○ ○ 其二十七

長七。獨子雪兒名。紅毯安眠未受驚。鳥喚鴉飛蒼莽。

落輕狂常吠不停聲。

只寫宮中富貴只是一體

○ ○ 其二十八

水下桃花片片紅。枝頭判別浪頭逢。非關老去銷顏色。總是空園一夜風。
長門賦一詠也

○ ○ 其二十九

上林百頃曉鶯啼。仗下花鳴駿馬嘶。時令當行移玉輦。歸來寢殿日沉西。
恰好

○ ○ 其三十

轉餉民膏百萬錢。鍊衣猶冷艷陽天。君王寄語裁縫女。每製征袍多着綿。
只寫君恩又一體。

○ 其三十一

經撫新聞共被收。白頭司馬秉吳鉤。退朝才記成都戍。又報三苗奪貴州。
忽及朝事女子胸中不測。

○ 其三十二

西臺日夜進封章。彈劾多從口舌長。市馬招兵勞氣力。六年猶未見勤王。

○ 其三十三

鐵着花貌枉由然。得見天顏若上天。欲向良宵薦枕席。掌宮常索五千錢。
忽及情事却露本色。

○ 其三十四

桃李無枝不着花。粧成輔鬢鬪妍華。腰肢好學風前柳。數米何如楚國娃。
一向一思一字一態。

○ 其三十五

如今行樂事偏優。不似襄王夢裡遊。雲雨巫山神女

下。後身現在殿西頭。

○ ○ 其三十六

闌草閑時共奕棋。春朝且遣悶懷思。游嬉未覺回來晚。月上雕欄花影移。
是宮中三三兩兩遣懷意境

○ ○ 其三十七

萬般多暇入宮遲。御女行方按四時寵幸真成天上貴。輕敲檀板製新詞。更進一步不為弩末

蘭咳集四卷 終

女中七才子蘭咳集卷五

長洲周之標君建甫選輯

會稽女子題壁詩

○ ○ 題新嘉驛壁 有序

余生長會稽。幼攻書史。年方及笄。適於燕客。嗟林下之風。致事腹負之將軍。加以河東獅子。日吼數聲。令早薄言。往翹逢彼之怒。鞭箠亂下。辱等奴婢。余氣溢填胸。幾不能起。嗷乎。

工州可忍

余籠中人耳。死何足惜。但恐委身州莽。湮沒無聞。故恐死須臾。候同類睡熟。竊至後亭。以淚和墨。題三詩於壁。并序出處。庶知音讀之。悲余生之不振。則余死且不朽。
古秀

○○○其二

終日如同虎豹遊。含情默坐恨悠悠。老天生妾非無

意。留與風流作話頭。

呼天而訴之自有韵致

○○○其三

萬種憂愁訴與誰。對人強笑皆人悲。此詩莫把尋常看。一句詩成千淚垂。
強笑却不必細觀詞氣自是投刀人柔情婉致殊不勝衣

續聞驛壁有李秀題三字。墨少淡。故當時失傳。遂以為隱其姓名。近查露書亦云。鄭謙伯曰。會稽女子名李秀。

此三言便不
茂得石以
其出女人手
逐月乃他作
而由乃附和
也

工妙可忍

余籠中人耳。死何足惜。但恐委身州莽。湮沒無聞。故恐死須臾。候同類睡熟。竊至後亭。以淚和墨。題三詩於壁。并序出處。庶知音讀之。悲余生之不辰。則余死且不朽。

銀紅衫子半蒙塵。一盞孤燈伴此身。恰似梨花經雨後。可憐零落不成春。

天然秀媚

其二

終日如同虎豹遊。含情默坐恨悠悠。老天生妾非無

意。留與風流作話頭。

呼天而訴之自有韵致

其三

萬種憂愁訴與誰。對人強笑背人悲。此詩莫把尋常看。一句詩成千淚垂。

強笑却不必細觀詞氣自是投刀人柔情婉致殊不勝衣

續聞驛壁有李秀題三字。墨少淡故。當時失傳。遂以為隱其姓名。近查露書亦云。鄭謙伯曰。會稽女子名李秀。

此三首便不
度得石以
其出女人手
逐月乃化作
而曲乃附和
也

○○和會稽女子詩

范景文贊

洞房香霧雜輕塵○失寵何如擅寵身○風雨催花凡幾度○
度祇從草色辨餘春○
凡和女子詩正難得此醇雅然丰采更自不乏

○○其二

含嬌誰解出門遊○嫁得征人道路悠○思妾莫愁音信絕○
人傳詩句在牆頭○
哀而不傷風雅之遺民也

○○其三

少月翻疑影是誰○竹藏稍露却生悲○窓間銀燭知人

意不待詩成淚已垂

卓然大雅

○ ○ 和會稽女子詩

申繼揆 勗菴

永夜蕭條四壁塵○祇○笛○孤○影○尚○隨○身○閉○門○不○見○花○開

落○但○聽○鶯○啼○覺○是○春

悽惋正以恬雅出之

○ ○ 其二

翠被羅幃夢裡遊○風流千種枉悠悠○一般繡出鴛鴦

枕偏我相逢不並頭

愴香惜玉人始解作此

○ ○ 其三

○ ○ 命○更○妙○ ○ 薄○命○明○知○更○怨○誰○行○行○坐○坐○悄○生○悲○柔○腸○自○比○風○前

柳○終○日○千○條○萬○縷○垂

香奩集中尤為絕作

○ ○ 和會稽女子詩首韻

申紹芳 青門

已未秋夜同侯豫瞻南歸次新嘉驛漏下三

鼓挑燈共和後二韻則以匆匆馬首未及也

以俟異日

屬車多少奉清塵○鏡裏風情画裡身○獨有妾心秋似

冷○楊○花○落○盡○不○知○春

亭亭孤秀不肯作溫柔卿綺語

不怨郎如陌上塵翻書舊集怨儂誤乞侍兒身欽承天道體貼人情小小絕幾家荆布權相

得露泣牛衣也自春

○ ○ 又 慘淡無心拭鏡塵帶圍驚減舊時身幽情未寫腸先

斷押春字自然雙淚啼殘兩頰春作小窗鳴語亦後雅宕惜乎

○ ○ 和會稽女子題壁詩 吳楨 瑤人

綠衣纔着便生塵去住皆難怨女身梁燕語繁鶯語

滑其聲頗類妾傷春

巧思雋語澹人故在

○ ○ 其二

辭家相誑道開遊旋許歸來限豈悠却怪鴛鴦太無

賴預愁離別戀沙頭警秀

○ ○ 其三

買妾千金昔日誰今遭拋棄又何悲題詩惟恐窺明

月正喜疎簾拂地垂盈盈見明月

○ ○ 和會稽女郎詩 凡十和剛二存八 汪大年 未央

胭脂無色鏡多塵。命薄從教誤一身。自分輕微如柳絮。沾泥原不恨殘春。
可以怨

其二

弱質依人塞上遊。鳥飛同疾水同悠。道經齊魯纔將半。已望鄉山天盡頭。

其三

聊將自遣復尤誰。何句能傳格外悲。楊柳平生堪擬妾。隨風舞罷却低垂。
安得大士楊枝水一澆寂寥人而

再和之一

深閨何路識車塵。沙盡艱危驛裏身。欲訴幽情還自止。羞言春去尚懷素。
娟娟娟娟

其二

乍南俄北伴鴻遊。枉說更長恨更悠。詩就並勞清泪盡。判將閒緒累眉頭。
頭字押得不同

其三

應有人詢作者誰。憐余遭際諒余悲。將軍好武雖輕

妾也附詩名到處垂

別想殊自可

三和之一

襪羅微步散香塵。女伴爭誇掌上身。桃葉生來易零落。狂風能妬幾何春。大不堪

其二

鏡湖春。少年遊樂事。相期歲月悠。可柰遠離情。景惡催歸。群聚叫枝頭。

其三

滿眼淒涼暗訴誰。籠中準擬一生悲。韶顏縱可回人意。青眼其如不肯垂。說得恁般可憐

四和之一

乍釋輕舟雜旅塵。衣裳顛倒百忙身。莫論夏與秋冬苦。眼見空房過一春。警動故是大方

其二

比方踪跡等萍遊。終日波間蕩復悠。心事已非身漸困。強因詩思下床頭。押字俱不凡

○○○其三

參透詩情可倩誰非關痛痒豈知悲墨痕狼藉無須

問血淚相兼一路垂正是女子心事此詩幾于鏤影矣未央有樂府九擬妙不可言正與此可參看

○○○五和之一

槁如秋葉賤如塵易瘦腰肢易老身此意寫來難再

讀讀時併妾並憐春淺妙愈淺愈妙

、、其二

莫愁新得豈空遊約使專房惚繆悠自嫁良人隨馬

足翻同思婦望刀頭

、、其

此後來心屬誰二詩只博片時悲設教悞認還疑

妾但寫因姓不垂女子姓李未央未之聞耳

○六和之一

滿院遊絲四壁塵虎狼叢裏暫栖身假如身老稽山

下不信花開不是春落難思家自是至情

○○其二

○○○其三

○參透詩○情○可○倩○誰○非○關○痛○痒○豈○知○悲○墨○痕○狼○藉○無○須○

○問○血○淚○相○兼○一○路○垂○正是女子心事此詩幾于鏤影矣未决有樂府九擬妙不可言正與此可參看

○○○五和之一

○橘○如○秋○葉○賤○如○塵○易○瘦○腰○肢○易○老○身○此○意○寫○來○難○再○

○讀○讀○時○併○妾○並○憐○春○淺妙愈淺愈妙

○○○其二

○莫○愁○新○得○豈○空○遊○約○使○專○房○摠○繆○悠○自○嫁○良○人○隨○馬○

足翻同思婦望刀頭

其

此後來此屬誰二詩只博片時悲設教悞認還疑

妾但寫因姓不垂女子姓李未央未之聞耳

○六和之一

○滿○院○遊○絲○四○壁○塵○虎○狼○叢○裏○暫○栖○身○假○如○身○老○稽○山○

○下○不○信○花○開○不○是○春○落難思家自是至情

○○○其二

會稽女子

須添憔悴越鄉遊。枕冷那禁月影悠。強起留題心暗
怯。為防鸚鵡在前頭。真箇千難萬難。

其三

如此伶仃謾比誰。古人豈若妾多悲。漢家慣說明妃
事。手跡曾無半字垂。
無聊

七和一

小窗清迥榻無塵。此處誰容硯北身。魂去未招腸又
斷。非枯新句試撩春。
道得著

其二

豈無儕輩可嬉遊。語近輸心意甚悠。染就蛾眉常誨
妬。從今亂眼與科頭。
此則無聊之極思矣

其三

入戶花陰妾忖誰。斯時誰肯慰余悲。詩題滿壁無人
覺。祇有星河漸漸垂。
是夜起題詩人未道及

八和一

如蓬雙鬢任埋塵。羣妾中間似露身。料得將來成棄

須添憔悴越鄉遊。枕冷那禁月影悠。強起留題心暗
怯。為防鸚鵡在前頭。真箇千難萬難。

其三

如此伶仃。謾比誰。古人豈若妾多悲。漢家慣說明妃
事。手跡曾無半字垂。
無聊

七和之一

小窗清迥。榻無塵。此處誰容覘北身。魂去未招腸又
斷。非枯新句試擦春。
道得着

其二

豈無儕輩可嬉遊。語近輸心意甚悠。染就蛾眉常誨
妬。從今亂眼與科頭。
此則無聊之極思矣

其三

入戶花陰妾忖誰。斯時誰肯慰余悲。詩題滿壁無人
覺。祇有星河漸漸垂。
是夜起題詩人未道及

八和之一

如蓬雙鬢任埋塵。羣妾中間似露身。料得將來成棄

置常聞沙磧本無春。

可憐

其二

恍惚辭家似夢遊。美來忽忽更悠悠。泥中彷彿康成婢。應媿濃粧初上頭。

其三

人皆是婿果分誰。豈意因歡適遣悲。序語已曾通密意。肯來贖妾向南垂。

未必是女子心事未央始妾言之

和會稽女子詩并為解嘲

周之標

詩情原不染。纖塵祇為紅顏誤。此身却為詞人多。錯認寫來強半是懷春。

潘人云閑盡和作始知此詩之妙

其二

少婦何當汗漫遊。越山燕水正悠悠。馳驅已自無情緒。况復風波敢出頭。

寫出此女閑靜身分

其三

題詩敢望訴伊誰。聊寫胸中無限悲。和者一時傾海內。筆花墨露兩垂垂。

是評詩與及次和詩者并

○○和會稽女子驛亭三絕

黃雙蕙 閩秀

誰道臨風半是塵飄零猶惜異鄉身梅花不入愁人

眼能得山陰一刻春 如新荷滴露

○○其二

少婦何堪學遠遊陟阿又問水悠悠癡心只寫燈前

恨自古芳容幾白頭 可憐人也作此等句周應不壽

○○其三

憔悴天涯對阿誰若為多露獨含悲空憐子夜孤亭

淚盡作霜風帶雨垂

慧心慧口 多露二字似無着應是解詩之誤

念怨語原不為他然如此早麻也

不長短裝女印字刻畢乃之

一輕

○○會稽女郎詩序

汪大年

余何自和會稽女郎詩也。戊午夏。客曾談其大槩。余曰。此好事者構成。一若真若假話頭。喬書驛壁。佐停驂者。一啟齒耳。直可附之。無是公案。後無煩更益之。足也。季冬十三日。在博平友人坐上。始聞誦三詩及序語。其時持議如初。十五日。飲仲詔先生委蛇齋。溧陽宋獻孺索錄一紙去。其時未暇取閱。十九日。讀袁小脩新安集三詩。宛然帙中。始得裁片紙錄之。

八日復集委蛇齋者牡丹因假前稿正二字
不成春為舊時春也乃思此一段機緣了不挂胸中
已喻半歲乃耳聞目悉掌錄口談一時相逼而至將
無墨愁思債隱隱挑撥欲了不挂之胸中竟不得耶
遂擬十和之以懺前議之過稿未脫而病嗽不能支
矣余和中頗洩繁枝之恨豈有崇余者而使余病直
以泥途久辱侘傺偶同抑丈夫慷慨之歌描閨人詬
評之語其境愈肖其志愈悲其言愈凡其心愈苦此

嗽之自矣是日強起點定數字並載顛末少暇當代
腹負將軍如數作答以備兩造更俟漢庭老吏亦以
八百四十字畢爰書已未人日漫記其筆如鐵嗜古

壁上詩字畫婉媚在滋陽之新嘉驛西出兗州可四
十里余擬費三日程至其處以薄紙雙鈎物之堅石
更緩頰地主乞一紗籠護其上近聞厭事者削之幾
盡為驚愕連日一如門人之失槩凡也轉思眼底所
不容者肝膽男子與才藻婦人其餘靡靡錄錄儘可

生活。虞仲翔曰：天下有一人知己，足以不恨。余謂天下有一人知己，得非以躁相媒，正可恨耳。削之者，將無具有深意，豈嚴汰其躁，而使之向靡靡錄錄中求生活耶？余之驚愕，何多事也。二月三日，又記。其言孔而壯，故是聞他驛中有書散語數句者，其言甚怨，更丈夫作筆。有詩二句，或一句，似偶得，即起草於壁，匆匆就道，不暇成之也。間題名為會稽女子瓊英，是耶非耶，姑闕其疑，可耳。附記。

○○○徐安生傳

亡名氏

絕色女子徐安生，兼有詩才，能作細楷。順天府大興縣人，或曰原籍杭州，為紹興陳太學所得。太學故鄉有妻，則安生在小星之列，寓御河橋之東，偏近陸侍郎巷。只太學甚漁色，病根在此好內且好外，粗通文理，絕不知詩。安生殊不樂，然性頗幽寂，無淫冶態，惟是花晨月夕，短嘆長吟，侍兒知而憐之耳。太學不知不憐也。偶一夕，皓魄當空，碧天無翳，太學已不知醉倚何氏樓。

矣侍兒妖甚。勸安生橋頭步月。因囑老蒼頭守門。且諭之曰：我在橋邊步月，主歸可令來迎。安生遂携侍兒同至御河橋。昔月也如銀，照見眉目。而女子徘徊橋上，四顧無人。安生對月長吟，若有所憾。忽有一紫衣少年，緩步登橋，陡然相遇。四睛注處，各各魂搖。安生見少年弱冠，遣侍兒問住所。少年曰：住蘇州衙。因問娘子何宅。侍兒曰：南方人也。寓橋之東偏少年狂甚，不覺進前拱揖。安生竟如親識，絕不避忌。復

詳姓名居止，而不悉檢橋下似有人來。安生珍重再會而別。是夜陳太學竟醉友人家，終夕不歸。安生嘆曰：悔不携陳郎來，乃受此淒涼况味。蓋少年亦姓陳，亦紹興人，而初入國學者也。越一日，而少年矚其夫復他往，遂登堂求見。安生呼之為表弟，留之飲，遂就書室私焉。臨別囑少年曰：過日幸以刺來，呼吾為姊。呼吾夫為姊夫。妾浙人也。母腹中即來京，生于安福。衡衡故小名為安生。隨父母回浙，一書生悅吾才貌。

強委禽焉。吾不相歡，復歸。今陳君，陳君殊非吾偶。朝夕鬱鬱不得志。子真吾夫也。當徐圖之。少年素從狎邪游，然未有如安生才貌者。一私會外，遂如喪其魂。魏次日，即挾刺來，并叙姻誼。陳太學故好外相見，歡甚。畱飲不已，因為下榻。少年復與陳太學私，兩陳太學合為一身，而安生合兩陳太學為一夫。雖陳太學鍾情安生，未肯以內易外。然既與少年狎，更惑于中表一眇語，亦遂弛內外之防，失男女之別。一室兩榻。

陳太學酣睡之後，無所不至矣。如是者兩年，安生必欲嫁少年，少年亦必欲娶安生。私計為臨邛之奔，已非一日。少年行三安生，每呼之曰陳三郎。其兄大郎二郎，並在吏部為當該，勢炎炎甚。聞亦因三郎而與陳太學會，則不呼陳太學為妹夫。弟曰陳兄，陳兄于奔之計益急。一日，陳太學出門去，安生招陳三郎與計事。昔正六月，相與裸而淫。陳太學突歸見之，執陳

三郎剪其髮并勒令寫一甘責始縱之去鍾情安生
 第素何謾罵之而已不加箠楚也陳三郎奔告兩兄兩兄
 不能平携十餘人至陳太學家排戶而入執陳太學
 欲甘心焉安生泣跪而言曰誘妾者令弟三郎也其
 髮與甘責現在幸恕吾夫以全吾命而兄詈陳太學
 曰爾誨淫而剪人髮異教坊司假閉少艾而自云
 清白耶推之仆地執髮與甘責遂志陳太學素漁色
 廷羸之甚一跌且受毆氣遂病病亦遂不起鄰里知

其事白之官時顧某為南城巡視御史執安生陳三
 郎刑訊之安生聲訢冤且云兩才相愛非為淫慾
 御史命二人各作一詩詩佳吾當寬汝陳三郎詩先
 成詩曰明知美色是妖孽誰能瞥見心如鐵鴛鴦巧
 喚不由人兩子挽就相思結只圖地久與天長詎料
 所天病欲絕今日李若代挑僵抱恨黃泉滴紅血御
 史命安生不得換韻安生執詩而泣亦成一首呈御
 史詩曰恩情總是前生孽非閑怕守衾兒鐵生生要

學卓文君。衾生穴死深相結。一朝夫病病後亡。爰書
未就情先絕。可憐人草。可憐詩聲。啼出杜鵑血。御
史覽詩嘆曰。女詩勝於男。吾不忍刑汝。但今後放汝
去。汝當為尼。以謝前愆。抑欲嫁陳。一以圖偕老。安生
泣曰。生為陳郎。死為陳郎。即若得歸陳。不枉人生在世。
御史怒曰。然則夫病有之。病而不湯不藥。以速其死。
更復何疑。一斬一絞。爰書遂定。參送刑部。部題奉旨。
安生決不待時。先一夕。與陳三郎永訣。書燈下復成。

辨亦不枉

余五娘詩

朝思暮想李四叔 暗砌每首末句第一字

十里江亭樹色幽。早春乘興漫追遊。月明昨夜何入
別朝。見垂楊盡帶愁。

其二

口紅杜宇惜殘春。十里鄉書暗斷魂。心在秦關身在
楚。思君如隔萬山雲。
隱隱挑逗

其三

原題七字
止有牙評
內指出以
之為題
成以樣
樣

草閣春深雪未消。日長偏愛木蘭橈。大江不盡東流
水。莫逐飛花過小橋。娟娟如月偏有餘思

○ ○ 其四

木闌干外落花飛。目斷天涯去鴈遲。心欲裁書附消
息。想君還在釣魚磯。妍姿可愛情語復堪憐

○ ○ 其五

十年身在草廬間。八極江湖盡可攀。子夜月明思郭
泰。李膺曾共汎舟還。女子忽道古人大奇

○ ○ 其六

淺岸何人押釣舟。八方多難此追遊。好景君須記三
更月四望山河半是秋。梅韻雪姿押入四字更無跡

○ ○ 其七

止為偷閑學海鷗。小亭日日在沙洲。又從別浦尋盟
緒。叔度何因汗漫游。心事畢露

風流不淫其一其三其五其六並臻妙境可與先
後作者把臂入林

○ ○ 題余五孃詩後

濃淡遠近間正妙

呂尚綱日章

存○詩○頗○不○多○都○是○相○思○草○殷○勤○陌○上○花○宛○轉○籠○中○鳥

如○風○入○骨○酸○似○月○巡○簷○小○賴○有○寄○箋○人○得○諧○兩○姓○好

○ ○ 題余五孃詩和韻

起手奇特結束殊不草草

吳思穆靜脍

才○子○子○伉○儷○始○終○不○草○草○願○為○連○理○枝○幸○作○比○翼○鳥

况○予○容○貌○嬌○配○爾○年○紀○小○詩○句○即○良○媒○兩○好○成○一○好

○ ○ 和韻

言下有秣馬之思

鄭元勳超宗

明○知○是○李○郎○故○把○新○詩○州○動○人○燁○燁○花○求○友○嚶○嚶○鳥

原云思想多。誰言才具小。難得有情。孌結果偏能好。

和韻

當是卓文君作備

周之標

同調若相逢。嫁法不草草。詩句學青蓮。喚聲似黃鳥。初吟情自深。再賡才不小。妬煞李家郎。吾詩亦能好。

余五孌小傳

呂尚綱

薛濤蘇小能詩而傳。虎丘真孌。未必能詩而亦傳。然則女子之不朽。固以貌不以詩也。而以言乎閨媛。則異是娉婷妖艷。未嘗出以示人。惟有紙上數行。可以見才。而使它人捉刀。亦何證佐。此所以刻詩纍纍。余槩不敢信。惟是獨身在閨。獨爾標題。或寄所天。或鳴所恨。或覓所歡。或咏所見。此之所至。而筆隨之。天不使女才子沉沒而不彰。三兩兩流播人間。此為真

捉刀人即淫艷之詞亦嘗與剛詩之意同一不廢而况娶婦無依殷勤燕婉池上鴛鴦籠中鸚鵡嬌啼慢喚寫其中懷而寃也得遂厥願不負白頭者乎余五孃歎人也產於揚揚故多富商大賈其父因以為鹽客之小星鹽客老五孃鬱鬱不得志日以短吟自娛積而成帙鹽客見之以誇示友人其中恨恨詩居半友人笑語益客鹽客愠甚可憐恨極而病病不起五孃遂為娶婦見李四叔而悅焉題七絕句末句

首字按朝思暮想李四叔隱以為謎書諸帙以遺李即李郎青衿而鰥者也仗冰下人取以為配夫婦詞輸頗多李郎秘不示人居恒每嘆曰吾室中人色不讓王嬙西子何必吊及真娘而才則薛家濤蘇家小小相伯仲吾復何意于仕進哉萬一身為君有正恐五孃不為吾有耳卒以偕老今尚年未五十其友呂日章同調相憐者也室中人張亦能詩然不傳張而傳余厥有深意

情話不
可多口

敘事不冗不淺必如此文始可以古潔二字贈之



