



宣和畫譜卷第十

山水叙論

嶽鎮川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明晦
萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發
而見諸形容未必知此且自唐至本朝以画山水得
名者類非画家者流而多出於縉紳士大夫然得其
氣韻者或乏之筆法或得筆法者多失位置兼衆妙
而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓烟霞痼

疾為幽人隱士之諸是則出水之於畫市之於康衢
世曰未必售也至唐有李思訓盧鴻玉維張璪輩五
代有荆浩關仝是皆不獨画造其妙而人品甚高若
不可及者至本朝李成一出雖師法荆浩而擅出藍
之譽數子之法遂亦掃地無餘如此范寬郭熙王詵
之流固以各自名家而皆得其一體不足以窺其粵
也其間馳譽後先者凡四十人悉具于譜此不復書
若商訓周曾李茂等亦以山水得名然商訓失之拙
用曾李茂失之工皆不能造古人之兼長譜之不載
蓋自有定論也

山水一窠石附

唐 李思訓 李昭道 盧鴻

王維 王洽 項容

張詢 畢宏 張璪

五代

荆浩

關仝

杜楷

李思訓唐宗室也弟姪之間凡妙極丹青者五人思
訓最為時所器重官正左武衛大將軍画皆超絕尤
工山石林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲堆寫
之狀天宝甲中明皇召思訓居天^居同殿壁兼掩陣障夜聞
有水声而明皇謂思訓通神之佳手詎非技進乎道
而不為富貴所埋沒則何能得此荒遠閑暇之趣耶
其子昭道同時于此亦不凡故人云大李將軍小李
將軍者大謂思訓小謂昭道也今人所画着色山徑

多宗之然至其妙處不可到也今御府所藏十有七

山居四皓圖二

春山圖一

江山漁樂圖三

群峯茂林圖三

神女圖一

無量壽佛圖一

四皓圖一

五祚宮女圖一

踏錦圖三

明皇御苑出遊圖一

李昭道思訓之子父子俱以画齊名官至中書舍人
時人以小李將軍稱智思筆力視思訓為未及然亦

翻^翻之佳公子也。能不墮於裘馬筦絃之習而戲弄翰墨為一時妙手。願不偉歟。武后時殘虐宗支為宗支者亦皆惴恐不獲安處。故雍王賢作黃臺瓜辭以自况。冀其感悟而昭道有摘瓜圖著戒不為無補。爾今御府所藏六

春山圖一

落照圖二

摘瓜圖一

海岸圖二

盧鴻字浩然本范陽人山林之士也。德嵩少開元間以諫議大夫召。因辭賜隱居。草堂一所。令還山。頗喜馮山水。卒遠之趣。非石泉膏肓烟瘴疾得之心。應之手。未足以造此画。草堂圖世傳。以比王維。輞川草堂蓋是所賜一丘一壑。自己足了。此生今見之筆。乃其志也。今御府所藏三

窠石圖一

松林會真圖一

草堂圖一

王維字摩詰。開元初擢進士。官至尚書右丞。唐史自

有傳其出處之詳此得以畧也維善画尤精山水當
時之画家者流以謂天機所到而所學者皆不及後
世祿重亦云維所画不下吳道元也現其思致高遠
初未見于丹青時詩篇中已自有画意由是知維
之画出於天性不必以画拘蓋生而知之者故落花
寂、啼山鳥楊柳青、渡水人又興行到水窮處坐
看雲起時及白雲回望合青霽入看無之類以其句
法皆所画也而送元二使西安詩者後人以至鋪張
為陽關曲圖且往時之士人或有一藝者無不
以藝掩其德若閻立本是也至人以画師名之立本
深以為耻若維則不然矣乃自為詩云夙世謬詞客
前身應画師人物必有攸當時猶稱維為高人王_右維
相也則其他可知何則諸人之以画名於世者止長
於画也若維者妙齡屬辭長而擢第名盛於開元天
寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸王君_侍師友兄弟
乃以科名文孝冠絕當代故時稱朝廷左相華天下

右丞詩之句皆以官稱而不名也。至其卜築輞川亦在圖畫中是其膏次所存無幾而不瀟洒移志之於畫過人且美。重可惜者兵火之餘數百年間而流落無幾。後來得其髣髴者猶可以絕俗也。正如唐史論杜子美謂殘膏賸馥雷巧後人之意况乃真得維之用心處。即今御府所藏一百二十有六。

太上像二

山莊圖一

山居圖一

棧閣圖七

劍閣圖三

雪山圖一

喚渡圖一

運糧圖一

雪崗圖四

捕魚圖二

雪渡圖三

漁市圖一

驟網圖一

異域圖一

早行圖二

村墟圖二

渡關圖一

蜀道圖四

四皓圖一

維摩詰圖二

高僧圖九

渡水僧圖三

山谷行旅圖一

山居農作圖二

雪江勝賞圖二

雪江詩意圖一

雪崗渡關圖一

雪川羈旅圖一

雪景餞別圖一

雪景山居圖二

雪景待渡圖三

群峯雪霽圖一

江皐會遇圖二

黃梅出山圖一

淨名居士像三

渡水羅漢圖一

寫須菩提像一

寫孟浩然真一

寫濟南伏生像一

十大羅漢圖八

王洽不知何許人善能潑墨成畫時人皆號為王

潑墨性嗜酒踈逸多放傲於江湖間每欲作圖畫

之時必待沉酣之後解衣盤礴吟嘯鼓躍先以墨潑

圖幃之上乃因似其形像或為山或為石或為林或

為泉者自然天成倏若造化已而云霞卷舒烟雨慘

淡不見其墨汚之迹非畫史之筆墨所能到也宋白

喜題品嘗題洽所画山水詩其首章云疊巘層巒一
潑開細情高興五^五相催此則知洽潑墨之画為臻妙
也今御府所藏二

嚴光釣瀨圖一

喬松圖一

項容不知何許人當時以處士名稱之善画山水師
事王默作松峯泉石圖筆法枯硬而少溫潤故昔之
評画者識其頑澁然挺特嶮絕亦自是一家今御府
所藏二

松風圖二

寒松漱石圖一

張詢南海人不第後流寓長安以画自適後至蜀中
因假館於昭覺寺為僧夢休作早午晚三景圖於壁
間率取吳中山水氣象用以落筆焉唐僖宗幸蜀見
之歎賞弥日盖早晚之景今昔人皆能為之而午景
為難狀也譬如詩人吟詠春與秋冬則著述為多而
夏則全少耳其後蜀僞主王氏乃欲遷於所居與棟
相連移之則損於是遂止詢嘗画雪峯危棧圖極工

意入蜀之所見也然亦所以著我有臨深履薄之遺
風云今御府所藏二

雪峯危棧圖二

畢宏不知何許人善畫山水乃作松石圖于左者壁間
一時文士皆有詩稱之其落筆縱橫皆變易前法不為
拘滯也故得生意為多蓋畫家之流常有詭語畫松
當如夜叉臂鸛鶴喙而深如溪石又所以為石為而
宏一切矣通音在羊前非絕筆所能刻宏大磨風官

至京兆尹公御府所藏一

松石圖

張璪一作藻字文通、吳郡人、官止檢校祠部員外郎、衣

冠、文行、而為一時名流、善畫松石山水、自撰繪鏡境

一篇、言畫之要訣、畢庶子宏擅名于當代、一時見聽其

畫、璪嘗以手捥畫管、一為生枝、一為枯枿、而四時之行、遂

驅乎得之、所畫山水、狀則古、態秀絕、咫尺深重、若

斷、取一時號為神品、唐兵部員外郎李約好畫、或辭

聞有家藏璪幃松石障者、乃詣購其家、妻已媵、不知世間尤物

、唐不事者、豈特去而已乎、孫何嘗有詩、詠吳興、而辛辛

所畫而為一時稱賞、今御府所藏六

松石圖二 寒林圖二

太上像一 松竹高僧圖一

荆浩、河內人、自號為洪谷子、博雅好古、以山水專門

頗得趣、向嘗謂吳道元有筆而無墨、項容有墨而無

筆、浩兼二子所為、而有之、蓋有墨而無筆者、見落筆

蹊徑、而少自然、有墨而無筆者、去斧鑿痕、而多變態

故王洽之所畫者、先澄墨於縑素之上、然後取其高

低上下自然之勢而為之今浩介二者之間則人以
為天成兩得之矣故所以可悅衆目使覽者易見焉
當有時關仝號能画猶師事浩為門弟子故浩之所能
為一時之所器重後乃撰山水訣一卷遂表進藏之
秘閣楊堯臣嘗觀浩所画山水圖曾有詩其略曰上
有荆浩字持埽翰林公之句而又曰范寬到老學未
足李成但得平遠工此則所以知浩所學固自不凡
而堯臣之論非過也今御府所藏二十二

夏山圖四

蜀山圖一

山水圖一

瀑布圖一

秋山樓觀圖二

秋山端靄圖二

秋景漢父圖三

山陰讌蘭亭圖一

白蘋洲五亭圖一

寫楚襄王遇神女圖四

關仝一名種長安人画山水早年師荆浩晚年筆力過

洪遠甚尤喜作秋山寒林与其村居野渡幽人逸士
渙市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽間

猿不復有市朝抗塵走俗之狀蓋公之所画其脱略
毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也而深造
古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌之画工所能知
當時郭忠恕亦神仙中人也亦師事公授學校筆法
不墮近習全於人物非所長於山間作人物多求胡
翼為之故公所画村堡橋約色、備有而翼因得以
附名於不朽也今御府所藏九十有四

秋山圖二十二

秋晚烟嵐圖二

江山漢艇圖二

江山行舡圖二

春山蕭寺圖一

秋山霜霽圖四

關山老木圖一

秋山樓觀圖四

秋山楓木圖一

秋山漢梁圖四

秋江早行圖二

秋峯聳秀圖二

群峯秋色圖三

奇峯高寺圖二

山舍謳歌圖一

山陰行人圖一

崦嵫待月圖一

林藪逍遙圖一

巖隈高偃圖一

嘯傲烟霞圖一

岸曲醉吟圖一

霧鎖重閤圖四

窠石平遠圖一

楓木峭壁圖一

石岸古松圖一

松木高士圖一

故實山水圖一

夏雨初晴圖二

山陰讌蘭亭圖四

仙山圖四

閔山圖一

溪山圖一

崇山圖一

山水圖一

山城圖一

巨峯圖一

奇峯圖一

晴峯圖一

函關圖一

危棧圖一

雲巖圖一

石淙圖一

平橋圖一

峻極圖三

杜楷楷一作楷成都人善工山水極妙作枯木斷崖雲崦烟

岫之態思致頗遠又圖寫昔人詩句為之亦可以想

見其骨次耳今御府所藏一翠屏金沙圖

宣和畫譜卷第十一

山水二

宋 董元

李成

范寬

許道寧

陳用志

翟院深

高克明

郭熙

孫可元

趙幹

屈鼎

陸瑾

王士元

燕肅

董元源作江南人也善畫多作山石水龍然龍雖無以

考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想蓋常人所

以不識者止以想像命意得於真漠不可考之勢重巖絕壁使人現而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信然蓋當時著色山水未多能倣思訓者亦少也故特以此得名于時至其出自青臆寫山水江湖風雨溪谷峯巒梅明林霏

烟云与夫千岩萬壑重汀

絕岸使覽者得之真若寓目於其處也而足以助
騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏
七十有八

夏山圖二

江山高隱圖二

設色春山圖二

群峯霽雪圖一

夏景窠石圖二

夏山牧牛圖一

林峯圖三

夏山早行圖二

秋山圖一

江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一

江山盪漿圖一

萬木奇峯圖一

著色山圖二

窠石人物圖一

水墨竹禽圖三

晴峯圖一

山居圖三

山約圖一

松峯圖三

長壽真人像一

寫孫真人像一

江堤晚景圖一

重溪煙靄圖一

冬晴遠岫圖二

雪浦待渡圖二

密雪漁歸圖一

寒林重汀圖一

寒林鍾馗圖二

雪陂鍾馗圖二

寒江窠石圖一

寒林圖一

松檟平遠圖一

水石吟龍圖一

風雨出蟄龍圖二

出洞龍圖一

戲龍圖二

昇龍圖一

跨龍圖一

跨牛圖一

飲水牧牛圖一

鍾馗氏一

巖中羅漢像一

牧牛圖一

瀟湘圖一

漁舟圖一

漁父圖一

海岸圖一

採菱圖一

寒塘宿鴈圖三

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字成熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂為營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛

於其間耳故所畫山林藪澤平遠陰易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟霞雲霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于時凡稱山水者必以成為古今第一至不名而曰李營丘焉然雖畫家素喜譏評號為善褒貶者無不歛衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且嘆曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已柰何使人

羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列
乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰
以賄厚賂營立之在仕相知者冀其宛轉以術取
之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴
春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至
孫館成迺見前之所畫張於謁舍中成作色振衣
而去其後王公貴戚皆馳書致敬中懇請者不絕於
道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆
旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗為天章閣

待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而
藏之自成歿後名益著其畫益難得故學成者皆
模倣成所畫峯巒泉石至於刻畫圖記名字等度
幾亂真可以欺世然不到處終為識者辨之第名
之不可捨而使人慕之如是信公議所同焉或云
又無善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間
故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四

峯巒春曉圖二

夏山圖二

夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四

秋山靜釣圖一

秋嶺遙山圖二

江山密雪圖三

群山雪霽圖三

雪溪圖二

愛景晴嵐圖三

冬景遙山圖二

寒林圖八

秋山圖三

冬晴行旅圖二

密雪待渡圖二

林石雪景圖三

雪麓早行圖一

雪峯圖一

愛景寒林圖三

山鎖秋嵐圖二

寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二

嵐烟晚晴圖三

晴嵐曉景圖八

曉嵐平遠圖二

閣渚晴峯圖二

晴嵐圖二

晴巒平遠圖三

晴峯霽霽圖二

橫峯晚霽圖三

巨石寒林圖四

烟嵐曉景圖七

嵐光清曉圖二

曉景雙峯圖二

曉嵐圖一

晴巒圖二

晴巒蕭寺圖二

晴江列岫圖二

峻峯茂林圖一

喬木蕭寺圖一

長山平遠圖二

古木遙峯圖四

霧披遙山圖三

山陰磨溪圖二

高山圖三

平遠圖一

雙峯圖三

山腰樓觀圖三

讀碑窠石圖二

烟峯行旅圖二

遠浦遙岑圖一

烟波漁艇圖一

江山漁父圖一

亭泉松石圖一

秀峰圖一

平遠窠石圖一

起鰲圖一

大寒林圖四

小寒林圖二

山谷晴嵐圖二

江臯群峯圖三

老筆層峯圖二

群峯灌木圖二

春山早行圖三

春雲出岫圖二

范寬

一名中正

字中立華原人也風儀峭古進止踈野

性嗜酒落魄不拘世故常往來於京洛喜画山水

始學李成既悟乃嘆曰前人之法未嘗不近取諸

物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於

物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太

華岩隈林麓之間而覽其雲烟慘淡風月陰霽
難狀之景默與神遇一字于筆端之間則千岩萬
壑恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急
欲挾纊也故天下皆稱寬善舟山傳神宜其與關
李並馳方駕也蔡卞嘗題其畫云閑中人謂性緩
為寬中立不以名著以俚語行故世傳范寬山水
今御府所藏五十有八

四聖搜山圖一

春山圖二

春山平遠圖三

春山老筆圖二

夏山圖一

夏峯圖三

夏山烟靄圖三

秋山圖四

秋景山水圖二

烟嵐秋曉圖二

冬景山水圖二

雪景寒林圖一

雪山圖二

雪峯圖二

寒林圖十二

山陰蕭寺圖二

海山圖一

崇山圖一

煉丹圖一

許道寧長安人善畫山林泉石甚工初市藥都門

時時戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時
聲譽已著而筆法益著而張士遜一見賞詠詠去舊學行
筆簡易風度益著而張士遜一見賞詠詠去舊學行
以歌其畧云李成謝世范寬死唯有長安許道寧
時以為榮令御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一

春山曉渡圖二

春龍出蟄圖二

江山捕魚圖一

春雲出谷圖一

山林春烟圖一

三教野渡圖一

夏山圖七

烟溪夏景圖一

風雨驚牛圖一

秋山晴靄圖二

秋江喚渡圖一

秋山詩意圖二

秋山晚渡圖一

秋山圖六

秋江閑釣圖一

秋江早行圖一

嵐鎖秋峯圖三

雪霽行舟圖三

雪峯僧舍圖一

雪滿群峯圖三

雪滿危峯圖三

群峯密雪圖三

群山密雪圖一

雪江漁釣圖二

雪山樓觀圖一

寒林圖十三

小寒林圖五

愛景晴巒圖三

晴嵐曉峯圖二

晴巒圖三

雲出山腰圖三

晴峯漁釣圖一

群峯雙澗圖二

江山積雪圖一

山路早行圖一

江山歸鴈圖三

曉掛輕帆圖一

雲山圖一

窠石圖六

捕魚圖一

臨深圖一

夏雲欲雨圖一

夏山風雨圖四

大寒林圖二

寒雲戴雪圖一

晴峯漁浦圖一

晴峯晚景圖三

晴峯圖三

烟鎖山腰圖三

群峯秀嶺圖二

林樾遙岑圖一

窠石戲龍圖二

霜秋晴巒圖一

行觀華嶽圖一

層巒漁浦圖一

林石圖二

雙松圖二

牧牛圖一

履薄圖一

山觀蕭寺圖一

溪山風雨圖一

春嵐曉霽圖一

春山行旅圖一

寫李成夏峯平遠圖二

陳用志潁川鄆城人居小窰因而時人皆呼為小窰陳初為圖畫院祗候已而告歸于家在鄉里中工畫道釋人馬山林等雖詳悉精微但踈放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳今御府所藏一

秋山圖

翟院深北海人工畫山水而學李成與成同郡也

院深年少時為本郡伶人一日郡守宴會方在庭執樂忽游目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善畫操搥之次忽見浮雲在空宛若奇峯絕壁真可以為畫範目不兩視因失鼓節守嘆而釋之比與賈島吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於神院深近之矣院深模倣李成畫則可以亂真至自為多不能創意於成之外亦有所未至爾使擴而充之不已其可量也耶今御府所藏一

寫李成澄江平遠圖一

高克明絳州人端愿謙厚不事矜特喜游佳山水
間搜奇訪古窮幽探絕終日忘歸心期得處即歸
燕坐靜室沉屏思慮幾與造化者游於是落筆則
育中丘壑盡在目前祥符中以藝進入圖畫院試
之便便殿圖書壁遷待詔守少府監主簿賜紫克明
亦善工道釋人馬花鳥鬼神樓觀山水等皆造高
妙也時人有以執利求者未必答朋友間有願得
者即欣然與之疏財好義畫流輩中未易得也今

御府所藏十

春波吟龍圖二

夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二

烟嵐窠石圖二

村學圖二

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林得
名于時初以巧贍致工既久又益精深稍稍取李
成之法布置愈造妙處然後多所自得至攄發育
臆則於高堂素壁放放手作長松巨木回溪斷崖岩
岫嶽絕峯巒秀起雲烟變滅晡霽之間千態萬狀

論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年
貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四
時朝暮之所不同則有春山淡一作冶而如笑夏
山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如
睡之說至於溪谷橋竹漁艇釣竿人物樓觀等莫
不分布使得其所言皆有序可為畫式文多不載
至其所謂大山堂堂為衆山之主長松亭亭為衆
木之表則不特畫矣蓋進乎道歟熙雖以畫自業
然能教其子思以儒學起家今為中奉大夫管勾

成都府蘭蘭湟秦鳳等州茶棗兼提舉陝西等買馬
監牧公事亦深於論畫但不能以此自名今御府
所藏三十

- 子猷訪戴圖二
- 詩意山水圖二
- 奇石雙松圖二
- 遙峯圖一
- 烟雨圖一
- 秀松圖一
- 奇石寒林圖二
- 古木遙山圖二
- 汪江臯圖一
- 晴巒圖一
- 雲岩圖一
- 春山圖一

嶠嶺圖一
幽谷圖一
平遠圖一
斷崖圖一
古木圖一
遠山圖一
谿谷圖一

瀑布圖一
濺僕圖一
寒峯圖一
秀巒圖一
茂峯圖一
山觀圖一

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不
至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之

趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物耶
游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見
諸筆下令御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一
滕王閣圖一
高山四皓圖一
山麓漁歌圖一
高隱圖一
春雲出岫圖一
江山蕭散圖一
山水圖二
山觀圖一
牧牛圖一

趙幹江南人善畫山林泉石事為主李煜為畫院

私可與而必
九如也

學生故所畫皆江南風景多作樓觀舟舡水村漁市花竹散為景趣雖在朝市風埃間一見便如江上令人褰裳欲涉而問舟浦淑間也今御府所藏

九、春林歸牧圖一 夏山風雨圖四

夏日翫泉圖一 烟靄秋涉圖一

冬晴漁浦圖一 江行物空圖一

屈鼎開封府人善畫山水仁宗皇帝朝為圖畫院

祇候學燕肅作山林四時風物之變態與夫烟霞

慘舒泉石凌礫之狀頗有思致雖未能極其精妙

視等輩故已駸駸度越矣今畫譜姑取之蓋使學之者有進於是而已今御府所藏三

夏景圖三

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳於世不多耳今御府所藏二十有二、山陰高會圖一 溪山僧舍圖一

水閣閑棊圖一

夏山圖四

雪橋圖一

運石圖一

磨溪圖二

溪山風雨圖三

漁家風景圖三

捕魚圖二

乘龍圖一

仙山圖二

王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作
丹書遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師閔
仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故
皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務為人

居處牖間景趣耳之深山大谷烟霞之氣議者
以此病之然求其風韻則高於關全其筆力則老
於高誦今御府所藏一

山閣圖

文臣燕肅字穆之其先本燕薊人也後徙居曹
南祖葬於陽翟今為陽翟人文學治行縉紳推之
其胄次瀟洒每寄心於繪事尤喜畫山水寒林與
王維相上下獨不為設色舊傳太常與玉堂屏等
皆肅之真蹟而肅嘗寓於景寧坊所居亦

有其畫今皆湮沒焉獨睚穎洛佛寺尚存遺墨肅
心匠甚巧不特善畫山水凡創物足以驚世絕人
且如徐州之蓮花滿是也又嘗有造鼓既畢而忘
易鏤者無因可以使釘脚拳於鼓之腹遂造肅請
術肅乃呼鍛者命作一大鎖簧入之衆皆服其智
由是知肅畫之妙皆類於此也而王安石於人物
慎許可獨題肅之所畫瀟湘山水圖詩云燕公侍
書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全
活至今何可數燕王蓋元儼也為元儼僚屬不肯

下之有以見肅之操守焉至其抗章論獻天下疑
案奏讞自肅始也全活至今何啻億萬計王安石
又曰仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊褚則嘆息
於斯不亦宜乎歷官至龍圖閣直學士以尚書禮
部侍郎致仕子孫既顯贈太師天下止稱燕公今
御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一

春山圖四

夏溪圖二

秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二

雪滿群山圖一

寒林圖一

小寒林圖一

江山蕭寺圖二

送寒衣女圖一

渡水牛圖一

松石圖一

雪浦人歸圖四

大寒林圖一

履冰圖一

古岸遙山圖三

狀牛頭山望圖一

雙松圖二

寫李成履薄圖二

寒雀圖一

宣和畫譜卷第十一

宣和畫譜卷第十二

山水三

宋 宋道

宋 宋迪

王 王穀

范坦

黃齊

李公年

李時華雅

王詵

童貫

劉瑗

梁揆

羅存

馮覲

巨然

日本國

文臣宋道字公達洛陽人以進士擢第為郎善畫山水閑淡簡遠取重于時但乘興即寓寫意非求售

也其畫故傳于世間者絕少第迪亦能畫今御府所藏一

松竹圖

文臣宋迪字復古洛陽人進士擢第為郎性嗜畫好作山水或因覽物得意或因寫物創意而運思高妙如騷人墨客登高臨賦當時推重往往不名以字是故謂之宋復古又多喜畫松而枯槎老枿或高或偃或孤或双以至於千株百株森、然殊可駭也聲譽大過於兄道今御府所藏

三十有一

晴峦漁樂園二

烟嵐漁浦圖一

扁舟輕泛圖一

古岸遙岑圖一

群峯遠浦圖一

對岸古松圖二

闊浦遠山圖一

闊浪遙岑圖一

瀟湘秋晚圖一

江山平遠圖一

長江晚靄圖一

遙山松岸圖二

双松列岫圖二

老松對南山圖一

崇山茂林圖二

遠浦征帆圖二

秋山圖一

遠山圖二

八景圖一

小寒林圖一

遙山圖二

雪山圖一

萬松圖一

文臣王穀字正叔潁川郟城人有吏才於儒學之外又寓丹青多取今昔人詩詞中意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟灑居郟城邑之南城有小亭下臨隱水榜曰隱景亭南通淮蔡北望箕穎川原京明秀甚類江鄉景物吳處厚曾有詩云亂鶯啼處柳飛花拍：春流漲曉沙正是江南梅子熟年：離恨寄天涯穀常遊其上得助甚多時發其妙於筆端間耳穀頃佐京尹後又為大理卿今御府所藏三

洞庭曉照圖一

雪晴漁浦圖一

雪江旅思圖一

文臣范坦字伯履洛陽人以廕補入官長於吏事所至皆以明辨稱善丹青作山水其筆法學關仝李成至於模寫花鳥則幾近之也雖寫意於此甚

久然人罕知之蓋其不出以求知耳在洛中閑居之日為多得游藝繪事下筆益老健世之論畫者謂學人規矩多失之拘或柔弱無骨鯁坦既老健則拘與弱皆非所病焉今以承訖即 徽猷閣待制致仕今御府所藏六

太上渡關圖一

寫李成江山梵剎圖一

寫徐崇嗣杏花對菓圖一

文臣黃齊字思賢建陽人游太孛有時名校藝云每

在高等後擢進士第調官都下僦居必擇間曠遠市声處官曹暮歸闔戶不出多寓興丹青遂作風烟欲雨圖非陰非霽如海天霧曉霏微掩霽之狀殊有深思使他人想像於微茫之間若隱若顯不能窮也此殆與詩人騷客命意相表裏齊歷官至大司成今任朝散大夫兵部侍郎致仕今御府所藏四

風烟欲雨圖一

晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一

雪滿群峯圖一

文臣李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下於前輩寫四時之圖繪春為桃源夏為欲雨秋為歸棹冬為松雪而所布置者甚有山水雲烟餘思至於寫朝暮景趣作長江日出疎林晚照真若物象出沒於空曠有無之間正合騷人詩客之賦詠若山明望松雪寒日出霧遲之類也公年嘗為江浙提點刑獄公事今御府所藏十有七

桃溪春山圖一

夏溪欲雨圖一

秋江歸棹圖一

秋霜漁浦圖一

松峯積雪圖一

款雨寒林圖一

雲生列岫圖一

遠烟平野圖一

日出長江圖一

疎林晚照圖一

秋江靜釣圖二

江山漁釣圖二

對岸古松圖二

長江秋望圖一

文臣李時雍字致堯成都人天章閣待制大臨之孫朝奉大夫時雍之子也自大臨至時雍三世皆以書名于時時雍讀書刻意翰墨初從事^舉季子屢以行藝中鄉里選終不第遂以祖蔭補入仕崇寧中

以書名籍甚方建書序首擢為書序諭因獻頌遷
博士喜作詩或寓意丹青間皆不凡作墨竹尤高
遂將與文同並馳官至承議郎殿中丞今御府所
藏一

渭川晚晴圖

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人今為開封人幼
喜讀書長能屬文諸子百家無不貫穿視青紫可
拾芥以取嘗袖其所為文謁見翰林學士鄭獬曰
嘆曰子所為文落筆有奇語異日必有成耳既長

聲譽日益籍甚所從遊者皆一時之老師宿儒於
是神考

選尚秦國大長公主詵博雅該洽以

至奕基圖畫無不造妙寫烟江遠壑柳溪漁浦晴

嵐絕澗寒林幽谷枕溪葦村皆詞人墨卿難狀之

景而詵落筆思致遂將到古人超軼處又精於書

真行草隸得鍾鼎篆籀用筆意即其第乃為堂曰

寶繪收藏古今法書名畫常以古人所畫山水真

於几案屋壁間以為勝玩曰要如宗炳澄懷卧遊

耳如詵者非膏中自有丘壑其能至此哉喜作詩

嘗以詩進呈神考 一見而為之稱賞至其奉

秦國失歡既而以疾薨神考 親筆責詵曰內

則朋淫縱慾而失行外則狎邪罔上而不忠抑以

見神考取捨人物示天下之至公不以好惡為己

私也然詵克能奉詔以自新雖牢落中獨以圖書

自娛其風流蘊藉真有王謝家風氣若斯人之徒

顧豈易得哉歷官至定州觀察使開國公駙馬都

尉贈昭化軍節度使謚榮安今御府所藏三十有

五

幽谷春歸圖一 晴嵐曉景圖一

烟嵐晴曉圖三 烟江疊嶂圖一

松路入仙山圖一 客帆掛瀛海圖一

風雨松石圖一 長江風雨圖一

漁鄉曝網圖一 柳溪漁浦圖一

江山漁樂園圖一 江亭寓目圖一

漁村小雪圖一 江山平遠圖一

房次律宿因圖一 會稽三賢圖一

連山絕澗圖一 老松野岸圖一

金碧潺湲溪圖一

秀峯遠壑圖二

屏山小景圖一

子猷訪戴圖一

松石圖二

遠景圖一

名山卧遊圖一

千里江山圖一

寫李成寒林圖二

山居圖一

長春圖一

內臣董貫字道輔一作道通京師人性簡重寡言而御下寬厚有度量能容喜愠不形于色然能節制兵戎率有紀律父澆雅好藏畫一時名手如易元吉

郭熙崔白崔慤輩往往資給于家以供其所需貫侍其父獨取其尤者有得于妙處膏次磅礴間發其秘或見筆墨在傍則弄翰遊戲作山林泉石随意點綴與畫則止人有收去者往往復取而壞之左右每因其興來揮毫落筆之時或在退紙背或於斷幅間乃亟藏之不復出皆以為珍玩也故因其少而尤貴之大抵命思瀟洒落筆簡易意足得之自然耳若宿習而非求合取悅也自古之用兵者如諸葛孔明亦能畫故八陣圖之形勢見于分

布粲然可觀如馬援聚米為山川亦有畫意豈非
方寸明於規畫不期乎能而能耶貫於此亦然貫
策功涅鄴與夫西鄙拔城而俘馘夷醜體貌鎮重
不嚴而威凡進退賞罰初不見運動之迹故莫得
以窺之貫獨寬惠慈厚人率歸心至號為著脚赦
書蓋言其所至推恕有恩惠以及物也其如出處
勲庸自有正史詳載此得以畧也今貫歷官任太
傅山南東道節度使領樞密院事陝西河東等路
宣撫使封涇國公今御府所藏四

窠石四

內臣劉瑗字伯玉京師人持身端慤初終無玷時
人謂五十餘年在仕而喜怒不形於色為兩朝從
龍未常自矜父有方平日性喜書畫家藏万卷牙
籤玉軸率有次第自晉魏隋唐以來奇書名畫无
所不有故能考覈真偽論辨古今推其人世次遠
近各有攸當故世所言書畫者皆率心服之凡中
外之人有得繪畫而莫知主名者必以求瑗辨之
瑗雖未敢誰何然論之皆有所歸也瑗亦能放筆

作雲林泉石頗復瀟灑昔桓譚以謂能誦千賦自
可為之与此相類然適意而止所傳乃不多非若
專門積累於歲月者也今瑗官至通侍大夫武勝
軍一作清遠軍承宣使贈少師謚忠簡今御府所藏九

臨李成小寒林圖一

秋景平遠圖一

秋雲欲雨圖一

色山高士圖一

竹石小景圖一

小景墨竹圖二

墨竹圖一

竹石圖一

內臣梁揆字仲叙京師人以廕補入仕自韶亂之

時便喜刻雕及繪事矣及長因所閱甚多往一一
見而便能似其宿習花竹人物凡可賦象者一
一能之率取其名流高古之畫各擇其一以資眾
善冀兼備焉揆齒方壯若更加討論使就繩檢則
有加而無已揆今官任左武大夫遠州防禦使
直睿思殿今御府所藏二

春山霽靄圖一

蓮溪漁父圖一

內臣羅存字仲通開封人性喜畫作小筆雖身在
京國而浩然有江湖之思致不為朝市風埃之所

汨沒落筆則有烟濤雪浪扁舟翻舞咫尺天際坡
岸高下人騎出沒披圖便如登高望遠悠然與魚
鳥相往還此人後生若其學駸未已他日豈可
量哉存官任武德大夫文州團練使充殿中省尚
食局奉御令御府所藏二

秋江歸騎圖一

雪霽歸舟圖一

內臣馮觀字遇卿開封人少好丹青作江山四時
陰晴旦暮烟雲縹緲之狀至於林樾樓觀頗極精
妙畫金風萬籟賴圖恍然如聞笙篴于木末其間思

致深處殆與秋聲賦為之相參焉惜乎觀性習未
宣但恐他日參差耳觀今任武翼大夫永泰陵都
監令御府所藏十有三

雨餘春曉圖一

江山春早圖一

膏雨乍晴圖一

薰風樓觀圖一

清夏潺湲圖一

霽烟長景圖一

南山茂松圖一

江山晚興圖一

金風萬籟圖一

霜霽凝烟圖一

霜秋漁浦圖一

江山密雪圖一

雪霽群山圖一

僧巨然鍾陵人善畫山水深得佳趣遂知名于時
每下筆乃如文人才士就題賦詠詞源哀々出於
毫端比物連類激昂頓挫無所不有蓋其胸中富
甚則落筆无窮也巨然山水於峯峦嶺竇之外下
至林麓之間猶作卵石松栢踈筠蔓草之類相与
映發而出蹊細路屈曲縈帶竹籬茅舍新橋危棧
真若山間景趣也人或謂其氣質柔弱不然昔有
嘗論山水者乃曰儻能於幽處使可居於平處使

可行天造地設處使可驚斬絕巖嶮處使可畏此
真善畫也今巨然雖瑣細意頗類此而曰柔弱者
恐以是論評之耳又至於所作兩脚如有英氣襲
人信哉昔人有畫水掛於壁間猶曰波淘淘湧見
之皆毫髮為立况於烟雲變化乎前踪跡一出於
已畫錄稱之不為過矣今御府所藏一百三十有
六

夏景山居圖六

夏日山林圖一

夏雲歛雨圖一

秋江晚渡圖一

夏山圖三

九夏松峯圖三

秋山圖二

秋江漁浦圖四

溪山蘭若圖六

溪山漁樂圖六

溪山林數圖二

溪橋高隱圖一

重蹊疊嶂圖四

山溪水閣圖一

江山遠與圖二

江山靜釣圖一

江山晚景圖一

江村捕魚圖一

江山旅舍圖一

江山晚興圖一

江山歸棹圖六

江左醒心圖一

江山平遠圖一

江山行舟圖二

松峯高隱圖二

烟浮遠岫圖六

山林歸路圖一

山林小筆圖一

晚林野艇圖一

茂林疊嶂圖一

林汀遠渚圖一

林石小景圖一

烟閣小景圖一

雲橫秀嶺圖二

雲嵐清曉圖三

松路仙巖圖一

松山蕭寺圖一

晴冬曉霽圖六

嵐鎖群峯圖四

寒溪漁舍圖一

小寒林圖二

小陰蕭寺圖二

松吟萬壑圖三

群峯茂林圖二

山居圖一

烟江晚渡圖一

層岫圖一

金山圖一

廬山圖一

栢泉圖一

遠山圖一

高隱圖一

長江圖一

遙山漁浦圖二

遙山瀾浦圖三

萬壑松風圖二

皖口山圖一

松岩山水圖二

山水圖四

秀峯圖三

鍾山圖一

松嶺圖二

遙山圖一

松峯圖三

歸牧圖一

窠石圖一

日本國古倭奴國也自以近日所出故改之有畫
不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多
用金碧考其真未必有此葦款綵繪粲然以取觀
美也然因以見殊方異域人物風俗又蠻貊夷貊
非禮義之地而能留意繪事亦可尚也抑又見華

夏之文明有以漸被豈復較其工拙耶舊有日本
國官告傳至於中州比之海外他國已自不同且
其有此太平興國中日本僧與其徒五六人附商
舶而至不通華語問其風土則書以對書以隸為
法其言大率以中州為措式其後再遣弟子奉表
稱賀進金塵硯鹿毛筆倭畫屏風今御府所藏三

海山風景圖一

風俗圖二

宣和畫譜卷第十二

崇禎癸酉七月九日較 耕石齋主人

