



詩人玉屑卷之八

煅煉

總論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復悲吟累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀母責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輒千百言畧不經意其可貴哉唐

子西語錄

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地折江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異葛常之

煉格

煉句不如煉字煉字不如煉意煉意不如煉格以聲律為竅物象為骨意格為髓金針格

鍊意

世俗所謂樂天金針集殊鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句

則未安也好句要須好字詩眼

煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以為若只覓好韻則失於首尾不相貫穿王直方詩話

旬鍛月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂旬鍛月煉信非虛言小說崔護題城南詩其始曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面祇今何處在蓋唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意為主耳筆

句中有眼

汪彥章移守臨川曾吉甫以詩迓之云白玉堂中曾草
詔水晶宮裏近題詩先以示子蒼子蒼為改兩字云白
玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句
中有眼也古人鍊字只於眼上鍊蓋五字詩以第三字
為眼七字詩以第五字為眼也

詩貴造微

小律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一
生之業為之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂
不見其工耳若景意縱完一讀便盡此類最易為人激
賞乃詩之折楊黃華也譬若三館楷書不可謂不精麗
求其佳處到死無一筆此病最難為醫也 筆談

求其疵而去之

詩在與人商論求其疵而去之等閑一字放過則不可
殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律
闔深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有
難易二塗學者不能強所為往往捨難而趨易文章罕
工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳 唐子西語錄

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此
波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩
者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以
待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交

要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名御溝為卷首云一派御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖遠龍池到自平朝宗心本切願向急流傾自謂冠絕無瑕呈僧貫休休公曰此甚好只是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中字掌中逡巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休公將掌中示之二說不同未知孰是同上

老杜

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云掌見徐師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何

以有日鍛月煉之語漫叟詩話

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定室中語

樂天

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩為得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗抹及其成篇殆與初作不侔若溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之惠

洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解鳥得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百鍊為字千鍊成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者魯直長年多改定前作此可見大畧如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室侯此工夫自不同矣呂氏童蒙訓

東坡

東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郭升高不知疲竟作粘壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知回竟作粘壁枯余以為改者勝王直方詩話清詩要淘煉乃得鉉中銀坡詩

山谷

魯直嘲小德有學語春鶯轉書窓秋鴈斜後改曰學語轉春鳥塗窓行暮鴉以是詩文不厭改也東臯雜錄山谷與余詩云百葉緗桃苦惱人又云欲作短歌憑阿素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改丁寧作緩歌余以為詩不厭多改王直方詩話

荆公

王駕晴景云雨前初見花間葉雨後兼無葉裏花蛺蝶
飛來過墻去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也
余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨前不見花間葉雨
後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百
家詩選是荆公所選想愛此詩因為改正七字遂使一
篇語工而意足了無鑿斧之迹真削鐻手也 漁隱

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過其書
齋煮茗題壁又書一帖云嘗見王平甫自負其甘露寺
詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神
全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沉吟久之請余易

余遂易之以橫字平甫歎服大抵作詩當日煨月煉非
欲誇奇闢異要當淘汰出合用字此建中靖國元年正
月五日甲子玉局老書而趙德麟以為陳知默詩東坡
必不誤矣遺珠

王仲至

王仲至召至館中試罷作一絕題於壁云古木森又白
玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看
畫墻舊云奏罷長楊賦亦荆公所改 王直方詩話

韓子蒼

公嘗賦送冢黃丞周表卿詩云昔年東帶侍明光曾見
揮毫對御床將為驂騮已騰踏不知鷓鴣尚摧藏官居

四合峯巒綠驛路千林橘柚黃莫戀鄉閔留不去漢廷
今重甲科即表卿既行久之乃改對字作照字蓋子瞻
送孫勉詩云君為淮南秀文采照金殿注云君嘗攷中
進士第一人改峯巒綠為峯巒兩橘柚黃為橘柚霜
改莫戀鄉閔留不去作莫為艱難歸故里益見其工又
題辛仲及鬪牛圖詩云好事誰如公子賢斷縑求買不
論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別
題室中語

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時
萬木翳雨後羣山開後改為未雨萬木翳既雨羣山開
與其初大段不同室中語

論用工之過

天下事有意為之輒不能尽妙而文章亦然文章之間
詩尤然世乃有日煨月煉之說此所以用功者雖多而
名家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者
但不能守之耳所謂尽日覓不得有時還自來者使所
見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可
為惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往
有好句當面蹉過若吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何
處合費許多辛苦正恐雖撚尽鬚不過能作藥杵声中
搗殘夢茶鐺影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉蔡
寬夫詩話

公龍

誠齋論公龍

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映
堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云
山鶯空樹響壠月自秋暉也杜云薄雲岩際宿孤月浪
中翻此庾信白雲岩際出清月波中也出上二字勝
矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露
雲逐渡溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝
庾信云永韜三尺劍長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社
稷一戎衣亦勝庾矣南朝蘇子卿梅詩云祗言花是雪

不悟有香來介甫云遙知不是雪爲有暗香來述者不及作者陸龜蒙云慙勤與解丁香結從放繁枝散誕春介甫云慙勤與解丁香結放出枝頭自在春作者不及述者

誠齋論淵明子美無已詩相似

淵明子美無已三人作九日詩大槩相似子美云竹葉於人既無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵恥虛罍寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花祇作去年香此淵明所謂日月依辰舉俗愛其名也

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓臺

人寂窳鞦韆院落夜深深介甫云金爐香盡漏聲殘剪剪輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二詩流麗相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮盡舸浮使君那復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也 侯鯖錄

陵陽論山谷

一日因坐客論魯直詩体致新巧自作格轍次客舉魯直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使牛

礪角牛礪角尚可牛闌殘我竹如此體製甚新公徐云
獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋
是李白獨漉篇也室中語

誠齋論山谷詩

山谷集中有絕句云草色青青柳色黃桃花零落杏花
香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐人賈至詩
也特改五字耳賈云桃花歷亂杏垂香
又不為吹愁又惹夢長

山谷取唐人詩

唐朱晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦
心无閑時今日見玉色迺知山谷五更歸夢三百日一
日思親十二時之句取此復齋漫錄

山谷做歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈
君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平
坂黃魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以
湘纍秋菊之英贈君以黔川點漆之墨送君以陽關墮
淚之聲酒澆胸中之磊塊菊制短世之頽齡墨以傳千
古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時孝者以謂此
格獨魯直為之殊不知永叔已先有也漁隱

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前一云穠麗最宜新着雨妖饒
全在欲開時然歐公以鄭詩為格卑近世陳去非嘗用

鄭意賦海棠云海棠默又要詩催日暮紫綿無數開欲
識此花奇絕處明朝有雨試重來雖本鄭意便覓方力
相去不侔矣山谷亦有紫綿揉色海棠開之句復齋漫錄

吳可

韓子蒼喜吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣
香殊不知張芸叟荼蘼詩云晚風亦自知人意時去時
來管送香吳取此耳復齋漫錄

同機軸

老杜兩詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白
山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚秋月
解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之殆是同

一機軸也葛常之

有家法

杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之間相唱
和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長寄與洛城風月道
明年春色倍還人之句若子美林花帶雨臘脂落水荇
牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違
雖不襲取其意而語脉盖有家法矣塵史

暗合子美

王元之本學白樂天詩在商州掌賦春日雜興云兩株
桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯
吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得

夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易蔡寬夫詩話

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年拋造物甄陶外春在先生杖屨中復齋

承襲其意

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首陂墉隔惟見

烏帽出復沒皆遠紹其意許彥周詩話

用其意

范季隨曰僕嘗往外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投殊俗餘生老一丘常憐之子秀能慰此生愁只欲連墻住胡為下邑留黃塵詩思盡乞與四山秋孫內翰見謂曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將秋景求之意耶室中語

取其意

晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前來中有美人淚韓子蒼取其意以代葛亞卿作詩云君往江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到

樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情物也到宮前咽不流子蒼末句又用孫語也復齋漫錄

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是一年春好處絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋菊殘惟有傲霜枝一年好處君須記正是橙黃橘綠時此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲尽其妙漁隱

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出於老杜千崖秋氣高蓋一語領畧尽秋色也然二家言

崑崖間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日雨後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云此蹈襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同彼記時耳是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎此淵源自楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其陶寫物象宏放如此詩可以易言哉休齋

即舊為新

庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劔白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石老學劔白猿翁亦即舊為新之一端也潘子真詩話

摹擬

許昌西湖展江夢成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情地
展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然本於
五代馬殷據潭州時建明月圃命幕客徐仲雅賦詩云
鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人
類如此但有勝與否耳西清詩話

剽竊

余舊見顏持約所畫淡墨杏花題小詩于後仍題持約
二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是
羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已
謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩
人如王維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木嘯黃鸝僧惠

崇爲其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿
不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也
漁隱

相襲

公暲有詩送李節夫云治声臨穎復臨川籍甚臨江已
預傳僕曰正似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分
最多公笑曰偶爾室中語

一日因論詩珪粹中曰魯直清江引渾家醉着蓬底眠
舟在寒沙夜潮落說盡漁父快活公曰醉着二字是用
韓偓漁翁醉着無人喚室中語

一日有坐客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜

少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也室中語

襲全句

東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練即元暉全句也後人襲用此格愈變愈工漁隱

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年拋造物甄陶外春在先生杖屨中而少游作俞允哀詞乃云風生使者旌旄上春在將

軍俎豆中余以為依仿太甚王直方詩話

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有汲引多汨沒不顯福州僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江天不減古人也茗溪漁隱曰此一聯乃体李義山虹收青嶂雨鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也古今詩話

着力太過

開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭

酒家壁與爲市人書扇耳天下事每患自以爲工處着力太過何但詩也石林詩話

不約而合

退之心訝愁來惟貯火眼知別後自添花臨川云髮爲感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又又欽江摠文才妙自歎震翻骨相屯又云久諸郭璞言多驗老比顏含意更踈韓我今罪重無歸望直去長安路八千求叔今日始知予罪大夷陵此去更三千柳十年顛顛到秦京誰料今爲嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡婦行柳直以踈慵招物議休將文字趁時名王直以文章歸潤色未應風月負登臨柳十一年前南渡客四千里外北

歸人又一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日思親十二時皆不約而合句法使然故也若溪

古人亦有所祖

樊宗師墓銘云惟古於詞必已出云云後皆指前公相襲真是如此子虛大人賦全做遠遊而屈子心事非相如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚書句法秋懷詩全是選詩体漫塘錄

祖習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以爲

佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝玄暉春草
秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文
初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至
晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是雖工亦何足道蓋
當時祖習共以為然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思
之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢
世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場
曰其存其沒家莫聞知人或言將信將疑娟娟心目
寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏

人蓋工於前也隱居語錄

述者不及作者

梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉
亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋声此句
尤閑遠也同上玉林云按唐于鶴有題鄰居詩云蒸梨常
共竈澆蕤亦同渠二公之詩蓋本乎此

不訟襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至魯直則
云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴
山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更
幽皆反其意而用之蓋不欲訟襲之耳漁隱

不蹈襲

太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公寓意不同復齋漫錄

陵陽云目前景物自古及今不知凡經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有終篇無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳室中語

奪胎換骨

摠說

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自今綠日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡却意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不尽暮天

碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷達觀臺
詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼界闊
多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧况詩
曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公
與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知
烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風抄秋樹對
酒長年身醉貌如霜棄雖紅不是春東坡詩兒童悞喜
朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也冷齋

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光
不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得

浮生半日閑坡云慙勤昨夜三更雨又得浮生一日涼
杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷篔簹詩云落
日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語祇是說家
鄉呂居仁云如何今夜雨祇是滴芭蕉此皆以故為新
奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴
知有人後秦少游云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語
聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源
乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也庚溪

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日滿溪俱是花語意清

絕項在澄江見一詩云坐見茅齋一葉秋小山叢桂鳥
聲幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀霽後景物
語不凡也或云司馬才叔作詩選載在何正平詩中上同

當有別意

杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍袞千官列鴈行蓋
紀吳道子廟中所畫者 徽宗嘗製 哲廟挽詞用此
意作一聯云北極聯龍袞西風拆鴈行亦以鴈行對龍
袞然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎
不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽東滄淵
深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽東
滄江起巖排石樹圓之句耳語雖工而無別意 藝苑雌黃

點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絕句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未
知急喚蒼頭斲煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍
云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾
精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更
致蒼玉束明日風雨皆成竹前詩並蹈襲魯直也 魚隱
玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南方吹作竹亦
襲此語耳

用古人意

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈綠愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖面水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾響徹山谷點化之云山空響筦絃盧仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

精彩數倍

山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東城尋春西樓委順竹窻等詩餘三篇用其詩畧點化而已葉少蘊云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀之

軍重經號令精彩數倍此語誠然韻語陽秋

點化古語

徐陵鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鴛照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦黃魯直題畫睡鴨曰山雞照影空自愛孤鴛舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳧相倚睡秋江全用徐陵語點化之末句尤工隨筆

句優於古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山高陳後山詩話鄙其語不文曰是分界堠子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及精采皆變者也程素之攷古編

詩人玉屑卷之八

詩人玉屑卷之九

托物

取况

詩之取况日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷醑醑云露濕何郎試

湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩
出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰
山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故
曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯
視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰
回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不
已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷
故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在
朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀三山老人語錄

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世爲最如梅聖俞蝟毛蒼蒼磔
不死銅盤蠹又釘頭生吳雞鬪敗絳幘碎海蚌抉出真
珠明誦此則知其詠芡也東坡海山仙人絳羅襦紅綃
中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此
則知其詠荔支也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇
青瑤柄水仙女鬪新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知
其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云爲雲爲雨徒虛語
傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國
任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃
又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

也東坡謝杜沂遊武昌以酴醾見惠詩云淒涼吳宮闕
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕嘯餘妍入此花千
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞮水上
盈盈步微月是誰招此斷腸菟種作寒花寄愁絕詠桃
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞮到羊家真筌蟲
蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴
蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得
數百遙明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩

云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人
拾化作東南第一花

漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁
鬻此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內
意欲盡其理外意欲尽其象內外意含蓄方入詩格如
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖
喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也
宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則

不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊
周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用漁
人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比釣衡之地若此之類可
爲言近而意深不失風騷之體也其說數十悉皆類此
覺範禁齋云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗
如三絕句曰楸樹馨香倚釣磯斬新花藥未應飛言後
進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀

言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天
恩以雨多故致花易壞也門外鷓鴣久不來沙頭忽見
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今以後知
人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山
藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧耻也無
數春筍滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客
至從嗔不出迎言唯守道爲歲寒也前輩多法其意作
之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑
又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦
以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公
在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範舊遊天

覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以為物物皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蘂踈枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅為尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻人性之意故梅之高放荷之清淨獨子美識之休齋

諷興

興與諷異

自古工詩未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎諷也故不敢作而詩之一義廢矣老杜蒿苴詩云兩旬不甲拆空惜埋泥滓野菟迷汝來宗山實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士蔡園則云耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如廟堂肉則近乎諷矣作詩者苟知興之與諷異始可言詩矣古今詩話

戒諷謗

詩者人之情性也非疆諫爭於廷怨忿詬於道怒鄰罵座之爲也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲喜同牀而不察並世而不同情之所不能堪因發於呻吟調笑之聲胷次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲訕謗侵陵引頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以爲詩之禍是失詩之旨非詩之過也 山谷

詩有補于世

錢惟演爲洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法造小團茶貢之富彥國嘆曰君謨乃爲此也坡作荔枝歎云我願天公憐赤子莫生尤物爲瘡痍雨順風調百

穀登民不飢寒爲上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相籠加吾君盛德豈在此致養口腹何陋耶又不見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能易也嘗愛李敬方汴河直進舡詩云汴水通淮利最多生人爲害亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此河此等語皆可爲炙背之獻也 碧溪

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦爲詩史 詩史

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏元獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合開孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩纔二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則虐生類以飽口腹刻疲民以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西

風一夜涼便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞祗自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也 漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有好讒謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也應回首顧螿娘因以是譏之其人愧而少戢 庚溪詩話

歸燕詩

張九齡為相有謗匪躬之誠明皇怠於政事李林甫
陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣
之移奪終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖
微眇乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開樓戶時雙
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必
退恚怒稍解明皇雜錄

啄木詩

治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬
道為啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅紫響煙蘿不顧泥
丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚園林

闊注又爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬啄木翰
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚美君看
一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗
有詩其畧曰春風如醇酒着物物不知居然北枝後迨
此白日遲春風日浩蕩醉色回水肌所恨培靈根向來
歲寒枝差池弄芳晚坐令頰色移頰色固嫵媚清香無
故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之
召爲右正言然爲王真公所忌一日真宗賦御溝柳
詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一
度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學
舞人東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴州南山寺有僧奉忠子厚見之
已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰曾記夏
雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大地

生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以
爲意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方
星柰此衆客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱
居詩話

于瀆詩

于瀆爲詩頗干教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還
稀唯有舊巢燕主人貧亦歸盧懷杼情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平

道題路傍木云狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤
青青猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不
吹波浪高百尺皆協騷雅同上

温厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者
無罪聞之者足以戒乃為有補而涉於毀謗聞者怒之
何補之有觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無温柔崇厚之
氣以此人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因
舉伯淳和温公諸人禊飲詩云未須愁日暮天際乍輕
陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其温厚也龜山語錄

規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以
伏節死義也三山老人語錄

魏野詩

魏野贈王文正公詩西杞東封都了畢好來相伴赤松
游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸
之使退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規勸
之語如此者同上
又啄木詩云千林啄如盡一腹餒何妨有詩人規誠之

風歐公詩話

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客
得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風
公以為然即請守相州召溪漁隱曰先君有言近世士
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩
於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規勸
矣幕府燕閑錄

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦
雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕
密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇
子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何
害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜竒譎
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之

兩篇殆無以過之也 石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練
絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼
客陰用壯猶相薄朝寒稜又風莫犯暮雪縷又止還作
驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照
潤澤終為和氣燠美人高堂晨起驚幽士虛窓靜聞落
酒壚成徑集併罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續
猊虎團成呀且攫共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀
沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜
顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我曾襟如洗滌

脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士多
巨筆人人把矛槩自非我為發其端凍口何由開一噓
其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客
會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩
禁體物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼
者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美
殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一
篇詩曰窓前暗響鳴枯葉龍公拭手行初雪映空先集
疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉
霜松折恨無翠袖點橫斜祗有孤燈照明滅歸來尚喜
更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣稜却怕初陽

生眼纈欲浮太白追餘賞幸有回飈驚落屑模糊檜頂
獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話
誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦
詩之後未有繼之者豈非難措筆乎漁隱

谿堂雪詩

西南地溫少雪余及壯年止一二年見之自退居天國
谿堂山深氣嚴陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞既必命
諸子賦詩爲樂旣而襲蹈剽畧不免涉前人餘意因戲
取声色氣味富貴勢力數字離爲八章止四句以代一
日之譚且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍
效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺爲比不使皓白繁素等字

聲石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閑側
耳隔窓撩亂撲春蟲色閑來披氅學王恭姑射羣仙避
迨逢只爲肌膚酷相似遶庭無處覓行蹤氣半夜欺凌
范叔袍更兼風力助威豪地爐火暖猶無柰怪得山村
酒價高味兒童龜手握輕明漸碾捨旗入鼎烹擬欲爲
之修水記惠山泉冷釀泉清富天工呈瑞足人心平地
今聞一尺深此爲豐年報消息滿田何止萬黃金貴海
風吹浪去無邊倏忽疑爲萬頃田五月京塵渴人肺不
知價直幾多錢勢高下橫斜薄又濃破窓踈戶苦相攻
莫言造物渾無意好醜都來失舊容力萬石千鈞積累
成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折

聲玉局文

蒲鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離五指便隨羅
襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋霰詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋踈處漏
跳階誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓
詩人玉屑卷之九

