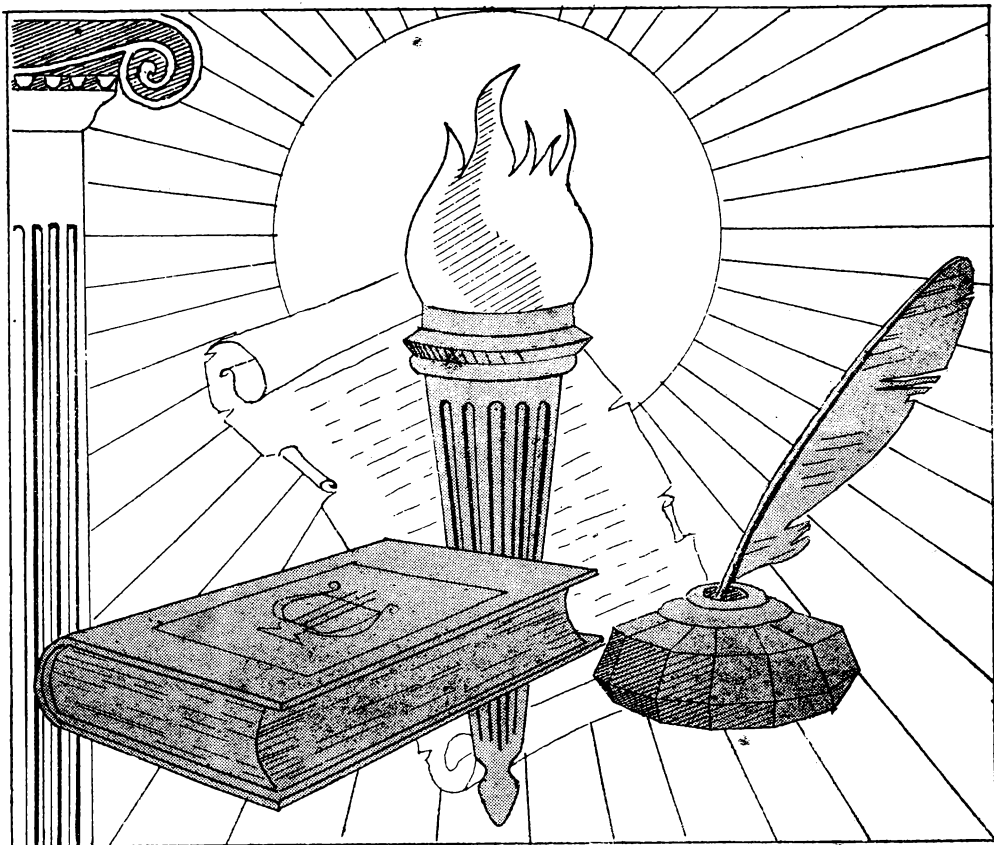


# Revista

---

# Uruguay

ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA, EDITADO POR LA  
ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY



Una línea de cultura, proyectada hacia el porvenir

AÑO IV

ABRIL DE 1948

N.º 37

---

# Noticias de A. C. S. U.

## HABILITACION DE LA SEDE

A partir del 1º de Mayo la sede estará habitada diariamente para los señores asociados y los días sábado de noche domingo de tarde para realizaciones de reuniones que agrupen a nuestras familias, para la danza y juegos de entretenimiento; formalizándose campeonatos de ajedrez, damas, etc. Las personas no socios, a esos efectos deberán solicitar con anterioridad las invitaciones correspondientes en Secretaría.

## RUMORES

No sería difícil que para mediados de este año los miembros de la C. D. de URUGUAY hicieran un viaje a Buenos Aires, para llevar el saludo de la Colectividad que representan y estrechar aún más los ya existentes vínculos de amistad con los de la otra orilla.

## NUEVOS SOCIOS

Por Secretaría se resolvió favorable 5 solicitudes de Asociación en el presente mes.

## ELENCO ARTISTICO JUVENIL

El Consejo Directivo está trabajando conjuntamente con el Comité Juvenil para la creación del elenco Artístico Juvenil de A.C.S.U.

Pueden inscribirse todos los jóvenes que se crean con aptitudes artísticas, pues muy pronto comenzarán los ensayos correspondientes.

## GRAN BAILE SOCIAL

Con motivo de celebrarse el aniversario de Las Piedras, la Asociación C. y S. U. realizará un gran Baile en los Salones de la casa quinta de la calle Garibaldi 2631, el día 17 del corriente a las 23 horas. La entrada para damas será por rigurosa invitación.

## HORARIO DE SECRETARIA

Se comunica a los señores asociados que la Secretaría funciona todas los días hábiles de la hora 20 y30 a 22, atendiendo solicitudes de ingreso, pago de cuotas, Revista, etc. La reunión semanal de la C. D. se realiza los días viernes.

---

## El Dr. Oscar Toro Durán visita nuestra casa

En viaje de regreso a su país, permaneció varias horas en esta capital, el Dr. colombiano Oscar Toro Durán, dilecto amigo de esta casa y del Uruguay, donde estuviera en el mes de Diciembre de 1945, ofreciendo una charla en los salones del Ateneo de Montevideo. Durante su breve permanencia en ésta, visitó la sede de nuestra Institución, departiendo amablemente con las autoridades de la Asociación y la Revista URUGUAY.

El Dr. Durán se aleja con sentimiento de estas latitudes, donde permaneciera por espacio de tres años y hasta donde llegara, becado por la Universidad de Barranquilla, para realizar cursos de especialización sobre asuntos pen-

les y carcelarios, en la Universidad de La Plata.

Durante su permanencia en el Plata, realizó viajes a Chile, Paraguay, Bolivia y Uruguay, recopilando datos sobre la materia de su especialización concretando sus impresiones, a la llegada a su patria, en un "Ensayo sobre sociología americana comparada".

Dada la brevedad del tiempo de su permanencia en ésta, nos rogó que por intermedio de nuestras páginas trasmitiéramos sus saludos a todos sus amigos uruguayos y en general a toda la colectividad de nuestra ciudad, de la que guarda gratos e imborrables recuerdos.

# Revista URUGUAY

Año IV

Montevideo, Abril de 1948

N.º 37

Redacción y Administración:  
GUAVIYU 2292

Director Responsable:  
MARIO LEGUIZAMON MONTERO  
Sierra 1848 - Ap. 21

Administración:  
DANIEL OLIVERA - J. J. Olmedo 4185  
CEFERINO NIERES - Sevilla 1971

Los originales no publicados no se devuelven. — La Dirección no se hace responsable por ideas o pensamientos vertidos en las colaboraciones firmadas.

## ANTE

## UN

## NUEVO

## CICLO

Con el número anterior, URUGUAY ha entrado en su cuarto año de existencia, como expresión periodística que finca su acción cultural en el seno de la colectividad de color.

No podemos pasar por alto, un acontecimiento de verdadera importancia colectiva, por cuanto nos hallamos en trayectoria paralela, en entente cordial y solidaria con A.C.S.U., que detenta una hegemonía social innegable en el ambiente y, que por otra parte, soluciona el aspecto económico de esta publicación, cuyas proyecciones informativas, son amplias y fraternales.

Nos encuentra este nuevo aniversario, firmes en la ruta laboriosa que nos hemos trazado sin más punto de mira e interés personal, que bregar por la elevación espiritual y social de la colectividad que integramos en el aspecto particular, por cuanto en lo general, nos comprendemos confundidos íntimamente, sustancialmente con la gloriosa nacionalidad oriental.

Debemos expresar que constituimos un ejemplo interesante de solidaridad racial y una expresión concreta y tangible de periodismo desinteresado y bien inspirado en sus lineaciones genéricas.

A.C.S.U. solventando totalmente la aparición periódica de la Revista URUGUAY, podría, con todo y legítimo derecho, hacer de estas páginas, un poderoso medio de propaganda interesada y proselitista, con un copioso material legible en informaciones sociales y comunicaciones internas, propias de la vida de una institución constituida; en una palabra, editar una Revista Social, sin más horizontes ni perspectivas que hacer llegar a los asociados y organismos similares, una palabra oficial de la entidad en consonancia con el pesamiento rector de la Comisión Directiva actuante. Y eso sería lo lógico, lo natural.

Ser el portavoz real y "dirigido", de la entidad propietaria o editora.

Pero, aunque parezca paradójico y contradictorio, dado el egoísmo incomprensible que siempre ha constituido factor de importancia en la vida institucional negra, URUGUAY es una revista de manifestaciones autonómicas, cuya acción culturalmente independiente, se irradia en beneficio colectivo y mirando, por sobre las situaciones particulares, el adelanto general y altruista, de la colectividad.

En ese aspecto, seríamos profundamente injustos si no estableciéramos esa salvedad favorable a A.C.S.U. Y quienes conocen nuestra corrección y sinceridad peculiares, interpretarán cabalmente la trascendencia futura de este "paralelismo" que se orienta hacia soluciones conjuntas y viables, de provecho y satisfacción generales.

Por ello, en el 4º aniversario, ratificamos nuestra confianza en los abnegados compañeros que nos acompañan lealmente en la ímproba tarea impuesta, considerando que el anhelo de confeccionar y propulsar una "REVISTA EN RITMO DE DIARIO", ágil, amena e interesante que llegue con su variada información, al seno mismo de la colectividad negra, más que una esperanza a plasmar, es hoy una realidad concreta. . .

Porque, al echar una mirada retrospectiva hacia el camino recorrido y ya laborado por la reja preparatoria de la semilla fecunda, nos llega el legítimo orgullo de sabernos en la buena senda y mirando, de frente, hacia el porvenir.

# La Orientación Técnica de Nuestra Juventud

La Era de la Electricidad y los Motores comenzada activamente con el siglo y que ha cambiado fundamentalmente la vida de los pueblos, está condenada a ser considerada dentro de brevísimo tiempo, como una cosa anticuada. La Humanidad en su constante transformación ha inaugurado una nueva era, la Atómica, que si bien aún en pañales, deja entrever ya el principio de una revolución total de la vida actual, tanto en su faz técnica como en la social, y que habrá de arrasar con viejos moldes de vida y relaciones de los pueblos.

Al presente, podemos comprobar que la desaparición de las distancias, ha facilitado las relaciones de los hombres, propiciando el intercambio de ideas, cotejamiento de métodos, resultando de esta misma enseñanza, la abolición de viejos prejuicios sociales y poniendo otros nuevos en evidencia, a los que habremos de combatir con éxito si sabemos exhibir una mentalidad sana y armoniosamente organizada dentro de las técnicas modernas que rigen la vida actual.

La enseñanza escolar es la base de la formación de la juventud, que, complementada con la enseñanza secundaria o industrial, son los elementos imprescindibles para la formación del ciudadano; por lo tanto se impone una radical rectificación de métodos en la preparación de nuestra juventud si no queremos verla al margen de las proyecciones constructivas que van moldeando la nueva era que se inicia.

El joven que no logra formar un caudal de ilustración técnico-práctica en el 1er. cuarto de siglo de su existencia, muy difícilmente podrá crearse una posición de independencia económica en su futuro, por eso debemos orientar provechosamente a nuestros jóvenes en esta preciosa época si queremos verlos ocupar un puesto digno en la marcha progresista de

la humanidad, de lo contrario, deambularán arrastrando una opaca existencia sin perspectivas de un mañana mejor.

Por eso nuestra prédica en favor de la concurrencia de nuestros jóvenes a las aulas escolares e industriales del país antes que a los talleres, comercios o trabajos en general, se halla firmemente respaldada, —si ya no lo estuviera por el más elemental instinto progresista que todos poseemos— en los avisos que aparecen diariamente en la prensa de la capital solicitando jóvenes y hombres con preparación técnica o especializados en oficios, para la ocupación de puestos y tareas de responsabilidad y amplio porvenir, y en las cuales, podemos asegurar, no encontrarán otra discriminación racial que la que pueda crear nuestra propia conducta y solvencia de trabajo.

Con suma complacencia venimos notando año a año, un considerable aumento de nuestros congéneres, a los distintos centros de enseñanza de la Capital, especialmente en la Universidad del Trabajo y sus distintas ramas anexas, Sección Femenina de Enseñanza Secundaria y cursos comerciales e industriales que dictan distintas escuelas e institutos particulares de la ciudad, lo que demuestra que una visión más amplia de futuro, predomina en la mente de padres y jóvenes de nuestra colectividad.

Procuraré en un nuevo artículo, exponer con cifras, el progreso que acusa esta concurrencia a esos centros de enseñanza, entendiéndolo que ello sirve de estímulo a los esfuerzos que realizan muchas familias nuestras por el porvenir de sus hijos y esperando a la vez que sirva de acicate a toda nuestra colectividad y se apresure a contribuir sin escatimar medios, a esa formación técnica de nuestra juventud, para que así pueda participar activamente en la formación de un mundo mejor.

**Aprendiz.**

## No hay peor Cuña que la del mismo Palo...

Por Uno que Pega... y Fuerte

De todas las estampas que hasta la fecha hemos publicado, sin ninguna duda la que hoy enfocamos marca un verdadero record de deslealtad e inconsecuencia, teniendo como protagonista especial, a la sociedad conrazánea Nueva Vida.

Nuestra revista URUGUAY que recibe en su seno todas las palpitaciones de la Raza, sin preguntar a quien solicite hospitalidad periodística su posición social o jerárquica, —y sí sólo sus virtudes de dignidad y moral— acaba de recibir un rudo golpe de descortesía y falta

absoluta de consideración, por parte de la expresada sociedad.

Ha llegado a tal extremo la carencia de don de gentes de sus dirigentes, que se nos ha desconocido el valor periodístico de nuestros carnets mencionándonos que era menester estar munidos de invitación especial; la cual como es natural no fué concedida con la anticipación debida a nuestra revista, porque en esta casa de auténtico Pueblo Negro, no se poseen ni se ostentan atributos reales o dinásticos; por lo tanto menos podíamos merecer

# Orosmán Echeverri, nueva esperanza plástica, habla para "Uruguay"

En la muestra pictórica que organizó C. I. A. P. E. N., en homenaje a su II aniversario, tuvimos oportunidad de apreciar la cautivante y digna de estímulo inquietud artística que late en el espíritu de un joven pintor negro, Orosmán Echeverri.

De natural sencillo, parco en palabras, expresa sus sentimientos y emociones por medio del pincel, grabando en la tela, sobriamente, modestamente pero con esa sensibilidad propia del autodidacta, las distintas impresiones que en su interior reflejan la Naturaleza en todos sus encantos o la diaria convivencia social, con todas sus esperanzas o con todas sus angustias...

Nos ha expresado que es oriundo de la heroica ciudad de la Piedra Alta, de donde llegó un día, con 12 años de edad y una maleta cargada de ilusiones y ensueños.

Permaneció hasta los 18 años en la capital siempre acompañado de una luz interior que la llamaba hacia las manifestaciones espirituales; místico por naturaleza, en sus juveniles años se sintió inclinado hacia las formas románticas de la poesía, algunas de cuyas realizaciones conocemos y que representan, sin lugar a dudas empíricos cantos hacia una inaccesible e incorpórea idealidad femenina...

Llevado por un anhelo muy humano de viajar y aprender en las páginas abiertas de ese gran libro que es la VIDA, se trasladó a Buenos Aires, donde permaneció por espacio de 11 años para luego regresar a su patria, en circunstancias penosísimas, dada la magnitud de la pérdida familiar que tuvo que sobrellevar...

Amante de las lecturas selectas, se consustanció con el erotismo impío de Vargas Vila, la ternura romántica de Anatole France, pasando por el misticismo cristiano de Tolstoy y el humanismo realista de Zola para elevarse con la idealidad rectora de José Enrique Rodó; amante de las figuras salientes de la raza, admiró en "Saliendo de la Esclavitud" la gigan-

tan encumbrada atención para participar como invitados especiales (nunca como cronistas de la revista URUGUAY) en sus fiestas bailables.

Tal actitud improcedente y ridícula, fué súbitamente aquilatada por nuestro representante, quien no dando por el pito más de lo que el pito vale, acusó el importe de su entrada como un vulgar paganini, y se acabó.

Sabemos pues, de hoy en adelante, que nuestro baluarte periodístico de la Raza de Color que es la revista URUGUAY, no cuenta con la adhesión y simpatía de los "grandes señores que dirigen ese club"; quienes parece no han sabido aplicar con justeza



tesca manifestación intelectual de Booker Washington, que en la autobiografía destaca nítidamente el valimiento de su espíritu superior...

Pero, donde se encontró a sí mismo, Orosmán, fué en los planos plásticos, dando libertad y forma así a una espiritualidad intrínseca que en las promociones artísticas buscaba incesante, una posición de lucha y trascendencia...

Y así lo hemos visto, en la muestra pictórica del CIAPEN, alternar sin desmedro, con figuras destacadas del ambiente y ofreciendo con sus cuadros, un ejemplo edificante de constancia e idealismo...

"En la manigua", "El labriego", "Contraste", "Familia indigente", interesante concepción social, "Sentimiento y Arte", simbólica expresión artística y "El gaucho negro", forman con los diversos "paisajes" un conjunto armónico de esfuerzos meritorios de quien como Orosmán Echeverri, pintor negro, aspira a disciplinarse existosamente en el campo plástico para contribuir, valiente y noblemente, a la real valorización de la cultura negra. **Redactor.**

y objetividad su denominación, a no ser que la nueva vida de nuestra querida Raza, para ellos signifique dividir en hijos y entenados al conglomerado de nuestra colectividad; hoy más que nunca en rutilante avasallar con su justicia que va imprimiendo nuestros derechos sagrados e inalienables.

Con que, una repesa de enorme volumen nos separa desde ya con quienes como la sociedad de marras tan mal paga y agradece los servicios periodísticos recibidos con absoluto desinterés desde las columnas de nuestra revista.

Y... asunto liquidado.



# UNIDAD EN EL MOVIMIENTO NEGRO

En estos últimos tiempos hemos podido apreciar, una intensificación verdaderamente remarkable, de las actividades sociales y culturales, de parte de las entidades específicas de la colectividad.

Se ha venido dando muestra, de manera que nos resulta altamente auspiciosa, de una inquietud creciente por las manifestaciones propias del ambiente, tanto en lo social como en lo artístico, a tal punto que periódicamente configura ello un acontecimiento cuya primerísima importancia, se hace necesario destacar con todo el relieve que merece.

Recordamos a este efecto que nuestro estimado Director, el Sr. Montero, había concebido hace un tiempo la realización de una asamblea general de instituciones negras, que había intitulado "**La mesa redonda de entidades**" y donde los organismos que actúan en la hora presente, se presentarían a conversar sobre temas afines y comunes, con gallardía, con la dignidad propia de quien asume una noble responsabilidad y reclamando una leal y recíproca colaboración.

Vamos nosotros a solicitar de nuestros hermanos luchadores, que se actualice esa hermosa aspiración del meritorio director de URUGUAY, exponiendo algunas consideraciones personales sobre los probables temas a tratarse.

En primer término, entendemos que entre las entidades se debe refirmar junto a una independencia y personalidad intrínsecas, sin men-

guía del espíritu, de elevada colaboración racial, un acuerdo para defender los intereses y derechos comunes en forma directa.

En segundo lugar, se debe precisar de manera absoluta que ninguna entidad puede abrogarse la representación genérica de la raza para realizaciones de actos patrióticos y conmemorativos, sin un contacto previo entre las instituciones existentes.

Y en tercer término, manifestar por medio de un **comunicado público**, su total identidad con los ideales democráticos y republicanos, repudiando todas las expresiones y movimientos que tiendan a negar o coartar la preciada libertad del hombre como ente social.

Puede concebirse, a través de lo escrito, que contribuimos entusiastamente, con nuestro modesto granito de arena, a la realización de una vieja aspiración negra que nos es particularmente simpática, no solamente porque parte de una significativa figura intelectual y de gran arraigo en nuestro medio, sino porque la conceptuamos de importantísima utilidad en estos instantes difíciles para el universo, y porque entendemos que las entidades sociales y culturales deben estar menos alejadas de los problemas de la hora y se debe abrir para el futuro la posibilidad de una amplia acción en común.

Dejamos abierta así, una puerta a la esperanza de trabajar de lleno en bien de la colectividad.

Juan Negro.

## *Monumento a Artigas en Rocha* *Meritorio aporte de un Comité Negro*

Hace aproximadamente dos años se constituyó en la ciudad de Rocha un Comité formado por caracterizados caballeros, presidido por el Dr. Sobrero, con el muy noble y patriótico fin de erigir, en esa ciudad, un monumento que perpetuara la memoria del precursor de nuestra nacionalidad. Pero he aquí que en nuestra ciudad, elementos de nuestra raza, rochenses de origen, se reúnen y forman un Comité de colaboración, que trabaja con entusiasmo y patriotismo para consolidar los trabajos del Comité Central, formado de la siguiente manera: Presidente, Gabriel



E. Sánchez; Secretario, José V. Pereyra; Tesorero, Manuel Zeballos, y un destacado grupo de vocales que secundan con gran eficacia la labor del Comité. Grande ha sido el esfuerzo que ha tenido que realizar el Comité Central, con asiento en Rocha, igual que el Comité de colaboración, pues la realización del monumento se ha hecho con la venta al público de medallas recordatorias, acuñadas por cuenta del Comité Central, y de bonos que el Comité de colaboración está vendiendo en Montevideo con el mismo fin. Numerosas y muy importantes han sido las donaciones. A las muchas recibidas vamos a destacar la del escritor compatriota Constancia C. Vigil, que considerando que no podía quedar estático ante un llamado tan noble, se hizo presente como

(Continúa en la pág. 7)

# Pérdidas dolorosas para el Mundo de la Paz

EL DR. EDUARDO ACEVEDO EN EL URUGUAY y MOHANDAS KARAMANCHAD GHANDI EN LA INDIA

Ha muerto el Dr. Don Eduardo Acevedo, figura consular de la República, a la que sirvió por más de medio siglo en forma eficiente y digna, dando lo mejor de sí en bien de su pueblo. La Revista URUGUAY, intérprete trasmisor de la Asociación Cultural y Social Uruguay, no puede permanecer indiferente ante tan irreparable pérdida que ha experimentado el país. Hombre de primera agua, Don Eduardo Acevedo jamás supo de claudicaciones, por el contrario nunca dejó para hoy lo que pudo realizar ayer. Conductor de juventudes, deja para éstas una herencia valiosa, su vasto conocimiento dentro de todas las ramas del saber humano y su férrea voluntad y espíritu de lucha que los años no hicieron mella. Colaborador del Reformador don José Pedro Varela, obtiene el título de Abogado en el año 1881, defendiendo la libertad frente a la dictadura, Rector de la Universidad de la República en 1904, pasa a ocupar el Ministerio de Industrias y Trabajo en 1911, impulsando el establecimiento de la Facultad de Agronomía y de la Facultad de Veterinaria. Es también de ese tiempo el Instituto de Química Industrial, el Instituto de Geología y Perforaciones y el Instituto de Pesca. De ahí pasa al Banco de la República, integra luego el Directorio del Puerto, dirige durante seis años la Enseñanza Primaria introduciendo una renovación benéfica para la misma, para luego ocupar la presidencia de la Ancap, a la que abandona en 1933. Artiguista de ley, nos presenta al libertador como pocos lo han hecho y organiza el Archivo del mismo nombre. Escritor de magnífico estilo nos deja valiosas obras debido a su pluma. Tal, a grandes rasgos, la personalidad que desaparece a la edad de 91 años y a quien la República, por intermedio de sus gobernantes, rindió los más altos honores con que premia a sus más pechosos hijos.

(Viene de la pág. 6)

buen oriental y como rochense consciente de sus deberes con su óbolo generoso, a pesar de que hace algunos años se halla radicado allende el río. Esta nota que ha sido escrita para que la colectividad sepa del esfuerzo sin medida que ha realizado este comité de la raza negra rochense para llevar a feliz término este monumento a Artigas, debe recordar, además, a esa Comisión de Damas, que presidida por la Sra. Agueda S. de Méndez, trabajó con tesón en la venta de bonos que he mencionado anteriormente.

Relacionado con este movimiento extractamos de un rotativo de nuestra Capital, el siguiente telegrama:

●  
Líneas arriba expresábamos que no podíamos permanecer indiferentes ante la desaparición física de Don Eduardo Acevedo.

Ahoa bien, el cable nos trajo otra noticia ingrata, que como la anterior le dedicaremos un espacio. El "azar o destino juega con los hombres" y seguidamente doy fe y fuerza a mi frase anterior. El hombre que había vencido por más de una vez al hambre, enemiga mortal, en ayunos impuestos por voluntad propia, por defender la Independencia de su país y la libertad de su pueblo, cae ahora bajo las balas de un loco fanático. Me refiero al líder espiritual de la India: Mahatma Ghandi.

Hombre ilustradísimo y culto, aunque terco en sus principios, desaparece cuando quizá más se le necesitaba en esa India que es un polvorín que espera que alguien encienda la mecha para explotar. Al saberse la noticia de su muerte, el Ministro de Pakistán expresó: "trágica y violenta catástrofe... podría ser el preludio de grandes desastres en muchos terrenos, y es menester rogar devotamente para que en esta hora de dolor los dirigentes de todas las comunidades de la India se unan a fin de dedicar todos sus esfuerzos a la tarea de evitar estos desastres y seguir avanzando hacia la meta que el gran líder, cuya desaparición deploramos todos tan profundamente, siempre trató de alcanzar". Nosotros lo deseamos sinceramente y desde aquí enviamos nuestros votos para que las palabras de la autoridad dirigente referida llegue al corazón de los hindúes, musulmanes y shiks y reine la paz y la concordia por el bien de la India y del mundo.

A nuestro criterio, sería el mejor homenaje al que se sacrificó en aras de lo mismo.

**Fco. Gualberto González.**

ROCHA, 18. — Monumento a Artigas. — Dentro de pocos días llegará a ésta la estatua del Gral. Artigas y se iniciarán los trabajos para su basamento. Se piensa construir su pedestal con granito del departamento, y en su construcción intervendrán obreros rochenses.

Hasta aquí el telegrama. De esta manera se verá satisfecha la ciudadanía de Rocha al poseer un monumento que perpetúe la memoria del Gral. Artigas. Pues la historia de las Naciones ha de perdurar, sin lugar a dudas, en la figura de los héroes que le dieron libertad.

**Cledia N. de Zeballos.**

# PANORAMA INFORMATIVO

## ● EN EL CENTRO SOCIAL FRATERNIDAD

Cordialmente invitados concurrimos en representación de URUGUAY, a la inauguración de esta nueva entidad, conrazánea que bajo la acertada dirección del Sr. Pilar F. Barrios, se incorpora al movimiento social de la colectividad.

En un hermoso y amplio local, se realizó el 18 de Abril ppdo., el te danzante programado por sus autoridades en homenaje a la fecha patria, quedando la numerosa y selecta concurrencia, gratamente impresionada por la correctísima presentación y disposición para tal acontecimiento mundano, teniéndose palabras de elogio para las atenciones de la Comisión Femenina.

Luego de significativas palabras expresadas por los Sres. Barrios y Sra. Núñez de Zeballos, en representación de la nueva entidad y de agasajar delicadamente a las delegaciones y prensa presentes al acto, el elemento joven rindió entusiasta culto a Tersípcore, deslizándose las horas en grata y cordialísima armonía.

Auguramos sucesivas satisfacciones a la novel entidad.

## ● "EMPERADOR JONES" POR UN GRAN ACTOR NEGRO

El cable nos informa desde Lima que el vigoroso y destacado actor negro, José Alex, recientemente llegado de Francia, llevará a escena la famosísima obra de E. O'Neill "Emperador Jones" y que significara la consagración de Paul Robinson, la gran figura negra americana, de quien URUGUAY tejiera ha poco merecida semblanza.

Es propósito del actor peruano Alex, luego de la representación de la obra de O'Neill, personificar para el público de su patria, la torturada figura de "Otello".

Tomen ejemplo nuestros actores foráneos...

## ● "LOS CANDOMBEROS" TRIUNFAN

En los espectáculos populares que por los cines montevidéanos realiza la compañía de varieté que encabeza Carmelo Imperio, se destacan nitidamente los jóvenes Sequeira, Ramos y Crocco, quienes han hecho un arte del manejo del tamboril clásico, estilizando su interpretación y paseando por América una inconfundible modalidad autóctona.

Felicitamos efusivamente a los artistas amigos.

## CONMEMORACION DEL 18 DE MAYO ---

Con motivo de un nuevo aniversario del 18 de Mayo, se están formalizando diversos actos sociales que tendrán la virtud de congregar a las familias de nuestra colectividad en torno de instituciones de gran arraigo en el ambiente. En la sede de URUGUAY, se llevará a cabo el próximo 18 de Mayo, de 18 a 22 horas, un recibo social, realizándose un emotivo acto patriótico, con recital poético, alocuciones alusivas, etc., etc.

Quedan invitadas a tal celebración nuestras familias.

## CONFERENCIA DEL Sr. CARLOS MARTINEZ

El viernes 28 del corriente mes, se llevó a cabo en la sede de CIAPEN, la conferencia del escultor Carlos M. Martínez, que versó sobre el interesante tema "El hombre frente a la naturaleza" y que había llamado la atención en nuestros ambientes artísticos.

## ● LIBRETISTAS NEGROS TRIUNFADORES

Si bien las festividades carnalescas representan una modalidad eminentemente popular, debemos consignar, a título informativo, que en el Concurso Municipal de Agrupaciones, tuvieron exitosa figuración los libretistas y músicos negros que se presentaron, destacándose las jóvenes figuras de Pedrito Ferreyra, Hugo A. Balle, Mario L. Montero, Luis Carballo, Luis Pereira, Ferreyra, quienes obtuvieron importantes premios, mereciendo párrafo aparte las Hermanas Méndez, apreciadas cultoras de nuestro folklore nacional, a quienes haremos una nota especial en breve.

## ● EL CAPITAN VIDELA EN BRONCE?

El director del Museo Militar del Cerro, Capitán Cambor, anunció en una charla aménisima realizada entre elementos negros, el anhelo de perpetuar en bronce la figura valerosa del Capitán Videla, heroico defensor de nuestra Independencia.

Tal sugestión interesante, por otra parte, daría lugar a un movimiento colectivo entre nuestra raza para interesar al Gobierno Nacional en la necesidad de rendir, a una histórica figura negra, el homenaje de justicia que se merece altamente.



# Dianas de Gloria!

En oportunidad de un nuevo aniversario del 18 de Mayo, como un homenaje hacia ARTIGAS y su leal compañero, ANSINA, exhumamos esta interesante página de la distinguida educacionista, Sra. Margarita V. Mansilla de Espinosa:

"¡Las Piedras! En vano huye el tiempo, pretendiendo arrasar en su carrera, todo cuanto de bello existe en fértil campo de la memoria; en vano, pasa acumulando nieve sobre nuestras cabezas, todo en vano; el corazón palpitará con fuerza, mientras la mente hospede los recuerdos.

Remover los escombros de un pasado, para buscar en ellos la sombra de la gloria, es algo más hermoso que asistir al concierto de la naturaleza en la hora del crepúsculo; tan sublime como escuchar la voz del alma, cuando nos habla de sus triunfos y alegrías, y aporta a nuestro espíritu tanta felicidad, cuanta podría existir en el orbe entero!

Hoy hace un año, que en siglo venturoso nos dió un adiós, llevándose consigo muchas palmas y laureles, y la voz potente de las generaciones heroicas de un pasado, cuyo eco nos toca reforzar, para que las nuevas lo hagan aún más perceptible y duradero.

Un siglo más un año, que ese eco se sostiene en el ambiente con carácter inmortal, porque inmortales serán que a los brazos de los vientos lo confiaron.

Fué también un sentido juramento, semejante al que en la histórica noche de Abril

lanzaron los Cruzados, fué una llama que, engendrada por la palabra clara y vibrante del vencedor de Las Piedras, halló feliz alimento en el corazón de todos sus soldados.

Era la hora postrera del día 18 de Mayo de 1811: las dianas que partían del campo patriota, llenaban la inmensidad con sus acordes, las sombras besaban con orgullo aquellos rostros demacrados por la larga jornada, y otra diana entre el ramaje de los árboles conmemoraba el triunfo grandioso.

Se había librado la batalla de Las Piedras; el gran caudillo oriental había elevado su pedestal glorioso, y a la corona ceñida a la frente de los patriotas hubo necesidad de agregarle un nuevo laurel.

El eco de Las Piedras recorrió todo el territorio uruguayo, y habiendo llegado aun hasta la nación hermana, ésta lo festejó ruidosamente, decretándosele al vencedor una espada de honor, que hoy guardamos como reliquia en nuestro museo.

Allí, en el pueblo que lleva el nombre de esta batalla, se sostenía arrogante un cañón español, pero su voz atronadora fué sofocada por el grito de gloria de los patriotas orientales.

Con esta célebre acción de guerra se inicia la campaña de nuestro gran héroe, campaña cuyo recuerdo mueve cien resortes distintos de nuestra mente, ocupando cien páginas de nuestra historia."

Lirio del Valle.

Mayo 18 de 1912.

## II ANIVERSARIO DE C.I.A.P.E.N.

### Se conmemoró

En la semana comprendida entre el 21 y el 28 de Abril, CIAPEN conmemoró dignamente el II aniversario de su existencia, con una serie de actos que pusieron de manifiesto el arraigo y la solvencia cultural, de tan meritoria institución conrazánea.

El programa que se desarrolló en esa semana y que la tiranía del espacio nos impide destacar de manera fehaciente, fué el siguiente:

**Día 21:** Exposición de Pintura y Prensa negras, con intervención de figuras conocidas y el apoyo de periodismo racial.

**Día 22:** Día de la Poesía, con la colaboración

de poetisas, poetas y declamadores del ambiente cultural.

**Día 24:** Exaltación de la confraternidad negra, donde usaron de la palabra dirigentes de las entidades sociales y representantes de la prensa, exaltando los oradores la armónica conjunción de las entidades raciales así como el anhelo de corporizar las diversas aspiraciones fluctuantes en la colectividad y que tienen a magnificar su nivel cultural y social.

Culminó el II aniversario del Círculo de los intelectuales, artistas y periodistas, con una fiesta infantil que se realizó el día 25 y que alcanzó lucidas proyecciones.

Puedo decirte, querida Chela, que tenía razón la otra tarde cuando durante el té te decía que ninguna chica me inspira mayor compasión que aquella que, obligada por su temperamento, hace lo posible por escapar del amor, y que más que cualquier otra precisa de un cariño que la conforte en medio de las vicisitudes de la vida.

¡Cuántas veces nos hemos encontrado en el camino con chicas así y he deseado siempre poder ayudarles a cambiar de modo de ser! Pero casi no es posible arriesgarse a hacer frente a la terrible nerviosidad de tales naturalezas, que las induce a exclamar cada vez que se trate de algún asunto amoroso: "¡Pero si yo detesto a todos los hombres!"... "Si no pienso casarme jamás!"... "¡Prefiero mil veces hablar con mis amiguitas que con algún muchacho!"...

Esa especie de nerviosidad o de complejo que las obliga a expresarse de esa manera, viene a ser con el tiempo una enorme barrera que se eleva entre ella y el amor; y no sólo entre ella y el amor sino también entre ella y el mundo social.

Muchas veces me pregunto, Chela, que será lo que las obliga a ostentar tal actitud, incomprendible en chicas de esta época. Tal vez el deseo de esas chicas, por demás modestas y reservadas, hasta diré hurañas, de ocultarse del mundo para no recibir desengaños...?

Probablemente, al ver una chica así, que sus amigas hablan socialmente con los muchachos, creará que corren detrás de ellos y encontrando muy poco a su gusto tal actitud se proponga ella, orgullosamente, no seguir nunca un ejemplo tan poco edificante. Y resulta que al tomar tal determinación, que le sugiere su amor propio, con toda facilidad cae en el extremo opuesto y rechaza todo sentimiento amoroso, al que tiene, como toda mujer, un legítimo derecho.

Y antes de que cualquiera pueda sospechar que se les desprecia, que no se haga caso de ella, que los hombres no la tienen en cuenta, que "plancha" en la conversación o en el ambiente social, prefiere fingir una frialdad o una indiferencia, que está muy lejos de sentir en realidad. Por eso les aconsejo siempre a todas aquellas chicas que se sienten atacadas de ideas así, que no empiecen su vida social cultivando una falsa modestia y una reserva ridícula, sobre todo si desean —como es muy natural— casarse algún día.

Hay algo de verdaderamente trágico en el hecho de que chicas de quince a dieciocho años, por ejemplo, se vean expuestas a perder la oportunidad de obtener una verdadera y gran felicidad, únicamente por la preocupación

del "que dirán si me ven hablando con muchachos"... **¡Que diga la gente lo que quiera, queridísima Chela, siempre que sepas comportarte correctamente y guardar la conveniencia y dignidad femeninas!** No es preciso preocuparse de ello. Pues aunque sea en realidad privilegio de los hombres elegir la chica que les agrade y cortejarla abiertamente delante de todo el mundo, no por eso quiere decir que pueda emprender la empresa sin tener alguna seguridad de éxito, sin contar con la simpatía de aquella chica que le ha llamado la atención; es preciso que pueda abrigar alguna esperanza de que también ella llegará a corresponderle; comprendes?

Y en estos casos deben aquellas chicas, expuestas a disparar de las charlas sociales, tratar de abandonar en algo su excesiva reserva.

Y hasta otra.

Doña Luisa.

## N I C O L A S

Themis.

Niño de canciones extrañas y dolidas que nos acunó en las monótonas y trepidantes voces de sus sonos.

Llegó, andariego de visiones, cuando teníamos tanto de él que su presencia no pudo sorprendernos.

Tiene mucho de fuerza y gemido; de pasivo rebelde e inconquistable esclavo. Nadie como él para el desdén heroico; para saber gritar su verdad sin expresarla en odios. Y así su verso pleno de belleza sólo tiene un fin.

Junto al grito de furia y la certeza del engaño y la burla nos dió la dulzura del son y el encantado paisaje de sus tierras lejanas.

Niño de voces viejas y errantes perfumadas con los oscuros rencores de una raza.

Camina tenaz entre alucinaciones y su acento tiene el augurio del profeta que descarga anatemas desde legendarios tiempos. Puede su idea intrincarse en el sonámbulo e infatigable sonar de tambores exhaustos, pero siempre vive la ironía sutil y fresca de su verso.

Nicolás, de las tierras ardientes.

Expresión de bronce y mármol. Miles sombras marcadas. Recio perfil.

Nicolás, del rebelde pensar y la sonrisa triste.

Que nos dejó la burla y desolación de su figura pequeña y su voz sonora, cuando esperábamos la silueta alta y magra de un negro que tocara las cumbres con su mano preñada de versos.

# La Juventud debe exaltar la convivencia social

Los anhelos de vinculación social, intelectual, artística, comercial, en fin, y hasta en las actividades que tienen que ver con el deporte en sus más bellas manifestaciones, viene siendo en el momento, una plausible preocupación de los habitantes de las ciudades más importantes de nuestro país, compartido en noble y tradicional rivalidad por las más prestigiosas entidades rioplatenses. Algunos gobiernos fomentan, intensificando en la vida y costumbres de los ciudadanos tan beneficioso resurgir de propósitos que exteriorizan una caudalosa corriente de entendimiento en la cultura de los pueblos.

Esta, es acertada política de los países que están más inmediatos a nuestras fronteras, como por ejemplo Argentina, Brasil y Chile. El Arte, manifestaciones superiores del espíritu, el deporte orientado científicamente, se exhibe siempre en presencia de grandes masas populares, sus emociones tienen un lenguaje por demás elocuente generando por esto mismo un entendimiento tan noble que luego sirve para la defensa mutua en los inesperados acontecimientos que conmueven la vida y el impulso constructivo que los hombres realizamos en el ambiente social.

Vestimos siempre nuestra página social con ideas que concretan el sentir general. Nuestra misión periodística encuentra siempre proble-

mas tan interesantes, que para tratarlos buscamos las conciencias bien inspiradas, así pensamos y trabajamos juntos. Hoy nos hemos salido de los límites de nuestro ambiente porque hemos visto que los vecinos que están allí no más, lindando con nuestras fronteras son nuestros mejores aliados marcando rumbos en las nobles y venerables causas. Son éstos, hechos que valorizan nuestras sugerencias y el sentido de nuestro trabajo y también la comprensión inteligente de los que nos acompañan. Estamos en una etapa de florecimiento, muy halagadoras perspectivas nos brinda el futuro. Pero advertimos a la juventud en general, porque es nuestro deber, que frecuenten decididamente los centros culturales, en ellos encuentran la doble ventaja que les aporta el estudio, ese inmenso nivel de cultura e ilustración que les permitirá triunfar en la vida.

El origen de las incompatibilidades raciales ha sido aventado por leyes democráticas.

Allá en los países donde aún impera la casta del totalitarismo van quedando las ruinas de ese orden de cosas.

Los que han oprimido a la humanidad a través de muchos siglos tambalean ya sobre el tinglado que era su reino, porque el gesto, la actitud decidida y la voz y la palabra de todos los labios es razón y fuerza incontenible.

**Aguedo Suárez Peña.**

## Los Bancarios se Movilizan en Pro de la Beca a Pereyra

Sr. Presidente de la Asociación de Bancarios del Uruguay, D. Ramón Busch. — De nuestra mayor consideración.

Los abajo firmados, socios de A.B.U., creyendo interpretar las finalidades perseguidas por nuestra Institución, apoyan el movimiento tendiente a la instauración de becas o bolsas de viaje, para ser destinadas a los afiliados, que a juicio de la Directiva, se encontraran en condiciones de utilizarlas.

Dado el desarrollo adquirido por el gremio bancario, a través del fecundo trabajo de nuestra querida Asociación, creemos llegado el momento de realizar esta nueva conquista que redundará, sin duda, en beneficio del acervo cultural del país. Es sabido que el gremio bancario cuenta con diversos compañeros, poseedores de vocación artística, o inclinados a la investigación científica. Todos ellos son dignos, no sólo del apoyo de nuestra Institución, sino de los Poderes Públicos, ante quienes podría recurrirse en última instancia, si este esbozo de proyecto mereciera ser tenido en cuenta.

Pero existe un caso concreto, que deseamos señalar ante la Directiva. Se trata del joven pintor Ramón Pereyra, con una firme trayectoria artística, que cuenta con obra de indudable seriedad, reconocido por la crítica y autoridades

que rigen en la materia, como puede verse por los juicios que se adjuntan a la presente. Podría asimismo, como corroborante de lo expuesto, requerirse la opinión de idóneos con alta ejecutoria, tales como el Presidente de la Comisión Nacional de B. Artes, Arq. Carlos H. Mac Lean; el Presidente del Círculo de Bellas Artes, Sr. Domingo Bazzurro, y el prestigioso pintor nacional D. José Cúneo. Pereyra necesita para su completa formación, realizar un viaje al extranjero, poniendo su sensibilidad al contacto con la cultura de otros países, desarrollando así sus posibilidades pictóricas. El caso Pereyra podría ser el "pivot" en torno del cual se desarrollaría este proyecto. Algo concreto en que apoyarnos para darle proyecciones mayores hacia el futuro, ya con vistas a una permanencia orgánica definitiva.

Aparte del aspecto estrictamente cultural, existe otro muy importante, que por cierto no escapará a su elevado criterio. Se trata de capacitar numerosos cuadros técnicos, para asesorar debidamente a la Asociación, en los cada vez más complejos problemas gremiales y para ello se hace imprescindible la realización de experiencias directamente conectadas al medio que se desee estudiar.

(Firman funcionarios de Bancos).

# NOTAS SOCIALES

A fin de coordinar las distintas secciones de la Revista, comunicamos a nuestros lectores, que las notas sociales, se reciben solamente hasta el día 25 de cada mes, en la Redacción **Guaviyú 2292.**

Para la publicación de fotos sociales o de acontecimientos familiares, solicítenos al cronista y fotógrafo respectivo.

## ● CUMPLEAÑOS

El niño Juan Ramón Betervide de los Santos cumplió un año el 9 del mes ppto. Sus padres festejaron esta feliz circunstancia con una linda fiestita.

☆

Cumplió años el 5 de mayo, la niña Ada Ramírez Baya, fué muy felicitada por sus innumerables amiguitas, originándose una deliciosa reunión juvenil en cuyo ambiente reinó una regocijante alegría.

☆

También cumplió años el 26 de abril, el niño Pedro Ferreyra Rodríguez.

☆

Muy cumplimentado por sus amistades, el joven Gilberto Silva, el 22 de abril, con motivo de su onomástico.

☆

Recibió el saludo de sus amistades con motivo de su cumpleaños, el 18, el señor Bernabé Lima.

☆

El día 18 de abril la joven María Cristina Olivera Rodríguez festejó sus 15 años, cumpliéndose con tal motivo una agradable fiesta en el Salón de Actos de la Comisión Pro-Fomento del Barrio Municipal de Avda. de las Instrucciones.

En dicha ocasión la joven María Cristina se vió rodeada por numerosas amistades, entre las que se contaban su madrina, Srta. Esmeralda Olivera, su padrino señor Gualberto Santancier y un gran núcleo de amiguitas.

## ● VIAJEROS

En las Sierras de Minas pasaron una temporada de descanso los esposos Ramírez-Baya. —Partió rumbo a Buenos Aires la señorita María Julia Esnal.

## ● ENFERMOS

Se encuentra en vías de completo restablecimiento el señor Luis de los Santos.

—Completamente bien de su indisposición, el señor Manuel Zeballos.

## ● RUMOR DE CUNA

El hogar de los esposos Olivera - Chirimini, fué alegrado el 16 del mes ppto. con el nacimiento de una linda nena, que se llamará Ana María Lilian.

☆

Con la llegada de un varoncito que llevará el nombre de Ricardo, se vió engalanado el día 17 del mes ppto. el hogar de los esposos Melo - Alvarez.

☆

Los esposos Arfil-Cardozo vieron alegrado su hogar con el advenimiento de una nena que llevará por nombre Ana María.

## ● NECROLOGICAS

### Justo Aguilar

Profunda consternación ha producido en nuestro medio, el deceso del Sr. Justo Aguilar, cuyos altos merecimientos personales lo hicieron acreedor del aprecio general.

Su desaparición, que enluta a varias familias de nuestro ambiente social, ha sido intensamente lamentada y unimos los pésamos de URUGUAY a los recibidos por sus deudos.

### Sra. Delia Galloso de Gard

Una nota de profundo dolor provocó en nuestro ambiente social el fallecimiento de la estimada señora Delia Galloso de Gard, acaecido el 5 de Marzo.

Soportó las alternativas de una grave enfermedad; fué una distinguida figura, pues estaba emparentada a innumerables familias y además por sus notables cualidades se hizo acreedora al aprecio incondicional de todos los que tuvieron la suerte de tratarla. Su bondad era infinita, su corazón se rendía a los nobles impulsos de sus sentimientos; consagró su vida admirable en sacrificios a la dicha de ver felices a sus hijos. La inhumación de sus restos significó una nota de intenso dolor.