

橫溪漫錄

橫溪漫錄卷二

古吳 徐鳴時

左傳記孔子卒而不記其生，公羊記孔子生魯襄公二十一年十一月庚子，穀梁以為生十二月二十二庚子，與公羊差一月。五行書謂孔子生庚戌年二月二十三庚子日甲申時，考庚戌乃魯襄公二十二年，周靈王二十一年，與公穀年月俱差。如公穀則孔子乃生己酉，非庚戌也。故劉氏外紀謂孔子年七十四，終與他書生庚戌終壬戌七十二歲之說異。從公穀也。信五行。

書固不若信公穀。然公羊言十一月庚子而杜預長曆魯襄公
廿一年庚戌歲十一月無庚子。故孔子家語祖庭廣記俱云魯
襄公廿二年十月廿七日庚子生。與公穀五行書俱差。不知又
何所本乎。或謂周建子。魯襄十月庚寅。正八月。以改朔不改月
之說推之。又不然。

孔子曰。吾有所耻。有所鄙。有所殆。夫初而不能強學。老而無以
教。吾耻之。去其鄉。事君而違。卒遇故人。曾無舊言。吾鄙之。與小
人處而不能親賢。吾殆之。

孔子謂子路曰見長者而不盡辭雖有風雨吾不能入其門矣故君子以其所能敬人小人反是

孔子謂宰予曰遠山十里蛄蟪之聲猶在于耳故政事莫如應之

孔子使子貢久而不至謂弟子占之遇鼎皆曰折足賜不來顏淵掩口而笑子曰回也哂謂賜來也無足乘舟而子貢朝至

公父文伯卒其妻妾皆行哭夾轂敬姜戒之曰吾聞好外者士死之好內者女死之今吾子早夭吾惡其以好內聞也二三婦

人之欲供祀請無瘠色無揮涕無折膚無哀容無加服有降服從禮而靜是昭吾子也

子貢問曰昔黃帝四面信乎孔子曰黃帝取合己者四人使治四方不計而耦不約而成此之謂四面

臯魚被褐擁鎌哭于道傍子屏車與之言曰子非有喪何哭之悲也魚曰吾失之三矣少而好學周流諸侯以沒吾親失之一也高尚吾赤簡于事_君吾失之二也與交友厚中而絕之失之三也木欲靜而風不止子欲養而親不逮往而不可返者年也逝

而不可追者親也。吾請從此辭矣。立槁而死。孔子曰：弟子識之。于是門人辭歸而養親者十有三人。

孔子謂曾子曰：君子不以利害義則耻安從生哉。官怠于宦成。病加于少愈。禍生于怠惰。孝衰于妻子。察此四者。慎終如始。

東郭子思問于子貢曰：夫子之門何其雜也。子貢曰：夫槩枯之旁多枉木。良醫之門多疾人。砥礪之旁多頑鈍。子聞之曰：脩道以俟天下來者不止。是以雜也。

孔子適齊過太山之側。有婦人哭于野而哀。夫子式而聽之曰：

此哀一似重有憂者。使子貢往問之。而曰。昔勇死于虎。吾夫又死焉。今吾子又死焉。子貢曰。何不去乎。婦人曰。無苛政。子貢以告孔子。曰。小子識之。苛政猛于暴虎。

孔子曰。巧而好度。必攻。勇而好問。必勝。智而好謀。必成。以愚者反之。是以非其人。告之弗聽。非其地。樹之弗生。得其如聚砂而雨之。非其人。如會聲而鼓之。夫處重擅。而專事妬賢。愚者之情也。位高則危。任重則崩。可立而待也。

子路初見孔子。曰。女何好樂。對曰。好長劍。孔子曰。吾非此之問。

也。徒謂以子所能而加之以學問，豈可及乎？子路曰：學豈有益也哉？孔子曰：為人君而無諫臣，則失正；士而無教友，則失聰；銜狂馬不釋策，換弓不反繫，木受繩則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成？毀仁惡士，必近于刑。君子不可不學。子路曰：南山有竹，不揉自直，斬而用之，達于犀革。以此言之，何學之有？孔子曰：括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？子路再拜曰：敬受教。

孔子母顏氏徵在遊大澤之陂，夢黑帝使，請已，往夢語曰：汝乳必于空桑之中，覺則若感生在于空桑，首數屋丘山，故名。

孔子生之夜有二蒼龍自天而下有二神女擎香霧于空中以
沐徵在先是五老列于庭則五星之精也
有麟吐玉書于闕里
人家云水精之子繼商周而素王出故蒼龍繞室五星降庭徵
在知其異乃以繡鼓繫麟角而去信宿至赦王末魯定公二十四
年魯人鋤高田于大澤得麟以示天子天子知命之終乃抱而
解綆而涕泗焉

仲屋牛脣又仲屋虎掌是謂威射胸應雉是謂儀古又仲屋龜
脊又仲屋海口言若含澤又仲屋輔喉

孔子之勁能拓國門之闕。勇後孟諸。足蹠秋兔。不以力聞。孔子將死。遺書曰。不知何一男子。自媼秦始皇。上我堂。踞我床。顛倒衣裳。至沙丘而亡。後始皇至魯。視孔子宅。至沙丘而亡。

魯哀公十六年夏四月己丑。孔子卒。公誄之曰。旻天不弔。不憇遺一老。俾屏余一人。以在位。嘽。余在疚。嗚呼哀哉。居父無自律。

孔子卒。受魯君璜玉。葬鄭之北泗水。為之却流。

鍾離意為魯相。出私錢付戶曹。孔訢修孔子車。身入廟。拭几席。

劍履男子張伯陳堂下草得璧七枚懷其一以六枚白意孔子
授教堂下床頭懸一甕召訢問訢曰夫子甕也背有丹書意發
視之中有素書曰後世修吾書董仲舒護吾車拭吾履發吾箚
鍾離意璧有七張伯懷其一

少昊母曰皇娥與白帝之子並坐撫桐峯梓瑟皇娥倚瑟而歌
曰天清地曠浩茫萬象迴薄化無方滄天蕩望滄口乘桴
輕漾著日傷當其何所至窮桑心知和樂悅未央帝子答歌曰
四維八埏眇難極目光逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峰文

梓千尋直伐梓作器成琴瑟清款流暢樂難極滄湄海浦來棲
息

顛項有浮金之鐘。沉明之磬。以羽毛拂之。則聲振百里。石浮于
水上。如萍藻之輕。取以為磬。不加磨琢。其音清密。落雲間之
羽。

丹丘之國。獻礪礪。礪以盛甘露。礪石類也。南方者勝。今善別
馬者。馬死則破其腦視之。其色如血者。則日行萬里。能騰空。正
腦色黃。日行千里。腦色青。嘶聞百里。腦色黑。入水毛鬣不濡。日

行五百里。脰色白。多力而怒。今為器多用赤色。

秦始皇掘地得赤玉甕。可容八斗。在舜廟之堂前。後人得之。不

知年月。至漢東方朔識之。作銘曰。宝雲生于露壇。祥風起于月
館。望三壺如盈尺。視八鴻如縈帶。三壺則海中三山也。一曰方
壺。則方丈也。二曰蓬壺。則蓬萊也。三曰瀛壺。則瀛洲也。

羽山之北。有善鳴之禽。人面鳥喙。八翼一足。毛色如雉。行踐地

名曰青鵠。其聲似鐘磬笙竽也。世語曰。青鵠鳴時太平。

西海之內。有浮玉山。山下有巨穴。中有水。其色若火。晝則通。

隴不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅

舜葬蒼梧之野有鳥如雀丹州而來吐五色之氣如雲名曰憑
霄雀能群飛銜土成丘墳此鳥能反形變色在木則為禽行地
則為獸變化無常。遊丹海時來蒼梧銜青砂珠積成壘阜名
曰珠丘其珠輕細風吹如塵起名曰珠塵今蒼梧之外山人採
藥有得青石圓潔如珠服之不死帶者身輕故仙人方迴遊南
嶽讚曰珠塵圓潔輕且明有道服者得長生

師延樂人也莫測其為人拊一弦琴則地祇昏并吹玉律則天

神俱降。年已數百歲。紂拘延于陰宮。欲極刑戮。師延被囚。奏清商流徵滌角之音。以聞于紂。曰：此乃淳古遺樂。非余聽說也。不釋。乃更奏迷魂迷魄之曲。以歡修夜之娛。得免炮烙之害。

成王三年。泥離之國來朝。其人稱自發其國。當從雲裡而行。聞雷霆之聲在下。或入潛穴。又聞波瀾之聲在上。視日月以知方國所向。計寒暑以知年月。考國之正朔。則序曆與中國相符。王接以賓禮。

昭王綴青鳳毛為二裘。一名煩質。二名暄肌。服之可以却寒。

穆王八駿一名絕地足不踐土二名翻羽行越飛禽三名奔霄
夜行萬里四名越影逐日而行五名踰輝毛色炳耀六名越光
一形十影七名騰霧乘雲而行八名挾翼身有肉翅

穆王迎意而子居靈甲之宮訪以至道後欲以為司徒意而子
不悅奮身化作玄鳥入雲中故後人呼玄鳥為意而

穆王三十六年西王母乘翠鳳之輦而來前導以文虎文豹後
列以雕麟紫鵠曳丹王之履敷碧蒲之席黃莞之薦共玉帳而
高會薦清澄琬琰之膏以為酒又有洞淵紅藟嶠州甜雪崑流

素蓮陰岐黑棗萬歲冰挑千常七尺為常碧藕青花白橘素蓮者一

房百子凌冬而茂黑棗者其樹百尋實長二尺核細而柔百年
一熟白橘者花色翠而實白大如瓜香聞數里奏環天之和樂
列重霄之宝器上則有岑華鏤管拂澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽
磬撫節撫歌萬靈皆駭西王母與穆王歆歌既畢乃命駕昇雲
而去

晉文公焚林以求介之推有白鷗遠烟而噪集之推之側火不
能焚晉人嘉之起一高臺名曰思烟臺

周靈王廿二年起昆昭之臺亦名宣昭得嶠谷陰生之樹其樹
千尋文理盤錯以此一樹而臺用足焉大幹為桁棟小枝為栴
稍其木有龍蛇百獸之形臺高百丈昇之以望雲色

韓房自渠胥國來獻玉駝高五丈瓊魄鳳凰高六尺火齊鏡廣
三尺閣中視物如畫而鏡語則鏡中影應聲而答

此三物皆妙宜置之帝中

師涓出于衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四
時之樂春有離鴻去燕應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之
調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有滎河流陰沉雲之操

荃蕪之香。出波弋國。浸地則土石皆香。著朽不腐。州莫不鬱茂。以薰枯骨。則肌肉皆生。

白鷲銜千莖。穉于空中。自生花實。落地則生根葉。一歲百穫。一莖滿車。故曰盈車嘉穗。

始皇起雲明臺。南得烟丘碧樹。鄴水燃沙。賁都朱泥。雲岡素竹。東得葱蒨錦栢。漂極龍松。寒河星柘。岷雲之梓。西得漏海浮金。狼洲羽壘。滌嶂霞桑。沉塘員箒。北得冥阜。乾漆陰坂。文梓寒流。黑魄闡海。香瓊珍異。是集有二人。騰虛綠木。揮斤斧于空中。子

時起午時已畢。秦人謂之子午臺。

張儀蘇秦同志好學。迭剪髮而鬻之。以相養。或傭力寫書。非聖人之言不讀。遇有墳典。行途無所題記。以墨書掌及股。裡夜還而寫之。折竹為簡。二人每假食于途。剝樹皮編以為書帙。以盛天下良書。讀書者當如是觀。

商容不知何許人。有疾。老子曰。先生無遺教。以告弟子乎。容曰。將語子過故鄉而下車。知之乎。老子曰。非謂不忘故耶。容曰。過喬木而趨。知之乎。老子曰。非謂其敬老耶。容張口曰。吾舌存乎。

曰存曰吾齒存乎曰亡知之乎老子曰非謂其剛亡而弱存乎
容曰嘻天下事盡矣

並敘並進

林類年且百歲底春披裘拾遺穗于故畦孔子適衛望之于野
謂弟子曰彼叟可與言者子貢請行遂之隴端面之而歎曰先
生曾不悔乎林類行不留歌不輟子貢叩之不已乃仰而應曰
吾何悔耶子貢曰先生少不勤行長不競時老無妻子死期將
至亦有何樂而拾穗行歌乎林笑曰吾之所以為樂人皆有之
而反以為憂少不勤行長不競時故能壽若此老無妻子死期

將至故能樂至此子貢曰壽者人之情死者人之惡子以死為樂何也林曰死之與生一往一來反故死于是者安知不生于彼故吾知其不相若矣吾又安知營營而求生非惑乎又安知吾今之死不愈昔之生乎子貢還以告夫子夫子曰吾知其可與言果然

陸通字接輿好養性躬耕以為食孔子適楚上狂接輿游其門曰鳳兮上何德之衰也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎

羽莫之知載禍重于地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽上無傷吾行卻曲上無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有用之用而不知無用之用也孔子下車欲與之言趨而避之楚王往聘通矣而不應使者去妻從市來曰先生少而為義豈老遠之哉門外車迹何深也妾聞義士非禮不動妾事先生躬耕以自食親織以為衣食飽衣暖其樂自足矣不如去之于是夫負釜餽妻戴紕器更名易姓游諸名山俗傳以為仙去

列禦寇絕迹窮巷。面有飢色。子陽載粟與之。再拜而辭之。曰。以人之言而遺我粟。至其罪我也。又且以人之言。此吾所以不受也。

楚王持金百鎰。聘陳仲子。其妻曰。夫子左琴右書。樂在其中矣。結駟連騎。所安不過容膝。食前方丈。所甘不過一肉。今以容膝之安。一肉之味。而懷楚國之憂。恐亂世多害。恐先生不保命也。遂相與逃去。為人灌園。

四皓入藍田山。而作歌曰。莫上高山深谷。逶迤。矚上紫芝。可以

療飢唐虞世遠。吾將何歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人。不
如貧賤之肆志。

擊峻答司馬遷書曰。峻聞古之君子。料能而行。度德而處。故悔
怯去于身。利不可以虛受。名不可以苟得。漢興以來。帝王之道
于斯始顯。能者見利不肖者自屏。亦其時也。周易大君有命。小
人勿用。徒欲偃仰從容。以遊餘齒耳。

楊雄推重李仲元曰。不夷不惠。居于可否之間。

向子平于建武中。男女嫁娶既畢。敕斷家事。勿相關。當如我死。

也遊五岳名山不知所終

梁鴻與高伯達善東遊思之作歌曰鳥嚶兮兮友之期念高子

兮僕懷思想念恢

伯達名恢

兮爰集茲

汝南吳蒼遺書矯慎曰益聞黃老之言乘虛入冥藏身遠遁亦
有理國養人施于為政至如登山絕迹神不著其証人不覩其
驗吾從先生欲其可者于意何如昔伊尹不懷道以待堯舜之
君方念盛明四海開闢巢許無為箕山夷齊悔入首陽足下審
能騎龍弄鳳翔嬉雲間者亦非狐兔燕雀所敢謀也慎不答

漢濱老父答尚書張溫曰。我野人也。不達君語。請問天下亂而立天子耶。理而立天子耶。立天子以父天下耶。役天下以奉天子耶。昔聖人宰世。茅茨采椽。而萬人以寧。今子之君。勞人自縱。逸遊無忌。吾為子羞之。子何忍欲人視之乎。

龐公答荊州刺史劉表曰。鴻鵠巢于高林之上。暮而得所棲。龜鼈穴于深淵之下。夕而得所宿。夫趨舍行止。亦人之巢穴也。且各得其所。栖宿而已。天下非所保也。因耕于隴上。表曰。先生不肯官祿。後世何以遺子孫。龐公曰。世人皆遺以危。今獨遺之以

安所遺不同未為無所遺也

子車氏之子 奄息 仲行

鍼虎為三良秦穆公沒要以從

死詩人悼之為賦黃鳥

鄭穆公子七人子孫並有才名世任鄭國之政以免晉楚之難

謂之七穆鄭伯享趙武子垂隴七卿皆從文子曰七卿從君以

寵武也請皆賦以卒君貶亦以視七子之志 子展賦州虫子

罕子 子西賦黍苗 子駟子 子產賦隰桑 子國子 公孫段賦桑扈

子豐子 伯有賦鶉之賁 子耳子 子良孫 子太叔賦野有蔓草

子矯子子游孫印段賦蟋蟀子張子子印孫見左傳

孔門顏回 子貢 子路 子張 謂之四友孟懿子曰文王

有胥附 奔奏 先後 禦侮謂之四隣夫子亦四隣乎子曰

吾有四友焉自吾得回門人並親是非胥附乎自吾得賜遠方之士日至是非奔奏乎自吾得師前有先後有禪是非先後乎自吾得由惡言不至于門是非禦侮乎見孔叢子

聖門六侍 顏回 冉仲弓 子路 宰我 子貢 公西華

仲尼志意不五子路侍儀服不備公西華侍禮不習子貢侍辭不辨

宰我待亡。忍古今。顏回待節。小物冉伯牛。待曰。吾以夫。六子自厲也。

商山四皓

園公

東園公姓唐

明

名秉字宣

陳留襄邑人

綺里李

夏黃公姓崔名廣字少通齊人

角里先生

太伯之後

皇甫士安云並河

內軹人姓周名術字元道京師又號曰霸上先生

扶風平陵人同時齊名世號三達

大鴻臚常孟達名彪丞相

賢五世孫

上黨太守公孫伯達

河陽長魏仲達

汝南陳公為尚書令與諸尚書悉名士也共薦此人時號為五

處士 豫章徐穉字孺子 京兆常著字休明 汝南袁闕字

夏甫 彭城姜肱字伯淮 穎川李曇字子雲

朗陵令穎川荀季和之子並有德業時人號之八龍 荀儵字

伯慈漢侍中悅之父 荀緄字仲慈漢相光祿大夫或之父年

六十六 荀靖字叔慈或問汝南許劭靖與爽孰賢劭曰二人

皆玉也慈明恭朗叔慈內潤靖隱身修學動必以禮太尉辟不

就年五十五 荀壽字慈光舉孝廉年七十 荀汪字孟慈昆

陽令年六十 荀爽字慈明公卓徵為平原相進光祿勳司空

出自岩藪九十三日遂登台司年六十三荀肅字敬慈守舞陽令年五十荀勇字幼慈司徒掾年七十

吳地八絕吳範吳人相風劉惔河內人占氣趙達河

內人莫皇象廣陵人書嚴子卿名昭武衛尉峻從子棋

宋壽占夢曹丕與画為孫權画屏風誤落筆點素因以為蠅後張御坐權以為真蠅手揮不去方知其非也孤城鄭姥相見王粲于童賤謂仕必至師傅後為太子太傅

漢稱田叔孟舒等十人及田橫兩客魯八儒史並失其名夫操

行之難而姓名翳然所以撫卷長嘆不能已也。夫子沒後散
于天下設于中國成百氏之源為綱紀之儒居環堵之室華門
圭竇夔彔繩樞併日而食以道自居者有道之儒子思子之所
行也衣冠中動作順大讓如慢小讓如偽者子張氏之所行也
顏淵傳詩為道為諷諫之儒孟氏傳書為道為踈通致遠之儒
漆雕氏傳禮為道為恭儉莊敬之儒仲梁氏傳樂為道以和陰
陽為遺風易俗之儒樊正氏傳春秋為道為屬辭比事之儒公
孫氏傳易為道為深淨精微之儒

三墨。不累于俗。不飭于塔。不尊于名。不伎于衆。此宋劔尹文之墨。裘褐為衣。跂蹻為服。日夜不休。以自苦為極者。桐里勤五侯子之墨。俱稱經而背誦不同。相謂別墨。以堅白。此苦獲已齒。鄧陵子之墨。

晉呂虔有佩刀。工相之。以為必登三公。可服此刀。以與王祥。上臨薨。以刀授弟覽。曰。汝後必興。足稱此刀。覽後奕世多賢才。覽孫道至十一世。孫褒。歷兩晉。宋。齊。梁。陳。後周。凡七十餘人。皆有。列傳如義之。獻之。徽之。弘。僧遠。曇首。僧綽。僧虔。儉。皆有孫。商。此。

史傳所無也。若河東裴十代有傳，非一祖流傳。又晉謝氏及南史江氏亦數代有傳，皆不及也。

史記秦樛里子號智囊，漢晁錯以辯號智囊，東漢魯匡王莽時為義和有權，號智囊。晉宣帝舉兵廢曹爽，桓範出赴爽，宣帝曰：「智囊去矣。」杜預號智囊。

猿臂善射者四人：漢李廣、吳太史慈、前趙劉淵、後唐李存孝。

蜀先主、晉武帝、後周太祖、陳武帝、宣帝、前趙劉曜。

秦符堅 後秦姚萇 南燕慕容垂 五代南漢劉龔 蜀

王衍 南史陳柳皇后皆垂手過膝 又北魏李祖昇南史宋王

元初隋劉元進垂手過膝皆以誅死

夢筆 江淹夢五色筆 王珣夢人與大筆如椽 紀少瑜夢

陸倕以一束青綾筆授之 唐李嶠夢人遺之雙筆 李白夢

筆生花

古人嗜好不同如文王嗜菖蒲 武王嗜鮑魚 吳王僚嗜魚

炙 屈到嗜芰 曾皙嗜羊枣 公儀休嗜魚 王莽嗜鯪魚

王右軍嗜牛心 宋明帝嗜蜜漬鮓鮓 齊宣帝嗜起麩餅

鴨臠 高帝嗜肉臠 陳後主嗜驢肉 齊蕭頴胄嗜白肉臠

至三斗 後魏辛紹先嗜羊肝 唐陸鴻漸嗜茶

古人酒量如漢于定國為廷尉食酒至數石不亂 鄭康成飲

酒一斛 盧植飲一石 晉周顛飲一石 劉伶一石五斗解

醒 前燕皇甫真飲石餘不亂 後魏劉藻一石不亂 南齊

沈文季飲至五斗 妻王錫女飲酒亦至三斗對飲竟日而視事

不廢 鄧元起飲至一斛不亂 北史柳謩之飲一石不亂

陳後主與子弟日飲一石 孔珪飲酒七八斗

前漢張禹字子文成帝時為丞相封安昌侯後漢亦有張禹字伯達和帝時為太傅安帝時以定策功封安鄉侯

晉有兩劉毅一字仲推公正峭直武帝時為尚書左僕射一字希樂與劉裕起義兵討桓玄為豫州刺史

唐有兩李光進其先皆蕃部人皆為名將建節越一乃光弼之弟一乃光顏之兄

王羲之子徽之徽之子禎之王允之子晞之晞之子肇之王晏

之子崑之崑之子陋之皆三世同用之字胡毋輔之子謙之吳
隱之子瞻之顏悅之子愷之皆兩世同用之字

鄱審趙三人同名食其以六國時衛有司為食其並慕之也
降陰為雨降陰之雨潤而破塊

祭失玉鏡用其噬獸秦失金鏡魚目入珠
堯沉璧于河白雲起迴風搖落

梅柳驚春牛羊來暮 麒麟闕日無光

女子化為丈夫賢人去位君獨居丈夫化為女子陰氣渾小人

聚

鵲腦令人相思。取雌雄各一蟠之。四道通丙寅日。與人共飲酒。置腦酒中。則相思也。

龜名玄衣。督却火龜。由火鼠耳。千歲之龜。常有白氣冉冉而起。靈龜五色似玉。背陰向陽。知存亡吉凶。千歲遊于蓮之上。五色具焉。其額上兩骨起。上似角。解人言。浮于藪。蒼蒼下。南方人以龜支床足。經二十餘年。老人死。移床。龜尚生不死。能行。導引至神若此。

移風縣有雉雄鳴長旦其聲清如吹角每潮至則鳴故呼為雉潮居風縣有蟻絮藤人視土中有蟻因墾發以木皮挿其上則蟻出緣而生漆

汶南無鸚鵡江南無狐粵無馬虎廬人見馳以為山精潤州人見蝟以為主簿虫

鳥不懸夜弗能自怪

數窮于九九者一也至十則又為一笑此蔡西山之說江海有婢妾魚遊必三一前一後

鶻鴈鳴春蟋蟀吟夏螿蟀唱秋蠃子戰陰

鄭玄師馬融三載無聞融遣還玄過樹陰下假寐夢一人以刀開其心謂曰子可學矣于是寤而返遂洞精典籍

張道陵母夢天神魁星以衛薇香授之遂感而孕

宋誌高麗王女下嫁必歸之兄弟宗族其王能讀書好士而不肯改其俗怒其次子運諫誦之今不知何如也

夢神曰趾離呼之而寢夢清而吉有咒也曰九州祥管娶竺米

題臨卧誦七遍吉

筆神曰佩阿又曰昌化硯神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰尚卿

司書鬼曰長恩除名呼名祭之鼠不敢噬蠹魚不生

呂后時冬十二月見未央宮前有一紫燕后以為不祥使侍中陳當時逐之。飛入廡內不得出。值牝馬方仰首而嘶。遂飛入其口中。便有些紫雲覆于馬首。頃之而滅。當時奏狀。后異之。詔有司曹視此馬。後生駒。日馳數百里。因號曰紫燕。

和氣旁薄。陰陽得理。則配玄榮于堂。醜玄即今水仙花也。一名儺蘭。一曰女星散為配玄。

唐人著夢書。夫夢者何也。釋氏以四法判之。一曰無名。董習二

曰舊識巡遊三曰四大偏增四曰善惡先兆周官筮人掌占六
夢一曰正夢二曰噩夢三曰思夢四曰寤夢五曰喜夢六曰惧
夢季冬聘王夢獻吉夢于王七拜而受之乃釋萌于四方以贈
惡夢造化權輿曰神遇為夢形接為事浮虛夢揚沉實夢弱寢
藉帶夢蛇鳥銜髮夢亡將雨夢水將晴夢火將病夢食將憂夢
歌舞此列子之論也

卉木皆感于春氣而後發生者以木旺于寅卯也獨榭開以冬
何哉蓋東方動以生風之生木故曲直作酸則酸者木之性唯

梅之味最酸。乃得氣之正。北方水為之母。以生則易感。故梅先
衆木而華。

乾陽也。故馬蹄圓。坤陰也。故牛足拆。陽病則陰勝。故馬病而卧。
陰病則陽勝。故牛病而立。馬陽也。故起先前足。臥先後足。牛陰
也。故起先後足。臥先前足。

劈歷之下。必有禊。柿木中多有文。磁石能引鐵。伏苓善碎瓦石。
脾入水即乾。出水即濕。獨活有風則息。無風則動。

雲心漏日。月脚射雲。

范育曰日出于卯之屬為兔而兔之宅乃在月中月出于酉酉之屬為雞而雞之宅乃在日中是謂陰陽之精互藏其宅織女耀而瓜薦大昴中而芋食

張文成太卜判有楓天東地之語不省所出後見唐六典三式云六壬卦局以楓木為天東心為地

九宮七色之說出于乾鑿度龍馬出河戴九履一左三右七二四為肩六八為足五居其中謂之九宮其色則一六一為白二黑三綠四碧五黃七赤九紫今曆中每月列下方謂之乘九

宮

雲糊天。月藏明。金在鑪。火收榮。

地將震而樞星直。井無影而日陰蝕。

人生四十九日而七魄全。其死四十九日而七魄散。水火交爭。鼎在其中。兩國交兵。使在其中。

霧滂而蟹噉枯。露下而蚊啄折。月虛而魚腦滅。星實而承

栗膚

劉歆曰。春宮秋律。百卉必凋。秋宮春律。萬物必勞。夏宮冬律。兩

電必降。冬宮夏律。雷必發聲。

朽瓜化為魚。陳麥化為蝶。

與日同度為之朔。適一遊三謂之弦。衡分天中謂之望。光盡體伏謂之晦。同明相并異明相消謂之交。蝕。

古云梧桐不生則九州異。一葉為一月。閏十三葉。宋人閏月表云。梧桐之葉十三。黃楊之厄一寸。

漢鴻嘉四年雨魚于信都。長五寸以下。建和三年北地雨肉似羊肋。大如掌。唐貞元四年雨木于陳留。大如指。長五寸許。每木有孔通其中。下地立如植。徧十餘里。熙寧八年雨黃土。

兼細毛

元祐七年正月雨土

紹興八年汴京雨冰龜數十

里大小皆冰龜形具首足卦文

慶曆三年十二月天雄軍降

紅雪

霧陰氣脇木先寒故將雨而冰謂之樹介也兵氣也

終綱目書黃霧四塞二皆為漢末王氏也五侯之封也黃霧四塞莽之將敗也六黃霧四塞惡氛也

山中有葱下必有銀有薤下必有金有薑下必有銅錫山中有

玉木旁枝下垂謂之靈苗

九福謂京師錢福、眼福、屏帷福、吳越口福、洛陽花福、
蜀川藥福、秦隴鞍馬福、燕趙衣裳福、美女福、
井之精名觀狀如美女好吹簫以其名呼之即去一云井鬼名
瓊

江深五里海深十里

居士即孟子所謂處士也六經中惟玉藻有曰居士錦帶居士
之稱昉此

左傳燭之武見秦伯曰若舍鄭以為東道主史記鄭便謂秦穆

曰君何不解鄭得為東道。後漢彭寵傳以一身從我，不如以一
代為北道。主今專以主人為東道。古人各指其地之所向而言
之。

俗斥長者為老物，實非惡語。六經中已有之。周禮籥祭章蜡以
息老物。

史記改恒山恒水皆作常，避漢文帝諱。

虞羽美人。和項羽歌曰：漢兵已畧地，四方楚歌聲。大王意氣盡，
賤妾何聊生。

周益公校正文苑英華序云以堯韭對舜華本州註安知其為
菖蒲固曰堯韭于本草不知所以名之義後見輿術曰聖王之
仁功濟天下者堯也天星降精于庭為韭感百陰為菖蒲焉
少室之山大竹堪為釜甑

今人讀仲尼之尼與僧尼之尼音同非也仲尼之尼當音夷古
夷字耳按尚書古文隅尼鳥尼萊尼並作尼今文皆作夷然則
夷尼音義同也又漢有諫尼晉有潘尼猶用古字按字書仲尼
之尼從尸下二僧尼之尼從尸下工文字不同音義亦別今人

不能分別。乃一概而呼。實乖聖人之音。

自古相國最久者。唯召公三十六年一朝宰相最多者。唯武則
天后。

春秋書夏五。郭公人皆以為闕文。夏五固無可疑。至郭公。胡氏
以為郭亡。蓋齊威有郭向。故亡之間。父老有善亡惡亡之對。然
以公為亡。疑其未然。按春秋書有或。有蜚。謂昔無而今有也。至
螽之一字。僖文宣哀之世。凡六書之。而無他說。以此為例。郭公
亦止是一物。直書之以記異耳。本州布穀一條。江東呼為郭公。

豈此物耶

于室三日祀云。徵在生仲尼空桑之地。今名空竇。在魯南山之
空竇中。無水。當祭時。洒掃以告。輒有清泉。自石門出。足以周用。
祭訖。泉枯。今俗名女陵山。

武帝過河間。望氣者言此有奇女。天子召之。女两手皆拳。上自
披之手。即伸。由是得幸。號曰拳夫人。後居鈞弋宮。號曰鈞弋夫
人。列仙傳云。發手得玉鈞。故號焉。武帝末年。殺夫人。殯之。而尸
香。一日。昭帝更葬之。棺但存絲履也。宮紀云。武帝思之。為起通

靈臺于甘泉常有一青鳥集臺上往來至宣帝時乃止

澹臺子羽齊千金璧渡河陽疾波起兩蛟夾舟子羽曰吾可以義求不可以威劫操劍斬蛟上死乃投璧于河三投而輒出乃毀璧而去

齊桓公好服紫一國盡服紫當時十素不得一紫

燕太子丹質于秦上王遇無禮乃求歸秦王為機置之橋欲以陷丹過之蛟龍捧舉而机不發又燕丹求歸秦王曰烏頭白馬生角乃許耳乃仰天嘆烏頭即白馬亦生角

田光與燕太子云竊觀太子客無可用者。夏扶血勇之人怒而面赤。宋意脉勇之人怒而面青。武陽骨勇之人怒而面白。光所知荆軻神勇之人怒而色不變。軻與太子遊東宮池。軻捨丸投。龜太子捧金丸進之。又共乘千里馬。軻曰：馬肝美，即殺馬進肝。太子與樊將軍置酒于華陽臺，出美人能鼓琴。軻曰：好手也。斷以玉盤盛之，所謂恣所欲以順適其意也。

薤露蒿里送哀歌也。出田橫門人橫自殺，門人傷之而作悲歌。言人命如薤，上露易晞滅。至李延年乃分為二曲。薤露送王公。

貴人蒿里送士大人庶人使挽逝者歌之

鶴頭書古者用之以招隱士北山移文有鶴書赴隴

齊辨士田巴服袒立議稷下毀五帝罪三王服五伯離堅白合
同異一日服千人有徐劫者其弟子魯仲連年十二號千里駒
往請曰吾聞堂上不奮郊草不芸白刃交前不救流矢急不暇
緩也今楚軍南陽趙伐高唐燕人十萬聊城不去國亡在旦夕
先生奈之何若不能者先生之言有似鳥鳴出城而人惡之願
先生勿復言田巴曰謹聞命矣巴謂徐劫曰先生乃正免也豈

直千里駒巴終身不談

洪內翰語靖節詩刑天無千歲當作刑天舞干戚此字之誤也
周益公辨其不然按殷成式雜俎天山有神名刑天黃帝時與
帝爭帝斷其首乃曰吾以乳為目臍為口戈戚而舞不止則知
洪說為是

荆伐陳吳救之軍間三十里雨十日夜星左史倚相謂子期曰
雨十日甲輯而兵聚吳人必至不如備之乃為陳之未成也而
吳人至見荆陳而反左史曰吳反復六十里其君子必休小人

必負我行三十里擊之必可敗也乃從之遂破吳軍

卦辭作于文王文辭作于周公馬融王弼並依此說若以爻辭為文王則辭多文王後事明夷五六可証韓宣子聘魯見易象乃嘆周公之德則爻辭為周公作矣孔子十翼乃上下彖上下象上下繫辭說卦序卦雜卦班固亦云十翼作于孔子

春秋惟桓公以不義得國經于四年七年闕秋冬十四年十七年或書夏不書月或書月不書頁桓公惟元年二年十年十八年書王餘並不書王以著桓之不知有王然桓之薨王乃使祭

叔錫之命。此為不當。教春秋。王不書天。以示貶。其餘如書。求金
求車之類。直書而不恕。深時王之失。此非天子之事。而何。

周禮儀禮。並周公作。周禮遭藏于山岩。得不亡。漢武帝時。有李
氏者。獲之。以上河間獻王。獨缺冬官。千金訪求。不得。補于考工
記。奏上秘省。時儒以為非。是不行。即藝文志。周經六篇。是也。至
劉歆始識。以為太平之迹。乃立學宮。在三禮中。最晚出。
夫子定書。以秦誓繼于帝王百篇之後。其或繼周者。百世可知
也。夫子固已知周心秦矣。

平王東遷而雅亡。齊桓霸而王風亡。楚莊伯而諸侯國之風皆亡。讀隱公之春秋見王迹熄而天下為五伯矣。讀定哀之春秋見霸迹熄而天下為戰國也。

鳥魚生于陰而屬于陽。故皆卵生。魚遊于水。鳥遊于雲。故五冬則燕雀入海化為蛤。蚕食而不飲。蟬飲而不食。蜂游不飲不食。介鱗夏食而冬蟄。齧吞者八竅而卵生。齧齧者九竅而胎生。四足者無羽翼。戴角者無上齒。無角無前齒者膏。無角無後齒者脂。晝生者類父。夜生者似母。