

說文解字段注

冊
十

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

阜大陸也

也字今補釋地手傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名爲陸陸土地獨高大名

曰阜阜取大名爲陵引申之爲凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高厚演

之山無石者象形

山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同

而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層案而上首象其高下象其三成也房九切三部

凡阜

之屬皆从阜

𡵓

古文

𡵓 大阜也

釋地手傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之爲乘也上也躡也侵陵也陵夷也皆麥字之假借也夕部曰麥

越也一曰麥律也

从阜麥聲

力膺切

𡵓

大阜也

以其

縣遠

从阜絲聲

胡本切

𡵓 地理也

攷工記曰凡溝逆地防謂之不行注

云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡可尋故凡有理之字皆从力防者地理也枋者木理也泐者水理也手部有扌

亦同

从阜力聲

盧則切

陰闇也

闇者閉門也閉門則爲幽暗故以爲高明之反

水之南山之北也从阜

穀梁傳曰水北爲陽山南爲陽注云日之所照曰陽然則水之

南山之北爲陰可知矣水經注引伏虔曰水南曰陰公羊桓十
六年傳注曰山北曰陰按山北爲陰故陰字从阜自漢以後通

用此爲黔字黔古文作𡗗夫造化含易之氣本不可
象故黔與陰易與陽皆段雲曰山阜以見其意而已 今云聲於

切七 陽 高明也 閩之反也 从阜 不言山南曰易者陰之解可
錯見也山南曰陽故从阜毛

傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽 易聲 與章切 陸 高平地 釋地毛傳皆
曰高平曰陸 从

阜 圭聲 土部 圭下曰土塊 圭 圭也 然則陸从圭者謂其有
土無石也大徐作从阜从圭亦聲力竹切三部

陸 籀文陸 从古文阜省从籀文光不 阿 大陵曰阿 毛詩
釋地毛傳皆 曰大陵曰阿 从阜可聲 烏何切 一曰阿曲阜也 毛詩
菁菁

者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳曰曲陵曰阿各隨
其宜解之也大雅有卷者阿傳曰卷曲也然則此阿謂曲阜也

引申之凡曲處皆得稱阿是以縣蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之
當棟處曰阿考工記四阿若今四注屋左傳禘有四阿毛傳偏

高曰阿丘許書言谷口上阿也皆是也曲則易爲美故隰桑
傳曰阿然美兒凡以阿言私曲言昵近者皆引申段借也

阿 阪也 阪與坡音義皆同凡阪必邪立故引申之義爲傾
邪于虛賦罷池阪陀言旁積也易無平不陂洪範

無偏 从阜皮聲 彼爲切古音 一曰池也 池各本作沱誤
今依韻會正說

詳水部池與沱形義皆別此云陂者池也故水部有池篆云陂
也正考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可淆濶許書

也

沼池也。洼深池也。潢積水池也。湖大陂也。波水都也。窪一曰窰也。洿一曰窰下也。義皆同。物豈可改爲沱乎。陂得訓池者。陂言其外之障池。言其中所蓄之水。故曰劉媪嘗息大澤之陂。謂大澤之旁也。曰叔度汪汪。若千頃。陂即謂千頃池也。湖訓大陂。即大池也。陳風彼澤之陂。傳曰陂澤障也。月令注曰畜水曰陂。凡經傳云陂池者。兼言其內外。或分析言之。或舉一以互見。許池與陂互訓。渾言之也。陂有段波爲之者。如漢諸侯王表曰波漢之陽。西域傳曰傍南山北波河。陂坡者曰

阪。釋地毛傳皆曰陂者曰阪。許云坡者曰阪。然則坡陂異。从部同字也。說卦傳其於稼也爲反生。段借反爲阪也。从

自反聲。府遠切。十四部。一曰澤障也。故阪亦同。一曰山脅

也。山脅山胛也。呂覽阪險原隰高注阪險傾危也。小雅阪田箋曰崎嶇境塹之處也。一曰山脅

謂阪之角也。正月爲阪。亦謂寅方在東北。从自取聲。切四

部。隰阪也。隰與阪爲轉。注廣雅曰阪角也。小雅箋曰丘隅

考工記宮隅城隅。謂角浮思也。大雅惟德之隅。傳曰隅廉也。今人謂邊爲廉角爲隅。古不別其字。亦作隅。作隅。从自

禺聲。虞俱切。古音在四部。隅平聲。隰阻難也。从自僉聲。虛檢切。七部

隰阻也。廣韻度也。齊也。从自目聲。乎簡切。古音在十三部。一

曰門楣也。此別一義。而前義可包之。木部曰楣。門限也。是爲轉注。其字俗作暴。作辰。阻險也。

从自且聲

大射儀且左還毋周注曰古文且為阻亮與古文黎民俎軌鄭注云俎讀曰阻是皆古文段借

字也側呂切五部

隄隄

高也

隄隄猶崔巍亦猶

从自佳

聲都舉切十五部

隄隄也从自鬼聲

五舉切十五部

隄隄高也

从自允聲

余準切玉篇余剽切十三十四部

一曰石也

隄隄磊隄也

各本奪隄字今補磊隄猶磊嶧也疊韵字

从自夆聲

洛猥切古音在十六十七部之間垂上聲

隄隄

隄也

凡斗直者曰隄李斯列傳曰樓季也而難五丈之限跋

曰漸斗直者曰隄凡闌出者曰庸隄斗俗作陡古書皆作斗

从自肖聲

七笑切二部

隄隄

高也

謂斗直而高也卑者雖直不得云陵矣山部陵或作峻高也此隄稍高也是峻陵之別也專言高者或未必隄

矣隄古段借洒字為之鄉風曰新臺有洒傳曰洒高峻也峻即隄之同音通用傳意謂經之洒即隄之段借也西聲發聲古音

同在十三部釋丘曰望厓洒而高岸夷上洒下滂洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂平不高出而體亦斗直也李

巡注甚明了而郭樸說誤

从自夆聲

私閨切十三部

隄隄

仰也仰者舉也登陟之道曰登

亦作墜西都賦隄墜道而超西墉西京賦墜道邈倚以正東薛曰墜閣道也按閣道謂凌空如棧道者

从自登

聲

都鄧切六部此以形聲包會意

隄隄

隄隄也

隄者塞也附者隘也謂部曰隘者附也然則附與附

爲轉注隄陔者如邊塞狹隘也故从自引申爲凡
鄙小之僂賈子曰反雅爲陋淮南注曰陋鄙小也

聲

盧侯切

陔隘也从自夾聲

侯夾切入部

登也

釋詁曰陔陞也毛傳曰陔升也陞者升之俗字升者登之段借
禮喪服注曰今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文

禮皆作登也許此作登不作升者許書說解不用段借字也漢
人用同音字代本字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託

事者

然也 从自步

謂緣自而步也自有層次可尋是謂會意竹力切一部

陔

古文陔

陷高下也

高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷

也謂陽陷陰中也

凡深沒其中曰陷 从自各聲

大徐作从自各聲亦聲戶楷切入部

一曰

陔也 陔阪下溼也

釋丘曰下溼曰隄又曰阪者曰阪下者曰隄蓋上隄指平地言之下隄指

阪言之阪形固高而其四旁寬溼處亦

謂之隄也許用後說者以其字从自也

从自巽聲

𨾏

𨾏隄也

各本奪隄字今補危部𨾏篆下曰𨾏隄也此亦曰𨾏隄也𨾏隄以雙聲成文謂傾側不安不能

久立也不容刪一字矣𨾏隄

他書作崎嶇漢碑亦作𨾏

从自區聲

豈俱切古

隊也

數辭曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許門部曰隤高至也引易夫乾確然則正與下隊作反對

語按隤與隤音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作隤矣

从自貴聲

杜回切

隊從

高隊也

隊墜正俗字古書多作隊今則墜行而隊廢矣大徐以墜附土部非許意釋詁隊落也釋文從墜而以隊

附見偵矣左傳曰以成一隊杜注百人爲隊蓋古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之偶後人以墜入至韻

以隊入隊韻而莫測其原委矣

从盲豕聲

徒對切十五部按當云直類切

誦下也

此

爲自上而下故廁於隊墜之間釋詁曰降落也古多段降爲彖

夕部曰彖服也此今人讀下江切之正字詩召南我心則降毛

傳曰降下也春秋經邲降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆彖之段借字也分爲平去韻而

从盲彖聲

此亦形聲包會意古巷切九部

隕從高下也

釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋卽移字

从盲員聲

于敏切十

三易曰有隕自天

姤九五爻辭

隍危也

危者在高而懼也秦誓曰邦之杌隍

易作隍曉許出部之彙隍不安也皆字異而音義同

从盲从毀省

會意徐巡曰爲

隍凶也

後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尚書一卷以傳衛宏徐巡

於是古文遂行隍也此巡之說秦誓也

賈侍中說隍濃度也

此蓋亦賈侍中說古文秦

誓也侍中受古文尚書於塗暉撰歐陽大小夏侯尚書古文尚書同異集爲三卷隍與臬雙聲臬者射壘的也有法度之意尚

書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段借賈謂隍爲臬之段借故云法度也此條可以證六書段借依賈說則杌隍連

文机當同

班固說不安也

班固字孟堅右扶風安陵人楚令尹鬬班之後按漢書于文生

於管中而虎乳之楚人謂乳穀謂虎於擇故名穀於擇字于文楚人謂虎文班其子以爲號秦之滅楚遷晉代之闕因氏焉云

謂虎文班班即許書辨字之段借今之班字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣班爲白虎通義又爲離騷章句見於劉達

張載所引此說陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也

周書曰邦之既陞

秦誓文上僂三

家說而後僂經者明此書爲說字之書特僂經爲證也既當是轉寫之誤當是本作机或作兀未可定也今尚書作机陞周易

作剿則作貌疏鄭注字作倪仇許出部作樂其文不同如此既者石戴土也非此之用

讀若虹蚺之

蚺

蚺用部作覓虫部蚺寒蚺也於此知漢人已段借蚺爲覓矣覓平韵讀五兮翻入韵讀五的翻又五結翻陞當切五

結十部師小朔也

大曰朔小曰朏吳都賦曰崩巒朏岑此其義也子虛賦曰登降朏靡上林賦曰巖朏

巖嶺皆謂敬傾也後人多用移爲之古書或用禿爲之

从自也聲

古爾切又弋爾切古音在十七部

隍

敗城自曰隍从自差聲

許書無差字蓋或古有此文或隸左爲聲皆未可知

隍爲篆文則隍爲古籀可知也山部隍曰隍聲肉部隍曰隍省聲皆用此爲聲也小篆隍作隍隸變作隍俗作隍用隍爲隍落

之義用隍爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事隍哉隍本敗城阜之僂故其字从自引申爲凡隍壞之僂許規切

古音在十七部

篆文

小篆則从土隍聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也曷爲不入隍於土部

說文解字注

第十四篇下

四一中華書局聚

而墜爲重文也其字本从自以壞自爲義

而壞城次之故入自部而甯爲重文也

聾 仄也 側傾也

頃者頭不正也故从頁傾者人之仄也故从人頃

者山阜之仄也故从自禹貢西頃蓋可作此字

聲

大徐作从自从頃頃亦聲形聲兼會意也去聲切十一部

詔 落也

艸部曰艸曰苓木曰落引申之凡自

上而下皆曰落石部誓下曰上摘山巖空青瑤瑚陵之吳都賦曰誓墜山谷按今字段墜爲墜而段墜爲墜義雖略相近而實

本不同召南毛傳盛極則墜落者梅也又段墜爲墜

从自多聲

徒果切十七部

閔 閔也

者

門高大之兒也引申之凡孔穴深大皆曰閔阮釋詁云虛也地之孔穴虛處與門同故曰閔也以疊韻爲訓詩曰皋門有伉然

則門亦得僂阮也○今按閔訓迂遠疑本作隄俗作閔又譌閔耳阮塹亦隄阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也爲轉注

从自亢聲

客庚切古音在十部讀如康俗字作坑

通溝

句西都賦曰通溝大漕潰渭洞

河 自防水者也

小徐及廣韻本如此隄與潰不同潰从水主謂水故解曰溝也隄从自主謂地故曰

通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四潰字當作此亦作

四 从自賣聲

徒谷切三部

讀若洞

大徐洞作潰非也此許所聞舊音急就篇乘風驟鐘

華洞樂皇象碑本洞作潰

衣部襪或从賣聲作襪

古文隄从自

釋山曰山隄無所通路

防 隄也

周禮稻人曰以防止水注云偃豬者畜流水之陂也防者豬旁隄也引申爲凡備禦之解禮記鄭目

錄云名曰坊記者以其記六藝之義
所以坊人之失者也防之俗作坊
从官方聲 符方切

防或从土 俗字所由作坊也俗
又以坊爲邑里之名 隄 唐也 唐塘正俗
字唐者大

言也段借爲陂唐乃又益之土旁作塘矣隄與唐得互爲訓者
猶陂與池得互爲訓也其實流者爲池爲唐障其外者爲陂爲

隄 从官是聲 都兮切十六部按或作院 此循麟之定卽麟之題也 隄 基也 止下

基也隄與止音義皆同止者草 从官止聲 諸市切 隄 隄

或从土 左傳曰 隄 山絕坎也 釋山曰山絕隄按今爾
雅奪坎字郭注云連山

中斷絕非是隄者領也孟子作徑云山徑之蹊趙注山徑山領
也楊子法言作山徑之蹊皆卽徑字凡徑聲之字皆訓直而長

者河北入隄一曰軹關隄二曰太行隄三曰白隄四曰溢口隄
五曰井隄六曰飛狐隄七曰蒲陰隄八曰軍都隄戴先生水地

記曰此皆兩山中隔以成隘道也軹關之山與太行中隔沁水
其山脈來自大岳白隄之山與大行中隔丹水其山脈自發鳩

別而東井隄溢口之山與白隄中隔漳水其山脈自清漳之源
沾領別而東飛狐蒲陰之山與井隄中隔滹沱其山脈來自北

岳軍都之山與蒲陰中隔桑乾水其山脈自大同府之外陰山
別而東大行之名尤顯著故傳大行入隄元和郡縣圖志引述

征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八隄後代史志地
記多本其說於軹關已北軍都已南諸山槩目以大行其亦不

達於理矣先生所論入隄最爲明析而山絕坎之訓亦明凡天
下之地勢兩山之闕必有川焉則兩川之闕必有山焉是爲坎

充文解字主 第十一 下

象坎者陷也陷者高下也高在下則爲陷陜者一山在兩川之間故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

从隄巫聲

戶經切

十一部

附婁

豆聲

小土山也

左傳襄二十四

年子大叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其卑小部者阜之類今齊魯之間田中少高仰名之爲部矣按或作培婁依許則傳文本作附婁字从隄其本義也上蒲口反下路口反玉篇曰說文以附爲附益字从土此附作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣

从隄付聲

符又切按此音非也

春秋傳曰附婁無松

柏

左氏傳多古文

許所見未誤

秦謂陵阪曰陘

陘

大隄曰陵坡曰阪秦人方言皆

曰陘也漢書揚雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤坻其山堆旁箸岵落作聲聞數百里故曰坻隤案仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落隤者曰氏氏岵隤數百里秦謂陵阪曰陘其字則氏與陘不同其語言則秦與巴蜀不同且氏主謂石故岵聲隤遠陘主謂土陵阪皆土阜也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤陘字或作坻音丁兮丁禮二反高唐賦臨大陘之稽水是其正字也自仲遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十六部凡氏聲在十五部

从隄氏聲

丁禮切

十五部

石山戴土也

戴小徐作載釋山曰石戴土謂之崔

崔然則崔嵬

一名陘也

从隄兀聲

五忽切十五部 崖也

玉篇午回切

崖者高邊也按

今俗語謂邊曰隙當作此字王風傳曰涖者厓也澮
者水隙也蓋平者曰厓高起者曰隙釋山云重巖隙
從自兼

聲讀若儼魚檢切七部八部 詎塞也塞先代切與塞字別

從自厓聲於革切古音 隔塞也塞先代切各本作障

作塞也與土部塞隔也為轉注廣韻亦 從自鬲聲古覈切

障隔也見故隱之訓曰蔽若孟子隱几字則當為罍受部曰罍有所據也 從自意聲於謹切

水隈厓也厓山邊也引申之為水邊隈厓謂曲邊也釋丘曰隈之言內也水之內曰隈水之外曰鞠漢書作阮字林作坵

從自奧聲鳥到切按當於六切三部 隄水曲也各本作水曲隄也

訂注 從自畏聲鳥恢切十五部 詈貴商迥此蓋古語 小塊也塊俗由字

從自與與古文蕘字見艸部艸器也謂一蕘之

水衡官谷也未詳水衡官見漢書百官公卿表又 從自

解聲胡買切十六部 一曰小谿此別一義兩自闌小谿曰谿如小

說文解字注 第十四部

山別大山曰嶠也谿者山隕之無

中

所通者也。隴縣有大阪名隴坂。按此即上文隴字也。地理志天水郡有隴縣郡國志漢陽郡永平十七年天水郡更名也。

阪也。地理志酒泉郡天陝縣師古曰此地有天陝阪故以名。力腫切。九部。隄 酒泉天陝

弘農陝也。地理志弘農郡陝縣後志同。古號國王王季

之子所封也。左傳曰號仲號叔王季之穆也。國語稱文王敬友二號杜預以為皆文王母弟馬融云號

叔同母弟號仲異母弟今按同母異母不可知據許祇云王季之子可也。地理志曰陝故號國東號在熒陽賈逵曰號仲封東

號制是也。號叔封西號號公是也。鄭語西有虞號章曰號號叔之後西號也。又濟維河頽之閒號節為大章曰號東號也。號仲

之後按地理志及說文皆但云陝故號國不目為西號者蓋東周時東號已滅於鄭不煩分別也。春秋晉滅號謂在陝之西號

王季之子號叔之後。从自夾聲。十篇亦部下曰弘農缺。隄 弘農

陝東阪也。阪者隅也。从自森聲。武扶切。五部。隄 河東安邑

阪也。从自卷聲。居遠切。十四部。隄 上黨陝氏阪也。地理志

有陝氏縣蓋因有陝氏阪以名也。今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤。从自奇聲。於离切。按

於義切古音。隄 北陵西隄鴈門是也。此八字用爾雅釋地郭注曰鴈

在十七部。隄

門山是也史記趙世家作先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西徑山一名鴈門山今在

山西代州西北二十五里有鴈門關從自俞聲傷遇切古音在四部 詠代郡五阮

關也地理志代郡有五原關阮者正字原者段借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反 從自元聲

虞遠切十四部 誥大自也前云大自曰陵矣此云大自曰誥未聞 一曰右扶風

郿有階自階又為自名 從自告聲苦沃切三部 誌丘名從自

武聲方遇切五部 頤丘名從自貞聲陟盈切十一部 計丘名

從自丁聲讀若丁當經切十一部 隳鄭地阪從自為聲

許為切釋文于詭切古音在十七部 春秋傳曰將會鄭伯於隳於當作于隳今

經傳皆作鄒襄七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄒三經同左氏傳曰及將會于鄒子駟相又不禮

焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引古書不無異同者例此 階如渚者階丘

水中高者也釋水曰水中可居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者階丘謂在水中中高而平如水中小州

然也許本之為說今爾雅作小 從自者聲當古切五部 隳宛

丘也韻會 舜後媯滿之所封毛傳曰陳者大皞處戲氏之墟帝舜之冑有虞闕

說文解字注 卷十四 隳下 七 中 隳 隳 隳

父者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子
嬌滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳州府治是
其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四方高中央下曰
宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本大皞之虛正字俗段為皞
列之皞陳行
而皞廢矣
从自从木
大皞以木德
王故字从木
申聲
直珍切
十二部
皞

古文陳
按古文从
申不从木
再成丘也在濟陰
釋丘曰一
成為敦丘

再成為陶丘禹貢曰道沈水東流為濟入于河洙為焚東出于
陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故

城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉
从自甸聲
徒刀切古
音在三部
夏書曰東

至于陶丘
禹貢
陶丘有堯城堯嘗所尻故堯號

陶唐氏
謂堯始居於陶丘後為
唐侯故曰陶唐氏也
隍
耕曰亩浚出下

墟土也
耕謂耕者也亩當依十二篇由部作畷古田器斗部
引爾雅畷謂之畷是也郭樸曰畷古整鍤字浚者

扞也扞者挹也墟者黑剛土也耕者用整扞取地下黑剛土謂
之墜釋名曰鍤插地起土也或曰鍤或曰鍤其板曰葉鍤即木

部之葉耒者
一曰耕休田也
謂爰田
易耕者
从自从土召聲

之少切
二部
𡇗
壁危也
引申為凡物之危漢文帝詔曰或𡇗
於死亡如淳曰𡇗近邊欲墜之意

从自
壁高故
占聲
余廉切古音在七部服虔音
𡇗殿陞

也

殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除取拾級更易之義也天保何福不除傳曰除開也

从自

取以漸而高之意

余聲

直魚切五部

階

因之凡以漸而升皆曰階木部曰梯木階也

从自皆聲

古諧切十五部

階

階之在東者古者天子踐阼臨祭祀故國運曰

阼

昨誤切五部

階

升登也自卑而升為登也今字古段

可以登高者謂之陛賈說曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下

者而

从自比聲

階

近階之處也小雅有南陔序曰南陔

孝子相戒以養也東哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮經賓出奏陔夏注曰以為行節序以戒釋陔皆取引

申段借

从自亥聲

古哀切一部

際

壁會也網牆相合之縫也引申之凡兩

合皆曰際際取壁之兩合猶闌取門之兩合也詩苑柝鄭箋療接也此謂段療為際

从自祭聲

于例切十

五

今本際下有孔字依文選沈約詠月詩注正左傳曰牆之隙壞誰之咎也際自分而合言

之隙自合而分言之引申之凡并裂皆曰隙又引申之凡闌空皆曰隙段借以卻為之

从自京

會意也京者際

見之

京亦聲

階

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚

也諸侯之臣於天子曰陪臣取重土之義之引申也

一曰滿也

从自音聲

一部四

一曰陪臣陪備也

小徐本有此七字

詔道邊庫垣

也

未聞从自彖聲

徒玩切十四部按篇韻皆丈轉切

詔築牆聲也从

自奕聲

如乘切六部

詩曰揅之陧陧

大雅縣文毛傳曰揅藥也陧陧也度居也言

百姓之勤勉也登登用力也箋云揅揅也度猶投也築牆者揅聚壤土盛之以藥而投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之

居詩之揅謂揅土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陧陧也爲長許謂築牆聲似非是又其篆从奕聲則與如乘

切相去甚遠依玉篇手部作揅之陧陧則之韻而聲可轉入蒸韻如耳孫之即仍孫也蓋其字从自故許必云築牆以傅合之

而聲則或

譌爲奕聲 陧 城上女牆俾倪也

土部曰堞城上女垣也凡小者謂之女垣

牆即女垣也俾倪疊韻字或作睥睨或作埤埤境皆俗字城上爲小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守陴者皆哭

杜注陴城上俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陴陴禕也言禕助城之高也亦曰女牆 从自

卑聲

符支切十六部

陧 籀文陴从亭 陧 城池也

池之在城外者

也 有水曰池無水曰隍矣

夫字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下

溝無水稱隍有水稱池

从自皇聲

乎光切十部

易曰城復于隍 詔

依山谷爲牛馬圈也

司馬相如上林賦楊雄傳左思吳都賦皆有此字郭樸李奇劉淵林

注皆略

从自去聲

去魚切 五部

陁危也

許義陁訓遠邊陁訓危以陁从土陁从自

之故今義訓垂為懸則訓陁為邊邊陁行而邊垂廢矣

从自坐聲

是為切古音在十七部

陁

小障也

障隔也坤蒼云小障曰障通俗文營居為障

一曰庫城也

庫猶卑也

从

自身聲

安古切 五部

陁堅也从自完聲

王眷切十四部按山部為窳之或體

論山自陷也

今則淪行而論廢矣

从自侖聲

盧昆切十三部廣韵力連切

詭水自也

水集韵作小

从自辰聲

食倫切 十三部

詭水自也

从自彘聲

慈衍切 十四部

文九十一

重九

𠄎 兩自之閒也从二自

似醉切按此字不得其音大徐依𠄎讀也廣韵玉篇扶救

切又依自音讀也

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎自突也

突者穿也謂兩自閒

空闕處也

从𠄎夫聲

於決切 十五部

𠄎陋也

自部曰陋者隄陝也隄者塞也陝者隘也然則

四字相為轉注

从𠄎𠄎聲

鳥懈切十六部按此舉形聲包會意如人之咽喉也

𠄎籀文𠄎

字

此見口部𠄎下各本譌作𠄎今正

𠄎篆文𠄎从自益

篆各本作𠄎今正籀籀文

說文解字

卷十四

九

重九

也隘小篆也先籀而後篆者為其字之从兩信也

𤇀

塞上亭守燹火者也

見注

火部燹下彼云燹燹候表也總釋此二篆此云塞上亭守燹火者謂邊塞之上守望燹火之亭故其字从𤇀在𤇀隘之閒也

从𤇀从火遂聲

徐醉切十五部

𤇁

篆文𤇀省

此為小篆則知上為籀文

矣

文四

重二

𤇂

象坡土為牆壁

象者今之累字土部曰一畝土謂之坡畝者今之整以整取田閒土塊令

方整不散今里俗云坡頭是也亦謂之版光累之為牆

象形

壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘
像坡土積疊之形其音力詭切在古十六部大徐力軌切非也
凡古𤇂聲之字在十六部𤇂聲之字在十五部此必當辨者也

玉篇云𤇂尚書以為參字按此謂西伯龕黎乃罪多參在上或作𤇂也

凡𤇂之屬皆从𤇂

𤇃 增也

增者益也凡增益謂之積𤇃之隸變作累累行而𤇃廢古書時見𤇃字乃不識為今之累字良偽

切亦从𤇂糸

會意糸細絲也積細絲成繒積坡土成牆其理如是也不入糸部入𤇂部重𤇂也玉篇乃以入糸

部矣𤇂亦聲

力軌切按當云力詭切在十六部

一曰玉篇作又

重也

十黍為象而五權從此起十象為一銖二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石石許作秬

△土 彙擊也

擊者令適未燒者也。已燒者爲令適。今俗謂之塹。塹者令適未燒者謂之擊。今俗謂之土擊。塹土塹者令適未燒者謂之擊。今俗謂之土擊。塹土塹者令適未燒者謂之擊。今俗謂之土擊。

則又未成擊者積塹土爲牆曰土積。擊爲牆曰土。此音同義異之字也。土部曰軍壁曰壘。此又音義皆異之字也。玉篇之注甚誤。故辨之。禮喪服翦屏柱楣注曰於中門之外。壘擊爲之。今本壘皆譌壘。急就篇擊壘亦當作壘。蓋俗字。壘之不分者多矣。

从土

會意不入土部者重土也。

土亦聲

各本無此三字。今依上篆補力軌切。古在十六部劣

反委

文二

四 會數也

自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列八部三篇列十部數未備也。故於此類列之。

象四分之形

謂□像四方八像分也。息利切十五部。

凡四之屬皆从四

𠄎 古文四如此

小篆略改之。

三 籀文四

此算法之二二如四也。二字兩

畫均長則三字亦四畫均長。今人作篆多誤。觀禮四享鄭注曰四當爲三書作三四字或皆積畫字相似。由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志。答趙商問四當爲三。周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四。鄭志答趙商問亦云四當爲三。左傳是四國者專足長也。劉炫謂四當爲三。皆由古字積畫之故。按說文之例。先籀文次古文。此恐轉寫誤倒。

文一

重二

以 辨積物也

辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

其字从刀積者聚也宁與貯蓋古今字周禮注作貯史記作積著釋宮門屏之闌曰宁郭云人君視朝所宁立處毛詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引申俗字作佇作貯皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作著 象形

其旁有禦其下有趾其上有顛辨積之形也直侶切五部

凡宁之屬皆从宁

𠄎

也所曰盛米也

今本盛上有載依廣韻刪巾部曰楷載米貯也二篆爲轉注今俗以艸爲之俗語如

遁卽幡字也以竹爲之俗語如巨卽貯字也皆所以盛米

从宁由由缶也

十二篇曰東楚各缶曰由

此必著爲缶者嫌其與艸部从𠄎田之苗相似也幡之宁物猶由之字物也故从宁由會意不入由部者重宁也

宁

亦聲

陟呂切五部

文二一

𠄎 綴聯也

以綴釋發猶以彙釋立也聯者連也

象形

陟劣切十五部

凡發之屬

皆从發𠄎合箸也

玄應書作合令箸也箸直略切古多段綴爲發

从發糸

聯

以絲也

發亦聲

陟衛切十五部

文二一

亞醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞醜禮記作惡池史記盧縮孫他之封惡谷漢書作亞谷

宋時玉卣曰周惡夫卣劉原甫以爲卣卽條侯亞父

象人局背之形

像醜惡之狀也衣駕切古音在

五賈侍中說曰爲次第也

別一義易上巽言天下之至賤而不可惡也荀爽惡作亞

云文也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀爲亞亞文也皆與賈說合

凡亞之屬

皆从亞亞

闕謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按兩字讀如晉則其音傳矣

文二

𠄎五行也

古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也

从二像天

𠄎會易

在天地閒交午也

此謂𠄎也卽釋古文之意水火木金土相剋相生陰陽交午也疑古切五

部凡五之屬皆从五

古文五五如此二耳古文像

陰陽午貫之形毛詩七月鳴鳩王肅云當爲五月正爲古文五與七相近似

文一

重一

夬易之數會變於六正於八

此謂六爲陰之變八爲陰之正也與下文

言七九一劍入篆已見二篇故類言之六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲

象九六為變故象占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之象辭是象占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆入董因筮得泰之入穆姜筮得艮之入凡陰不變者為入也會意从入入力竹

文一

卜易之正也易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

从一微會從中哀出也謂卜親吉切十二部凡七之屬皆从

七

文一

九易之變也列子春秋錄露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡

之形許書多作詰此云屈曲恐後人改之舉有切三部凡九之屬皆从九九

九牽道也釋宮曰九牽謂之九侶龜背故謂之九龜背中

而四下音如求以疊韻為訓也大徐本此下有九音如求以疊韻為訓也大徐本此下有九音如求以疊韻為訓也大徐本此下有九音如求以疊韻為訓也

九首會意首猶向也故道字亦从首九亦聲古音在三部今渠追切九亦聲古音在三部今渠追切

今毛詩作此字 馗高也故从土故字今增徐楚金云土高

文二 重一

𡗗 獸足蹂地也

足著地謂之𡗗以蹂釋𡗗以小篆釋古文也先古文後小篆者上部先二之例

也象形

謂九聲入九切

𡗗 𡗗 曰

小徐作爾雅曰是也此蓋後人所改耳

狐

狸獾貉醜其足頤其迹

釋獸文狐狸獾今作狸狐編郭注𡗗指頭處也蓋渾

言之凡迹皆曰𡗗分析言之則各有名如爾雅所說

凡𡗗之屬皆从𡗗 𡗗 篆文

𡗗

爾雅音義云古文爲蹂由不知說文之例而改之

从足柔聲 𡗗 走獸總名

釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸許不同者其字从𡗗

𡗗爲獸迹鳥迹不云𡗗也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名毛屬者名羽屬此乃併謂之轉移段借及其久也遂爲羽屬之定名矣爾雅自其轉移者言之許指造字之本

言之凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名

从𡗗象形

以

像其足迹凶

今聲巨今切

禽 禽 兕 頭 相 侶

此猶魚尾同燕尾能足同

以像其首

𡗗 山 神 也

也字

獸 形

形各本作也今正左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形

周禮地示物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤鱗如淳注曰螭山神也獸形按山神之字本不从虫从虫者

乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而形如獸故其字从宀若今本作神獸則大誤矣

从宀 獸形則頭 从山 若嶺字之首像其冠耳竊謂當

切古音在十七 歐陽喬說离猛獸也 此別一義西都賦

陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒林傳歐陽事伏生世世相傳至曾孫高字子陽傳孫地餘地餘子政由是尚書世有歐陽氏學

藝文志歐陽章句三十一卷許云歐陽喬者蓋即高古喬高通用許作离李善作螭者俗亂之也此蓋說今文母誓史記作如

豺如離可證离離古通用周禮正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而敬虎二說並列正同許氏若俗本說文前說改

為山神獸也則 蟲也 謂蟲名也段借為十千數名而十與後說不別矣 千無正字遂久段不歸學者昧其

本義矣唐人十千作 从宀 蓋其蟲四 象形 與虫部董同象

万故廣韵万與萬別 足像獸 形蓋萬亦董之 類也無販 者味其本義 从宀 蓋亦 象形 王矩

切十四部 者味其本義 从宀 蓋亦 象形 切五

部 古文禹 見漢 周成王時州靡國獻鸛

鸛人身反踵 足跟也作 自笑笑即上脣弁其目食

人 已上見周書王會篇郭 北方謂之土螻 博異名西山

樸云亦見尚書大傳

經說土螻狀

如羊而四角不同此爾雅曰鸛鸛如人被髮讀若費一名梟

陽許作梟陽宋本及爾雅音義可證也他書多作梟羊者从女象形凶像其首自像其手執人符未

切十五部爾雅釋文引許扶味反从女象形殷玄王以為名見漢書俗改用契契字从女象

形讀與與同私列切十五部从女象 古文象

文七 重二

𧢲獸牲也爾雅釋文引字林𧢲也說文𧢲牲也今本說文作𧢲也乃後人以字林改說文耳𧢲牲二字

連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𧢲字下亦曰𧢲牲也圈下曰養𧢲之閑艸下曰讀若𧢲牲之𧢲今俗語多云

畜牲𧢲今多用畜者俗書假借而然爾雅釋獸釋𧢲必異其名者陸德明曰𧢲是𧢲養之名獸是毛蟲總號故釋𧢲惟論馬牛

羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸𧢲今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𧢲養象耳頭足

女地之形象耳謂𧢲象頭謂田象足女地謂古也許救切三部凡六畜當用此音今專讀丑六切非也

古文𧢲下从女謂古文作𧢲也言此者謂古文本从女象足蹂地小篆雖易其形特取整齊易書耳

故以古文之形釋小篆凡𧢲之屬皆从𧢲 𧢲守備者也以疊韻為

訓能守能備如虎豹在山是也 一曰兩足曰禽四足曰獸十字見爾雅音義與

釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合許
於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異
犬少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意舒救切三部

古文文二一

甲 東方之孟易氣萌動

史記曆書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律曆志曰

出甲於甲月令注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬
物皆解孚甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地和同
州木萌動今本小篆作甲古文

作命今正說詳戈部戎字下

从木戴孚甲之象

孚者

也孚甲猶今言鄰也凡艸木初生或戴種於顛或先見其葉故
其字像之下像木之有莖上像孚甲下覆也古狎切八部衛風
毛傳曰甲狎也言甲為狎之段借字也又大雅會朝清明毛傳
曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言第一朝此於雙聲取
義貨殖傳蓋一州 大一經曰 攷藝文志陰陽家有大壹兵

漢書作甲一州

大一經曰

法一篇五行家有泰一陰陽

二十二卷泰一二十九卷然

人頭空為甲

空各本作宜今依集韻作空為

善空腔古今字許言頭空履空頰空
腔空皆今之腔也人頭空謂鬪體也

凡甲之屬皆从甲

甲 古文甲始於一見於十歲成於木之象

宋本作始

於十見於千或疑當作始於下見於上

一象春艸木冤曲而出会气尚彊其出乙乙

也

冤之言鬱曲之言誦也乙乙難出之兒史記曰乙者言萬物生乾乾也漢書曰奮乾於乙文賦曰思乾乾其若抽乾

乾皆乙乙之段借乾从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言乾也時萬物皆抽乾而出物之出土艱屯如車之輾地澀滯

與一同意

謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰其書之也宜到行於筆切十二部按李善乙

音乙承甲象人頸以下皆冢大凡乙乙之屬皆从乙

乾上出也

此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上上出上出為

乾下注則為溼故乾與溼相對俗別其音古無是也

从乙乙物之達也

釋从乙之惜物達則

上出

乾聲乾者日始出光乾乾也然則形聲中

有會意焉渠焉切又古寒切十四部

乾朝籍文乾皆从之

亂不治也从乙亂乙治之

也

各本本作治也从乙乙治之也从亂文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治故其字从乙乙以治之謂誦者

達之也轉注之法乃訓亂為治如武王曰予有亂十人是也受部屬不治也么子相亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀即段

切十四部

又異也从乙又聲

羽求切古音在一部讀如怡

文四 重一

丙位南方句萬物成炳然句會氣初起易氣將

虧鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰丙者言陽道著明律曆志曰明炳於丙从一入

丙合三字會意陽入丙伏藏將虧一者易也釋篆體之一丙

承乙象人肩象大凡丙之屬皆从丙

文一

丁夏時萬物皆丁實丁實小徐本作丁壯成實律書曰丁者言萬物之丁壯也律曆

志曰大盛於丁鄭注月令曰時萬物皆強大象形當經切丁承丙象人心象大

經一 凡丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律曆志曰豐林於戊象六甲

五龍相拘絞也六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天

皇被迹榮氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行相拘

絞也莫侯切三部俗多誤讀

戊承丁象人脅

篆大經

凡戊之屬皆

从戊成成就也从戊丁聲

氏征切十一部

成古文成从

午

文二

重一

己中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之言起也律曆志曰理紀於己釋名曰己皆有定形

可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在中象萬人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

象萬

物辟藏詘形也

辟藏者盤辟收斂字像其詘之形也此與己止字絕不同宋以前分別自明以來

書籍闕大亂如論語莫己知也斯己而已矣唐石經不譌宋儒乃不能了居擬切一部

己承戊象人

腹

篆大經

凡己之屬皆从己

正古文己

己亥論三象者己與三形

似己謹身有所承也

承者奉也受也按禮記借為合蓋字蓋見豆部

从己承

會意承即承也

讀若詩云赤烏几几

几各本作己己非韵昏義釋文作几几今據以正

之許讀同几今居隱切十五十三部之轉也

長居也

居各本作踞俗字也尸部曰居者蹲也長居謂

箕其股而坐許云箕居者即他書之箕踞也玉篇云箕即

从

己其聲讀若杞

暨己切一部按集韻巽古國名衛宏說與杞同蓋衛宏以巽爲杞宋之杞此出

唐人所謂衛宏官書多不可信卽如此條乃因許語而附會之也

文三一

重一

巳

蟲也

謂蟲名

或曰食象它

山海經曰巳蛇食象三歲而出其骨

象

形

伯加切古音在五部按不言从己者取其形似而輔之非从己也

凡巳之屬皆从巳

𢇛

撓擊也

撓者反手擊也今之琵琶古當作撓記

从巳帚闕

闕者闕其會意形聲

之說也大徐博下切按此字當是从帚巴聲

文二

𠄎位西方

律書曰庚者言陰氣更萬物律曆志斂更於庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改秀實

新象秋時萬物庚庚有實也

庚庚成實兒服虔漢書注曰庚庚橫兒也字象

形古行切古音在十部讀如岡

庚承己象人齋

冢大一經按小徐駁李陽冰說从干象人兩手把

干立不可從今各本篆皆從陽冰非也中口者象人齋

凡庚之屬皆从庚

文一

慎世說新語蔡邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫蓋白解之曰蓋白所以受辛辭字也按此正當作辭可證漢人辭辭不別耳似茲

部一 𠄎 籀文辭 和悅以御 𠄎 說也 今本說譌訟廣韵

本此說譌爲訟訟字下訟譌爲說其誤正同言部曰說者釋也 从𠄎辛 會意似茲 𠄎 辛 切一部

猶理辜也 釋會意之慎依 𠄎 籀文辭从司 易訟辭 本亦作

𠄎

文六 重二

𠄎 鼻人相與訟也从一辛 會意方免 切十二部 凡辨之屬

皆从辨 辨治也 治者理也俗多與 辨不別辨者判也 从言在辨之閒

謂治獄也會意 符蹇切十二部

文二

壬 位北方也會極易生 月令鄭注壬之言任也時萬 物懷任於下律書曰壬之爲

言任也言陽氣任養萬物於下也律曆志曰懷任 於壬釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也 故易曰

龍戰于野 坤上六 戰者接也 釋易之戰字引易者證陰 極陽生也乾擊度曰陽始

一列凡言以為者皆許君發明六書段借之法子本陽氣象動萬物滋之稱萬物莫靈於人故因段借以為人之稱

形象物滋生之形亦象人首與手足之形也即里切一部凡子之屬皆从子

古文子从彡象髮也象髮與皆同意𠄎八籀文子凶有髮

也臂也脛也人在几上也木部曰牀者安身之几坐也𠄎裏子也

从子乃聲乃聲二字各本作几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃聲管子厚作繩從繩省聲可證也以

證切六部𠄎生子免身也从子免按許書無免字據此條則必當有免字偶然逸

之正如由字耳免聲當在古音十四部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書免由皆不

能得其象形會意不得謂古無免由字也晚則會意兼形聲亡辯切十四部

曰攢引申之為撫字亦引申之為文字敘云字者言孳乳而浸多也

从子在山下會意子亦聲疾置切𠄎乳也上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳穀其音乃

苟切今本左傳作漿漢書作穀或作穀或作穀皆非也音亦如構

从子穀聲大徐古候切非也當乃苟

叔豆切 一曰穀督也各本刪穀字今補此三字一句穀督疊韻荀子儒效篇作溝督漢書五行志作溝督楚辭九辨作恂愁廣韻五十候作恂愁又作穀督又作瑟督其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀

晉穀亦穀之譌此別
一義也故言一曰
一乳兩子也
此謂入也學
從

子齋聲
呂惠切
十四部
一曰輸孺也
輸孺尚小也
此二孺字各
屬者聯也

之文義乃完於此見刪字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類
也輸孺疊韻字孺讀如儒方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸猶
便選也輸孺即儒輸也荀子修身篇偷儒憚事偷儒即輸孺

而季又少於叔
叔季皆謂少者
而季又少於叔
從子稚省稚亦聲
居博切
十五部
少

長也
從子皿聲
莫更切
古音在十部讀如芒
爾雅孟勉也此借孟爲猛
○八 古文

孟如此
聲
庶子也
玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作楸
聲之誤也玉裁按此記文本作楸

注曰楸當作孽後人因注改經又因經改注師古匡謬正俗未
之知也凡木萌旁出皆曰孽人之支子曰孽其義略同故古或
通用固不必指爲聲誤何注公羊曰庶

孽衆賤子猶樹之有孽生得其義矣
從子辭聲
魚列切
十五部

從生也
攷孽二字古多通用亮典鳥獸孽尾某氏傳曰乳化曰
孽然則蕃生之義當用孽故從茲無怠之義當用攷故從支

從子茲聲
按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲
中有會意五經文字云从茲非也茲本在先韻

說文解字生
第十四部下
六 中華書局聚

從子茲聲
按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲
中有會意五經文字云从茲非也茲本在先韻

說文解字生
第十四部下
六 中華書局聚

耳子之切亦音字一部凡許書茲滋
鷓鴣慈慈各本篆體皆謬今皆更正
籀文孳从絲

聲也茲从艸絲省聲故小
篆茲聲籀文絲聲一也
孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則
人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也
孤引申之凡單獨皆

曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則
人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也
孤引申之凡單獨皆

切五部
恒問也
恒惠也收也爾雅曰在存也在存省士
察也今人於在存字皆不得其本義

从子在省
大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引
正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部

放也
放各本譌作效今依宋刻及集韻正放仿古通用
許曰放逐也仿相似也孳訓放者謂隨之依之也

今人則專用仿矣教字學字皆以孳會意教者
與人以可放也學者放而像之也故分兩切
从子爻聲

古音切二部按玉篇曰公孝切也說文
又音交然則古音切者出於說文音隱
惑也惑亂也

子止匕矢聲
此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止皆
在一部止可為疑聲匕部有是未定也當作

从子匙省止聲以子匙
會意也語其切一部

文十五 重四

脩也
脩行脛相交也牛行腳相交為脩凡物二股或一
股結糾紛縛不直伸者曰了戾方言軫戾也郭注

相了戾也淮南原道訓注楊倞荀卿注王
陽難組及諸書皆有了戾字而或妄改之方言曰
佻縣也郭注

了 併繫物兒丁小反按他書引皆作了
了亦即許之了也段借爲僚悟字
从子無臂象形

了 亦即許之了也段借爲僚悟字
引申
足了戾之形
凡了了之屬皆从了
了 無又臂也

特立爲了詩曰了子于旄又曰靡有子遺方言曰戟
而無刃秦晉之閒謂之釘釘即了字左傳正作了
从了

象形 居桀切
了 無又臂也
大荒西經有人名曰吳回奇
左是無右臂郭注即奇肱也

又大荒之山有人焉是顛頊之子三面一臂郭注無
左臂也廣雅子于蛸也郭樸云井中小蛸蝦赤蟲也
从了

象形 居月切
十五部

文二 宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無
部誤也郭忠恕與夢英書曰說文字源惟有

五百四十字子字後校在子部按
子字乃了字之譌當云子在子部

謹也 大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義爲
弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁謹兒與許合孟

康曰冀州人謂慳弱爲孱此引
申之義其字則多段孱爲孱
从二子
會意服虔音鈕閑反
孟康音如潺湲之潺

見十 凡孱之屬皆从孱讀若翦
百沈切
孱 走也

四部 孱當爲孱今
从孱在尸下
士連切十四部
一曰呻吟

也 呻吟見
晉盛兒
文選靈光殿賦曰芝栴攢
羅以戢香李注戢香衆兒
从孱从

說文解字注 第十四篇下
九 中華書局聚

日讀若蕤蕤一日若存

今魚紀切李善乃立切

籀文晉

从二子

絕句

一曰晉卽奇字晉

俗本日多譌日

文二

重一

𠄎 不順忽出也

謂凡物之反其常凡事之出其理

从

到子

到今倒字倒子會意也他骨切十五部

易曰突如其來如不孝子

突出不容於內也

此引易而釋之以明从倒子會意之信也離九四曰突如其來如焚如死

如棄如鄭注曰震爲長子又失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者

士卽易突字也

倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻辭正謂周易之突卽倉頡之士也此爻

辭之用段借也突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易集解改作杰如其來如則爲紕繆矣

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 或从到古文子

學古文子也故杰爲倒古文子大徐於此下安卽易突字四字惠氏之誤

本𠄎 養子使作善也

孟子曰中也養不中才也養不才

从𠄎

不从子而从倒

子者正謂不善者可使作善也肉聲余六切虞書曰虞書當作唐書說在禾部教育

子堯典文今尚書作胃子致鄭注王制作胃注周官大司樂作育王肅注尚書作胃蓋今文作育古文作胃也釋言曰

育雅也故史記作教雅子郊風毛傳亦曰育或从每

周禮周易蒙卦皆作此字每卅盛也養之則盛矣疏通也正部曰筵通也疏與筵

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古筵疏既三字通用矣疏之引申為疏闊分疏疏記

从充从疋疋亦聲所植切

文三一 重二一

丑 紐也律曆志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也淮南天文訓廣雅釋言皆曰丑紐也糸部曰紐

系也一曰結而可解十二月陰氣之固結已漸解故曰紐也十一月萬物動用事後漢

書陳寵傳曰十二月陽氣上通象手之形入於是舉手有

又而聯綴其三指象欲為而溧日加丑亦舉手時也上

冽氣寒未得為也救九切三部思奮之時各本譌作時加丑今改正凡丑之屬皆从

丑 食肉也食肉必用手从丑肉會意不入肉部者重丑也丑亦

說文解字注 第十四篇下 手一 中華書局聚

聲

女久切
三部

進獻也

宗廟夫名羹獻夫肥者獻之犬羊也故从羊引申之凡進皆曰羞

今文尚書次二曰羞用五事羞進也

从羊丑

會意不入羊部者重丑也

羊所進也

說从

意从丑者謂手持以進也

丑亦聲

息流切
三部

文三一

寅

體也

體字之誤也當作演史記淮南王書作蟻律書曰寅言萬物始生蟻然也天文訓曰斗指寅則萬物

蟻高注蟻動生兒律曆志曰引達於寅釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之寅寅律也謂物

之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部曰演水虬行地中演瀆也演長流也俗人不知二字之別演多誤為寅以演釋寅者

正月陽氣欲上出如水泉欲上行也蟻之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書天文訓以蟻釋寅

正月

易氣動

句去黃泉欲上出會尚強也

杜注左傳曰地中之泉故

曰黃泉陰上強陽不能徑遂如山之屋於上故从山

象山不達體寅於下也

體寅字之

誤也當作演演或曰當作蟻蟻山象陰尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部

凡寅之屬皆

从寅

下从土上象其形

文一

重一

卯冒也二月萬物冒地而出

律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也律曆

志冒萌於卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地

象開門之形

字象開門也莫飽切古音在三部

故二月爲天門

卯爲春門萬物已出

凡卯之

屬皆从卯 𠄎 古文卯

按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯爲春門

卯爲秋門尤暴明然則𠄎酉皆古文而異者也

文一

重一

辰 震也二月易氣動雷電振民農時也物皆

生

震振古通用振奮也律書曰辰者言萬物之蟄也律曆志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月

生氣方盛陽氣發泄句者畢出非者盡達二月雷發聲始

从

乙匕

匕呼跨切變也此合二字會意乙象春州木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始

變化

匕象芒達

匕字依韵會補芒達芒者盡達也

厂聲

鉞等疑厂呼旱切非聲按厂之古音

不可攷文竟與元寒音轉亦取近也今植鄰切古音在十三部

辰房星天時也

此將言从二先說其

故也晶部屢字下曰房星爲民田時者从晶辰聲或省作晨此房星之字也而此云辰房星辱下云房星爲辰田候也則字亦

作辰爾雅雅房心尾爲大辰是也章注周語曰農祥房星也房星
農正爲農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆曰辰釋訓云不
辰不時也房星高
高在上故从上 从一二二古文上字凡辰之屬皆

从辰 𠄎 古文辰 𠄎 恥也心部曰恥辱也此之謂轉

辱 从寸在辰下會意寸者法度也而蜀切三部失耕時故从辰於封畷

上戮之也故从寸辰者農之時也故房星爲辰說从辰之意

田候也

文二 重一

巳 巳也律書曰巳者言萬物之巳盡也律曆志曰巳盛於

巳也辰巳之巳既久用爲巳然已止之巳故卽以巳然之巳釋

之序卦傳蒙者蒙也此者比也刺者刺也毛詩傳曰虛虛也自

古訓故有此例卽用本字不段異字也小雅斯干箋云似讀爲

巳午之巳已續妣祖者謂已成其宮廟也此可見漢人已午與

已然無二音其義則異而同也廣雅釋言已目也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣說文改爲己也殊誤 四月 易氣 巳出陰氣 巳臧今藏萬物見句成彡彰故曰巳也 故巳爲它象形巳不可像也故以蛇象之蛇長而冤曲垂尾其字像蛇則象陽巳出陰巳藏矣此六

字一旬讀○者蛇象也不者古文豕也此近十二部
屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部
凡已之

屬皆从巳巳用也

用者可施行也凡巳字皆此訓

从反巳

與已篆形勢略

相反也巳主乎止巳主乎行故形相反二字古有通用
者羊止切一部又按今字皆作以由隸變加入於右也

賈侍

中說己意已實也象形

己各本作已今正己者我也意者志也己意已實謂人意已堅

實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意已堅實則或
自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之曰以謂或大或

又惟吾指橋也賈與許無二義云象形者已篆上實下虛巳篆
上虛下實由虛而實指事亦象形也一說象己字之上而實其

下

文二

午 悟也

悟者卽也

五月会气悟卽易冒地而出也

卽

各本作午逆今正律書曰午者陰陽交故曰午律曆志曰罅布
於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言
午作也按作卽悟字四月純陽五月一陰卽陽冒地而出故製
字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午
注云一縱一橫曰午象形各本無此此與矢同意矢之首與午相
似皆象貫之而

出也疑古切五部

凡午之屬皆从午悟卽也

卽各本作逆今正逆也卽不

順也今則逆行而卒廢矣相迎者必相並古亦通用逆爲並致儀禮之梧受爾雅釋名之梧丘太史公書之魁梧枝梧漢書之抵梧皆是梧之譌字梧並也迎也逆也不識梧字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國勢戰國策有樓許呂覽明理篇亂世之民長短頡許百疾高注許迎也字皆左吾右午梧之或體也姚宏云字書無之過矣 从午

吾聲

五故切 五部

文二一

未 味也

口部曰味者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬

物皆成有滋味也淮南天文訓曰未者味也律曆志曰味蔓於未釋名曰未味也日中則昃向幽味也廣雅釋言曰未味也許說與史記同 五行木老於未 天文訓曰木生於亥壯於卯死於未此即味蔓之說也 象

木重枝葉也

老則枝葉重疊故其字象之無沸切十五部

凡未之屬皆从

未

文一

申 神也

神不可通當是本作申如巳也之例謂此申西之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改爲神

攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律曆志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆以申釋申爲許


所本而今本淮南改申之作呻之其可收一而已或曰神當作
身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉篇廣韻皆云申身也許說
身字从申省聲皆其證此
說近是然恐尚非許意
七月会气成體自申束韻會無體



字陰气成謂三陰成爲否卦也古屈伸字作詘申亦段信其作
伸者俗字或以羸入許書人部耳韓子外儲說曰申之束之今

本申譌紳申者引長束者
約結廣韻曰申伸也重也
从白白自持也白又手也申與晨要同意當是从一


以象其申从白以象其束疑有奪文一
吏曰鋪時聽事
卽余制切之尸字也失人切十一部

申日一政也鋪者日加申時食也申日政者子產所謂朝以聽政夕以修令公文文伯之母所謂卿大夫朝

致其職夕序其業士朝
而受業夕而習復也
凡申之屬皆从申
 古文

申虹陳篆
下如此
 籀文申小篆改此作申
 擊小鼓引

樂聲也周禮小師鼓鞀鄭司農云鞀小鼓名周頌應田縣鼓箋云田當作鞀鞀小鼓在大鼓旁應鞀之屬也聲轉

字誤變
而作田
从申束聲羊音切按依許則
 束縛捭批

爲史曳束縛也縛束也捭持頭髮也捭捺也捺臥引也曳字各本無今補束縛而牽引之謂之史曳凡史僂痠死

獄中皆當作此字史曳者史之本義周禮史弓往體多來體寡
往多殆卽牽引之意與凡云須史者殆方語如是不關本義

从申从乙乙象草木冤曲从申从乙者引之
又冤曲之也羊朱切古音在四部
曳 曳曳

也 與曳已見上文故但云與曳也此許之通例也 與曳雙聲猶牽引也引之則長故衣長曰曳地 从申厂

聲 厂見十二篇余制切推也象推引之形此形聲包會意也余制切十五部

文四 重二

酉 就也 就高也律書曰酉者萬物之老也律曆志曰留孰於西天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀者物

皆成也 八月黍成可為酎酒 此舉一物以言就黍以大暑而撞至八月而成猶禾之八月而孰也不言禾者為酒多用黍也酎者三重酒也必言酒者古酒可用西為之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解

日从酒省許 象古文西之形也 古文西謂甲也仿佛甲合之疏矣 字之形而製西篆此與

第从古文第之形民从古文民之形革从古文革 凡西之

屬皆从酉 𠂔 古文西从𠂔 从𠂔一 𠂔為春門萬

物已出𠂔為秋門萬物已入一閉門象也 管子

篇春三卯同事秋三卯同事惠氏士奇云春當作三𠂔秋當作

三𠂔取許書為說也虞翻別傳曰翻奏鄭玄解尚書違失云古

大篆𠂔字讀當為𠂔古𠂔𠂔同字而以為味甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尚書作味谷鄭注尚書依之今文尚書作

𠂔穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本

文尚書撰異凡留 酉 就也所已就人性之善惡主

百拜者酒也淫 酉 以水泉於 酉亦聲 子酉切 一曰

造也 造古讀 如就 吉凶所造起也古者儀狄作酒醪

禹嘗之而美遂疏儀狄 見戰國策 杜康作秫酒 又見中

康作箕帚秫酒少康者杜康也按許 酉 籒生衣也 方言

書事物原始皆用世本此皆出世本 酉 冢聲 包會意莫 孰

籒也郭注云 音蒙有衣 籒 也故字从酉 冢聲 紅切九部 醜 孰

籒也从酉甚聲 余箴切 醜 醜也作酒曰醜 周禮

掌為五齊三 酒為猶作也 从酉襄聲 女亮切 醜 釀也 引申為醜藉詩

器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醜藉師古云謂如醜釀及薦藉 道其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩段借温字

从酉盃聲 於問切 醜 酒疾孰也 廣韵云一宿酒 謂一宿而孰也 从

酉弁聲 芳萬切 醜 酒母也 米部籒酒母也此醜亦訓酒 母則今之酵也玉篇曰麥酒

不去萍 从酉余聲讀若盧 同都切 醜 下酒也 小雅

飲也 酒有蘖又曰有酒湑我傳曰以筐曰醜以藪曰湑湑音昔之也引 申為分疏之義溝洫志云醜二渠以引河是也司馬相如傳借 說文解字注 第十四篇下 書 中華書局聚

灑 从酉麗聲

所綺切 十六部

一曰醇也

不澆酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥

也淥者淥也其義與下酒同耳而分爲二者言淳言淥則不專謂酒也淳見儀禮攷工記內則之純反

酉 醕

酒也

玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也

从酉冑聲

古玄切古音在十四部廣韻去聲

酉 醕

廣韻曰下酒也按謂滴瀝而下也在水部作灑在酒部作醕周禮量人作釐古文段借

从

酉 鬲聲

郎擊切 十六部

豐 酒一宿孰也

周禮酒正注曰醕猶醕也成而汁滓相將

如今恬酒矣按汁滓相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也滓多故酌醕者用和醕甘故曰如今恬酒恬即恬也許云一宿孰則此酒易成與禮經以醕敬賓曰醕賓注多改爲禮賓

滓酒也

米部曰糟酒滓也許意此爲汁滓相將之酒醕爲一宿孰之酒與鄭異

从酉豐聲

魯刀切古

音在三部 醕 不澆酒也

澆淡也凡酒沃之以水則薄不澆以水則曰醇故厚薄曰醇澆

醇醕亦卽此字一色成體謂之醇純其段借字

从酉辜聲

常倫切 十三部

大雅酒醕維醕傳曰醕

厚也此以疊韻爲訓

从酉需聲

而主切古音在四部 詩曰酒醕

維醕

二重醇酒也

廣韻作三重釀酒當从之謂用酒爲水釀之是再重之酒也次

又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也

杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐鄭注月令曰耐之言醇也謂重釀之酒也醇者

新孰重者曰耐鄭注月令曰耐之言醇也謂重釀之酒也醇者

其義釀者其事實金壇于氏明季時以此法爲酒

從酉肘省聲各本作肘時省誤 明堂月令曰孟秋天子

飲酎秋當作夏天子飲酎月令孟夏文也諸侯嘗酎見左傳 酎盞濁酒也盞周禮作盞古文段

借也鄭曰盞猶翁也成而翁翁葱白色如今釀白矣釋文云盞白今之白醴酒也宜作醴按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者盞以

下差清此非與許不合也但云差清則固濁也盞清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非全清也淮南說林訓清醴之美高注醴清

酒亦與鄭意同 從酉盞聲鳥浪切 醴厚酒也鴻範次三曰醴用八政鄭曰農

讀爲釀然則凡厚皆得爲釀也 從酉農聲女容切 醴重釀酒也從

酉耳聲此篆各本作醴解云酒也从酉耳聲而容切廣韻玉篇皆有醴無醴解云重釀也玉篇列字正與說文次

第相合然則古本說文作醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍更切一部○又按草部之茸亦耳聲也則醴可而容

切 醴一宿酒也商頌旣載清醴傳曰醴酒也小雅無酒醴我傳曰醴一宿酒也 一曰

買酒也論語鄉黨作沽 從酉古聲古乎切五部亦上聲 醴酒也玉篇曰酒厚

從酉斝省聲陟離切 醴十六部 醴泛齊行酒也泛齊見周禮酒正鄭曰泛

者成而滓泛泛然如今宜成醴矣行酒未聞疑是貨物

行斝之行謂行用之酒也行酒上疑當有一曰二字 從酉

說文解字注 第十四篇下 五 中華書局聚

監聲

盧職切 八部

醴

酒味淫也

淫者浸淫隨理也 謂酒味淫液深長

从西

饅省聲

古禪切 八部

讀若春秋傳曰美而豔

見左傳桓元年文十

六年謂

醴

酒味厚也

依廣韻訂引申為己甚之義白 虎通曰醴極也教令窮極也

从

酉告聲

苦沃切 三部

醴 酒味苦也

廣韻玉篇集韻小徐本皆同汲古閣所據宋本

奪此篆此解而毛扈補之於部 末夏本紀用為醴字段借也

从西今聲

於刺切古音在七部西

酒味長也

廣韻玉篇皆云酒味不長也不是醴字集韻云 酒味苦也由宋時說文以醴義系醴篆而奪會

之故耳汲古初刻時正如此或曰古會單同部疑無二字然小 徐本分列畫然小徐作話長味也按洞簫賦良醴醴而有味李

注引字林醴話同 長味也同是醴字

从西寧聲

徒紺切古音在七部 按文選注大舍切

醴 酒

色也

謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣

从西水聲

普活切 十五部

醴 酒色也

本義如是後人借為妃字 而本義廢矣妃者匹也

从西己聲

己非聲也當本是妃 省聲故段為妃字又

別其音妃平配去 滂佩切十五部

醴 酒色也从西弋聲

與職切 一部

盛酒行觴也

盛酒於罇中以飲人曰行觴投壺云命酌曰 請行觴罇實曰觴詩曰我姑酌彼金罍取行

觴之意曰酌彼 行潦取盛酒之意

从西勺聲

形聲包會意 之若切二部

醴 冠娶禮

祭也

士冠禮若不醴則醴用酒三加凡三醴鄭曰醴而無醴酢曰醴士昏禮父醴子命之迎婦媿媿則酌之以醴庶

婦使人醴之酌之以酒鄭曰酒不酬酢曰醴依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古本作冠娶妻禮也一曰祭也轉寫有奪與祭者別一義不蒙冠婚宋玉高唐賦醴醴諸神禮太一此後世醴祀之始見也

焦聲

子肖切

醴或从示

按依此則有祭義審矣

醴 醴酒也

敵獸也獸敵也敵謂小飲之

从酉替聲

子朕切

醴

少少飲也

士昏禮注

醴激也醴之言演也安也漱所以潔口且演安其所食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰醴按禮禮記皆作醴許書作酌玉

篇云酌醴同字是也攷士虞禮注少牢禮注皆云古文醴作酌特牲注云今文醴皆為酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文

者則古文之誤許於此字用古文禮故从酌禮記多用今文禮故記作醴醴从胤省聲

二部 醴 獻醴主人進客也

楚茨箋曰始主人酌賓為獻賓既酌主人主人又自

飲酌賓曰醴至旅而爵交錯以徧形弓傳曰醴報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醴道飲也謂主人必自飲如今俗之勸酒也

从酉哥聲

市流切

醴

醴或从州

州聲

醴 客酌主人

也 瓠葉傳曰酢報也形弓箋曰主人獻賓賓酢主人主人又飲而酌賓謂之醴

从酉咎聲

在各切五

部按諸經多以酢為醴惟禮經尚仍其舊後人醴酢互易如禮禮互易

醴 飲酒俱盡也从

酉必皿聲

迷必切 十二部

飲酒盡也

酒當作爵此形聲包會意字也曲禮注曰盡爵

曰醕按欠部撤酒盡也與此音義同而本部醕醕則各義水部曰漁盡也謂水也

从酉爵聲

大徐

聲非也子

酉酒樂也

張晏曰中酒曰醕引申為凡飽足之稱

从酉甘聲

肖切二部

酉樂酒也

酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒其義別也毛詩段耽及湛以為

酖坻傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申為凡樂之稱左傳曰宴安酖毒不可懷也從來謂即鳩字竊謂非也所樂非其

謂之酖毒也

从酉宀聲

丁含切古音在七部

酉

宴人飲也

山各本

正宴私各本作私宴今正小雅楚茨諸父兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰既侍其宗然後得燕私燕私者

何也祭已而與族人飲飲而不醉是不親醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子有事則族人皆侍不醉而出是不親

也醉而不出是濞宗也特牲饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日大宗已侍於賓暮然後燕私燕私者何也祭已

而與族人飲也皆燕私之證今湛露傳亦譌為私燕矣宴私之飲謂之醕見韓詩魏都賦惜惜醕燕張載注云韓詩曰賓爾籩

豆飲酒之醕能者飲不能者已謂之醕東都賦登降飴宴之禮既畢李善引薛君韓詩章句曰飲酒之禮跪而上坐者謂之宴

今本脫上衍不字 徐堅初學記引韓詩說最詳曰夫飲之禮不脫履而即序者謂之禮此句禮當作跌而上坐者謂之宴能飲者飲不

能飲者已謂之醕齊顏色均衆寡謂之沈閉門不出客謂之酒客字依詞釋文訂 君子可以宴可以驅不可以沈不可以酒許云

宴私之飲也。正謂跪而升堂能飲則飲不能則已。本韓詩爲說也。而毛詩常棣醢作飫釋言曰：飫私也。毛傳曰：飫私也。不脫履升堂謂之飫。毛之飫字於韓爲醢，毛以不脫履升堂釋飫。韓分升堂謂之飫。毛之飫字於韓爲醢，毛以不脫履升堂釋飫。韓分別飫醢之名數典獨詳。以國語攷之，周語彪僕曰：夫禮之立成者爲飫。昭明大節而已。少曲與焉。是以爲之日惕。其欲教民戒也。原公曰：禘郊之事則有全烝。王公立飫則有房烝。親戚燕饗則有穀烝。夫王公諸侯之有飫也，將以講事成章。建大德昭大物也。故立成禮烝而已。飫以顯物。燕以合好。歲飫不倦。時宴不淫。是則飫之禮大於宴。醢故飫主於敬。宴醢主於和。飫必立成。宴醢必坐。飫在晝。宴在夜。飫必履而升堂。宴醢必跪。飫以建大德。昭大物。公之至者不得云私。宴醢主飲酒以親親。故曰宴私。且周語分別其禮曰：王公立飫則有房烝。親戚饗宴則有穀烝。是則王公立飫同異姓皆在焉。不專親戚。宴醢則惟同姓而已。故常棣湛露楚茨之燕私皆同姓也。然則常棣當作醢不當作飫。了然可見矣。故許於醢曰：宴私飲也。用韓詩說也。而非與毛說異也。何以言之。蓋常棣醢爲正字。飫爲音近。段借字以韻言之。區聲與豆具。孺同部。而笑聲不同部。毛韓各有所受。往往毛多古字。韓爲今字。此一條韓爲正字。毛爲段借字。如斯干如鳥斯革。革訓翼。韓作鞞。訓翅。亦韓正字。毛段借也。毛云飫私也者。用爾雅釋言。文蓋作爾雅。時常棣詩已作飫矣。故爾雅云：飫私也。而毛仍之。毛公知詩飫非國語。飫也。故足之曰脫履升堂。謂之飫。卽韓之脫履升坐。謂之宴也。宴醢是一事。言宴而醢在其別。國語之飫以脫履升堂。說爾雅之私。毛義也。下文又曰：九族會曰和。孺屬也。王與親戚燕則尚毛。是其爲燕醢而非國語之飫可知矣。今毛傳作不脫履升堂。謂之飫者。由不善讀毛者。撫

取國語及韓詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下至玄孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醒讀者不據韓詩不攷燕飲之別莫得其解許君食部飲下云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饁飽也饁即飲此飲之本義也

西區聲

依據切古音在四部讀如囂

會飲酒也

禮器注曰

合錢飲酒曰釀

从西康聲

其虐切古音在五部其庶反

醑醑或从巨

巨聲也

醑

王惠布大飲酒也

禮器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國釀蓋醑醑略同也漢文

帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按周禮族師祭醑

注醑者為人物災害之神別一義

从西南聲

薄乎切

醑醑醉飽也

後人用發

醑字謂酒未沛也與古義絕殊

从西音聲讀若棘

匹回切古音在一部四部閉

醑

卒也卒其度量不至於亂也

以疊韵為訓

从西卒

此以會意

包形聲卒亦聲也將遂切十五部

一曰酒潰也

此別一義潰當為潰之類誤若今醉癡醉蝦之類

出炎西

醉也

从西熏聲

聲字當刪許舉會意包形聲耳許云切十三部

詩

曰公公尸來燕醺醺

大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上四章皆云來燕則作燕宜也醺醺恐淺

人所改毛傳熏熏和悅也許以來燕熏熏釋此篆之从西熏正與釋豐釋麓釋刑釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也

學者不悟久矣 焮 醺酒也

無逸曰醺于酒德

从西炎省聲

為命切十一部

醺 酒醬也

依尚書釋文訂書作醺某氏傳曰以酒為凶曰醺周禮司救注亦云醺醬

从西句

聲 香遇切古音在四部

醺 病酒也

小雅憂心如醒傳曰病酒曰醒

一曰醉而覺

也

節南山正義引說文無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是醒也故醒足以兼之字林始有醒字

云酒解也見衆經音義蓋義之歧出字之日增多類此

从西呈聲

直貞切

醺 治病

工也

周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫

从毆从西

四字各本無今補許書之刻必先舉篆之从某

从某或从某某聲而下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不瞭者則釋之此从毆从西於六書為會意於其切

古音在一部與翳驚字在十五部不同此以毆會意彼以毆形聲也

毆 惡姿也

此說从毆之故爰部曰毆

擊中聲也初不訓惡姿而疒部瘵劇聲也劇聲謂疲極之聲此从毆者瘵之省也如會下云會益也會即增墜下云壬朝廷也

利下禾即蘇刺下未即味又辛即鼻尸即屋皆段借之法

醫之性然得酒而使

謂醫工之

性多如是 故从西

故字今補此說从西之故以醫者多愛酒也

王育說

以上王說也

一曰毆病聲亦謂癘酒所已治病也故从西毆前說

合西毆一義周禮有醫酒酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也

亦醫字从西之一說醫而謂之酒者醫亦酒類也言此者此

本酒名也內則作臆古者巫彭初作醫此出世本巫

工酉禮句祭束茅加於裸圭而灌鬯也酒是為茜

像神飲之也飲字各本作飲非今依韻會正周禮甸師祭

茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮浚也

故齊桓公責楚不貢苞茅不入王祭不共無以縮酒許說本鄭

大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云以酒灌艸會意也

加於裸圭者謂加於裸圭之勺也从酉艸所六切三部按周

禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮然則縮者古文段借字茜

者小篆新造字故毛公伐木傳曰滑茜之也以藪曰滑說者謂

藪艸也而周禮蕭茅或作茜皆漢人所用字或疑古文西作尹

亦謂癘

酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也

此出世本巫

彭始作治病

飲字各本作飲非今依韻會正周禮甸師祭

以酒灌艸會意也

所六切三部按周

以藪曰滑說者謂

或疑古文西作尹

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

故从西毆前說

毆西各義後說

言此者此

此出世本巫

彭始作治病

以酒灌艸會意也

所六切三部按周

以藪曰滑說者謂

或疑古文西作尹

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

亦謂癘

酒所已治病也

古者巫彭初作醫

祭束茅加於裸圭而灌鬯也

像神飲之也

故齊桓公責楚不貢苞茅不入

大夫也惟鄭不言是裸儀耳

加於裸圭者謂加於裸圭之勺也

禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮

者小篆新造字故毛公伐木傳曰滑茜之也

藪艸也而周禮蕭茅或作茜皆漢人所用字

則茜即艸部之菲故古文尚書以菲為縮

尚書皆妄人所為好言六

一曰毆病聲

合西毆

亦醫字从西之一說

工

像神飲之也

故齊桓公責楚不貢苞茅不入

大夫也惟鄭不言是裸儀耳

加於裸圭者謂加於裸圭之勺也

禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮

者小篆新造字故毛公伐木傳曰滑茜之也

藪艸也而周禮蕭茅或作茜皆漢人所用字

則茜即艸部之菲故古文尚書以菲為縮

尚書皆妄人所為好言六

亦謂癘

酒所已治病也

古者巫彭初作醫

祭束茅加於裸圭而灌鬯也

像神飲之也

故齊桓公責楚不貢苞茅不入

大夫也惟鄭不言是裸儀耳

加於裸圭者謂加於裸圭之勺也

禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮

者小篆新造字故毛公伐木傳曰滑茜之也

藪艸也而周禮蕭茅或作茜皆漢人所用字

則茜即艸部之菲故古文尚書以菲為縮

尚書皆妄人所為好言六

故从西毆前說

毆西各義後說

言此者此

此出世本巫

彭始作治病

以酒灌艸會意也

所六切三部按周

以藪曰滑說者謂

或疑古文西作尹

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

故从西毆前說

毆西各義後說

言此者此

此出世本巫

彭始作治病

以酒灌艸會意也

所六切三部按周

以藪曰滑說者謂

或疑古文西作尹

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

春秋傳曰爾貢苞茅不入

人作澤乃俗字也屈原賦曰何不鋪其糟而釀其醢

从酉离聲讀若離

呂支切古音在十七

部 醢 醢也

从酉鐵聲

初減切 酉 醢也 三月其

味酸鳩範

从酉交聲

素官切 關東謂酢曰酸

文酸从峻

峻聲

醢 醢漿也

水部漿下曰酢漿也 謂醢也 醢漿二篆爲轉注

鄭注內則曰釀酢醢也許書漿下當是酢醢也後人改之耳鄭注周禮四飲曰釀今之釀漿也案言之曰釀漿

从酉

其聲

徒奈切

醢 醢漿也

釀醢醢三

从酉僉聲

魚窆切七

部今俗

醢

醢也

醢本醢漿之名引申之凡味酸者皆謂之醢 醢上之醢醢也 醢醢也 皆用醢引申之義

也从酉乍聲

倉故切五部今俗皆用醋以此爲醢醢字

黍酒也

周禮四飲四曰

醢注曰今之粥也醢欲粥稀者之清也禮記內則黍醢注曰醢粥也或以醢爲醢注曰釀粥爲醢也按釀非酒也故五齊三酒

掌於酒入六釀釀於漿人而許醢下曰黍酒釀下曰醫酒蓋許意與鄭說不同故賈侍中醢爲粥清爲別一說賈與鄭合也

从酉也聲

移爾切古音蓋在十一

一曰恬也

謂恬 賈侍

中說醢爲鬻清

鬻 醢也 俗作粥耳 鄭云醢飲粥稀者之清也 本此凡鬻稀者謂之醢 用爲六飲

之一厚者謂之齧取稻米舉糲漉之小切狼臠膏以與稻米爲齧用爲醢人羞豆之實周禮謂齧爲醢鄭既援內則以正之矣

說文解字注 第十四篇下 元一中華書局聚

醢 醢也从肉酉

从肉者醢無不用肉也

酒曰醢醬也

此說从酉之故

引聲

即亮切十部今俗作醬

𩚑

古文醬如此

𩚑 籀文

陳之

皆必以器

醢

肉醬也

周禮醢人掌醢醢麋醢鹿醢麋醢羸醢麋醢蜺醢魚醢兔醢鴛醢凡醢皆醢也鄭曰作醢及醢者必先膊乾其肉乃復莖之襍以梁麴及鹽漬以美酒塗置甑中百日則成矣此醬从肉从酉之旨也許

訓監云血醢訓凡醢曰

肉醬就字形別之耳

從酉盍聲 大徐作从酉盍盍者盍之或字呼改切一部

醢 籀文

从艸謂芥醬榆醬之屬也从盍聲也

醢 醢醢

醢

醢謂鹽也从盍聲也

醢 醢醢

逗 榆

醢

榆醬用榆人為之榆人者榆子中人也齊民要術曰作榆子法治榆子入一升擣末篩之清酒一升醬五升

合和一月可食之景差大招吳酸蒿纒

王逸注曰或云醢醢醢醢即榆醬也

從酉攷聲 莫侯切三部

醢 醢醢

田侯切四部按或音茂逗或音牟頭或音模途皆疊韻也

醢 搗榆醢也

搗築也搗而為之謂之醢

從酉畢聲

蒲計切古音在十二部

醢

廣雅同玉篇曰醢醢也醢醢亦見廣雅

從酉喬聲

居律切十五部

襍味也

周禮漿人六飲鄭司農云涼以水和酒也玄謂涼今寒粥若糗飯襍水也內則有盪無涼鄭曰以諸和水

也周禮六飲枝之則盪涼也紀莒之闡名諸為盪按許作醢即周官內則之涼字也襍味者即以諸和水說也乾者為挑者

梅諸水漬爲桃瀝於釋名可得其義也內則正義曰諸者衆襍之辭又按廣雅云醑脂也疑襍味下本有醑字故刪於此若六

斂之涼則呂釀切十部從西京聲按當呂張切闕慈丹切已見水部

而刺切七部按依玉篇廣韻上字下當云書晉味薄也从西漸聲下字下當云書晉也从西任聲二篆疊韻而今本但注闕字

疑許書本無此二篆酉酌餼祭也食部餼下曰酌祭也與此爲轉注廣韻曰以酒沃地史記其下四方地爲

餼食蓋餼酌皆於地餼謂肉故漢書作餼酌謂酒故从酉從西孚聲郎外切十五部此篆舊在醴醴之閒

非其次也故移於此

文六十七

重八

酉釋酒也釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相釋也故重夕爲多然則釋酒謂日久之酒對畜爲

疾孰酒醴醑爲一宿酒言之釋俗作醴周禮酒人三酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醴酒也昔酒今之曾久白酒所

謂舊醴者也清酒今中山冬釀接夏而成郊特牲舊澤之酒注曰澤讀爲醴舊醴之酒謂昔酒也玉裁按許云釋酒蓋兼事酒

昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂舊釋之酒也曾之義引申之凡久皆曰曾久則有終大雅似先公曾矣傳曰曾終也

酒水半見於上謂川也曾上與谷上正同皆曰水半見酒槽滓下湛水半見於上故像之字秋切

三禮有大會掌酒官也禮謂明堂月令仲冬乃命大會注曰酒孰曰曾大會者酒官之

長也 凡會之屬皆从會 尊酒器也

凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰

置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以爲尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用爲尊卑字而別製樽樽爲酒尊字矣 从會 廿 巳 奉之 廿者竦手也奉者承也設尊者必竦手以承之祖昆切十三部 周禮

六尊儀尊尊象尊尊著尊壺尊大尊尊山尊尊曰待祭祀

賓客之禮

見周禮司尊彝職儀作獻鄭司農云獻讀爲犧儀尊飾以翡翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾

尊箸尊箸略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺爲尊春秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山壘也按毛詩闕之犧尊卽獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊故約之曰以待祭祀 賓客之禮 尊尊或从寸 此與寺从寸意同有法度者也

文二 重一

戌 威也 九月易氣微萬物畢成易下入地也

威大徐作滅非火部曰威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火戌此以威釋戌之指也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文訓戌者滅也律曆志畢入於戌釋名戌恤也物當收斂矜恤之也九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故其字从土 五行土生於戌盛於戌 戊午合德天文訓曰土生於午壯於戌死

於寅从戌一戌者中宮亦土也一者一一亦聲辛聿切凡

戌之屬皆从戌

文一

亥也十月微易起接盛會律曆志曰該闕於亥天文訓曰亥者闕也

釋名曰亥核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也者亥根也陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即壬下所云陰極陽生故易曰龍戰於野戰者接也从二二二古文上字也謂陰在上也

一人男一人女也其下从二人一人男一人女像乾道成男坤道成女从匕象

裏子咳咳之形也咳與亥音同胡改切一部春秋傳曰亥有二

首六身左傳襄三十年文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身祇有五畫蓋周時首二二畫下作六

畫與今篆法不同也凡亥之屬皆从亥而各本篆體古文亥譌繆今依

宋本舊本更正希絜猶已下云巳為蛇也與豕同謂二篆之

字皆與豕形略相似亥為豕古文實一

字也豕之古文見九篇豕部與亥古文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非也是己亥也夫己與三相近豕與亥相似至於晉而問之則曰晉師己亥渡河也亥而生子復從

一起

此言始一終亥亥終則復始一也一下以韵語起此以韵語終

文一

重一

五十一部

文六百三

重七十四

凡八千七百一十七字

說文解字第十四篇下

說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許沖及隨志唐志

皆云十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰

二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證史記

漢書法言大玄敘皆殿於末古著書之例如此許書十四篇新成乃述其著書之意而為五百四十部取目記其文字都數作韻語以終之略放

觀象於天俯則觀法

當作

於地視鳥獸之文與

地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦

曰垂憲象及神農氏結繩為治而統其事

謂自庖犧

以前及庖犧及神農皆結繩為治而統其事也繫辭曰易之興也其於中古乎虞曰興易者謂庖犧也庖犧為中古則庖犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文

庶業其繇

其同荀卿書之基猶極也

飾偽

萌生

萌生謂多也以上言庖犧作八卦雖即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農專特結繩事繇偽

茲漸不可枝為下

黃帝造書契張本

黃帝之史倉頡倉或作蒼按廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼非

也帝王世紀云黃帝史官倉頡衛恆四體書勢云昔在黃帝創

製造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋二人皆黃帝史

也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事

者也倉頡為記事之官思造記事之法而文生焉

見鳥獸

蹏迹之迹

知分理之可相別異也

分理猶文理

初造

書契高誘注呂覽曰蒼頡生而知書寫做鳥跡以造文章百工呂乂又治萬品呂

察蓋取諸夫夫揚于王庭言文者宣教明化於

王者朝廷文即謂書契也此引易彖辭而釋之

君子所曰施祿及下

居德則忌也

居德依許字例當作尻惠而不必改正者十

而不用假借有為後人所亂者則必更正之敘則許所自製之

文不妨同彼時通用之字亦使學者知古今字詁不同故知敘

字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則

祿加之居德則忌謂律已則貴德不貴文也

倉頡之初

作書蓋依類象形故謂之文

依類象形謂指事象形二者也指事亦所以象

形也文者造畫也造其畫而物像在是

其後形聲相益

即謂之字

形聲相益謂形聲會意二者也有形則必有聲聲與形相附為形聲形與形相附為會意其後

爲倉頡以後也倉頡有指事象形二者而已其後文與文相合而爲形聲爲會意謂之字如易本祇八卦卦與卦相重而得六十四卦也

文者物象之本

各本無此六字依左傳宣十五年正義補

字者言孳

乳而寢多也

孳者汲汲生也人及鳥生子曰乳寢猶漸也字者乳也周禮外史禮經聘禮論語子路篇

皆言名左傳反正爲之止戈爲盡皿蟲爲蠱皆言文六經未有言字者秦刻石同書文字此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今曰字按名者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言之大行人屬警史論書名外史達書名於四方此韵書之始也中庸曰書同文此字書之始也周之韵書不傳而毛詩及他經韵語固在周之字書不傳而許君說文可補其闕○按折言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互稱左傳止戈皿蟲皆曰文是合體爲文也許君某部言文若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則古

箸於竹帛謂之書

各

篆通謂之文已語則謙言字也
本著作今正从竹此字古祇作者者別事書也別之則其事昭焯故曰者明而俗改爲著明別之則書與事相黏連附麗故引申爲直略切之附者張略切之衣者而俗亦皆作附著衣著或云說文無著改爲箸皆未得其原也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務錄初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以縑素代竹木不可許於此兼言帛者蓋槩括秦以後之言書者如也
謂如其事物之狀也律部曰書者者也謂昭明其事此云如也謂每一字皆如其物狀

呂迄五帝二王之世改易殊體

迄當為訖訖止也迄俗此等蓋皆後人所

改然漢碑多用迄或許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝嚳高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為

三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也

封于泰山者

七十有二代靡有同焉

于當作於泰當作大封大山者七十二家見管子韓詩外傳司

馬相如封禪文史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏慮義氏神農炎帝

黃帝顓頊帝侂堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷慮義在五帝前曷云有文字乎五帝以前亦有記識而已非

必成字黃帝以下乃各著其字故

周禮八歲入小學

戴

禮保傅篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節焉東

髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍小學謂虎

門師保之學也大學王宮之東者東髮謂成童白虎通曰八歲

入小學十五入大學是也此大子之禮尚書大傳曰公卿之大

子大夫元士嫡子年十三始入小學見小節而踐小義年二十

而入大學見大節而踐大義此世子入學之期也又曰十五始

入小學十八入大學謂諸子性晚成者至十五入小學其早成

者十八入大學內則曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂

公卿以下教子於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲

五方書計之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入小學書計許

亦曰周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六

年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講求六

書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲入小學異者所傳不同也周禮無入歲入小學之文因保氏併系之周禮

保氏教國子先呂六書

周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之子第師

氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注假借而字義盡於此矣異字同義曰轉注異義同字曰假借有轉注而百字可一義也有假借而一字可數義也字形字音之書若大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其取著者也趙宋以後言六書者句塗陘隘不知轉注假借所以包括詁訓之全謂六書爲倉頡造字六法說轉注多不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉注假借二者字之用一曰指事

劉歆班固首象形文象事指事即象事鄭

衆作處

事非也 指事者視而可識察而見意

見意各本作可見今依顏氏藝

文志注正意舊音如憶識意在古音

二二是也

二二各本作上下非

今正此謂古文也有在一之上者有在一之下者視之而可識爲上下察之而見上下之意許於二部曰二高也此指事二底

也此指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事咳衆物專博斯分故一舉日月一舉二二二所咳之物多日月

祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形子丑寅卯皆指

事也而皆解曰象形一二三四皆指事也而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其實不能溷指事不可以會意

穀合兩文為會意獨體為指事徐楚金及
吾友江良庭往往認會意為指事非也
一二曰象形 象當作像

像者侶也象者南越大獸也自易大傳
已段借矣劉歆班固鄭衆亦皆曰象形
象形者畫成其

物隨體詰詘日月是也 詰詘見言部猶今言屈曲也曰下曰實也大陽之精象形月下

曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物莫大乎日月也有獨
體之象形有合體之象形獨體如日月水火是也合體者从某

而又象其形如倉从目而以尸象其形箕从竹而以廿象其形
衰从衣而以衤象其形曜从田而以日象其形耕田溝詰屈之形是

也獨體之象形則成字可讀軒於从某者不成字不可讀說解
中往往經淺人刪之此等字半會意半象形一字中兼有二者

會意則兩體皆成字故與此別 二曰形聲 劉歆班固謂之象聲形聲即象聲也其字半主義半主聲半主

義者取其義而形之半主聲者取其聲而形之不言義者不待
言也得其聲之近似故曰象聲曰形聲鄭衆作諧聲諧詒也非

其義形聲者曰事為名取譬相成江河是也 事兼指事之事

象形之物言物亦事也名即古曰名今曰字之名譬者諭也諭
者告也以事為名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以

水為名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者
指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義形聲

合體主聲聲或在左或在右或在上或在下或在中或在外亦
有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也有省聲者既非會

意又不得其聲則知 四曰會意 劉歆班固鄭衆皆曰會意會者合也合二體之意也

其省某字為之聲也

一體不足以其義故必合二體之意以成字 會意者比類合誼曰見指撝

去止信是也 誼者人所宜也先鄭周禮注曰今人用義古書

所指向也此合人言之誼可以見必是信字比合戈止之誼可

以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也凡會意之字曰

非許意然亦有本用兩字者固當分別觀之有似形聲而實

死部葬糾不入井 五曰轉注 劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注

數字展轉互相為訓如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所

以用指事象形形聲會意四種文字者也數字同義則用此字

歸如水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其

可嘆 轉注者建類一首同意相受考老是也 建類

謂分立其義之類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同

意相受謂無慮諸字意旨略同義可互受相灌注而歸於一首

如初哉首基肇祖元胎倣落權輿其於義或近或遠皆可互相

訓釋而同謂之始是也獨言考老者其最明親切者也老部曰

老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注蓋老之

形从人毛匕屬會意考之形从老弓聲屬形聲而其義訓則為

之異字同義不限於二字如湯羸程皆曰但也則與但爲四字
室竇皆曰寤也則與寤爲三字是也爾雅首條初爲衣之始哉
爲才之段借字才者卅木之初首爲人體之始基爲牆始肇爲
畢之段借畢者始開祖爲始廟元爲始胎爲婦孕三月俶爲始
也落之爲始義以反而成權輿之爲始蓋古語是十一者通謂
之始非一其首而同其異字之義乎許云考者老也老者考也
舉其切近著明者言之其他若初才首基畢祖元胎俶落權輿
等字之皆爲始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者如初下曰
始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱目其辭者如畧
爲意內言外而改爲兄畧者爲別事畧魯爲鈍畧曾爲畧之舒
尔爲畧之必然矣爲語已畧乃爲畧之難是也有云之言者如
孔子云貉之言貉貉惡也狄之言淫辟也是也凡經傳內云之
言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云
麗爾猶靡麗也本下云大十猶兼十人也苟下云勺口猶慎言
也竊下云亞猶齊也是也凡傳注中云猶者視此有以段借爲
轉注者如會下云曾益也曾卽增毘下云匕合也匕卽比處下
云允進也允卽執是也凡爾雅及傳注以段借爲轉注者視此
爾雅訓哉爲始謂哉卽才之段借也毛傳訓瑕爲遠謂瑕卽遐
之段借也故轉注中可包段借必二之者分別其用也既段借
而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也轉
注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴
先生荅江慎修書正之如日月出矣而燭火猶有思復然者由
未知六書轉注段借二者所以包羅爾雅而下一切訓詁音
義而非謂字形也玉裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考
也此申明許說也而今晉書譌爲老壽考也則不可通毛晃曰
六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說

六曰假借

劉歆班固鄭衆皆作假借六書之次第鄭衆一象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所

言非其敘劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借與許大同小異要以劉班許所說爲得其傳蓋有指事象形而後有會意形聲有是四者爲體而後有轉注假借二者爲用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知轉注則亦不知假借爲何用矣假當作段又部曰段借也然則人部當云借段也段借者古文初作而文不備乃以同聲爲同義轉注專主義猶會意也段借兼主聲猶形聲也

假借者本無其字依聲託事令

長是也

託者寄也謂依傍同聲而寄於此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣令曰令長縣萬

戶以上爲令減萬戶爲長令之本義發號也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而爲之是謂段借許獨舉令長二字者以今通古謂如今漢之縣令縣長字卽是也原夫段借放於古文本無其字之時許書有言以爲者有言古文以爲者皆可蒼萃舉之以者用也能左右之曰以凡言以爲者用彼爲此也如來周所受璫麥來麴也而以爲行來之來鳥孝鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攬字子十一月陽氣動萬物滋也而人以爲僂韋相背也而以爲皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲灑掃字疋下云古文以爲詩大雅字巧下云古文以爲巧字馭下云古文以爲賢字焮下云古文以爲魯衛之魯哥下云古文以爲歌字誠下云古文以爲

頗字置下云古文以爲覲字爰下云古文以爲車轅字轅下云周書以爲討字此亦皆所謂依聲託事也而舉來鳥朋子韋西六字不同者本有字而代之與本無字有異然或段借在先製字在後則段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳許書又有引經說段借者如政人姓也而引商書無有作政謂鴻範段政爲好也莫火不明也而引周書布重莫席釋云鶉席也謂顧命段莫爲莖也聖古文奎以土增大道上也而引唐書朕聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段聖爲疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有半無謂鴻範段圍爲駱驛也枯槁也而引夏書唯箇輅枯釋云木名謂段枯槁之枯爲木名也此皆許僞經說段借而亦由古文字少之故與云古文以爲者正是一例大氏段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲段借又其後也且至後代譌字亦得自冒於段借博綜古今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥斯易之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本字而好用段借字此或古古積傳或轉寫變易有不可知而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形本義之字乃不至矛盾自陷而今日有絕不可解者如惠爲愁憂爲行和旣畫然矣而愁下不云惠也云憂也寤爲室塞爲隔旣畫然矣而室下不云寤也云塞也但爲榻袒爲衣縫解旣畫然矣而榻下不云但也云袒也如此之類在他書可以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說義出於形有形以範之而字義有一定有本字之說解以定之而他字說解中不容與本字相背故全書論字必一一認正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借絲多不可究詰學者不識何字爲本字何義爲本義雖有

倉頡爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說而其篆文既亂襍無章其說亦零星聞見不能使學者推見本始觀其會通故爲之依形以說音義而製字之本義昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之義者乃可定爲段借亦無不明矣

及宣王大史籀著大篆十五篇與

古文或異

大史官名籀人名也省言之曰史籀漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五

篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也此古文二字當易爲大篆大篆與倉頡古文或異見於許書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律諷籀書九千字乃得爲史此籀字訓讀書與宣王大史籀非可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎古文下別乎小篆而爲言曰史篇者以官名之曰籀

篇籀文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文爲二體尤爲非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊傳嚴延年傳西域傳之馮燎後漢書皇后紀之和熹鄧皇后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢巴云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊爲繆解許偁史篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜句下云史篇讀與缶同姚下云史篇以爲姚易知史篇不徒載篆形亦有說解班志云建武時亡六篇唐玄度云

建武中獲九篇章帝時王育為作解說所不通者十有二三許蓋取王育說與

至孔子書六經

左丘明述春秋傳皆曰古文

六經易書詩禮樂春秋也始見小戴經解莊子

天運孔子書六經以古文者以壁中經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見下文古文大篆二者錯見此云

皆以古文兼大篆言之六經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或頗省改兼古言之不必所省改皆大篆

而無古文也秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字

即古文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可備大篆

之厥意可得而說謂難當詭更正文玩其所習蔽所希聞證

其後諸侯力政不統於王

其後謂孔子歿而微言絕七十子終而大義乖也

惡禮樂之害己而皆去其典籍

見孟

分為七國

韓趙魏燕齊楚秦

田疇異晦

如周制六尺為步步百為晦秦孝公二百四十步為晦

車涂

異軌

車之轍廣曰軌因以軌名涂之廣七國時車不依轍廣八尺之定制或廣或狹焉涂不依諸侯經涂七軌環涂

五軌野涂三軌之制各以意為之故曰車涂異軌也

律令異灋

如商鞅為左庶長定變法之令衣冠

異制

如趙武靈王效胡服為惠文冠前插貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之解豸冠是也

言語異

聲文字異形

謂大行人屬醫史喻書名聽聲音之制廢而各用其方俗語言各用其私意省改之文字

也言語異聲則音韻岐文字異形則體製惑車同軌書同文之盛於是乎變矣

秦始皇帝初兼

天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者

以秦文同天下之文秦文即下文小篆也本紀曰二十六年書同文字

斯作倉頡篇

藝文志曰倉頡

一篇上十七章秦丞相李斯作

中車府令趙高作爰歷篇

志曰爰歷六章車府

令趙高作車上當有中字伏儼曰中車府令主乘輿路車者也

大史令胡毋敬作博學

篇

志曰博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星曆胡毋姓也公羊音義史記索隱毋皆音無或作父

毋字非也李之七章趙之六章胡毋之七章各爲一篇漢志取目合爲倉頡一篇者因漢時閭里書師合爲三篇斷六十字以

爲一章凡五十五章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳淺

人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣

皆取史籀大篆

或頗省改

省同媼女部曰媼少減也亦作渚水部曰渚減也省者減其絲重改者改其怪奇如民第革酉

皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石廿波二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取史籀大篆或頗省改

者言史籀大篆則古文在其中大篆既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改也不改者多則許所列小篆固

皆古文大篆其不云古文作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文作某籀文作某者則所謂或頗省改者也

所謂小篆者也篆者引書之謂大史籀作者大篆則謂李斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦

篆凡許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也是時秦燒滅經書滌除舊

典大發吏卒興成役官獄職務錄皆詳始初有

隸書以趣約易趣疾也而古文由此絕矣藝文志曰是時始造

隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦既用篆奏事錄多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張懷瓘

曰秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小篆焉按小篆既省改古文大篆隸書又為小篆之省秦時二書兼行而古

文大篆遂不行故曰古文由此絕秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也自爾秦書有八

體爾猶此也藝文志史籀十五篇下即文之以八一曰大

篆不言古文者古文在大篆中也上云古文由此絕何也古文大篆難不行而其體固在刻符蟲書等未嘗不用之也

二曰小篆其時所最重也三曰刻符魏書江式表符下有書字符者周制六節之一漢制

以竹長六寸新莽六體有鳥蟲書所以書五曰

分而相合新莽六體有鳥蟲書所以書四曰蟲書信也此蟲書即書信者五曰

摹印即新莽之六曰署書木部曰檢者書署也凡一切封檢題字皆曰署題榜亦曰署冊

部曰扁者署

也从戶冊

七曰殳書 蕭子良曰殳者伯氏之職也古者文既記笏武亦書殳按言殳以包

凡兵器題識不必專謂殳

八曰隸書

所以便於官獄職務也自刻符而下其漢

志所謂六技與刻符信摹印署書殳書皆不離

大篆小篆而詭變各自為體故與左書併六技

漢興有

艸書

衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作之宋王愷曰元帝時史游作急就章解散

隸體籀書之章艸之始也按艸書之併起於草篆趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連縣者曰章草晉以下相連縣者

曰今艸猶隸之有漢隸今隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今隸艸書又為隸書之省文字之變已極故許蒙八體而

附著之於此言其不可為典

尉律

謂漢廷尉所守律令也百官公卿表曰廷尉秦官掌

刑辟藝文志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何捃撫秦法取其宜於時者作律九章也此以下至輒舉劾之說漢律所載取

人之學僅十七已上

童今之

始試

句絕謂始應致試也

諷籀書

九千字乃得為史

史各本作史今依江式傳正周禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩

傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉注尚書克由繹之由繹即籀繹也史記云紬史記石室金匱之書如淳云

抽徹舊書故事而文述之紬亦即籀字也今本說文言部讀下云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳凡古卜筮抽繹卦爻本義

而為辭者因以籀名之今左傳作繇俗作繇許解則作卜籀籀之說明而許所謂諷籀書者可明矣諷籀書九千字者諷謂能

背誦尉律之文籀書謂能取尉律之義推演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之賦經籀書若今試士之時藝上云始

試則此乃試之藝文志試學童諷書九千字以上乃得為史無籀字得為史得為郡縣史也周禮史十有二人注曰史

掌書者又史掌官書以贊治注曰贊治若今起文書草也後漢書百官志郡太守郡丞縣令若長縣丞縣尉各置諸曹掾史

又曰八體試之八體漢志作六體攷六體乃亡新時所立漢初蕭何草律當沿秦八體耳班志固以

試學童為蕭何律文也自學童十七至輒舉劾之許與班略異而可互相補正班云大史試學童許則云郡縣以諷籀書試之

又以八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云八體此許

覈於班也班云以為尚書御史書令史許云尚書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾許不言吏民上書此

亦班詳於許也班書之成雖在許前而許不必見班書因別有所本矣郡移大史并課絕句

取者曰為尚書史大史者大史令也并課者合而試之也上文試以諷籀書九千字謂試其

記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡郡移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用為尚書令史也尚書令

史十八人二百石主書藝文志曰以為尚書御史書令史云史書令史者謂能史書之令史也漢人謂隸書為史書故孝元

帝孝成許皇后王尊嚴延年楚王侍者馮嫫後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬

魏胡昭史皆云善史書大政皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史書者以為右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡

善史書者給佐諸府也是以知史書之必爲隸書向來注家釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾繆臯爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆隸書也志兼言御史令史御史之令史卽百官志之蘭臺令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書有四一曰策書二曰制書

三曰詔書四曰誡敕策書者編簡也其制長二尺短者半之策書起年月日稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告某官云如故事誡敕者謂敕刺史大守其文曰有詔敕某官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡策書外他皆用練素隸書而已書以不正輒舉劾之劾者用法以絕無用大篆之事也糾有罪也百

官志曰民曹尚書主凡吏民今本善民字上書事然則吏民上書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也此以上言漢初尉今雖有尉律不課今者許謂當其時也謂律之法如此不試以諷籀尉律九千

字也小學不修謂不以入體試之也漢志自史籀十五篇下至杜林倉頡故一篇總之爲小學十家四十五篇謂之小學者入莫達其說久矣莫解六書之說也玉

歲入小學所教也夜制用律及入體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝以上補卒史乃後吏多文學之士合說文藝文志及儒林傳參觀可

見蓋始用律後用經而文學由之盛始試入體後不孝宣皇試第聽閭里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

說文解字注 第十五卷上 九一中華書局聚

帝時召通倉頡讀者

句絕此通倉頡讀者齊人而失其姓名藝文志云徵齊人能通倉頡

讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士或學律令也

張敞從受之

藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之

子杜林爲作訓故按云倉頡多古字者謂倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則爲古字如張揖古今字詁

所記者是也俗師失其讀者失其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞

郊祀志曰美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子

孫刻銘其先功藏之於宮廟者也涼州刺史杜業業漢書作鄴似不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

當從許作業杜鄴字子夏本魏郡饒陽人也其母張敞女從敞子吉學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤長小學

鄴字林亦有雅材其沛人爰禮沛依六篇邑部當作邳此亦從俗也亦從俗也

禮說其一端也講學大夫秦近講學大夫新莽所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政爲王莽講學大

夫秦近或曰卽桓譚新論云秦近君說堯典篇目兩字至十餘萬言說曰若稽古三萬言者也亦能言之

謂已上共五人皆能說倉頡讀也杜業在哀帝時爰禮秦近皆在平帝及亡新時孝平皇帝時徵

禮等百餘人令說文字未央廷中曰禮爲小學

元士

孝平紀元始五年徵天下通知逸經古記天文曆算鍾律小學史篇方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授

者在所爲駕一封輶傳遺諸京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周

官爾雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說文字

未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫善於倉頡是則

凡小學之書皆得傳史篇藝文志曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇

黃門侍郎楊雄

楊从木或从手者誤本傳奏羽獵賦除爲郎給事黃門

采曰作

訓纂篇

志曰訓纂一篇楊雄作楊雄傳曰史篇莫善於倉頡作訓纂

凡倉頡已下十

四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣

凡者最搭也最搭者都數也倉頡已下十四篇謂自倉頡至於訓纂共十有四篇篇之都數也五千三百四十字之都數也

藝文志曰漢時問里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇祇有三千

三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆倉

頡中正字也凡將則頗有出矣此謂三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元始中徵天下通小學者以百數

各令記字於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四

章二千四十字合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚者皆倉頡中字既取倉頡可不之數也不數凡將者凡將字雖或出倉頡外而必駭於訓纂中故亦不之數也訓纂續倉頡而無複倉頡之字且易倉頡中自複者故五千三百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則無複計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷爲中博學爲下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三章和帝永元中郎中賈魴又作滂喜篇梁庚元威云倉頡五十五章爲上卷楊雄作訓纂記滂喜爲中卷賈升郎更續記彥音盤均爲下卷人併爲三倉元魏江式亦云是爲三倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三倉解詁魏晉時早有三倉之併章昭注漢云班固十三章疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈魴所作有三十四章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大盛賈魴用此二字爲篇目而終於彥均二字故庾氏云楊記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡訓纂八十九章合賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三百八十字許全書凡九千三百五十三文蓋五千三百四十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在網羅之內且班賈而外亦且偕歸漁獵之中班前於許賈則同時

許郎不見班賈之書而未央廷中百餘人所說楊雄所未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡將七言如蜀都賦注引黃潤纖美宜製禪藝文類聚引鐘磬竿笙筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元尚今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋卽在十三章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志又偶倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五章之作五十五章四言爲句如今童子所讀千字文此四篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆閩里書師所教習謂之史書

甄豐等校文書之部

校今之校字也古無校字借校字爲之

自己爲應

制作

王莽傳曰莽奏起明堂辟雍靈臺制度其盛立樂經自言盡力制禮作樂事

頗改定古文

文

頗者閒見之詞於古文閒有改定如疊字下土新以爲疊从三日大盛改爲三田是其一也

時有六

書

與周禮保氏六書同名異實莽之六書卽秦八體而損其一也

一曰古文孔子壁中

書也

下文詳之秦有小篆隸書而古文由此絕故惟孔子壁中書爲古文故六書首此

二曰奇字

卽古文而異者也

分古文爲二儿下云古文奇字人也无下云奇字竊也許書二見蓋其所

記古文中時有之不獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不言大篆者大篆即包於古文奇字二者中矣張懷瓘謂奇字即籀文其

跡有石鼓文存非是 二曰篆書即小篆上文所秦始皇

皇帝使下杜人程邈所作也 按此十三字當在下文左書即秦隸書之下上

文明言李斯趙高胡毋敬皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣何容贅此自相矛盾耶況蔡邕聖皇篇云

程邈刪古立隸文而蔡琰衛恆羊欣江式庚肩吾王僧虔鄺道元顏師古亦皆同辭惟傳聞不一或晉時許書已譌是以衛巨

山疑而未定耳下杜人程邈為衙獄吏得罪幽繫雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書下杜江式張

懷瓘皆作下邳庚肩吾書品作下 四曰左書即秦隸書邳邈說文無此字蓋古祇作邈

左今之佐字小徐本作左而後大叔佐夏不畫一蓋許敘從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可

以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易不言誰作故此補之曰秦始皇帝使下杜人程邈所作也 五曰繆

篆所曰摹印也 摹規也規度印之大小字之多少而刻之繆讀網繆之繆上文秦文八體五曰摹印

六曰鳥蟲書所曰書幡信也 幡當作幡漢人俗字以幡為之書幡謂書旗幟

書信為書符下上文四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或像鳥或像

蟲鳥亦併羽蟲也按秦文八體尚有刻符署書及書此不及之

者三書之體不離乎摹印書幡之體故舉一以包三古文則析為二以包大篆奔意在復古應制作故不欲襲秦制也

壁中書者

已下尊崇古籀述己作書之意故承壁中書而釋之

魯恭王壞孔子

宅而得禮記尚書春秋論語孝經

劉歆移書讓大常博士曰魯恭

王壞孔子宅欲以爲宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十

六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚書及

禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰於其壁中

得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂得禮者禮古經

也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及孔氏與后氏戴氏經

十七篇相似多三十九篇十七篇卽唐以後所謂儀禮多出之

三十九篇漢儒莫爲之注遂亡○記者謂禮之記也河間獻王

傳禮與禮記爲二此亦當云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記

百三十一篇七十子後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明

堂之遺事也王史氏二十一篇七十子後學者也隨志劉向考

校經籍得記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七
篇王史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇
經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百十四篇是也謂之
古文記則以上皆爲古文可知○尚書者志言尚書古文經四
十六卷爲五十七篇以考伏生經二十九篇得多十六篇劉歆
亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有以及所無皆爲古文
矣○春秋蓋謂春秋經也志言春秋古經十二篇是也春秋經
傳班志不言出誰氏據許下云北平侯張蒼獻春秋左氏傳意
經傳皆其所獻古經與傳別然則班云春秋古經十二篇左氏
傳三十卷皆謂蒼所獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平
侯恐非事實或曰春秋二字衍文○論語志云論語古二十一
篇出孔子壁中兩子張篇是也齊論語則二十二篇魯論語則

二十篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經一篇十八章漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家經文皆同唯孔氏壁中古文爲異○以上皆古文以其出於壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗文字又北平侯張蒼獻春字之僞其爲作僞固顯然可見矣

秋左氏傳

孝惠三年乃除挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼最先漢之得書首春秋

左傳而平帝時乃立博士何也秦禁挾書而蒼身爲秦柱下御史遂藏左氏至漢弛禁而獻之亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記之論衡說郡國亦往往於山左傳卅篇出恭王壁中恐非事實

川得鼎彝其銘卽壽代之古文皆自相侶

何休云亦

者兩相頌之意銘字不見於金部由古文士喪禮作名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也信像也郡國所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相

類

雖叵復見遠流

流小徐本作沫蓋誤

其詳可得略說也

玄應引三倉曰叵不可也許可部無此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已也而此有叵字者不廢今字也

雖不可再見古昔原流之詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便以壁中書爲古文反古復始之道莫之能易也而世人大共非訾

禮記鄭注

曰口毀

曰訾 曰爲好奇者也故詭嬰正文

詭當作

鄉壁

虛造不可知之書

鄉俗用向爲之

變亂常行曰燿於世

此謂

世人不信壁中書爲古文非毀之謂好奇者改易正字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變亂常行以燿於世也

正文常行世人

謂秦隸書也 諸生競逐說字解經誼

誼各本論作誼今正誼義古今

字藝文志曰後世經傳既已乖離博學者又不想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一藝白首而後能言 稱秦之隸書爲倉頡時

書二云父子相傳何得改易

謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書

云此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非古文乃輒別造不可知之書爲古文也說字以解經本無不合患在妄說隸書之字 乃猥曰馬頭人爲長

謂馬上加入便是長字會意會不知

如下文所舉 古文小篆長字其形見於九篇明辨皆也

今馬頭人之字罕見蓋漢字之尤俗者 人持十爲斗

見漢隸字斗作升與升字什字相混正所謂人持十也斗見十四篇小篆卽古文也本是像形字 虫者屈

中也

蟲从三虫而往往段虫為蟲許多云蟲省聲是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰詘隸字祇令筆畫

有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於民西字曰从古文之體小篆有變古文令可書者隸書亦有變小篆令可書者

其道

廷尉說律至曰字斷法

猶之說字解經義也

苛人受錢

苛之字止句也

通典陳羣蜀碑等魏律令序曰盜律有受所監臨受財枉法雜律有假借不廉令乙

有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分為請賂律按詞責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代之漢令乙有所

苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假為訶字並非从止句也而

隸書之尤俗者乃譌為苟說律者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無稽於字意律意皆大失今廣韵七歌

曰苛止也虎何切玉篇止部云苛古文詞亦皆譌字耳而不若苟之甚

若此者甚衆

不可勝數也

皆不合孔氏古文謬於史籀

文字以倉頡史籀為正故必兼舉之不曰倉頡

古文而曰孔氏古文者漢時惟孔子壁中書為倉頡古文也鼎彝之銘則合於孔氏古文者也

俗儒啻夫

啻俗本作鄙非啻者啻也田夫謂之啻夫

翫其所習蔽所希聞不見通學

未嘗觀字例之條

字例之條謂指事象形形聲會意轉注段借六書也藝文志曰安其所習

毀所不見終以自蔽此學者之大患也

怪舊執而善野言

執今藝字也五音韵謹作執亦

通曰其所知爲祕妙

妙古作眇妙取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙

文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢未有之許書不錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢從女少聲於古造字之義有合古好从女子委从女爪安从山女晏从女日周禮嫁从女散男女者人之大欲存焉故古造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者許所不廢也

究洞聖人之微情

究窮也洞同迥迥者

達也指者意也

又見倉頡篇中幼子承詔

幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉

頡篇例四字爲句今許書言部無詔字蓋許以誥字包之古曰誥秦漢曰詔義同音近

因曰古帝之

所作也其辭有神僊之術焉

曰大徐作號幼子承詔蓋指胡亥卽位事俗儒

晁夫旣謂隸書卽倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇爲黃帝之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃帝乘龍上天而少子嗣位爲帝也

無稽之談漢人乃至於此哉其迷誤不論豈不悖哉

曉也悖亂也自世人大共非訾以下至此皆言尉律不課小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字不課以入隸書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣所習皆隸書而

有不法爲經害者哉此許自言不得不爲說文解字之故孟子曰予豈好辨哉予不得已也古聖賢作述皆必有所不得已焉爾

後魏江式亦以篆形謬錯隸體失真追來爲歸巧言爲辯小免爲說神蟲爲蠶皆不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰

古今書曰予欲觀古人之象

虞書皋陶謨文

言必遵修舊

文而不穿鑿

尚書日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火黼黻希繡以五采彰施于五色作服日月

以下像其物者實皆依古人之像爲之古人之像卽倉頡古文是也像形像事像意像聲無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形卽皆古像形字古畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用諸衣裳以治天下故知文字之用大矣慮義倉頡觀於天地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以爲旗章衣服之飾大舜之智猶修舊不敢穿鑿况智不如舜者乎

孔子曰吾猶及史之

闕文今亡矣夫

論語衛靈公篇文

蓋非其不知而不問人

用己私

私當爲人

是非無正巧說衰辭使天下學者

疑

藝文志曰古制書必同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡

矣夫蓋傷其寢不正

蓋文字者

上蓋釋論語之辭此蓋承上起下之辭

經藝之本

六藝

字古當祇作執執種也六經爲人所治如種植於其中故曰六藝後人種執字作藝六藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用

教王政之始堯人所曰垂後後人所曰識古故

曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也

上句

論語學而篇文下
句易數辭傳文

今敘篆文合曰古籀

此巨下至蓋闕如也自述作書

之例也篆文謂小篆也古籀謂古文籀文也許重復古而其體

例不先古文籀文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不

變者多故先篆文正所曰說古籀也隸書則去古籀遠難以推

尋故必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以

古籀駮小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例也其

變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文一卜下云篆文二

先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部使其屬博采

有所从凡全書有先古籀後小篆者皆由部首之故也

通人至於小大信而有證小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也

中庸曰無徵不信可信者必有徵也徵證也證驗也許君博采

通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說淮南王說董仲

舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹形說遠安說王育說莊都說歐

陽喬說黃顯說譚長說周成說官溥說張徹說寧嚴說桑欽說

杜林說衛宏說徐巡說班固說傅毅說皆所謂通人也而賈

侍中達則許所從受古學者故不書其名必云賈侍中說

稽謨其說

稽留止也稽留而攷之也謨專教也謨音與詮同詮具也稽攷詮釋或以說形或以說音或以

說義二者之說皆必取諸通人其不言某人說者皆根本六藝

經傳務得倉頡史籀造字本意因形以得其義與音而不爲穿

鑿將曰理羣類

羣類謂如許冲所云天地鬼神山川州木鳥獸虫蟲樸物奇怪王制禮儀世間人事

靡不畢載皆以文字

解謬誤

謂說形說音說義有謬誤者皆得解判之也曉學

者達神信

曉者明之也達猶通也信者意也達神指者使學者皆通瞭於文字之形之音之義也神信者

信事象形形聲會意轉注段借神妙之信也

分別部居不相襍廁也

居當作凡居

處字古用尻後世乃用居爲之許從俗也真猶置也分別部居不相襍廁謂分別爲五百四十部也周之字書漢時存者史籀

十五篇其體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下句下爽下略如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合爲倉頡篇

者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韻之句與後

世千字又無異所謂襍廁也識字者略識其字而其形或論其音義皆有所未諦雖有楊雄之倉頡訓纂杜林之倉頡訓纂倉

頡故而散而釋之隨字敷演不得字形之本始字音字義之所以然許君以爲音生於義義著於形聖人之造字有義以有音

有音以有形學者之識字必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合所有之字分別其部爲五百四十每部各

建一首而同首者則曰凡某之屬皆从某於是形立而音義易明凡字必有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字

此前古未有之書許君之所獨創若網在綱如裘挈領討原以納流執要以說詳與史籀篇倉頡篇凡將篇亂襍無章之體例

不可以道里計顏黃門曰其書槩樞有條例剖析窮根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此最爲知許者矣蓋舉

一形以統衆形所謂槩樞有條例也就形以說音義所謂剖析窮根源也是以史篇三倉自漢及唐遞至放失而說文遂轉行

於世如左公毛公之詩傳春秋傳皆後出而率循獨永久勿替也按史游急就篇亦曰分別部居不襍廁而其所謂分別者如

姓名爲一部衣服爲一部飲食爲一部器用爲一部急就之例
如是勝於李斯胡毋敬趙高司馬相如楊雄所作諸篇散無友
紀者故自述曰急就奇觚與衆異也然不無待於訓詁訓詁
詁之法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣 萬

物咸覩靡不兼載

許沖云天地鬼神山川草木鳥獸蟲
蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事靡

不畢載蓋史游之書以物類爲經而字緯之
許君之書以字部首爲經而物類緯之也

厥誼不昭爰

明曰諭

誼兼字義字形字音而言昭明也諭告也許君之書
主就形而爲之說解其篆文則形也其說解則先釋

其義若元下云始也丕下云大也是也次釋其形若元下云从
一从兀丕下云从一从不是也次說其音若兀爲聲不爲聲及

凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音後於形者
審形乃可知音卽形卽音也合三者以完一篆說其義而轉注

段借明矣說其形而指事象形形聲會意明矣說其音而形聲
段借愈明矣一字必兼三者三者必互相求萬字皆兼三者萬

字必以三者彼此造互求說其義而轉注異義同字則爲段借
爲注合數字則爲轉注異字同義爲轉注異義同字則爲段借

故就本形以說義而本義定本義既定而他義之爲借形可知
也故曰說其義而轉注段借明也說其形而指事象形形聲會

意明者說其形則某爲指事某爲象形某爲獨體之象形某爲
合體某爲合二字之會意某爲合二字之形聲某爲會意兼有

形聲皆可知也說其聲而形聲段借愈明者
形聲必用此聲爲形段借必用此聲爲義

其僂易孟氏

書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經田

何以易授丁寬寬授田王孫王孫授施讎孟喜梁丘賀喜授白

光翟牧後漢注丹鮐陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻

自其高祖光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學爲尤據孟易者

許君易學之宗也孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之

因以起其家司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪範微

子金滕諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也毛公趙人也

治詩爲河閼獻王博士毛氏者許學詩之宗也高堂生博士

禮十七篇而禮古經五十六卷出壁中有大戴小戴慶氏之學

許不言誰氏者許禮學無所主也古謂之禮唐以後謂之儀禮

不言記者言禮以該記也周官經六篇王莽時劉歆置博士

古謂之周官經許鄭亦謂之周禮不言誰氏者許周禮學無所

主也春秋古經十二篇左氏傳三十卷出壁中及張蒼家左

氏者許春秋學之宗也論語不言誰氏者學無所主也孝

經亦不言誰氏者學無所主也許沖以爲魯國三老所獻議郎

衛宏所校以上爲班志之六藝九種而不言樂者以禮周官

該樂也僞者揚也揚者舉也許書內多舉諸經以爲證以爲明

論厥誼皆古文也此反對上文皆不合孔氏古文謬於史

之助合於倉頡古文不謬於史籀大篆不言大篆者言古文以該大

篆也所說之義皆古文大篆之義所說之形皆古文大篆之形

所說之音皆古文大篆之音故曰皆古文也然則所僞六藝皆

以言古文大篆卽六藝之外所僞載籍如老子淮南王伊尹韓

非司馬法之類六藝孟氏孔氏毛氏左氏外所僞諸家如韓詩

魯詩公羊春秋之類亦皆以言古文大篆也且逐字說之不必

有所僞者無非以言古文大篆之字形字音字義也上文萬物

咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭正謂全書皆發揮古文言

其僭易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經謂全書中明論厥誼往往取證於諸經非謂僭引諸經皆壁中古文本也易孟氏之非壁中明矣古書之言古文者有二一謂壁中經籍一謂倉頡所製文字雖命名本相因而學士當區別如古文尚書古文禮此等猶言古本非必古本字字皆古籀今本則絕無古籀字也且如許書未嘗不用魯詩公羊傳今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古本明矣所說字形字音字義皆合倉頡史籀則周禮保氏所教六書指事象形形聲會意轉注假借字例之其條大明於天下俗儒喆夫迷誤不諭者可昭然共論矣 其

於所不知蓋闕如也

此用論語子路篇語蓋闕變韻字凡論語言如或單字字如躡如是

或重字申申如天天如是或疊韻雙聲字踉蹌如鞠躬如蓋闕如是蓋舊音如割漢書儒林傳曰疑者丘蓋不言蘇林曰丘蓋者不言所不知之意也如淳曰齊俗以不言所不知爲丘蓋丘蓋荀卿書作區蓋丘區闕三字雙聲許全書中多著闕字有形音義全闕者有三者中闕其二闕其一者分別觀之書凡言闕者十有四容有後人增竄者如單下大也从甲甲亦聲闕此謂从甲之形不可解也呂从反邑厓从反耳耳从反日卯从日月林从二水彘从三泉皆云闕謂其音讀缺也疊下直云闕謂形義音皆缺也截下云闕从戈从音謂其義及讀若缺也

說文解字第一

一部一

二部二 古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上

長短均也各本
二篆作上非

二部三 次示者示从二蒙二而

二部四 蒙示有三垂

王部五 蒙三而次之

王部六 亦蒙三

王部七 蒙王而次之凡址之重之而又有屬者則

別為部如王之屬有班率是也並之重之

而無屬則不別為部如

士部九 蒙上以一田三

丨部十 王王中皆有丨以

丨部十一 蒙引而上

丨部十二 蒙中而

蒙部十三蒙艸而次之

艸部十四蒙艸而次之

說文解字第二

小部十五仍蒙一而次之

八部十六蒙小从八而次之以八余居八部而所屬有參蓋古本此下有餘部

采部十七采者入之類皆象分別之形也故次於此

半部十八蒙入而次之

牛部十九蒙半从八牛而次之

犛部二十蒙牛而次之

𠩺部二十一蒙牛而次之

𠩺部二十二蒙𠩺从口而次之

𠩺部二十三張口也故次於此

𠩺部二十四蒙口而次之

哭部二十五

蒙四而次之

歪部二十六

有形不相蒙者此是也

止部二十七

蒙歪从止而次之

艸部二十八

蒙止而次之

出部二十九

亦蒙止而次之

卩部三十

蒙止而次之

卩部三十一

蒙止而次之

是部三十二

蒙正而次之

彳部三十三

仍蒙止而次之

彳部三十四

蒙彳从彳而次之

彳部三十五

蒙彳而次之

彳部三十六

蒙彳而次之兼蒙止

彳部三十七

蒙彳而次之

𪔐部三十八

仍蒙止而次之

𪔑部三十九

牙之形無所蒙而其爲物齒屬也故次於此

𪔒部四十

仍蒙止而次之

𪔓部四十一

仍蒙止

𪔔部四十二

遠蒙口而次之

𪔕部四十三

蒙品而次之

𪔖部四十四

蒙龠从冊而次之

說文解字第二

𪔗部四十五

蒙品而次之

𪔘部四十六

仍蒙口

𪔙部四十七

蒙舌从干而次之

𪔚部四十八

仍蒙口

𪔛部四十九

仍蒙口

冏部五十仍蒙

冏部五十一仍蒙

冏部五十二蒙句从冏而次之

冏部五十三仍蒙

冏部五十四蒙古从冏而次於此

冏部五十五蒙十而次之

冏部五十六仍蒙

冏部五十七蒙言而次之

冏部五十八蒙言而次之

冏部五十九蒙言从辛而次之

冏部六十其形下體類辛而次之

冏部六十一蒙辛而次之

冏部六十二蒙業从冏而次之

𠄎部六十三反斜故次之

𠄏部六十四蒙廿而次之

𠄐部六十五蒙廿而次之

𠄑部六十六蒙廿而次之

𠄒部六十七蒙昇从白而次之

𠄓部六十八蒙白而次之

𠄔部六十九蒙白蒙斜而次之

𠄕部七十古文革从白故蒙白而次於此

𠄖部七十一形無所蒙以物可變而次之

𠄗部七十二蒙鬲而次之

𠄘部七十三蒙白而次之

𠄙部七十四義同爪故次之

𠄚部七十五蒙乳而次之

又部七十六 白之形从又从ナ也故蒙白而次之以又ナ

尸部七十七

叟部七十八 蒙又而次之

攴部七十九 蒙又而次之

耒部八十 蒙又而次之

耑部八十一 蒙聿而次之

畫部八十二 蒙聿而次之

耒部八十三 仍蒙又

収部八十四 仍蒙又

臣部八十五 蒙収从臣而次之

𠂔部八十六 仍蒙又

𠂔部八十七 蒙収而次之

𠂔部八十八 蒙収从几而次之

彖部八十九仍蒙又

夬部九十仍蒙又

簡部九十一蒙皮而次之

支部九十二仍蒙又

欽部九十三蒙支而次之

卜部九十四蒙支从卜而次之

用部九十五蒙卜而次之

爻部九十六卦爻之事與卜相近故次於此

姤部九十七蒙爻而次之

說文解字第四

目部九十八仍蒙支而次之

目部九十九蒙夏从目而次之

目部一百蒙目而次之

眉部一百一蒙目而次之

盾部一百二蒙目而次之

自部一百三字形略與目字形相似故次之

猶文白部一百四白與自一字如穴與大一字

鼻部一百五蒙自而次之

𩇛部一百六蒙白部之百字而次之

習部一百七蒙白而次之

羽部一百八蒙習从羽而次之

隹部一百九羽傳於隹故次之

𠂔部一百十蒙隹而次之

𠂔部一百十一蒙隹而次之

𠂔部一百十二蒙隹从𠂔而次之

首部一百十三蒙𠂔而次之

羊部一百十四

蒙羊而次之

羴部一百十五

蒙羊而次之

瞿部一百十六

仍蒙眊蒙佳而次之

𧇧部一百十七

仍蒙佳

𧇨部一百十八

仍蒙佳

𧇩部一百十九

鳥與佳同物故次之

𧇪部一百二十

蒙鳥而次之

𧇫部一百二十一

形無所蒙

𧇬部一百二十二

上體與𧇫相似故次之

𧇭部一百二十三

形無所蒙

𧇮部一百二十四

蒙玄而次之

𧇯部一百二十五

蒙玄而次之

𧇰部一百二十六

蒙玄而次之

𠃉部一百二十七

形略與𠃉相似故文於此

𠃊部一百二十八

形無所蒙仍遠蒙支也

𠃋部一百二十九

遠蒙爪蒙又

𠃌部一百三十

蒙爰从又

𠃍部一百三十一

蒙叔从白

𠃎部一百三十二

蒙白而次之

𠃏部一百三十三

亦蒙从白

𠃐部一百三十四

蒙𠃐而次之

𠃑部一百三十五

蒙骨从肉而次之

𠃒部一百三十六

蒙肉而次之

𠃓部一百三十七

不必蒙上

𠃔部一百三十八

蒙刀而次之

𠃕部一百三十九

蒙刀而次之

丰部一百四十

蒙初从丰而次之

丰部一百四十一

蒙丰而次之

角部一百四十二

首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

巾部一百四十三

不蒙上

箕部一百四十四

蒙竹而次之

丌部一百四十五

蒙箕之足而次之

厶部一百四十六

遠蒙三篇之少

工部一百四十七

蒙左从工而次之

𠄎部一百四十八

蒙工而次之

巫部一百四十九

蒙工而次之

目部一百五十

不蒙上

𠄎部一百五十一

蒙甘而次之

𠃉部一百五十二蒙甘从口而次之

𠃊部一百五十三不蒙上

𠃋部一百五十四與乃略相似故次之

𠃌部一百五十五蒙巧而次之

𠃍部一百五十六蒙巧而次之

𠃎部一百五十七蒙巧而次之

𠃏部一百五十八蒙巧而次之

𠃐部一百五十九不蒙上

𠃑部一百六十蒙喜从豈而次之

𠃒部一百六十一蒙豈而次之

𠃓部一百六十二蒙豈从豆而次之

𠃔部一百六十三蒙上以豆之

豐部一百六十四蒙豆而次之

豐部一百六十五

蒙豆而次之

豐部一百六十六

蒙豆而次之

𧈧部一百六十七

蒙禮从虎而次之

𧈩部一百六十八

蒙虎而次之

𧈪部一百六十九

蒙虎而次之

𧈫部一百七十

不蒙上

𧈬部一百七十一

皿之類也故次之

𧈭部一百七十二

蒙皿而次之

𧈮部一百七十三

蒙皿而次之

𧈯部一百七十四

不蒙上

𧈰部一百七十五

蒙皿而次之

𧈱部一百七十六

蒙丹而次之

𧈲部一百七十七

并與丹形似故次之

良部一百七十八

不蒙上

𠃉部一百七十九

亦从匕故次之

食部一百八十

亦从匕故次之

△部一百八十一

蒙食从△而次之

會部一百八十二

蒙△而次之

倉部一百八十三

蒙食而次之

人部一百八十四

蒙△而次之

𠃉部一百八十五

不蒙上而首略相似

𠃉部一百八十六

略有似𠃉處

高部一百八十七

𠃉部一百八十八

不蒙上以𠃉之小篆作𠃉同似高之下體故次之

高部一百八十九

蒙高形相似

京部一百九十

蒙高而次之

𡗗部一百九十一蒙高而次之

𡗘部一百九十二倒盲而次之

𡗙部一百九十三蒙高而次之

𡗚部一百九十四仍蒙入

𡗛部一百九十五蒙盲而次之

𡗜部一百九十六蒙齋從來而次之

𡗝部一百九十七蒙來而次之

𡗞部一百九十八蒙麥从文而次之

𡗟部一百九十九蒙文而次之

𡗠部一百蒙外而次之

𡗡部一百一蒙外而次之

𡗢部一百二事近皮韋故次之

𡗣部一百三形似文故次之

又部二百四形似女故次之

𦉳部二百五仍蒙舛

說文解字第六

木部二百六

東部二百七蒙木而次之

林部二百八蒙木而次之

干部二百九不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

彖部二百十不蒙上

𡗗部二百十一不蒙上

𠂔部二百十二蒙倒之而次之

𠂔部二百十三形近之而次之

𠂔部二百十四不蒙上

𠂔部二百十五

匕部二百十六

𠂔部二百十七

𠂕部二百十八

蒙級而次之

𠂖部二百十九

蒙等而次之

𠂗部二百二十

仍蒙禾而次之

𠂘部二百二十一

蒙禾而次之

𠂙部二百二十二

仍蒙木

𠂚部二百二十三

仍蒙木

𠂛部二百二十四

仍蒙木

𠂜部二百二十五

蒙東而次之

𠂝部二百二十六

蒙東从口而次之

𠂞部二百二十七

蒙口而次之

貝部二百二十八

蒙員从貝而次之

邑部二百二十九仍蒙口而次之

𡗗部二百三十蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

旦部二百三十二蒙日而次之

𡗗部二百三十三蒙日而次之

𡗗部二百三十四蒙𡗗从𡗗而次之

𡗗部二百三十五仍蒙日

晶部二百三十六蒙日

月部二百三十七月者日之類也故次之

𡗗部二百三十八蒙月而次之

𡗗部二百三十九蒙月而次之

𡗗部二百四十蒙明从𡗗而次之

𠂔部二百四十一

蒙月而次之

𠂔部二百四十二

蒙夕而次之

𠂔部二百四十三

不蒙上

𠂔部二百四十四

不蒙上

𠂔部二百四十五

蒙巳而次之

𠂔部二百四十六

不蒙上

𠂔部二百四十七

不蒙上

𠂔部二百四十八

不蒙上遠蒙木也

𠂔部二百四十九

亦遠蒙木

𠂔部二百五十

蒙片而次之

𠂔部二百五十一

不蒙上

𠂔部二百五十二

克之類也故次之

𠂔部二百五十三

不蒙上

𪛗部二百五十四蒙禾而次之

𪛘部二百五十五蒙禾而次之

𪛙部二百五十六蒙黍而次之

米部二百五十七禾之類也故次之

𪛚部二百五十八蒙米而次之

𪛛部二百五十九蒙穀从白而次之

凶部二百六十形似白故次之

𪛜部二百六十一不蒙上

𪛝部二百六十二蒙木而次之

𪛞部二百六十三蒙林而次之

𪛟部二百六十四不蒙上

𪛠部二百六十五不蒙上

𪛡部二百六十六不蒙上

𠂔部二百六十七

上 不蒙

𠂕部二百六十八

次之 蒙瓜而

𠂖部二百六十九

上 不蒙

𠂗部二百七十

蒙山而 次之

𠂘部二百七十一

蒙宮从呂 而次之

𠂙部二百七十二

蒙山而 次之

𠂚部二百七十三

蒙山而 次之

𠂛部二百七十四

蒙癩从疒 而次之

𠂜部二百七十五

上 不蒙

𠂝部二百七十六

蒙門而 次之

𠂞部二百七十七

蒙日而 次之

𠂟部二百七十八

蒙門而 次之

𠂠部二百七十九

蒙門而 次之

冂部二百八十八

蒙門而次之

巾部二百八十九

蒙門而次之

巾部二百八十九

蒙巾而次之

帛部二百八十三

蒙巾而次之

白部二百八十四

蒙帛从白而次之

巾部二百八十五

蒙巾而次之

巾部二百八十六

蒙巾而次之

說文解字第八

冂部二百八十七

不蒙上

匕部二百八十八

倒匕而次之

匕部二百八十九

反匕而次之

𠂇部二百九十

並匕而次之

𠂇部二百九十一

反𠂇而次之

𠂇部二百九十二二八相背而次之

𠂈部二百九十三蒙北而次之

𠂉部二百九十四从三人故次之

𠂊部二百九十五蒙人而次之

𠂋部二百九十六蒙王而次之

𠂌部二百九十七仍蒙人

𠂍部二百九十八蒙人而次之

𠂎部二百九十九反身也故次之

𠂏部二百衣从二人也故次之近篆衣者多失其形

𠂐部二百一蒙衣而次之

𠂑部二百二蒙人而次之

𠂒部二百三蒙老从毛而次之

𠂓部二百四蒙毛而次之

尸部三百五

象人臥故次之

尸部三百六

蒙尸而次之

尸部三百七

蒙手蒙尸而次之

履部三百八

蒙尸而次之

舟部三百九

蒙履从舟而次之

舟部三百十

蒙舟而次之

人部三百十一

仍蒙人

人部三百十二

蒙儿而次之

人部三百十三

蒙儿而次之

人部三百十四

蒙儿而次之

人部三百十五

蒙儿而次之

人部三百十六

蒙儿而次之

人部三百十七

蒙儿而次之

貝部二百十八

蒙儿而次之

𧀮部二百十九

蒙見而次之

𧀯部二百二十

仍蒙儿

𧀰部二百二十一

蒙欠而次之

𧀱部二百二十二

蒙欠而次之

𧀲部二百二十三

反欠而次之

說文解字第九

𧀳部二百二十四

蒙儿而次之

𧀴部二百二十五

蒙覓从百而次之

𧀵部二百二十六

蒙百而次之

𧀶部二百二十七

形似離蔽其面故次於此

𧀷部二百二十八

蒙頁而次之

𧀸部二百二十九

倒首而次之

須部二百二十

蒙覓而次之

彡部二百二十一

蒙頰从彡而次之

彣部二百三十二

蒙彣而次之

文部二百二十三

蒙彣从文而次之

彣部二百三十四

蒙彣而次之

后部二百三十五

上不蒙

司部二百三十六

反后故次之

后部二百三十七

形似后而次之

卩部二百三十八

蒙卩从卩而次之

彣部二百三十九

蒙彣而次之

彣部二百四十

蒙下而次之

𠃉部二百四十一

蒙下而次之

𠃉部二百四十二

蒙下而次之

〇部二百四十三

上 不蒙

㊦部二百四十四

蒙勺而次之

首部二百四十五

蒙勺而次之

鬼部二百四十六

上不蒙

由部二百四十七

蒙鬼頭而次之

亠部二百四十八

蒙鬼从亠而次之

嵬部二百四十九

蒙鬼而次之

山部二百五十

蒙鬼从山而次之

屾部二百五十一

蒙山而次之

𡵓部二百五十二

蒙山而次之

厂部二百五十三

𠂔部二百五十四

蒙𠂔从𠂔而次之

𠂔部二百五十五

蒙𠂔部及而次之

彖部二百五十六

蒙厂部产而次之

𠂔部二百五十七

蒙厂而次之

𠂕部二百五十八

不蒙上

𠂖部二百五十九

𠂗部二百六十

不蒙上

𠂘部二百六十一

不蒙上

𠂙部二百六十二

不蒙上

豕部二百六十三

豕之類也故次之

𠂚部二百六十四

蒙帛从𠂚而次之

豸部二百六十五

蒙帛而次之

豸部二百六十六

足似豕故次之

豸部二百六十七

足似豕故次之

豸部二百六十八

亦四足故次之

豕部二百六十九亦四足故次之

說文解字第十

豕部二百七十亦四足故次之

豕部二百七十一亦四足故次之

豕部二百七十二頭似麕故次之

豕部二百七十三蒙鹿而次之

豕部二百七十四足似鹿而次之

豕部二百七十五字形似兔而次之

豕部二百七十六足似兔而次之

豕部二百七十七形不蒙上皆四足類也故次之

豕部二百七十八蒙犬而次之

豕部二百七十九亦四足類故次之

豕部二百八十足似鹿仍蒙鹿而次之

爨部二百八十一

蒙能而次之

𤇗部二百八十二

蒙熊从火而次之

炎部二百八十三

蒙火而次之

𤇘部二百八十四

蒙炎而次之

𤇙部二百八十五

蒙黑从古文囟而次之

𤇚部二百八十六

仍蒙火

𤇛部二百八十七

仍蒙火

𤇜部二百八十八

仍蒙火

𤇝部二百八十九

蒙赤从犬而次之

𤇞部二百九十

蒙大而次之

𤇟部二百九十一

蒙大而次之

𤇠部二百九十二

蒙大而次之

𤇡部二百九十三

蒙大而次之

九部三百九十四蒙大而次之

奩部三百九十五蒙大而次之

奩部三百九十六蒙壺而次之

卒部三百九十七蒙大而次之

齋部三百九十八蒙大而次之

冂部三百九十九蒙大而次之

冂部四百蒙大而次之

冂部四百一蒙大而次之

冂部四百二大之異體也故次之

冂部四百三蒙大而次之

立部四百四蒙大而次之

立部四百五蒙立而次之

冂部四百六不蒙上

𡗗部四百七

蒙凶而次之

𡗘部四百八

蒙思从心而次之

𡗙部四百九

蒙心而次之

說文解字第十一

𡗚部四百十

不蒙上

𡗛部四百十一

蒙水而次之

𡗜部四百十二

蒙林部涉而次之

𡗝部四百十三

以下十部皆水之類也

𡗞部四百十四

蒙く而次之

𡗟部四百十五

蒙く而次之

𡗠部四百十六

蒙川而次之

𡗡部四百十七

蒙泉而次之

𡗢部四百十八

蒙水而次之

𧇧部四百一十九

蒙永而次之

尙部四百二十

仍蒙水

亼部四百二十一

水所成也故次之

雨部四百二十二

水之自天者也故次之

雩部四百二十三

蒙雨而次之

𩺰部四百二十四

水中物也故次之

𩺱部四百二十五

蒙魚而次之

燕部四百二十六

尾似魚故次之

𩺲部四百二十七

魚類也故次之

飛部四百二十八

蒙龍象飛形而次之

𩺳部四百二十九

蒙飛而次之

𩺴部四百三十

蒙飛而次之

說文解字第十一

乚部四百三十一 以下四部蒙飛皆言鳥事

丌部四百三十二

凵部四百三十三

匚部四百三十四

匚部四百三十五 蒙鬪而次之

鹽部四百三十六 蒙鹵而次之

尸部四百三十七 不蒙上

門部四百三十八 蒙戶而次之

巨部四百三十九 形似戶而次之

匚部四百四十

𠂔部四百四十一

𠂔部四百四十二 以上皆入體事故類次之

𠂔部四百四十三

𠂔部四百四十四蒙女而次之

𠂕部四百四十五

𠂖部四百四十六

𠂗部四百四十七

𠂘部四百四十八反𠂗而次之

𠂙部四百四十九蒙𠂘而次之

𠂚部四百五十蒙𠂙而次之

𠂛部四百五十一

𠂜部四百五十二蒙𠂛而次之

𠂝部四百五十三蒙𠂜而次之

𠂞部四百五十四

𠂟部四百五十五

𠂠部四百五十六

𠂔部四百五十七蒙之而

𠂕部四百五十八蒙之而

𠂖部四百五十九形似𠂕而次之

𠂗部四百六十

𠂘部四百六十一

𠂙部四百六十二

𠂚部四百六十三

𠂛部四百六十四

𠂜部四百六十五蒙弓而次之

𠂝部四百六十六

說文解字第十二

𠂞部四百六十七蒙系从糸而次之

𠂟部四百六十八蒙系而次之

絲部四百六十九

率部四百七十

𠂇部四百七十一

𠂈部四百七十二

𠂉部四百七十三

𠂊部四百七十四

𠂋部四百七十五

蒙虫而次之

𠂌部四百七十六

蒙它而次之

𠂍部四百七十七

蒙它而次之

𠂎部四百七十八

蒙隹下體之形而次之

二部四百七十九

不蒙上

土部四百八十

蒙二而次之

𠂏部四百八十一

蒙土而次之

蕃部四百八十二蒙土而次之

里部四百八十三蒙土而次之

田部四百八十四里从田故次之

畱部四百八十五蒙田而次之

黃部四百八十六蒙田而次之

男部四百八十七蒙田而次之

𠂔部四百八十八蒙男从力而次之

𠂔部四百八十九蒙力而次之

說文解字第十四

金部四百九十不蒙上

𠂔部四百九十一不蒙上

弓部四百九十二不蒙上

𠂔部四百九十三不蒙上

且部四百九十四

蒙几而次之

尺部四百九十五

不蒙上

毛部四百九十六

不蒙上

丩部四百九十七

不蒙上

車部四百九十八

不蒙上自勺至此皆器物也

巨部四百九十九

不蒙上

𠂔部五百

蒙自而次之

𠂔部五百一

蒙自而次之

𠂔部五百二

不蒙上

四部五百三

不蒙上

𠂔部五百四

略似四而次之

𠂔部五百五

略似宁而次之

𠂔部五百六

略似𠂔而次之

五部五百七

四之類也
故次之

六部五百八

五之類也
故次之

七部五百九

八部五百十

九部五百十一

蒙九而
次之

十部五百十二

蒙內而
次之

十一部五百十三

不蒙
上

十二部五百十四

十干
爲類

十三部五百十五

十四部五百十六

十五部五百十七

十六部五百十八

十七部五百十九

似己而
次之

前部五百二十

辛部五百二十一

韓部五百二十二

蒙辛而次之

壬部五百二十三

𦉳部五百二十四

𠃉部五百二十五

以下十二支爲類

𠃊部五百二十六

蒙子而次之

𠃋部五百二十七

蒙子而次之

𠃌部五百二十八

蒙子而次之

𠃍部五百二十九

寅部五百三十

卯部五百三十一

辰部五百三十二

彡部五百三十三

𠂔部五百三十四

𠂕部五百三十五

申部五百三十六

酉部五百三十七

𠂖部五百三十八

蒙酉而次之

戌部五百三十九

𠂗部五百四十

王部五百四十二

說文解字第十五卷上

平部五百四十一

蕭部五百四十二

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇

後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃合十四

篇及敘傳十五卷以獻此後序錄家或云十四篇或云十五卷所以不同也五百四十部也

林罕

字源偏旁小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢英書云見寄偏旁五百二十九字張美和撰吳均增補復古編序說文以五百四十二字爲部容相傳部數稍有異同要異者甚微可存而不論也九千三百五十二

三文重一千一百六十二

今依大徐本所載字數覈之正文九千四百卅一增

多者七十八文重文千二百七十九增多者百一十六文此由列代有沾註者今難盡爲識別而亦時可裁僞去太去甚略見注解說凡十二萬二千四百四十一字

今依大徐所載說解

字數凡十二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序言之然則許云解說十三萬三千四百四十一字者實兼敘言之其建首也立一爲端

端物初生

之題也引申爲凡始之傳謂始於一部

方呂類聚物呂羣分

類聚謂同部也羣分謂異

部同條牽屬

屬者連也

共理相貫

貫古音冠其字古作卅卅者穿也同條共理謂五百

四十部相

連而不越

定部曰越踰也引易襍而不越此作越者彼依易文此依俗用也

據

形系聯

系者聯也聯者連也謂五百四十部次第大略以形相連次使人記憶易檢尋如八篇起人部則全篇三

十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之一而已部首以形爲次以六書始於象形也每部中以義爲次以六

書歸於轉注也後許爲字書者字林最目之先後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義爲次而乖謬不可通者如兄弟第二目次

於人儿父臣男民夫子我身女諸部之闕而不知兄之本義訓茲長不訓羣弟之本義訓章東次弟不訓叔季訓羣訓叔季者

其引申之義耳如顧目次則此二篆失其本義又如手部而部次於羽角皮革之闕而不知毛謂脣髮之屬而謂人頰引申乃

用於鳥獸如顧目次此二篆失其本義誤以人體系諸物體也

引而申之

古屈伸字多作誦信亦作申說

文人部有伸篆解云屈伸近字也謂由一形引之至五百四十形也

呂究萬原

川州木鳥獸虫蟲襍物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢舉

畢終於亥

畢猶竟也終古作冬冬者四時

盡也引伸爲凡盡之

知化窮冥

知化窮冥即易之知化窮神也

于時大

漢

于習

聖德熙明

毛傳曰緝熙光明也

承天稽唐敷崇殷中

謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守至于岱宗紫望秩于山川用布尊崇之禮大盛封泰山禪梁父升中于天刻石

紀號也殷者盛也中
猶成也告成功也
遐邇被澤渥衍沛滂
渥者霑也屬

之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之蓋
古祇作水水之大至如艸木之盛後人乃段沛水字爲之如盈

暖字水突字後
人乃段温深也
廣業甄微學士知方
謂光武立五經十
四博士初建三雍

明帝卽位親行其禮肅宗大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔
高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋以网羅遺逸孝和亦

數幸東觀
覽閱書林
探蹟索隱厥誼可傳
探取也噴初也深也索
者索之段借字小徐本

作案誼義古今字自于時大漢至此謂當此經學大明之時而
惟小學不修莫達其說翫其所習蔽所希聞故作此十四篇也

粵在永元困頓之季
漢和帝永元十二年歲在庚子爾
雅曰歲在庚曰上章在子曰困頓

孟陬之月
爾雅曰正月
朔日甲申
後漢書賈逵於和帝永
元十三年卒時年七十

二然則許之譌說文解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所
聞也自永元庚子至建光辛酉凡歷二十二年而其子冲獻之

曾曾小子
曾曾猶俗云層層也曾之言重也古者裔孫通
曰曾孫是以詩謂成王爲曾孫左傳曰曾孫蔽

贖敢昭告
皇祖文王
祖自炎神
炎帝神農氏也居姜水因以爲姓亦
曰厲山氏厲山一作列山其後甫許

申呂皆姜
姓之後
縉雲相黃
黃帝以雲紀官服虔曰其夏官爲縉
雲氏賈逵左傳解詁云縉雲氏姜姓

也炎帝之苗裔當黃帝時任縉雲之官也按韋昭
云黃帝滅炎帝之子孫而有天下非滅神農也
共承高

辛

共音恭謂共工也國語共工虞於湛樂淫失其身庶民弗助禍亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰

共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高辛氏爭爲帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於伏羲

神農聞者非堯時共工也按共工當高陽高辛嬪代之時故淮南書或云與顓頊爭爲帝或云與高辛氏爭爲帝所云顓頊者

亦謂帝顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏羲神農之間其後苗裔恃其強與注列子云共工氏與霸於伏羲神農之間其後苗裔恃其強與

顓頊爭爲帝然則共工之後皆僭共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰共共工也許慎共字訓爲共工實本

國語云承高辛承者奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有緡雲氏高辛時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世

祿
大岳佐夏呂叔作藩
佐者左之俗字漢碑多作佐蓋既用左爲十則造佐爲左矣毛

傳曰藩屏也艸部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇天嘉之昨禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏昨四岳國

命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國爲氏也左傳言大岳亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛傳云

堯之時姜氏爲四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓爲禹心呂之臣故封呂侯取其地

名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國微故周武王封文叔於許以爲周藩屏杜預世族謹云許姜姓與齊同祖堯四嶽伯

夷之後也大子晉曰申呂雖衰齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許僭盛矣此云呂叔謂文叔也文叔者出於呂

故謂之
俾侯于許
許邑部作僊云炎帝大嶽之嗣甫侯所封讀若許然則字當作僊爲叔重氏姓

而此祇作許者其字蓋自詩春秋已皆段許爲之漢時地理亦作許縣故仍而不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久不便更張沉覽古書惟史記鄭世家僅存鄭字蓋司馬所見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛縣今爲河南南陽府城漢許縣今在河南許州州東三十里有故許昌城纘下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫卽呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂刑卽甫刑呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂侯是其胄也

世祚遺靈

祚古作胙漢碑多作祚許從之世祚猶世

祿也周語曰胙四岳國命爲侯伯許正用此胙字靈之言令也令善也古鼎彝銘以需冬爲令終鄭箋毛詩曰靈善也

自彼徂召

謂自許往遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵漢爲縣屬汝南晉改屬潁

川今河南許州鄆城縣縣東四十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又有郟里見於許書關駟說召陵曰召高也然則召同郟口

宅此汝瀕

瀕厓也宅居也居此汝水之厓蓋自文叔以下二十

四世當戰國初楚滅之後有遷召陵者爲許君之先許詳此者放史記之自序其先也

竊卽景行

詩

高山仰止景行行止入篇云仰望欲有所庶及也引詩高山仰止此又纘悟二句而傳之景行大道也

敢涉聖

門

聖門謂凡造六藝之五帝三王周公孔子左氏及倉頡史籀之門庭也

其弘如何節彼

南山

言大道聖門之大比於南山之高峻也節高峻兒

欲

罷不能

罷猶置也

既竭愚才

此六句自言用功等於顏苦孔之卓也

惜道之

味

甘下曰美也从口含一一道也

聞疑載疑

穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰毋身質言語

注云聞疑則傳疑水經注曰聞疑書疑立乎後漢以說古文字之形音義其不能無疑者衆矣聞疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也如不為此則六書之學絕矣司馬氏不爲史記則孔子左氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而爲之者也皆不以小疵揜其大醇

演贊其志

演長流也故凡推廣之曰演文王演周易是也贊者見也易曰幽贊

於神明而生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也

次列微

辭

次猶敘也列猶陳也微同微敘者眇也眇者今之妙字凡粗者爲惡精者爲妙易曰眇萬物而爲言文賦曰眇衆慮

而爲言辭者說也次列微辭謂敘數其數眇之說解也說文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說釋也解者

判知此者稀

稀猶少也自許而前自許而後知此道味者少矣劉歆作七略班固述藝文志學者所奉

爲高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小爾雅古今字爲孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字倉頡傳倉

頡訓纂倉頡故爲小學家於小學家言周官六書象形象事象意象聲轉注段借是矣而不知爾雅三卷小爾雅一篇古今字

一卷此與小學家之倉頡傳揚雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同爲訓詁之書皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而

二之當合此爲小學類而以孝經五經雜議弟子職說合於論語家爲一家六藝九種易爲八種庶經與傳分別井然不當分

合外繆一至於斯也。且曰：象形、象事、象意、象聲。轉注、段借。六者造字之本。此語實爲巨繆。指事、象形、形聲、會意者，造字之法也。轉注、段借者，用字之法也。有《史籀八體倉頡》。凡將急就，元尚訓纂別字等篇，以著指事、象形、形聲、會意之文字。乃有《倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇》。又自古有《爾雅三卷二十篇小爾雅》一篇。古今字一卷，皆所以說轉注、段借之用者。其不當歧視明矣。一而二之，至令學者膠柱鼓瑟。謂小學專爲字形。六書爲六樣字。形而爾雅之學乃別一事。晦盲沈痼，莫能箴其膏肓。起其廢疾。許說之迥異於班者，終古曾莫之知。故知許所云知此者，稀者信也。許以九千三百五十三文當爾雅。《史籀篇倉頡篇》之字形，以每字之義當爾雅。倉頡傳倉頡故之訓釋，以象某形。从某形，从某聲。說其形以某聲讀。若某說其音，二者補古人所未備。其書以形爲主，經之爲五百四十部，以義緯之。又以音緯之。後儒苟取其義之相同相近者，各比其類，爲一書。其條理精密，勝於爾雅遠矣。後儒苟各類其同聲者，介以三百篇古音之部分，如是爲一書。周秦漢之韻具在此矣。故許一書可以爲三書。○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於《史籀篇倉頡篇》及釋倉頡篇者，蓋謂爾雅小爾雅所言者六經古字古義。倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義。實有不同。不知古今非有異字。爾雅小爾雅所列之字未嘗出《史籀十五篇倉頡》。凡將等篇外也。但同此字而古今用者不同，段借依託致轉。故又有說古今字之書。班既以古今字一卷附於爾雅矣，則應合諸小學家。顯然也。又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學。則當專附之孝經。則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇皆非小學之言。亦非孝經之詁。孝經於六藝名經而實傳。故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三

篇合於論語家爲學者幼少所習之傳

儻昭所尤

儻許書無此字漢書黨可微幸段黨爲之或然之習

也尤者說之段借字毛傳曰說過也許曰說舉也言此道既匙知者則稽誤此書雖以自信容或明昭過誤之處莫爲誤正乎

庶有達者理而董之

庶冀也達者通人也理猶治也董督也正也督者如衣之循其袷縫

也董與袷雙聲督與袷疊韻非通人不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同耳食強爲注解者往往昧目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造字之精意周孔傳經之大情蘊縕不傳於終古矣玉裁之先百三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不撐鐵骨莫支貧

且是律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉慶六年生玄孫義正

恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃緞之

四終於蘇反葬於金壇大垵頭著有物恆堂制義長子卽玉裁也年十三學使者博野尹公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫中奉父遷居蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異冊二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來治說文解字者多不能通其條冊攷其文理因悉心校其譌字爲之

注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則本義乃段借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃鑿悟之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析旣縷疵類不免召陵或許其知己達者仍俟諸後人○自其建首也至末皆用韵語端分冊聯原此合古音第十三十四部也冥明中滂方此合古音第九第十第十一部也而靈讀爲令善字如易傳之真清有時合用也能才疑辭尤之此古音之第一部也漢人用韵自元成至桓靈大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥而生子復從一起於大書每專爲二句亦皆韵語也

召陵萬歲里

郡國志一里百

公乘

漢仍秦制爵一爵曰公士八爵曰公

乘公乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也

艸莽臣

冲

士相見禮曰凡自僭於君上大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者去

官而居宅茅古文作苗孟子作莽冲爵公乘而不仕故自僭艸莽臣

稽首再拜

稽篇末作謂二徐本

同不應一篇而乖異如此蓋冲本从俗皆作稽後人或以古字改之參差不壹凡許自序及冲上書用字皆同漢人不必

合於其全書所謂古今字也其全書說解之語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家之言也首部曰讀下

首也是本字經傳及漢人多用稽是段借字凡說解內俗本誤改者如齣調也故調下曰齣也不當作唱和之齣室也故室下曰寤也不當作邊塞之塞但謁也故謁下曰但也不當作綻裂之袒知而徧也故市下曰知也不當作周密之周么姦衰也故姦下曰么也不當作禾名之私飾厥也故厥下曰飾也不當作許不錄之拭居蹲也故蹲下曰居也不當作俗用之踞但立也故立下曰但也不當作俗逗字之任攪碎也故碎下曰攤也不當作石磴之礪纒縮也故縮下曰纒也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也不當作寤灸灼也故灼下曰灸也不當作多憂愁也故愁下曰憂也不當作行和之憂凡若此類許必枳鑿相應斷不矛盾自陷全書

帝陛下

孝安帝也

臣伏見陛下神明盛德承遵聖

業上考度於天

考者攷之段借字

下流化於民先天而

天不違

違古祇作韋相背也

後天而奉天時萬國咸寧

萬本

蟲名用爲數名所謂本無其字依聲託事而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同盜寧安也所謂本有其字而段借者神人曰和和當作齣此從俗作和猶復深惟五經之妙惟思

也許云孔子書六經此云五經者合樂於禮則爲五經也故莊子天運篇有六經之目禮記經解篇列詩書樂易禮春秋爲六大史公自序列易禮書詩樂春秋爲六藝文志列六藝略冲亦云六藝羣書之詁而漢立五經博士惟樂無聞許君

以五經傳說臧否不同於是撰爲五經異義然則云六經者古古相傳之說也云五經者漢人所習也皆爲

漢制

謂光武好經術立五經十四博士又以李封爲春秋左氏博士

博采幽遠窮理

盡性已至於命

章帝建初中大會諸儒於白虎觀考詳同異親臨傳制如石渠故事顧命史臣

著爲通義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋

先帝

謂孝和帝

詔侍中騎都

尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一耑苟有

可以加於國者靡不悉集

賈逵字景伯扶風平陵人也九世祖諡父徽從

劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書於塗暉學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語爲之解詁五十

一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集爲三卷復令撰齊魯韓詩

與毛氏異同并作周官解故和帝永元三年以爲左中郎將八年復爲侍中領騎都尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信

用云修理舊文殊藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其

官此皆用侍中說爲之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文

字此安帝之繼述先帝也冲名侍中者君前臣名也許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也左傳君子曰

苟有可以加於國家者棄其邪可也冲語本左氏

易曰窮神知化德之盛也

設辭書曰人之有能有為使羞其行而國其昌

鴻範文差進也傳此者上為殊藝
悉集作證下為齋獻父書起本

臣父故大尉南閣

祭酒慎

故猶今言前任也閣各本譌作閣今正古書閣之
誤閣者多矣閣為閨閣小門閣為度閣之處太尉

南閣祭酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉掾史屬二十四人黃閣主簿錄省衆事黃閣即南閣也沈

約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天子引嫌故黃其閣陳元為司空南閣祭酒見經典釋文言南閣以別

於他曹今說文各本於第一行署曰漢太尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠時尊長以酒沃酌故吳

王濟於宗室中為祭酒豈太尉有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒林傳曰許慎字叔重汝南召陵人

也性淳篤少博學經籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙音春許叔重古平聲為郡功曹廉再遷除汝長卒

於家初慎以五經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字十四篇皆傳於世按史不言其為太尉南閣祭酒

由郡功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實覈也

凡史云故某官者皆謂最後致仕之一任冲云故太尉南閣祭酒不云故汝長然則疑汝長落職又至京師充三府掾已

而歸里卒於家不得云終於汝長也後漢書獨本從達行傳魯平先為陳留太守後為博士亦其證

受古學

古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於永元十三年許於達

受古學故江式論書表云達
卽汝南許慎古學之師也

蓋聖人不妄作皆有依

據

論語曰蓋有不知而
作之者我無是也

今五經之道昭炳光明

蒙上

深惟五經之妙博采幽遠復修理舊文許從賈受古學
言之許於五經既有五經異義爲今學古學所折衷矣

而文字者其本所由生

有文字而後有五經
故曰本立而道生

自周

禮漢律皆當學六書貫通其意

於經獨言周禮者
舉一以駭六藝也

必兼言漢律者知古而不知今不可以爲政故四科辟召三
曰明達法令足以決疑且尉律之制諷籀書九千字乃得爲

史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人恐
受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍入也

巧說衰辭使學者疑

藝文志曰後世經傳既已乖離
博學者又不思多聞闕疑之義

而務碎義逃難便
辭巧說破壞形體

慎博問通人考之於達

折衷於
達也

作說文解字

一書之名惟見沖奏中既曰說文又曰解
字者古曰文今曰字言文字以駭古文籀

文小篆三體言說解以全駭指事象形形聲會意轉注段借
六書每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

判也後世從省
但目爲說文

六藝羣書之詁

周禮言三物者六德六
行六藝也言六藝者禮

樂射御書數也漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六經也
周之六藝主習其事漢之六藝主習其文文與事未有不相

兼而習者抑周時以六藝櫟括技能為六德六行之助孔子
所云志道據德依仁游藝也漢時以六藝統攝古聖載籍該
六德六行六藝之大全漢之有六經實即周之教民三物也
周人所習之文以禮樂詩書為急故左傳曰說禮樂而敦詩
書王制曰春秋教以禮樂冬夏教以詩書而周易其用在卜
筮其道最精微不以教人春秋則列國掌於史官亦不以教
人故韓宣子適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習
明矣云魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言
惟詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必一
人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容有不見
大藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也皆訓其意訓者
也詰者訓故言也凡前古所傳曰故言順其
理而說 而天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲襍物

奇怪王制禮儀

儀依許祇當作義此亦從俗用儀

世閱人事莫不

畢載凡十五卷

凡者最括之晉也沖云十五卷則此敘別為一卷明矣許云十四篇者不數敘

言之也沖云十五卷者兼舉敘也

十二萬二千四百四十一字

不

五百四十部九千三百五十三文重千一百六十三者已詳
於敘矣十三萬三千四百四十一字蓋兼每篇說解及敘言
之敘亦說解也自敘凡五千三十以今各篇所載說解字
數十二萬二千六百九十九併此為十二萬七千七百二十
九於二許所謂十三萬三千四百四十一字尚不足五千七百
十一字慎前已詔書校

書東觀

校者今之按字經典祇作校許以詔書校書東觀不見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經

博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云太后詔劉珍與劉駒駘馬融校定東觀五經

諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜爲校書郎中詣東觀典校秘書蓋此時分司其事者史不盡載許亦其

一也許於和帝永元十二年已初造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有

一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閭祭酒故冲署曰故大尉南閭祭酒凡言故者皆謂方罷之一任

漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣冲獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齎詣闕蓋自召陵遣冲也然則爲校

長必在爲大尉據之先而校書東觀其在爲大尉教小黄據後與玉海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮

門子孟生李喜等

元帝之世史游爲黃門令董巴與服志曰禁門曰黃闥中人主之故曰黃門宦

者傳曰永平中中常侍四人小黄門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黄門二十人教小黄門事亦受詔爲之孟生

李喜小黄門

呂文字未定未奏上

冲言當其時未奏上者以文字未定

也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十三萬三千四百四十一字則文字已定矣何以云未定也古人著

書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠死而後已許雖網舉

目張而文字實絲聞疑倘疑不無待於更正今有由聲引聲免聲而無正篆以及凡可疑者皆因未定而未竟也逮病且

死則自謂不能致力而命子奏上矣

今慎已病遣臣齎詣闕

齎者持遺也詣送致

也闕者東都之兩觀也東京賦曰建象魏之兩觀旌大典之舊章

慎又學孝經孔氏

古文說

以下至并上述附奏古文孝經說之意

古文孝經者孝昭帝

時魯國三老所獻

藝文志曰古文尚書者出孔子壁中武帝末魯恭王壞孔子宅欲以

廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆不言安國獻壁

中文然則安國所得雖多而所獻者獨尚書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之古文孝經皆即恭王壁中

所得而安國未獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之

建武時

建武光武帝年號

給事中

議郎衛宏所校

云給事中議郎者議郎有不給事中者也百官志議郎六百石衛宏字敬仲東

海人苑史言作毛詩序為古文尚書作訓旨而不言其校古文孝經

皆口傳官無其說

謹撰具一篇并上

撰亦具也刀部曰器具也古不從手此从手者隨俗也藝文志孝經

古文二十二章與孝經十八章異劉向曰庶人章分為二曾子敢問章分為三又多一章凡二十二章班固曰孝經經文

諸家皆同惟孔氏壁中古文為異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安處古文字讀皆異桓譚新論云古孝

經千八百七十一字今異者四百餘字按衛宏校而為之說未著書僅口傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說

也許學其說於宏沖傳其說於父乃擗而上之如公羊春秋
自子夏至漢景時胡毋子都乃箸竹帛而近世有偽造孔安
國孝經注者吁可怪也惜沖之說不傳耳許受古學於賈侍
中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏故必分別言
之亦使孝經古文說官有其書以扶微學臣沖誠惶誠恐頓首頓首死

舉死舉諸首再拜曰聞皇帝陛下

起末皆云稽首再拜而未

稽首之上云誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多
如此見於今者若蔡邕戍邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆
見漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一曰
稽首吉拜也頭至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭叩地也
三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽首頓首吉凶
不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓首如左傳穆嬴申
包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言昧
死言王莽盜位篡古法去昧死曰稽首光武因而不改意非
不善也而仍兼言頓首死罪為請罪之辭遂使一建光元
簡一行之間吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜

年九月己亥朔二十日戊午上

建光元年安帝即位之十五年歲在

辛酉自和帝永元二十一年

召上書者汝南許沖詣

左掖門外會

宋本無外字凡言掖門者謂正門之旁門

作掖門之在旁如臂與脅之有間也云左掖門者謂北宮東
面掖門對下朱雀掖門為南面掖門言也會者謂上書者多

皆會於此也

令并齋所上書

所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說一篇并齋者合

而齋上之也九月二十日冲所言先達於上卽命至左掖門進所上二種

十月十九日中

黃門饒喜

百官志中黃門冗從僕射一人六百石中黃門比百石

呂詔書賜召

陵公乘許冲布四十匹卽日受詔朱雀掖門

百官志曰北宮朱爵司馬王南掖門古今注曰永平二年十一月初作北宮朱爵南司馬門

敕勿謝

說文解字第十五卷下

說文解字注後敘

役先生作說文解字注沅時爲之校讎且愆息其速成旣成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者夥矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之旨皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沅於是卽所見而繳之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而

已矣經史百家字多段借許書以說解名不得
不專言本義者也本義明而後餘義明引申之
義亦明段借之義亦明形以經之聲以緯之凡
引古以證者於本義於餘義於引申於段借於
形於聲各指所之罔不就理蓋諡之譌衍寤約
之譌奪罔不灼知列字之次第後人之增益罔
不畢見形聲義三者皆得其雜而不述之故焉
縣是書以爲昉而許氏著書之心以明經史百
家之文字亦無不由此以明孔子曰必也正名
蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本
義明而後形聲義三者可正也沅先大夫良庭
徵君生平服膺許氏著尚書注疏旣畢復從事
於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事

於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳
先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方
而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後
學之多賴愉快無極感概從之至於許書之例
有正文增見于說解者有重文增見于說解者
此沅之私見而先生或當以爲然者也增于此
以更質諸先生時嘉慶十有九年秋八月親炙
學者江沅謹拜敘于閩浙節署

學皆以爲難我徐于閩池校書

以夷貊語未全却真與十有以幸好人民賦定

此竟之歸異而未全也當以爲然吾出於于地

官五文採異于編報者亦重文採異于論勝者

學文多難辨辨則難辨辨則難辨之至益我書文同

而示學館步則莫善高第難能而堅文雖然幸好

求其與軒脚不疑靈光續然書衣錄制市四衣

改好端出未過思之意也今求端吾音容君香

跋

煥

聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎得朝夕誦讀而苦義蘊閎深非淺涉所能知也敬述先生所示著書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥二月受業長洲陳煥拜手敬書

矣。又二氏受業異流，東吳拜手，婦書。

之大要，令觀同人，意謂小學，服而整，無不臣，服。

藝閣，乘非，彭越，抵，抗，決，山，博，登，求，主，抵，示，善，書。

千，履，和，因，率，同，后，交，轉，勢，薄，文，論，難，而，苦，難。

懷，學，十，習，其，支，陳，竹，蘇，陽，整，大，王，所，改，正。

藝，天，安，興，望，善，之，丸，已，三，十，年，於，茲，矣，會，余，首。

射，臨，臨，天，雲，崩，水，刃，會，為，文，事，興，已，商，朝，如，主。

與，子，之，首，勉，主，批，書，未，編，其，論，合，諸，文，釋，字，難。

不，計，某，音，佩，蘇，主，冠，昔，論，之，論，也，夫，主，自，持，經。

批，二，語，而，已，發，真，字，未，可，不，附，合，音，強，與，字，有。

字，如，聖，及，釋，效，字，余，之，主，論，文，釋，字，出，蓋，論，與。

論，論，夫，主，曰，音，東，則，轉，之，言，美，之，學，不，以，以。

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫二爲王推一合十爲士儿象人胥之形在人下故詰屈黍可爲酒从禾入水也牛羊之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰烏𠂔呼也取其助氣故以爲烏呼狗叩也叩氣吠以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於

左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而篆之意寢失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寢微我

朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞渺見之胸用其私智

小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同臆說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通鬼神可以砥諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖人正名之旨而其有益於經訓者功尤大

也文昭年七十猶幸得見是書以釋見聞之陋
故爲之序以識吾受益之私云爾乾隆五十有
一年中秋前三日杭東里人盧文昭書於鍾山
講舍之須友堂

說文部目分韻

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇粹
難檢尋宋李仁甫五音韻譜本改依陸法言
二百六韻編次較原書易得其部首今先生
依始一終亥成注復命煥用仁甫法始東終
乏爲目所以便學者也其或與廣韻小異者
徐鼎臣音切用唐韻或不與廣韻同仁甫仍
之耳嘉慶乙亥春二月長洲陳煥編

一 東

東

德紅切

工

古紅切

豐

敷戎切

風

方戎切

蟲

直弓切

十三下

熊

羽弓切

弓

居戎切

宮

居戎切

七下

二 鍾

从

疾容切

龍

力鍾切

凶

許容切

七

四江

凶

楚江切
十下一

五支

支

章移切
三下十 卮 章移切
上十四

炆

是為切
六下八 皮

符羈切
下二十一 弋 弋支切
十二下

六

虛 許羈切
上二十四 危 魚為切
九下七

六脂

佳

職進切
上十二 尸

式脂切
上十九 止

人

息夷切
上二十五 夕

楚危切
下二十四 奎

息遺

切四上

龜

居進切
三下五 眉

武悲切
四上四

七之

之

止而切
六下二 由

側詞切
二下十九 而

如之切
下十二 九

思

息茲切
下二十三 絲

息茲切
十

三上

司

息茲切
上十三 九

匠

與之切
二上十 箕

居之切
五上二 卍

居之切
五上三 犛

里之

切二上六

八微

非甫微切十飛甫微切十衣於希切八鳥於機切八韋非

切五下
二十七
羽非切六

九魚

魚語居切上鰲語居切十口去魚切五且子余切十疋所

切二下
十一
阜以諸切三

十虞

亏羽俱切五弩況于切六夫甫無切十毋武扶切十巫武扶切五

七須相俞切九几市朱切三及市朱切三

十一模

麤倉胡切十壺戶吳切十庀荒鳥切五烏哀都切四

十二齊

齊徂奚切七西先稽切十禾古兮切六稽古兮切六兮雞胡

切五上
十四

十四皆

舉古懷切十二
上十二止

十五灰

嵬五灰切九上
二十六止 自都回切十
四上十止 來洛哀切五
下二十二 才昨哉切六
上四止

十七真

申失人切十四
下三十七 身失人切八
上十二 辰植鄰切十四
下三十三 晨食鄰切三
上二十四

臣植鄰切三
下十六 人如鄰切
八上一 儿如鄰切
八下六 辛息鄰切十四
下二十二 顛符真
切十

一 下 民彌鄰切十
二下三 蠱詳遵切十
一下七 寅弋真切十四
下三十一 巾居銀切
七下二

十

十九臻

屾所臻切
九下二

二十文

文無分切
九上十 玆無分切
九上九 雲王分切十
一下十三

二十一欣

斤舉欣切十筋居銀切四董巨斤切十煢語斤切
四上六

二十二元

叩況袁切言語軒切三
二上十

二十三魂

蝮古覓切十門莫奔切十豚徒覓切九
三下一

二十五寒

干古寒切叔昨干切丹都寒切
三上三 四下十 五下一

二十六桓

九胡官切雀胡官切四窳胡官切毌古九切七華北潘切
九下六 上十四 上十七 上十三 四下一

耑多官切
七下五

二十七刪

𠄎普班切三
上十九

二十八山

山所闌切 虢五閑切 畎上二十七切 畎下十五切

一先

先蘇前切 田待年切 干古賢切 弦胡田切 玄

胡滄切

一二仙

次敘連切 彝式連切 延丑連切 辛去虔切 山武延切

下泉疾緣切 川昌緣切 庚職緣切 員王權切

二三蕭

鹵徒遼切 曷古堯切 么於堯切 垚吾聊切 影必渡切

五肴

爻胡茅切 交古交切 包布交切 勺布交切 巢鈕交切

三十

六豪

高古牢切五 毛莫袍切八 刀都牢切四 本土刀切十
下十三

八戈

戈古禾切十 禾戶戈切七 多得何切七 它託何切十
二下九

九麻

麻莫遐切 巴伯加切十 奢式車切十 車尺遮切十 牙五加切二
七下三

九下 萼戶瓜切 瓜古華切
六下十

十陽

羊與章切四 方府良切 匚府良切十 亾武方切十 長直良切九
上十七

九上 香許良切七 畱居良切十 王兩方切
上二十六

十一唐

倉七岡切 亢古郎切十 允烏光切 黃乎光切十
五下九

十二庚

庚

古行切十四

行

戶庚切二下七

明

武兵切七上九

生

所庚切六下六

京

舉鄉切五下十

大

知

兄

去京切九

許樂切八下七

十四清

晶

子盈切七上六

十五青

青

蒼經切五下二

丁

當經切四下十七

門

古獎切五下十四

冥

莫經切七上五

十六蒸

欠

筆陵切二下十一

十七登

能

奴登切十一上十一

十八尤

北

去鳩切八上七

裘

巨鳩切八上十五

牛

語求切二上五

會

字秋切十四下三十九

舟

職流切八

下市流切四
四上二十錐莫浮切十
矛四上八 兹於蚘切四
斗居蚘切三上八

二十一 侵

心息林切十
下二十四壬如林切十四
先側琴切八下八
林力尋切六上三
音於今切三

上十 瓜魚音切八上八
金居音切十
四上一 琴巨今切十
二下十三

二十二 覃

男那舍切十
三下十六

二十三 談

三蘇甘切十
一上四 甘古三切五上八

二十四 鹽

鹽余廉切十
二上六 炎于廉切十
上十四

二十七 銜

多所銜切九上八

一 腫

卅 居竦切三
上十八

四紙

只 諸氏切
三五

氏 承旨切
二下七

家

式視切九
下十三

是

承旨切
二下二

林 之壘切
十一下

一 此 雖氏切二
上十六止

恣 才規才
十下二十五止

豸

弛余切九
下十七

效

力几切
三下二

十八 毅 許委切七
上二十八

五旨

旨 職維切五
上十六

矢 式視切五
下十二

水

式軌切十
一上全部

歾

息姊切四
下十二

切九下 霭 陟几切七
下二十六止

夕

陟後切五
下二十九

履

良止切
八下三

三 癸 居誅切十四
下二十五

几 居履切十
四上四

匕

卑履切
八上三

六止

止 諸市切二
上十三

齒

昌里切
二下八

耳

而止切十
上九

史 疏士切
三下九

子 卽里切十四
下二十六

已

詳里切十四
下三十四

里

良止切十
三下十二

己 居擬切十
四下十九

喜 盧里切十
上十七

七尾

尾

無斐切
八下二豈

墟稀切
五上二

虫

許偉切
十上三

鬼

居偉切
九上二

八語

鼠

書呂切
十上黍

舒呂切
七上二宁

直呂切
十上四呂

力

舉切
七下女

尼呂切
十上

二下予

余呂切
四下

九麋

羽

王矩切
四上

雨

王矩切
十一上

知庚切
五上三

十媯

土

它魯切
十上三

鹵

郎古切
十上二

虎

呼古切
五上二

古

公戶切
十上三鼓

工戶切
五上

九

公戶切
十上八卮

戶

侯古切
十上二

五

疑古切
十上四

午

疑古切
十四下三

十一薺

米

莫禮切
七上二氏

丁

禮切
十上二

豐

盧啓切
五上二

匚

胡禮切
十上二

十二蟹

馬

宅買切
十上二

十五海

亥

胡改切十四止
乃奴亥切五
下四十一止上十一

十六軫

又

余忍切
二下五

十九隱

乚

於董切十
二下十四

二十阮

𠂔

於臆切
七上四

二十一混

甯

胡本切六
古本切一
下十六上十止

二十二旱

厂

呼旱切
九下五

一二十四緩

卵

盧管切十
三下七

一二十七銑

丐

彌兗切
九上四

犬 苦法切
十上八

𠂔 姑法切十
一下三

一二十八獮

井

昌兗切五
下二十五

𠂔 旨兗切十四
下二十八

𠂔

而兗切三
下二十二

𠂔

平免切十四
下二十三

𠂔

知衍切
五上六

一二十九篠

鳥

都了切四
上二十二

了

盧鳥切十四
下二十七

一三十小

小

私兆切
二上一

受

平小切
四下九

一三十一巧

卯

莫飽切十四
下三十二

爪

側狡切
三下四

三十二皓

巧苦浩切五 介古老切十 天於兆切 日莫保切七 老盧皓切八

上十 艸倉老切
六 一 下二

三十三哿

可肯我切五 我五可切十 𠂔臧可切

三十四果

火呼果切十
上十三

三十五馬

馬莫下切 𠂔古瓦切四 𠂔工瓦切四 瓦五寡切十

三十六養

象徐兩切九 𠂔良獎切七 𠂔其兩切十二 𠂔許兩切五 𠂔

文紡切七 上時掌切
下十九 一 上二

三十七蕩

鞞摸朗切一

二十八梗

丙兵永切十皿武永切五永于憬切十罍俱永切

二十九耿

龜莫杏切十

四十靜

井子郢切

四十一迥

竝蒲迥切十鼎都挺切七壬他鼎切

四十四有

有七上八九舉有切十久舉友切五韭舉友切白其九切

十酉與久切十四缶方久切五不方久切十官房久切十

韻房久切十管書九切百書九切手書九切十丸人九切

說文解字注 部目分列

十丑敷久切十
四下三十

四十五厚

鼻胡口切五后胡口切九口苦后切二歪子苟切二斗當口切十

四上七

四十七復

品丕飲切二向力甚切五飲於錦切八

四十八感

衷胡感切七弓乎感切七

五十剡

焱以拜切而剡切九广魚儉切

五十五范

口犯切

一送

寢

莫屬切七
下十三

三用

用

余訟切三
下二十六

重

柱用切
八上十共

渠用切三
上二十

四絳

罷

胡絳切六下
二十一止

五寘

束

七賜切七
上十八

六至

至

脂利切十
二上三

示

神至切一
一上三

而

而至切十
三下八

四

息利切十
四下四

自

疾二
切四

六白

疾二切
四上七

希

羊至切九
下十四

鼻

父二切
四上八

比

毗二切
八上五

七志

異

羊吏切三
上二十一

八未

未 無沸切十四 气 去既切 𠂔 居未切八

九御

去 丘據切五

十遇

句 九遇切 𠂔 九遇切 瞿 九遇切四 壹 中句切五

十一暮

步 薄故切二 繁 桑故切十 兔 湯故切 瓠 胡誤切

十二霽

第 特計切五 糸 胡計切十二

十三祭

毳 此芮切八 𠂔 居例切九 𠂔 余制切十 倫 毗祭切七

十四泰

大 徒蓋切 貝 博蓋切六 會 黃外切 𠂔 古外切十

十五卦

辰

匹卦切十
一下九
林 匹卦切
七下二

十六怪

丰

古拜切四
下二十

十八隊

耒

盧對切四
下二十一

十九代

隶

徒耐切三
下十四

二十一震

刃

而振切四
下十八
驛 舒閏切五
下二十六
盾 食閏切
四上五
氷 匹刃切
七下二
凶 息進切
十下二

二十

息晉切十一
下二十止
寸 倉困切二
下二十
印 於刃切九
上十六

米 二十八翰

軌

古案切半
博慢切
二上四
爨 七亂切三
上
日 得案切
七上二

三十一 襪

米

蒲莧切
二上三

三十二 霰

見

古甸切八
下十三

燕

於甸切十
一下十六
片上十九
匹見切七

三十三 線

面

彌箭切
九上三

三十五 笑

覲

弋笑切八
下十四

三十六 效

毅

古孝切三
下二十四
兒莫毅切
八下九

三十七 号

号

胡到切五
上十五

告

古奧切
二上十七
月莫報切七
下十七

三十八 箇

左

則箇切
五上四

二十九過

臥

吾貨切八
上十一

四十禡

西

呼訝切七
下二十

亞

衣駕切十
四下七

七

呼跨切
八上二

四十一漾

放

甫妄切
四下八

斃

丑諒切
五下五

四十二映

詰

渠慶切三
上十三

四十五勁

正

之盛切
二下

四十九宥

又

于救切
三下七

畧

許救切十
四下十三

五十候

萁古候切 戊莫候切 門都豆切 豆徒候切

六十梵

欠去劍切

一屋

哭苦屋切 谷古祿切 卜博木切 支普木切 木莫

上十一 下十一 上十二 下十二 上十三 下十三 上十四 下十四 上十五 下十五

九目莫六切 未式竹切 肉如六切 竹陟玉切 六力竹切

九白居玉切 美蒲沃切

二燭

東書玉切 蓐而蜀切 足即玉切 囧丘玉切 玉魚欲切

四覺

角古岳切 珏古岳切 半土角切

五質

日入質切率所律切十七七親吉切十四泰親吉切六一於悉切十一

上壹於悉切十一乙於筆切十四

六術

出尺律切戊辛律切十四聿余律切三

八物

勿文弗切白敷勿切九市分勿切七

十月

月魚厥切戊王伐切十日王伐切十五旻火劣切四丿衢月切十二

十一沒

去他骨切十四骨古忽切四

十二曷

尹五葛切占五割切四穴他達切十

十三末

址北末切二 水普活切六下五

十四黠

劫恪八切四 乞鳥轄切十一 八博拔切二上二 殺所八切三下十八 向女滑切三

六上

十六屑

月子結切九上十五 管徒結切又讀若末四上十六 頁胡結切九上一 穴胡決切七下十二 皿

呼訣切五上三十一 尸匹蔑切又房密切十二下四

十七薛

舌食對切三上二 巾丑對切一下 發陟劣切十下六 桀渠對切五下三十一止

十八藥

龠以灼切二下十三 勺之若切十上三 爻而灼切六下一 歪丑略切二下三 龜丑略切十上五

谷其虐切三上四

十九鐸

寧 古博切五
下十五

二十陌

白 旁陌切七
下二十四 帛 旁陌切七
下二十三 𠂔 陟格切
六下七 珮 几虞切
三下五

二十一麥

麥 莫獲切五
下二十三 冊 楚革切二
下十四 止 才下十四 才 女尼切七 革 古覈切
三十一 畫 胡麥切三

下十

二十二昔

夕 祥易切七
上十一 尺 昌石切
八下一 赤 昌石切
十下四 炙 之石切
十下三 石 常隻切
九下八 𠂔

丑亦切 亦 羊益切
十下六 易 羊益切
九下十九 辟 必益切
九上十九

二十三錫

糸 莫狄切十
三上 一 莫狄切七
下十五 秣 郎擊切七
上二十四 鬲 郎激切
三下二 𠂔 郎激切
三下

三下

二十四職

倉

乘力切
五下六

矢

阻力切
十下七

色

所力切
上十七

九

所力切
下二十一

嗇

所力切
下二十一

力

林直切
十三下

十筍

己力切
上二十二

韶

彼力切
四上九

二十五德

北

博墨切
八上六

黑

呼北切
上十五

止

苦得切
上二十一

克

苦得切
上二十一

二十六緝

習

似入切
四上十

入

秦入切
五下七

十

是執切
三上十

入

入汁切
五下十

韶

阻力切
三上一

立

及力

邑

於汲切
切十下
二十

皂

皮及切
五下四

二十七合

帛

蘇沓切
上十一

帛

子各切
六下三

籬

徂合切
上二十一

二十九葉

卒

尼輒切
下十三

帛

尼輒切
下十一

三十帖

姦

胡類切十三
下十八止

三十二狎

甲

古狎切十
四下十四

說文部目分韻