

窮也，極也。漢書霍光傳：「此縣官重太后，故不竟也。」注：「竟窮竟其事也。」莊子齊物論：「振于無竟。」釋文：「極也。」猶卻也。史記陳丞相世家：「及呂后時，事多故矣，然平竟自脫，定宗廟，以榮名終稱實相。」
【竟】紀影切，梗韻，疆界也。周禮夏官掌固：「凡國都之竟。」注：「界也。」按此與境音義同。

【竟陵】舊縣名，本楚地，秦置縣，南齊置郡，梁末廢，故治在今湖北省天門縣西北。北周復置，五代晉改爲景陵，清改爲天門，即今天門縣治。郡名(1)晉置，西魏改爲郢州，隋復爲竟陵，唐仍改郢州，即今湖北省鍾祥縣治。(2)南齊改竟陵縣置，見上。

【竟寧】漢元帝年號(公元前三三)。
【竟陵體】明萬曆間，學詩文者，自王(世貞)、李(攀龍)之後，多尙公安體，迨鍾惺與譚元春出力矯其空疏之弊，一變而爲幽深孤峭，謂之竟陵體。見明史袁宏道傳。按鍾譚並竟陵人，參閱公安體條。

【竟山樂錄】書名，凡四卷，清毛奇齡撰，以四乙上尺工凡六字循環成七調，復從七調而推爲九聲，以解五音十二律還相爲宮，而攻駁古人所謂三分損益隔八相生之說。書本奇齡作，而託於其父，故以其父之字題爲書名。
【竟陵八友】南齊竟陵王蕭子良，以謝朓、任昉、沈約、陸倕、范雲、蕭琛、王融、蕭衍爲友，時稱竟陵八友。

【章】

支央切，陽韻。樂竟爲一章，見說文。禮曲禮：「讀樂章。」疏：「樂書之篇。」

章，謂詩也。按文詞意盡語止亦曰章。詩關雎章句疏：「章者積句所爲，不限句數也。」
【章程】國語周語：「將以講事成章。」注：「章程，程也。」明也。別也。書堯典：「平章百姓。」鄭注：「明也。」家語子貢問：「上下有章，注：「別也。」表也。詩大雅抑：「維民之章。」傳：「表也。」箋：「文章法度也。」義實中傳而五備。又小雅裳裳者華：「維其有章矣。」箋：「章，禮文也。」亦同。印章也。漢官儀：「吏秩比二千石以上，銀印龜紐，其文曰章。」
【國語晉語】：「變非聲章，弗能移也。」注：「章，旗也。」宋文也。考工記畫績之事：「赤與白謂之章。」
【羣臣】上書於天子曰章。詳章奏條。
【與婦通，婦稱舅曰章，夫兄亦曰章。參閱姑章、兄章條。古曆十九年爲章，章有七閏，四章爲部，二十部爲紀，三紀爲元。參閱部法條。】
【大材也】漢書百官公卿表：「東園主章。」注：「如淳曰：「章，謂大材也。」」
【姓也】通志氏族略：「即鄆國之後也。齊太公支孫封國於鄆，爲杞附庸之國，後滅於齊，子孫去邑爲章氏。」

【章山】在江西省南城縣東北，上多松竹，下有烏江潭。在湖北省鍾祥縣西南，即古內方山，王象之輿地紀勝：「內方山，又名章山。」詳內方條。

【章仇】複姓，本姓章氏，漢張傘因避仇，遂加仇字，見通志氏族略。又唐章仇玄素，神道碑云：「雍王章邯，爲漢所併，子孫居仇山，因號章仇氏。」

【章水】古稱豫章水，一名南江，有南北二源，均出江西省崇義縣。出山，南源出山南，東流經大庾、南康二縣，入贛縣合北源；北源出山北，東北流經崇義，上猶二縣，入贛縣合南源。二源既合，東流會貢水，即爲贛江。
【章丘】爾雅釋丘：「上正章丘。」注：「丘頂上平正者，名章丘。」
【山名】在山東省章丘縣東南，又曰小田山，一名女郎山。今縣名屬山東省，在歷城縣東，膠濟鐵路經其南境。本北齊高唐縣，隋改曰章丘，以縣南有章丘山，故名。明、清皆屬濟南府。

【章句】謂分析古書之章節句讀也。如漢書藝文志所載書之歐陽章句、夏侯章句、春秋之公羊章句、穀梁章句等皆是。漢書夏侯勝傳：「勝從父子建，字長卿，自師事勝及歐陽高，左右采獲，又從五經諸儒問，與尚書相出入者，牽引以次章句，具文飾說，勝非之曰：「建所謂章句小儒，破碎大道。」按漢人讀書法，有二：一曰訓詁舉大義，通儒以徧讀羣書者；一曰章句義理，經生博士抱一經以登利祿之途者，夏侯勝所云章句小儒破碎大道者是也。

【章安】高僧名，即灌頂大師，天台宗第五祖也。章安本贛省地名，後學尊崇大師，故以居地稱之。

【章甫】冠名，禮儒行：「丘少居魯，衣逢掖之衣，長居宋，冠章甫之冠。」孫希旦集解：「章甫，殷玄冠之名，宋人冠之，所謂脩其禮物也。孔子既長，居宋而冠，冠禮始冠緇布冠，既冠而冠。」

【章京】滿洲官名，帶兵官多稱之，如都統爲固山章京，副都統及副將稱梅勒章京，總兵官稱按班章京，參領爲甲喇章京，佐領爲牛泉章京之類皆是。又蒙古各旗札薩克之屬員有管旗章京，軍機處及總理衙門辦理文書之員，亦稱章京。

【章服】舊時君臣法定之服，有圖文以爲標誌者。史記孝文帝紀：「有虞氏之時，畫衣冠，異章服。」文選嵇康與山巨源絕交書：「裹以章服，揖拜上官。」按章服之制，始於虞舜之時，通志器服略君臣服章制度：「虞書曰：「予欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲作織，宗彝藻火粉米黼黻，繡。」備十二章，衣玄裳黃，上六章在衣，下六章在裳。上畫，下繡。夏商之世，皆相襲而無變。周升日月於旌旗，服備九章，九卿以下七章，魏晉因而不改。」其後歷代制度，大同小異，大抵天子爲十二章，羣臣

章甫，因其俗也。按儀禮士冠禮：「章甫，殷道也。」注：「章，明也，殷質，言以表明丈夫也。」胡培暉正義：「云章明也，殷質，言表明丈夫也者，鄭注書堯典平章百姓亦訓章爲明，詩甫田箋云：「甫之言丈夫，」故以表明丈夫解冠名章甫之義也。」

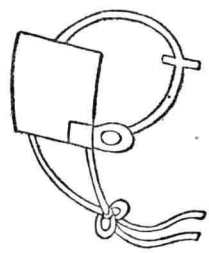


圖 甫 章

【章學誠】清會稽人，字實齋，乾隆進士，官國子監典籍，性耽墳籍，不爲章句之學，每取子史日夕披覽，意所不愜，輒批抹塗改，劄記疑義，後與諸名流日論史學，獨具見解，復以纂修方志爲時所重，所著有史籍考、文史通義、校讐通義、札迻、乙卯內辰札記、實齋文鈔等書，以史籍考爲最博，文史通義爲最精。

【章氏遺書】書名，凡二十四卷，清章學誠撰，中含章氏所著文史通義、校讐通義、方志略例文集、外集、湖北通志檢存稿、未成稿及各種劄記。

【章氏叢書】書名，餘杭章炳麟撰，分正續二編，正編凡春秋左傳讀破錄、劉子政左氏說、文始、新方言、小學答問、說文部首韻語、莊子解故管子餘義、齊物論釋、國故論衡、檢論、太炎文錄、又別錄十三種，續編後出，凡廣論語駢枝體撰錄、太史公古文尙書說、古文尙書拾遺、春秋左氏疑義答問、新出三體石經考、詩漢昌言七種。

【章回小說】謂分章敘事之小說也，七修類稿：『小說起宋仁宗，蓋時太平盛久，國家閒暇，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說得勝頭回之後，即云話說趙宋某年』，世或謂此爲小說分章回之始，然羅振玉唐三藏取經詩話跋云：『此書與五代平話、京本小說及宣和遺事體例略同，三卷之書，共分十七節，亦後世小說分章回之祖』，據此則小說之分章回體，殆不始於宋，唐時已有之矣。

【章魚水母】(Masticias papua)動物名，一名

蝟水母，屬水母類，傘呈淡黃褐色，上面有多數白斑，傘緣缺觸絲，傘部下中央有管狀物，四條相集，而成方形之口盤，口緣出棍狀之口腕八枚，產海中。

【章懷太子】唐高宗第六子，名賢，字明允，上元初，立爲太子，篤志於學，嘗與諸儒共注後漢書，傳世，尋見忤於武后，被譖廢爲庶人，及后秉政，又逼令自殺，睿宗立，追諡章懷。

【始】法國量之海克脫立脫爾，舊略記爲頭，即立脫爾之百倍，我國標準制稱公石，略記爲始，參閱公升條。

【竣】趨均切，音遂，眞韻，趨宜切，音詮，先韻，退也，事畢也，見正字通，國語齊語：『有司已於事而竣』，注：伏退也，按當作退伏，徐鍇曰：『退立也』，又按字亦作竣，參閱竣字注。

【童】徒紅切，音同，東韻，男有旱曰奴，奴曰童，女曰妾，見說文，辛部，易旅：『喪其童僕』，按童僕字今作僮，未成人之稱，參閱小童條，牛羊之無角者曰童，易大畜：『童牛之牯，虞注：無角之牛也』，詩大雅抑：『彼童而角，僮童，羊之無角者也』，山無草木曰童，詳童山條，頂禿曰童，韓愈進學解：『頭童齒豁』，鬧味也，新書道術：『反慧

爲童，參閱頑童條，姓也，急就篇注：顛頑子號老童，其後爲姓。

【童山】猶言童山，莊子徐无鬼：『堯聞舜之賢，舉之童土之地』，成玄英疏：『地無草木曰童土』。

【童子】詩衛風芄蘭：『童子佩鸞』，疏：『童者，未成人之稱，年十九以下皆是也』，處女亦稱童子，禮喪服小記：『女子子在室』，注：『亦童子也』，童，通瞳，漢書項籍傳贊：『項羽又重童子』，注：『童子，目之眸子』。

【童山】山無草木曰童山，荀子王制：『故山林不童，而百姓有餘財也』，釋名釋長幼：『山無草木曰童，若童子未冠然』，又周禮天官司書疏：『山林川澤童枯則不稅者，山林不茂爲童』。

【童心】左傳襄三十一年：『於是昭公十九年矣，猶有童心』，謂昭公年已長而猶好嬉戲也。

【童牙】後漢書崔駰傳：『甘羅童牙而報趙』，注：『童牙，謂幼小也』。

【童生】明清之世，士子應試而未入學者通稱童生。

【童昏】謂闇昧無知也，文選陸機演連珠：『利盡萬物，不能叙童昏之心』，向注：『童昏，癡也』，童亦作僮，國語晉語：『僮昏不可使謀』，章注：『僮，無知昏，闇亂也』。

【童容】與檣櫓同，小爾雅廣服：『檣櫓謂之童容』，車飾也，詩衛風氓：『漸車帷裳』，箋：『帷裳，童容也』，疏：『以帷障車之傍如裳，以爲容飾，故或謂之帷裳，或謂之童容』。

【童鳥】法言問神：『育而不茁者，吾家之童鳥乎？九齡而與我玄文』，注：『童鳥，子雲之子也，仲尼悼顏淵苗而不秀，子雲傷童鳥育而不茁』，後人言及早慧而幼殤者恆引用之，稽康詩：『顏回短折，不及童鳥』，蘇軾詩：『苗而不秀，豈其天，不使童鳥與我玄』。

【童眞】童子之稱，童子未破身，故以眞名，傅亮文殊師利贊：『在昔龍種，今也童眞』，按文殊菩薩頂結五髻，現童子形，故云童眞，又玄應音義：『童眞是沙彌別名』，以沙彌爲童子，故也。

【童貫】宋宦官，開封人，字道輔，給事官掖，巧媚能得人主歡，引進蔡京，京薦貫監軍青唐，積軍功遷武康軍節度使，使契丹還，開府儀同三司，領樞密院事，與京同相，時稱京爲公相，貫爲媼相，政和初，以平方臘功，進太師，宣撫河北燕山，封廣陽郡王，粘罕南侵，貫棄河東遁還，欽宗立，下詔誅死。

【童童】隱蔽貌，三國志蜀志先主紀：『籬上有桑樹生，高五丈餘，遙望見兒童童如小車蓋』，按藝文類聚引作幢幢，光潔貌，淮南子敘目：『一尺綉，好童童，一升粟，飽蓬蓬』，柔貌，梅堯臣楊公蘊之華亭詩：『柔株立童童』。

【童粱】植物名，即稂也，爾雅釋草：『稂，童粱』，疏：『詩曹風云：『浸彼苞稂』，陸璣疏云：『禾秀爲穗，而不成，則疑然謂之童粱』，參閱稂莠條。

【童話】特爲兒童編撰之故事，大抵憑空結構，

二六五

午集

辭海

立部 六畫

章 始 七畫

竣 童

童

【端公】唐時侍御史相呼爲端公，見唐國史補。按通典職官典云：「侍御史之職，臺內之事悉主之，號爲臺端，他人稱之曰端公。」蜀、湘、鄂、黔、桂之間稱巫曰端公。潛書抑尊篇：「蜀人之事神也必馮巫，謂巫爲端公，讓則爲福，詛則爲殃。」

【端匹】唐制，布帛六丈爲端，四丈爲匹。舊唐書憲宗紀：「詔諸道行營將士兵賜物二十八萬四百三十端匹。」又食貨志：「元和十六年，改配端匹斤兩之物爲稅額。」

【端午】風土記：「仲夏端午，烹鶩角黍。」注：端始也，謂五月初五日也。亦作端五。歲時雜記：「京師市塵人以五月初一日爲端一，初二日爲端二，數以至五謂之端五。」又名端陽，重五，重午（參閱重五條）。按容齋隨筆云：「唐玄宗八月五日生，以其日爲千秋節，張說上大衍曆序云：「謹以開元十六年八月五日爲千秋節表云：「月惟仲秋，日在端午。」然則凡月之五日皆可稱端午也。」

【端午】官名，唐龍朔二年改太子詹事府爲端尹府，詹事爲端尹，咸亨初復舊。

【端日】正月一日也。歲華紀麗：「元日爲端日。」

【端月】秦始皇名政，政正同音，因避諱謂正月爲端月，見玉燭寶典。按端始也，正月爲一歲之首月，故曰端月。

【端木】複姓。孔子弟子端木賜（即子貢）之後，見姓纂。其後省文稱端氏，見端氏家譜。避仇稱木氏，亦見姓纂。

【端方】清滿洲人，字芻齋，號午橋。光緒間，累官陸軍部尚書，直隸總督，奉派赴歐，美考察憲政歸，歷任南洋大臣。宣統初坐事奪職，四川爭路事起，銜命入川，至資州，值國變遇害。著有芻齋金錄、藏石記。

【端平】宋理宗年號（公元一二三四）。

【端委】禮衣也。左傳昭元年：「吾與子弁冕端委，以治民臨諸侯。」注：端委，禮衣。疏：「禮衣端足無殺，故曰端。文德之衣尚褒長，故曰委。」按劉文洪左傳舊疏考正：「哀七年傳：「太伯端委。」注，亦以端委爲禮衣，而彼疏引王肅委貌之冠，玄端之衣，與此疏不同，疑爲後人之說。」

【端的】確實也。始末究竟也。朱子全書學：「汎愛親仁，聖人忠恕體用端的如此。」元曲漢宮秋：「不想皇帝親幸，問出端的。」

【端門】漢書周勃傳：「皇帝入未央宮，有謁者十人持戟衛端門。」注：端門，殿之正門。太微垣之南門也。晉書天文志：「太微天子庭也，南蕃中二星間曰端門。」參閱太微垣條。

【端拱】謂王者無爲而治也。魏書辛雄傳：「端拱而四方安。」周曇詩：「端拱垂衣日月明。」亦用爲臣下正色立朝之稱。南史王球傳：「王弘兄弟貴動朝廷，球終日端拱，未嘗相往來。」宋太宗年號（公元九七八）。

【端相】細看之義。周邦彥詞：「夜漸深，籠燈就月，仔細端相。」毛滂詞：「細意端相都總好，春愁春媚生雙笑。」

【端倪】微始也。莊子大宗師：「反覆終始，不知端倪。」成玄英疏：「端，緒也；倪，畔也。」按朱駿聲云：「倪借爲兒，尚者草之微始，兒者，人之微始也。」與端倪同。文選謝靈運遊赤石進帆海詩：「溟漲無端倪。」韋注：「端倪猶涯際也。」

【端揆】稱宰相曰端揆，謂其居百官之首，總持國政也。舊唐書張說傳：「司鈞總六官之紀，端揆爲萬方之式。」參閱百揆條。

【端視】端溪所產之硯也。端溪在廣東省高要縣東南，爛柯山（亦名斧柯山）西麓。溪邊石可製硯，唐宋時即已採視於此。蘇易簡硯譜：「端溪有斧柯茶園，將軍池，同在一溪，惟斧柯出者，大不過三四指，最津潤難得。茶園次之，將軍又次之。」又端溪硯譜云：「肇慶府東有斧柯山，峻峙壁立，下際湖水，自江洲登山，行三四里，即爲峴山，先至者曰下崑，又上者曰中崑，又上曰上崑，上崑轉山之背曰龍崑，自山之下分路稍東至半邊山諸崑，西南沿溪而上曰蚌坑，石以下崑爲上，中崑、龍崑、半邊山諸崑次之，上崑又次之，蚌坑最下。」

【端華】清宗室，肅順兄，封鄭親王，與肅順等同時輔政，並同爲孝欽后所殺。參閱肅順條。

【端陽】即端午。月令廣義：「五月五日曰端陽。」

【端溪】溪名，在廣東省高要縣東南，產硯石，世稱端硯。舊縣名，溪亦作谿，漢置，明省入德慶州，即今廣東省德慶縣。

【端肅】致敬之辭。沈文初政記：「禮部議，凡致書於尊長者，稱端肅奉書。」按禮少儀云：「婦人吉事，雖有君賜肅拜，爲尸坐則不手拜，肅拜，爲喪主則不手拜。」今稱婦人行禮曰端肅，本此。

【端詳】端莊安詳也。北史寇儒傳：「儒容止端詳，音韻清朗。」仔細審度也。白居易詩：「端詳筆仗著，磨拭穿楊鏃。」

【端蒙】即旃蒙，詳旃蒙條。

【端慶】明時交趾黎詒年號（公元一五〇六）。

【端緒】頭緒曰端緒，如理絲緒，必循其端也。漢書宣元六王傳：「既開端緒，願卒成之。」淮南子精神：「反覆終始，不知其端緒。」

【端明殿】後唐明宗時以西京正衙殿爲端明殿，置端明殿學士，命馮道、趙鳳俱以翰林學士充，班在翰林學士上。宋端明殿學士，以待學士之次者，建炎以後，拜簽樞者多領焉。

【端溪硯史】書名，凡三卷。清吳蘭修撰。綜採自來談硯之書，依次列入首卷記端州產石各坑，次卷論石之質，并詳琢硯藏硯諸法；三卷記開坑及餘事，爲談端硯最詳備之書。

【端溪硯譜】書名，凡一卷。不著撰人名氏，蓋建炎紹興間人所作。其書前論石之所出與石質石眼，次論價，次論形勢，而終以石病所載地產之優劣，石品之高下，皆割斷微不至，論端硯最典瞻之書。

【堙】法國量之生的立脫爾，舊略記爲堙，即立脫爾之百分之一，我國標準制稱公勺，略記爲勺。參閱公升條。

十一畫

披經切，音傷，青韻。見踳條。

擗

十二畫

蠊

公升條。

標準制公撮之略記，為公升之千分之一，即法國量之密理立脫爾參閱

十五畫

競

忌映切，敬韻。強也。見爾雅釋言。詩大雅抑：『無競維人。』箋：『強也。』逐也。見說文語部。詩商頌長發：『不競不綈。』箋：『逐也。』左傳襄十年：『師競已甚。』注：『爭也。』按競逐與競爭義同。

【競走】見賽跑條。
【競爭】莊子齊物論：『有競有爭。』注：『並逐曰競，對辯曰爭。』普通用為角逐勝負之意。

【競病】南朝梁曹景宗，破魏師還，武帝宴之，令沈約賦韻，時韻已用盡，惟餘競病二字，景宗投筆立成，其詩曰：『去時兒女悲，歸時笳鼓競，借問行人，何如霍去病。』帝歎不已。見南史本傳。後談險韻者每及之。蘇軾詩：『將軍競病自詩名。』又：『騷人未要逃競病。』遂為用險韻之代辭矣。

【競爽】左傳昭三年：『齊公孫窳卒，司馬窳見晏子曰：『又喪子雅（即公孫窳）矣。』晏子曰：『惜也，子旗不免殆哉！姜族弱矣，而嬀將始昌，二惠競爽猶可，又弱一個焉，姜其危哉。』注：『子雅，子尾皆齊惠公之孫也，競，彊也，爽，明也。』

【競爽】隋書地理志：『屈原以五月望日赴汨羅，士人追至洞庭不見，湖大舡小，莫得濟者，乃歌曰：『何由得渡湖？』因爾鼓櫂爭歸，競會亭上，習以相傳，以為競渡之戲。』荆楚歲時記：『五月五日競渡，俗為屈原投汨羅日，人傷其死，故命舟楫拯之。』邯鄲淳曹娥碑云：『五月五日，時迎伍君，逆濤而上，為水所淹。』斯又東吳之俗，事在子胥，不關屈平也。越地傳云：起於越王句踐，不可詳矣。』

【競爭買賣】商業用語，交易所中一交易之成立，由經紀人買賣雙方互相競爭，而由交易所秉公決定價格者為競爭買賣，競爭買賣在每盤中，只有一個價格。

辭海 未集

竹部

竹

豬郁切，音竺，屋韻。○(Bamboo)植物名，屬禾本科。常綠。多年生。莖木質，中空，有節。葉具平行脈，葉柄成鞘，花小，白色。不常開，普通開花後即死，結實者甚少。春



竹

月生筍，外包以籜，種類不一，有江南竹(孟宗竹)、苦竹、淡竹等。○通疏，爾雅釋草：「竹，蒿著。」注：「似小藜，赤莖節，好生道旁。」邵琰說文解字羣經正字疏下云：「詩淇奥毛傳：『竹蒿竹也。』竹正字當作疏，爾雅釋文：『竹本又作筍。』筍蓋即疏字傳刻謬也。」參閱疏字、苦字注及篇著條。○八音之一也。詳八音條。○簡冊也。詳竹帛條。○姓也。孤竹君二子伯夷、叔齊之後，以孤竹為氏，又單稱竹氏，見姓纂。又竹氏至漢竺晏，改為竺氏，見姓苑。

【竹人】稱吹竹之樂工也。舊唐書音樂志：「工人坐堂上，竹人立堂下。」

【竹山】○今縣名，屬湖北省，在房縣西。西魏置。清屬鄖陽府。○山名，在四川省達縣東南。唐

元稹有告會竹山神文。

【竹奴】竹夫人之別名。南翁夢錄：「安南藝王為兒時，侍明王，適牀上有竹奴，試命詠之。」

【竹布】唐書地理志：「嶺南道厥賦蕉紵落麻，厥貢金銀孔雀犀象綵藤竹布。」又南方草木狀：「篔竹葉疎而大，一節相去六七尺，出九真，彼人取嫩者，槌浸紡織為布，謂之竹疎布。」疑即竹布，今洋布中之亞麻布(Jinan)我國亦譯稱竹布。

【竹米】(Bambusa)竹類所結之實也。形似麥，作粉可食。

【竹肉】○謂筍也。齊民要術：「取竹肉五六寸者按鹽中。」○竹上所生之菰也。亦名竹菰。又名竹蓐。本草陳藏器曰：「竹肉生苦竹枝上，如雞子，似肉瓣，有大毒，以灰汁煮三度，煉訖，然後依常菜茹食之。」李時珍曰：「此即竹菰也。生朽竹根節上，狀如木耳，段成式酉陽雜俎云：『江淮有竹肉，大如彈丸。』即此物也。惟苦竹生者有毒耳。」○晉書孟嘉傳：「桓溫問：『聽妓絲不如竹，竹不如肉，何謂也？』嘉曰：『漸近使之然。』」竹，簫管之屬，肉謂歌喉也。

【竹刑】刑書載於竹簡，因稱曰竹刑。左傳定九年：「鄭駟歇殺鄧析而用其竹刑。」注：「鄧析，鄭大夫，欲改鄧所鑄舊制，不受君命而私造刑法，書之於竹簡，故云竹刑。」疏：「昭六年，子產鑄刑書於鼎，今鄧析別造竹刑，明是改鄧

所鑄舊制。」

【竹刻】鏤刻之施於竹材者，稱竹刻。其藝始於唐宋，宋高宗時，安徽吳晞龍、唐成能於竹片上鏤刻宮殿、山水、人物，纖毫俱備，以幽秀勝世號院派。至明金陵李文甫、濮仲謙刻花、鳥、蟲、獸，皆精絕，萬逸之作，有金陵派之稱。後嘉興張希黃、錢開壽、周夢坡改創陽文留青，此浙派所自起。繼之者，有蕭山蔡容莊、劍刻雷青人物山水，得希黃諸家之祕，遂稱蕭山派。

嘉定朱松鄰改變濮仲謙法，喜用深刀，子孫繼其業，遂成嘉定派。至清乾、嘉間，鄒邦藩、潘老桐、鄭文伯、方絜齋輩，均摹李文甫、濮仲謙法，鏤工皆精，此金陵派之繼起者。道光時，湯碩年、吳玉田、兼嘉定、金陵、皖三派成爲一家。

【竹帛】後漢書和熹鄧皇后紀：「必書功於竹帛。」注：「竹謂簡冊，帛謂縑素。」按古時文字，多刊於竹簡，秦時改書於帛，故曰竹帛。

【竹林】○晉山濤等七人，常遊集於竹林之下，世稱竹林七賢(參閱竹林七賢條)。後世建七賢祠祀之，今爲竹林寺，在河南省輝縣西南。○書名。漢董仲舒作詳蕃露條。

【竹枝】樂府名，亦名巴渝詞。樂府詩集：「竹枝本出於巴渝。唐貞元中，劉禹錫在沅湘，以里歌鄙陋，乃依騷人九歌，作竹枝新詞九章，教里中兒歌之，由是盛於貞元和之間。禹錫曰：『竹枝巴歎也。巴兒聯歌，吹短笛擊鼓以

赴節，歌者揚袂，惟舞，其音協黃鍾羽，末如吳聲，含思宛轉，有淇濮之豔焉。」按劉禹錫與白居易等，皆有此作；後人效其體，詠土俗瑣事，亦多謂之竹枝詞。後又用作詞牌名，因其體本於樂府之竹枝也。

【竹柏】(Podocarpus nageia)植物名，紫杉科。常綠喬木，高數丈，葉對生，橢圓形或卵形，具平行脈，花單性，雌雄異株。雄株開莖莢花，淡黃色；雌株結圓實，大如指頭，種子球形。木材緻密，供製器及建築用。名見本草，謂其竹葉柏身，故名竹柏。

【竹竿】詩衛風篇名。衛女嫁於諸侯，思歸寧而不可得，故作此詩，言思以竹竿釣於淇水，而遠不可至也。

【竹胎】筍之稱，見竹譜。

【竹孫】竹根旁出別生，其末成竹，謂之竹孫。范成大詩：「菱母尚能瘦，竹孫如許長。」參閱孫條。

【竹宮】漢時有竹宮，以竹爲之；甘泉之祠宮也。見三輔黃圖。

【竹書】見竹簡條。

【竹紙】以稚竹爲原料所製之紙也。昔以產於剡溪者爲最佳。浙江通志物產引嘉泰會稽



竹柏

志云：『刺之藤紙得名最舊，其次苦牋，今獨竹紙名天下。竹紙上品有三，曰姚黃，曰學士，曰邵公，工書者喜之。』

【竹素】猶云竹帛，謂竹簡與縑素也。抱朴子論仙：『列仙之人，盈乎竹素。』

【竹茹】醫方謂竹皮為竹茹。本草綱目木部竹下附方，有淡竹茹、苦竹茹等，謂『取鮮竹，去外青一層，刮取皮用』。則竹茹乃竹皮也。

【竹馬】截竹為馬，兒童嬉戲之具也。後漢書郭伋傳：『行部到西河美稷，有童兒數百，各騎竹馬，道次迎拜。』世說品藻：『殷侯既廢，桓公語諸人曰：『少時與淵源共騎竹馬，我棄去，已輒取之，故當出我下。』淵源，殷浩字；桓公，桓溫。杜牧詩：『漸地竹馬戲。』

【竹魚】出桂林湖，瀕諸江中，狀如青魚，色青翠如竹，味如鱖，見本草綱目。

【竹報】今稱家書曰竹報，詳竹報平安條。

【竹菜】(Chamaele decumbens) 植物名，繖形科。草本，生竹林等陰地，高尺許，葉叢生根際，羽狀複葉，四月，花軸自葉叢間生，頂端開小白花，五瓣，複繖形花序。名見齊民要術。

【竹溪】溪亦作谿。地名，在山東省泰安縣東南，南徂徠山下。唐孔巢父、李白等六人，嘗結社於此，號竹溪六逸。參閱竹溪六逸條。今縣名屬湖北省。在竹山縣西，明置，清屬鄖陽府。

【竹葉】酒名。酒史：酒品載楊庭秀竹葉酒詩云：『唯餘竹葉麴，甞此千古情。』按世稱竹葉青，亦作竹葉清。今紹興酒中尙有此名。又按本草綱目李時珍曰：『竹葉酒治諸風熱病，清

心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。』此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹蜂】(Osmia rufa) 動物名，昆蟲類膜翅類。結巢野竹上，體黑色，密生黃褐色毛，前頭有角狀突起二，貯蜜於竹或蘆葦中，以養幼蟲。

【竹鼠】即鼯，詳鼯字注。

【竹蓐】(Puccinia corticoides) 植物名，菌類。生朽竹根節上，狀如木耳，紅色，供食用及藥用。名見本草，又有竹蓐、竹蓐、竹肉等名。

【竹筴】竹與也。公羊傳文十五年：『筴將而來也。』注：『筴者，竹筴，一名編輿，齊魯以北名之曰筴。』

【竹蠶】蠶名，生竹及草木上，初生如粉點，久便能動，百十成簇，大如蠶，蒼灰色，見本草蟲部。

【竹龍】一攻城之具。五代史王彥章傳：『世宗攻壽州，圍之數重，以方舟載礮，自肥河中流擊其城；又束巨竹數十萬竿，上施版屋，號為竹龍，載甲士以攻之。』引水之具。話語：『明慈谿縣西北有慶安寺，寺後有泉出於深谷，僧以巨竹連筒引行數里，舒亶有詩云：『松蓋作雲遮十里，竹龍行雨出千山。』

【竹簡】古未有紙，大事書於冊，小事書於簡牘，皆以竹木為之，故稱竹簡，亦稱竹簡書或竹書。晉書武帝紀：『咸寧五年，汲冢人掘魏襄王冢，得竹簡小篆古書十餘萬言。』又束皙傳：『太康二年，汲冢人發冢，得竹書數十車。』

荷勛穆天子傳序：『皆竹簡素絲編，以臣勛前所考古尺度其簡，長二尺四寸，以墨書，一簡四十字。』

【竹雞】動物名，鶉雞類。名見本草；又名山菌子、雞頭鶉、泥滑滑。陳藏器曰：『生江東山林間，狀如小雞，無尾。』李時珍曰：『生江南、川、廣處，有之，多居竹林，形比鷓鴣差小。』

【竹鞭】竹根也。簡譜：『竹根曰竹鞭，節之間乳贅而出者。』

【竹瀝】竹油也。舊用為化痰、去熱、止煩悶之劑。本草綱目述其製法云：『將竹截作二尺長，劈開，以磚兩片對立，架竹於上，以火炙出其瀝，以盤承取，一法，以竹截長五六寸，以瓶盛，倒懸，下用一器承之，周圍以炭火逼之，其油瀝於器下也。』

【竹蟬】(Zaocoris) 動物名，軀體動物瓣翅類，殼長方形，約長二三寸，色蒼黃，外套膜之前後兩端開通，前端伸出其足，後端伸出水管，棲淺海，穿穴於沙底，直立其中，遇危險即下縮不見，產煙臺、寧波等沿海，供食用。

【竹譜】書名。凡一卷，晉戴凱之撰。所記竹類七十餘種，皆敘以四言韻語，而自為之注文。皆古雅，注中所引皆以前書多存古義，足資考證。凡十卷。元李衍撰原本久佚，四庫本自永樂大典錄出，凡分畫竹譜、墨竹譜、竹態譜、竹品譜四門，於畫之程式、竹之種類，各有附圖，廣引繁徵，頗稱雅雅。

【竹鼯】獸名。唐書地理志：『房陵郡貢竹鼯。』本草綱目：『竹鼯，食竹根之鼠也，出南方，居土穴中，大如兔。』按即鼯，參閱鼯字注。

【竹山詞】書名。凡一卷，宋蔣捷撰。其詞鍊字精深，調音諧暢，為倚聲家之榘矱。以人品論，宋亡後，抱節終身，亦可貴也。

【竹夫人】暑時牀席間用以祛暑之竹筴也。亦曰竹奴。青奴。蘇軾送竹几與謝秀才詩：『置我同行木上坐，贈君無語竹夫人。』楊維禎東雜子文集有竹夫人傳。

【竹皮冠】漢書高帝紀：『高祖為亭長，以竹皮為冠，時時冠之，及貴常冠，所謂劉氏冠也。』注：『應劭曰：『以竹始生皮作冠，今鵲尾冠是也。』文穎曰：『高祖居貧志大，取其約省，與眾有異。』按其後以為享廟之服，晉時去竹皮，用漆繖，救日蝕諸祀則冠之。

【竹字籒】文選左思吳都賦：『泉室潛織而卷箱。』注：『箱者，竹字籒也。』按宋駿聲說文通訓定聲篆字注，謂竹中之白質曰筴，其白如紙，可手揭者，謂之竹字籒。

【竹使符】漢代軍事徵發所用之符也。漢書文帝紀：『初與郡守為銅虎符，竹使符。』注：『應劭曰：『竹使符皆以竹簡五枚，長五寸，鐫刻篆書第一至第五。』師古曰：『與郡守為符者，謂各分其半，右留京師，左以與之。』



竹簡圖

【竹林寺】在河南省輝縣西南，舊名七賢觀，又改尚賢寺，後改今名。晉稽康等七人常遊宴於此，世號竹林七賢，有七賢祠。

【竹葉麴】(Chelidonium chinensis) 動物名，

【竹葉青】後改今名。晉稽康等七人常遊宴於此，世號竹林七賢，有七賢祠。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

【竹葉酒】治諸風熱病，清心暢意，淡竹葉煎汁，如常釀酒飲。此當與通常所稱之竹葉青有別。

一名魴鱈。屬魚類硬鱗類。體呈長紡錘形，長一尺四五寸，頭形斜方，口闊，齒小，全身淡褐色，旁面有赤斑，腹面白，胸鰭特大，展開如團扇，具雜色斑，頗美觀。能以胸鰭飛躍，或以胸鰭之刺，行海底。產我國沿海。

【竹筴魚】(Trachurus japonicus) 動物名，魚類硬鱗類。體長橢圓形，約長六七寸，亦有長達數尺者。背而蒼白，略帶赤色，鱗為櫛形，側線頗發達。產近海。

【竹葉舟】劇曲名，有二：①元范子安撰，演陳季卿遇異人，乘竹葉歸家事，與異開實錄所載同。②無名氏撰，元雜劇乃陳季卿本事，此則借用，在石崇名下。

【竹葉青】① (Trimerurus cramineus) 動物名，屬蛇類。全體綠色，長一尺六七寸，腹部旁有黃白色條紋，腹鱗之下緣白色，尾端紅褐，口具管牙，含劇毒。產馬來半島及印度，常棲於草叢及樹葉間。②酒名，紹興酒之三年陳者。

【竹葉椒】(Xanthoxylum planispinum) 植物名，芸香科。常綠灌木，高丈餘，葉為羽狀複葉，小葉五片或七片，質厚，披針形或長橢圓形，緣邊有鈍鋸齒，不甚分明。夏，葉腋上攢簇淡黃色小花，實為裂果，味辛，可作香辛料。【竹葉碑】漢殘碑，碑陰載吏人官爵姓名，似亦報德題名而立，碑兩面隱隱有竹葉文，或謂之竹葉碑。見金石圖，按碑已斷而為三，今在山東曲阜孔廟。

【竹節蟲】(Lonchodes niponensis) 動物名，

一名七節蟲。屬昆蟲類直翅類，體細長，約三寸，色綠或褐，頭小，成卵形，觸角短，無翅，腹部甚長，約占體長之半，腳長，能泳水，靜止時，狀如樹枝，性遲鈍，食植物，然不為農害。

【竹節鞭】兵器，謂鐵鞭之有節者。【竹醉日】岳陽風土記：『五月十三日謂之龍生日，可種竹，齊民要術所謂竹醉日也。』又曰：『竹迷日，山家清事：八月八日為竹醉日，種竹易活。』

【竹篋方】古盛棗栗之禮器，儀禮聘禮：『夫人使下大夫，勞以二竹篋方。』注：『竹篋方者，器名也，以竹為之，狀如篋而方。』疏：『凡篋皆用木而圓，受斗二升，此則用竹而方，故云如篋而方，受斗二升則同。』參閱篋字注。

【竹齋集】書名，凡三卷，續集一卷，附錄一卷。明王冕撰，其子周及駱居敬編，冕本狂生，天才縱逸，其詩排宕縱橫，不可拘以常格，高視闊步，落落獨行，無楊維禎等詭俊纖仄之習，續集所收，皆書梅詩也。

【竹簡書】即竹簡，南齊書惠文太子傳：『襄陽有盜發古冢者，獲寶物玉辰玉屏風竹簡書。』詳竹簡條。【竹蠶蟲】(Lycus brunneus) 動物名，昆蟲類鞘翅類，體為圓柱形，長約一分半，頭在前胸之下，觸角分十一節，末端之兩節膨大成棒狀，翅鞘多隆起之直線，幼蟲食竹類。

【竹林七賢】晉山濤、阮籍、嵇康、向秀、劉伶、阮咸、王戎七人，常集於竹林之下，肆意酣暢，世稱竹林七賢。見世說任誕。

【竹林精舍】在印度王舍城之傍，竹林為迦蘭陀長者所有，長者皈佛，則法淨信，遂於竹林中建立精舍，奉佛為僧園。詳見中本起經。而因果經則謂竹林精舍為頻毗婆羅王所施，與中本起經說異，實則竹園為迦蘭陀長者所奉，精舍係頻毗婆羅王所建，說者混而一之，遂有二說。

【竹屋癡語】書名，凡一卷，宋高觀國所撰詞，自姜夔句琢字鍊，始歸醇雅，而史達祖觀國為之羽翼，觀國句法挺異，立意清新，堪與達祖壁壘相當。

【竹苞松茂】詩小雅斯干：『如竹苞矣，如松茂矣。』傳：『苞，本也。』陳奭傳疏：『生民行葦箋：『苞，茂也。苞與茂同義，傳云苞本者，竹木以喻木根深固也。』生民傳：『茂，美也。』松美以喻枝葉茂盛也。』按宣王築室既成，歌斯干之詩以落之，故今宮室落成多用為頌詞。

【竹書紀年】書名，晉書束皙傳：『太康二年，汲冢人不準盜發魏襄王墓，得竹書數十車，其紀年十三篇，記夏以來至周幽王為犬戎所滅，以事接之三家分，仍述魏事至安釐王之二十年，蓋魏國之史書，大略與春秋皆多相應。』按歷代書志所載是書帝王起訖及卷帙皆互有不同，四庫所錄為二卷，題沈約注，然證以諸書所引，注文亦多勦取宋書符瑞志，蓋宋以後人依託之偽本，清徐文靖作竹書統纂十二卷，於竹書及沈注皆參考諸書以訂證發明，故名統纂，引據賅博，後陳逢衡作集證五十卷，旁搜博采，取證經史及諸家

之說，詳加考辨，多所是正，最稱博洽，近人王國維有古本竹書紀年輯校一卷，及今本竹書紀年疏證二卷。

【竹莊詩話】書名，凡二十四卷，宋何澂撰。夏輯古今詩評雜錄，列其說於前，以所論之詩全篇附載於後，互相勘證，錢曾讀書敏求記稱為詩話中之絕佳者。

【竹報平安】西陽雜俎：『北都惟童子寺有竹一窠，纔長數尺，相傳其寺綱維，每日報竹平安。』今以為平安家書之喻，俗亦有取為春帖語者。

【竹塢聽琴】劇曲名，元石子章撰，演秦儵然月下聽琴遇鄭彩鸞事。

【竹溪六逸】唐天寶間，孔巢父、李白、韓準、裴政、張叔明、陶沔等六人，在竹溪結社，詩酒流連，時號竹溪六逸。

【竹頭木屑】晉書陶侃傳：『時造船，木屑及竹頭，侃悉令舉掌之，咸不解所以，後正會，積雪始晴，聽事前餘雪猶溼，於是以前屑布地，及桓溫伐蜀，又以侃所貯竹頭作了裝船。』

【竹齋詩餘】書名，凡一卷，宋黃機撰，機才器磊落，多與岳珂以長調唱酬，極激楚蒼涼之致。

二畫

【竹】(甲)豬都切，音竹，屋韻。竹也，見廣雅釋草。②天竺，見天竺條。③姓也，漢

宣帝時有謁者竺次，見漢書西域傳。又姓苑：『竺本姓竹，至漢橫陽侯竺安改為竺。』又天竺僧初入中國，多以竺字冠其名，如竺法蘭、竺曇無蘭等是。更有從天竺僧為師而亦冠以竺字者，如竺佛念、竺道生等是。〔乙〕都沃切，音篤，沃韻同篤厚也。見說文二部。

〔竺〕經謂佛經也。出天竺國，故名。李洞詩：『若遇多吟友，何妨看竺經。』

〔竺法蘭〕東漢時高僧，姓竺，名法蘭。中印度人。明帝永平中，與迦葉摩騰共來我國，譯四十二章經等。

笏

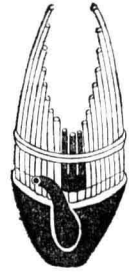
羅劬切，音勒，職韻。○竹根也，見集韻。○有刺而堅之竹，詳笏竹條。

〔笏竹〕竹名，肇慶府志：『笏竹，俗呼刺竹，有刺而堅，可作藩籬。』廣東新語：『笏竹，一名濯刺，刺也，廣東人以刺為勒，故又曰勒竹，長芒密距，枝皆五出如雞足，其材可為柎柄，篾可織皮可動物。』

三畫

筴

雲劬切，音于，虞韻。筴類，三十六簧，長四尺二寸。周禮春官笙師：『掌教敎。』



筴圖

〔筴〕十六簧，疏：『筴，長四尺二寸。』

筴

歌安切，音干，寒韻。竹筴也。見說文。段注：『筴，一枚也。詩：『籥風竹筴。』籥籥也。』

竹筴，爾雅釋器：『筴謂之筴，疏：凡以筴為衣架者名筴。』此筴即竹筴也。爾雅舊音義及釋文皆無音，惟集韻作居案切，讀去聲。〔筴〕同于旄，左傳定九年：『筴旄何以告之，取其忠也。』

〔筴應〕即甘蔗，詳甘蔗條。

〔筴摩車〕後漢書董卓傳：『僭擬車服，乘金華青蓋，爪畫兩轎，時人號筴摩車，言其服飾近天子也。』注：『筴摩，謂相近也，今俗以事干人者謂之相筴摩。』

筴

除移切，音馳，支韻。同筴，樂器也。禮月令：『調筴笙箎箏。』參閱箎字注。

筴

奚巢切，音交，肴韻。○籥也。爾雅釋器：『籥小者謂之筴。』注：『管十六，長尺二寸。』○筴或字。集韻：『筴，說文：『竹索也。』或从交。』

四畫

筴

通鴉切，音巴，麻韻。○竹名，即棘竹，亦名籬竹。詳棘竹條。○籬，見籬籬條。

〔籬籬〕編竹為籬，俗謂籬籬。見正字通。劉禹錫詩：『溪中士女出籬籬。』方岳詩：『籬籬爭灌木，吠犬守籬籬。』今俗通作籬籬。

胡誤切，音五，遇韻。通互，可以收繩者也。見說文。段注：『收當作糾，聲之誤也。糾，絞也。今絞繩者尚有此器。』

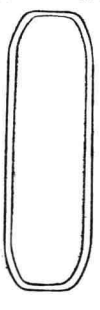
筴

素玩切，音算，翰韻。○同算，謀畫也。史記吳王濞傳：『上方與鼂錯調兵，軍食。』○竹器也。見集韻。側絞切，音爪，巧韻。淳孝切，音抓，效韻。見筴籬條。

〔筴籬〕竹器，見集韻。按六書故：『今人織竹如勻以漉米，謂之瓜籬，俗有筴籬字。』

〔筴〕國本字，急就章。筴籬注：『皆所以盛米穀也，以竹木篳席，若泥塗之則為筴，筴之言屯也，物所屯聚也，織草而為之則曰筴。』

〔甲〕呼骨切，音忽，月韻。古時自天子至士皆執笏。禮玉藻：『笏，天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須文竹，士竹，本象可也。』孫希旦集解：『象，象牙也，大夫士並以竹為笏，大夫以魚須飾。』



笏圖

其側，士則不飾，而其本，則大夫士並可用象也。笏度有定制，笏之用，凡有指畫於君前用笏，造受命於君前，則書於笏，並見玉藻。君用以出納政教，見書陶謨。鄭注：『中世以來，惟八座尚書執笏，其餘但執手板。參閱手板條。』〔乙〕武粉切，音勿，吻韻。見筴笏條。

何昂切，音杭，陽韻。○竹列也。見說文。段注：『筴之言行也，行列也。』爾雅釋草：『仲無筴，郝懿行義疏：『仲為中竹，養大竹欲得成列，中竹以下，任其延布而已。』

架也。有(二)衣架曰筴，見廣韻。字亦作桁，見

說文段注。(2)農具，收穫所用之架也。懸之以竹木，構如屋狀，凡遇天時陰溼，恐不稼積，曝曬，則以禾把倒懸其上，低溼之地多用之。見農政全書。

細要切，音肖，嘯韻。○喜也。見說文新修字義。按喜而解顏，咸齒也。論語憲問：『樂然後笑。』○嗤也。晒也。詩：『邶風終風，顧我則笑。』傳：『笑，侮之也。』孟子梁惠王：『以五十步笑百步。』

〔笑林〕書名，隋書經籍志：有後漢邯鄲淳撰笑林一卷，小說家之書也。清馬國翰玉函山房輯佚書有輯本。

〔笑氣〕(Laughing Gas)即一氧化二氮，詳一氧化二氮條。

〔笑疾〕晉書陸雲傳：『機初詣張華，華問雲何在，機曰：『雲有笑疾，未敢自見。』俄而雲至，華好帛纏鬚，雲見而大笑，不能自已。先是管著纒絙上船，於水中顧見其影，因大笑落水，人救獲免。』并程觀秋水賦：『照鄰忌之，最貌鑑陸雲之笑疾。』

〔笑教〕詩：『邶風終風，謔浪笑敖。』爾雅釋詁：『謔浪笑敖，戲謔也。』釋文：『舍人曰：『笑，心樂也，敖，意舒也。』疏：『謔浪笑敖者，不敬之戲謔也。』

〔笑罵〕宋鄧綰通判寧州，上書稱頌青苗免役諸法，並致書王安石，極其諛佞，安石薦於神宗，除集賢殿校理，鄉人在都者笑且罵，綰曰：『笑罵從汝，好官須我為之。』見宋史鄧綰傳。

〔笑樓〕史記平原君傳：『平原君家樓臨民家。』

民家有甞者，擊散行波，平原君美人居樓上，臨見大笑之，明日甞者至平原君門，請曰：「願得笑臣者頭。」平原君不殺，居歲餘，賓客門下舍人引去者過半，平原君怪之，門下一人前對曰：「以君之不殺笑甞者，以君爲愛色而賤士，士即去耳。」於是平原君乃斬笑甞者美人頭，自造門進甞者因謝焉，其後門下乃復稍稍來。」李白送薛九被讒去魯詩：「蛾眉笑甞者，賓客去平原。」

【笑中刀】言貌爲可親而內藏賊害之意也。唐書李義府傳：「貌柔恭，與人言，嬉怡微笑，而陰賊偏忌著於心，凡忤意者皆中傷之，時號義府笑中刀。」白居易詩：「且減噴中火，休磨笑裏刀。」俗稱陰險難測曰笑裏藏刀，本此。

【笑靨花】(Spinacia pinnatifolia) 植物名，薔薇科，落葉灌木，高四五尺，葉卵形，有細鋸齒，四月五月開花，重瓣白色如小球，有長花梗，名見廣羣芳譜。

【笑】極業切，葉韻；忌燭切，音及，紺韻；測押切，音插，洽韻。負書箱也，見玉篇。史記蘇秦傳：「負笈從師。」

【笈】筆，瀉切，音卑，支韻；貧倪切，音齊，齊韻。取蝦笈器，廣雅釋器：「籌筭謂之笈。」

【笮】○梯屬，見集韻。

【笮】笮，亦作比，笮，籀文，事物原始：「神農作笮。」按笮，籀文，讀若鼻，今作笮，其。

【笮】笮，織竹爲障也，見集韻，亦作笮，笮，參閱笮條。

【笮】筆或字，見集韻。國策秦策：「臣少爲秦刀筆。」

【筭】筭，或字，見集韻。

五畫

【笙】師亨切，音生，庚韻。樂器名，古以瓠爲之，共十三管，列置瓠中，施簧管底。

吹之發聲，詩小雅鹿鳴：「鼓瑟吹笙。」細也，方言：「自關而西，秦晉之間，凡物曰笙，讀如星，重言之曰零星。」

【笙】笙，宋魏之間謂之笙，參閱桃笙條。

【笙】笙師官名，周禮春官之屬，掌教箏、笙、壎、簫、篪、箛、管、春、廣、應、雅，以教職樂。

【笙】詩小雅之南陔、白華、華黍、山唐、崇丘、山儀六篇也，小序稱有其義亡其辭，經典釋文：「南陔、白華、華黍三篇，蓋武王之詩，周公制禮用爲樂章，吹笙以播其曲，孔子刪定在三十一篇，遭戰國及秦而亡，子夏序詩，篇義合編，故詩雖亡而義猶在也。」

【笙】各引序冠其篇首，故序存而詩亡。又云：「由唐、崇丘、由儀三篇，義與南陔等同。」蓋亦笙詩而亡其辭者也。

【笙】周禮春官既，播鼗擊頌，笙、箏、琴、瑟，注：「聲在東方曰笙，笙，生也。」孫詒讓正義：「毛詩小雅鼓鐘傳云：『笙，東方之樂也。』參閱笙條。

【笙】樂器，書益稷：「笙鏞以間。」鏞亦作庸，周禮春官大司樂疏：「東方之樂謂之笙，笙，生也，東方生長之方，故名樂爲笙也。鏞者，西方之樂謂之鏞，庸，功也，西方物熟有成功，亦謂之頌，頌亦是頌其成也。」

【笙】儀禮大射：「其南笙鏞。」注：「笙猶生也。」胡培翬正義：「格氏寅亮曰：『東爲陽中，萬物以生，故東方曰笙，笙，生也。』」

【笙】離，切，音立，紺韻。笙無柄也，見說文。詩小雅無羊：「何蓂何筮，傳：『筮所以禦暑，又都人士：『囊筮編撮，傳：』筮所以禦雨也。』」

【筮】松江之別名，左傳襄十六年：「越子伐吳，吳子禦之筮。」續演繁露：「筮，澤江，松江也。」吳地記：「松江，一名松陵，又名筮澤。」

【筮】太湖之別名，揚州記：「太湖一名筮澤，一名洞庭。」詳太湖條。

【筮】左傳宣四年：「又射，汰輻，以貫筮，載。」注：「兵車無蓋，尊者則邊人執筮依轂而立，以禦寒暑，名曰筮。」疏：「服虔云：『筮，載轂之蓋如筮，所以蔽轂上以禦寒也。』」

【筮】或曰：「兵車傍幔輪，謂之筮。」張聰咸杜注辨證：「或說爲長，庚信哀江南賦：『居筮轂而掌兵。』」

【筮】書名，凡四卷，補遺一卷，唐陸龜蒙撰，書並龜蒙所自編，以叢脞細碎，故名叢書，多載小品雜文，皆閒情別致之作。

【篋】迷寅切，音珉，真韻；密引切，音泯，軫韻。竹膚也，見說文。段注：「膚，皮也，竹膚曰篋，亦曰筠，已折可用者曰篋，禮注作箠。」

【篋】澤髮者曰篋子，是也。篋，笏，見篋笏條。

【篋】文選馬融長笛賦：「篋笏抑隱，行入諸變。」善注：「篋笏抑隱，手循孔之貌。」

【篋】曲於切，音虛，魚韻。口或字，見說文。

【篋】關也，山谷遮獸也，見玉篇。

【篋】飯器也，方言：「篋，南楚謂之筭，趙魏之郊，謂之篋。」注：「篋，盛飯者也。」疏：「篋各本通作去，曹毅之不作篋，說文云：口虛，飯器，以柳爲之。」按說文以篋爲口之重文，篋，篋即口虛，又儀禮士昏禮注作篋，篋即口虛也。

【篋】思字切，音伺，真韻。

【篋】飯及衣之器也，見說文。禮曲禮：「苞苴篋。」注：「篋，筭，盛飯者，圓曰篋，方曰筭。」漢書貢禹傳：「故時齊三服官輸物不過十筭。」注：「盛衣竹器。」

【符】馮無切，音扶，虞韻。古時用爲憑信之具，以金玉銅竹木等爲之，上刻文字，剖爲左右兩半，如朝廷與外官，兩方欲執以爲信，則半存朝廷，半付外官，朝廷有事，遣使持半符至，外官復出半符勘合之，以驗真僞，主帥與守將亦用之。參閱符信、虎符條。

【符】瑞應也，史記李武紀：「賜諸侯白金，以風符應合於天地。」集解：「晉灼曰：符，瑞也。」瓊曰：

符，符也。

符，符也。

符，符也。

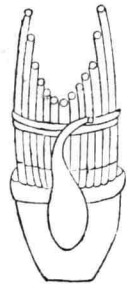
符，符也。

符，符也。

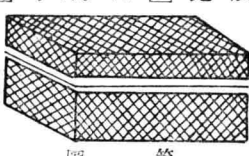
符，符也。

符，符也。

符，符也。



笙圖



篋圖

「風示諸侯以此符瑞之應。」**符**猶法也。文選陸機辨亡論抑有前符。**符**合也。文選揚雄甘泉賦同符三皇。注：「合也。」今語亦謂相合曰相符，不合曰不符。道家符籙也。抱朴子登涉篇有老君入山等符。姓也。魯頌公之孫雅，仕秦為符璽令，其後因以為氏。

有病不服藥，飲符水而已。今視山科猶傳有以符籙呪水治病之術。**符籙**音樂名詞，詳符頭條。

符命：古稱天降瑞應，以為人君受命之符。曰符命。蘇軾詩：「先帝膺符命。」又帝王受命，其臣作為文字，鋪張功德之隆盛，旁及瑞應，以修上天眷保之意者，亦謂之符命。其體與頌相近。文選有符命一體，如司馬相如封禪文、揚雄劇秦美新、班固典引等篇皆入之。

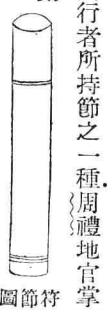
符拔：獸名，後漢書班超傳：「月氏貢符拔師子。」注：符拔，形似麟而無角。按漢書西域傳注：「桃拔一名符拔，似鹿長尾，一角者或為天鹿，兩角者或為辟邪。」

符采：文選左思蜀都賦：「符采彪炳。」注：符采，玉之橫文也。

符信：謂符合以取信也。漢文帝時，竇皇后新立，其弟廣國，幼時為人略賣，至是入長安，上書自陳，述其縣名及姓，又謂常與姊採桑而墮，用為符信。帝問后，果是。見史記外戚世家。符契之屬，亦稱符信。蓋謂用符以為憑信也。

符鈎：見符頭條。

符號：(Symbol) 凡表示特別意義與辨識者，通稱符號。如文字上有注音符號，文章上有標點符號，以及音樂、數學、理化等均有其獨具之符號是。



符節：古出行者所持節之一種。周禮地官掌節：「門關用符節。」注：符節者，如今宮中諸官詔符也。參閱六節、合符條。

符頭：音樂名詞，組織音符之黑白橢圓，稱為符頭。附著於符頭之直線稱為符幹或符尾。符幹上之鈎，稱為符鈎或符旗。

符應：謂天降符命，與人事相應也。漢書兒寬傳：「見象日照，報降符應。」注：「言天顯示景象，白日昭明也，降下符應以報德。」南史宋高祖紀：「太史令駱達陳天文符應。」

符離：地名，本楚符離邑，秦置縣，晉廢。故治即今安徽省宿縣。北齊復置，在今宿縣東北。唐移治竹邑，即今宿縣北之符離集，其後還治今宿縣。元廢入宿州。

符籙：道家秘文。北史魏獻文帝紀：「帝幸道壇，親受符籙，曲赦京師。」隋書經籍志：「魏太武親受符籙，自是每帝即位，必受符籙以為故事。」參閱符、籙各字注。

符寶：官名，掌節及符璽奏。漢有符節令丞，領符璽節。唐為符寶郎。宋因之，明日尚寶卿。符騰堡 (Wurttemberg) 國名，德意志聯邦之一。在巴威西地多森林，農業發達，產砂糖、毛織品、機器等。首邑曰司徒嘉德。本為王國。

歐戰後改為共和國。

符號論理學 (Symbolic Logic, or Algebra Logic) 論理學之一種。應用代數學之規則，以代實際之推理作用。其名辭命題及其關係，咸以符號表示之。肇端於萊布尼茲，至英人布爾 (George Boole) 釐整之，始成為有系統之學。

筴

補穩切，音本，籀穩切，阮韻。竹裏也。見說文。錯注：「竹白也。」廣雅釋草：「筴，竹也，其表曰筴，其裏曰策。」不精也。見集韻。按今凡言蠶率或不慧皆曰筴，即此義。參閱策條。

策伯：晉豫章太守史疇，體肥，時人號為策伯。見晉書羊曼傳。今以策伯稱愚拙之人。

策第合利 (Pondicherry) 地名，在印度東南海岸，為法屬印度之首府。

筴：多過切，音旭，易韻。粗竹席也。方言：「筴，竹也。」似籬籬直文而籬。江東呼為筴。牽船索也。見齊東野語。姓也。通志氏族略：「建州多此姓，宋宜深。」

筴重光：清句容人，字在辛，號江上外史，又稱鬱岡掃葉道人。順治進士，官御史，以劾明珠去官。工書，得蘇米神髓，善畫山水、蘭竹，以點染勝。與姜宸英、汪士鋐、何焯稱四大家。亦精古文詞，著有書筏、畫筴。

第

舊史切，音滓，紙韻。牀簣也。見說文。爾雅釋器：「簣謂之第。」注：「牀版也。」按第編竹為之，施於牀簣之上，因而牀亦名第。方言：「牀，陳楚之間謂之第。」

第

迪詣切，音悌，霽韻。本作弟。次第也。呂氏春秋原亂：「亂必有第。」注：「第，次也。」宅也。漢書高帝紀：「賜大第宅。」注：「有甲乙次第故曰第。」科第也。科舉時代謂中式為及第，亦以有甲乙次第而名。但史記陳平世家：「陛下第出游雲夢。」

第五：複姓，齊田氏後。漢時，諸田徙居京兆房陵，以次第為姓，有第一至第八。東漢時有第五倫，官至司空。

第巴：西藏官名，首領之義。有管理一地帶者，如西康之巴塘第巴、裏塘第巴是。有管理雜事者，如司薪第巴、司草第巴、司牛羊第巴、司糶第巴等是。

第序：猶言次序。漢書王莽傳：「建言宜立諸侯王後，及高祖以來功臣子孫，然後及諸在位，各有第序。」

第一泉：唐人品第泉水之宜於煮茶者，分為若干等，故有第一泉及第幾泉之稱。張又新煎茶水記載劉伯芻之言曰：「揚子江南零水第一，無錫惠山寺石水第二，蘇州虎丘寺石水第三，丹陽觀音寺水第四，揚州大明寺水第五，吳淞江水第六，淮水第七。」又載陸羽之言，分天下之水為二十等，惟歐陽修大明水記謂又新所述陸羽之說，與陸羽所作茶經不符，妄自附益，不可信。

第一流：世說品藻：「桓大司馬問劉真長曰：『開會稽王語寄進爾耶？』劉曰：『極進，然故是第二流中人耳。』桓曰：『第一流復是誰？』劉曰：『正是我輩耳。』謂謂流品，第一流，第

第一流：世說品藻：「桓大司馬問劉真長曰：『開會稽王語寄進爾耶？』劉曰：『極進，然故是第二流中人耳。』桓曰：『第一流復是誰？』劉曰：『正是我輩耳。』謂謂流品，第一流，第

二流，猶言第一等、第二等也。

【第一音】音樂名詞，音階中之主調音，稱第一音 (prime)，順次上數之各音，稱第二音 (second)、第三音 (third)、第四音 (fourth)、第五音 (fifth)、第六音 (sixth)、第七音 (seventh)、第八音 (octave) 等，亦有稱為第幾度或第幾階者，參閱音程、音階各條。

【第一義】佛家語，究竟之真理，是為最上，故云第一，深有理山，故云義，蓋聖智自覺之境界也。法華義疏：「第一義者，一實之道，理極無過為第一，深有所謂，稱為義也。」楞伽經：「第一義者，聖智自覺所得，非言語妄想覺境界。」今謂事理之最切要者，亦曰第一義。

【第一審】法律名詞，法院對於訴訟事件最初為事實上與法律上之審判為第一審，第一審之管轄權，通常屬地方法院，惟關於內亂、外患、妨害國交等罪，則屬高等法院。

【第一權】即原權，詳原權條。

【第七識】佛家語，即末那識，詳末那識條。

【第二碑】劇曲名，亦名後一片石，清蔣士銓撰，為蔣氏九種曲之一，演重修明寧王妻妃墓事，凡六齣，參閱九種曲條。

【第二審】法律名詞，不服第一審法院之判決而提起上訴，由上級法院更為審判為第二審，第二審對於法律上與事實上得更正第一審判決之錯誤。

【第二權】即救濟權，詳救濟權條。
【第八識】佛家語，即阿賴耶識，詳阿賴耶識條。
【第三人】當事人以外之人也，在法律上第三

人有善意、惡意之別，當事人間之行為，得對抗惡意第三人，而不能對抗善意第三人。

【第三系】(Tertiary system) 地質學名詞，岩石系統上新生界之下半部也。岩石以砂、礫、頁、黏土、泥灰等岩為主，凝灰岩及褐炭之存在亦不少，平均厚度約八百公尺。本系世界各地，其岩石及化石雖有差異，然其地層則有一共同性質，即無深海沈積之地層也。本系可分古成系、近成系之二系，古成系分三統，曰曉新統、始新統、漸新統；近成系分二統，曰中新統、鮮新統。此紀動物以哺乳類為最盛，故稱曰哺乳類時代。在中新、鮮新二世，生物與近代相同者甚多，動物有馬、河馬、象、狹鼻猿等，植物有肉桂、樟、木蘭、竹等。本系火山作用極激烈，其結果火山就近多熱水成礦藏，產各種金屬，此外本系產石炭、石油亦不少；日本之石油皆屬第三系。參閱新生界及第三紀條。

【第三紀】(Tertiary period) 地質學名詞，新生代之前紀也。第三紀及第四紀之名，係對第一紀 (太古代)、第二紀 (中生代) 而成立者，今則廢第一紀、第二紀之名，而代以太古代、中生代、至第三紀及第四紀之名，則仍之 (且總稱之曰新生代)。第三紀分二期，曰古成期、近成期，古成期分三世，曰曉新世、始新世、漸新世；近成期分二世，曰中新世、鮮新世。古成期之地層為淡水層、半淡水層、海水層，互相間疊而成，可見當時之水陸時有變化，其時印度與阿非利加間及亞細亞與澳洲間有相連之證據。中國在此紀時，全部已與今日相彷彿，海陸無大變動。日本在近成期中，與亞細亞大陸相連，因曾發見中國產之象之遺跡也。參閱新生界及第三系條。

【第三審】法律名詞，不服第二審法院之判決，更上訴於其上級法院為第三審。第三審僅就法律點以行審判，其判決可不經辯論為之，但法院認為有辯論之必要者，亦得傳集辯論。

【第五倫】東漢長陵人，字伯魚，建武中，舉孝廉，拜會稽太守。章帝時，擢司空，正直清廉，為漢名臣。

【第六識】佛家語，即意識，詳意識條。

【第四系】(Quaternary system) 地質學名詞，岩石系統上新生界之上半部也。岩石有疎鬆質砂、壩母及礫之別，依其所含標準化石分為兩部：一、洪積統，是時歐美二洲氣候有極寒之時期 (極寒時稱冰期，氣候溫和時稱間冰期)，影響於動植物者甚大。第三紀出現之象、河馬、劍齒虎等，至是次第滅亡，而馴鹿、麝香牛等代之植物產於冰期者，有極寒之時期，中國北部之黃土，即屬洪積統，下部為風積黃土，含巨齒象、駝鳥蛋等化石，上部為次生黃土，含羊、鹿等化石。人類於此時始行出現，造石為器，故曰石器時代。二、沖積統，次於洪積統而成，為最新之地層，其時氣候、動植物等，大概與今相同。地層中有河床之砂礫泥、海濱及沙漠之砂丘、湖海底之砂

泥、火山噴出之灰、砂、礫、熔岩等，人類之數大增，文化亦大進，骨骼之發育，與今之人類無異，已知飼養家畜，並發明農業，除細巧石器外，又有金屬器、陶器、角器等。參閱新生界及第四紀條。

【第四紀】(Quaternary period) 地質學名詞，新生代之後紀也。承第三紀之後，為地史上最後時代，分洪積、沖積兩世。洪積世之冰期，至本世末葉漸終，而氣候仍甚寒，其時波羅的海與北極海，以大海峽相連，波羅的海中尚產有北極海之夏爾地亞 (Valda time) 此期此時稱夏爾地亞時期 (Valda time) 此期告終後，波羅的海與北極海相連之海峽乃閉塞成一大湖，其中產安薩克魯司弗羅維亞的列斯 (Anchylus fluviatilis) 甚富，此時期稱安薩克魯司時期 (Anchylus time) 此期過後，地盤下降，波羅的海與大西洋相連，成為利多利那海 (以海中多利多利那螺介故名)，稱此時期為濱螺時期 (Litorina time) 此期終了，地盤又隆起，波羅的海中鹽分漸少，利多利那螺介他徙，而二枚介為主之埋阿拉那利亞 (Mya arenaria) 遂入主此海，此時期因稱曰埋期 (Mya time) 沖積世之末葉，即入於現世界矣。參閱新生界及第四系條。

【第零稜】(Thomas De Quincey, 1785-1859) 英國文學家，學於牛津大學，與哥爾利治及威至威士友善，為有名之湖上詩人，著有文學備忘錄、英國郵車等書，文體明潔，

辭海 竹部 五畫 第

七

未集

其自彼傳一個英國吸鴉片者之懺悔錄，尤為有名。

【第一印象】鑑賞或觀察一事物，在剎那間或事後所生對該事物最初之印象也。需時極短，然清新有力，久不易忘，於藝術鑑賞上，甚為重要。

【第一哲學】(First Philosophy)希臘亞理斯多德謂研究實在原理或宇宙本體之學為第一哲學，即形而上學。參閱形而上學條。

【第一國際】指一八六四年各國工人在倫敦所組織之國際勞工協會也。一八六六年開第一次大會於日內瓦，通過組織法案，設本部於倫敦，由馬克斯起草成立宣言及同盟規約，宣言略謂由勞工階級自決解放工人，不分國界，不信宗教，惟以剷除階級支配，建立全世界平等制度為目的，並議決：如遇戰爭，工人當立即組織反對戰爭之罷工。嗣因馬克斯派(社會主義派，主張中央集權)與

巴枯寧派(無政府主義派，主張分權自治)發生組織上之爭執，相互傾軋，至一八七六年遂宣告解散。

【第一義諦】佛家語。諦者，真實也。最勝無上之真理，曰第一義諦。亦云真諦，勝義諦。參閱二諦條。

【第一讀會】立法院議事之第一程序，於議事日程配付於委員後行之。開會時，則讀議案標題，由提案者說明其趣旨，就大體討論後，即議決應否開第二讀會，如經否決，其議案即行作廢。

【第二國際】即社會主義者國際。第一國際解散後，各國社會黨及勞動團體所組織。一八八九年，開第一次大會於巴黎，通過勞動法案，決定採取同盟罷工及同盟絕交，為勞動階級之鬭爭手段。並於一九〇七年，同德法德大會時，議決應竭力防止戰爭。歐戰爆發，各國社會黨中途變節，均贊成自國政府之軍費預算案。第二國際至此遂無法維持。歐戰既終，由中立國之社會黨提議，在瑞士百倫召開國際社會黨大會，通過擁護國際聯盟、民族自決等議案。迨一九二〇年七月，日內瓦大會時，第二國際始正式復活。

【第二讀會】立法院議事之第二程序，於第一讀會翌日行之。於必要時亦得與第一讀會同日行之。開會時，將議案逐條朗讀，或將立法趣旨書議決之。在第二讀會中，委員對於議案得提起修正之動議，或於讀會前預備修正案提出於主席。

【第八藝術】(The eighth art)最近勃興之電影也。電影在藝術上之位置，居文學、音樂、繪畫、演劇、建築、雕刻、舞蹈七種之次，故名。

【第三帝國】(Third Empire)○挪威戲劇家易卜生在其皇帝與加力利安一劇中所顯示之靈肉一致之境地。第一帝國以智識之樹為基礎，偏於肉；第二帝國以十字架為基礎，偏於靈；第三帝國以二者為基礎，故靈肉一致。○德國國家社會黨領袖希特勒以建立第三帝國相號召，謂神聖羅馬帝國為第一帝國，威廉第二時期之德國為第二帝國，

繼承其統緒使德意志復興，是為第三帝國。【第三國際】即共產黨國際，又稱赤色國際。一九一五年九月，各國社會黨左翼在瑞士親麥瓦爾德(Zimmerwald)開會，其時列寧一派痛斥第二國際之妥協態度，主張創立新國際，但未獲通過。次年坎塔爾(Kienthal)會議，仍遭否決。迨俄國革命成功，形勢轉變，乃於一九一九年三月，由蘇聯共產黨召集，舉行成立大會於莫斯科，議決採用共產黨國際名稱，發表新共產黨宣言。一九二〇年第二次大會，始確定組織，通過加盟規約二十一條，共同規約十七條，以聯合全世界無產階級，促進社會革命，肅清妥協派為目的。採用集權制度，凡加入者，須絕對服從中央執行委員會之指揮。

【第三階級】歐洲封建時代，社會及政治上分為三個階級，即僧侶、貴族與平民。自工業革命後，本屬於平民階級之工商業者勢力強大，寔成為今日之資產階級，代僧侶、貴族而握有統治權。今稱第三階級，即指資產階級。而以第四階級指勞動階級，即無產階級。

【第三讀會】立法院議事之第三程序，於第二讀會翌日行之。但由主席酌量情形亦得與第二讀會同日行之。第三讀會應議決議案之可否，除發見議案有互相抵觸，或與其他法律抵觸須修正者外，祇得為文字之更正，不得提起修正之動議。

【第四國際】有三：○指反對第三國際利用議會政策而脫離之極左派國際而言。以德國

共產黨、英國帕克斯赫斯特派等為中心。現殆已消滅。○指一九二二年法、美、荷等工團主義(Syndicalism)派所組織之反對共產黨國際大同盟而言，亦稱工團主義國際。

○第二半國際之又一稱。詳第二半國際條。

【第四階級】即勞動階級詳第三階級條。

【第斯多惠】(Friedrich Adolf Wilhelm Dieckweg, 1870—1866)德國教育家。學於漢堡及杜平根兩大學。頗信服裴斯塔洛齊之學說，以改良初級教育法為己任。一八二〇年，任摩爾斯(Molz)師範學校校長，其分級制度為全國模範。一八三八年，調任柏林師範學校指導，創辦實驗學校，並改良該城初級學校教育法。晚年，講學各地，其教育法以學生自治為原則，並力使學校社會化。

【第二平國際】亦稱第四國際，即國際社會黨行動同盟。因其主張介於第二國際與第三國際之間，故名。一稱桃色國際，因其創立於維也納，又名維也納國際。為歐戰前第二國際中央派所組織，成立於一九二一年，以德國獨立社會黨、英國獨立工黨、法國社會黨中央派(隆基派)、奧國社會民主黨、瑞士社會黨、匈牙利社會黨、捷克社會黨等為中堅團體。其政策一方面固攻擊第二國際之贊助帝國主義戰爭，同時並反對第三國際之無產階級專政，主張以革命的階級鬭爭，奪取政治上及經濟上之權利，而謀實現社會主義。嗣因各黨內部左右分歧，左派相率加入第三國際，右派則於一九二三年漢堡聯席

大會，決議與第三國際脫離。其後，各國共產黨紛紛加入，遂成今日之第三國際。其政策一方面固攻擊第二國際之贊助帝國主義戰爭，同時並反對第三國際之無產階級專政，主張以革命的階級鬭爭，奪取政治上及經濟上之權利，而謀實現社會主義。嗣因各黨內部左右分歧，左派相率加入第三國際，右派則於一九二三年漢堡聯席

大會，決議與第三國際脫離。其後，各國共產黨紛紛加入，遂成今日之第三國際。其政策一方面固攻擊第二國際之贊助帝國主義戰爭，同時並反對第三國際之無產階級專政，主張以革命的階級鬭爭，奪取政治上及經濟上之權利，而謀實現社會主義。嗣因各黨內部左右分歧，左派相率加入第三國際，右派則於一九二三年漢堡聯席

會議時，仍合併於第二國際。

【第三債務人】法律名詞。對於自己之債務人負有債務之人也。如甲對乙負有債務，而丙對於甲又負有債務，此時自乙言丙，是為第三債務人，自丙言乙，則為第三債權人。

筴

離形切，音零，青韻。車筴也。見說文。通訓定聲：『車筴，車前後兩旁禦風塵者，即詩之筴，周禮之蔽，說文之籬也。』

籬也。見說文。通訓定聲：『廣雅釋器：『筴，籬也。按竹器受三四斗。』舟中牀以薦物者曰筴，見釋名釋船。

【筴牀】即榻，榻中藉尸木也。按釋名釋船：『舟中牀以薦物者曰筴，言但有筴如筴牀也。南方人謂之筴突，言溼漏之水，突然從下過也。』王先謙疏證補：『今船底上有襯版，水或浸淫而入，其最低者曰水倉，常時去之，名曰刮潮，與此證合。』

【筴筴】小籠也。見廣韻。【筴筴】竹器謂之筴筴，見通俗文。大唐新語：『漁具曰筴筴。按唐書元結傳：『帶筴筴而盡航。』董衡釋音訓筴筴為築籠，殆即稱漁具之竹器也。皮日休有筴筴詩。

箬

【甲】蓄赫切，音窄，陌韻。屋上海也。如今之簾簾，見朱駿聲說文通訓定聲。徐灝說文解字注箋：『屋上海，以竹為之，略如簾薄，故謂之薄，亦謂之箬，施於屋梁之下，以墊承之。』壓迫也。漢書王莽傳：『迫箬青徐盜賊。』後漢書耿恭傳：『吏士渴之，箬馬糞汁而飲之。』注：『謂壓箬也。』受矢之器。

也。皮曰箬，竹曰箬，儀禮既夕禮：『甲冑于箬。』【乙】字考切，音昨，藥韻。通箬，竹索也。五代史義兒傳：『乃以葦箬維大艦為浮梁。』范成大桑嶺詩：『挽輿如挽竹，絕叫斷雙箬。』參閱箬字注。西南夷人尋箬以渡水，因號曰箬，字亦作箬。詳邱符條。通鑿國語晉語：『其次用鑽箬。』注：『鑽箬也。』文選馬融長笛賦：『刻鏤鑽箬。』注：『箬與鑿音義同。』

也。皮曰箬，竹曰箬，儀禮既夕禮：『甲冑于箬。』【乙】字考切，音昨，藥韻。通箬，竹索也。五代史義兒傳：『乃以葦箬維大艦為浮梁。』范成大桑嶺詩：『挽輿如挽竹，絕叫斷雙箬。』參閱箬字注。西南夷人尋箬以渡水，因號曰箬，字亦作箬。詳邱符條。通鑿國語晉語：『其次用鑽箬。』注：『鑽箬也。』文選馬融長笛賦：『刻鏤鑽箬。』注：『箬與鑿音義同。』

【箬橋】四川省成都縣西南及松潘縣疊溪營北皆有箬橋，橋以竹篾編繫而成。

【箬】夫物切，音弗，物韻。車後戶也。爾雅釋器：『輿革，前謂之輶，後謂之箬。』注：『輿，輶後戶。』郝懿行義疏：『箬者，玉篇廣韻並云：『輿後箬也。』詩正義引李巡曰：『箬，車後戶名也。』按箬當作弗，頌人傳：『弗，蔽也。』載驅傳：『車之蔽曰弗。』是弗取弗蔽為義，車後戶者，升車自後入，故以後為戶也。』

筴

歌殿切，音苟，有韻。曲竹捕魚具也。見說文句部。通訓定聲：『承于石梁之孔，魚入不得出，詩谷風：『毋發我筴。』按筴與篋相似，口闊頸狹，腹大面長，無底，施之則以束束其尾，喉內編細竹而倒之，謂之曲薄，入則順，出則逆，故魚入其中而不能出。

【筴】附覽切，音范，謙韻。通作箬，法也。規模也。玄應音義二：『師箬。』下云：『今作箬，同音犯。爾雅：『箬，法也。』謂箬式法則也。通俗文：『規模曰箬。』是也。說文：『古法有竹刑。』以土曰型，以金曰鑄，以木曰模，以竹曰箬，四者一物，材別也。按爾雅釋詁：『箬，法也。』郝

箬

附覽切，音范，謙韻。通作箬，法也。規模也。玄應音義二：『師箬。』下云：『今作箬，同音犯。爾雅：『箬，法也。』謂箬式法則也。通俗文：『規模曰箬。』是也。說文：『古法有竹刑。』以土曰型，以金曰鑄，以木曰模，以竹曰箬，四者一物，材別也。按爾雅釋詁：『箬，法也。』郝

附覽切，音范，謙韻。通作箬，法也。規模也。玄應音義二：『師箬。』下云：『今作箬，同音犯。爾雅：『箬，法也。』謂箬式法則也。通俗文：『規模曰箬。』是也。說文：『古法有竹刑。』以土曰型，以金曰鑄，以木曰模，以竹曰箬，四者一物，材別也。按爾雅釋詁：『箬，法也。』郝

籬行義疏：『箬者范之段音也。』參閱箬字注。詩淹切，音苦，鹽韻。折竹箬也。見說文。段注：『折竹為箬，箬之便易者也。』

【箬】童子學書之具也。說文：『穎川人名小兒所書寫曰箬。』桂注：『寫當為箬，玉篇：『箬，寫也。』高海作箬，云箬也。禮學記：『呻其估畢，估即箬畢謂箬。』

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

【箬】Daniel Defoe, 1659-1731 英國小說家及政論家。嘗參與反抗蒙穆斯（Monsieur Mouth）公爵，事敗，經商，又無成。一六九七年，從事著述關於政治宗教之小冊子。一七〇三年，因著異教捷徑（Shortest Way with Dissenters）一文，被逮入獄。出獄後，創辦雜誌，又遭封禁。一七一九年，其所著之魯濱孫飄流記出版，是書為英美最流行之兒童讀物，我國學校亦多採為英文教本。其他著作尚有騎士行述（Memoires of a Cavalier），倫敦大疫記（Journal of the

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

【箬】Daniel Defoe, 1659-1731 英國小說家及政論家。嘗參與反抗蒙穆斯（Monsieur Mouth）公爵，事敗，經商，又無成。一六九七年，從事著述關於政治宗教之小冊子。一七〇三年，因著異教捷徑（Shortest Way with Dissenters）一文，被逮入獄。出獄後，創辦雜誌，又遭封禁。一七一九年，其所著之魯濱孫飄流記出版，是書為英美最流行之兒童讀物，我國學校亦多採為英文教本。其他著作尚有騎士行述（Memoires of a Cavalier），倫敦大疫記（Journal of the

【箬】Daniel Defoe, 1659-1731 英國小說家及政論家。嘗參與反抗蒙穆斯（Monsieur Mouth）公爵，事敗，經商，又無成。一六九七年，從事著述關於政治宗教之小冊子。一七〇三年，因著異教捷徑（Shortest Way with Dissenters）一文，被逮入獄。出獄後，創辦雜誌，又遭封禁。一七一九年，其所著之魯濱孫飄流記出版，是書為英美最流行之兒童讀物，我國學校亦多採為英文教本。其他著作尚有騎士行述（Memoires of a Cavalier），倫敦大疫記（Journal of the

Plague Year) 等。

【笛卡兒】(Rene Descartes, 1596-1650) 法國哲學家及數學家。生於貴族，幼入耶穌會學校習經院派哲學及物理學，因不懌於其學風，離校返巴黎，閉戶靜修。二十二歲，赴荷蘭投軍，忽悟研究學問之法，乃退伍，一意委身學術。居巴黎及荷蘭，著書力學。氏為唯理主義之首倡者，與培根同為近代哲學之父。其學特重理性，重演繹法，主張二元論。著作有方法論、哲學基本原理、沈思錄、哲學原理等。氏又發明解析幾何學，首創坐標式，開數學上之新紀元。

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

【箬】第微切，音迪，錫韻。樂器。續通考樂考：『箬，以竹為之，長一尺六寸，圍二寸二分，上開一大竅，名曰吹竅，徑三分半，吹竅至第一孔，離三寸二分，餘孔皆離五分，下有穿繩，對開二小眼，第六孔至穿繩眼離一寸二分，繩至本一寸三分，除吹竅凡六孔。』按箬，玉海謂黃帝使伶倫所作，周禮作箬（參閱箬字注），古制已不能詳考。風俗通云：漢武帝時丘仲作箬，馬融長笛賦又謂出於羌中，本四孔，京房加一孔，據陳陽樂書所載，有羌箬、雅箬、長箬、短箬、雙箬諸名。

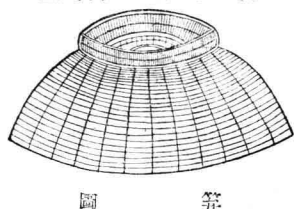


圖 箬

起源於一九二一年英國道生司各德夫人 (Mrs. Dawson Scott) 在倫敦發起之作家聚餐會；其後逐漸擴大，至最近加入者已有三十餘國作家。我國於一九三〇年由蔡元培、胡適等發起組織分會，會章規定，不與問政治，不發表任何主張，純粹為一種友誼的聯絡云。

【筆鉛】即石墨，以其能用以製鉛筆，故名。詳石墨條。

【筆算】用筆寫數以演算之稱；對珠算、籌算而言。今學校教學數學均用此法。

【筆精】書名。凡八卷。明徐勣撰。分易通、經臆、詩談、文字、雜記五門。其曰筆精者，取江淹別賦『嚴樂之筆精』語也。其中駢駢頗多，然勣家富藏書，多見古本，引據博瞻，可資參考。

【筆談】一筆記之類。宋沈括有夢溪筆談。宋史沈括傳：『括博學善屬文，於天文、方志、律曆、音樂、醫書、卜算，無所不通，皆有所論著。又紀平日與賓客言者為筆談，載朝廷故實，著舊出處，傳於世。』參閱夢溪筆談條。二在晤對時以筆述代口述，亦曰筆談。

【筆鋒】謂筆毫之尖鋒也。續書譜：『筆欲鋒長勁而圓，長則含墨，可以運動，勁則有力，圓則妍美，好刀按之則曲，舍之則勁直如初筆，鋒亦欲如此。』又曰：『用筆如錐畫沙，錐畫沙者，欲其勻而藏鋒，筆正則藏鋒，筆偃則鋒出，常欲筆鋒在畫中，則左右皆無病矣。』按筆鋒在畫中者，謂筆之尖鋒常在字畫之中行也，故以如錐畫沙為喻。三字之鋒芒亦曰筆

鋒。書苑精華引唐太宗筆法訣：『趨須存其筆鋒得勢而出，掠須筆鋒左出而利。』

【筆鋒】銅筆套也。諸皋記：『京宣平坊大槐樹下有蝦蟆，如疊挾二筆鋒。』

【筆帖式】官名。本滿洲語，為寫字人之義。清時於各部院衙門皆置筆帖式，以旗人充任，職掌繕譯。

【筆架山】一在遼寧省錦西縣南海中，大小二山並峙，形如筆架，因名。潮至時，四面皆水，潮退時，有石如橋，可通往來，名天山橋。二山東省曲阜縣東之防山，亦名筆架山。詳防山條。

【筆陣圖】解釋作字之法者，相傳晉衛夫人作法書要錄引其文云：『一，如千里陣雲，隱隱然其實有形，如高峯墜石，磕磕然實如崩也。二，陸斷犀象，百鈞齊發，一萬歲枯藤，一崩浪雷奔，一勁弩筋節，右七條筆陣出入斬斫圖。』後王羲之題筆陣圖後：『紙者陣也，筆者刀稍也，墨者黎甲也，水硯者城池也，心意者將軍也，本領者副將也，結構者謀略也，颯筆者吉凶也，出入者號令也，屈折者殺戮也。』孫過庭書譜：『筆陣圖見南北流傳，疑是右軍所製，雖則未詳真偽，尙可發啟童蒙。』

據此則義之題後亦稱筆陣圖矣。

【筇】渠容切，音蛩，冬韻。竹名，見集韻。按筇竹可為杖，故杖亦稱筇。又筇本作邛，見雷浚說文外編參閱邛竹條。

【筇】姑豁切，音括，曷韻。箭末也。文選陸機為顧彥先贈婦詩：『離合非有常，譬彼弦與筇。』注引釋名曰：『矢末曰筇。』

得肯切，通韻。一齊簡也。見說文。段注：『齊簡者，疊簡冊齊之，如今人整齊書籍也。』二輩也。大戴禮少間：『同名同食曰同等。』三同也。淮南子主術：『與無法等。』四次序也。禮樂記：『然後立之樂等。』五階級也。論語鄉黨：『出降一等。』六待也。范成大詩：『父老年年等駕回。』參閱待字注。何等之簡辭，應據詩：『用等稱才學，往往見歎譽。』匡謬正俗云：『言其用何等才學，見歎譽而為官乎，夫何而直言等，其來已久，今人乃作底字，非。』

【等子】衡器，用以衡小數者，俗作戥子。李方叔師友談記：『文銖兩不差，非秤上秤來，乃等子上等來也。』

【等比】(Ratio of equality) 數學名詞。比之前項後項，其值相等者，即比之值等於一者，稱為等比。如有比 $a:b$ ，若 a 等於 b ，則 $a:b$ 為等比。

【等由】公文專用詞，為各等事由之義。凡敘述平行官署之來文至完了時，用等由二字以終結之。

【等因】公文專用詞，義同等由；限用於敘述上級官署之公文完了時，但敘述平行機關及不相隸屬機關之來文，而其地位在上者，為表示尊敬計，亦間用之。

【等夷】史記留侯世家：『今諸將皆陛下故等夷。』如淳注：『等夷言等輩。』按謂彼此地位同等也。

【等式】(Equality) 數學名詞。相等之二代數

式以符號 = 連結之者，曰等式。如 $x^2 + 1 = 2x + 10$ 或如 $x^2 + 1 = 2x + 10$ 而第一式為絕對的等式，通常稱恆方程式或恆等式；第二式為規約的等式，通常稱方程式。

【等呼】研究韻學之一種區別法也。始創自宋人，其後以南北之不同，遂別為兩說：一為宋元等呼論，就韻之音節排列等第順序，分為開合四等，一等開口洪大，二等開口次大，三四合口皆細，而四尤細，或稱此四等為開齊合撮，此為七音略韻鏡切韻指掌圖等，宋元之等呼說也。茲舉切韻指掌圖之第七圖牙音平聲，以見一斑：

見	干	姦	健	堅
溪	看	慳	愆	牽
羣	○	○	乾	○
疑	響	顏	言	妍
韻	寒	山刪	仙元	先煙

一為明清等呼論，乃辨別發音時唇之形狀或作用立說。潘耒之說開齊合撮曰：『初出於喉，平舌舒唇，謂之開口；舉舌對齒，聲在舌頭之間，謂之齊齒；斂唇而蓄之，聲在頤輔之間，謂之合口；蹙唇而成聲，謂之撮口。』質言之，就唇之動作作為分類標準，所謂開口者，即自然唇韻，如注音符號之 y 、 z ，齊齒即不圓唇韻之一，合口即內圓唇韻之 y 、撮口即外圓唇韻之 y ，故 y 、 z 等韻母與 y 、 y 等結

合韻母，臂之形狀不同，依此分爲開、齊、合撮四等，此爲音類等韻一得等，明、清之等呼說也。

【等威】左傳宣十二年：『貴有常尊，賤有等威。』

注：『威儀有等差。』疏：『威儀等差，文兼貴賤。』

【等倫】謂同列也。漢書甘延壽傳：『投石拔距，絕於等倫。』杜甫詩：『富貴當如此，尊榮邁等倫。』

【等差】言等第自上而下，隆殺有序也。漢書游俠傳序：『古者天子建國，諸侯立家，自卿大夫以至於庶人，各有等差。』按左傳作等衰，參閱等衰條。

【等根】數學名詞，即一方程式有二或二以上之根爲相等者。參閱重根條。

【等衰】猶言等差也。左傳桓二年：『故天子建國，諸侯立家，卿置側室，大夫有貳宗，士有隸子弟，庶人工商，各有分親，皆有等衰。』注：『衰，殺也。』按漢書游俠傳序作等差。宋史樂志：『克配彼岳，有嚴等衰。』

【等情】公文專用詞，用於敘述下級機關之來文終了時義與等因等由同。

【等第】唐國史補：『進士京兆府考而升者，謂之等第。』今謂名次曰等第。

【等期】猶言比擬。文選古詩十九首：『仙人王子喬，難可與等期。』

【等閒】猶言尋常，無足重輕之意。黃庭堅詩：『不將春色等閒拋。』①一般也。李商隱詩：『等閒飛上別花枝。』朱熹詩：『等閒識得東風面。』

【等號】(Sign of equality) 數學名詞，表示二數或二式相等之號，置於二數或二式之間，其形爲=，如由 a 減 b 後等於 c，則記爲 a - b = c。

【等道】猶云何語。後漢書禰衡傳：『黃祖在家，衡船上，大會賓客，而衡言不遜順，祖愜，迺訶之，衡更熟視曰：『死公云等道。』』注：『死公，罵言也。』王先謙集解：『死公云等道，謂死公云何語也。』按等道之等，似亦爲何等之簡辭，參閱等字注。

【等儕】猶言同等。後漢書仲長統傳：『或會與我爲等儕矣。』按此言位次不相上下也。

【等頭】猶云等閒。唐方言，輕易之辭也。元稹詩：『總被天公露雨露，等頭成長盡生涯。』

【等疇】比並也。三國志蜀志秦宓傳：『時翱翔於林澤，與沮溺之等疇。』

【等韻】研究反切之一種方式也。其法利用守溫之三十六字母爲聲類之標目，又依據韻書之韻目，將字音一縱一橫排列之，是即以一聲一韻，各各拚切，合成各個之字音也。其所列成數多之音圖，謂之等韻表，如司馬光切韻指掌圖，鄭樵七音略等，皆等韻學著名之著作。大概以聲之洪細，別爲一、二、三四四等。詳等呼、四呼條。

【等覺】佛家語。①謂佛也。智度論：『諸佛等，故名爲等覺。』②菩薩之極位也。本業璣經：『所謂等覺性中有一人，其名金剛慧幢菩薩，住頂寂定，以大願力住壽百劫，修千三昧。』按本業璣經，於大乘行位立五十二

位，以等覺爲第五十一位，妙覺爲第五十二位，妙覺即佛，等覺爲菩薩之極位，謂其等似妙覺也。

【等力線】(Isodynamic lines) 地文學名詞，於地圖上連結地球表面地磁力強度相等諸點之線，謂之等力線。地磁力之強度，由磁傾角與水平磁力測之，即等於磁傾角之餘弦除水平磁力之商。

【等角線】(Isogonal) 數學名詞，直線與某角之二等分線成等角者，曰某角之等角線，亦稱等角共軛線。

【等身書】宋史賈黃中傳：『黃中幼聰悟，方五歲，晷且令正立展書卷比之，謂之等身書，課其誦讀。』晷，黃中父。

【等值量】數學名詞，幾何學中相等之量，能以疊合法表示其相等者，謂之全等量，否則謂之等值量。例如一矩形及一與其同高倍底之三角形，即等值量也。表全等量之符號爲 ≡ 或 ≅，表等值量之符號爲 ∽ 或 ∼。

【等時性】(Isochronism) 物理學名詞，擺一次振動所需之時間(即週期)，與擺長之平方根成正比，與其地方之重力加速度之平方根成反比例，而與擺之振幅及錘之質量無關。故同一擺長之擺，在同一處所，其週期恆相等，是謂擺之等時性。

【等高線】(Contour) 地文學名詞，地圖上高低相等之各地點連結成線，謂之等高線。等高線與等高線間，其高度之差，恆有一定，故視等高線距離之遠近，可知其地傾斜度之緩急。

【等偏線】(Isogonic lines, or Isogonics) 地文學名詞，於地圖上連結地球表面磁偏角相等諸點之線，曰等偏線，或稱等偏角線或等方位角線。

【等距項】數學名詞，級數中在中項前之第幾項與在中項後之第幾項，其與中項相距之項數相等者，謂之等距項。又三項或三以上諸項，若其每二項中間所夾之項數皆相等，則此三項或三以上諸項，亦謂之等距項。例如自然級數 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, …… 中，1, 4, 7, 10 等項或 1, 5, 9, 13 等項是。

【等速度】(Uniform velocity) 物理學名詞，物體運動時，於每單位時間內所行經之徑路均相等者，則謂其運動之速度爲等速度。

【等剩式】(Congruences) 數學名詞，設 a, b 兩數爲第三數 c 所除，其剩餘適相等，則稱此二數爲對於其模數(根率) c 而等剩，常以式 a ≡ b (mod. c) 表之，此式稱曰等剩式。例如 a ≡ m(c) + r, b ≡ n(c) + r, 以等剩式記之，即 a ≡ b (mod. c)。又 10 及 7 各以 3 除，剩餘均爲 1，以是記之爲 10 ≡ 7 (mod. 3)。又 (a + 1) 及 1 以 a 除之，剩餘同爲 1，故 (a + 1) ≡ 1 (Mod. a)。

【等剩數】數學名詞，二數之差能爲第三數除盡，則此二數對於第三數稱爲等剩數。例如 19 與 14 之差即能爲 5 除盡，則 19 與 14 對於 5 爲等剩數，因以 5 除 19 與 14，其剩餘均爲 4 也。

【等黃卵】(Molecular eggs) 動物學名詞。動物之卵子。為動物體中最大之細胞。多呈球形。其細胞質即卵質。中含多少之卵黃。因所含卵黃之多寡與分布之不同。而分為三種：一、等黃卵。卵黃極少。同等分布於卵質中。如哺乳類。海膽等之卵子。是。二、極黃卵。卵黃甚多。卵黃與卵質。分兩極而存在。如蛙。鳥。魚。卵等。是。三、中黃卵。卵黃甚多。包圍卵于中央之核。卵質被其外面。如節肢動物之卵。是。

【等傾線】(Isoclinic lines) 地文學名詞。於地圖上。連結地球表面。磁傾角相等諸點之線。謂之等傾線。或稱等傾角線。或等伏角線。磁傾角為零度之等傾線。謂之地磁赤道。其位置約與赤道同。磁傾角為九十度者。僅二處。謂之地磁極。其位置距地球之南北極約十餘度。

【等勢式】(Symmetrical expression) 數學名詞。即對稱式。與對稱函數同。詳對稱條。

【等溫線】(Isothermal lines, or Isotherms) 地文學名詞。凡氣溫相等之處。各地所測之氣溫。須於海面或海平線處更正。在地圖上。以線連結之。所以表示氣溫之分布者。謂之等溫線。作法不同。或以同時間之氣溫為標準。或以每年。每月。每日之平均氣溫為標準。

【等磁線】(Isomagnetic lines) 地文學名詞。地磁之磁場狀況。即地磁場之方向與強度。地球表面上各處不同。將各處所測定之磁偏角。磁傾角及地磁力強度等要項記

入於地圖上。以線連結各要項之等值諸點。得若干不規則之曲線。此等曲線謂之等磁線。等磁線有等偏線。等傾線。等力線之別。詳各分條。

【等電面】(Equipotential plane) 數學名詞。即根面。詳根面條。

【等壓線】(Isobars, or Isopiestic) 地文學名詞。凡大氣壓相等之處。各地所測之大氣壓。須於海面或海平線處更正。在地圖上。以線連結之。所以表示地球表面大氣壓之情狀者。謂之等壓線。作法不一。或以一定時間之大氣壓為標準。或以某時期內之平均大氣壓為標準。

【等比中項】(Geometric mean) 數學名詞。亦名幾何中項。三數成等比級數。則其中央之數稱為他兩數之等比中項。如 a, b 為二數。G 為其等比中項。則 $\frac{G}{a} = \frac{b}{G}$ 。故 $G = \sqrt{ab}$ 。由是已知兩數之等比中項。等於其積之平方根。二諸數成等比級數。其中間諸項。稱為首末兩項之等比諸中項。設 a 及 b 為已知兩數。可於其間插入 n 個等比中項。使成等比級數。令 a 為此等比級數之首項。b 為其末項。即第 n+2 項。則 $b = ar^{n+1}$ 。故 $r = \sqrt[n+1]{\frac{b}{a}}$ 。由是所求之諸中項為 ar, ar^2, \dots, ar^n 。即 $a^{\frac{n}{n+1}} b^{\frac{1}{n+1}}, a^{\frac{n-1}{n+1}} b^{\frac{2}{n+1}}, \dots, a^{\frac{1}{n+1}} b^{\frac{n}{n+1}}$ 。

【等比級數】(Geometrical progression) 數學名詞。亦稱幾何級數。又曰倍級數。級數之各項與其前項之比恆相等者。謂之等比級數。即任一項為其前項之一定倍數。常以略號 G.P. 記之。此等級數之一般形式為 a, ar, ar^2, ar^3, \dots 。a 曰首項。r 曰公比。而 r 之指數順次增 1。但恆比項數少 1。故若以 1 表其第 n 項。則 $1 = ar^{n-1}$ 。定 S 為其 n 項之和。則 $S = \frac{a(r^n - 1)}{r - 1}$ 。若 $r > 1$ 。則上式書為 $S = \frac{a(1 - r^n)}{1 - r}$ 。為便。如 r 之絕對值小於 1。當無限增大時。其第 n 項之值 ar^{n-1} 得小於任何之數。以 0 為極限。而其 n 項之和接近於 $\frac{a}{1-r}$ 。以 $\frac{a}{1-r}$ 為極限。故等比級數 $a + ar + ar^2 + \dots$ 。若 $|r| < 1$ 。則其無窮項之和為 $\frac{a}{1-r}$ 。此時之級數曰斂級數。若 $r > 1$ 。則 ar^{n-1} 與 n 俱增。而其 n 項之和亦與之俱增無止限。此時之級數曰發級數。

【等角束線】(Isagonal pencil) 數學名詞。若一由四直線而成之束線。其兩對射線互成等角線。則此束線謂之等角束線。

【等角螺線】(Equiangular spiral) 數學名詞。即對數螺線。詳對數螺線條。

【等值單擺】(Equivalent simple pendulum) 物理學名詞。與複擺有相同週期之單擺。稱為複擺之等值單擺。其長等於複擺之懸點與振動中心二點間之距離。參閱複擺條。

【等差中項】(Arithmetic mean) 數學名詞。

【等差級數】(Arithmetical progression) 數學名詞。一名差級數。又名算術級數。級數中任何一項。與前項有一定差數者。曰等差級數。常略記為 A.P. 各級相差之數。曰公差。如 1, 3, 5, 7, ... 為等差級數。而其公差為 2。公差為正則為昇級數。為負則為降級數。若以 a 表級數之首項。d 表其公差。一表其第 n 項。則 $1 = a + (n-1)d$ 。若以 S 表其 n 項之和。則 $S = \frac{n}{2}(a+1)$ 。或 $S = \frac{n}{2}(2a + (n-1)d)$ 。

【等速運動】(Uniform motion) 物理學名詞。物體之運動。其速度為一定者。曰等速運動。問云者。謂心及諸心所皆念念生滅。前念滅

【等差中項】(Arithmetic mean) 數學名詞。一名算術中項。三數量成等差級數。則其中央之數量。稱為其他二數量之等差中項。如 a, b, c 成等差級數。則 b 為 a 與 c 之等差中項。因 $b - a = c - b$ 。故 $b = \frac{1}{2}(a+c)$ 。即兩數量之等差中項。等於兩數量之和之半。二諸數量成等差級數。其中央之諸項。稱為首末兩項之諸等差中項。設 a, b 為已知之兩數量。於其間插入 n 個等差中項。則 a 為等差級數之首項。b 為末項。即第 n+2 項。命 d 為公差。則 $b = a + (n+2-1)d$ 。故 $d = \frac{b-a}{n+1}$ 。於是此等差級數為 $a, a + \frac{b-a}{n+1}, a + 2\frac{b-a}{n+1}, \dots$ 。而所插入之 n 個等差中項為 $a + \frac{b-a}{n+1}, a + 2\frac{b-a}{n+1}, \dots, a + n\frac{b-a}{n+1}$ 。

【等差級數】(Arithmetical progression) 數學名詞。一名差級數。又名算術級數。級數中任何一項。與前項有一定差數者。曰等差級數。常略記為 A.P. 各級相差之數。曰公差。如 1, 3, 5, 7, ... 為等差級數。而其公差為 2。公差為正則為昇級數。為負則為降級數。若以 a 表級數之首項。d 表其公差。一表其第 n 項。則 $1 = a + (n-1)d$ 。若以 S 表其 n 項之和。則 $S = \frac{n}{2}(a+1)$ 。或 $S = \frac{n}{2}(2a + (n-1)d)$ 。

【等速運動】(Uniform motion) 物理學名詞。物體之運動。其速度為一定者。曰等速運動。問云者。謂心及諸心所皆念念生滅。前念滅

【等差中項】(Arithmetic mean) 數學名詞。

【等差級數】(Arithmetical progression) 數學名詞。

時，開避道路，引後念生，如是生滅相續，其中無他法間隔也。等者，等同之義，一體等，二用等，前心、心所與後心、心所，其體皆惟是一，是為體等；所謂體皆是一者，謂非一心、心所能引生多心、心所，能生與所生，其體同等無二也。又心與心所得互作等無間緣令其生起，是為用等。舊譯次第緣者，以心心所法次第無間，相續而起故也。

【等軸晶系】(Regular system) 礦物學名詞，結晶系之一。有晶軸三，皆等長而直角相交，任取一軸為主軸，其他二軸即為側軸，對稱面有九，橫截面為正方形，屬於水晶系之結晶形，最普通者為八面體、斜方十二面體、六面體、立方體、四面體、偏菱形三八面體、六八面體、五角十二面體等。

【等腰梯形】亦作等脚梯形，即二等邊梯形。詳二等邊梯形條。
【等慈寺碑】唐碑，具名等慈寺塔記銘，貞觀二年立，在今河南省汜水縣碑載太宗破王世充，寶建德，乃於戰處建寺為障，亡將士薦福，書體美茂，言楷法者多宗之。

【等加速運動】(Uniform accelerated motion) 物理學名詞，運動體改變之速度即加速度於相等時間內相等者，此種運動稱曰等加速運動。如運動體之速度，第一秒末為二公分，第二秒末為四公分，第三秒末為六公分，或第一秒初為六公分，第二秒初為四公分，第三秒初為二公分，以一定率按時遞增或遞減者，皆曰等加速運動。但遞減時之加速度為負數，物體下落，或依垂直直線上拋之運動，皆為等加速運動，其加速度為g（重力加速度），惟上拋時，g為負。

【等角三角形】(Equiangular triangle) 數學名詞，即三角形之三角相等者，凡等角三角形之三邊亦相等，故普通稱為等邊三角形。

【等角雙曲線】(Equiangular hyperbola) 數學名詞，即等邊雙曲線。詳等邊雙曲線條。

【等值方程式】(Equivalent equations) 數學名詞，二或二組方程式之根全相同者，謂之等值方程式，或同解方程式。設有兩方程式，其二未知數之係數交互相等，則可由原兩方程式求得他兩方程式，而原兩方程式之根可由他兩方程式求得之，如斯之兩組方程式即等值方程式。例如聯立方程式 $17x + 13y = 64, 13x + 17y = 56$ ，從加減而求得他兩方程式 $x + y = 4, x - y = 2$ ，由之而得原兩方程式之根 $x = 3, y = 1$ 。

【等腰三角形】亦作等脚三角形，即二等邊三角形。詳二等邊三角形條。
【等邊三角形】(Equilateral triangle) 數學名詞，三角形之三邊相等者之稱，等邊三角形之三角亦相等，故又名等角三角形。

【等邊雙曲線】(Equilateral hyperbola) 數學名詞，雙曲線之橫軸與其軀軸相等者，稱為等邊雙曲線，亦稱等角雙曲線或直角雙曲線，其方程式為 $x^2 - y^2 = a^2$ ，其兩漸近線為 $y = \pm x$ 而互為垂直。

【筭】奚巢切，音爻，看韻，紀巧切，音絞，巧韻。竹索也，見說文。按字亦作筭，參閱筭字注。①小簫也，爾雅釋樂：『大簫謂之言，小者謂之筭。』疏：『小者聲揚而小，故言筭，小也。』參閱籥字注。②杯琖，亦作杯筭，詳杯琖條。

【筋】基殷切，音斤，文韻。①亦稱筋肉，見筋肉條。②竹名，長二丈許，圍數寸，至堅利，可為矛，見竹譜。

【筋力】禮曲禮：『老者不以筋力為禮。』按老者力衰，故不以勞動筋力為禮。
【筋斗】教坊記：『漢武帝時，於天津橋設帳殿，醮三日，教坊一小兒筋斗絕倫。』參閱筋斗金斗條。
【筋肉】(Muscles) 生理學名詞，亦稱肌肉，為有收縮性之細胞所組成，大別為二：附著於骨骼之周圍以營運動作用者曰骨骼筋，構成內臟器官者曰內臟筋，筋肉成自纖維束，纖維束又成自筋纖維（即肌肉細胞），骨骼筋為有橫紋之筋纖維所構成，名曰橫紋筋，內臟筋為平滑無橫紋之筋纖維所構成，名曰平滑筋，橫紋筋隨意志而運動，故又名隨意筋，平滑筋不隨意志之支配而能自行運動，故又名不隨意筋，尋常所稱肌肉，皆指骨骼筋而言，為紡錘形，中央部肥大，謂之筋腹，兩端細長，與骨相聯，謂之腱，筋肉之成分，為一種蛋白質（名筋肉素）、脂肪、礦水化合物及水、無機鹽類等。

【筋革】夏小正：『陳筋革者，省甲兵也。』孔廣森補注：『筋，弓也，革，函也，因狩之時，料簡軍實，』

【筋書】法書要錄引衛夫人筆陣圖：『善筆力者多骨，不善筆力者多肉，多骨微肉者謂之筋書。』

【筋腹】(Belly) 生理學名詞，一名肌腹，亦名筋肚，參閱筋肉條。
【筋節】謂筋骨節也，元稹樂府：『從舞跳趨筋節硬。』今言文章轉折承接處遒勁有力者曰有筋節。

【筋鞘】(Sheath) 生理學名詞，為筋肉外面所圍之透明薄膜也，以筋腹橫斷而檢視之可見。
【筋肉系統】(Muscular system) 生理學名詞，亦名肌肉系統，為附著骨骼及構成內臟諸器官各筋肉之總稱，詳筋肉條。

【筋肉疲勞】(Fatigue of muscle) 生理學名詞，筋肉運動過度，分解物（即碳酸、乳酸、磷酸等，名疲勞質）遂鬱積於筋肉中，以至筋肉機能衰弱而感痛苦，此現象謂之筋肉疲勞，此時筋力已減，發溫亦減，欲恢復其疲勞時，須促進血液循環，以排去其疲勞質，補充營養物，得充分之休息，睡眠。

【筋肉組織】(Muscular tissue) 生理學名詞，亦名肌肉組織，為筋肉細胞集合而成之組織，依筋肉細胞之性質，而筋肉組織之作用以異，參閱筋肉條。
【筋肉纖維素】(Myosin) 化學名詞，或簡稱筋肉素，為溶解於筋肉中而存在之一種蛋白質，乃筋肉之主成分，能溶解於食鹽及氯化

鉸之水溶液，但此等鹽類飽和時，再析出，故其製取之法，為將已洗滌之筋肉溶解於食鹽溶液，濾過後再加食鹽於濾液，令其沈澱。

筍

【甲】音允切，音雄，軫韻，或作筍。竹胎也，見說文。按筍，竹根所生嫩芽也。外有籜包之，可食，成長後則為竹。【乙】筍處條。同筍，竹青皮也。詳筍席條。【丙】粟韻切，音潘，震韻。竹與也。公羊傳文十五年：「筍將而來也。」注：「筍者竹篋，一名編與，齊魯以北名之曰筍。」

【筍席】以筍青所編之席也。書顧命：「敷重筍席。」疏：釋草云：「筍，竹萌。」孫炎曰：「竹初萌生謂之筍。」是取筍竹之皮以為席也。按王筠說文句讀，筍字注引顧命：「筍席。」鄭注曰：「筍，析竹青皮也。」又云：「鄭君說筍字與新附筍字說同，皆今俗謂筍青者也。」

【筍業】文選張衡西京賦：「負筍業而餘怒，乃奮翹而騰驤。」注：縣鐘格曰筍，植曰虞，又以板置其上名為業。良注：虞傍立木直曰筍，橫木曰業，虞，鐘架鐵也。參閱筍虞條。

【筍虞】與筍虞同，懸鐘磬之架也。考工記梓人：「梓人為筍虞。」注：「樂器所懸，橫曰筍，植曰虞。」

【筍鞵】筍譜：「僧家多取苦筍殼，裁為鞵屐中屨，可隔足汗耳。」張籍詩：「楚筍結成鞵。」又：「踏石筍鞵輕，是鞵固有筍殼製者。」

【筍頭卯眼】凡刻木相入，以盈入虛謂之筍，以虛入盈謂之卯，故俗有筍頭卯眼之語。見直語補證。

伏機切，音伐，月韻，或作棧，籜，籜謂之筏。見方言。郭注：「木曰籜，竹曰筏。」參閱籜字，籜字注。

筐

枯汪切，音匡，陽韻。本作匡。盛物竹器。詩召南采蘋：「于以盛之，維筐及筥。」按方曰筐，圓曰筥。參閱筥字注。【方】也，正也。詳筐條。

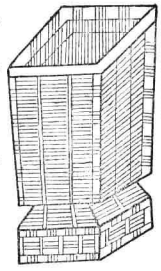


圖 筐

【筐人】考工記，設色之工凡五：一曰筐人，其職闕。孫詒讓曰：「疑治絲枲布帛之工。」

【筐牀】莊子齊物論：「與王同筐牀，食芻豢。」成玄英疏：「筐，正也，同方牀而燕處。」釋文：「司馬云：筐牀，安牀也。」崔云：「筐，方也。」一云正牀。淮南子詮言：「心有憂者，筐牀在席，弗能安也。」筐亦作匡。

筑

豬郁切，音竹，屋韻。古樂器。王筠說文句讀引樂書云：「筑者，項細肩圓，鼓法，以左手扼項，右手以竹尺擊之。」史記高祖紀：「酒酣，高祖擊筑。」應劭注：「狀似瑟而大頭，安弦，以竹擊之，故名曰筑。」按筑弦數未審，有五弦、十三弦、二十一弦三說。通撥，拾也。見爾雅釋言。按郝懿行義疏引說文云：「撥，拾取也。」參閱築字注。

【筑水】又稱彭水，亦名粉青河。在湖北省境。有南北二源：北源出房縣南，南源出房縣西南。二源既合，亦曰南河。東北流，經保康縣西南，又東北經保康穀城二縣，至筑口入漢水。

【筑陽】舊縣名。漢置，隋廢。故城在今湖北省穀城縣東。地當筑水之陽，因名。

筒

【甲】徒紅切，音同，東韻。竹管也。呂氏春秋古樂：「黃帝令伶倫作為律，次制十二筒，以別十二律。」【乙】渡聲切，音洞，送韻。通作洞，通籟也。見說文。按即洞籟。【筒粳】風土記：「端午進筒粳，一名角黍，以菰葉裹黏米。」亦作筒飯。歲華紀麗譜：「五月五日安大慈寺，設廳，醫人鬻艾，道人賣符，朱索綵綵，長命辟災之物，筒飯角黍，莫不成在。」

【筒蟲】(Tubifera) 動物名，屬腔腸動物水螅類。體分圓筒部及莖部：圓筒部上面之中央有口，口緣環生觸手二列，莖部細長，有角質之薄管，多為羣體而直立淺海岩石間，營無性生殖，或發生雌雄兩性之生殖物而營有性生殖。

【筒中布】布名，詳黃潤條。

筓

【筒狀花冠】(Tubiflora) 植物學名詞，亦名管狀花冠。如菊之頭狀花序，中央皆為筒狀花冠，薔薇之頭狀花序，全體由筒狀花冠而成。吉野切，音雞，齊韻。筓也。見說文。通訓定聲：「按筓有二：安髮之筓，男女皆有之；固冕弁之筓，惟男子有之。儀禮士冠禮：「皮弁筓，爵弁筓，此冕弁之筓也。」禮記內則：「櫛縱筓總。」此男子安髮之筓也。鄭語：「既筓而爭。」注：「女十五而筓。」此女子安髮之筓也。今稱女子許嫁之年曰及筓，參閱及筓條。

【筓蛭】(Bipalium sp.) 動物名，屬蠕形動物

扁蟲類，體扁長，大者可三寸餘。前後兩端為斧頭狀，或如意頭狀，口在腹面中央，體上面藍黑，有光澤，下面白，皮面常分泌一種黏液，多棲樹蔭下及溼地。

答

德塔切，音搭，合韻。古作奮，通作荅。【荅】回報也。孟子離婁：「禮人不答，反其敬。」應對也。論語憲問：「夫子不荅。」【數】學名詞，數學上運算之結果，或解問題之結果，均稱曰荅 (Answer)。算術上之荅常為數，故通稱為荅數，亦稱得數。

【荅問】孟子盡心：「君子之所以教者五：有時雨化之者，有成德者，有達財者，有荅問者，有私淑艾者。」宋注：「就所問而荅之也。」按後人為書，亦有設為問荅之辭而名曰荅問者。梁書武帝紀：「制毛詩荅問，春秋荅問，正先儒之迷，闡古聖之旨。」

【荅笞】竹聲。荔枝譜：「破竹五七尺，搖之荅笞然，以逐蝙蝠之屬。」善貌。西廂記：「羞荅荅，不肯把頭擡。」

【荅選】果名。文選司馬相如上林賦：「荅選離支。」注引張揖曰：「荅選似李，出蜀。」按史記作檉，漢書作荅選。

【荅應】明時御前近侍太監有荅應，長隨諸稱，清時宮女有常在荅應之號，並見稱謂錄。參

【箝】

渴候切，音寇，有韻。布箝也，見字彙補。
【箝布】箝布箝也，以扣布經，因稱織成之布曰箝布。金仁山論麻冕：「三十升布，則爲箝千二百目。」今土製棉布，俗稱扣布，義當本此。

七畫

【箬】

拂烏切，音敷，虞韻。●箬也，見說文。通訓定聲：「通俗文：受緯曰箬。」按亦曰箬，今蘇俗謂之箬頭，圓列其挺如柵。累言之曰箬車，六書故：「箬車，紡車也，著絲於箬，著筵於車，踏而轉之，所謂紡也。」參閱羅車條。●竹中衣也，見正字通。

【箬】

于倫切，音苒，真韻。●竹皮也，見說文。新附禮器：「其在人也，如竹箬之有箬也。」釋文引鄭云：「竹之青皮也。」●亦以稱竹，杜甫詩：「柴門空閉鎖松筠。」
【筠州】●唐置，尋廢，五代南唐復置，宋改爲瑞州，即今江西省高安縣治。●唐置，元改置筠連州，明降州爲縣，即今四川省筠連縣。
【筠連】●今縣名，屬四川省，在宜賓縣西南，城瀕橫江支流定川河東岸，唐置筠州及連州，元併置筠連州，並置騰川縣爲治所，明廢縣入州，尋又改州爲縣，屬敘州府，清仍之。

【箬】

【筠筒】續齊諧記：「屈原五月五日投汨羅江死，楚人哀之，至此日以竹筒貯米，投水祭之，沅亞之詩所謂「筠筒楚粽香」是也，參閱筒條。

【筠筒樂府】書名，凡一卷，宋李彌遜撰，彌遜長

調多學蘇軾，與柳周，組織體別爲一派，而力稍不足以舉之，不及軾之操縱自如，短調則頗多秀穎。
【筲】同吾切，音茶，虞韻。中空竹也，爾雅釋草：「籩，筲中。」注：「言其中空，竹類。」郝懿行義疏：「籩，筲，皆析竹，析竹必須中空者，因以爲竹名。」

【筲】

力侃切，音黎，齊韻，與籩通，見正字通。參閱籩條。

【箬】

【箬笕】織荆也，見集韻。傳咸奏劾夏侯駿：「令史張濟，案行城東，見有新立屋間箬笕障二十丈，推問是少府夏侯駿所作，請免駿官。」按箬笕即籬篛，惟規模較大，用材較佳耳。

【筲】

勒昂切，音郎，陽韻，雜荈切，音朗，音韻類，曲柄編蓋，在乘輿後，見集韻。
居語切，音舉，語韻，或作箬，亦作籬。●盛物竹器，形圓，詩召南采芣：「于以傳疏。」說文：「匡，筲也，或作筲。」【筲，籬也】
「籬，飯筲也，受五升，秦謂筲曰籬。」筲，方言作籬，筲同類，而有方圓之異，本爲飯器，乃以盛蔬藻也。●刈不聚把曰筲，儀禮聘禮：「四秉曰筲。」

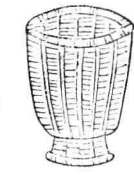


圖 筲

【箬】

古槐切，音管，旱韻。●樂器，詩周頌執轡：「馨筲將將。」釋文：「筲本亦作管。」參閱管字注。●啟門之具，謂籬也，或作管。

子立政：「慎筲鍵。」●主也，漢書劉向傳：「周大夫尹氏筲朝事。」按亦作筲。●絡絲之具，六書故：「筲，絡絲之筲也。」朱駿聲云：「筲，一名筲，蘇俗謂之筲頭，列挺如柵而圓，所以絡絲於其上者。」

【筲】

徒紅切，音同，東韻。●斷竹也，見說文。文選潘岳笙賦：「越上箬而通下管。」善注即引說文，向注：「謂笙聲逾越上管之孔而通下管之筲。」●魚鉤，文選郭璞江賦：「箬漉連鋒。」注：「箬，漉，皆釣名也。」按六臣注本箬作筲。

【箬】

【箬斲】方言：「複襦，江湖之間或謂之箬斲。」注：「今箬袖之襦也。」錢繹箋疏：「箬斲猶言長袖耳。」參閱複襦條。
石藝切，音誓，齊韻，或作箬，以著草占卦曰箬，書洪範：「擇建立卜筮人，乃命卜筮。」

【箬】

【箬仕】謂將仕而占其吉凶也，左傳閔元年：「初，畢萬筮仕於晉，後通用爲入官之意。」
【箬短繩長】左傳僖四年：「卜人曰：『筮短繩長，不如從長。』」疏：「卜人欲令公舍筮從卜，故云筮短繩長；卜筮實無長短。」

【筲】

逐豫切，御韻，同筲，飯具。

【筲】

字學切，音昨，藥韻，同箬。●竹索也，引舟竹筲也，見玉篇。漢鼓吹曲：「桂樹爲君船，青絲爲君箬。」五代史王建及傳：「以竹箬維戰艦于河，管兵不得渡。」漢時西

南夷國名，其人以箬渡水，因以爲名，漢書枚乘傳：「南距羌箬之塞。」注：「箬，西南夷也。」參閱邛箬條。●迫狹之義，周禮春官典同：「修聲箬。」注：「修謂中央約也，修則聲迫，迫出去疾也。」

【箬都】漢時西南夷箬國，亦曰箬都，武帝時，殺箬侯，以其地置沈黎郡，故地在今四川省漢源縣東南，參閱邛箬條。

【箬】

師交切，音梢，有韻。竹器，容斗二升。論衡：「箬，竹器，容斗二升。」說文箬下云：「箬，竹器，容斗二升。」
【箬筲】也，受五升，與「飯筲」也，受五升，與鄭注異。按箬、箬同，今俗謂淘米器曰箬箕。參閱箬字注。

【筲】

題形切，音廷，青韻。●羅絲筲也，見說文。通訓定聲：「所以絡絲者，蘇俗謂之箬頭；筲即其四周挺如柵者。」●小竹枝也，文選東方朔答客難：「以箬撞鐘。」按五臣注文選，筲，小木枝也，王先謙以爲無據，見漢書東方朔傳補注。

【筲】

【筲筲】筲，小竹枝也，楚人名結草折竹曰筲，見離騷：「索筲茅以筲筲兮。」王逸注：「後漢書方術傳作挺專，音義同。」

【甲】吉懷切，音賴，葉韻：「吉恰切，音夾，火筲。」夾舉也，韓愈曹成王碑：「撥黃岡，築漢陽。」蓋皆喻兵力之強盛。【乙】差尼切，

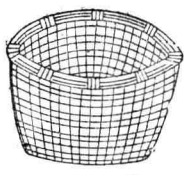


圖 箬

【筮】

色押切，音翠，洽韻，疾葉切，音捷，師插切，音憂，葉韻，扇也，見說文，方言：「扇，關以東謂之筮。」淮南子精神：「知冬日之筮。」注：楚人謂扇為筮。

【筮脯】與筮脯同，竹書紀年帝堯陶唐氏七十年：「廚中自生肉，其薄如筮，搖動則風生，食物寒而不臭，名曰筮脯。」參閱筮脯條。

【箒】

步粵切，音薄，葉韻，通薄。簾也，見韻會，唐書盧懷慎傳：「門不施箒。」養蠶具也，齊民要術：「蠶比至再眠，常須三箒，中箒上安蠶，下箒障土氣，上箒防塵埃。」韓愈郾城夜會聯句：「春蠶看滿箒。」金類擊成之薄片也，宋史仁宗紀：「楚以金箒飾佛像。」

【箔】

吉醫切，音基，支韻。簸箕，揚米去糠之具，見篇海。掃除受塵土之器，禮曲禮：「凡為長者養之禮，必加箒於箕上。」二十八宿之一，詳箕宿條。姓也，殷箕子之後，又晉有大夫箕鄭，見姓譜。

【箕】

【箕子】商紂諸父，名胥餘，為太師，封子爵，國於箕，故稱箕子，紂無道，箕子諫不聽，乃被髮佯狂為奴，周武王克殷，訪以天道，作洪範，武王封之朝鮮而不臣。

【箕山】

在河南省登封縣東南，亦稱嶧嶺，又名許由山，堯時巢父許由隱於箕山，其後伯益避禹之子於箕山，皆即此，下有牽牛墟，即巢父牽牛所經之地。在河北省行唐縣西。

北山形如箕，故名。在山東省益都縣東，亦作嶧山，又名香山，或曰箕嶺，清一統志：「左思齊都賦：『箕嶺鎮其左。』」于欽齊乘：「齊城山勢俱帶西南，東郊平原百餘里，有香山聳然孤峙，康浪發其南，堯水逕其東。」即其山也。在山西省遂縣東，相傳亦為許由隱處，唐置箕州，即以山名，寰宇記：「山有石室，方四丈，壁中篆書文字，人莫能識。」

【箕斗】星名，謂箕宿斗宿也，詳箕宿斗宿條。①人手指紋作螺旋形者曰斗，不然者曰箕，軍隊中有箕斗，將兵卒左右手各指箕斗，驗明登記，以備逃亡時有所稽查，舊時解配重犯，亦由起解官署，驗明箕斗，申報到達官署查驗。

【箕伯】風師也，文選張衡思文賦：「屬箕伯以函風兮。」注引風俗通曰：「風師者，箕星也，主簸物，能致風氣也。」易林：「朝鮮之地，箕伯所保。」謂箕子也，周武王克商，封之朝鮮。

【箕坐】坐而其形如箕曰箕坐，禮曲禮：「坐毋箕。」疏：謂舒展兩足，狀如箕舌也。應璩與崔援書：「昔戴叔鸞箕坐見邊文禮，此皆衰世之慢行也。」參閱箕踞條。

【箕尾】二星宿名，莊子大宗師：「傳說得之，以相武丁，奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列星。」參閱騎箕條。

【箕姑】吳中舊俗，每歲正月燈節時，有迎箕姑或帶姑占卜之戲，即坑三姑之類也。月令廣義：「吳俗謂正月百草俱靈，故於燈時，箕帚竹箒之類，皆能響卜，多婢子為之，如箕姑，則以笞箕插筋，蒙以巾帕，請之至，兩手托其脇，能寫字，能擊人，或但春舉以應卜者所叩，又帶姑，以微帶繫裙以下，至則能起臥以占事。」

【箕服】國語鄭語：「繫弧箕服，實亡周國。」注：「箕，木名，服，矢房。」按漢書箕作其，注云：「其草似荻而細，織之為服也。」

【箕宿】二十八宿之一，蒼龍七宿之末宿，有星四，均屬人馬座，亦名南箕，詩小雅大東：「維南有箕，不可以簸揚。」疏：二十八宿連四方為名者，惟箕斗井壁四星而已，箕斗並在南方之時，箕在南而斗在北，故言南箕北斗。」史記天官書：「箕為敖客，曰口舌。」

【箕會】義同箕斂，謂奇民財也，淮南子人間：「大夫箕會於衡。」亦作箕賦，淮南子汜論：「頭會箕賦，輸於少府。」注：「箕賦，似箕然，斂民財，多取意也。」參閱頭會箕斂條。

【箕裘】禮學記：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕。」疏：積世善治之家，其子弟見父兄陶鑄金鐵，使之柔合，以補治破器，使之完好，故子弟仍能學為裘袍補續獸皮，片片相合，以至完全也；善為弓之家，使角幹撓屈調和以成弓，故其子弟亦觀其父兄世業，仍學取柳和輓，撓之成箕也。後因用為克承家業之義，晉書陳壽傳贊：「咸能綜緝遺文，垂諸不朽，豈必克傳門業，方擅箕裘。」按列子湯問：「古詩言：良弓之子，必先為箕；良冶之子，必先為裘。」注：「箕裘皆須柔屈補接而後成器，為弓治者調筋角和金鐵亦然，故學者必先攻其所易，然後能成其所難也。」

【箕踞】國策燕策：「軻自知事不就，倚柱而笑，箕踞以罵。」高注：「踞，坐展兩足如箕。」史記張耳陳餘傳：「高祖箕踞。」索隱引崔浩注：「屈膝坐，其形如箕。」按借作踞，漢書陸賈傳：「箕踞見賈。」顏注：「謂伸其兩腳而坐，亦曰箕踞，其形似箕。」按三家之注，可以互觀而備得其狀，高曰：「展兩足如箕，顏曰：「伸兩腳而坐，其形如箕，崔注：屈膝，意似相反，其實屈有曲義，微曲其膝而坐，狀正如箕，參以展伸二義，無不合也。」

【箕踞】堯時隱士許由，耕於中嶽箕山之下，颯水之陽，見高士傳；後人因以箕稱隱者之居，梁書謝朓傳：「抱箕穎之餘芳，甘顛穎而無悶。」許敬宗詩：「幽人蹈箕穎，方士訪蓬萊。」

【箕踵】文選宋玉高唐賦：「箕踵漫衍，芳草羅生。」善注：「箕踵，前闊後狹，似箕行平貌，言山勢如箕之踵也。」銑注：「山之形，如箕箕之掌而寬大。」

【箕斂】見頭會箕斂條。

【箕疇】即洪範九疇也，以箕子所演，故云。周密聖節致語：「箕疇五福咸敷斂，呈極躬持錫庶民。」袁桷詩：「彝倫著箕疇，偉功傳遷史。」

【筮帚】

參閱九疇條。

【箕子操】琴曲名。一曰箕子吟。古今樂錄：「紂時，箕子作狂，痛宗廟之爲墟，乃作此歌，後傳以爲操。」

【箕山操】琴曲名。琴操：「箕山操，許山作。許山以清節聞於堯，堯遣使以符璽禪爲天子，由喟然歎曰：「匹夫結志，固如磐石，采山飲河，所以養性，非以求祿位也；放髮優游，所以安已，不懼非以貪天下也。」使者還以狀報堯，堯知由不可動，亦已矣。堯既殂落，乃作箕山之歌。」

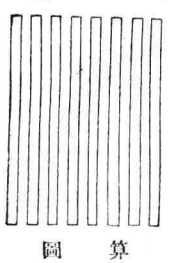
【箕風畢雨】書洪範：「庶民惟星，星有好風，星有好雨。」注：「箕星好風，畢星好雨。」疏：「庶民之性，惟若星然，星有好風，星有好雨，以喻民有好善，亦有好惡。」

【筭】離淫切。音林。侵韻。竹名。荀諧：「筭竹，出襄州臥龍山諸葛亮祠中，長百丈，梢上有葉，土人作幡竿承落，其筍堪食，甚美。」

【筭筭】竹名。一作林於。文選左思吳都賦：「其竹則筭筭。」按：筭筭，葉薄而廣，見竹譜。

【算】文儀禮特性饋食禮：「筭皆無算。」論語子路：「噫！斗筭之人，何足算也。」按注並訓數，謂計數也。

竹器也。詳算器條。
【乙】素玩切。音蒜。翰韻。通筭。○計數所用。



之籌也。周禮春官太史：「凡射事節中含算。」儀禮鄉射禮：「一人執算以從之。」○謀畫也。如云心算，計算參閱筭各字注。

【算命】漢書律歷志：「書曰：『先其算命。』注：『逸書也。』言王者統業先立算數，以命百事也。」按算，周書逸文作祿。○星命家以人生時所直年月日時干支推測其一生之運命，曰算命，相傳始於唐李虛中。韓愈殿中侍御史李君墓誌銘：「李君名虛中，最深於五行書，以人之始生年月日所直日辰支干，相生勝衰死王相，斟酌推人壽夭貴賤利不利，輒先處其年時，百不失一。」

【算術】(Arithmetic) 數學之一分科，用數字以論數之性質及關係者也。大別爲二部：一論整數、小數、分數、命數法，加減乘除、自乘法、開方法等，是爲純正部分，爲算術之根本；一論諸等數比及比例、百分法及利息、求積等，是爲應用部分。

【算部】謂壽數也。宋太宗嘗顧錢若水謂左右曰：「若水風骨秀邁，神仙姿格，朕只疑其算部促隘，若至大用，恐愈迫之。」至道初，爲同知樞密院事，後知并州，年方四十四，見張溇雲谷雜記。

【算盤】珠算之盤。曰算盤，其制以木爲框，隔以橫木，名曰梁，穿縱桿十餘，名曰檔，梁上每檔貫木珠二，珠一以代五，梁下貫木珠五，珠一以代一，每檔以十進，用時依法計算，頗爲便捷，我國商家多用之。十駕齋養新錄：「古人布算用籌，今用算盤，不知何人所造，亦未審起於何代，輟耕錄已有算盤珠之喻，則元代已有之矣。」

【算賦】漢代所行之丁口稅也。亦稱算錢，算亦作筭。漢書高帝紀：「四年八月，初爲算賦。」注引漢儀注曰：「民年十五以上至五十六出賦錢，人百二十爲一算，爲治庫兵車馬。」按元帝時貢禹有改年二十乃算之請，見漢書貢禹傳。

【算髮】輟耕錄：「人之年壯而髮斑白者，俗曰算髮，以爲心多思慮所致。然本草云：「蔓菁子壓油塗頭，能變蒜髮。」則亦可作蒜，易說卦：「巽爲寡髮。」陸德明曰：「寡本作宜，黑白雜爲宜髮。」據此則常用宜字爲是。參閱宜髮條。

【算器】○貯算籌之器也。儀禮大射禮注：「中，閭中，算器也。」疏：「中所以盛算，故云算器。」○竹器也。史記鄭當時傳：「然其餽遺人不過算器食。」索隱：「謂算竹器，以言無銅漆也。漢書作具器食。」

【算學】見數學條。

【算術和】(Arithmetical sum) 數學名詞。凡二數之和，不論正負關係，僅計其絕對值之和者，曰算術和。對代數和而言。參閱和字注。

【算術差】(Arithmetical difference) 數學名詞。凡二數之差，不論正負關係，僅計其絕對值之差，(即由大數減去小數之餘數)者，曰算術差。對代數差而言。參閱差字注。

【算博士】唐詩話：「駱賓王好以數對，如「秦地重關一百二，漢家離宮三十六。」時號算博士。」

【算術中項】見等差中項條。

【算術級數】見等差級數條。

【算無遺策】謂計畫精細也。南史梁簡文帝紀：「論：自謂安若大山，算無遺策。」文選曹植王仲宣誄：「算無遺策，畫無失理。」注：「言計策必中也。」按筭與算同。

【算經十書】書名。凡三十六卷。清孔繼涵編。是書凡周髀算經二卷，周髀音義一卷，九章算術九卷，九章算術補圖(附九章每篇後)九章音義一卷，策算一卷，海島算經一卷，孫子算經三卷，五曹算經五卷，夏侯陽算經三卷，張邱建算經三卷，五經算術二卷，綴術(原闕)緝古算經一卷，數術記遺一卷，句股割圖記三卷。考文獻通考，唐以明算科取士，試九章海島孫子五曹張邱建夏侯陽周髀五經綴術緝古，此算經十書之名所由起。孔氏是編，除周髀音義九章音義外，共十四種，舊附者記遺一種，今附者戴震書(即九章補圖)策算句股割圖三種，戴氏從永樂大典錄出者海島五經二種，餘七種皆汲古閣舊本，而十書已備其九，中上古算書，略具於此。

巨隕切。音窳。軫韻。區區切。音困。眞韻。竹名。書禹貢：「惟筭輅格。」按：筭輅，與筭露同。詳筭露條。

【筭】植物名。桂之一種。離騷：「雜申椒與筭桂兮。」注：「桂木名；本草云：「花白蕊黃，正圓如竹。」按本草綱目李時珍曰：「所謂正圓如竹者，謂皮卷如竹筒。」蘇恭曰：「此桂嫩而

如竹者，謂皮卷如竹筒。」蘇恭曰：「此桂嫩而

易卷如簡，即古所用筒桂也，筒似簡字，後人誤書為簡。

【簡】竹名，細而長，無節，可為矢。國策趙策：「董子之治晉陽也，公宮之垣，皆以荻蒿苦楚廬之，其高至丈餘，發而試之，其堅則簡露之勁，不能過也。」按簡露，書禹貢作簡露，楚辭哀時命作簡露，又按段玉裁云：「簡露二字，一竹名，古者累呼曰簡露，戰國策：「簡露之勁不能過」是也，單呼曰簡，呂氏春秋：「越駱之簡」是也，書正義及戴凱之說簡露為二竹，謬矣。」

劄

陟夾切，洽韻。削竹刺入也，見六書故。舊制公牘之一種，又稱劄文，亦稱劄子，或曰榜子。卻掃編謂唐時政事堂下書曰堂帖，宋時中書指揮事用劄子，劄子猶堂帖也。清時為下行文之一種，以劄調動官員謂之劄調，委任謂之劄委，劄木與札通，故又通作札。其後並有行於屬官用札非屬官用劄之例。

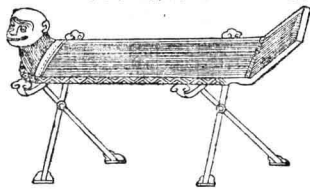
【劄付】舊制公文之一種，清時提督行府、廳、州縣，巡撫行副將、參將、游擊、都司等皆用劄付。見清會典。

箠

谷鳥切，音孤，虞韻。吹鞭也，見說文。桂注引漢舊注曰：「箠號曰吹鞭，箠即箠也。」又引六書故云：「箠，箠一物，今人亦

謂之角。」參閱吹鞭條。竹名，文選張衡南都賦：「篠簞箠箠。」

【箠】箠箠，樂器名，史記武帝紀：「禱祠泰一后土，始用樂舞，益召歌兒作二十五弦箠箠，自此起。」集解：「應劭云：「武帝命樂人侯調始造箠箠。」按箠箠亦作空侯，又曰坎侯（參閱空侯及坎侯條）。隋書音樂志謂出自西域，非華夏之器，其制早已失傳，事物原始謂箠箠體曲而長，二十三弦，抱於懷中，兩手齊奏之，謂之擊或曰用木撥彈之。



箠箠圖

【箠箠引】樂府相和六引之一，一曰公無渡河。古今注：「箠箠引者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起刺船，有一白首狂夫，被髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，遂墮河而死，於是援箠箠而歌曰：「公無渡河，公竟渡河，墮河而死，當奈公何！」聲甚悽慘，曲終，亦投河而死。子高還以語麗玉，麗玉傷之，乃引箠箠而寫其聲，名曰箠箠引，又有箠箠謠，不詳所起，大略言結交當有終始，與此異也。」

箠

奇炎切，音鉗，鹽韻。箠持之也，說文段注：「卅，箠持也，以竹箠持之曰箠，以

鐵有所劫束曰鉗，書史多通用。漢書異姓諸王侯表：「箠語燒書。」注：「應劭曰：「箠與鉗同。」師古曰：「謂箠箠其口，不聽妄言也。」

管

古梳切，音館，早韻。與瑄通，樂器，如簾，六孔，見說文。按先儒釋管，長短巨細均無定形，其孔亦有六八兩說，據蔡邕月令章句云：「管者形長尺圍寸，有孔無底，其器今亡。」於此可見東漢時已無此器，故傳說不一。又據爾雅釋樂：「大管謂之箠，其中謂之箠，小者謂之箠。」釋文：「郭云：「管，長尺圍寸，併漆之，有底。」小師注云：「管如笛，形小併兩管而吹之。」周禮春官大司樂，更有孤竹之管，孫竹之管，陰竹之管之分，其形製蓋皆不傳。筆彊也，所以冒筆，禮內則：「右佩玦捍管。」注：「管，筆彊也。」後因稱筆為管，如執筆曰握管，按凡圓柱形而中空者皆曰管。鎖匙也。周禮地官司門：「掌授管鑰，以啟閉國門。」注：「管謂鑰也。」樞要也。荀子儒效：「聖人也者，道之管也，天下之道管是矣。」注：「管，樞要也。」按謂儒學為道之樞要矣。主領也。漢書食貨志：「管在縣官，按俗語凡為一事之主管者曰管事，即主領之意。」拘束之也。如云管束、看管。包管之意。禮樂記：「禮樂之說，管乎人情矣。」注：「管猶包也。」疏：「言禮樂所說義理，包管於人情。」按俗語言管，有時亦為包管之義，謂斷定其事必然之詞，與前義有別。元曲曲江池：「管教你一家完美笑呵呵。」姓也。周文王子管叔鮮之後，一說管仲之後。

【管子】書名，凡二十四卷，舊本題周管仲撰，然書中多言管子後事，蓋後人附益者多，原本八十六篇，今佚十篇。其注舊題房玄齡撰，據晁氏讀書志，蓋尹知章作也。明劉績撰管子補注，於舊注多所補正。清戴望、孫詒讓諸儒多有校注，皆極精核。

【管勾】官名，本管理勾稽之意。宋南渡後，有三京司御史臺管勾臺事各一人，以朝官以上充，掌拜表行香，糾舉違失。金元之世，管勾官益多，內而各部、院、府、司、監、庫，外而行中書省、廉訪、宣慰諸司及鹽場、河橋、關隘等，皆有其官，大都掌管管理文書籍帳，或以照磨兼任。清代惟孔廟置屯田管勾，掌祀田錢穀之出入。

【管穴】言見小也。後漢書陳忠傳：「如其管穴，妄有譏刺，且優游寬容，以示聖朝無諱之美。」注：「管穴，言小也。史記扁鵲曰：「若以管窺天，以隙視文。」隙即穴也。」抱朴子鈞世：「夫論管穴者，不可問以九陔之無外。」

【管仲】春秋齊穎上人，名夷吾，字仲，諡敬，故亦稱敬仲。初事公子糾，後事齊桓公為相，通貨積財，富國強兵，尊周室，攘戎狄，九合諸侯，一匡天下，桓公尊為仲父。

【管同】清上人，字異之，道光舉人，少負經世志，不守章句學，嘗從姚鼐學古文，有所論述，簡賅精邃，皆通達政體，深切時弊，著有因寄軒文集、七經紀聞、孟子年譜、文中子考、戰國地理考、曉水詞存。

【管見】謙言所見之小。晉書陸雲傳：「苟有管

見，敢不盡規。」參閱管闕蠹測條。

【管足】(Tube foot)動物學名詞，棘皮動物之步足，亦稱管足，以其本為水管之一部也。參閱棘皮動物條。

【管事】管理其事也。史記李斯傳：「趙高以刀筆吏入秦宮，管事二十餘年。」今通稱管理店務或家務之人為管事。

【管待】照管接待之意。元曲金錢記：「早晚茶飯衣食好生管待，老夫要與此人講論經史。」又東坡夢：「行者看素齋茶飯管待學士。」

【管城】舊縣名，周初為管國，管叔鮮之封地也。春秋屬鄭，戰國屬韓，隋置管城縣，兼置管州，唐為鄭州治，明廢縣入州，即今河南省鄭縣治。筆別稱曰管城子，詳管城子條。

【管家】名義考：「奴婢之監知家務者，謂之當家，或云管家。」直語補證：「管家始自明吳時興，劾嚴嵩疏，俗呼文選郎萬案為文管家，武選職方郎那祥為武管家。」

【管晏】謂管仲與晏嬰也。孟子公孫丑：「管仲、晏子之功，可復許乎。」文心雕龍諸子：「管、晏屬篇，事覆而言練。」按二人並齊良相，故恆並稱。

【管涔】山名，在山西省北部，為陰山系之支脈。蟠據寧武、靜樂、崞、朔諸縣之境，稱管涔山脈。主峯在寧武縣西南，山海經北山經：「管涔之山，汾水出焉。」按淮南子墜形謂汾出燕京，水經注謂燕京即管涔之別名，又諸書多作管，惟寰宇記作管，謂土人云其山多管。

【管管】詩大雅板：「靡聖管管。」傳：「管管，無所依也。」

【管帶】武官名，清季軍制，統轄一營之長官稱管帶，即今之營長。

【管絃】謂樂器也。王羲之蘭亭修禊序：「雖無絲竹管絃之盛。」按笙簫之類皆用管，琴瑟之類皆用絃，樂器以管絃為著，因以管絃為樂器之通稱。字亦作筦絃。漢書禮樂志：「和親之說難形，則發之於詩歌詠言，鐘石筦絃。」注：「筦字與管同。」又作管絃。淮南子原道：「列管絃。」注：「管，籥也，弦，琴瑟也。」

【管塞】(Purg)機械名詞，為金屬製，木製或軟木製之漸尖圓形短桿，表面有平滑者，有刻陽螺旋紋者，用以將管子口或其他洞穴阻塞，使不滲漏。

【管葛】謂古名相管仲與諸葛亮也。南史劉湛傳：「湛有宰物情，常自比管、葛。」

【管輅】三國魏平原人，字公明，幼嗜天文，有神童之目，及長，明周易及風角占相之道，卜筮多奇驗。正元初，為少府丞，自知壽不過四十七八，後果四十八卒。

【管寧】三國魏朱虛人，字幼安，篤志於學，少與華歆同席而讀，軒冕過門，歆廢書往觀，寧即與割席分坐。漢末黃巾亂作，避居遼東，從者甚多，旬月成邑，寧講詩書，明禮讓，民化其德，鬪訟為息，亂平，還郡，朝廷屢徵不就。

【管維】猶言樞紐，一作翰維。顏氏家訓歸心：「斗極所周，管維所屬。」注：「楚辭天問：『管維焉繫，天極焉加。』筦一作翰。參閱翰維條。

【管樂】謂管仲與樂毅也。管為名相，樂為名將。三國蜀諸葛亮自比管樂，見三國志本傳。徐陵詩：「通期管樂，冥契風雲。」

【管節】古出行者所持節之一種。周禮秋官司行人：「都鄙用管節。」注：「管節，如今之竹使符也。」孫詒讓正義：「管節，蓋截竹為。」

【管蔡】周武王弟，封於管，稱管叔鮮，度封於蔡，稱蔡叔度，史稱管、蔡二人相紂子武庚祿父，武王崩，成王幼，周公攝政，管、蔡流言於國，曰：「公將不利於孺子。」周公避居東都，後成王迎周公歸，管、蔡懼，挾武庚叛，王命周公討之，誅武庚，殺管叔，放蔡叔而遷之，尋亦死。事見尚書金縢及史記管蔡世家。括地志云：「鄭州管城縣今州外城，即管國城，是叔鮮所封國也。」按即今河南省鄭縣治。又云：「豫州北七十里上蔡縣，古蔡國，武王封弟於蔡，是也。」按即今河南省上蔡縣。

【管窺】喻所見之小。後漢書章帝紀：「區區管窺，豈能照一隅哉。」窺亦作闕。參閱管闕蠹測條。

【管轄】謂管仲與鮑叔牙也。二人篤於友誼，世以稱朋友交誼之厚者，傳成別賦：「悅朋友之攸攝，慕管、鮑之遐踪。」

【管轄】管理之義，凡受管理與行使管理權者皆稱之。參閱管轄權條。

【管籥】二樂器名。孟子梁惠王：「管籥之音。」注：「管，笙，籥，或曰籥者短笛，三孔。」鎖匙也。簡通作鑰，禮月令：「孟冬之月，修鍵閉，慎管籥。」注：「管籥，搏鍵器也。」疏：「搏鍵器，以鐵為之，似樂器之管籥，指於鑰內以搏取其鍵也。」

【管水母】動物名，腔腸動物水母類，由多數異形之個體集成羣體者也。各個體宛如高等動物之各器官，於外被共同之內，於內則分任各職務，或司捕食，或司保護，或司感覺，或司生殖，又或別有附屬物稱為氣胞囊，內儲氣體以供浮游之用。產暖海，種類不一。

【管色譜】中樂十二律之簡號，或稱笛色譜，即以四、上、尺、工、六、代、宮、商、角、徵、羽之工尺譜也。始於周秦之際，楚辭大招篇云：「四上競氣，極聲變只。」四上即代呼唱之音也。唐時用合、四、乙、上、尺、工、凡七音，宋時用合、下、四、四、乙、乙、上、勾、尺、下、工、凡等，明時用合、背、四、四、背、一、上、勾、小尺、嘸工、小工、嘸凡、小凡等十二字代十二律。

【管叔鮮】周文王第三子，武王弟，周公兄，名鮮。

【管仲】齊國名臣，字夷吾，桓公之相，輔佐桓公成霸業。

【管仲與鮑叔牙】二人為友，世稱管、鮑之交。

【管仲與樂毅】二人為名相名將，世稱管、樂。

【管仲與晏嬰】二人為齊良相，世稱管、晏。

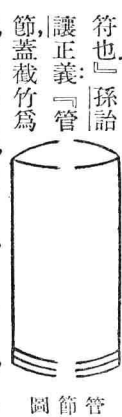


圖 管節

封於管，故稱管叔鮮。詳管蔡條。

【管弦樂】(Orchestra) 爲器樂中最大之合奏，組織複雜，表現力非常豐富。其所用之樂器甚多，幾於一切樂器，都羅致其中。按 orchestra 原爲希臘劇場舞臺最近民衆之一部分，現用作管弦樂隊之名稱。

【管珊瑚】(Tubipora musica) 動物名，腔腸動物珊瑚蟲類，骨骼由數多直立之深紅色小管密集而成，其間以水平之板狀物相連結。

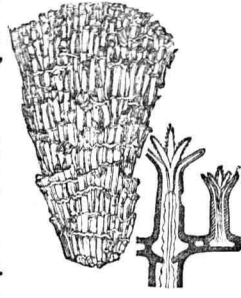


圖 珊瑚管

小管爲石灰質，係水螅羣體所分泌者，生熱帶海底。

【管城子】筆之別稱。韓愈《毛穎傳》：「聚其族而加束縛焉，秦始皇使恬賜之湯沐，而封諸管城，號曰管城子。」按亦稱管城侯，見《文房四譜》。

【管退敵】敵名，射擊時，敵架不動，敵身後退，發彈後，隨即向前，仍復原位。

【管道昇】元趙孟頫妻吳興人，字仲姬，一字璩，雅善詞章，兼工行楷，畫墨竹蘭梅，筆意清逸，山水佛像，亦能脫俗。封魏國夫人，世稱管夫人。

【管樂器】(Wind instrument) 或稱吹奏樂器，風樂器，管端或管底近旁有吹口，吹而發音，多便於攜帶，宜於野外用。木製者，稱木管。

樂器 (wood wind instrument) 管皆直；如弗柳式 (flute) 巴科羅 (piccolo-flute) 奧波 (oboe) 克拉立涅特 (clarinet) 巴孫 (bassoon) 英吉利角 (English horn) 等是。銀、鎳或白銅製者，稱管樂器 (brass wind instrument) 形圓或橢圓，多作曲線狀；如特輪拍 (trumpet) 特輪逢 (trombone) 法蘭西角 (French horn) 次中音角 (tenor horn) 科涅 (cornet) 條巴 (baritone) 等是。薩克索風 (saxophone) 胴體雖爲銅管，但照音色和吹奏法，應屬於木管樂器。

【管轄權】法律名詞，謂管轄之權限也。分三項：一人的管轄權，如違警犯之管轄權屬於警察機關，刑事犯之管轄權屬於法院。二地的管轄權，如某地方某事件之管轄權屬於某地方某事件之主管機關。三事的管轄權，如行政事件之管轄權屬於行政機關，司法事件之管轄權屬於司法機關。

【管子割刀】(Pipe cutter) 機械名詞，爲切斷熟鐵管之工具，內有一彎形桿，包圍管面之一部，上裝刀片一具或數具，桿繞管旋轉，刀片即在管面切割，其輕重快慢，以螺絲調節之。

【管中窺豹】言所見不廣也。晉書王獻之傳：「獻之年數歲，嘗觀門生榜浦，曰：『南風不競，』門生輩曰：『此郎亦管中窺豹，時見一斑。』言從管孔中視豹，僅見一處之斑文，而不及全豹也。

【管狀花冠】即筒狀花冠，詳筒狀花冠條。

【管城碩記】書名，凡三十卷，清徐文靖撰，推原詩禮諸經之論，旁及子史說部，皆辨析其疑誤，每條以原書爲綱，各系以考證。

【管樂合奏】(Wind orchestra) 音樂名詞，用管樂器合奏之音樂也。一名吹奏樂。

【管轄法院】法律名詞，依土地之區域，或當事人之合意等，對於某訴訟事件有管轄權之法院，稱管轄法院。

【管陶蠶測】漢書東方朔傳：「以筭闔天，以蠶測海。」管亦作筭，蠶，蠶也，並以喻見識之小。

【筭】【甲】主委切，音捶，紙韻，或作董。一擊馬策也，見集韻。漢書王莽傳：「士以馬策擊亭長。」杖刑也。漢書景帝紀：「酒詔有司減筭法定筭令。」【乙】蜀爲切，音垂，支韻。竹名，文選張衡南都賦：「篠簞筭筭。」

【筭楚】杖刑也。漢書韓延壽傳：「民無筭楚之憂。」注：筭，杖也。楚，荆木也。按筭楚本爲撲撻之具，而被撲撻亦稱筭楚，蓋虛實兼用也。筭亦作捶，參閱捶楚、捶楚條。

【筭】駝孩切，音臺，灰韻，情乃切，音賄，賄韻。符屬。周禮天官醢人：「筭道膺醢。」注：「鄭司農云：『筭，水中魚衣。』玄謂：『筭，箭萌。』釋文：『筭，爾雅作筭，同。』孫詒讓正義：『說文：『部：筭，水青衣也。』詩：『采芣正義，引此作筭。』是也。先鄭本當作筭，後鄭本則自作落，故釋爲箭萌。按說文：『筭，竹萌也。』後鄭蓋即以筭爲筭，參閱筭字注。

【筭】郁虛切，音於，魚韻，見筭條。

【筭】歌聲切，音高，豪韻，同橋，當韻：『方言：『所以刺船謂之橋。』或省，亦作筭。』

【筭】同筭。

【筭】【甲】即嬰切，音精，庚韻。一筭，見筭條。【乙】竹名，謝靈運《山居賦》：『竹之細者，無筭之流也。』【乙】砌，案切，嚴韻。張竹弓弩曰筭，見集韻。

【筭】扶斛切，音服，屋韻，亦作服，盛矢器也。以獸皮或竹木爲之。周禮夏官司弓矢：『仲秋獻矢筭。』

【筭】溺店切，音念，豔韻，溺協切，音捻，葉韻。挽舟竹索也。白居易詩：『萬弱竹篴。』

【筭】同筭。詳筭條。

【筭】【筭】與筭同。楚辭哀時命：『筭籥雜於巖蒸兮，機蓬矢以射革。』注：『筭，竹也。一作筭。』又七諫諷諫：『葛藟雜於巖蒸兮，機蓬矢以射革。』注：『一作筭。』洪興祖補注：『筭與籥同，筭籥也。』

九畫

【筭】日藥切，音若，藥韻。一筭，謂竹皮曰筭。見說文。段注：『今俗云竹籥筭是也。』

【竹名】莖中空，細長有節，葉大，廣披針形，可供編織包物之用。

【箬溪】在浙江省長興縣南，溪生箭箬，因名。南岸有上箬村，北岸有下箬村。溪水可釀酒，世稱箬下酒，箬亦作若。

【箬下春】酒名。劉禹錫詩：『鸚鵡杯中箬下春。』亦稱若下春。若下酒，詳箬溪。若下春條。

【箭筥魚】(Utinosta japonica) 動物名，亦名牛舌，箭葉魚，屬魚類硬骨類，體扁平，如舌狀，約長六、七寸，體之左面橙赤色，散布細黑點，全體被鱗，脊、臀、尾之刺均甚多，無胸鰭，棲近海，初夏產卵，其時沿海常發見之，參閱鱈字注。

【箭】

即彥切，霰韻。本作箭。①矢也。釋名釋兵：『矢又謂之箭。』②(Dryas) acylis bambusoides) 竹名，高七八尺，葉闊大如箬，幹細節低，質強韌，可作箭幹，故名。又可編製籠、簾、茶篩等。文選左思吳都賦：『其竹則實箭、筵、筴、柱、箭。』注：『箭竹細小而勁實，可以為箭。』是也。③博箸也。見廣雅釋器。按古博戲，有六箸十二棊。

【箭衣】古射士所服，袖端上半長可覆手，而下半特短，便於射也。其袖亦稱曰箭袖。

【箭括】山名。括又作筈。即岐山也。在陝西省岐山縣東北，最高處曰箭括嶺，嶺巔有缺，形似箭括，故名。有關曰箭括關，形勢險峻。

【箭筈】見惡斧條。

【箭豬】獸名，即豪豬，詳豪豬條。

【箭頭文字】(Quineiform characters or

arrow) 昔謂之楔形文字，由象形文字變化而成之一種文字，形如箭鏃，故名。古波斯、亞述、巴比倫尼亞等之文字皆屬之。

【箭葉淫羊藿】(Epimedium sagittatum) 植物名，小蘗科。多年生草本，莖高一尺許，根葉為二回三出之複葉，小葉作箭形，緣邊有羽毛狀鋸齒，莖葉亦二回三出，生莖端。春日，自莖葉之中央出一花梗，開白色小花，花數甚多，為複總狀花序，根葉皆供藥用。日本新植物圖鑑謂中國所稱之淫羊藿，即此種，乃中國特產也。

【筥】

夫屋切，音福，屋韻。①竹名。齊民要術引異物志曰：『有竹曰筥，其大數圍，節間相去局促。』②織具，見集韻。

【篋】

卑焉切，音邊，皮延切，音便，先韻。竹與也。見說文。參閱篋與條。

【篋輿】漢書陳餘傳：『上使泄公持節問之。篋輿前。』注：『篋輿者，編竹木以為輿。』按說文：『篋，竹輿也。』急就篇注：『篋者，織竹之輿也。』

【篋】

古獲切，音國，陌韻。車弓也。方言：『車，宋、魏、陳、楚之間謂之篋。』參閱

【箱】

西央切，音襄，陽韻。①車箱也。車內容物之處。詩小雅甫田：『乃求萬斯箱。』

【箱】求萬車以載之。參閱箱箱條。②篋也。凡可藏物有底蓋者皆曰箱。見正字通。③同廂。儀禮公食大夫禮：『公揖，退於箱。』按漢書周昌傳注：『正寢之東西室皆曰箱，言似箱篋之形。』又朱子全書禮：『夾室之前曰箱，亦曰

東堂、西堂。』

【箱根】(Takono) 日本山名。在橫濱西南，屬富士火山系。山頂有蘆湖，為噴火口積水所成。湖水澄清，倒映富士山影，風景絕麗，並多溫泉，為避暑勝地。

【箱篋】文選潘岳射雉賦：『明箱篋以揭驕。』注：『箱篋，竹器，盛媒者也。凡竹器，箱方而密，篋員而疎。』按此以盛媒，亦為篋篋之通稱。六書故：『今人不言篋，而言箱篋者，淺者為箱，深者為篋也。』

【箴】

支音切，音斟，侵韻。①綴衣箴也。見說文。訓定聲：『聯之使不散，製衣時用之，先聯之以箴，而後縫之以鍼。』禮內則：『初箴請補綴。』②規也。戒也。見玉篇。書盤庚：『無或敢伏小人之攸箴。』釋文引馬注：『諫也。』左傳宣十二年：『箴之曰，民生在勤。』注：『誠也。』③文體名，以寓規戒之意者，如揚雄之九牧箴，張華之女史箴，程頤之視聽言動四箴皆是。參閱箴銘條。④羽數也。爾雅釋器：『二羽謂之箴，十羽謂之縛。』

【箴尹】春秋楚官名。左傳襄十五年：『公子追舒為箴尹。』②複姓。通志氏族略：『聿姓，楚箴尹克黃之後也。楚又有箴尹宜，答本陳人。』

【箴石】刺病之石箴也。山海經東山經：『其下多箴石。』注：『可以為砭針治癰腫者。』漢書藝文志：『醫經箴石湯火所施。』注：『箴，所以刺病也。石，謂砭石，即石箴也。』

【箴遊】即鷗鷺，水鳥也。文選司馬相如上林賦：『箴遊鷗鷺。』注引張揖曰：『箴，似魚虎而蒼黑色。』

【箴銘】古文家標此目為文體之一。文心雕龍箴銘：『夫箴誦於官，銘題於器，名目雖異，而警戒實同，箴全禦過，故文資確切，銘兼褒讚，故體貴弘潤，其取事也必覈以辨其擗文也，必簡而深，此其大要也。然矢言之道蓋闕，庸器之制久淪，所以箴銘異用，罕施後代。』據此箴銘本為文之二體，其名目雖異，而實皆為警戒之文，故得通稱曰箴銘。

【箴諫】規戒勸諫也。左傳襄十四年：『史為書，誓為詩，誦箴諫。』疏：『箴諫之辭，或有非詩者，如虞箴之類，其文似詩而別，且諫者萬端，非獨詩箴而已。』

【箴膏肓】書名。凡一卷，又起廢疾一卷，發墨守一卷。漢鄭玄撰。初何休好公羊學，遂者公羊墨守十四卷，左氏膏肓十卷，穀梁廢疾三卷，女乃作發墨守箴膏肓，起廢疾以攻之，休見而歎曰：『康成入吾室，操吾戈以伐我乎。』其書原本久佚，今傳本凡箴膏肓二十餘條，起廢疾四十餘條，發墨守四條，蓋後人從諸書所引，掇拾成編。

【落】

勒鄂切，音洛，藥韻。格落，盛格器籠也。詳豆筥杯落條。

【箸】逐豫切，音賭，御韻。或作櫛，筋，筴也。飯具也。見玉篇。顏注急就篇：『箸一名栝，所以夾食也。』史記十二諸侯年表：『紂為象箸，而箕子唏。』按箸俗稱曰篲。

【乙】同箸。荀子玉璽：『箸仁義。』注：『箸，明也。』

【筭雅】太歲在戊日筭雅，見爾雅釋天。淮南子天文：『午在戊日筭雅。』注：『言位在中央萬物繁養四方，故曰筭雅。』按史記曆書作徒維，參閱歲陽條。

【節】**甲**即啞切，音癖，屑韻。竹節也。說文：『節，竹約也。』段注：『約，纏束也。竹節如纏束之狀。』按植物枝幹約束之處皆曰節。易序卦：『其於木也為堅多節。』動物之骨節亦曰節。素問至真要大論：『客勝則大關節不利。』注：『大關節者，手足之十二節也。』楚辭招魂：『土伯九約。』徐鍇曰：『謂身有九節也。』事之一端曰一節。說苑：『一節見則百節知矣。』文之一段亦曰節，如一篇分若干章，一章分若干節。名節也。荀子君子：『節者，死生此者也。』注：『死生則為名節也。』又王綰：『士大夫莫不敬節死制。』注：『忠義也。』忠義亦名節之事。一定之度數曰節。禮中庸：『發而皆中節，謂之和。』疏：『雖復發動，皆中節限。』又曲禮：『不踰節，疏：不踰越節度。』禮節也。禮文王世子：『與秩節。』注：『節，猶禮也。』減省也。左傳成十八年：『節器用。』注：『節省也。』止也。謂限制之使不過也。呂氏春秋大樂：『必節嗜慾。』注：『節止也。』時節也。詳八節二十四節氣條。按人君生日亦曰節，如云千秋節、天長節。卦名。兌下坎上。符節也。使者所執以示信用。禮地官掌節：『掌守邦節而辨其用，以輔王命。』樂器，拊也。所以節樂。爾雅釋樂：『和樂謂之節。』疏：『樂器名，謂相也。樂記一治亂』

以相。鄭注：相，即拊也，亦以節樂。參閱拊字注。樂器，拍板之屬，亦用以節樂。其制編竹形如箕，上合下開，劃之發聲以節樂。見清會典圖。音調高下緩急之度曰節。唐書樂志：『日麗天儀，風和樂節。』參閱節奏條。物理學名詞，波節之簡稱。詳波節條。稱謂之節。論語公冶長：『山節藻梲。』注：『節者，柶也。刻鏤為山。按柶為柱上端方木以承梁者。』姓也。周禮有掌節上士，子孫以官為氏，見姓纂。又姓氏尋源云炎帝之後有節氏。集賢切。音癖，屑韻。高峻貌。詩小雅節南山：『節彼南山，傳：高峻貌。』馬瑞辰傳箋通釋：『節即嶽之假借。』節下猶言麾下。南史沈慶之傳：『節下有一范增而不能用，空議何施？』節令謂節日也。周祈名義考中有節令所起篇，歷述一歲中各節日之起源。節本原書浩繁，節取其要，以成別本曰節本。節目禮學記：『善問者如攻堅木，先其易者，後其難者。』孫希旦集解：『節目，木之堅而難攻處。』世亦稱事之條目曰節目。節制有一定之限度曰節制。禮仲尼燕居：『樂也者節也。』疏：『節制也，言樂者使萬物得其節制也。』蓋有一定之限度者，必合於紀律，故節制亦可作紀律解。荀子議兵：『秦之銳士，不可以當桓文之節制。』猶言指揮管轄也。唐書郭英武傳：『英又以武勇有名，河隴間哥舒翰見之曰：『是當代吾節制者。』』

【節法】音樂名詞。樂音上拍子之數法，稱節法。在演奏器樂（如彈琴）時，口與足空閒，故用口呼叫一、二、三、四以數拍子，名呼節法；或用足尖踏拍，名踏節法。在合唱或合奏時，則另由指揮者用徒手或拍節鞭（baton）劃拍，名拍節法。拍節不但計數拍子，又因鞭之運動方向與勢力，而表出拍子之強弱，故最適用於團體演奏。

【節奏】禮樂記：『使其曲直繁瘠，廉肉，節奏，足以感動人之善心而已矣。』注：『節奏，闕作進止所應也。』疏：『節奏，謂或作或止，作則奏之，止則節之。』今通謂樂調之抑揚緩急曰節奏。音樂上常用之節奏有二：(1)關於音之長短者，即長音與短音交互而起之節奏。(2)關於音之強弱者，即強音與弱音反覆配合而起之節奏。

【節帥】節度使為一方將帥之任，故稱節帥。唐書劉晏傳：『河南節帥或不奉法，擅征賦。』明清時亦稱督撫曰節帥。

【節度】官名。三國吳孫權初置節度使，使典軍糧，有擢節用度之義。唐置節度使，為一方統兵之官。詳節度使條。

【節流】荀子富國：『節其流，開其源。』詳開源節流條。

【節氣】周禮春官大史：『正歲年以序事。』疏：『一年之內有二十四氣，節氣在前，中氣在後。節氣一名朔氣，朔氣在晦，則後月閏，中氣在朔，則前月閏。節氣有入前月法，中氣無入前月法。』按天文家以二十四氣分配十二

月，在月首者為節氣，在月中者為中氣。惟此以地球繞太陽運行一周而言，每月皆有節氣，中氣與陰曆紀月不能適合，故舊曆法以無中氣之月置閏，又節氣中氣，通常亦概稱節氣。參閱二十四節氣條。

【節級】猶言等級。舊唐書職官志：『勳官者出於周，齊交戰之際，本以酬戰士，其後漸及朝流階爵之外，更為節級。』唐宋時之軍吏舊唐書德宗紀：『如本廂本將今後有節級員闕，且以行營軍健量材差置。』宋史兵志：『五百人為指揮使，百人為都，置正副都頭二人，節級四人。』

【節堂】石林燕語：『節度使旌節，門旗二，龍虎旌一，節一，麾槍二，豹尾二，凡八物受賜者藏於公宇私室，皆別為堂，號節堂，每朔望之次日祭之。』參閱節樓條。

【節族】同節奏。漢書嚴安傳：『調五聲，使有節族。』注：『蘇林曰：『族音奏。』師古曰：『奏，進也。』荀子非相：『節族久而絕。』注：『節，制度也，言節奏久則廢也。』王先謙集解引郝懿行曰：『奏與族聲義同，節族即節奏。』

【節理】(1)地質學名詞。岩石於凝固時或凝固後，每因溫度降低或水分散失，致體積收縮，其中遂生特殊之罅裂，是謂之節理。依收縮之狀況如何，有為平面者，有為彎曲面者。節理在各種岩石中皆可發見，常互平行，而以不等之距離相隔，成為一組，以與他一組或數組相交錯，使岩體分割為多數之多面形小塊。其主要種類如次：一、球狀節

理，即岩體可以剝離為球狀顆者，多見於各類火成岩中，如花崗岩、玄武岩等皆有此種節理。二、板狀節理，即岩體可以剝離為板狀塊者，多見於噴出岩及成層岩中，有時亦於玄武岩、砂岩、石灰岩及礫岩中見之。其節理之薄者，可為蓋屋鋪地之用。三、柱狀節理，即岩體可以剝離為柱狀者，各種岩石中皆可發見，如玄武岩、砂岩、石英粗面岩等皆為呈本節理之例。

【節略】約述事之大要用書而提出者曰節略。
【節莢】(Lomentum) 植物學名詞，莢之一種，各種子之間，皆橫裂而分為數節，如合萌、山菜豆等是。

【節鉞】謂符節與斧鉞，古拜大將授之，以重其權。三國志魏志曹真傳：「黃初三年，以真為上軍大將軍都督中外諸軍事，假節鉞。」
【節槩】謂志節品槩。漢書楊惲傳：「漂然皆有節槩，知去就之分。」後漢書朱暉傳：「暉好節槩，有所拔用，皆厲行士。」

【節葬】戰國時墨翟所創學說之一，墨子深以儒家厚葬為非，因創此說。墨子節葬：「桐棺三寸，足以朽體，衣衾三領，足以覆惡，及其葬也，下毋及泉，上毋通臭，無槨，死無服，為三日之喪。」

【節解】謂骨節支解也。通鑑晉穆帝永和四年：「宦者五十人，皆車裂節解，棄之漳水。」注：「謂枝葉脫落也。」文選左思吳都賦：「草木節解。」劉注：「謂霜降之後，生氣既衰，草木枝葉皆理解也。」

也。濟注：草木凋落。」

【節樓】唐以來節度使有節樓，藏旌節。唐書百官志：「節度使掌總軍旅，顯誅殺，辭日賜雙旌雙節，行則建節樹六幕，入境，州縣築節樓，迎以鼓角。」又：「鎮節樓節堂，以節院使主之，祭奠以時。」參閱節堂條。

【節節】宋書符瑞志：「鳳凰，其鳴雄曰節節，雌曰足足。」按論衡講瑞作即，太平御覽引韓詩外傳亦作節節。

【節線】(Nodal line) 物理學名詞，物體振動時，其靜止不動之處即節點之軌跡，謂之節線。克拉德泥圖形即節線所構成參閱板之振動條。

【節點】(Nodal point) 物理學名詞，物體振動時，其靜止不動之處，謂之節或節點。參閱絃之振動板之振動條。

【節鎮】謂要衝大郡置節度使者。宋史職官志：「中興諸州升改節鎮，凡十有二，是時諸將勳名鼎盛，有兼兩鎮三鎮者。」

【節甲類】(Arthrodica) 動物學名詞，屬節足動物甲殼類，體扁平或側扁，由二十個環節而成，頭部與胸部之前端密合，頭端有複眼一對，又觸角二對，水蟲、海蛆等屬之。

【節孝記】劇曲名，明高濂撰，演南城黃普子覺經尋母事。曲海總目提要：「黃孝子事，見於一統志正德郡志及南城縣志諸書，然志所載甚略，而此記頗詳。」參閱玉簪記條。

【節孝祠】清制各省府州縣各建節孝祠一祠，外建大坊，凡節孝婦女，由有司題准旌表者，

入祀其中，春秋致祭。見清會典。

【節孝集】書名，凡三十卷，宋徐積撰，積受業胡璣之門，淵源篤實，事母以純孝稱，立身亦堅苦卓絕，其詩文奇詭恣肆，不可繩以格律，頗似其行。附錄一卷，為後人所附，乃記積之事實。

【節服氏】官名，周禮夏官之屬，掌祭祀朝覲，維王之太常，按太常，旌旗名；天子旌曳地，維謂維之以縷。

【節南山】詩小雅篇名，序謂家父刺幽王也；詩意刺尹氏，而任尹氏者王也，故刺尹氏，而刺王之旨自在言外，惟或謂詩意直刺尹氏，非必有刺王之意。

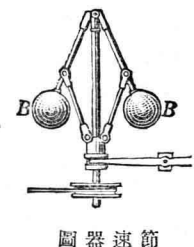
【節度使】官名，唐分天下州縣置為諸道，每道置採訪防禦等使，其邊方有寇戎之地則加以旌節，謂之節度使，自景雲二年始以賀拔延嗣為涼州都督充河西節度使，其後諸道因同此號，大者領十餘州，小者二三州，用人理財皆得自主，外任之重，莫與倫比，世謂之藩鎮，五代時尚有之，宋以為虛銜，元廢。

【節欲說】(Abstinent theory) 經濟學名詞，一譯忍欲說或忍苦說，英人西聶(Centor)謂資本之構成，由於資本家抑制個人欲望，或緩其現在之享樂，而節省其不生產之消費，此種資本家之節欲行為，與勞力之犧牲相同，故資本家之所得，可逕謂為節欲之報酬，但一般社會主義經濟學家多反對此說。

【節速器】(Governor) 機械名詞，能自動節制蒸汽機轉動速度之器也。如圖為瓦特發明

之離心節速器，依關節裝置四金屬棒，B為附於金屬棒而隨其轉動之

二重球，如機之轉動太速，則B因離心力增加而高張，使機中之活門半閉，以減少入汽筒之汽，太慢則B因離心力減小而下垂，使活門全開，以增加入汽筒之汽。



圖器速節

【節上生枝】枝節上復生岔枝，以喻事端之紛雜。朱子語錄：「隨語生解，節上生枝，更讀萬卷書，亦無用處也。」亦曰節外生枝。

【節足動物】(Arthropoda) 動物界之一門，其體皆左右相稱，由多數環節而成，肢有節，以關節與體相連，體內無骨骼，皮膚硬化，生長時不能隨肌肉而生長，故須脫換，雌雄多異體，卵生，發生中常有變態，昆蟲類、多足類、蜘蛛類、甲殼類等皆屬此門。

【節制水雷】(Controlled mine) 敷設水雷之一種，詳水雷條。

【節制資本】孫中山先生所倡民生主義實施方法之一，凡企業有獨佔之性質，或規模過大，私人之力不能辦者，如銀行、鐵路等，由國家經營管理之，使私有資本制度，不能操縱國民之生計，同時發展國家資本，使生產技術社會化，民生得以豐裕。

【節哀順變】禮檀弓：「喪禮，哀戚之至也，節哀順變也，君子念始之者也。」注：「始猶生也，念父母生己，不欲傷其性。」疏：「居父母喪禮，若

無節文，恐其傷性，故辟踊有節算，裁節其哀也。下文辟踊哀之至，有算為之節文也，所以節哀者，欲順孝子悲哀，使之漸變也。今亦用為慰唁之辭。

【節奏樂器】(Rhythmic instrument) 音樂名詞，表現抑揚之樂器，如鼓(drum)、銅三角(triangle)等之總稱。

筥

胡光切，音皇，陽韻。竹田也，見說文。國策燕策：「藟丘之植，植于汶筥。」注：訓筥為竹田。竹林也。楚辭九歌山鬼：「余處幽篁兮，終不見天。」竹之通稱。蘇軾詩：「似聞黎棗同時種，應與杉篁刻日添。」

範

附覽切，音范，廉韻。範，範也，讀與犯同。見說文車部。段注：「範，犯同音通用。」按範，祖道之祭，參閱犯範條。法也，模也。書洪範傳：「範，法也。」法言五百序：「經諸範。」注：「範，模也。」按朱駿聲說文通訓定聲：「範，下云：『按水曰澗，木曰模，竹曰範，土曰型，金曰鑄，經傳以範為之。』劉衡碑師訓之，范以范為之。」

【範圍】易繫辭：「範圍天地之化而不過。」注：「範圍者，擬範天地而周備其理也。」疏：「範，謂模範，圍，謂周圍。」今用為界限之義。

【範疇】(Category) 哲學名詞，知識或思维之對象，經分析後所歸之各大類，且可依之以成系統者。(譯語曰範疇，蓋取書洪範九疇之意。)其說始於希臘之畢達哥拉斯，畢氏言範疇有奇偶、一多、定變、有限無限、善惡、明暗、曲直、左右諸目。亞理斯多德著範疇篇，分

為實體、分量、性質、關係、處所、時間、狀態、所屬、能動、所動十目。笛卡兒分為實體、屬性、樣態。三目。陸克亦然，惟改屬性為關係。萊布尼茲分五範疇，即實體、分量、性質、所動或能動及關係。康德分為四綱，每綱之下各分三目：曰分量範疇，有單一、殊多、總合三目；曰性質範疇，有實有、非有、制限三目；曰關係範疇，有實體、因果、交互作用三目；曰樣態範疇，有可能及不可能、存在及非存在、必然及偶然三目。是為十二範疇。

籥

圖本字，說文通訓定聲：「籥，判竹，圓目盛穀也。字亦作圖，會韻篇：「籥，圓倉也。」按大其下，殺其上，高至於屋，下有小戶，可出穀，蘇俗有編稻草為之者，亦謂之米圖。」

篆

柱輒切，音琢，銑韻。書體之一種。詳篆書條。印章用篆文，故稱印章曰篆。正字通：「印亦曰篆，節度使視事三日，洗印視其刑缺，謂之滌篆。」今稱接印曰接篆，代理曰攝篆，本此。人之名字亦以篆文刻於印章，俗因稱人名字曰篆，如云台篆、次篆。④通琢，琢刻也。詳夏篆條。⑤鍾帶謂之篆，見考工記臆氏，詳鍾帶條。

【篆書】王莽六體書之一，即小篆，見說文敘參閱秦篆條。今通稱大小篆曰篆書。

【篆蓋】金石綜例：「篆蓋，即篆額也。」參閱篆額條。

【篆額】題篆於碑額曰篆額。漢石例：「隸釋載堯廟碑篆額，帝堯碑，老子廟碑篆額，作老

子銘。」

【篆籀】謂篆文與籀文。五代史王仁裕傳：「仁裕喜為詩，其少也，嘗夢剖其腸胃，以西江水滌之，顧見江中沙石皆為篆籀之文，由是文思益進。」

【篆隸考異】書名。凡二卷。清周楙撰，辨別篆隸同異，與張有復古編相類。其小異者，有書以篆文為綱，而附列隸字之正俗，此則以隸字為綱，其有不合六書之隸，則注曰俗，於隸相通而篆則不相假借者，則注曰別，各列篆文於其下，辨析至詳。

篇

披焉切，音偏，先韻。書也，見說文通訓定聲：「謂書於簡冊可編者也。其書於帛可捲者，謂之卷。」按積書若干章謂之篇，如云詩三百篇，論語二十篇，孟子七篇，殆即取自簡冊可編之義。②通篇，詳篇字注。

【篇什】詩章之稱，以詩雅頌十篇為一什，故詩章有篇什之稱。晉書樂志：「三祖紛綸，成工篇什，聲歌雖有損益，愛玩在乎雕章。」南史柳惲傳：「惲早有令名，少工篇什，為詩云：亭皋木葉下，隨首秋雲飛。」鄧耶王融見而嗟賞。」

【篇海】書名。凡十五卷。金韓孝彥撰，具名四聲篇海。其書取玉篇五百四十二部字，更以類篇及龍龕手鏡等書增為五百七十九部，依三十六字母次之，凡同母之部各辨其四聲為先後，每部之內又計其字畫之多寡為先後，便於檢索，後其子道昭改併為四百四十四部，然所收殊體僻字，多不切實用，至明宋

濂有篇海類編二十卷，屠隆訂正，即取此書部首之字分類編次，舛陋殊多。

【篇章】謂文章也。文選吳質答魏太子牋：「優游典籍之場，休息篇章之圃。」向注：「言以文章典籍為場圃，而優游休息於其間也。」羅隱酬鄴王羅合詩：「書札二王爭巧拙，篇章七子避風流。」

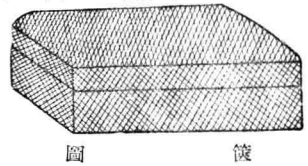
篋

乞變切，音愜，葉韻。箱篋也，見廣韻。按箱篋為藏物之具，大曰箱，小曰篋。左傳昭十三年：「衛人使屠伯饋叔向羹，與一篋錦。」

【篋衍】莊子天運：「夫芻狗之未陳也，盛以篋衍。」注：「衍，可也。釋文：『篋，本或作篋，衍，李云：』篋也，盛狗之物也。」

【篋篋】漢書張安世傳顏注引急就篇：「篋，長筥也，言其狹長篋篋然也。」篋篋蓋狹長之義。

【篋中集】書名。凡一卷。唐元結撰，所錄沈千運、王季友、于邁、孟雲卿、張彪、趙微明、元季川七人之詩，凡二十四首。序稱：「已長逝者遺文散失，方阻絕者不見近作，盡篋中所有，總編次之，命曰篋中集。」其詩皆淳古淡泊，非惟與當時作者門徑迥殊，即七人之作見於他集者，亦不及此集之精善，蓋汰取精華，百中存一，特不欲居刊雜之名，故記言篋中所有云爾。



室相連之屋也。
湯候切音冠看韻織具見廣韻。

【簋】舉治切音晷紙韻古祭祀燕享以盛黍稷之器以木爲之其形外圓而內方詩小雅伐木



圖 (一)

曰簋也陳其黍稷謂爲食禮亦有以竹爲之其形方者儀禮所謂竹篋方盛粟粟之屬者也又有以銅爲之其形或方或圓者古盛者饌之器也參閱簠字注及竹篋方條。

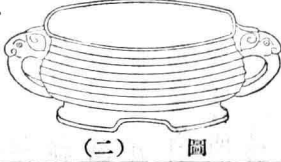


圖 (二)

【簠】盛黍稷於竹器曰簠實儀禮公食大夫禮簠簠實于簠簠亦作札

【簠】皮形切音泮青韻卑嬰切音并庚韻見算篋條。

【簠】類篇車蔽簠也篇海車上竹席障塵者前曰簠後曰簠亦作屏星按廣韻簠簠別駕車名考後漢書車服志孔恂爲別駕車有屏星刺史欲去之恂曰別駕可去屏星不可去是則古時別駕之車皆有簠簠故名簠也。

【篋】羅侯切音樓尤韻羅藕切音樓有韻圖羽切音樓慶韻竹篋也見說文。

【簠】方音簠簠也簠小者南楚謂之簠。參也見廣雅釋器按謂車上簠。盧解切音祿屋韻通作簠。竹高篋也。見說文桂注引楚辭九款注。方爲篋。圖爲篋。

【篋】下垂之貌見丹鉛總錄李郢詩。篋垂篋條抱香篋。

【篋】篋俗字。十二畫

【篋】補郝切音擲藥韻局戲也六箸十二棊也古者烏曹作篋見說文楚辭招魂。負蔽象棋有六篋此注。篋一作博。參閱博塞及六篋條。

【篋】谷鳥切音孤庚韻。方也見集韻。同。篋古人書字所用。詳篋字注。
【篋】德安切音單寒韻。高。也。見說文。小匡也。見漢律令。公羊傳。昭二十五年。高子執篋食。注。篋。葢器也。圖。篋。與之一篋珠。注。小笱也。圖。篋。公羊傳。昭二十五年。昭公走之。高子執篋食與四疋。國子執壺漿。曰。吾寡君聞君在外饑寒未敢致致糗子從者。孟子梁惠王。篋食壺漿以迎王師。後人本此每用爲犒軍之辭。【篋】食。論語雅也。一篋食一瓢飲在陋巷人不堪其憂回也不改其樂賢哉回也。按回顏回也。此爲顏回貧居之事後本此每用爲安貧守儉之辭亦省作篋。

【篋】第豔切豔韻弟掩切豔韻竹席也見說文詩小雅斯干上莞下簟按禮喪大記君以篋席注篋細葦席也。

【篋】用方文席爲車蔽也詩齊風載駟。篋。蒹。陳。奕。詩。氏。傳。疏。篋。亦。諸。侯。之。路。車。宋。魯。路。車。有。爽。篋。魚。服。其。義。證。也。

【篋】紀眼切音東清韻。膜也。見說文。通訓定聲。竹謂之篋。木謂之膜。亦謂之膜。亦謂之札。聯之爲編。編之爲冊。書孔序疏。引顧氏說。篋。長一尺二寸。桂注。篋之所容一行字耳。參閱篋條。誠也。實也。禮王制。有官無篋不。關也。周禮地官遂大夫。正歲簡。篋。分別也。選也。書。命。慎。簡。乃。條。按。命。官。曰。簡。如。云。簡。受。簡。放。又。今。官。制。有。簡。任。官。皆。此。義。猶。省。略。也。禮樂記。繁文簡節之音作而民康樂。慢忽之意。孟子離婁。是簡驪也。諫也。左傳。八年。是用大簡。詩大雅板作諫。大也。詩。邶風。簡兮。簡兮。簡兮。姓也。周大夫簡師。父。魯。大。夫。簡。叔。按。又。與。歌。通。參。閱。歌。字。注。又。檢。氏。避。諱。改。作。簡。參。閱。檢。字。注。

【篋】簡州隋置唐仍之治陽安故治在今四川省簡陽縣東元省縣入州明徙今簡陽縣治屬成都府清仍之民國改爲簡陽縣。

【篋】人名。上古有媯氏女帝譽妃契母。列女傳。當堯之時簡狄與其妹浴於玄丘之水。有玄鳥銜卵而墜之五色甚好簡狄得而吞之遂孕而生契簡狄好人事之治上知天文樂於施惠契能育其教卒致其名。

【簡易】謂簡單容易也。史記叔孫通傳。高帝悉去秦苛儀法爲簡易。謂性情寬和舉止坦率也。漢書劉向傳。向爲人簡易無威儀。

【簡版】宋元豐中士人有以金漆版代書帖與朋儕往來謂之簡版後苦其露洩遂作兩版相合以片紙封其際或又以縑囊盛而封之。見老學庵筆記按亦曰簡契契辛雜識。簡契古無有也陸務觀謂始於王荆公其後盛行淳熙末始用竹紙高數寸闊尺餘者簡版幾廢自史彌遠當國臺諫皆其私人每有所劾薦必先呈副封以越紙書用簡版繳達合則緘還。

【簡直】謂語言行動不事藻飾無所避忌也。宋史李龜年傳。學識正大議論簡直。【簡書】戒命也詩小雅出車。畏此簡書。疏。【古者無紙有事書之於簡謂之簡書以相戒命也。按朱子全書詩云。簡書有二說。一說。簡書戒命也。鄰國有急則以簡書相戒命。一說。策命臨遣之詞後說爲長。【簡素】猶云竹帛古用以紀載文字者南史文。

【簡字】清末浙人勞乃宣氏所創拼京音與方音之字母。【簡體字之簡稱】。

【學傳論】暢自心靈，而宜之簡素。

【簡記】禮王制：執簡記。鄭注：簡記，策書也。

孫希旦集解：簡記，簡策所記也。

【簡基】(Simple radical) 化學名詞，基之僅為一元素者，詳其字注。

【簡章】簡要之章程也。

【簡連】荀子非十二子：其容簡連。注：簡連，傲慢不前之貌，連讀如往來連之連。

【簡策】古時無紙，連編竹簡成冊以紀事，謂之簡策。獨斷：策者，簡也。其制：長二尺，短者半之。其次一長一短，兩編下附篆書。按王國維簡牘考：簡策之別，舊說不一。鄭康成儀禮記注：杜元凱左傳注皆云：策，簡也。賈公彥儀禮疏謂：一簡據一片而言，策是連編之稱。孔穎達左傳疏亦曰：單執一札謂之為簡，連編諸簡，乃名為策。是賈孔二君均以簡為策中一札。然孔氏於尚書疏又引顧彪說曰：二尺四寸為策，一尺二寸為簡，則又以長短別之，前說是也。按世沿用為書籍之通稱。

【簡陽】今縣名，屬四川省，在成都市東南，位沱江西南岸，民國以簡州改置。

【簡慢】惰廢輕忽之謂。呂氏春秋處方：而長不簡慢矣。注：簡，惰也，慢，易也。北史李粟傳：性簡慢矜寵，不率禮度。今亦用為交際上之謙辭，凡供應不周，而心有所不慊者，恆作此語。

【簡稽】周禮天官小宰：聽師田以簡稽。注：鄭司農云：簡，閱也，稽，計也，合也，合計其士

之卒伍，閱其兵器為之要簿也。孫詒讓正義：凡士卒姓名，部分，兵器，種物，凡數皆著於簿書，謂之簡稽。

【簡練】選而治之也。國策秦策：得大公陰符之謀，伏而誦之，簡練以為揣摩。注：簡，汰也，練，濯，潔治。

【簡閱】檢視營伍也。歐陽修虞部呂師簡選秩語：豈天訓練之未至，將由簡閱之不精。按詩小雅六月：六月棲棲，戎車既飭。毛傳：棲棲，簡閱貌。歐文用簡閱，蓋本此。

【簡閱】疏略之義。後漢書黨錮傳序：及漢祖杖劍，武夫勃興，憲令寬餘，文禮簡閱。南史循吏傳論：漢世戶口殷盛，刑務簡閱。

【簡簡】大也。詩商頌那：奏鼓簡簡。箋：其聲和大。簡簡，然也。又周頌執轡：降福簡簡。傳：大也。正義引李巡曰：簡簡，降福之大也。

按或指鼓聲，或指降福，義皆訓大。

【簡牘】古無紙時，書寫於竹曰簡，於版曰牘。杜預春秋左傳序：大事書之於策，小事簡牘而已。又選向注：大竹曰策，小竹曰簡，木版為牘。世沿用為書籍之通稱。

【簡分數】(Simple fraction) 數學名詞，分數之分子、分母各為整數者，對繁分數而言，通常即謂之分數，例如 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{3}{4}$ 。

【簡任官】文官由中央政府就合格人員中遴任者，曰簡任官，詳特任官條。

【簡齋集】書名，凡十六卷，宋陳與義撰，與義生元祐諸人之後，故呂本中江西宗派圖中不列其名，然靖康以後，北宋詩人凋零殆盡，惟

與義為文章宿老，其詩雖源出豫章，而天分絕高，工於變化，風格遒上，思力沈摯，能卓絕自闢蹊徑。

【簡體字】謂較之今所通行之字體筆畫尤為簡單者也，如破體字、俗字等凡筆畫較簡者，皆屬之。

【簡易程序】法律名詞，關於刑法第六十一條所列各罪之案件，如犯最重本刑為三年以下有期徒刑、拘役或專科罰金之罪等，第一審法院依被告在偵查中之自白或其他現存之證據，已足認定其犯罪者，得因檢察官之聲請，不經通常審判程序，逕以命令處刑，是為簡易程序。

【簡單機械】(Simple machine) 物理學名詞，詳助力器械條。

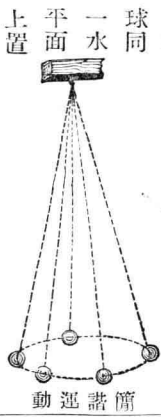
【簡諧運動】(Simple harmonic motion, or S.H.M.) 物理學名詞，如圖，以線懸球，球後依鉛垂線方向置一白紙片，球前在與球同

一水面上置一燭，使球依圓形旋轉（在暗室內行之），則見紙片上球影依一直線左右往復運動，且愈近左右二端時速度愈小，愈近中央時速度愈大。凡如此種球影運動之運動，稱曰簡諧運動，或稱單弦運動或單調和運動，換言之，簡諧運動者，即假設一點在圓周上以一定速度進行時，圓之一定直徑上此點之垂

直射影所作之往復運動也。圓半徑為簡諧運動之振幅，往復一度所需之時間為簡諧運動之週期。凡在一直線上作簡諧運動之點，某一瞬間之加速度，其方向係向線之中點，其值與由中點至動點當時所在之位置之距離為比例，而此距離與加速度之比，僅由週期而定，與振幅無關。此事實為簡諧運動之最要性質。

【簡易電流計】(Simple galvanometer) 物理學用器，電流計之最簡單者，其構造以絕緣導線捲於黃銅製矩形筒之周圍，使成一線圈，置一可以自由轉動之小磁針於筒中，即線圈中，磁針中央固定一黃銅指針，而令其與磁針成直角相交，將線圈面置於正南北北之位置，則地磁之作用引磁針正南北，如線圈有電流通過，則電流之作用欲使磁針正向東西，故電流若甚弱，則磁針大約作南北之方向，電流愈強，則由南北方向離開之角度愈大，電流增至甚強時，幾完全正向東西，故觀磁針之方向（實際由指針察出之），即能判斷線圈中電流之強度。惟由此器所測之電流強度，不甚精密，欲精密時，須用他種電流計。

【簡易人壽保險】(Industrial insurance) 為工人及下層社會人士而設之人壽保險，其投保手續簡單，無須檢驗身體。我國簡易人壽保險於民國二十四年開辦，由郵政儲金匯業局管理，並指揮各郵政儲金匯業分局或郵局經理之，其保險金額以五十元至五



圖：簡諧運動之裝置。球後依鉛垂線方向置一白紙片，球前在與球同平面上置一燭，使球依圓形旋轉（在暗室內行之），則見紙片上球影依一直線左右往復運動，且愈近左右二端時速度愈小，愈近中央時速度愈大。凡如此種球影運動之運動，稱曰簡諧運動，或稱單弦運動或單調和運動，換言之，簡諧運動者，即假設一點在圓周上以一定速度進行時，圓之一定直徑上此點之垂

百元爲限。凡年齡滿十二歲至六十歲者，皆得爲被保險人。保險費按月繳納。惟被保險人未滿六個月死亡時，不予賠償。僅得領受其所納之全部保險費。

【篳】

巨位切，音篳，眞韻。庫怪切，音嗣，卦韻。盛土竹器也。論語子罕：「譬如爲山，未成一篳。」包注：「篳，土篳也。」劉寶楠正義：「鄭注云：篳，盛土器，與包注互備。」

【箛】

基妖切，音驕，蕭韻。樂器，屬爾雅釋樂。『大管謂之箛。』注：管長八圍寸，併漆之，有底，如篋六孔。『郝懿行義疏引舍人曰：『大管聲高，故曰箛，蓋者高也。』

【箎】

德增切，音登，泰韻。箎蓋也。見說文。段注：『箎而有柄如蓋也，卽今之雨傘。』史記虞卿傳：『蹠路擔箎。』集解引徐廣曰：『箎，長柄箎，蓋有柄者謂之箎。』

【簧】

胡光切，音黃，陽韻。樂器中之薄葉，以竹箬或銅片爲之，吹之以發聲者。今風琴等亦用之。詩秦風車鄰：『並坐鼓簧。』毛傳：『笙也。』宋傳：『笙中金葉，吹簧則鼓動之以出聲者也。』機件之有彈力者皆曰簧。如彈簧、鎖簧。

【簧鼓】莊子駢拇：『使天下簧鼓，以奉不及之法，非乎？』成玄英疏：『如笙簧鼓吹，能感動於物。』今亦謂以言說惑人曰簧鼓。

【簫】

【簫樂器】(Reed instrument) 以簧片發音之樂器也。如笙、風琴、口琴等是。容庵切，覃韻。蕭森切，侵韻。『首簫也，連冠於髮者。』插也，戴也。如簫筆簫。

花。『連級也。儀禮士喪禮：『簫裝於衣。』注：『連也。』胡培輩正義：『簫裝於衣，謂連綴其裝於衣，使合爲一也。』疾也。聚也。易豫：『朋盍簫。』注：『疾也。釋文引鄭云：『連也。』按程傳：『簫，聚也。簫之名，取聚髮也。』參閱盍簫條。

【簫花】宋淳熙二年，太上皇帝七十壽，文武百僚，並簫花赴崇德殿。見宋史禮志。又宋史輿服志：『幘頭簫花，謂之簫戴，中興郊祀明堂禮畢回變，臣僚及扈從並簫花，恭謝日亦如之。』又司馬光傳：『寶元初中進士甲科，年甫冠，性不喜華靡，聞喜宴獨不戴花，同列語之曰：『君賜不可違，乃簫一枝。』

【簫筆】史記滑稽傳：『西門豹簫筆磨折，正義：『簫筆謂以毛裝簫頭，長五寸，插在冠前，謂之爲筆，言插筆備禮也。』古之近臣插筆於首，以備記事也。詳彙筆條。

【簪導】冠飾名。隋書禮儀志：『自王公以下，服章皆編爲之，祭服冕皆簪導。』注：『簪，建也。所以建冠於髮也。導，所以導櫛髮，使入巾幘之裏也。』唐書車服志：『彘冕者，三品之服也，七旒寶飾角簪導。』

【簪裏】爵位名，亦作簪裏。秦置，漢因之，列第三級。按漢書百官公卿表注：『以組帶馬曰裏，簪裏者，言飾此馬也。後漢書百官志注：『御駟馬者，要裏，古之名馬也。駕駟馬其形似簪，故曰簪裏也。』

【簪】

石藝切，音晉，齊韻。同簪，詳簪人條。『同擘，考工記梓人：『凡攪網授簪之類，必深其爪，出其目，作其鱗之而。』

【簫】

【甲】西玄切，音蕭，蕭韻。樂器，爾雅釋樂：『大簫謂之言，小者謂之箛。』注：『大者編二十三管，長尺四寸，小者十六管，長尺二寸，一名箛。』此外諸書言簫者，其制互異，要之古代之簫，皆編排各管於一處，朱子語錄謂：『雲簫方是古之簫，去簫者，排簫。』參閱排簫條。近世則專稱單管者爲簫，卽古之豎箎也。『弓木曰簫，禮曲禮：『右手執簫，左手承箎。』疏：『箎，弓頭，頭稍刻差，邪似簫，故謂爲簫也。』按弓之兩頭，如排簫之外管，故以爲稱。『乙』同篠，小竹也。文選馬融長笛賦：『林簫曼荆。』注：『簫與篠通。』

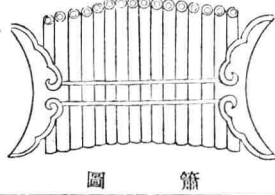


圖 簫

【簫勺】漢書禮樂志：『行樂交逆，簫勺羣瑟。』注：『簫，舞樂也。勺，周樂也。言以樂征伐也。』王先謙補注：『李光地曰：『簫勺，卽銷鑠也。』先謙曰：『楚辭：『賈銷鑠以鈎約兮。』戰國策：『秦劫韓包周則趙自銷鑠。』與此同意。簫勺與銷鑠同聲字，故取相代。唐韓愈詩：『恩澤誠布濩，簫勺已銷勺。』則已直用爲銷鑠意，不作樂名解矣。』

【簫管】

樂器。詩周頌有簫：『既備乃奏，簫管備舉。』簫，編小竹管，如今賣錫者所吹也。管如篋，併而吹之。按今之所謂簫，乃古之豎箎，卽現在通行之單管簫是也。與古之簫及管異。參閱簫字注。

【簫韶】虞舜樂也。書益稷：『簫韶九成，鳳皇來儀。』傳：『韶，舜樂名，言簫見細器之備。』王先謙孔傳參正：『段云：左襄二十九傳：『季札見舞韶箭者，說者云：『韶箭卽簫韶。』說文韶下云：『虞舜樂也。』書曰：『簫韶九成，鳳皇來儀。』韶下云：『以箎擊人也。虞舜樂曰韶。』按韶箭卽韶箭，猶拊搏卽搏拊，箭韶決非以箎擊人之謂，乃簫之假借字也。說文音部引書作簫，竹部引左傳作箭，古經傳異字，顯然不必改書從左。』參閱韶箭條。

迷棷切，音覓，錫韻。通檠，車覆也。禮曲禮：『韉屨素箬。』

【箬】

夫屋切，音福，屋韻。竹實也。見竹譜。

【篋】

惰朗切，音蕩，養韻。大竹也。書禹貢：『篋簋既敷。』傳：『篋，大竹。』疏引李巡曰：『竹節相去一丈曰篋。』孫炎曰：『竹闊節者曰篋。』

【箎】

離亮切，音聊，蕭韻。勑切，音勞，豪韻。魯頌切，音老，皓韻。宗廟盛肉竹器也。見說文。周禮地官牛

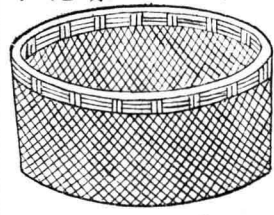


圖 箎

由此漸進同知及樞副，若武臣權預國政，只除同簽書，見通考職官考。②簽書判官廳公事，簡稱簽判，為幕職，宋時於各州皆置之。

【奠】

紆菊切，音郁，屋韻。漉米飯也，見說文。桂注：「急就篇：『筭筭奠奠筭筭。』」顏注：「奠，炊之漉米筭也。」

【簾】

離鹽切，音廉，鹽韻。析竹編為帷箔，施於堂戶，藉以障蔽者，漢書外戚傳：「置飾室中簾南。」注：「戶簾也。」

【簾官】科舉時代鄉會試貢院內之官曰簾官，閱卷諸官曰內簾，彌封收掌等官曰外簾，然皆不得出堂簾之外，故統謂之簾官。

【簾押】押簾之具，李商隱詩：「影隨簾押轉。」

【簾波】謂簾影映日搖曳，宛如波紋也。毛詩：「綠陰垂幕簾波盪。」

【簾卷】謂大臣於太后垂簾聽政時得優遇也。孫公譚圃：「子瞻以溫公論薦，簾卷甚厚。」

【簿】

【甲】泊五切，音部，慶韻。登記事物之冊籍也。史記張釋之傳：「上問上林尉諸禽獸簿。」漢書食貨志：「與郡縣通姦，多張空簿。」注：「計簿也。」

【乙】手版也。三國志蜀志秦宓傳：「宓以簿擊頰。」注：「手版也。」

【簿書】謂登記之冊籍也。周禮天官司會注：「書謂簿書。」孫詒讓正義：「謂會計之書，著於簿籍者。」

特以簿書不報期會之間以為大故。按二義並與僅言簿者相同，參閱簿字注。

【簿記】(Book-keeping) 依一定格式，記錄財政出納之帳冊也。凡營業之結果，盈虧之原因，一經展閱，無不瞭然，且易於查檢，其誤否其種類：一、依帳簿之形式，分單式簿記、複式簿記；二、依事業之性質，分商業簿記、銀行簿記、工業簿記、農業簿記、官廳簿記及家計簿記等。按今日簿記，猶古曰簿書，參閱簿書條。

【簿曹】官名，漢刺史佐吏有簿曹從事，主錢穀簿書。

【簿責】漢書張湯傳：「以湯懷詐而欺，使使八輩簿責湯。」注：「以文簿次第一責之。」

【簿牒】猶云簿書，唐書裴遵博傳：「遵博性強敏，視簿牒詳而不苛。」

【簿閣】官閣也。南史周敷傳：「周迪素無簿閣，又失眾心，倚族族望深求交結。」

【簿領】文選劉楨詩：「沈迷簿領書。」善注：「簿領，謂文簿而記錄之，領，錄也。」

【簿錄】謂典籍之目錄也。隋書經籍志：「古者史官既司典籍，蓋有目錄以為綱紀，體制堙滅，不可復知，孔子刪書，別為之序，各陳作者所由，韓毛二詩，亦皆相類，漢時劉向別錄，劉歆七略，剖析條流，各有其部，推尋事迹，疑則古之制也。自是之後，不能辨其流別，但記書名而已，博覽之士，疾其渾漫，故王儉作七志，阮孝緒作七錄，並皆別行，大體雖準向歆，而遠不逮矣，其先代目錄，亦多散亡，今總其

見存，編為簿錄篇。①謂查抄財產也。唐書劉晏傳：「晏死，簿錄其家。」

【篋】

局語切，音巨，語韻。與虞同，鐘鼓之柶。盧斛切，音祿，屋韻。胡篋，箭室，見玉篇。

【篋】

【甲】德岡切，音當，陽韻。見篋條。【乙】他浪切，淡韻。即篋篋，詳篋條。

【篋】豬衣切，音過，麻韻。亦作櫛，馬篋也。文選馬融長笛賦：「裁以當篋，便易持。」

【篋】

歌厄切，音革，陌韻。篋子，竹障，見通俗文。魯誤切，音路，遇韻。亦作篋，竹名，可作矢材。書禹貢：「惟篋篋。」

十四畫

【籃】

羅談切，音藍，覃韻。大篋也，見說文。段注：「今俗謂重箒曰烘籃，按盛物竹器之便於提攜者皆曰籃。」

【籃球】(Basket ball) 遊戲之一種。球場為長方形之平地，在戶內用平整之地板，場之大小，長以六十至九十四呎為度，闊以三十五至五十呎為度。兩端各樹木架，於架上平綴口徑十八吋之鐵圈，下圍以網，謂之球籃。遊戲時，分為二隊，每隊五人，各據一球籃，互相競爭，以雙方擲球入籃之次數記勝負。

【籃輿】竹輿也。晉書孫楚傳：「每行乘籃輿。」

【籃球擲遠】田賽運動之一，宜於女子運動。其法：先立一圓圈，直徑七呎，人在圈內，將球擲出，以最遠者為優勝。法有單手擲、雙手過頂擲、雙手向後擲三種。

【籥】

匿葉切，音聶，葉韻。尼矧切，緝韻。①併也，見說文。段注：「夾取之器曰籥，今人以銅鐵作之，謂之籥子。」

【籥】池尤切，音儻，尤韻。計數之具也。漢書五行志：「籥所以紀數。」

【籌】史記高祖紀：「運籌帷幄之中。」

【籌馬】計數之具，禮投壺：「正爵既行，請為勝者立馬。」注：「馬勝算也，謂之馬者，若云技藝如此，任為將帥乘馬也。」

【籌策】猶言計畫，晉書愍帝紀論：「籌畫軍國。」

【籌策】猶言計畫，晉書愍帝紀論：「籌畫軍國。」

【籌算】用刻有數字之竹籌以佈算之稱，今世用者甚少。

【籌安會】民國四年成立於北京，表面為研究政治團體，實為擁戴袁世凱為皇帝之機關。袁氏既立，改名憲法協進會，袁敗會亦消滅。

【籌筆曙】古地名，在今四川省廣元縣北。清一

【簾】 祿吾切，音盧，虞韻。才戟矜也，見說文。段注：『矜，柄也。』按考工記總敘『秦無慮』注：『慮，才戟之柄。』慮即簾之段借字。○簾也，見廣雅釋器。○竹名，竹譜：『有竹象簾，因以為名。』東甌諸郡沿海所生。

【擗】 竹皮也。他郝切，音託，藥韻。竹皮也，俗名符殼。文選謝靈運詩：『初筍苞絲擗。』注：『擗，竹皮也。』

【籊】 籊之別稱，盧全詩：『籊龍正稱冤，莫殺入汝口。』蘇軾詩：『斤斧何曾赦籊龍。』

【籊】 同籊，竹器，其釋為籊者，見廣雅釋器，其釋為籊者，見方言，王先謙漢書章賢傳補注據沈欽韓說，以為受飯之器，蓋名異而實同者，參閱籊字注。

【籊】 魚呂切，音語，語韻。見池籊條。

【籊】 羅艾切，音賴，泰韻。○籊也，史記司馬相如傳：『吹鳴籊。』集解：『籊也。』○凡孔竅發聲皆曰籊，如天籊、地籊。

【籠】 見說文，漢書王莽傳：『荷籠負錡。』注：『籠，所以盛土也。』○凡編竹之器，可以盛可以覆者，皆概稱為籠。○鳥檻曰籠，莊子庚桑楚：『以天下為之籠，則雀无所逃。』又拘囚罪人者曰囚籠。○包舉也，史記平準書：『蓋籠天下之貨物。』○車軸也，史記田單傳：『令其宗人盡斷其車軸末而傅鐵籠。』索隱引方言注云：『車軸也。』○魯孔切，音攏，董韻，竹器，箱籠也，六書故：『今人不言篋符而』

言箱籠，淺者為箱，深者為籠也。」

【籠】 亦作籠，論語泰伯：『侗而不愚，皇侃疏：『侗，謂籠侗未成器也。』劉寶楠正義：『未成器者，言其人蒙稚，未能成器用也。』

【籠】 擗取披靡之貌，北史李穆傳：『芒山之戰，周文馬中流矢，驚逸墜地，敵人追及，穆下馬以策擗周文背，因大罵曰：『籠東軍士，爾曹主何在，爾獨住此？』敵人見其輕侮，不疑是貴人，遂捨而過。』亦作東籠，參閱東籠條。

【籠】 鶴也，見廣雅釋鳥。【籠統】 亦作籠，統括而不分明也，朱子全書學：『今每覺心中有三病：籠統不專，一、看義理每覺有一重似簾幔遮蔽，又多有多苦心不舒快之意。』

【籠絡】 籠與絡並為纏絆動物之具，引仲之謂凡羈絆之曰籠絡，宋史胡安國傳：『蔡京得政，士大夫無不受其籠絡。』朱子全書性理：『世之所謂當貴利達聲色貨利如何籠絡得他住。』

【籠】 鼓聲，柳宗元詩：『籠銅桴鼓手自操。』又詩：『踈蹕先駕，籠銅鼓報衙。』亦作籠，沈佺期詩：『籠篋上西鼓。』

【籠餅】 蒸餅之異名，見名義考。【籠鵝】 虞蘇二王書論：『羲之性好鵝，山陰曇曠村有一道士，養鵝十餘羣，王清旦乘小舟，故任意大願，乃告求市場，道士乃言性好道，久欲寫河上公老子，而無人能書，府君若能屈書道德經各兩章，便合羣以奉，羲之便住半日，為寫畢，籠鵝而歸。』

【籠】 隱約可見之貌，劉孝威詩：『籠籠隔淺紗。』孟郊詩：『籠籠抱靈秀。』

【籠】 即烟切，音養，先韻，姓也，彭祖姓，彭彭祖條。同籠，見廣韻。

十七畫

【籊】 欲渠切，音與，魚韻。○編竹之器，方言：『江河之間謂之籊，淮衛之間謂之籊。』

【籊】 離鹽切，音廉，鹽韻，或作儗，儗，鏡籊也，見說文，按急就篇顏注：『鏡籊盛鏡之器，若今鏡匣也。』參閱儗字注。【籊】 勒寒切，音關，寒韻，盛弩矢之器也，漢書韓延壽傳：『抱弩負籊。』注：『如淳曰：『籊，盛弩箭籊也。』師古曰：『籊，盛弩矢者也，其形如木桶。』按字亦作籊，參閱籊字注。【籊】 七淹切，音僉，鹽韻。○驗也，見說文，鐙引通俗文記識曰：『籊與檢略同。』按亦即與簽略同，參閱檢字、簽字注。○銳也，見說文，廣雅釋詁：『籊，利也。』義同，按今人削竹木令尖謂之籊，如別齒具亦曰牙籊，即取銳利之意。○俗取竹籊貯筒中，於祈神時擊之，以卜休咎，故亦謂神示占驗之文曰籊。【籊】 典籊之官，南史巴陵王倫傳：『高帝武帝為諸王，置典籊師，一方之事，悉以委之，刺』

史行事之美惡，係於典籊之口，威行州部，權重蕃君。』按籊師，南朝時置於各王國，以天子近侍任之，唐時尚仍之，惟僅掌文書之事，職權甚輕，宋以後廢，參閱典籊條。

【籊】 廟中之神籊，多作詩語，謂之籊詩，劍南詩抄自注：『予出蜀日，遣僧乞籊於射洪陸使君祠，使君以老杜詩為籊，予得遺興五首中第二首。』參閱抽籊條。

【籊】 逸略切，音樂，藥韻。○書僅竹管也，見說文，鐙注：『謂編竹以習書。』段注：『穎川人名小兒所書寫為管，按管謂之籊，亦謂之瓢，蓋以白瑣染之，可拭去再書。』徐灝箋：『繫傳謂編竹以習書，灝按凡編竹，貫以皮革，卷之則成圓束，故俞人。』○樂器，本作俞，爾雅釋樂：『大籊謂之產。』注：『籊如笛三孔而短小。』禮明堂位：『革籊，伊耆氏之樂也。』注：『籊如笛三孔。』詩邶風簡兮：『左手執籊，傳。』籊，六孔。釋文：『籊以竹為之，長三尺，執之以舞。』廣雅釋樂：『籊謂之笛，有七孔。』綜上諸說，籊之形至不一，為用亦異，其為普通吹籊，蓋即短於笛而三孔者，其為舞時所執，蓋即長於笛而六孔或七孔者，參閱俞字注及象籊、舞勺條。○治具，所以通風鼓火之管，如籊籊者，老子：『天地之間，其猶囊籊乎。』○同籊，籊也，書金縢：『啟籊見書。』按籊，籊古今字。【籊】 官名，周禮春官：『籊師掌教國子舞羽籊籊。』

籊 圖

籊

籊

籊

籊

籊

【米太】(Media) 亦作馬太,古國名。在亞洲西
部,裏海之西南。本役屬於亞述,公元前七世
紀頃獨立,與巴比倫聯合滅亞述。建都邁伯
他拿(Ecbatana) 即今哈馬丹地。至前五世
紀爲波斯所併。

【米突】(Meter, or Metre) 亦譯作邁當,密達
簡稱米或呎。法國長度單位,我國標準制稱
公尺。詳公尺及米突制條。

【米芾】宋襄陽人,寓居於吳,字元章,號海嶽外
史,又號鹿門居士,世稱米襄陽。個儼不羈,世
又稱爲米顛。爲文奇險,妙於翰墨,畫山水人
物,自成一家。愛金石古器,尤喜奇石,世有元
章拜石之語。官至禮部員外郎,世又稱爲米
南宮。著有寶晉英光集,書史,畫史,硯史等書。

【米脂】水名,在陝西省米脂縣東。縣以水名。
源出張家山,西南流入無定河。地沃宜粟,米
汁如脂,故名。今縣名屬陝西省。在綏德縣
北,城瀕黃河支流無定河東岸。宋置米脂砦,
金升爲縣,清屬綏德州。明末流寇李自成,即
米脂人。

【米勒】(Friedrich Max Müller, 1823—
1900) 英國語言學家。生於德國,爲詩人米
勒威廉之子。初學於來比錫及柏林兩大學。
後至巴黎,從步耳努夫(Fugene Burnouf)
習梵語,造詣頗深。一八五四年,任牛津大學

近世語及比較語言學教授。著有語言學論
集,初等梵語文典,梵語文學史等書,並印行
梨俱吠陀(Rig Veda) 所輯東方聖經(The
Sacred Book of the East) 一書,尤著聲價。

【米粒】(Rice grain) 天文學名詞,組成太陽
光球之強光微粒。詳光球條。
【米賊】東漢張陵客蜀,學道鶴鳴山中,造作道
書,以惑百姓,從受道者,出五斗米,世號米賊。
見三國志蜀志張魯傳。

【米慶禮明堂位】米慶有虞氏之庠也;序,夏
后氏之序也;瞽宗,殷學也;頓宮,周學也。注:
『庠序亦學也,庠之言詳也,於以考禮詳事
也,魯謂之米慶,虞帝上孝,令戚臧盛之委
焉。』疏:『此一經明魯得立四代之學也。』陳
澧集說:『此言魯立四代之學,魯所藏黍盛
米之慶,即虞氏之庠,謂藏此米於學宮也,亦
教孝之義。』詩大雅靈臺:『於樂辟廡。』陳奐
詩毛氏傳疏:『文王世子,上庠,東序,瞽宗,三
者皆大學,鄭注以瞽宗爲殷學,東序爲夏學,
而上庠,鄭注以成均之大學,魯謂之米慶,
米慶即上庠。』參閱虞庠,上庠條。

【米蘭】(Milan) 都邑名,在義大利北境,臨奧
洛那(Olona) 河,當交通之衝,爲養蠶業之中
心,產綢緞有名,地多古蹟,有白大理石造之
大寺,市街繁華,號稱義大利之巴黎。

【米鹽】史記天官書:『故其占驗,凌雜米鹽。』正
義:『米鹽,細碎也。』漢書酷吏傳:『咸宜爲左
內史,其治米鹽事,小大皆關其手。』注:『米鹽,
細雜也。』

【米友仁】宋時人,芾子,字元暉,一字尹仁,晚號
懶拙老人,文章書畫,皆能踵武其父,世稱小
米。仕至敷文閣直學士。

【米南宮】即米芾,嘗官禮部員外郎,世稱米南

宮。(仇兆鰲注杜荀禮部買侍郎詩引唐
職林云:『舊說,禮部郎中掌管中文翰,謂之
南宮舍人,芾爲禮部郎官,因有此稱。』)

【米突制】(Metric system) 法國所創之度量
衡制度也。一七九〇年法政府擬撰定新制,
照會各國,派遺學者會議於巴黎,議定以地
球子午線之四分之一爲基本,取此基本一
千萬分之一爲長之單位,名曰米突。自正確
測定後,製鉛棒一,於 0° 時之長,恰爲一米
突,以爲原器。又取一米突百分之一之長,以
立方體積之純水於 4° 時之重爲單位,名
曰克蘭姆,作一千克蘭姆重之鉛板以爲原
器。是曰米突制,即萬國權度同盟之起源。嗣
後天文學家一再測量地球子午線,至一八
七〇年,集議於巴黎者有二十九國五十委
員,一八七二年議決,仍以法國原器爲標準,
用鉛 $90\% \text{ 鈹 } 10\%$ 之合金,作一H形之棒,定
爲於 4° 時,棒面所刻二平行線間之長爲
一米突。克蘭姆之原器,亦以鉛鈹合金製一
砵碼代之。米突制之長度、容量、重量皆採十
進法,計算便利,文明各國均採用之。我國於
民國十八年頒布之度量衡法,即依此制而
名曰標準制,一稱公尺制。

【米突噸】(Millet, or Metric ton) 法國衡
名,亦稱法噸,我國標準制稱公噸。詳公噸條。
【米倉山】在陝西省南鄭縣南,與大巴山相連,
亦曰玉女山,仙臺山,山下有道,古曰米倉道,
循山嶺可達四川省巴中縣,路皆險峻,長五
百餘里。自古爲川陝兩省交通之道。

【米家山】宋米芾及子友仁,皆善畫山水,所作
疎秀脫俗,自成一派,畫家稱爲米家山。
【米諾卡】(Minorca, or Menorca) 島名,在地
中海中,爲巴利阿里羣島之一。產油、酒、果實
等,及鐵、銅、大理石等鑛。本屬西班牙,十八世
紀初爲英所據,一七八三年依巴黎條約仍
歸西班牙。

【米囊花】罌粟花也,罌粟一名米囊子,故有米
囊花之名。陶雅西歸出斜谷詩:『無限奢愁
今日散,馬頭初見米囊花。』參閱罌粟條。

【米太雅第】(Mithades, 540—489 B. C.)
雅典將,自波斯來歸,以軍功擢爲十統領之
一。公元前四九〇年,大敗波斯軍於馬拉敦
(Marathon), 後以征佩洛斯(Pars) 無功,
下獄卒。

【米珠薪桂】喻物價昂貴。國策楚策:『楚國之
食貴於玉,薪貴於桂,今臣食玉炊桂。』今語
米珠薪桂,義與此同。

【米斯特拿爾】(Frederic Mistral, 1830—
1914) 法國詩人,以復興布羅溫斯(Pro-
vence) 語言與文學爲己任,創設非利布爾
(Fenians) 詩社,一時風靡南歐。作品有米
立奧(Mireio) 卡楞丹(Calandan) 等。一九
〇四年,得諾貝爾獎金。

【米開蘭基羅】(Michelangelo, 1475—1564)
義大利畫家、雕刻家、建築家
及詩人,與芬奇、拉斐爾並稱文藝復興期之
三傑。生於佛羅倫薩望族,十三歲,從基爾蘭
達約(D. Ghirlandajo) 學,爲麥第奇(Me-

(dici)侯羅梭索(Laranzo)所賞識，遂館於其家，迨麥第奇家失勢，一時避難異地，二十一歲以後，歷遊羅馬為教皇裝飾宮殿，並致力於麥第奇家墳塋及圖書館之設計，後任聖彼得寺建築主任，其作品著名者，壁畫有最後之審判，聖族暨西斯丁院(Vaticane Chapel)之天花板畫等，彫刻有大衛像，畫與夜，匹達(Pieta)黎明與黃昏等。

【米列茲科夫斯基】(Dmitriei Sergeevitch Meezhkowsky, 1833—)蘇聯詩人，小說家及批評家，學於彼得格勒大學，畢業後，往遊高加索，與女文學家黑比絲(Tripun)相識，結為夫婦，氏受法國象徵派影響，主張為藝術而藝術，與高爾基安得列夫一派相對抗，作品除詩集外，小說有基督與反基督，評論文有托爾斯泰與杜思拖夫斯基，易卜生論等。

【籽】讀如子，植物之種子也。清世凡災區農田於次年春季時復業者，往往由官中發給籽種，此字屢見公牘中。

【籽】法國度之啟羅米突舊略記為籽，我國標準制稱公厘，詳公厘條。

【籽】標準制公寸之略記，為公尺之十分之一，即法國度之特西米突，參閱公尺條。

【杖】標準制公丈之略記，為公尺之十倍，即法國度之特卡米突，參閱公尺條。

【粧】如語切，音汝，你語切，音女，語韻見粗條。

【粗】師臻切，音萃，真韻，粉滓也，粥凝也，見類篇。

【粗】舊時除夕，人家祀先及百神，架松柴齊屋，舉火焚之，謂之粗盆，煙焰燭天，爛如霞布，見熙朝樂事，按名義考云：「北俗，除夕採竹木葉焚之，謂之生盆，按荆楚歲時記：「除夕作膏燭，以麻粗濃油如庭燎，謂之油粗。」今生盆之生當作粗。」

四畫

【粉】府吻切，吻韻。米末也，即用以稱凡物質之研碎成末者。說文：「粉，傅面者也。」釋注：「按周禮饋食有粉黍，米粉也。古傳而亦用米粉。」通訓定聲：「米末謂之粉，從米从分，會意。」此粉為米末之說也。急就篇：「芬薰脂粉膏澤筒。」顏注：「粉謂鉛粉及米粉。」周禮天官饔人：「糗餌粉粢。」司農注：「豆

三畫

何沒切，音紇，月韻。同麩，詳麩字注。

〔糶〕

種或字，見集韻。

〔料〕

【甲】古路字，見韻會小補。【乙】法國度之特卡米突舊略記為料，即米突之十倍，我國標準制稱公丈，略記為料，參閱公尺條。

二畫

屑也。此並以粉為物質細末者之稱。粉飾也。太玄視：「粉其題。」注：「粉，飾也。」研碎之也。釋名釋首飾：「粉，分也，研米使分散也。」

◎標準制公分(長度)之略記，詳公分條。◎法國長度特西米突之略號為粉，即米突之十分之一，按我國標準制稱公寸，略號為料，參閱公尺條。

【粉父】謂駙馬之父，詳粉侯條。

【粉本】湯屋書論：「古人畫藁，謂之粉本，前輩多寶者之，蓋其草草不經意處，有自然之妙，宜和，紹興所藏之粉本，多有神妙者。」按王緘書畫傳習錄謂以粉作地，布置妥貼，而後揮灑出之，使物無遁形，筆無誤落，方薰山靜居畫論：「畫稿謂粉本者，古人於墨稿上加描粉筆，用時撲入練素，依粉痕落墨，故名之也。」

【粉米】古禮服上所繡粉與米之形也。書益稷：「宗彝藻火粉米黼黻絺繡。」傳：「粉若粟冰米若聚米。」疏：「粉之在粟，其狀如冰，米若聚米者，刺繡為文，類聚米形也。」

【粉角】即餛飩，詳餛飩條。

【粉刺】即面皰，詳面皰條。

【粉定】仿定窯之瓷器，和以石粉者曰粉定。荀雅：「成化粉定夾彩一種，以小碟為最佳。」

【粉侯】宋時俗稱駙馬都尉為粉侯，因又呼其父為粉父，文彥博子及甫寄邦恕書，謂駙馬韓嘉彥兄忠彥為粉昆，並見宋史刑法志。

【粉紅】色名，即淡紅也。以鉛粉入赤色或胭脂調合而成。

【粉紫】色名，以粉紅與花青調合而成。

【粉筆】(Chalk)學校中供黑板上書畫之物，普通由石膏製成，以石膏煨燒於空氣中，使失去結晶水，即成為通常所稱之熟石膏，雖遇水不復固結，然後碾為細粉，調以水，範於模中，經乾燥後取出，即得。如此所得者為白粉筆，若混以各種顏料，則得各種顏色粉筆，亦有以白堊製者。

【粉碎】破碎之極曰粉碎，言其碎如粉也。楊萬里詩：「粉碎銀山成雪片。」

【粉署】漢官儀：「省中皆胡粉塗壁，故曰粉署。」白帖：「諸曹郎曰粉署，亦稱仙署。」按稱謂錄工部下云：「杜甫詩：「馨香粉署妍。」公時為工部員外郎。」是以粉署為工部之稱。

【粉飾】裝飾也。史記滑稽傳：「西門豹為鄴令，問民疾苦，長老曰：「苦為河伯娶婦，巫行視人家女好者云：『是當為河伯婦，』即聘取，為治齋宮河上，張綵絳帷，女居其中，為具牛酒飯食，行十餘日，共粉飾之如嫁女牀席，令女居其上，浮之河中。」按亦謂不求實際徒飾外觀者曰粉飾。蘇軾詩：「妄自粉飾欺百靈。」

【粉墨】謂粉黛，後漢書梁鴻傳：「鴻謂孟光曰：「今乃衣綺羅，傅粉墨，豈鴻所願哉。」

【粉】今乃衣綺羅，傅粉墨，豈鴻所願哉。」

顏氏家訓風操：「凡親屬名稱，皆須粉墨，不可濫也。」廣文彙注：「謂修飾。」按其下略云：「呼外祖父母，皆當加外以別於祖父母，父母之世叔父，當加次第以別之，父母之世叔母，當加姓以別之，父母之羣從世叔父母，及從祖父母，皆當加其爵位及姓以別之，即所謂

修飾。

粉蝶 (Paris papae) 動物名，蝶之一種，體色灰褐，長約六分，翅大，色白，有黑斑。幼蟲淡綠色，密生細毛。初夏時出現，害食葉莖，蕪菁、萵蕒等之葉。

粉黛 粉黛二物，並婦女妝飾所需。後漢書陳蕃傳：『采女數千，脂油粉黛，不可貴。』王粲神女賦：『質素純皓，粉黛不加。』亦用為塗飾之通稱，張懷瓘書斷：『若真行妍美，粉黛無施，則逸少第一。』參閱粉白黛黑條。

粉紅鹽 (Pink salt, $SiO_2 \cdot 2 NaCl$) 化學名詞，詳四氯化錫條。

粉團花 (Hydrangea hortensis) 植物名，虎耳草科，落葉灌木，皮微皺，葉色青帶黑，形略圓，有皺紋，生毛茸，緣邊有鋸齒，夏初開白色小花，聚花攢簇成毬狀，直徑二寸許，初青後粉紅，亦有變為碧藍色者，俗稱洋繡毬。

粉白黛黑 粉以敷面，助其白，黛以畫眉，增其黑，皆婦女妝飾所需。淮南子修務：『雖粉白黛黑，弗能為美者，膜母此也。』黛一作墨，士禮居本國策楚策：『彼鄭周之女，粉白黛黑，立於衢間。』黑一作綠。韓愈送李愿歸盤谷序：『粉白黛綠者，列屋而閃居。』

粉末檢波器 (Colbert) 一名凝屑檢波器，為檢波器之一種，其構造為一長數公分徑約七公釐之玻璃管，內盛金屬粉末（普通用銀粉銀粉之混合粉末），由其兩端各插入一附金屬線之金屬板，將金屬粉末夾住，但甚寬鬆，排除管內空氣而密封之，即得將此器

及電鈴接於電池之電路內，則因此器之電阻甚大，故電鈴不鳴；但若有電波直接或間接傳至其上，則其中之金屬粉末，成為完全之連絡，電阻銳減，電流增強，電鈴應之而鳴。此際輕叩之，則電阻復舊，鈴鳴停止。在無線電裝置中，常以電磁鐵為自動裝置叩擊此器，此檢波器在無線電初期時用之，現在均改用鑽石檢波器或真空管檢波器。

批 筆旨切，音比，紙韻同。批，說文：『不成粟也。』或从米，家語相魯：『是用批稗。』注：『批，穀之不成者。』按左傳定十年作批稗。

批政 謂不良之政也。晉書文帝紀：『朝無批政。』亦作批政，參閱批政條。

批穰 莊子逍遙遊：『是其塵垢秕穰，將猶陶鑄堯舜者也。』成文英疏：『穀不熟為秕，穀皮曰穰，皆穢物也。』釋文：『批又作秕穰，亦作穢。』批穰類煩碎。

批謬 以穀不成粟，喻言不當理也。後漢書盧植傳：『周禮諸經，發起批謬。』王先謙集解引惠棟曰：『批謬，疑批謬之訛。』

粁 標準制公尺，即法國米突之略記。詳公尺條。

耗 法國度之密理米突舊略記為耗，即米突之千分之一，我國標準制稱公釐，略記為耗，參閱公尺條。

粉 標準制公尺之略記，為公尺之百倍，即法國度之海克脫米突，參閱公尺條。

五畫

粗 村烏切，音麤，虞韻，族五切，音恠，慶韻。疏也。見說文段注：『疏，麤也，謂糲米也。』凡物不精緻者皆曰粗，如言粗糲粗貨。猶大也。禮月令：『其器高以粗。』注：『猶大也。』回猶略也。荀子正名：『愚者之言，苟然而粗。』注：『疏略也。』文選張衡東京賦：『故粗為貧言梗粟如此。』

粗率 不精細也。朱子全書論語：『也只緣他好勇，故凡事粗率，不能深求細繹那道理。』

粗面岩 (Tachyte) 地質學名詞，為新火山噴出岩，岩面呈粗糙觸感而帶淡色，故名。有斑狀之石理，其黝色或褐色之石基中，散布有多量玻璃長石及黑雲母、褐角閃石或輝石之斑晶，間有含磷灰石、鐵鱗、磷鱗等者。

粒 離屑切，音立，緝韻。米粒也。見玉篇。孟子滕文公：『樂歲粒米狼戾。』注：『粒米，粟米之粒也。今謂物之小者，一類曰一粒。』米食曰粒。書益稷：『烝民乃粒。』傳：『米食曰粒。』疏：『言是米食之名也。』

粒岩 (Granular rocks) 地質學名詞，詳粒狀石理條。

粒食 書益稷：『烝民乃粒。』傳：『米食曰粒。』疏：『是米食之名也。』禮王制：『有不粒食者矣。』疏：『地氣寒少，五穀故有不粒食者。』

粒狀石理 (Granular structure) 地質學名詞，亦名粒狀構造。岩石之鑛物成分為自形結晶質，互相接觸，其間無他物之介在，而

肉眼能察見之者，曰粒狀石理，乃火成岩類特有之石理之一種。凡具有粒狀石理之岩石，統稱曰粒岩，如花崗岩、正長岩、閃長岩等。普赫切，音脾，藥韻；普赫切，音拍，陌韻。見糟粕條。

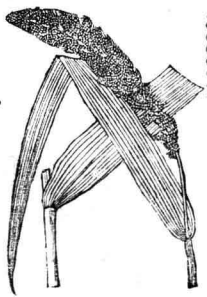
粗粒 古所謂寒具及餽子之一，楚辭招魂：『粗粒蜜餌。』注：『以蜜和米麪熬煎作粗粒。』參閱餽子、寒具條。

粘 黏或字，見集韻。

粘罕 金完顏宗翰，本名粘沒喝，漢語訛為粘罕。詳完顏宗翰條。

六畫

粟 晉旭切，沃韻。○ (Setaria indica var. germanica) 植物名，禾本科。一年生草本，高四五尺，葉似玉蜀黍葉而狹，花小而密集，圓錐花序，實為小粒狀，黃色，北人名為小米，本草綱目：『古者以粟為黍稷粟稱之總稱，今之粟，古但呼為粟，後人乃專以粟之細者名粟。』按今植物學以粟為梁之變種。○ 稌也，見廣雅釋詁。史記伯夷傳：『義不食周粟。』○ 沙也。山海經南山經：『英



粟

圖

水多丹粟。○體獨寒所生顆粒也，俗名雞皮膚，飛燕外傳：『體溫舒，無珍粟。』蘇軾詩：『凍合玉樓寒起粟，按玉樓謂后也。』姓也。漢有治粟內史，以官為氏，見姓纂。

【粟末】水名，亦作速末，魏書勿吉傳：『勿吉國在高句麗北，國有大水，闊三里許，名速末水。』唐書北狄傳：『粟末，靺鞨依粟末水以居。』按即今吉林省之松花江。○部落名，靺鞨七部之一，以依粟末水而居，故名。唐初兼併鄰部，土地日拓，武后時，改建渤海國，參閱靺鞨條。

【粟米】九章算術之一，以御交質變易，按古時度量以粟米為率，故名。參閱九章算術條。

粥

【甲】朱郁切，音祝，屋韻，糜之稀者，禮檀弓：『饘粥之食。』疏：『厚曰饘，稀曰粥。』【乙】喻肉切，音育，屋韻，通作糝。○賣也。禮曲禮：『君子雖貧，不粥祭器。』○養也。夏小正：『粥也者，養也。』王聘珍解詁：『謂生養也。』

【粥粥】禮儀行：『粥粥若無能也。』釋文：『粥，徐本作粥，卑謙貌。』疏：『粥粥是柔弱專愚之貌。』○雞相呼聲。韓愈雉朝飛操：『羣雌粥粥。』注：『粥粥，或謂字當作粥，音祝，說文呼雞，重言之。』按此為羣雌相呼聲，粥雞者蓋效其聲以呼之耳。

【粥餒】甜粥，玉燭寶典：『寒食為大麥粥，研杏仁為酪，以湯沃之。』蘇軾詩：『溫風散粥餒。』謂此也。

【粥飯僧】言但喫粥飯而無一用之僧也。陸游詩：『國家圖錄合中興，歎息吾寧粥飯僧。』

粵

欲掘切，音越，月韻。○語助詞，與聿，越，亦有在句中者，皆為語辭，而義有少別，如史記周本紀：『粵詹維伊，毋遠天室。』此粵字在句首發語辭也。漢書敘傳：『尙粵其幾論神域兮。』此粵字在句中助語辭也。○粵宛，見粵宛條。○地名，詳兩粵，百粵條。

【粵江】舊為珠江之別名，今稱珠江流域為粵江流域，粵江遂為西江、北江、東江三江之總稱。粵江流域即廣東、廣西、雲南、貴州等四省是。參閱珠江江條。

【粵西】廣西省之別稱，詳廣西省條。

【粵宛】管子五行：『然則天為粵宛，草木養長。』注：『粵，厚也；宛，順也；天為厚順，不逆時氣也。』戴望校正引洪云：『粵古越字，左氏昭四年傳：『風不越而殺。』杜注云：『越，故也。』宛古通作宛苑，皆謂鬱結，言天散其鬱結之氣，艸木得以養長也。』

【粵東】廣東省之別稱，詳廣東省條。

【粵著】發語辭，詳曰若條。

【粵秀山】廣東省廣州市北之觀音山，亦稱粵秀山，又作越秀山，詳觀音山條。

黃吠嘩，狂走者累日，至無雪乃已。』

【粵漢鐵路】自廣東省廣州市起，北貫湖南、江西二省，至湖北省漢口市止。清光緒二十四年，張之洞、盛宣懷等奏准興築，當經借用美、法、三國款項，嗣因地方人士反對，借用外款，乃毀棄借款之約，交歸商辦。至三十一年，因集款困難，復由之洞、宣懷等，向英、美、德、法、四國銀團借款，改為官督商辦，並決定由粵、湘、鄂三省各自興工，其後仍因經費不足，未能一一完成。民國成立以後，收歸國有，歷年分段建築，南段自廣州至韶州一段於四年通車，北段自武昌至株洲一段於七年通車，其間未成各段，則於十八年以後，次第續築，至二十五年全部工程告竣，全長一〇九六公里。南段有支綫二：一自廣州市至三水縣，亦稱廣三鐵路，一自英德站至英德縣城，長一公里餘。北段支綫亦有二：一自武昌縣屬余家湖站起，至鮎魚套止，長約三公里，一自株洲起，東入江西省境，至萍鄉縣之安源止，亦稱株萍鐵路，長九〇公里。

【粵雅堂叢書】清伍崇曜輯，崇曜廣東南海人，先輯有嶺南遺書，粵十三家集，因以粵雅名其堂，復盡出舊藏並轉借各書輯刻為此書，先後凡成三十集。

則私切，音咨，支韻。○即稷也。爾雅釋草：『黍稷，爾雅釋義：『稷，稷，黍皆一物，語音之輕重耳。』參閱稷字注。○諸穀總名。左傳桓二年：『黍食不馨。』疏：『黍，亦諸穀總名。周禮小宗伯：『辨六黍之名物。』鄭玄

黃吠嘩，狂走者累日，至無雪乃已。』

【粵漢鐵路】自廣東省廣州市起，北貫湖南、江西二省，至湖北省漢口市止。清光緒二十四年，張之洞、盛宣懷等奏准興築，當經借用美、法、三國款項，嗣因地方人士反對，借用外款，乃毀棄借款之約，交歸商辦。至三十一年，因集款困難，復由之洞、宣懷等，向英、美、德、法、四國銀團借款，改為官督商辦，並決定由粵、湘、鄂三省各自興工，其後仍因經費不足，未能一一完成。民國成立以後，收歸國有，歷年分段建築，南段自廣州至韶州一段於四年通車，北段自武昌至株洲一段於七年通車，其間未成各段，則於十八年以後，次第續築，至二十五年全部工程告竣，全長一〇九六公里。南段有支綫二：一自廣州市至三水縣，亦稱廣三鐵路，一自英德站至英德縣城，長一公里餘。北段支綫亦有二：一自武昌縣屬余家湖站起，至鮎魚套止，長約三公里，一自株洲起，東入江西省境，至萍鄉縣之安源止，亦稱株萍鐵路，長九〇公里。

【粵雅堂叢書】清伍崇曜輯，崇曜廣東南海人，先輯有嶺南遺書，粵十三家集，因以粵雅名其堂，復盡出舊藏並轉借各書輯刻為此書，先後凡成三十集。

則私切，音咨，支韻。○即稷也。爾雅釋草：『黍稷，爾雅釋義：『稷，稷，黍皆一物，語音之輕重耳。』參閱稷字注。○諸穀總名。左傳桓二年：『黍食不馨。』疏：『黍，亦諸穀總名。周禮小宗伯：『辨六黍之名物。』鄭玄

云：『六黍謂黍、稷、稻、粱、麥、苽，是諸穀皆名黍也。』○通黍，稻餅也。列子力命：『食則黍糗。』○齊字之誤。禮禮運：『黍醜在堂。』鄭注：『黍讀為齊，聲之誤也。周禮五齊，四曰醜齊。』今周禮作緹齊。○疏：『黍讀為齊者，案爾雅云：『黍稷也。』作酒用黍不用稷，故知黍當為齊，聲相近而致誤。』按鄭意黍醜為齊醜，即周禮之緹齊也。齊者，鄭請以度量節作之也。

【黍盛】黍原作盛。孟子滕文公：『以供黍盛。』注：『黍，稷，盛，稻也。』按公羊傳桓十四年：『御廩者何，黍盛委積之所藏也。』注：『黍稷曰黍，在器曰盛。』參閱盛條。

【黍】燐本字，說文：『兵死及牛馬之血為黍，燐，鬼火也。』參閱燐字注。

法國度之海克脫米突舊略記為稻，即米突之百倍，我國標準制稱公引，略記為粉，參閱公尺條。

息鷲切，音西，齊韻，碎米也。陸游詩：『斷糗作飯終年飽。』

收俗字。

次按切，音煠，翰韻。○精米也。詩鄭風：『緇衣。』還，予授子之粢兮。傳：『粢，糝也。陳奭傳疏：『粢，糝，爾雅釋言文，粢為糝之假借字，糝，食也。』按朱駿聲云：『好賢之至，欲以精米為之糝也。』○鮮明貌，美好貌。詩唐風葛生：『角枕粢兮。』疏：『粢，然然而鮮明。』國語

次按切，音煠，翰韻。○精米也。詩鄭風：『緇衣。』還，予授子之粢兮。傳：『粢，糝也。陳奭傳疏：『粢，糝，爾雅釋言文，粢為糝之假借字，糝，食也。』按朱駿聲云：『好賢之至，欲以精米為之糝也。』○鮮明貌，美好貌。詩唐風葛生：『角枕粢兮。』疏：『粢，然然而鮮明。』國語

【周語】女三爲祭，賈注：『祭，美貌。』又詩鄭風『羔裘』三英祭兮，鄭箋：『祭，翠意。』馬瑞辰毛詩傳箋通釋：『三英之美爲祭，與三女之美爲祭義同。』三女爲祭，猶人三成眾，箋訓爲眾也。①笑貌。穀梁傳昭四年：『軍人祭然皆笑。』注：『祭然，盛笑貌。』

【祭花】稱美言論之典麗有則也。開元天寶遺事：『李白天才俊逸，每與人談論，皆成句讀，如春葩麗藻，祭於齒牙之下，時人號李白祭花之論。』

【祭者】詩唐風綢繆：『今夕何夕，見此祭者。』傳：『三女爲祭，大夫一妻二妾。』陳奐傳疏：『云大夫一妻二妾者，申明三女之義。』今以爲美女之通稱。

【祭祭】詩小雅大東：『祭祭衣服，傳：『祭祭，鮮盛貌。』文選東晉補亡詩：『祭祭門子。』良注：『祭祭，爽悟貌。』

【祭爛】鮮明貌。文選宋玉風賦：『陶煖祭爛。』三國志吳志薛綜傳：『權勅綜祝祖不得用常文，綜承詔卒造文義，信辭祭爛。』

【梁】
Liang
禾本科。一年生草本，形態與粟相似。花有光澤，花梗有芒狀之剛毛，小穗狀花序，排列成穗狀之圓錐花序。種子供食用。古時以粟爲黍，稷，梁之總名，則梁本爲粟之一種，至後世則以穗大而毛長粒粗者爲梁，穗小而毛短粒細者爲粟。又本草謂梁有黃梁，白梁，青梁之別，黃梁，白梁，穗大粒粗，味皆香美，青梁則穗小粒細，味亦劣。

【梁肉】謂飯梁食肉，以示享用之優。史記平準書：『守閭閻者食梁肉。』漢書食貨志：『衣必文采，食必梁肉。』

【桴】
Fū
拂紆切，音敷。虞韻：紆皮也。集韻：『桴，或作桴。』按俗云桴皮。

【桴梳】古所謂寒具及餽子之一。廣雅釋器：『桴梳，桴也。』王念孫疏證：『桴梳之言浮流，分散之貌。』參閱餽子，寒具條。

【梳】
Sū
離尤切，音雷。尤韻見。桴梳，桴梳條。

【糧】
Liang
同糧。詳糧字注。

【粳】
Jing
歌亨切，音庚。庚韻。本作秔，亦作粳。稻之一種。Oryza sativa 莖圓而中空，高三四尺，有節葉互生，狹長，有平行脈，葉柄爲鞘狀。秋月莖鞘抽穗著花，花小，無萼及花冠，雄蕊六枚，雌蕊一枚，柱頭羽狀，實爲穎果。其米曰粳米，爲我國主要食品。參閱稻字，稻字注。



【粳】
Jing
標準制公里之略記。詳公里條。

【精】
Jing
八畫
即嬰切，音品。庚韻。精擇也。見說文。按論語食不厭精，精擇，謂擇其米之精者。莊子人間世注：『簡米曰精。』正精擇之

【精者】莊子人間世注：『簡米曰精。』正精擇之

意。①明也。漢書李尋傳：『日月光精。』注：『謂光明也。』②粹美也。漢書刑法志：『聰明精粹。』③慮之熱也。禮緇衣：『精知略而行之。』④潔也。國語周語：『被除其心，精也。』⑤銳也。文選司馬相如上林賦：『抗士卒之精。』⑥誠也。管子心術：『中不精者心不治。』⑦甚也。呂氏春秋勿躬：『自蔽之精者也。』⑧專也。淮南子脩務：『心意不精。』⑨精液也。易繫辭：『男女構精，萬物化生。』⑩神也。文選宋玉神女賦：『精交接以來往。』⑪神靈也。杜甫驪馬行：『雲霧晦冥方降精。』俗亦爲神怪之稱。

⑫精華也。今言酒精，炭精，即煉去雜物而存其真之意。⑬鑿也。離騷：『精瓊靡以爲根。』⑭通音。文選宋玉風賦：『將擊芙蓉之精。』注：『廣雅曰：『菁華也。』精與菁古字通。』

【精】書大禹謨：『惟精惟一，允執厥中。』疏：『當精心一意信執其中正之道。』又傳說堯纂引朱子語類：『虛明安靜，乃能精粹而不雜，誠篤確固，乃能純一而無間。』宋熹詩：『大哉精一傳，萬世立人紀。』

【精力】謂精神力量也。司空圖詩品：『精力彌滿，萬象在旁。』宋子全書：『勿觀雜書，恐分精力。』

【精子】(Spermia) 生物學名詞，亦名精蟲。由精巢產出之雄性生殖物也。爲一種之單細胞，普通具長鞭毛，此鞭毛爲其尾部，司運動。細胞之本體爲頭部，中有核，核旁有少許之細胞質，頭尾之中間曰頸，頸部之狀，隨動物之種類而異，有球形，圓盤形，橢圓形，螺旋形。

圓筒形，針形等。又植物之由兩生殖細胞合著以生孢子者，其兩生殖細胞中，大者具雌性，曰卵球，小者具雄性，曰精子。精子體輕捷，且具纖毛，能運動。

【精夫】後漢書南蠻傳：『名渠帥曰精夫。』

【精白】漢書賈山傳：『天下之士莫不精白以承休德。』注：『厲精而爲潔白也。』鹽鐵論：『懷精白之心，行忠正之道。』

【精光】俗言掃除淨盡或謂全露其物之真，皆稱精光。朱子全書諸子：『只是佛氏磨擦得這心極精細，如一塊物事，剝了一重皮，又剝一重皮，至剝到極盡無可剝處，所以磨弄得這心精光，他便認做性。』

【精列】鳥名。說文雅字段注：『精列者，脊令之轉語。』詳脊令條。②蟲名。考工記梓人：『以注鳴者。』注：『注鳴，精列屬。』疏引方言：『精列，楚謂之蟋蟀。』按今方言作蜻蛉，又據今動物學蜻蛉與蟋蟀同科，而非一物。詳蜻蛉條。

【精河】河名，在新疆省精河縣西南，亦作晶河。西域水道記：『準噶爾語晶謂蒸籠也。』濱沙土溫暖如蒸，故名。清一統志：『晶河在庫爾喀喇烏蘇西，源出烏里雅蘇臺西北，入布勒哈齊淖爾。』②廳名。詳下。③今縣名。屬新疆省。在綏定縣東北，本爲庫爾喀喇烏蘇屬地，清置精河直隸廳，民國改縣。地瀕精河東北岸，當迪化伊寧間驛道之衝，緣道有四十九橋，元初成吉思汗西征時，命第三子窩闊台所築，迄今尚存。

【精油】(Essential oil) 化學名詞。植物之各

部分，每含有特別之香與味之物質，通水蒸氣而蒸餾之，冷卻其所生之蒸氣，則得難溶於水之油狀液，有時僅用壓榨法，或以二硫化碳為溶劑而浸出之，此等油狀液與脂肪油異，有揮發性，總稱曰精油，如松節油是為香水、香油之原料，又供藥用。

【精舍】學舍也。後漢書包咸傳：「咸往東海立精舍講授。」參閱精廬條。謂佛舍，如祇園精舍、竹林精舍等。晉書孝武帝紀：「帝初奉佛法，立精舍於殿內，引諸沙門以居之。」蓋即沿用祇園精舍等之稱。

【精采】采亦作彩。猶言精神也。晉書慕容超載記：「精采秀發，容止可觀。」事物精粹出色之處曰精彩。朱子全書學：「到大學只就上面點化出些精彩。」

【精悍】謂精銳強悍也。漢書韓嬰傳：「其人精悍。」後漢書鄭太傅：「山東之士，素之精悍。」

【精氣】易繫辭：「精氣為物。」疏：謂陰陽精靈之氣，氤氳積聚而為萬物也。

【精神】對物質或肉體而言。在心理學上，精神作用指一切心意歷程，與生理作用對待。在哲學上，有視精神為實在之終極，宇宙之根原者，是為唯心論。淮南子篇名，淮南子精神注：「精者神之氣，神者人之守也。本其原，說其意，故曰精神。」

【精爽】左傳昭七年：「用物精多則魂魄強，是以有精爽至於神明。」疏：精亦神也，爽亦明也，精是神之未著，爽是明之未昭，言權勢重，用物多，養此精爽，至於神明也。陸機詩：「營魄懷茲土，精爽若飛沈。」

【精爽】左傳昭七年：「用物精多則魂魄強，是以有精爽至於神明。」疏：精亦神也，爽亦明也，精是神之未著，爽是明之未昭，言權勢重，用物多，養此精爽，至於神明也。陸機詩：「營魄懷茲土，精爽若飛沈。」

【精爽】左傳昭七年：「用物精多則魂魄強，是以有精爽至於神明。」疏：精亦神也，爽亦明也，精是神之未著，爽是明之未昭，言權勢重，用物多，養此精爽，至於神明也。陸機詩：「營魄懷茲土，精爽若飛沈。」

【精爽】左傳昭七年：「用物精多則魂魄強，是以有精爽至於神明。」疏：精亦神也，爽亦明也，精是神之未著，爽是明之未昭，言權勢重，用物多，養此精爽，至於神明也。陸機詩：「營魄懷茲土，精爽若飛沈。」

【精液】(Sperm) 生理學名詞，男性生殖器於射精時排出之液也。主成分為睪丸內生成之精液，副睪丸及精囊之內容物，攝護腺液，願伯氏腺液等，色乳白，有特殊臭味。

【精絕】漢西域諸國之一。王治精絕城。故地在今新疆省和闐縣東戈壁中。

【精華】物之精純者曰精華，亦作菁華。楚辭九歎惜賢：「揚精華以炫耀兮，孔穎達毛詩正義序：「先君宣父，聲正遺文，緝其精華。」參閱菁華條。

【精進】漢書敘傳：「迺召屬縣長吏選精進接史。」注：「精明而進趨也。」又楚語毗黎耶亦譯云：「精進為六波羅蜜之一。維摩經佛國品：「精進是菩薩淨土。」慈恩上生經疏：「精，謂精純無惡雜故，進，謂昇進不懈怠故。」

【精搖】淮南子兵略：「精搖靡覽。」注：「楚人謂精進為精搖。」

【精粹】漢書刑法志：「聰明精粹，有生之最靈者也。」注：「精細也，言其識性細密也；粹，淳也。」後漢書張衡傳：「朋精粹而為徒。」注：「精粹，美也。」蓋精粹兩字之義，可分析亦可渾舉。

【精衛】鳥名。山海經北山經：「發鳩之山，有鳥焉，名曰精衛，其鳴自詠，常銜西山之木石，以堙於東海。」按述異記云：「炎帝女溺海化精衛，一名冤禽。」參閱冤禽條。

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精藍】梵字也。傳燈錄：「普岸禪師，宴寂林下，為四眾所知，創建精藍，號平田禪院。」按藍者，伽藍之略，伽藍為精進修行者所居，故云精藍。

【精藍】梵字也。傳燈錄：「普岸禪師，宴寂林下，為四眾所知，創建精藍，號平田禪院。」按藍者，伽藍之略，伽藍為精進修行者所居，故云精藍。

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精藍】梵字也。傳燈錄：「普岸禪師，宴寂林下，為四眾所知，創建精藍，號平田禪院。」按藍者，伽藍之略，伽藍為精進修行者所居，故云精藍。

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

【精靈】謂金也。文選王褒四子講德論：「精鍊藏於礦璞。」注：「精鍊，金也，金百鍊不耗，故曰精鍊也。」按鍊亦作練。謂精於修鍊也。唐六典：「道士修行其德高思精鍊者，俾鍊師。」

俄瓊瑣條約成，遂割讓於俄。今屬蘇聯阿穆爾省。

【精神科學】(Mental science)有二種意義：一、研究精神作用之學，即心理學。二、對自然科學或物質科學而言，謂由精神所產生之科學，如哲學、歷史學、經濟學、法律學、宗教學、政治學、美學等皆是。

【精神缺陷】(Mentally defective)精神作用不健全之謂。凡能力較常人低劣者，均可歸入此類。精神低劣之原因，或由於先天的遺傳，或由於後天的影響。通常分為四類：(1)白癡 (Idiot)，凡不能自保其身體安全者屬之；(2)無能 (Imbecile)，凡不能自營生活者屬之；(3)低能 (Feeble minded)，凡不能自給者屬之；(4)德力衰弱 (moral imbecile)，凡無能力維持自己德行而者屬之。

【精神分析】(Psychoanalysis)一譯精神分析，心解或解心術。原為治療精神病之方法，創於奧國醫學家弗洛伊德。現已漸成一種新心理學。氏嘗用自由聯想法 (free association method) 以治病。令病者於聞一語或見一字後，立即將其由此刺激所起之思想，坦白陳述之，即由此種聯想可以發現致病之由。此法行之甚效。氏乃據以創其潛意識說。謂人類各種活動之動機，大半潛伏於潛意識之中。潛意識中之成分，皆為意識所禁忌及社會所否認之情慾。在意識與潛意識之間，有一種心理監查 (censor)，嚴防潛意識闖入意識。如監查一旦失其能力，則被

壓伏於潛意識中之主要衝動，突然爆發，勢不可遏，乃成爲神經症 (hysteria)。又謂人生最重要之欲望爲性慾 (廣義)，神經病之發現，皆由於性慾之受壓伏而起。惟性慾原爲一種能力，可變其發展之方向，爲各種事業之基礎。

【精神滿腹】音書溫嶠傳：「深結錢鳳，爲之聲譽，每曰：『錢世儀精神滿腹。』」嶠素有知人之稱，風聞而悅之。

【精神作用說】(Theory of mental action) 言語起源說之一。謂言語之發生，由於精神作用之感覺受統覺作用之統括而成。經驗之系統，以聲音表現此經驗之系統，則成爲言語矣。

【精神物理學】(Psychophysics) 心理學中之一部。專研究感覺與外界刺激之關係，尤以感覺強度爲主題。創於德國心理學家費希奈爾 (G. T. Fechner)。

【精神複合說】(Composition theory of mind) 謂精神狀態不外若干根本要素結合而成之學說也。德國來布尼茲、赫爾巴特及馮德均主之。

【粹】**甲**素位切，音遂，實韻。不雜也。見說文。按謂純一不雜也。易乾：「剛健中正，純粹精也。」疏：「純粹不雜是精靈。」呂氏春秋用眾：「天下無粹白之狐，而有粹白之裘，取之眾白也。」注：「純也。」通萃，聚也。詳粹孰條。**乙**素海切，音碎，隊韻。碎也。見集韻。參閱粹折條。

【粹折】謂破碎斷折也。荀子儒效：「舍粹折無適也。」注：「粹讀爲碎。」王先謙集解：「正論篇云：『蹶跌破碎，不待頃矣。』與此粹折義同。彼用本字。」

【粹孰】荀子性惡：「析速粹孰而不急。」注：「粹孰，所著論甚精孰也。」王先謙集解引郝懿行曰：「粹與萃同，聚也。萃孰，言論蓄萃而練孰也。」

【鄰】離寅切，音鄰，真韻。吏印切，音各，震韻。水在石間，亦作隣。見廣韻。參閱鄰條。**乙**竹之一種。爾雅釋草：「鄰，堅中。」注：「竹類也，其中實。」

【鄰鄰】詩唐風揚之水：「白石鄰鄰。」傳：「鄰鄰，清澈也。」釋文：「鄰本又作隣。」陳奐傳疏：「謂白石清澈鄰鄰然也。」說文：「鄰，水生。石間鄰鄰也。」其字从艹，故鄰鄰爲水說稍異。

【粳】知央切，音張，陽韻。食米也。見說文新附。禮王制：「五十異粳。」按古書每與糧通用，因有謂糧即粳之異名者。步實切，卦韻。精米也。見玉篇。段玉裁云：「粳者，糲米一斛，舂爲九斗也。」詩大雅召旻：「彼疏稗，傳：「彼宜食疏，今反食精粳。」

【糲】古所謂寒具及餼子之一，見通雅飲食。詳餼子，寒具條。

【粽】作糲切，音縵，送韻。糲或字。集韻：「糲，角黍也，或作粽。」

九畫

【糲】何樓切，音侯，尤韻。乾食也。周禮地官。勘記：「此餼之俗字。」按今詩即作餼。參閱餼字注。

【糲】**甲**粟於切，音宵，魚韻。粟語切，音謂。語韻。糧也。見說文。按今猶謂軍糧曰餉糲。**乙**疏阻切，音所，語韻。祭神米也。見廣韻。離騷：「懷椒糲而要之。」注：「精米，所以享神也。」

【糊】滑吾切，音胡，虞韻。黏也。如麵糊、漿糊，皆取其黏意。文選鮑照蕪城賦：「糊頰壤以飛文。」注：「黏也。」此謂以黏質糊物，今云糊窗紙、糊牆壁，即此義。

【糊名】科舉時防弊之法。凡試卷皆糊姓名，使試官無從知某卷爲某人，但以文章取士也。宋稱封彌，元以後謂之彌封。按唐初吏部試選人皆糊名，令學士考判，武后以爲非委任之方，罷之；此則用之選人，而未嘗用之貢舉。宋史宋白傳言，陳彭年舉進士，輕俊喜謗，主司白知貢舉，惡其爲人，黜落之，彭年憾焉，後居近侍，爲貢舉條制，多所關防，蓋爲白設也。見日知錄。

【糊塗】不清明也。宋史呂端傳：「或言端爲人糊塗。」太宗曰：「端小事糊塗，大事不糊塗。」亦作糊突。西廂記：「一箇價糊突了胸中錦繡。」

【糊精】[Dextrin, (C₆H₁₀O₅)_x] 化學名詞。多醣類之一。將澱粉熱至200°C或加稀酸而溫之，可得此物。爲白色粉末，溶於等量之

曠去。注：堂上猶未焚除，則不暇瞻視郊野之草有無也。○漫惡也。吳越春秋句踐入臣外傳：「今者臣竊嘗大王之糞。」○施肥料於田曰糞。禮月令：「可以糞田疇。」疏：糞壅苗之根也。」

【糞土】賤惡之喻。論語公冶長：「糞土之牆，不可朽也。」左傳：「二十八年，況瓊玉乎，是糞土也。」

【糞除】猶掃除也。左傳：「昭三年，小人糞除先人之敬。」國語楚語：「繫其糞除。」

【糞棋】夢溪筆談：「林君復多所學，惟不能著棋，嘗言吾於世間事，惟不能擔糞著棋耳。」二者並舉，其於棋藝，蓋甚輕鄙之。今俗嘲人弄技劣者曰糞棋。

【糞化石】(Grano) 礦物名，為山近代之鳥糞及鳥骨等堆積而成，通常為粒狀、土狀、塊狀等，色灰白、黃褐或暗褐，其質與磷灰石同，可視為磷灰石之一種，惟其中常含碳酸鈣、氮質及少量之苦土、矽酸鐵、石膏等，大抵產於海洋之孤島中及雨量極少之海岸地方，可為製造磷酸肥料之原料。

【糝】 思感切，感韻。○以米和蠶也，古之蠶必和以米，禮內則：「和糝不麥。」疏：「和糝不麥者，此等之蠶宜以五味調和米屑為糝，不須加麥也。」又單稱米粒亦曰糝。說文段注：「今南人俗語曰米糝，飯糝，謂熟者也。」參閱糝字注。○通釋：詩周頌潛毛傳：「潛，糝也。」即界之借字。參閱界字注。

【糝粉】粉散貌。范成大詩：「糝粉金沙紉。」

【糟】 咨舉切，音遭，豪韻。○酒滓也，見說文。楚辭漁父：「何不鋪其糟而歎其醜。」注：「糟，酒滓。」參閱糟粕條。○以酒漬物曰糟。晉書孔羣傳：「公不見肉糟淹，更堪久耶。」按淹即醃字。○俗謂事機敗壞曰糟。

【糟丘】謂積糟成丘也。新序節士：「築為酒池，足以運舟，糟丘足以望七里。」南史陳暄傳：「暄嗜酒過差非度，其兄子秀常憂之，致書於暄友人何胥，冀以諷諫，暄聞之，與秀書曰：「速營糟丘，吾將老焉，爾無多言。」

【糟粕】淮南子道應：「是直聖人之糟粕耳。」注：「糟，酒滓也，粕，已漉之精也。」喻精華已去，徒存廢料也。按粕亦作魄。莊子天道：「然則君之所讀者，古人之糟魄已夫。」釋文：「司馬云：『爛食曰魄。』」二云：「糟爛曰魄。」又作粕，音同。

【糟糠】○史記伯夷傳：「回也屢空，糟糠不厭。」索隱：「糟，糠貧者之所食也。」按回謂顏淵也。○東漢時，光武帝欲以姊湖陽公主嫁宋弘，諷弘易妻，弘卻之曰：「貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂。」世謂妻曰糟糠，本此，蓋謂貧賤時嘗與其食糟糠也。

【糲】 舊史切，音莊，陽韻，飾也，見玉篇。文選古詩十九首：「娥娥紅粉妝，桂馥說文義證，妝下引作糲。」

【糠】 渴岡切，音康，陽韻，穀皮也。莊子逍遙遊：「是其塵垢粃糠。」釋文：「糠亦作糠。」成玄英疏：「穀皮曰糠。」是成本即作糠。玉篇云：「糠，俗糠字。」參閱糠字注。

【糠市】貧民居處之代辭。曰糠市者，諸諺語從容錄：「振德坊皆貧民，例享糟糠之薄，實知章目為糠市。」

【糠星】星名。晉書天文志：「糠一星在箕南，杵西北。」

【糠蝦】(Myra opossum-shrimp) 動物名，屬節足動物甲殼類，體長二三分，色若白頭，胸部側扁，有肢五對，其次更有步腳八對，末節皆分枝，腹部大，由六環節而成，每節有肢一對，末節之肢，變形為尾尾端具聽器，產沿海及河中，多棲於泥底。

【糠麥】漢書陳平傳：「亦食糠麥耳。」注：「孟康曰：『麥，麥糠中不破者也。』晉灼曰：『覈音乾，京師人謂窟屑為乾頭。』亦作糠乾。韓愈詩：『士不厭糠乾。』又作糠乾。杜甫詩：『黎民糠乾窄。』

【糙】 次奧切，音糙，號韻。○粗米未舂，見玉篇。正字通：「凡米不精者皆曰糙。」

【糲】 離陽切，音良，陽韻。○穀食也，見說文。詩大雅公劉：「迺裹餼糲。」箋：「其民乃裹糲食於糲囊之中。」釋文：「糲本亦作糲，糲也。」參閱糲食條。○田賦曰糲。宋史高宗紀：「戒州縣加收糲糧。」按今猶云錢糧、漕糧。

【糲食】周禮地官廩人：「凡邦有會同師役之事，則治其糲與其食。」注：「行道曰糲，謂糲也。」

止居曰食，謂米也。」此析言之。左傳襄八年：「楚師遂遠，糧食將盡。」此渾言之。今通稱米穀為糧食。

【糧秣】軍隊中人馬之食料也。人食曰糧，馬食曰秣。

【糧道】○運糧之道路也。史記高祖紀：「不絕其糧道。」○官名，督糧道之簡稱。詳督糧道條。

【糧臺】舊制行軍時，隨路設置機關，司調發糧餉之事，謂之糧臺。

【糧料院】官署名，宋置。初分諸司，馬軍、步軍為三院，元豐以後，併合為一，隸太府寺，掌以法式頒慶祿，凡文武百官諸司諸軍俸料以券準給。

【糧食管理局】掌理地方糧食儲備及調節事項之機關，各縣於必要時設置之。

【糶】 勞肆切，寅韻，氣下洩也。山海經東山經：「東始之山，泚水出焉，其中多芘魚，其狀如鮒，一首而十身，其臭如麝，食之不糶。」郭注：「止失氣也。」郝懿行箋疏：「廣韻云：『糶，同瓦，氣下洩也。』」

純

奇尤切，音求，尤韻，見純牛條。

【純牛】小牛也。周書王會：『卜盧以純牛，純牛者，牛之小者也。』宋右曾集訓校釋：『純文選王融曲水詩序又从丸，注亦然。』參閱純牛條。

三畫

紀

基矣切，音己，紙韻。○別絲也，見說文。禮器：『紀散而眾亂。』注：『紀者，絲縷之數有紀也。』說苑權謀：『袁氏之婦，絲而失其紀。』參閱統字注。○總要也。禮樂記：『中和之紀。』注：『總要之名也。』國語周語：『紀農協功。』注：『猶綜理也。』按謂總治。○會也。禮月令：『月窮于紀。』注：『會也。』按謂交會之所。○十二年為一紀。書畢命：『既歷三紀。』國語晉語：『畜力一紀。』注：『十二年歲星一周為一紀。』古曆法十九年為章，四章為蔀，二十蔀為紀。三紀為元。參閱蔀法條。○歲也。如年歲曰年紀。○道也。詳人紀條。○法也。詳紀律條。○基也。詩秦風終南：『有紀有堂。』傳：『基也。』記也，記識之也。見釋名釋言語文選張衡東京賦：『咸用紀宗存主。』注：『錄也。』○謂僕隸也。詳紀綱條。○周時國名。春秋時滅於齊。左傳隱元年：『紀人伐夷。』故城在今山東省壽光縣南。○姓也。紀國之裔，以國為氏。

【紀元】紀錄年度之始曰紀元；亦曰建元。我國古時以新君即位之年或次年為元年，厥後

依數遞加，至即位時止。嗣後每易一君，改元一次，既不中途改元，亦不建立年號。至戰國時，魏惠王於封侯之時建為元年，復於稱王之時改為元年；同時秦惠文王亦於封公之時建元，復於稱王之時改元，是為中途改元之始。其後漢文帝即位十六年改元，漢景帝即位七年改元，再六年又改元，世概稱其改元之年為後元，景帝改元兩次，則稱其初次為中元，至漢武帝立，以建元為年號，是為有年號之始。自此改元者輒立年號，稱為某某元年，甚至一帝有十數年號（漢武帝有年號十一，唐高宗與武后各有年號十四），一年中數改其元（東漢中平六年有中平、光熹、昭寧、永漢四年號），歷代仍之，以迄於元至明清兩朝，復用一帝一元之制，惟仍特立年號。入民國，以成立之年為元年，年號與改元之制俱廢。至歐美各國，則以耶穌降生之年為元年；世稱西曆紀元，通行最廣，故亦稱為公元。其在紀元前者，則稱紀元前某年。

【紀昌】古之善射者。初學射於飛衛，飛衛曰：『先學不瞬。』紀昌歸臥於妻之機下，目承機，二年後，錐末倒背而不瞬；衛曰：『次學視，視小如大，視微如著。』紀昌以蠶懸於牖，南面望之，旬日寔大，三年之後如車輪焉，以觀餘物皆丘山也，乃引弓射之，貫虱之心而懸不絕。見列子湯問。

【紀昀】清河間人。字曉嵐，一字春帆，晚號石雲。乾隆進士，累遷侍讀學士，坐事戍烏魯木齊，尋釋還，官至協辦大學士。於書無所不通，其學在辨漢宋學術之是非，析詩文流派之正偽，任四庫全書總纂，每書皆親作提要及簡明日錄，評騭精密，識力超拔。又纂輯會典及三通等書，亦總其事。性坦率，好滑稽。卒年八十二，諡文達。又著有閱微草堂筆記等書。

【紀綱】漢將軍，項羽圍漢王於滎陽，事急，信自請乘漢王車，黃屋左纓，代出降，以詭羽，漢王乃得脫，羽燒殺信。漢王既有天下，立廟於順慶祠之，賜號忠祐。

【紀律】謂網紀法律也。左傳桓二年：『百官於法是乎戒懼，而不敢易紀律。』後世每用以稱軍紀。耶律楚材詩：『兵行從紀律。』

【紀傳】史之一體。四庫全書總目提要：『古之史策，編年而已，司馬遷作史記，遂有紀傳一體。』參閱史體條。

【紀極】猶言終極。後漢書楊震傳：『無厭之心，不知紀極。』晉書王戎傳：『積實聚錢，不知紀極。』

【紀綱】謂法紀與政綱也。書五子之歌：『今失其道，亂其紀綱。』左傳僖二十四年：『秦伯送衛于晉者三千人，實紀綱之僕。』注：『晉有呂卻之難，國未輯睦，故以兵衛文公。』諸門戶僕隸之事，皆使秦卒共之，與晉人為紀綱。後世稱僕曰紀綱，稱人之僕曰尊紀，本此。

【紀鄣】地名。春秋莒地。鄣亦作障。左傳昭十九年：『齊伐莒，莒子奔紀鄣。』按今江蘇省贛榆縣東北有故紀鄣城。

【紀錄】清制，官員有功績者，議敘之法，一曰紀錄。二曰加敘。紀錄計以次，有紀錄一次，紀錄二次，紀錄三次之別。一當紀錄之四。【紀念日】國家、社會對於重大事項之發生日期，或重要人物之生卒日期，視為有永留紀念之價值者，即定其日為紀念日。每年至是日，必舉行慶祝或追悼之儀式。他如團體、學校、商店、工廠，在存續期間以內年份已完整數者，即以其成立日期為紀念日，舉行慶祝；如十年紀念、二十年紀念等是。

【紀限儀】(Jesuit)又名六分儀，今指我國天文儀器而言，為清康熙十三年所製，乃用以測兩星斜距之度者。參閱六分儀條。

【紀羣交】三國志魏志陳羣傳：『北海孔融，年在紀羣之間，先與紀友，後與羣友，更為紀拜，由是顯名。』按紀羣之父也，後因謂累世之交曰紀羣之交。

【紀事本末】史之一體。紀事之因事為篇，各排比其次第，而詳敘其始終者，曰紀事本末。其體始於宋袁樞通鑑紀事本末，後目錄家每以一書備諸事之本末及一書具一事之本末屬焉。明有陳邦瞻宋史紀事本末，元史紀事本末，清有谷應泰明史紀事本末等。

【紀效新書】書名。凡十八卷。明戚繼光撰。乃其官浙江參將時練兵備倭之作。分或問、東伍、操令、陣令、論兵法、法禁、比較、行營、操練、出征、長兵、牌號、短兵、射法、拳經、諸器、旌旗、守哨、水兵十九篇，每篇各系圖說，皆閱歷有驗之言，故曰紀效；其文詞淺俚，不加潤飾，意在易於宣諭也。

紂

直有切，有韻，或作紂。○馬縉也，見說文。按六書故謂馬後勒爲縉。○殷末世之主，史記殷本紀：「帝乙崩，子辛立，天下謂之紂。」注：「諡法殘忍謂之紂。」按獨斷曰：「殘義損善曰紂。」呂氏春秋功名注：「賤仁多累曰紂。」參閱商紂條。

紉

徐曰切，音句，真韻。出淵切，音穿，先韻。○條也。禮內則：「織紉組紉。」疏：「薄闊爲組，似繩者爲紉。」荀子富國：「布衣紉履之士。」注：「謂編麻爲之，粗繩之屬也。」○同循。詳紉察條。

約

乙卯切，藥韻。○纏束也，見說文。詩小雅斯干：「約之閣閣。」傳：「束也。」○繩也。左傳哀十一年：「人尋約，吳髮短。」注：「繩也。」○盟約也。禮學記：「大信不約。」○預定期會曰約。韓偓詩：「繡窗攜手約，芳草踏青期。」○貧也。論語里仁：「不可以久處約。」皇疏：「猶貧困也。」○儉也。文選潘岳笙賦：「始泰終約。」注：「儉也。」○簡要也。淮南子主術：「所守甚約。」注：「要也，少也。」○隱約也。荀子勸學：「春秋約而不速。」注：「文義隱約。」○屈曲也。楚辭招魂：「土伯九約。」注：「屈也。」○【約分】數學名詞，分數之分子，分母含有公因數者，若以公因數除分子，分母，則分數之值不變，而其形較簡，此種化分數使其形變爲更簡之運算曰約分，或稱約分法，而分數約

至其分子，分母不再含公因數時，謂之既約分數或最簡分數。

【約克】(York) 英格蘭東北部之州 (Yorkshire) 全境分爲東、西、北三區，西區最大，北區多山，東區平坦，產煤、鐵、黏土等礦，工業發達，農牧亦盛，其首邑亦名約克。○英國之王統名，系出約克公愛德曼，起一四六一年愛德華第四，迄一四八五年理查第三，凡三十二代，亦稱約克王朝。

【約束】要約締結之義。周禮秋官序官「司約」注：「約，言語之約束。」史記高祖紀：「待諸侯至而定約束耳。」漢書高帝紀作「約束」。注：「要亦約，按周禮釋文：「約音於妙反，一音如字，東音詩樹反，一音如字，故漢書約作要也。」

【約法】○謂以法與民要約也。史記高祖紀：「與父老約法三章耳，殺人者死，傷人及盜抵罪。」○國家在憲法未制定前，所定政府與人民相約共守之根本法也。如美國獨立時所訂之中央約法，英國克倫威爾革命時之人民公約等是。我國於辛亥革命成功，南北統一，因倉卒不能召集國會，由南京臨時參議院制定臨時約法五十六條，以代憲法。民國三年，經北京政府設立約法會議修改爲六十八條，稱新約法，被廢止之臨時約法稱舊約法。國民政府成立，於民國二十年，更制定中華民國國政時期約法，由國民會議修正通過頒布，全文分總綱、人民權利義務、訓政綱領、國民生計、國民教育、中央與地方

權限、政府之組織、附則八章，凡八十九條。在憲法未施行前，其效力與憲法等。

【約度】(Measure) 數學名詞，一直線若恰爲他直線之若干倍，或一面積若恰爲他面積之若干個，則後直線或面積曰前直線或面積之約度。

【約指】指環也，通稱戒指。劉筠詩：「約指不勝銀。」詳指環條。

【約略】不詳盡也。摭異記：「唐開元中，禁中木芍藥花繁開，上命李龜年宣李白進清平調詞三章，梨園子弟，約略調撫絲竹，遂促龜年以歌。」

始掌政柄，於內治頗多改革。

【約數】(Exact Division) 數學名詞，A 數或 A 式能整除 B 數或 B 式時，則 A 數或 A 式爲 B 數或 B 式之約數。例如 5 爲 20 之約數，25 爲 125 之約數。

【約劑】周禮春官大史：「凡邦國都鄙及萬民之有約劑者，藏焉。」注：「約劑，要盟之載辭及券書也。」又秋官司師：「凡以財獄訟者，正之以傅別約劑。」注：「約劑，各所持券也，鄭司農云：「若今時市買，爲券書以別之，各得其一，訟則案券以正之。」又司約：「掌邦國及萬民之約劑，凡大約劑書於宗彝，小約劑書於丹圖。」按今國際有條約，民間有契約、合同，即古時約劑之類。

【約翰】(John) 人名，西人多用之。○聖約翰 (St. John) 基督弟子，十二使徒之一，爲約翰默示錄之撰述者。○自五二二至一四一五年間，羅馬教皇用此名者凡二十二人。○英王 (1167-1216) 即約翰第一，亨利第二子，一一九九年即位。在位時，屢與蘇格蘭、愛爾蘭相攻，又與法國交戰，盡失在法領地。一一一五年，教長郎吞 (Langton) 及諸侯等草一大憲章，凡收稅必經貴族教士之承認。強王簽字，是爲英國憲法之始。

【約但河】(Jordan River) 在亞洲西部，發源黎巴嫩山脈，南流經巴力斯坦，注入死海。長約二百哩，自上流逐漸傾斜，至河口比地中海面低一三〇〇呎。近利用其水力以發電。

【約克孫】(Jackson) 人名 (1) (Andrew

Jackson, 1767—1845) 美國第七屆總統。嘗入軍籍，屢敗印安人。一八一五年，大破英軍於新奧爾良。一八二八年，民主黨選為總統。任滿復當選。(2) (Thomas Jonathan Jackson, 1824—1863) 美國名將。嘗預墨西哥之役。南北戰爭時任南軍旅團長，勇戰善戰，頗著威名。有「石壁約克孫」(Stone Wall Jackson) 之稱。後為部下誤傷死。南軍自此不振。

①地名。有三，皆在美國。(1) 密士失必州之首邑。土地肥沃，富產松材，輸出品以棉為大宗。一八六三年美國南北戰爭時，北軍敗南軍於此。(2) 在密執安州南部。製造業頗盛，有鐵廠及釀造所等，並產石礦。(3) 田納西州之都市，為著名之棉布市場。

【約瑟芬】(Marie Rose Josephine, 1763—1814) 法國拿破崙第一之后。美姿容，初嫁波哈內(Beanharnais)子爵。波被放逐，遂歸拿督稱女皇。一八〇九年，拿破崙再娶奧帝女路易薩(Maria Louisa)，以約無子為辭，出之。

【約翰遜】(Samuel Johnson, 1709—1784) 英國詩人，評論家，生書賈家，學於牛津。一七三七年至倫敦，任君子雜誌(Gentleman's Magazine) 記者，為當代詩王和普所知。後以獨力擔任英國大辭典編纂，年得皇室獎金三百鎊。一七六四年始，組織文學俱樂部，隱然霸文壇。其著作除英國大辭典外，尚有諷刺詩倫敦寓意小說刺塞拉斯(Rasselas, Prince of Abyssinia) 評論詩

人傳，遊記西方羣島之旅行等。① (Andrew Johnson, 1808—1875) 美國第十七任總統。出身貧寒，歷任眾議員，參議員，田納西州長等職。南北戰爭時，督軍有功。一八六四年，共和黨選為副總統，及林肯被刺，繼任總統。

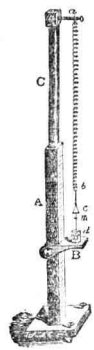
【約束手形】日本稱期票曰約束手形。【約罕涅斯堡】(Johannesburg) 南非聯邦脫蘭斯瓦爾之都邑，商務頗盛，且為南非產金之中心地。

【約定財產制】夫妻財產制之一種。夫妻間以契約規定相互財產關係之制度也。分三種：一、共同財產制，夫妻之財產及所得，除特有財產外，合併為共同財產，屬於夫妻共有者。是二、統一財產制，夫妻以契約訂定，將妻之財產，除特有財產外，估定價額，移轉其所有權於夫，而取得該估定價額之返還請求權者。是三、分別財產制，夫妻各保有其財產之所有權，管理權及使用收益權者。

【約森密忒谷】(Yosemite Valley) 位美國西部塞拉內華達山脈中，為著名之勝境。懸崖絕壁，風景奇絕，有高三二一五〇呎之飛瀑。

【約利氏彈簧秤】(Jolly's spring balance) 一種測物質比重之器械。如圖：A 為方柱，其前面嵌一刻有度數之鏡；C 為插於 A 柱中之方木，可使之上下；a b 為銅線製之彈簧，其下端繫兩小盤 c 及 d；B 為附於 A 柱之支板，其上置盛水之玻璃杯，d 則浸於此杯中；m 為標點。以此秤測物質（例如為不溶於水之某礦物）之比重時，先測定 m 之高為 x，

次以礦物置 c 盤中，則 m 下降而測其高為 x'，命 x 與 x' 之差為 g (鏡面度數) 以表礦物在空氣中之重量；再由 c 取去礦物而置於浸在水內之 d 盤中，則 m 略上昇而測其高為 y，命 x 與 y 之差為 g' (鏡面度數) 以表礦物在水中之重量；命礦物之比重為 S，則 S 可由次之公式計算之，即 $S = \frac{g}{g'}$ 。



約利氏彈簧秤

【紅】論語鄉黨：「紅紫不以爲褻服。」①草名，爾雅釋草：「紅龍古。」按亦作葑，詳葑字注。②木名，詳紅木、紅樹條。③俗謂龍顯曰紅。④姑翁切，音古，東韻。⑤同工，詳紅女條。⑥同功，詳大紅、小紅各條。

【紅土】(Laterite) 礦物名，爲一種土狀塊狀或砂狀之磚紅色風化物，成分以水礬土 (Al₂O₃ · 3H₂O) 爲主，含氧化鐵甚富。

【紅女】工女也。漢書鄼食其傳：「農夫釋耒，紅女下機。」注：「紅讀曰工。」按史記作工女。【紅友】酒名，鶴林玉露：「常州宜興縣黃土村東坡南遷北歸，嘗與單秀才步田至其地，地主攜酒來餉，曰：「此紅友也。」坡曰：「此人知有紅友，而不知有黃封，可謂快活。」

【紅木】(Eucalyptus resinifera) 植物名，喬木，產雲南及南洋各島，葉長橢圓形而尖，花五瓣，色白，微赭，木質堅，色紅，製器具，頗珍貴。【紅水】江名，在廣西省境，南北二盤江在凌

雲縣雅亭墟會合，總稱紅水。江水色紅，因名。亦曰烏泥江。都泥江、東南流，經東蘭、都安、隆山諸縣，再東南至象縣會柳江，爲黔江水勢洶湧，有險灘十數，號曰銷魂灘。參閱盤江條。①舊縣名，即今甘肅省景泰縣。詳景泰條。

【紅牙】樂器名，即拍板也。拍板，亦名牙板。紅色，因曰紅牙。王翰吹簫圖詩：「吹到涼州移別調，君王親爲按紅牙。」

【紅本】清制，凡內外本章進呈裁定後，即付批本處批清字，翌日下閣，付內閣學士批漢字，皆用硃筆照籤批於本面，謂之紅本，由紅本處轉發於六科給事中。

【紅玉】(Red) 礦物名，鋼玉之一種，紅色透明，甚美麗，亦名紅寶石，參閱鋼玉條。【紅汗】開元天寶遺事：「貴妃每至夏月，侍兒交扇鼓風，不解其熱，每有汗出，拭之巾帕，紅膩多香，時號紅汗也。」李端詩：「揚扇動目颯花紅，紅汗交流珠帽偏。」

【紅利】餘利之俗稱，參閱餘利及分紅條。【紅妝】婦女妝飾，每多紅色，故稱紅妝。梁武帝搗衣詩：「弱袖低紅妝。」【紅豆】植物名，王維詩：「紅豆生南國，春來發幾枝。」按紅豆，即相思子。詳相思子條。【紅兒】唐妓，姓杜，聞見後錄：「羅虬從事坊州，有營妓紅兒，先爲郡將所嬖，人不敢近，虬亦悅之，郡將不能容，虬棄官去，然於紅兒，猶不忘也，擬諸美物作『比紅兒詩』。」按全唐詩有羅虬(虬與蚪同)『比紅兒詩』百首，虬自序云：「比紅者，爲雕陰官妓杜紅兒作也。美貌年

少機智慧悟，不與羣妓等。注云：廣明中，虬為李孝恭從事，籍中有美歌者杜紅兒，虬令之歌，贈以綵，孝恭以紅兒為副戎所盼，不令受，虬怒，手刃紅兒，既而追其冤，作比紅詩。詩中以歷代美人為比，而皆言其不如紅兒，又以桃花擬紅兒之妝，花氣擬紅兒之香，櫻桃擬紅兒之口，纖月擬紅兒之眉，甚至謂紅兒之貌，為神仙所不及云。

【紅拂】隋楊素侍妓，姓張名出塵，李靖以布衣謁素，姬妾羅列，出塵執紅拂，有殊色，獨目靖，其夜靖歸逆旅，出塵奔之，曰：『妾楊家紅拂妓也，絲蘿願託喬木。』乃與俱適太原，明張鳳翼撰有紅拂記。

【紅河】(Red River) 河名：①在安南北部，一名富良江，又名東京河，發源我國雲南省境內，其上流為元江，自西北而東南，注入東京灣。②在美國南部，發源落磯山脈，曲折東流，至路易西安那與密士失必河相合，注入墨西哥灣。

【紅花】(Carthamus tinctorius) 植物名，菊科。越年生草本，高四五尺，葉互生，廣披針形，有銳鋸齒，花紅黃色，筒狀花冠，頭狀花序，總苞為葉狀，緣邊有銳鋸齒，可製臘脂及染料，名見本草，一名紅藍花。

【紅契】俗稱買賣田地房產之文契，曾經稅契手續，由官於契上鈐蓋印信者，曰紅契，未經報稅蓋印者，曰白契。

【紅軍】為蘇聯之勞農軍，又稱赤軍，始於一九一七年二月革命後，各地工人組織之紅衛

軍；至一九一八年初，定為工人農民之志願軍，以無組織與訓練，不能抵禦強敵，不數月，又改為義務兵制，凡十八歲以上至四十歲者，均須徵調入伍，受軍事準備教育，一九二三年，復採用以農工警衛為原則之國防制，編組連營團旅師於工廠農村特區省縣之內，規定自二十一歲至二十五歲之青年，每年須服役二個月至三個月。

【紅娘】唐元稹作會真記，謂鶯鶯有婢曰紅娘，張生私為之禮，使通意於鶯鶯，王渙惆悵詩：『半夜佳期並枕眠，鐘動紅娘喚歸去。』

【紅海】(Red Sea) 介於亞洲阿刺伯半島與非洲之間，北接蘇彝士地峽，南通阿刺伯海，形狹長，面積約十七萬方哩，自蘇彝士運河開通後，歐亞間航行多取道於此。

【紅粉】本為婦女所需，即用以稱婦女，杜審言詩：『紅粉樓中應計日，燕支山下莫經年。』杜牧詩：『忽發狂言驚滿座，兩行紅粉一時回。』

【紅茶】茶葉之紅色者，其製法：先以青茶曬略乾，搗之成團，蒸於日中，使現紅色，再搓散曬乾，用爐焙乾即成。

【紅袖】謂婦女之衫袖也，梁簡文帝採蓮賦：『素腕舉，紅袖長。』

洗心歸誠，仰為救主，有大弟子二十五人，分化各地，不及三年，祕密佛教普及全藏，寺塔靈壇，巋然相望，西藏佛教之基，遂以大定，後藏汗尊蓮華生上師為國教之開祖焉，見西藏佛教略史。

【紅淚】王嘉拾遺記：『薛靈芸，常山人，谷習出守常山郡，聘之以獻魏武帝，靈芸聞，別父母，淚下霑衣，至升車就路之時，以玉唾壺承淚，壺即紅色，及至京師，壺中淚凝如血矣。』後人亦以紅淚稱婦人之淚，趙嘏詩：『雙雙紅淚墮，度日暗中啼。』李鄴為妻作生日寄意詩：『應恨客程歸未得，綠窗紅淚冷涓涓。』

【紅痢】即赤痢，詳痢字注。

【紅雀】(Sporaein-thus amandava) 動物名，一名梅花雀，鳥類鳴禽類，體紅色，散布小白點，嘴圓錐形，暗紅色，腳肉色，常飼為籠鳥。

【紅船】①謂遊觀者乘用之舟，猶言畫船，楊萬里苦寒歌：『絕憐紅船黃帽郎，綠蓑青鬬牽牙檣。』蘇軾詩：『使君年老尙兒戲，綠棹紅船舞澎湃。』袁正真詞：『采芙蓉，賞芙蓉，小小紅船西復東。』②明時載因之舟，徐禎卿勝野聞：『王師與偽，漢戰於湖中，時乘白船，漢主以赤龍船厭之，及戰，王師大捷，帝因制令以赤船載俘囚，白船給官胥之屬。』楊循吉吳中故語：『劉瑀責諸生曰：『永樂間，秀才罵內史，皆發充軍，汝謂無紅船載汝輩耶！』』



紅雀圖

江船之一種，舊時江行遇風濤之險，輒由紅船任拯救之責，故亦名救生船，按江、淮間船，有稱滿江紅者，紅船之稱，或即沿滿江紅之名而演變之耳，參閱滿江紅條。

【紅煤】即無煙炭，詳無煙炭條。

【紅梁】高粱之一種，詳高粱條。

【紅箱】白居易詩：『紅箱信手舞，紫箱隨意歌。』自注曰：『紅紫皆小賊獲名。』又唐時有崑崙奴夜劫紅箱事，詳崑崙奴條。

【紅葉】時屆秋令，槭、楓、柿等之葉，皆變紅色，因其表皮及葉肉組織之細胞液內，含有紅色液故也，然紅色必至秋始現者，蓋以秋間根之吸收作用漸衰，水分因之而減，葉綠質漸分解而褪色，紅色液遂發現於外矣。

【紅塵】謂塵埃也，亦指熱鬧繁華之地，孟浩然洛陽詩：『酒酣白日暮，走馬入紅塵。』溫庭筠湘東安曲：『隄外紅塵蠟炬歸。』

【春詩】長安春色本無主，古來盡屬紅樓女。
白居易夢遊春詩：『到一紅樓家，愛之看不足。』後因以為婦女居處之名稱。

【紅潮】①兩頰驟然泛紅也。晏若、苦思、氣惱或飲酒過量時，常有此現象。蘇軾詞：『玉顏醉裏紅潮。』②女子月經，謂其按期而至，如潮之有信也。收樓記：『紅潮，謂桃花癸水也。』

【紅熱】(Red heat) 物理學名詞，物體因熾熱而現紅色時之溫度也。其溫度較白熱低，始紅熱約為攝氏五二五度，暗紅熱約七〇〇度，明紅熱約九五〇度。若溫度達一一〇〇度則為黃熱，達一三〇〇度以上則為白熱。

【紅盤】商業習慣，各業於廢曆正月初五日，第一次買賣各種貨物之市價，曰紅盤。

【紅線】人名，唐俠女，初為潞州節度使薛嵩青衣，善彈曲，通經史，嵩遣掌表，號內記室。時魏博節度使田承嗣將并潞州，嵩旁皇無計，紅線夜到魏郡，入田寢所，持金合出，嵩因遣書承嗣，以金合還之，曰：『便宜知過自新，不復更貽伊戚。』承嗣遣使謝嵩，紅線亦辭去。

【紅樹】(Bruguiera gymnorhiza) 植物名，紅樹科，常綠灌木，產熱帶及亞熱帶，生於海洋灣入而少波浪之處，有呼吸根，向上直伸而不分歧，皮可染布帛成赭褐色，其果實為胎生果實，為此植物之特徵，參閱胎生果實條。

【紅蕉】即美人蕉，詳美人蕉條。

【紅幫】會黨名，哥老會之嫡派，為林鈞所創，相傳初起於洪鈞老祖廟內，名曰洪幫，亦稱洪門，後以赤心相待之義，改洪為紅，其後又稱

始祖為殷洪盛，徒眾較青幫為少，幫規較青幫為嚴。

【紅磷】見赤磷條。

【紅螺】(Rapana thomsiana) 動物名，軟體動物，腹足類，殼螺旋形，長及闊均約三寸許，殼孔大，有唇，臍亦大，殼外色淡褐，內產東海。【紅薯】即甘藷，詳甘藷條。

【紅蠶】水蚤之俗稱，詳水蚤條。

【紅顏】①謂少年也。杜甫暮秋枉裴道州手札詩：『憶子初尉永嘉去，紅顏白面花映肉。』②謂美人容色也。漢書孝武李夫人傳：『包紅顏而弗明。』傳毅七激：『紅顏呈素，蛾眉不畫。』

【紅蟹】(Grapsus haematocheira) 動物名，亦名石蟹，甲蟹之一種，胸甲作方形，側邊平直，不向內斜曲，前緣較後緣廣闊，甲背色赤或暗赤，蟹腳各步腳之毛甚短，善走，遇人捕捉時，輒高舉左右之鉗，口吹水泡而隱蔽其體，棲海岸及河流中，或山間之溪湖等。

【紅麪】製法：用粳米浸水一宿，作飯，入麪母少許，揉令勻，以帛密覆，待其發熱後，即去帛攤開，稍冷，又密覆，如是數次，蘸以水，再令其發熱，發熱後復蘸水即成，色鮮紅，供烹調之用，亦入藥，見本草綱目穀部。

【紅藻】(Rhodophyceae) 植物名，藻類之一種，為多數細胞所成，葉綠素外，更含有紅藻素，故常呈紅色或紫色，多產海中，紫菜、石花菜、海蘿等屬之。

【紅鷺】朱鷺也，詳朱鷺條。

【紅蠶】蠶之老熟者，陸龜蒙詩：『紅蠶絲枯桑，青繭大如甕。』

【紅鸞】星家所謂吉星也。張果星宗：『紅鸞主喜事。』又云：『子年紅鸞卯為首。』

【紅丸案】明代三大案之一，神宗既崩，光宗初立，遇疾，內醫崔文昇下通利藥，大泄，鴻臚寺丞李可灼進紅丸，初服其一，稍瘳，復進一丸，暴崩，據御史王安舜疏言，丸為紅鉛所製，紅鉛，乃婦人之經水也，時在梃擊案之後，崔文昇、李可灼俱鄭貴妃之黨，故又疑為鄭貴妃所使，史稱紅丸之案。

【紅毛國】今荷蘭國，在明時稱為紅毛國或紅毛番，明史和蘭傳：『和蘭又名紅毛番，其人深目長鼻，鬚眉髮皆赤，顏偉倍常。』廣東通志：『紅毛國，萬曆二十九年冬，二三大船順至濠鏡之口，其人衣紅，肩髮連鬚皆赤。』

【紅水晶】(Red quartz, or Rubasse) 礦物名，鐵石英之呈紅色者，詳鐵石英條。

【紅外線】(Infra red ray) 即熱線，詳熱線條。

【紅皮書】(Red book) 美國之外交文件，奧地利西班牙之政治公報，因多用紅色封皮，故名，參閱藍皮書條。

【紅羊劫】宋柴望作丙丁龜鑑，大旨謂丙午丁未為國家厄會，因撫秦莊襄王以後至晉天福十二年，凡值丙午丁未者二十有一，皆有事變應之，世因謂丙午丁未之厄，曰紅羊劫，丙屬火，色赤，未為羊，故云，股堯藩送季節度詩：『太平從此銷兵甲，記取紅羊換劫時。』

【紅血輪】舊名赤血球，曰紅血輪，詳赤血球條。

【紅衣礮】清會典載火器之屬，有紅衣礮，按亦作紅夷礮。

【紅拂記】劇曲名，明張鳳翼撰，蝨廬曲談：『鳳翼字伯起，長洲人，尤西堂題北紅拂記云：『唐小說傳衛公紅拂，虬髯客故事，吾吳張伯起新婦，伴房一月，而成紅拂記，風流自喜，浙中凌初成更為北劇。』按凌之北劇，即虬髯公，見盛明雜劇中。』參閱髮髯記條。

【紅林檎】(Prunus paucata var. mandchurica) 植物名，薔薇科，林檎之一種，葉細長，結實甚多，形正圓或橢圓，大者長寸許，秋日成熟，外皮及果肉均赤色，味甘酸，供食用，可久貯藏。

【紅南瓜】(Cucurbita moschata) 植物名，葫蘆科，一年生草本，葉葉俱似南瓜，果實長橢圓形，熟則赤褐色，其味淡，取為食用者頗少，惟美觀可供玩賞。

【紅柱石】(Andalusite) 礦物名，成分為矽酸鋁 (Al₂SiO₅)，屬斜方晶系，產狀為柱狀結晶體，色褐紅或真珠灰色，有弱玻璃光澤，體半透明至不透明，性脆，條痕白色，硬度七·五，比重三·一六，以吹管焙燒之不熔，遇酸類不溶解，用硝酸鉍液浸溼燒之，焰呈藍色，本礦多見於黏板岩、雲母板岩、片麻岩中。

【紅娘子】即樗櫟，詳樗櫟條。

【紅娘華】(Laccotryphes ruber) 動物名，昆蟲類，有翅類，體扁平，長約一寸二分，灰褐色，頭小，複眼突出，前胸背略呈四角形，肢細長，前肢變為鏟狀，尾端



紅娘華圖

有針狀附屬物二，棲水田，池沼中，捕食小魚。

【紅勒帛】以紅帛所為之帶也。老學庵筆記：『成都士人家子弟，無貧富，皆著蘆心布衣，紅勒帛，狹如一指，大稍異，此則其嘲笑，以為非士流也。』夢溪筆談：『劉幾為文，好為險怪之語，歐公深惡之。會公主試，有舉人論曰：『天地軋萬物，聖人發。』公曰：『此必劉幾。』戲續曰：『秀才刺試官刷。』以大朱筆橫抹之，謂之紅勒帛。』

【紅帶子】清時稱覺羅曰紅帶子。詳黃帶子條。

【紅梅記】劇曲名。明周朝俊撰。演裴舜卿盧昭容以紅梅作合事。蟬廬曲談：『此記全本三十折，有玉茗堂評本，今人所知者，惟脫鬼鬼辨，算命三折耳。』

【紅梨花】劇曲名。元張壽卿撰。事見小說趙汝舟傳。明徐復祚紅梨記傳奇本此。

【紅絲疔】醫宗金鑑：『紅絲疔發於手掌及骨節間，初起形似小瘡，漸發紅絲，上攻手膊，令人寒熱往來，甚則惡心嘔吐，治遲者紅絲攻心，常能壞人。』此亦疔瘡之類，其毒侵入附近淋巴管，使淋巴管發炎腫脹，故呈紅絲狀。

【紅絲硯】硯林：『硯之美者無用端谿之石，而唐彥猷作硯錄，乃以青州黑山紅絲石為冠。彥猷謂紅絲石，理黃者其絲紅，理紅者其絲黃，文之美者則有旋轉，其絲凡十餘重，次第不亂，姿質潤美發墨，久為水所浸漬，即有膏液出焉。』又云：『紅絲硯江南李氏時猶重之。柳公權亦喜用青州紅絲硯。』

【紅槍會】清代河南省白蓮教之餘裔也。以紅

纓槍為武器，故名。民國十六年以後，河南省土匪蠢起，人民組織自衛團體，亦曾製用紅槍會之舊名。

【紅銀鑲】(Red silver ones) 鑲物名。有濃紅、淡紅兩種。詳濃紅銀鑲、淡紅銀鑲條。

【紅鞞】寶石名。舊唐書肅宗紀：『上元二年，楚州刺史崔旰獻定國寶玉十三枚，七日紅鞞，大如巨栗，赤如櫻桃。』皮日休詩：『山果紅鞞，文同朱櫻桃。』詩：『翡翠一盤紅鞞，皆假以狀物者。』

【紅樓夢】小說名。一名石頭記，又名金玉緣。凡一百二十回。前八十回清曹雪芹撰，雪芹為康熙間江南織造曹寅孫，曹頌子。參閱曹雪芹條。是書即其隱敘家世盛衰之事，其中賈寶玉為其自況之人。所敘述備極風月繁華之盛，所記男女數百人，各具本末，一生動，雖不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，無在不擺脫舊套。後四十回為高鶚(字蘭墅，乾嘉間人)所續，雖不若曹書之美，但亦有不可淹沒之處。劇曲名。清仲雲淵撰。始於原情，終於勘夢，分為上下兩卷，上卷三十二折，記紅樓夢中事，下卷二十四折，則記續夢中事也。雲淵，蘇州人，別號紅豆村樵。

【紅錠鑲】(Zincite) 鑲物名。屬六方晶系，結晶者甚少，多成葉片狀及粒狀塊而產出。光澤為半金屬狀，以至半金屬狀，色深紅至橙紅，條痕橙黃色，體微透明，斷口介殼狀，質脆，硬度四至四·五，比重五·四至五·七，成分為氧化鋅(ZnO)，含鋅約百分之八〇，常

略含錳。吹管火下能熔，同時木炭上得熱黃冷白之蒸汽，注以硝酸鉍液再熱之，呈黃綠色。本鑲常與鋅鐵鑲、碲鋅鑲、方解石等同產，可供鍊鋅及製品體檢波器之用。

【紅燈罩】清時義和團中之一種邪術，亦曰紅燈照。盛傳於天津，習此術者，皆少女，紅衣袴，左手持紅燈，右手執紅色摺疊扇，由一老婦設壇授術，術成，自謂以扇自拂，能身入雲中，可擲火而燬洋人之屋，津民信之，呼為仙姑。

【紅藍花】即紅花。詳紅花條。

【紅藍石】(Pledmonite) 鑲物名。成分為Ca₂(AlOH)(Al, Mn, Fe)(SiO₃)₂屬單斜晶系，常成柱狀或纖維狀之集合體以產出。色紫赤，呈玻璃光澤，性脆，體透明乃至不透明，斷口介殼狀，條痕白色，硬度六·五，比重三·五。以吹管焙燒之，起泡沸作用，終熔成黑色透明體，酸類能溶解之。本鑲產出甚稀，間與紅簾片岩、石英、綠簾石、雲母石等相伴而生。

【紅寶石】見紅玉條。

【紅躑躅】山躑躅之異稱。詳山躑躅條。

【紅纓帽】清代禮帽。帽頂披紅纓，故名。冬春用暖帽，頂用緞，簷用呢或絨或皮；夏秋用涼帽，亦曰緯帽，無簷，形如覆釜，用紗胎或竹絲胎。

【紅蘿蔔】(Raphanus sativus var. macro-podus) 植物名。十字花科。蘿蔔之一種。根葉莖皆帶紫色，根之內部，亦為淡紫色，供食用。機關也。起源於一七九二年法國兵士創設

之戰地醫院。至一八六四年，歐洲各國，集議於瑞士，公認以瑞士紅地白十字國旗改換顏色為白地紅十字為會旗，故名。其經費全由捐募而得，以救護戰地傷兵，掩埋屍體為主要任務；在天災時，復經營各種救濟事業，如賑飢、防疫等是。我國於清光緒三十年，加入萬國紅十字會。

【紅杏尚書】宋宋祁，仕為尚書，所為玉樓春詞有『紅杏枝頭春意鬧』之句，世因稱為紅杏尚書。古今詞話：『景文(宋祁謚)過子野(張先字)家，將命者曰：『尚書欲見雲破月來花弄影』，中，子野內應云：『得非紅杏枝頭春意鬧尚書耶。』按：雲破月來花弄影為子野詞中名句。

【紅林檎近】詞牌名。詞譜：『此調始於周邦彥清真集。』詞辨引洽開記曰：『唐永徽中，王方言於河灘拾得小樹栽之，及長，乃林檎也，進於高宗，以為朱柰，又名五色林檎，俗云蘋婆。此云相思，教坊有此曲名，隸雙調。』

【紅碇鑲】(Zirconia) 鑲物名，或稱紅碇鑲。成分為碲化鋯(ZrO₂)，含錳0·9%。屬六方晶系，成錐狀結晶體，然甚稀，通常成塊狀、粒狀、柱狀、樹枝狀等。色銅紅，有金屬光澤，條痕褐黑，體不透明，質脆，斷口介殼狀，硬度五至五·五，比重七·四至七·七。於木炭上熱之，發赫臭，遇水水能溶解，為製鍊之原料。

【紅葉題詩】唐德宗時，奉恩院王才人養女鳳兒，嘗以紅葉題詩，置御溝上流出，為進士賈全虛所得，金吾奏其事，帝授全虛金吾衛

兵曹，以鳳兒妻之。見侍兒小名錄。○唐宣宗時，舍人盧渥偶臨御溝，得一紅葉，上題絕句一首，乃藏於笥。及帝出宮人，許適人，其歸渥者，適為題葉之人。觀紅葉，曰：『當時偶題，不意郎君得之。』見雲溪友議。○唐僖宗時，宮女韓氏，以紅葉題詩，自御溝中流出，為于祐所得。祐亦題一葉，投溝上流。韓氏亦得而藏之。後帝放宮女三千人，祐適娶韓氏成禮。各於笥中取紅葉相示，乃開笥曰：『予二人可謝媒人。』韓氏又題一絕曰：『一聯佳句隨流水，十載幽思滿素懷。今日卻成翫風友，方知紅葉是良媒。』見太平廣記。按北夢瑣言作李茵娶韓氏。

【紅簾片石】(Dichonitite schiz)地質學名詞。為變成岩之一種。由紅簾石之集合而成。色紫紅甚美麗。除含石英、白雲母、石榴石、電氣石、榍石及黝簾石外，又含長石。

【紅雪樓九種曲】曲集名。清蔣士銓所作。詳九種曲條。

【紆】郁吁切，音迂。虞韻。○屈曲也。考工記矢人：『中弱則紆。』注：『曲也。』漢書敘傳：『紆體衙門。』注：『屈也。』文選班固西都賦：『步而道以繫紆。』注：『繫紆，猶回曲也。』又宋玉高唐賦：『水澹澹而盤紆兮，』注：『回也。』○心之鬱結亦曰紆。楚辭九章惜誦：『心鬱結而紆軫。』

【紆徐】緩步貌。孟浩然詩：『沙岸歷紆徐。』顧瑛詩：『綠楊堤上步紆徐。』

【紆軫】○楚辭九章惜誦：『心鬱結而紆軫。』注：

『紆，屈也。軫，隱也。』按謂隱痛。○猶盤曲也。後漢書馬衍傳：『馳中夏而升降兮，紆紆而多艱。』

【紆餘】文選司馬相如上林賦：『紆餘委蛇，經營乎其內。』良注：『紆，餘委蛇，屈曲貌。』

【紆曲】文選揚雄甘泉賦：『超紆曲之清澄。』善注：『紆，曲折也。』

【紆鬱】楚辭九歎憂苦：『志紆鬱其難釋。』王逸注：『紆，屈也。鬱，愁也。』文選王褒洞簫賦：『嘖嘖以紆鬱。』

【紆尊降貴】謂貶抑其尊貴之地位，謙卑自處也。梁簡文帝昭明太子集序：『降貴紆尊，躬刊手授。』今輒云紆尊降貴。

【紆】何沒切，音核。微韻。切月韻。絲下也。見說文。段注：『謂絲之下者也。』

【紆干】山名，亦稱紆眞山。在山西省大同縣東山上。夏恆積雪，氣候寒冷。○複姓。通志氏族略：『紆干氏，代人，孝文改為干氏。』

【紆那曲】詞牌名。詞律：『此本五言絕句，尊前集收劉禹錫詞二首，蓋與小秦王等本七言絕句，而實為詞調也。』觀詞詞聽唱紆那聲。可知又按唐書書章堅傳：『先是人間戲唱歌詞云，得休紆那也。紆囊得休那，潭裏船車鬧，揚州銅器多，三郎當殿坐，看唱得休歌。』

紆那之名始此。

【紉】胡切切，音丸。寒韻。絲織之細絹也。說文：『紉，素也。』通訓定聲：『謂白繒縉，今之細生絹也。』國策齊策：『下宮羅紉曳綺殺。』注：『素也。』

【純牛】小牛也。文選王粲三月三日曲水詩序：『純牛露犬之玩。』注：『周書曰：』下盧國獻純牛。』純牛，小牛也。周書王會作純牛。按純，奇尤切。音求。盧文弨云：『純字，李善注或誤作純。』王念孫云：『純與純同。』詩：『有猗其角。』曲說：『純，梁傳：』角角。』注：『球球然，角貌。』

【純扇】即團扇，以輕細之絹製之，故名。晁說之詩：『水邊純扇麗人行。』楊萬里詩：『純扇團圓壁月流。』

【純素】謂絹之精白者。漢書孝成班婕妤傳：『紛綵縹兮純素聲。』文選班婕妤怨歌行：『新裂齊純素，鮮潔如霜雪。』翰注：『純素，細絹，出於齊國。』

【純袴】漢書傳：『班伯與王許子弟為羣，在於綺繡純袴之間，非其好也。』注：『晉灼曰：』白綺之繡，冰純之袴也。』師古曰：『純，素也。綺，今細綾也，並貴戚子弟之服。』按今鄙稱富貴子弟之不學者輒曰純袴。

【紉】尼寅切，眞韻。○繩縷也。展而續之，見玉篇。按謂單股之繩，以他股連接而成也。集韻：『合絲為繩曰紉。』禮內則：『紉鍼請補紱。』謂線接於鍼也。離騷：『初秋蘭以爲佩。』亦謂繩續之也。○猶摩也。管子霸形：『裸體初胸稱疾。』注：『初猶摩也，自摩其胸，若有所痛患也。』宋駿聲云：『猶擗也。』○俗亦謂心中感佩不忘曰紉。函札中常用之。當爲初佩之省。閱初佩條。

【初佩】離騷：『初秋蘭以爲佩。』王逸注：『初，素也。』洪興祖補注引方言曰：『績，楚謂之初。』

按謂聯綴秋蘭而佩帶於身也。白居易詩：『蘭溼雅初佩。』今云感佩亦曰初佩，謂銘感於心，如初佩在身故。

同編。詳縹字注。

【紉衣】禮檀弓：『天子之哭諸侯也，俯舂經紉衣。』疏：『紉衣，絲衣也。』

四畫

【紋】無汾切，音文，文韻。○綾紋也。見玉篇。按正字通：『紋，織文也。凡錦綺繡繡之文皆曰紋。』○凡有皺痕成文者皆曰紋。如云水紋，指紋。

【紋岩】即玢岩。詳玢岩條。

【紋銀】寶銀成色之優良者，以大條銀或碎銀鑄成，形似馬蹄，亦稱馬蹄銀，每百兩合純銀九十三兩五錢三分七釐四毫，舊時流通頗多，各種寶銀成色，大都以此為標準。廢兩改元後，失其貨幣資格。

【納】攤拉切，音納，合韻。○入也。引之使入也。書舜典：『夙夜出納朕命。』史記五帝紀作出入儀禮燕禮：『小臣納卿大夫。』注：『擯者以公命引而入也。』○藏也。歸也。書金縢：『乃納冊于金縢之匱中。』史記魯周公世家作周公藏其冊金縢之匱中。國語魯語：『則請納祿與車服。』注：『歸也。』○致也。書禹貢：『百里賦納總。』按即送致之義，今俗亦言納糧完稅。○取也。國語晉語：『納其室以分婦人。』注：『取也。』○通納，補綴也。華陽國志：『多』

辭海 糸部 三畫 紅紆純紉初紉 四畫 紋納

【所補納】按新方言釋器云：『今淮南吳越謂刺繡爲納繡，直隸謂粗縫曰納。』
【子正論】三公奉輓持納。注：納與軛同，軛謂驂馬內轡繫軛前者。
【於越納】采石曾集訓校釋：說文：鱒魚似鼈無甲，有尾無足，口在腹下，納與鱒同。

【納甲】謂以十干分納於八卦也，即乾納甲壬，坤納乙癸，震納庚，巽納辛，坎納戊，離納己，艮納丙，兌納丁。此法舊云始於京氏易，蓋以月之晦朔弦望象卦體，而以其出沒之方位納之。如初三日日出西方庚位，象如震仰盂，故納庚於震，初八日日出南方丁位，象如兌上缺，故納丁於兌，餘仿此。坎離二卦爲日月本位，以配戊己，居中不用。按卜筮家分配干支六爻五行八卦之法，即本此。

【納吉】古昏禮之一，行之於問名之後。儀禮士昏禮：『納吉用鴈。』注：歸卜於廟，得吉兆，復使使者往告，昏姻之事於是定。
【納罕】謂驚異其事非意料也。

【納言】官名，司出納帝命書。典：『命汝作納言，夙夜出納朕命。』按隋書改侍中爲納言，唐武德四年復舊，見通典職官典。
【納采】古昏禮之第一事。儀禮士昏禮：『下達納采用鴈。』注：使人納其采擇之禮。疏：納采，言納者以其始相采擇，恐女家不許，故言納。

【納音】術數家以六十甲子分配五音之法。夢溪筆談：『六十甲子有納音，一律含五音，十二律納六十音也。』名義考：『鬼谷子作納音，

納者受也，音者感物助聲也。水音一六，火音二七，木音三八，金音四九，土音五十，此生成之數也。甲子午九，乙丑未八，丙寅申七，丁卯酉六，戊辰戌五，巳亥四，此干支之數也。五行之中，惟金木有自然之音，水火土必相假而後成音，水無音，假土則激，火無音，假水則沸，土無音，假火則烈，以干支之數合生成之數，感物助聲，而音斯受矣。

【納夏】古樂章名，九夏之一。禮記春官鍾師：『納夏。』注：四方貢來，奏納夏。參閱九夏條。
【納納】楚辭九歌逢紛：『衣納納而掩露。』注：『納納，溼澤貌。』

【納貢】明史選舉志：『納貢視例監稍優。』稱謂錄云：『此卽生員之納粟入監者，猶今之捐貢是也。』
【納陸】漢書王莽傳：『朱戶，納陸。』注：孟康曰：『納內也，謂鑿殿基際爲陸，不使露也。』師古曰：『孟說是也，尊者不欲露而升陸，故內之於露下也。』參閱九錫條。

【納閔】不明其故而懷疑在胸也。
【納款】言歸誠也。魏收移梁文：『有苗納款，未勞征伐。』
【納粟】納粟入官以得爵賞也。演繁露：『秦始皇四年，令民納粟千石，拜爵一級，按此卽量錯之所祖效，非錯勘意也。』參閱捐納條。

【納溪】今縣名，屬四川省。在瀘縣南，城瀕長江南岸，始置於宋，明清皆屬瀘州。水名，亦名永寧河，源出四川省敘永縣西南，貫城東北流，至納溪縣入長江。

【納雍】今縣名，屬貴州省，在大定縣東南，位七星河北岸，民國二十一年析大定縣置，治大兔場。

【納福】三國志魏志明帝紀：『初，青龍三年中，壽春農，民妻自言爲天神所下，當營衛帝室，獨邪納福。』言辟災以致祥也。今人書牘中多用爲頌祝語。

【納幣】古昏禮之一，公羊傳莊二十二年：『冬，公如齊納幣。』注：納幣卽納徵。禮曰：『主人受幣，士受儷皮。』是也。禮言納徵，春秋言納幣者，春秋質也。參閱納徵條。

【納微】古昏禮之一，行之於納吉之後。儀禮士昏禮：『納微，玄纁束帛儷皮。』注：微，成也，使使者納幣以成昏禮。

【納膺】易坎：『納約自膺。』程傳：『納約，謂進結於君之道，自膺，開通之義，室之暗也，故設膺所以通明，自膺言自通明之處，以況君心所明處，人臣以忠信善道結於君心，必自其所明處乃能入也。』周易折中引潘夢旂曰：『納約自膺，言自開道而通於君也。』今謂導人於善曰納膺。

【納贖】舊律贖刑之一，凡軍民犯公罪，及生員以上犯輕罪者，准其納銀贖罪，謂之納贖。參閱贖刑條。

【納波爾】(John Napier, 1550—1617) 英國數學家，對數之發明者，學於聖安德魯茲大學，當西班牙王腓力八侵略時，發明守城戰具頗多，一六一四年，公布其關於對數及納氏骨算具(Napier's bones)之發明。

【納喇山】北起巴顏喀喇山，南走金沙江與雅龍江之間，亦稱納喇山脈，爲橫斷山脈之一。

【納斯欽】(John Ruskin, 1819—1900) 英國文藝批評家，學於牛津大學，一八四三年，發表其現代畫家第一卷，極論今人畫之劣於古人，尤推崇忒涅(Turner)，其說頗得拉斐爾前派青年畫家之同情，續出建築學上七星燈、威尼斯之石(The Stones of Venice)二書，對於家屋建築均有獨特見解。一八六〇年後，轉其筆鋒於社會問題，著終局、胡麻與百合、無價值之倫理學等書。一八七〇年，被選爲牛津大學美術教授，其他著作尚有自傳、過去錄、童話金河王等。

【納塔耳】(Natal) 英領南非聯邦之一省，位南非東部，面積約三萬五千方哩，地勢爲階狀高原，氣候溫和，牧畜業極盛，輸出多獸皮、石炭等，首邑曰彼得馬利堡，初爲荷蘭人殖民地，一八四三年，爲英所併。

【納爾孫】(Horatio Nelson, 1758—1805) 英國名將，十二歲入海軍，累升至艦長，嘗與法國戰，傷一目，與西班牙牙戰，失一臂，一八〇一年，擢海軍統帥，封子爵，拿破崙大軍壓境，氏初竭力抵禦，繼與微爾涅甫(Villeneuve)所統艦隊戰於特拉法加(Trafalgar)，大破之，氏亦於是役受創卒。

【納爾孫河】(Nelson River) 源出北美坎拿大，溫尼伯等湖，曲折東北流，注入哈得孫灣，長三九〇哩，若合上流撒略其萬河(Catchewant)計之，長達一千六百哩。

【納蘭性德】清滿洲正黃旗人，明珠子，初名成德，字容若，世因稱為成容若，康熙進士，官侍衛。詩詞輕倩流利，尤工小令，兼擅書畫金石。個儻風流，愛才好客，嘗集宋元以來諸儒說經之書，刻為通志堂經解一千八百餘卷，所著有通志堂文集及詩集詞集詞韻正略等。

【納拔爾對數】(Napierian logarithms) 數學名詞，亦作納白爾對數，簡稱納氏對數，又名自然對數，即以不盡數 e = 2.71828... 為底之對數，因創自納拔爾，故名。參閱對數條。

【納書極曲譜】書名，凡正集四卷，續集四卷，外集二卷，補遺四卷，四夢全譜八卷，清葉堂訂譜，王文治參訂，葉堂究心度曲垂五十年，是書彙輯元明以來之流傳曲譜，其有繁謬沿謬，文之外清者訂之，律之未諧者協之，於四聲之離合，清濁陰陽辨析尤明。

【紐】你有切音鈕，有韻。糸也，一曰結而可解，見說文。禮玉藻：「并紐約用紐。」疏：「紐謂帶之交結之處，以屬其紐。」脈絡之意，史記扁鵲倉公傳：「下有破陰之紐。」注：「素問云：紐，赤脈也。」姓也，望出吳興。

【紐約】(New York) 美國東部之州，濱大西洋，土地肥沃，出產玉蜀黍、麥、煙草等，製造業亦盛。首邑曰奧爾巴尼。美國第一大都會，在紐約州東南，哈得孫河口，跨島嶼，臨紐約灣，扼海陸之要衝，人口稠密，市況繁盛，在世界各大埠中，與倫敦並稱。

【紐昆門】(Thomas Newcomen, 1663—1729) 英人，蒸汽機關發明者之一，初，薩發

里 (Newry) 發明吸水機，法人佩品 (Pain) 更就薩氏之所製，益加改良，造紐昆門起探取薩佩二氏之長，製成紐昆門蒸汽機，其後瓦特之蒸汽機即根據此而改進者。

【紐芬蘭】(Newfoundland) 島名，在北美洲東北聖羅漫士灣口，面積四萬餘方哩，略成三角形，沿岸多屈曲，因當北極寒流與南來暖流會點，常起濃霧，氣候溫和，漁業極盛，與堪察加半島，挪威稱世界三大漁場，首邑曰聖約翰，十七世紀以來，英法互爭其地，一七一三年，始歸英國，今為英直轄之自治殖民地。

【紐絲綸】鳥名，詳新西蘭條。

【紐蟲類】(Nemertina) 動物學名詞，屬蠕形動物，扁蟲類，產海中，體細長而略扁，大者長二三丈，小者僅一二分，表面密生纖毛，體之前端腹面有口，吻形如管，有吻鞘如囊，吻能伸縮自如，血管有主管三條，一條沿腸之背面，他二條分沿於腸之腹面兩傍，此三條主管在前後互相連結，且有橫血管相通，生殖器概雌雄異體，多卵生，發生中有變態。

【紐喀斯爾】(Newcastle) 地名，一譯新堡，在英格蘭北，跨泰因河，附近產煤極富，造船業之盛，為英國第一。在澳洲悉德尼北，探煤與畜牧業甚盛，輸出以羊毛為大宗。

【紐幾內亞】島名，詳巴布亞島條。

【紐俄爾連斯】(New Orleans) 地名，又名新月城 (Crescent City) 在美國東南部，屬路易斯安那州，地近密士失必河入海處，當南太平洋系鐵道要樞，為墨西哥灣沿岸第一

大城，密士失必河下流之物產，均蓄萃於此，棉花輸出，冠絕世界，國外貿易僅次於紐約，吉語切音計，鬚韻，東髮也。儀禮士冠禮：「將冠者采衣紵。」注：「紵，結髮。」

【紵】束於切音書，魚韻；蜀語切音豎，語韻。緩也，見說文。詩小雅采芣：「彼交匪紵。」解也。左傳成十六年：「可以紵髮。」

【純】【甲】殊勻切音淳，真韻。【乙】絲也，見說文論語子罕：「今也純，儉，吾從眾。」

【純】專一不雜也。國語周語：「能帥舊德而守終純固。」注：「專也。」又音語：「九德不純。」注：「壹也。」參閱純粹條。【好也，見方言。漢書地理志：「織作冰純綺繡純麗之物。」注：「精好也。」

【純】呂氏春秋士容：「純乎其若鍾山之玉。」注：「美也。」又大也，見爾雅釋詁。詩周頌載見：「俾緝熙于純嘏。」注：「皆也。考工記：玉人：「諸侯純九大夫純五。」注：「猶皆也。」

【純】明也。漢書揚雄傳：「光純天地。」王先謙補注引王念孫曰：「純讀曰焯，焯，明也，光焯天地，猶言光燿天地也。」

【純】猶言光燿天地也。【乙】主隕切音準，軫韻。緣也，見廣雅釋詁。禮曲禮：「父母存，冠衣不純素。」注：「緣也。」儀禮士冠禮：「青絢纁純。」疏：「謂繞口緣邊也。」布帛幅之廣度也。儀禮聘禮：「釋幣制。」鄭注引朝貢禮云：「純四只(咫)之借字。」疏：「純謂幅之廣狹。」

【純】參閱淳制條。【丙】徒現切音屯，元韻。包也，聚也。詩召南野有死麕：「白茅純束。」傳：「純束，猶包之也。」釋文引沈云：「聚也。」按嚴粲云：「純聚而包束之。」布帛一端亦曰純。

【純】史記燕秦傳：「錦繡千純。」集解：「純，匹端名。」

【純】【丁】從絲切音泉，先韻，全也。儀禮鄉射禮：「禮玉藻：『大夫佩水蒼玉而純組綬。』」鄭注：「純當讀為緇，古文緇字，或作絲旁。」按鄭意謂緇古文為紵，紵與純字形近而誤也。

【純】【純臣】忠心事主，純一不貳，謂之純臣。左傳隱四年：「石碯純臣也。」

【純】【純色】(Pure color) 物理學名詞，光譜中之各種色光也。此種色光僅有一種波長，不能再被稜鏡分散，故名純色，或稱單色光。物體所呈之色，如為純色，則其光線通過稜鏡後所顯之像，與未通過時同。

【純】【純孝】左傳隱元年：「穎考叔，純孝也。」疏：「言孝之篤厚也。」

【純】【純我】(Pure self) 哲學名詞，我之根本觀念也。對經驗我而言，與主觀我同。美國哲學家詹姆士始創此語，謂精神肉體，不過我之所求，欲求純我，當自理論上假定，而不可以客觀的經驗的捕捉之。

【純】正義序：「建亥之月，純陰用事。」②協紀辨方書：「十月己亥日為純陰，百事不宜。」

【純渥】猶言純厚，論衡自然：「至德純渥之人，稟天氣多，故能則天，自然無為。」

【純舊】舊縣名，即今山西省屯留縣。詳屯留條。

【純鈞】亦作淳鈞，劍名。文選左思吳都賦：「純鈞湛盧。」賈注：「純鈞，湛盧，二劍名也。」按亦

有誤作純鈞者，如淮南子脩務：「純鈞魚腸。」據王念孫說鈞當為鈞字之誤。參閱淳鈞條。

【純陽】①月令章句：「天者純陽積剛。」②書洪範：「炎上作苦。」疏：「火是純陽，故炎上趣陽。」

【晉書郭璞傳】：「時在歲首，純陽之月。」③陰陽家言：「五月己巳日為純陽，百事不宜。」見協紀辨方書。④唐呂巖有道術，別號純陽子。詳呂洞賓條。

【純損】帳簿上之本期損益總結後，其餘額在借方者，曰純損。其數字用紅色登記。

【純嘏】詩大雅卷阿：「純嘏爾常矣。」箋：「純，大也。予福曰嘏，使女大受神之福以為常。」又

魯頌閟宮：「天錫公純嘏。」箋：「受福曰嘏。」

【純粹】易乾文言傳：「剛健中正，純粹精也。」疏：「六爻俱陽，是純粹也。」離騷：「昔三后之純粹兮，垂注。」至美曰純，齊同曰粹。」

【純儒】學術純粹，謂之純儒。漢書敘傳：「譚言訪對，為世純儒。」純亦作醇。

【純小數】數學名詞，數之首位在單位下者之謂。對雜小數而言，例如 0.32 與 0.052 皆是。

【純文學】(Pure literature) 指詩歌、小說、戲劇等主情的文學，與雜文學、應用文學對稱。

【純光譜】(Pure spectrum) 物理學名詞，各色依次排列之太陽光譜也。先使日光由細

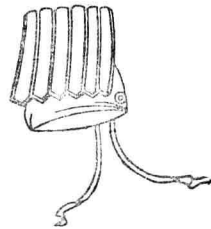
隙中經稜鏡折射於屏上，置消色差凸透鏡於細隙與稜鏡之間，前後移動，使細隙與屏

適在透鏡之共軛點上，則屏上之光譜為由細隙之色像依次排列，是即純光譜。

【純陽巾】三才圖會：「純陽巾，一名樂天巾，類漢唐二巾頂

有寸帛，懸積，如竹筒垂之於後，

曰純陽者以仙名，而樂天則以人名也。」



純陽巾圖

【純正化學】(Pure chemistry) 以研究一切元素與化合物及化學變化之一般原理為

目的之化學也。與應用化學相對。

【純正哲學】即形而上學，詳形而上學條。

【純正數學】(Pure mathematics) 專論數學原理之數學，曰純正數學。與應用數學對稱。

【純正藝術】見自由藝術條。

【純粹所得】(Net income) 凡人皆依所得為生活，所得多者，除衣食住等日常生活所費

外，尚有餘剩。此餘剩之部分，為純粹所得。謂超越意志以外之認識作用也。德人康德

首用此語，以之與實踐理性相對。【純正動物學】(Pure zoology) 研究動物學理之學科也。與應用動物學相對。分派如

下：一、動物形態學，二、動物生理學，三、動物生

態學，四、動物分類學，五、動物分布學，六、動物進種學，七、化石動物學。

【純正植物學】(Pure botany) 研究植物學理之學科也。與應用植物學相對。分派如

下：一、植物形態學，二、植物生理學，三、植物生態學，四、植物分類學，五、植物分布學，六、石

植物學。【純循環小數】(Pure repeating decimal) 數

學名詞。詳循環小數條。【純二次方程式】數學名詞。方程式之未知數

只含二乘冪者，如 $ax^2 + bx + c = 0$ 及 $ax^2 = 0$ 是。

【純】

【甲】貧夷切，音毗，支韻，彌肆切，音鼻。實韻。①緣飾也。詩鄘風于旌：「素絲

純之。」爾雅釋言：「純，飾也。」注：「謂緣飾，見詩。」郝懿行義疏：「飾者，論語鄉黨篇皇侃疏

引鄭注云：「飾謂純緣也。」純者，玉篇云：「冠緣飾也。」按緣邊之飾，衣冠皆有之，故玉

藻云：「納冠素純。」鄭注：「純，緣邊也。」是冠緣邊曰純也。既夕禮注：「飾裳在幅曰緯。」按在

幅即裳之邊側，緯即純也。是衣裳緣邊俱曰純也。郭云見詩者，「素絲純之。」毛傳：「純所

以織組。」鄭箋：「縫純旌旗之旒。」是毛、鄭說純義異，要為緣飾之義則同。故爾雅總云

純飾也。②縫也。新方言釋器：「今通謂衣有縫以一鍼貫連之曰純。一鍼，純讀如繩。」

【乙】筆旨切，音比，紙韻。氏人所織毛布也。周書王會：「令正西以純罽。」【丙】劈伊切，音披，支韻。見純漏，純繆條。

【純漏】錯誤疏略之義。世說有純漏一目。【純繆】謂錯誤也。禮大傳：「五者一物，純繆，民莫得其死。」注：「純繆，猶錯也。」孫希旦集解：「純繆，乖錯而失其道也。」裴駟史記集解序：「固之所言，雖時有純繆，實勸成一家。」

師鴉切，音沙，麻韻。繪絹之輕細者。【純】漢書江充傳：「充衣紗縠襪衣。」注：「紗縠，紡絲而織之也。輕者為紗，縠者為縠。」

【紗縠】如絲縠亦曰紗。【紗帽】古時君主或貴顯者所服。南史宋明帝紀：「建安王休仁稱臣，上升西堂，事出倉卒，上猶著烏紗帽，休仁呼主衣以白紗代之。」

北齊書平秦王歸彥傳：「齊制宮內惟天子紗帽，臣下皆戎帽，特賜歸彥紗帽以寵之。」

宋史儀衛志：「金吾持纛者，服烏紗帽。」又符昭壽傳：「昭壽富家子，常紗帽素縠衣。」

【紗罩】見白熾罩條。【紗縠】幘頭也。見方言。參閱幘頭注。

【紘】

乎萌切，音宏，庚韻。冠冕之系，以組為之，自領下屈而上屬於兩旁之筭，垂餘者為纆。天子朱，諸侯青，大夫，士緇。見正

字通。左傳桓二年：「衡紘紘紘，昭其度也。」參閱冕條。②編繫繩也。儀禮大射：「發鼓倚於頌馨西紘。」③束也。見廣雅釋詁。王念孫

疏證：「士冠禮：贊者率紘。」鄭注云：「率紘，謂繫屬之。」淮南子原道訓：「紘宇宙而彰三

光。」高注云：「紘，維也。若小車蓋四維謂之紘繩之類。」凡言紘者，皆系束之義也。④宏也。淮南子精神：「天地之道，至紘以大。」

【純】

【純】

【純】

【紘覆】同洪覆，謂天也。漢書敘傳：『觀天罔之紘覆。』

【紙】軫倚切，音只。紙韻用以供書畫印刷包裹等之物品也。本草綱目李時珍云：『東漢和帝時，未陽蔡倫始采樹皮，故帛魚網麻縲，煮爛造紙，天下乃通用之。蘇易簡紙譜云：『蜀人以麻，閩人以嫩竹，北人以桑皮，剡溪以藤，海人以苔，浙人以麥，麴稻稈，吳人以繭，楚人以楮爲紙。』按造紙，舊用人工製造，先取植物類纖維質之柔韌者，煮沸搗爛，和成黏液，勻置漉筐，使結薄膜，稍乾，用重物壓之即成；今日所用之紙，則多由機器製造矣。

【紙衣】今俗製紙爲衣，用以送死，俗稱冥衣。按之古昔，亦有斯製。元史塔本傳：『立春日宴羣僚，歸而疾作，遂卒，是夕星隕，隱隱有聲，遺命葬以紙衣瓦棺。』此謂以紙衣爲殮服也。又辯疑志：『大曆中有一僧稱苦行，不衣繒絮布繩之類，常衣紙衣，時人呼爲紙衣和尚。』文房四譜：山居者常以紙爲衣，蓋遵釋氏云：『不衣蠶口衣也。』然服甚煖，衣者不出十年，面黃而氣促，絕嗜欲之慮，且不宜浴，蓋外風不入而內氣不出也。據此則生人亦有服用紙衣者。

【紙版】即紙型，詳紙型條。○紙名，亦名粗質厚紙，日本稱爲板紙，以稻草、麥稈、機製木漿、舊紙及下等破布爲原料製成，質粗糙，色有黃、茶、白、灰數種，以黃色紙版銷路最大，茶、白、灰三色次之。紙版重二溫司者，名二號紙版。

重四溫司者，名四號紙版，以偶數推至四四號止，共二十二種。

【紙馬】即甲馬也。知新錄：『唐明皇瀆於鬼神，王瑱以紙爲幣，用紙馬以祀鬼神。』參閱甲馬條。

【紙型】亦曰紙版，用以複製印版之母型也。爲一八〇九年法人謝羅所發明，一八七一年英人拔力克惠爾(B. B. Ballwell)又加以改良而成。法以紙屑層層相合，覆在活字排成之印版上面，用人力或機力搗壓，使紙面陷成陰文，即成用時，將紙型依法夾入澆版機中，澆以熔鉛，即成整塊之陽文鉛版。每一紙型，可以澆鑄十餘次，書籍排版既成，預留紙型，則將來重版時，不必重行排製。

【紙婚】婚期紀念名稱之一，詳婚期紀念條。

【紙粕】(Pul)製紙之原料如木材、破布、葉等，經種種手續(如蒸煮、漂白等)處理後所得之物，稱爲紙粕，或稱紙漿。實際上紙粕製出之方法，隨原料之種類而異，現今世界各國製紙所用之原料，十分之八爲木材，由木材製得之紙粕，可分三種，即壓碎紙粕、亞硫酸紙粕及苛性鈉紙粕，前一種完全藉機械之力製成，後二種則由化學方法製成。

【紙牌】紙製之博具也。長約三寸，廣約半寸，其形製有各種，牧豬閒話：『紙牌相傳謂前朝人圍圈中所製。』

【紙筆】以紙捲成之筆也。炭筆畫用之，以粗鬆之吸水紙等捲成，尖端蘸炭筆粉末，爲皴染之用。

【紙鳶】用細竹爲骨，以紙或薄絹黏作鳥形，斜綴以線，可以引線乘風而上，名曰紙鳶，俗稱鷓子。亦有作蝴蝶、蜈蚣、美人、星、月等狀者。又有以竹爲筋，縛於鳶首，使風入笛，聲如鸞鳴者，謂之風箏。相傳爲漢韓信所作；梁武帝時，侯景圍臺城，簡文嘗作紙鳶，飛空告急於外。續博物志云：『引絲而上，令小兒張口仰視，可以洩內熱。』

【紙幣】○俗名鈔票，代替金屬貨幣流通於社會之信用證券也。種類不一，從其發行機關分政府紙幣與銀行紙幣，從其兌換與否，分兌換紙幣與不兌換紙幣。我國紙幣，始於宋代；歷元、明、清迄今，相沿不廢，而其制益備。○冥錢亦曰紙幣，卻掃編：『惟用平面席褥，不焚紙幣。』

【紙錢】愛日齋叢鈔：『唐書王瑱傳曰：漢以來葬者皆有瘞錢，後世里俗稍以紙爲錢爲鬼事，至是瑱乃用之。』一則是喪祭之焚紙錢，起於漢之瘞錢也。其禱神而用冥錢，則自王瑱始耳。(參閱瘞錢條)又按洪善慶杜詩辨證云：『齊東野侯好鬼神之事，剪紙爲錢，以代東帛，至唐盛行其事。』

【紙老虎】俗謂徒著外觀而無實際者爲紙老虎，亦稱紙紮老虎。

【紙影戲】河北省灤縣等處流行之一種影戲，亦稱羊皮戲。人物均以羊皮紙裁剪繪畫而成，利用燈光，映射於臺前白幕上，人物各繫以線，有人在臺內提線，使人物爲種種動作，並以人在臺內奏樂歌唱，與人物之動作吻

合。又湖南省長沙市等處所流行之影子戲，與此大同小異。按茶香室叢鈔：『元吳自牧夢梁錄云：『更有弄影戲者，汴京初以素紙雕簇，自後人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妝飾，不致損壞，公忠者雕以正貌，奸邪者刻以醜形。』宋周密武林舊事：影戲有三賈三伏。』則此戲宋時已有之。

【紙上談兵】謂空談無與實際也。戰國趙括少學兵法，與其父奢言兵事，奢不能難，然不謂善，後括代廉頗爲將，爲秦將白起所破，趙卒被虜者四十餘萬。蘭相如稱括徒能讀父書傳，不知合變，並見史記廉頗藺相如列傳。劉三吾詩：『朝野猶誇紙上兵，按世稱紙上談兵，當即本此。』

【紙幣發行法】關於紙幣發行之制度也。有二種：一自由發行法，準許一般金融機關自由發行紙幣，主張此法者謂紙幣乃一種信用證券，無信用則不能發行，且因其負有要求即兌之義務，則發行多者，兌換亦多，自不能濫發無度，故無限制之必要，應一任其自由發行，二限制發行法，僅許特定機關發行紙幣，主張此法者謂紙幣固係一種信用證券，又不外爲本票之一種，然普通本票，恆授受於熟知票據行爲之商人間，自無濫發之危險，而紙幣乃爲一般人永久授受之物，其輾轉流通間，難保無偽造之弊，而致生不兌換之危險，設使一部紙幣有偽造及不兌換之事發生，則玉石混淆，一切紙幣，將盡失其流通力，故對於紙幣之發行，必須嚴厲監督，限

合。又湖南省長沙市等處所流行之影子戲，與此大同小異。按茶香室叢鈔：『元吳自牧夢梁錄云：『更有弄影戲者，汴京初以素紙雕簇，自後人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妝飾，不致損壞，公忠者雕以正貌，奸邪者刻以醜形。』宋周密武林舊事：影戲有三賈三伏。』則此戲宋時已有之。

【紙幣發行法】關於紙幣發行之制度也。有二種：一自由發行法，準許一般金融機關自由發行紙幣，主張此法者謂紙幣乃一種信用證券，無信用則不能發行，且因其負有要求即兌之義務，則發行多者，兌換亦多，自不能濫發無度，故無限制之必要，應一任其自由發行，二限制發行法，僅許特定機關發行紙幣，主張此法者謂紙幣固係一種信用證券，又不外爲本票之一種，然普通本票，恆授受於熟知票據行爲之商人間，自無濫發之危險，而紙幣乃爲一般人永久授受之物，其輾轉流通間，難保無偽造之弊，而致生不兌換之危險，設使一部紙幣有偽造及不兌換之事發生，則玉石混淆，一切紙幣，將盡失其流通力，故對於紙幣之發行，必須嚴厲監督，限

合。又湖南省長沙市等處所流行之影子戲，與此大同小異。按茶香室叢鈔：『元吳自牧夢梁錄云：『更有弄影戲者，汴京初以素紙雕簇，自後人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妝飾，不致損壞，公忠者雕以正貌，奸邪者刻以醜形。』宋周密武林舊事：影戲有三賈三伏。』則此戲宋時已有之。

【紙幣發行法】關於紙幣發行之制度也。有二種：一自由發行法，準許一般金融機關自由發行紙幣，主張此法者謂紙幣乃一種信用證券，無信用則不能發行，且因其負有要求即兌之義務，則發行多者，兌換亦多，自不能濫發無度，故無限制之必要，應一任其自由發行，二限制發行法，僅許特定機關發行紙幣，主張此法者謂紙幣固係一種信用證券，又不外爲本票之一種，然普通本票，恆授受於熟知票據行爲之商人間，自無濫發之危險，而紙幣乃爲一般人永久授受之物，其輾轉流通間，難保無偽造之弊，而致生不兌換之危險，設使一部紙幣有偽造及不兌換之事發生，則玉石混淆，一切紙幣，將盡失其流通力，故對於紙幣之發行，必須嚴厲監督，限

合。又湖南省長沙市等處所流行之影子戲，與此大同小異。按茶香室叢鈔：『元吳自牧夢梁錄云：『更有弄影戲者，汴京初以素紙雕簇，自後人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妝飾，不致損壞，公忠者雕以正貌，奸邪者刻以醜形。』宋周密武林舊事：影戲有三賈三伏。』則此戲宋時已有之。

【紙幣發行法】關於紙幣發行之制度也。有二種：一自由發行法，準許一般金融機關自由發行紙幣，主張此法者謂紙幣乃一種信用證券，無信用則不能發行，且因其負有要求即兌之義務，則發行多者，兌換亦多，自不能濫發無度，故無限制之必要，應一任其自由發行，二限制發行法，僅許特定機關發行紙幣，主張此法者謂紙幣固係一種信用證券，又不外爲本票之一種，然普通本票，恆授受於熟知票據行爲之商人間，自無濫發之危險，而紙幣乃爲一般人永久授受之物，其輾轉流通間，難保無偽造之弊，而致生不兌換之危險，設使一部紙幣有偽造及不兌換之事發生，則玉石混淆，一切紙幣，將盡失其流通力，故對於紙幣之發行，必須嚴厲監督，限

制發行者之資格。

級

基揖切，音急，緝韻。階次也，階之一層曰一級。禮曲禮：拾級聚足。等者皆曰級。如云甲級、乙級。秦制以斬敵首加爵，一官加一級，因謂斬首為級。後漢書光武帝紀：斬首數千級。注：秦法斬首一賜爵一級，故因謂斬首為級。

【級數】(Progression, or Series) 數學名詞。大小各數，按一定規律，循序排列者，曰級數。其各數曰項，合各項而加之曰和，各項之絕對值比其前項大者，曰升級數，小者曰降級數。例如 1, 2, 4, 8, ... 即升級數，9, 7, 5, 3, ... 即降級數。項數有限者曰有限級數，無限者曰無限級數。項數增至無限大而其和近於一定值者曰斂級數，項數增至無限大而其和亦無限大者曰發級數，項數增至無限大，其和非為無限大，亦不近於一定值者，曰不定級數。或中性級數或動搖級數。級數之最重要者為等比、等差、調和、對數、指數、三角等級數。

【級任制】教育名詞，以一教員任一學級之全部科目或多數科目，與科任制對稱。小學校多行之。

【級任教師】中小學校中多指定一教師，對於某級學生負管理訓導之責任，謂之級任教師。

紛

【甲】敷溫切，音芬，文韻。馬尾韜也。見說文。【乙】旗旒也。文選揚雄羽獵賦：亂澤巧偽紛紜，以相摧錯。

【青雲為紛】盛多之貌。易巽：用史巫紛若吉。離騷：紛吾既有此內美兮。亂亂貌。莊子應帝王：紛而封哉。同紛。詳紛紜條。

【乙】扶文切，音汾，文韻。見紛紜條。【紛云】與紛紜同。漢書司馬相如傳：威武紛云。按文選難蜀父老作紛紜。

【紛更】謂紛紜變更也。漢書汲黯傳：張湯以更改律令為廷尉，黯質責湯於上前曰：「公為正卿，上不能褒先帝之功業，下不能化天下之邪心，安國富民，使囹圄空虛，何空取高皇帝約束紛更之為。」

【紛怡喜也】方言：紛怡喜也。湘潭之間曰紛怡。紛披謂布散也。宋書謝靈運傳論：「升降謳謠，紛披風什。」

【紛沓】繁雜之義。齊書蕭穎胄傳：「征鼓紛沓，雷動荆南。」

【紛泊】飛揚也。文選左思蜀都賦：羽族紛泊。【紛拏】史記霍驥傳：「時已昏漢，匈奴相紛拏。」正義：紛拏，相率也。按漢書霍去病傳作紛拏，參閱紛拏條。

【紛紛】佩巾也。紛或作紛。禮內則：左佩紛紛。陳澧集說：紛以拭器，紛以拭手，皆巾也。

【紛拏】猶言紛拏。漢書霍去病傳：「漢匈奴相紛拏。」注：紛拏，亂相持搏也。引伸為紛紜錯雜之義。淮南子本經：「大構駕，興宮室，木巧之飾，盤紆刻儼，風鏤雕琢，詭文回波，芒繁亂澤，巧偽紛拏，以相摧錯。」

【紛紛】擾亂貌。漢書絳侯傳：「灑灑紛紛。」盛貌。漢書禮樂志：「羽旄紛紛。」注：紛紛，言其多。

【紛紜】盛多貌，又亂也。文選班固東都賦：「萬騎紛紛。」注：紛紛，多也。後漢書馮衍傳：「心恒憶而紛紛。」注：紛紛，猶眷亂也。按與紛云、紛緇、紛沓並同。

【紛沓】同紛華。杜牧阿房宮賦：「秦愛紛沓，人亦念其家。」

【紛華】謂繁縟之景色也。史記禮書：「出見紛華盛麗而說，入聞夫子之道而樂，二者心戰，未能自決。」張均詩：「江涔相映發，卉木共紛華。」

【紛溶】漢書司馬相如傳：「紛溶前蔘，猗棍從風。」注：郭璞曰：「紛溶，前蔘，支棟擢也。」按文選上林賦注：「紛溶，繁大貌。」史記溶作容。

【紛葩】猶言紛紛。文選馬融長笛賦：「紛葩爛漫。」注：善曰：「紛葩，盛多貌。」向曰：「紛葩爛漫，聲亂而多也。」又嵇康琴賦：「霍漫紛葩。」注：「紛葩，繁亂之音。」

【紛綸】後漢書井丹傳：「通五經，善談論，故京師為之語曰：『五經紛綸井大春。』」注：紛綸，猶浩博也。杜甫麗人行：「犀筋厭厭久未下，鸞刀縷切空紛綸。」紛綸蓋猶紛紛，繁亂之意。

【紛緇】猶紛紛。楚辭九章橘頌：「紛緇宜修，姱而不醜兮。」按後漢書班固傳：「寶鼎見兮色紛緇。」文選東都賦作紛紛。

【紛纒】盛多貌。後漢書崔駰傳：「紛纒塞路，凶

虐播流。惠棟注：纒，依方言作縶，云南楚凡大而多謂之縶，或謂之縶。」

【紛擾】凌亂貌。文選宋玉神女賦序：「精神恍惚，若有所喜，紛紛擾擾，未知何意。」

【紛紅駭綠】狀花葉應風披靡之辭。柳宗元袁家渴記：「每風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭綠，翫香氣。」陸游詩：「天垂繖白雲，外人在粉紅駭綠中。」

【紜】余羣切，音云，文韻。物數紛亂也。見韻會參閱紛紛條。

【紜紜】繁多之義。白居易宋陳村詩：「平馬走紜紜。」

【紜】宋感切，感韻。冠冠懸瓊之繩，用雜綵線織之，垂於冠之兩旁者。左傳桓二年：「衡紜紜。」注：紜，冠之垂者。疏：紜者，縣瓊之繩，垂於冠之兩旁，故云冠之垂者。○被用組為緣飾，以別上下者。儀禮士喪禮：「緇衾，緇裏無紜。」注：被識也。胡培壺正義：喪大記：「給五幅無紜。」鄭注：「紜，以組類為之，綴之領側，若今被識矣。」被識是漢時之名，鄭舉以為證。○擊鼓聲。晉書鄧攸傳：「統如打五鼓。」

【素】速誤切，音訴，遇韻。生帛也。禮雜記曰：素，陳帛曰練。急就篇顏注：「素謂絹之精白者，即所用寫書之素也。」○白也。詩召南羔羊：「素絲五紜。」○質樸而無文飾也。禮仲尼燕居：「不能樂於禮素。」疏：「言樂能有音聲，綴兆于成文飾於禮，若不能習樂，則於禮

素，陳帛曰練。急就篇顏注：「素謂絹之精白者，即所用寫書之素也。」○白也。詩召南羔羊：「素絲五紜。」○質樸而無文飾也。禮仲尼燕居：「不能樂於禮素。」疏：「言樂能有音聲，綴兆于成文飾於禮，若不能習樂，則於禮

素，陳帛曰練。急就篇顏注：「素謂絹之精白者，即所用寫書之素也。」○白也。詩召南羔羊：「素絲五紜。」○質樸而無文飾也。禮仲尼燕居：「不能樂於禮素。」疏：「言樂能有音聲，綴兆于成文飾於禮，若不能習樂，則於禮

素，陳帛曰練。急就篇顏注：「素謂絹之精白者，即所用寫書之素也。」○白也。詩召南羔羊：「素絲五紜。」○質樸而無文飾也。禮仲尼燕居：「不能樂於禮素。」疏：「言樂能有音聲，綴兆于成文飾於禮，若不能習樂，則於禮

樸素。又檀弓：「奠以素器，以生者有哀素之心也。」注：「哀素，言哀痛無飾也，凡物無飾曰素。」今謂喪事曰素，本此。○空也。詳素王、素餐等條。○豫也。國語吳語：「夫謀必素見成事焉，而後履之。」○昔也。文選潘岳寡婦賦：「目眇翫乎平素。」按徐灝說文解字注箋：「素引申為始，為故，為常，義並與昔近。」○本也。見廣雅釋詁。王念孫疏證補正：「說苑反質篇云：『是謂伐其根素，流於華葉。』」○猶見在也。詳素位條。○化學原質曰元素，如云酸素、水素。○通條，誠也，真情也。參閱情素條。

○通條，向也。詳素位、素隱行怪條。○通疏。詳素食條。○姓也。後魏有素延。

【素一】謂純樸也。江淹齊太祖詠：「述去繁參情歸素一。」

【素士】猶言儒素。南史齊明帝紀：「僕從如素士。」十六國春秋前秦錄：「苻朗幼懷遠操，不屑時榮，既為方伯，有若素士。」

【素女】神女名。○善歌聲者。史記封禪書：「太帝使素女鼓五十絃瑟，帝禁不止，故破其瑟為二十五絃。」楚辭九懷昭世：「聞素女兮徵歌。」注：「神仙詠吟聲依違也。」○善房中術者。張衡樂府：「素女為我師，天老教軒皇。」徐陵答周處士書：「優遊俯仰，極素女之經文，升降盈虛，盡軒皇之圖藝。」

【素友】同素交。文選王僧達祭顏光祿文：「清交素友，比景共波。」

【素心】○本心也。陶潛歸園田居詩：「素心正如此，開徑望三益。」○心地樸素之意。陶潛

移居詩：「聞多素心人，樂與數晨夕。」文選顏延之陶徵士誄：「弱不好弄，長實素心。」注：「素，無飾也。」

【素支】文選顏延之赭白馬賦：「經支蹄而電散，歷素支而冰裂。」注：「支蹄，馬蹄也，素支，月支也，皆射帖名也。」按射帖為矢的也。

【素王】○謂有王者之道而無王者之位者。莊子天道：「以此處下，玄聖素王之道也。」注：「有其道而無其爵者，所謂素王自貴也。」家語語本姓解：「齊太史子與見孔子，退曰：『或者天將欲與素王之乎？夫何其盛也。』按春秋左傳序：『立素王，孔疏：素，空也，言無位而空王之也。』又按莊子之說，特泛言之，家語之說，專稱孔子。參閱玄聖條。○史記殷本紀：「伊尹從湯言素王及九主之事。」素隱：「素王者，太素上皇，其道質素，故稱素王。」

【素交】謂真樸耐久之朋友。南史徐伯珍傳：「徵士沈儼，造膝談論，申以素交。」文選劉峻廣絕交論：「斯賢達之素交，歷萬古而一遇。」善注：「素，雅素也。」

【素臣】謂左丘明也。杜預春秋左傳序：「說者以仲尼自衛反魯，脩春秋，立素王，丘明為素臣。」參閱素王條。

【素衣】素色之衣，古用為中衣，亦以為凶服。詩唐風揚之水：「素衣朱襮。」傳：「諸侯繡黼丹朱中衣。」陳奧傳疏：「素衣，謂中衣也，孔疏云：『中衣，謂冕及爵弁之中衣，以素為之。』古者裘葛皆有楊衣，楊衣又謂之中衣，其上有上衣，楊以見為敬。」禮曲禮：「大夫士去國，踰竟，

為壇位，向國而哭，素衣素裳素冠。」孫希旦集解：「孔氏曰：『去父母之邦，有桑梓之戀，故為壇位，鄉國而哭，衣裳冠皆素，為凶飾也。』」呂大臨曰：「大夫士去國，喪其位也，無祿以祭，故必以喪禮處之。」素，白繒也，衣裳及冠皆以白繒為之。」

【素位】禮中庸：「君子素其位而行，不願乎其外。」注：「素，讀為條。」疏：「素，讀如向也，鄉其所居之位而行其所行之事，不願行在位外之事。」按朱熹云：「素猶見在也，言君子但因見在所居之位，而為其所當為，無慕乎其外之心也。」與鄭注異。

【素材】美學上以經驗為構成作品內容之材料，對於外用之裝飾材料而言，稱曰素材。【素車】禮玉藻：「年不順成，則天子素服，乘素車，食無樂。」孫希旦集解：「素車，車不漆者。」周禮春官巾車：「素車。」注：「素車以白土塗車也，此卒哭所乘。」孫詒讓正義：「小爾雅廣詁云：『素，白也。』一切經音義引蒼頡云：『聖，白土也。』故知素車是白土塗車也，賈疏云：『禮之通例，素有二種：其義有色飾者，以素為白土，義有以繒為飾者，即以素為繒，故鄭釋二素，以白繒別釋之也。』」詒讓案玉藻云：「年不順成，則天子乘素車。」彼遇災變用表禮，故與卒哭所乘車同。」

【素尚】謂樸素之志節也。南史王曇首傳：「幼有素尚，兄弟分財，曇首惟取圖書而已。」

【素服】禮郊特牲：「皮弁素服而祭，素服以送終也。」注：「素服，衣裳皆素。」孫希旦集解：「素

服，以素繒為衣裳，周禮春官司服：「大札大荒大裁素服。」注：「君臣素服，若晉伯宗哭梁山之崩，孫詒讓正義：『素服者，雜記注云：『素，生帛也。』說文：『素，白繒也。』案素本為白繒，引申之，凡布帛之白者，通謂之素。」

【素冠】詩檜風篇名，序謂刺不能行三年之喪也。

【素封】不仕而富厚者。史記貨殖傳：「無秩祿之奉，爵邑之入，而樂與之比者，命曰素封。」

【素相】論衡超奇：「孔子作春秋，以示王意，然則孔子之春秋，素王之業也，諸子之傳書，素相之事也。」按諸子謂揚雄、桓譚等。又定賢：「孔子不王，素王之業在於春秋，然則桓君山素承相之跡，存於新論者也。」桓君山即桓譚。參閱素王、素臣條。

【素食】○與素餐同。詩魏風伐檀：「不素食兮，傳。」素，空也。○陳奧傳疏：「今俗以徒食為白餐，餐，猶食也。」○素猶故也，素食，謂平時所食也。儀禮喪服：「既練，飯素食。」注：「素猶故也，謂復平生時食也。」胡培翠正義：「程氏瑤田云：『鄭注云：『復平生時食。』謂黍稷也，飯素食，飯字之義蓋指米而言，非飲酒食肉之謂，平生時，唯子卯稷食，否則兼得飯黍，黍稷兼飯，平生之常，故曰飯素食也，然而不食梁肉，佐以菜果而已，故喪大記曰：『練而食菜果，祥而食肉。』明乎未祥不飲酒食肉也。』」○謂蔬食也。素通蔬，管子禁藏：「果蔬素食當十石。」尹注：「果蔬不以火化而食，故曰素食。」戴望校正：「王氏引之云：『素讀為

服，以素繒為衣裳，周禮春官司服：「大札大荒大裁素服。」注：「君臣素服，若晉伯宗哭梁山之崩，孫詒讓正義：『素服者，雜記注云：『素，生帛也。』說文：『素，白繒也。』案素本為白繒，引申之，凡布帛之白者，通謂之素。」

【素封】不仕而富厚者。史記貨殖傳：「無秩祿之奉，爵邑之入，而樂與之比者，命曰素封。」

【素相】論衡超奇：「孔子作春秋，以示王意，然則孔子之春秋，素王之業也，諸子之傳書，素相之事也。」按諸子謂揚雄、桓譚等。又定賢：「孔子不王，素王之業在於春秋，然則桓君山素承相之跡，存於新論者也。」桓君山即桓譚。參閱素王、素臣條。

【素食】○與素餐同。詩魏風伐檀：「不素食兮，傳。」素，空也。○陳奧傳疏：「今俗以徒食為白餐，餐，猶食也。」○素猶故也，素食，謂平時所食也。儀禮喪服：「既練，飯素食。」注：「素猶故也，謂復平生時食也。」胡培翠正義：「程氏瑤田云：『鄭注云：『復平生時食。』謂黍稷也，飯素食，飯字之義蓋指米而言，非飲酒食肉之謂，平生時，唯子卯稷食，否則兼得飯黍，黍稷兼飯，平生之常，故曰飯素食也，然而不食梁肉，佐以菜果而已，故喪大記曰：『練而食菜果，祥而食肉。』明乎未祥不飲酒食肉也。』」○謂蔬食也。素通蔬，管子禁藏：「果蔬素食當十石。」尹注：「果蔬不以火化而食，故曰素食。」戴望校正：「王氏引之云：『素讀為

疏，字或作蔬。『月令』取蔬食。『鄒注』曰：草木之實為蔬食。『淮南』注術篇曰：夏取果蔬，秋畜蔬食。即此所謂果蔬素食也。『墨子』辭過篇：古之民未知為飲食時，素食而分處。亦以素為蔬。『尹注』非。按顏師古『匡謬』正俗云：『今俗謂羹門齋食為素食，蓋古之遺語。』

『素娥』謂嫦娥也。『文選』謝莊月賦：『集素娥於后庭。』注：常娥竊藥奔月，月色白，故云素娥。按『龍城錄』載明皇與道士鴻都客，八月望日遊月宮，見有素娥十餘人，皆皓衣乘白鸞，舞笑於大桂樹下，又聽樂音清麗，熟而音傳，既歸，次夜明皇因想素娥風中舞袖，編律成音，製霓裳羽衣曲，是素娥不僅指嫦娥。

『素書』書名，凡一卷，舊題黃石公撰，宋張商英注。大旨以道、德、仁、義、禮五者為一體。張注取老子之說為之訓釋，然本文及注文亦多如出一手，或疑為張商英所偽託。

『素商』謂秋也。秋之時，其色尚白，其音商，見禮月令。梁元帝『纂要』：『秋日素商，亦曰高商。』馬祖常詩：『素商淒淒颺微風。』

『素問』書名，詳內經條。

『素族』謂平民也。南史王濤傳：『嘗從容謂諸子曰：『吾家本素族，自可依流平進，不須苟求也。』』

『素描』(Drawing) 單以黑色描寫，不加色彩之畫也。如墨筆畫、鉛筆畫、鋼筆畫、木炭畫等。統稱素描。又文藝作品之描寫景物而不十分渲染者，亦稱素描。

『素業』猶言舊業。顏氏家訓勉學：『有志尚者，遂能磨礪以就素業。』

『素端』周禮春官司服：『其齊服有支端、素端。』注：『士齊有素端者，亦為札荒有所禱請，變素服言素端者，明異制。』鄭司農云：『衣有禱蒙者為端。』玄謂端者取其正也。孫詒讓正義：『黃以周云：素端與支端，多對舉，當以色言，支端用布，素端亦布也。素端布衣，凶裁齊禱用之。』案黃說是也。』

『素履』言平凡自安也。易履：『素履，往，无咎。』謝靈運撰征賦：『紹素履之落緒。』

『素數』(Prime number) 數學名詞，凡數除一及本數之外，不能以他任意數除盡之者，謂之素數，亦名質數，即不含因數之數也。二數無公因數者，曰互素數，如 2, 3, 5, 7, 11, 13 等為素數，與 1 為互素數。

『素節』①秋節曰素節，見初學記。文選張協七命：『若乃白商素節，月既授衣。』王績詩：『忽見黃花吐，方知素節回。』②泛指平素之行。陳子昂陳居士墓銘：『推埋扶篋之類，鬪雞走狗之豪，莫不靡下風，馴素節。』③謂貞亮之節概。喬知之詩：『丹心素節本無求。』

『素積』儀禮士冠禮：『皮弁服素積。』注：『積，猶辟也，以素為裳，辟盛其要中。』釋名釋衣服：『素積，素裳也，辟積其要中使蹶，因以名之。』又作素績。漢書孝平王皇后傳：『賜皮弁素績。』注：『素績，謂素裳也，績或作績，積謂縫積之，若今之標為也。』按標，衣緣參閱標積條。

『素餐』猶徒食也。詩魏風伐檀：『彼君子兮，不素餐兮。』傳：『素，空也。』陳奐傳疏：『趙岐注孟』

子盡心篇云：『無功而食謂之素餐。』文選曹子建求自試表注引韓詩云：『素者質也，人但有質樸而無治民之材，曰素餐。』餐一作飧。論衡量知：『素者空也，空虛無德，飧人之祿，故曰素餐。』

『素懷』平素之懷抱也。顏氏家訓終制：『聊書素懷，以為汝誠。』

『素馨』(Sasminum grandiflorum) 植物名，木犀科。常綠亞灌木，莖高三四尺，柔弱如蔓，葉為羽狀複葉，小葉卵形，秋初開白花，合瓣花冠，五裂，聚繖花序，香味濃，可製香水。此植物為印度原產，性畏寒，有開黃花者，名黃馨。



『素心蘭』植物名，蘭之一種，葉長尺許，狹而尖，有平行脈，花黃綠色，每莖一花，香幽而清，瓣無細紫點，故曰素心。

『素因數』(Prime factor) 數學名詞，某數之因數之為素數者，稱曰此數之素因數，亦名質因數。如 30 = 2 × 3 × 5，3, 5 皆為 30 之素因數。

『素履子』書名，凡三卷。宋志作一卷，此為後人所析。唐張弧撰，以履道履德履忠履孝等分十四篇，鄭樵藝文略始載之，然不甚顯於世。其援引經典，根據義理，實儒家者流。

『素髻筒』即多孔質筒，詳多孔質筒條。

『素馨斜』地名，在廣東省廣州市南粵江南岸，亦稱內人斜，又名花田。廣東新語：『南漢劉銀官人名素馨者葬此，因名。』清一統志：『南』

漢宮人多葬此，平田彌望，皆種素馨。』

『素車白馬』東漢范滂素車白馬送張劭之喪。『詳』范式及死友條。後人每用為送喪之辭。『素面朝天』唐楊太真妹虢國夫人，朝見玄宗，常不施脂粉，時稱素面朝天。見太真外傳。杜甫有詩云：『虢國夫人承主恩，平明騎馬入宮門，卻嫌脂粉污顏色，澹掃蛾眉朝至尊。』

『素隱行怪』禮中庸：『素隱行怪。』注：『素，讀如攻城攻其所倭之條，倭猶鄉。讀如向也。』言方鄉僻害隱身，而行詭譎，以作後世名也。『衛湜集說』引延平周氏曰：『無功而祿謂之素餐，則無德而隱謂之素隱，修身以俟命謂之行法，則不修身以逆命謂之行怪。』按朱熹中庸章句：『素，按漢書當作素，素隱行怪，言深求隱僻之理，而過為詭異之行也。』惟一說探蹟素隱，易以為聖人之學，章句與行怪並稱，似非經意。參閱素隱行怪條。

『素王受命讖』論語緯之一種，其書已佚。玉函山房輯佚書有輯本。

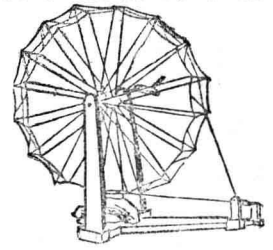
『素數淘汰法』數學名詞，從 1 起之諸整數中，淘汰其非素數而求其各素數之法也。詳埃拉托色尼素數淘汰法條。

『紡』撫岡切，音仿，養韻。紗縠之屬。儀禮聘禮：『賄用束紡。』注：『紡，紡絲為之，今之縛也。』疏：『紡絲為之者，因名此物為紡。』鄭注周禮內司服亦云素紗者，今之白縛也，則此束紡者素紗也。按今亦稱紡綢。詳紡綢條。『績緝麻縷亦曰紡。』左傳昭十九年：『託於紀鄆，紡焉以度而去之。』疏：『紡麻作』

漢宮人多葬此，平田彌望，皆種素馨。』

織爲布。『懸也。國語晉語：獻子執而紡於庭之槐。』注：『縣也。朱駿聲云：俗字作紉。』

【紡車】舊用紡棉之具。以木爲架，削竹爲輪，於架上設筵，繞紉於輪；紡時以右手搖輪，左手就筵徐徐引絮，然絞而成線。



圖車紡

【紡專】瓦也。詩小雅斯干：『載弄之瓦。』傳：『瓦，紡專也。』陳奐傳疏：『紡即絲紡專，所以持絲以瓦爲之。說文：寸部作紡專，案古祇作專，今俗作專，又作甄。』

【紡網】絲織物。原料經緯皆生絲，織成後，再行煮煉，乃成體軟質細，可作衣料。品最上者出杭州，曰杭紡；次之出紹興，曰紹紡，皆素地。又有出盛澤者，曰盛紡，較杭紡、紹紡爲輕細，舊時亦皆素地，近年兼有花地者，更有最細薄者，曰小紡，亦曰素紬，多作衣裏用。

【紡錘根】(Fusiform root) 植物學名詞，謂根之中部膨大形似紡錘者，如蒞菜之根是。

【紡績器】(Spinner) 動物學名詞，爲蜘蛛類紡出蛛絲之器官。生腹部尾端，如疣狀，尖端有多數小孔，各孔皆有一小管，與腹部內之絲腺相通，絲腺所出液體，由各孔排出，觸於外氣即凝結成絲，用以作巢及卵之包裹。

【紡織娘】(Meopoda nipponensis) 動物名，一名聒聒兒。昆蟲類直翅類，螽斯之屬。體長一寸七八分，色綠或褐，觸角如絲狀，甚長。前胸背有弓狀之橫溝，二後肢長大，善躍。雄之前翅，有發聲鏡；七八月間，入夜則鳴，鳴聲唧唧，悠揚可聽。雌蟲尾端有產卵管，爲劍狀。

【索】『甲』思那切，藥韻。『繩也。小爾雅廣器：『大者謂之索，小者謂之繩。』書五子之歌：『若朽索之馭六馬。』』絞也。淮南子主術：『索鐵斂金。』注：『絞也。』法也。參閱戎索條。『獨也。參閱索居條。』盡也。書牧誓：『惟家之索。』傳：『盡也。』文選陸機歎逝賦：『十年之內，索然已盡。』注：『索然，盡貌也。』通漕，求也。漢書杜林傳：『吹毛索疵。』』通漕，涕流貌。莊子徐無鬼：『子綦索然出涕。』釋文引司馬云：『涕下貌。』按索借爲漕，索漕雙聲。詩小雅大東：『漕焉出涕。』傳：『涕下貌。』與司馬注合。『乙』師赫切，陌韻。『求也。見集韻。』曲禮：『大夫以索牛。』注：『索，求得而用之。』左傳襄二：『略夙沙衛以索牛馬，皆百匹。』注：『簡擇好者。』義與求索相成。『願欲也，須要也。元曲漢宮秋：『我索折一枝斷腸柳，餞一杯送別酒。』又金錢記：『可怎生將兄弟在那裏，我索過去救兄弟。』

【索居】禮檀弓：『吾離羣而索居。』注：『索，猶散也。』蓋謂離朋友而散處也。按王念孫廣雅疏證以索居爲獨居。

【索性】直截之謂。朱子全書學：『既不得爲君子，而其爲小人亦不索性。』言既不得爲君子，又不能逕直爲小人也。今每用爲表示斷然運行之詞。

【索倫】設治局名，屬黑龍江省。在呼倫縣東南。地有索倫山，又爲索倫族所居，因名。民國初，管置索倫山宣撫局，後改置索倫設治局。部族名，居今黑龍江省索倫設治局所轄及其附近地。其民剛勁善鬪，清代屢立戰功。『索素』懼也。易震索索。『猶云索然，盡也。』陳信詩：『素素無真氣，昏昏有俗心。』聲也。江總貞女峽賦：『樹索索而搖枝。』狀也。漢書天文志：『永始二年二月癸未夜，東方有赤色，大三四圍，長二三丈，索索如樹。』

【索郎】酒名。水經河水注：『劉墮工釀，自王公庶友牽拂相招者，每日索郎有願，思同旅語，索郎反語爲桑落也。』真率齋筆記：『試鶯家多美釀，試鶯不善飲，時爲宋遷索取，試鶯恆曰：『此豈爲某設哉？祇當索與郎耳。』因名酒曰索郎，後人謂索郎爲桑落反音，亦偶合也。恐非本指。段成式詩：『詩中反語常迴避，尤怪花前喚索郎。』是反語之說，流傳已久，參閱桑落條。

【索姑】老學庵筆記：『今人謂娶婦爲索姑，古語也。孫權欲爲子索關羽女，袁術欲爲子索呂布女，皆見三國志。』

【索莫】枯寂無生氣也。文心雕龍風骨：『思不環周，索莫乏氣。』亦作索寞。方岳詩：『太陽無光天索寞。』亦作索漠。李白詩：『祇應自索漠。』

【索頭】南北朝時，南朝人嘗北朝人爲索虜，亦曰索頭或索頭虜。通鑑魏紀文帝二年：『宋魏以降，南北分治，各有國史，互相排黜，南謂北曰索虜，北謂南曰島夷。』注：『索虜者，以北人辨髮，謂之索頭也。』按韻會云：『虜，獲也，獲者，以索拘之。』說異。

【索頭】南北朝時，南朝人嘗北朝人爲索虜，亦曰索頭或索頭虜。通鑑魏紀文帝二年：『宋魏以降，南北分治，各有國史，互相排黜，南謂北曰索虜，北謂南曰島夷。』注：『索虜者，以北人辨髮，謂之索頭也。』按韻會云：『虜，獲也，獲者，以索拘之。』說異。

【索頭】北朝之俗，民皆辮髮，南朝人詆之爲索頭，亦曰索虜或索頭虜。宋書索虜傳：『索虜，姓託跋氏，匈奴有數百千種，索頭其一也。晉初，索頭種有數萬家在雲中。』按此謂北魏託跋氏之族也。參閱索虜條。

【索隱】『求索隱藏之處，詳探索隱，索隱行爲注解史記之書。』

【索】求其神而靈祭之也。禮郊特牲：『蜡也。』

【索】求其神而靈祭之也。禮郊特牲：『蜡也。』

【索】求其神而靈祭之也。禮郊特牲：『蜡也。』

【索】求其神而靈祭之也。禮郊特牲：『蜡也。』

【索】求其神而靈祭之也。禮郊特牲：『蜡也。』

【索】求其神而靈祭之也。禮郊特牲：『蜡也。』

者，素也，歲十二月，合聚萬物而素饗之也。『素謂求素也；饗者，祭其神也。』孫希旦集解：『素饗之謂求素而盡饗之也。』

【索佛令】(Sovereign) 英國之本位貨幣，其略號為鎊，俗稱金鎊，詳鎊字注。

【索斐亞】(Sofia) 布加利亞國都，付巴爾幹半島中央，瀕伊斯基(Take)河，商業發達，附近多溫泉，又以產薔薇油著名。

【索非里諾】(Solferino) 地名，在義大利北部，臨加爾達湖(Garda Lake)。一八五九年義大利統一戰爭時，撒地尼亞與法國聯軍，破奧地利軍於此，史稱索非里諾之戰。

【索馬利蘭】(Somaliland) 地名，位東非印度洋與亞丁灣間，地勢南高北低，人民曰索馬利人，以畜牧為生，中部屬英，西北部屬法，東南部屬義，面積以義領為大。

【索爾特湖】(Salt Lake) 亦稱大鹹湖，或譯鹽湖，在美國猶他州北，面積約二千方哩，湖面高出海面四千二百呎，產鹽甚富。

【索福客體】(Sophocles, 495—106 B.C.) 希臘悲劇作家，廣三部曲例，以一曲為全部，重在展示情節，所作百餘篇，今僅存七篇，皆詠古英雄事，設想入微，以伊勒克特利(Eleclra) 安提俄尼(Antigone) 二篇為代表作。

【索隱行怪】漢書藝文志：『索隱行怪。』注：『禮記載孔子之言，索隱，求索隱暗之事，而行怪，迂之道。』按禮中庸索作素，詳素隱行怪條。

【索哥德拉島】(Sootra or Sokotra Island) 在非洲東北印度洋中，當亞丁灣出入之衝

路，產櫻實、橡皮、牛、羊等。一八七五年後屬英。【索爾茲巴立】(Salisbury) 地名，英國爾爾特州之首邑，在倫敦西南，為農業及軍事上之要地，釀酒業頗盛，有古寺院，建於十三世紀，屋頂尖塔高達四〇四呎。① (Robert Arthur Talbot Gascoyne Cecil, Marquis of Salisbury, 1830—1903) 英國政治家，一八五三年當選下院議員，其後歷任印度大臣及外務大臣，且被推為保守黨首領，一八八五年以來，三任首相，竭力擴張軍備，合併南非共和國，英日同盟亦締於其時。

【索西厄替羣島】(Society Islands) 一稱社會羣島，大洋洲法屬羣島之一，位薩摩亞羣島東，共十二島，概係火山質，有珊瑚礁繞之，面積約六五〇方哩，產珠貝、椰子，可等等。

【素】務奮切，音問，問韻，亂也。書盤庚：『若網在綱，有條不紊。』

【紉】敷優切，尤韻，撫有切，有韻，白鮮衣貌。見說文。詩周頌絲衣：『絲衣其紉。』傳：『紉，鮮貌。』

【紉】直引切，音朕，矣忍切，音引，軫韻，牛系也。見說文。段注：『牛系，所以系牛者也。』禮少儀：『牛則執紉。』又祭統：『及迎牲，君執紉。』注：『紉，所以牽牲也。周禮作爲，』疏：『紉，牛鼻繩，君自執之，入繫於碑。』參閱紉字注。

【紉】如吟切，音王，侵韻，日陸切，音狂，沁韻。機縷也，織繒帛為紉。禮內則：『織紉組紉。』按字亦作紉，參閱紉字注。

【紉】【甲】基音切，音今，侵韻，衣系也，見說文。段注：『聯合衣襟之帶也，凡結帶皆曰紉。』字亦作紉。【乙】忌陸切，音喋，沁韻，單被也，儀禮士喪禮：『綉紉給衾。』注：『單被也。』

【紉】同紉，漢書枚乘傳：『單極之紉斷幹。』注引音灼曰：『紉，古縵字也。』

【紉】直逸切，音秩，質韻，縫也，見說文。急就篇：『鍼縷補縫，紉，縵。』注：『納刺謂之紉。』

【紫】咨此切，音贊，紙韻，帛青赤色也，見說文。論語陽貨：『惡紫之奪朱也。』孔注：『問色之好者。』

【紫玉】女子名，亦名小玉，搜神記：『吳王夫差小女紫玉，悅童子韓重，欲嫁之，不得，氣結而死。』重游學歸知之，往弔於墓側，玉形見贈，重明珠，因延頸而作歌，重欲擁之，如煙而沒。後世喻少女逝世謂紫玉成煙，本此。參閱小玉條。① 謂紫竹也，世多截紫竹為簫笛，因稱簫笛為紫玉。李白詩：『胡牀紫玉笛，卻坐青雲叫。』陳旌詩：『仙女乘鸞吹紫玉。』

【紫江】舊縣名，民國以貴州省舊開州改置，十九年又改曰開陽。

【紫竹】(Bambusa nana, var. gracillima) 植物名，竹之一種，高五六尺至丈餘，莖稍帶紫色，可製器，或為藩籬，筍供食用。

【紫衣】貴官之服也，唐制五品以上服之，參閱朱紫條。① 紫色袈裟也，紫色非佛制，僧人衣紫，自唐則天賜僧法期袈裟袈裟始，見僧史略。鄭谷詩：『愛僧不愛紫衣僧。』

【紫杉】(Taxus cuspidata) 植物名，紫杉科，常綠喬木，高三四丈，莖多帶傾斜狀，少直立者，樹皮赤褐色，葉細長而尖，春日開小花，單性，雌雄異株，雄花綠褐色，雌花由一胚珠而成，種子為堅果狀，半包於赤色肉質之假種皮內，其材細密，赤褐色，供建築及製器具用。

【紫貝】(Cypraea maacula) 動物名，軟體動物腹足類，產沿海，殼圓形，長徑約六七分，質甚潔白，有暗青色小斑點及濃褐色斑紋，古時用為貨幣。

【紫姑】即坑三姑，顯異錄：『紫姑，萊陽人，姓何，名媚，字麗卿，壽陽李景納為妾，為大婦曹氏所嫉，正月十五夜，陰殺之於廁間，上帝憫之，命為廁神，故世人以其日作其形於廁間迎祀，以占眾事。』按亦作子姑，蘇軾子姑神記：『何媚知書能文，為俗人婦，唐垂拱中，壽陽刺史害其夫，納為妾，為其妻妬殺於廁間，天使直其冤，使有所職於人，蓋世所謂子姑神者，其累，未有如媚之卓然者也。』

【紫河】在綏遠省和林格爾縣南，亦名紅河，紫塞河，蒙古名烏蘭木倫，有南北二源，北源為綏遠省涼城縣之寧遠水，南源為山西省右



紫杉圖

玉縣之兔毛河。二源各西流，至殺虎口外合，再西流，經清水河縣，入黃河。

【紫泥】印泥也。古以泥封書緘，以印印之，尊者以紫泥。後漢書光武帝紀：「奉高皇帝璽。」

注：「蔡邕獨斷云：皇帝六璽，皆玉螭虎紐。文曰皇帝行璽，皇帝之璽，皇帝信璽，天子行璽，天子之璽，天子信璽，皆以武都紫泥封之。」

【紫芥】(Thomes japonicus) 植物名，菌類，寄生於枯死之樹木上，質堅，不腐朽，等爲半圓形，上面帶



紫芥圖

黑褐色，有光澤及雲紋；下面粗糙，色白或黃褐，笠柄亦光澤，宛如塗漆。一名靈芝，見花鏡。

【紫金】今縣名，屬廣東省，在惠陽縣東北，位秋香江源之北岸，明清並爲永安縣，民國改曰紫金，以城跨紫金山得名。①(Purple of Cassia) 化學名詞，加二氯化錫於一氯化

金之溶液，則成單質游離而呈紫色，稱曰紫金，可用爲玻璃及瓷器之著色料。

【紫陌】詞章家謂帝京之道路曰紫陌，杜甫詩：「垂鞭躡躑躅，紫陌。」賈至詩：「銀燭朝天紫陌長。」

【紫冥】天也，猶言紫虛。李白詩：「鴛鴦凌紫冥。」

【紫宮】①星名，即紫微宮，一稱紫微垣，詳紫微垣條。②昔時帝王宮禁，亦稱紫宮。晉書苻堅

載記：「姊弟專寵，宮人莫進，長安歌之曰：『一雌復一雄，雙飛入紫宮，咸懼爲亂。』」

【紫宸】唐殿名，唐六典：「大明宮北曰紫宸門，

其內紫宸殿，殿之南面紫宸門。」唐會要：「龍朔三年四月，始御紫宸殿聽政。」

【紫書】道書之稱，漢武內傳：「地真素訣，長生紫書。」晉書：「晉書七卷，紫書，紫筆繕文也。」

【紫氣】①祥瑞之氣也。司馬德操與劉恭嗣書：「黃旗紫氣，恆見東南。」參閱紫氣東來條。②

碘之別稱，詳碘字注。

【紫羔】蒙古羊之一種，毛似羊毛，而色淡黑，其根紫，故名紫羔。

【紫茸】謂花草細毛紫色茸然也。文選郭璞江賦：「揚暉聒，擢紫茸。」注：「聒，茸，皆草花也。」又謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺

詩：「新蒲含紫茸。」向注：「蒲花也。」②子甌之誤文也。陸游詩：「夜榻蠻氍毹，紫茸。」黃庭堅詩：「可堪更著紫茸裘。」參閱子甌條。

【紫草】(Lithospermum officinale, var. erythrorhizon) 植物名，紫草科，多年生草本，根皮紫色，莖直立，高二尺餘，葉互生，橢圓形或長卵形，葉面粗

糙，莖葉皆有細毛，夏開白色小花，花冠五裂，實小，圓而微尖，根供藥用，又爲紫色染料。名見本草，亦作芷草，又有紫丹，芷苳等名。

【紫毫】兔毫色之深紫色者，剛銳可以爲筆。隋遺錄：「麗華方倚臨春閣，試東郭魏紫毫筆。」白居易紫毫筆樂府：「紫毫筆，尖如錐，分利如刀，江南石上有老兔，喫竹飲泉生紫毫，宣城

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全

邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

【紫葦】(Corydalis incisa) 植物名，罂粟科，一年生草本，高五六寸至二尺許，葉爲羽狀分裂，略似水芹，四五月開花，紫紅色，總狀花序，其中一花瓣有距，果實爲蒴果。

【紫荊】(Cercis chinensis) 植物名，豆科，落葉灌木，高丈餘，葉五生，圓心臟形而尖，有光澤，春末先葉開花，蝶形花冠，紅紫色，果實爲莢形扁。①關名，詳紫荊條。

【紫陽】山名，(1)在安徽省歙縣城南，宋宋松讀書於此，後其子熹居福建省崇安縣，仍勝其廳事曰紫陽書室，示不忘也；後人因又就歙縣設紫陽書院。(2)在湖南省武岡縣東，清一統志引方輿勝覽：「紫陽山上有千尋石室，陳簡齋謂雷霆鬼神之所爲，非人力之所能就者，是也。」③今縣名，屬陝西省，在漢陰縣西南，位漢水東北岸，始置於明，清屬興安府，縣南有紫陽洞，宋張紫陽修道於此，世稱紫陽真人，縣因以名。④古神仙每以紫陽爲稱號，如周穆王時李八百號紫陽真人，漢周義山及宋張伯端俱號紫陽真人是。

【紫雲】山名，(1)在河南省襄城縣西南，明李敏曾建書院於其上，故又名書院山。(2)在湖北省黃梅縣北，其頂平曠，產茶，名曰紫雲茶。③今縣名，屬貴州省，在安順縣南，民國改歸

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全

邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

【紫葦】(Corydalis incisa) 植物名，罂粟科，一年生草本，高五六寸至二尺許，葉爲羽狀分裂，略似水芹，四五月開花，紫紅色，總狀花序，其中一花瓣有距，果實爲蒴果。

【紫荊】(Cercis chinensis) 植物名，豆科，落葉灌木，高丈餘，葉五生，圓心臟形而尖，有光澤，春末先葉開花，蝶形花冠，紅紫色，果實爲莢形扁。①關名，詳紫荊條。

【紫陽】山名，(1)在安徽省歙縣城南，宋宋松讀書於此，後其子熹居福建省崇安縣，仍勝其廳事曰紫陽書室，示不忘也；後人因又就歙縣設紫陽書院。(2)在湖南省武岡縣東，清一統志引方輿勝覽：「紫陽山上有千尋石室，陳簡齋謂雷霆鬼神之所爲，非人力之所能就者，是也。」③今縣名，屬陝西省，在漢陰縣西南，位漢水東北岸，始置於明，清屬興安府，縣南有紫陽洞，宋張紫陽修道於此，世稱紫陽真人，縣因以名。④古神仙每以紫陽爲稱號，如周穆王時李八百號紫陽真人，漢周義山及宋張伯端俱號紫陽真人是。

【紫雲】山名，(1)在河南省襄城縣西南，明李敏曾建書院於其上，故又名書院山。(2)在湖北省黃梅縣北，其頂平曠，產茶，名曰紫雲茶。③今縣名，屬貴州省，在安順縣南，民國改歸

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

【紫葦】(Corydalis incisa) 植物名，罂粟科，一年生草本，高五六寸至二尺許，葉爲羽狀分裂，略似水芹，四五月開花，紫紅色，總狀花序，其中一花瓣有距，果實爲蒴果。

【紫荊】(Cercis chinensis) 植物名，豆科，落葉灌木，高丈餘，葉五生，圓心臟形而尖，有光澤，春末先葉開花，蝶形花冠，紅紫色，果實爲莢形扁。①關名，詳紫荊條。

【紫陽】山名，(1)在安徽省歙縣城南，宋宋松讀書於此，後其子熹居福建省崇安縣，仍勝其廳事曰紫陽書室，示不忘也；後人因又就歙縣設紫陽書院。(2)在湖南省武岡縣東，清一統志引方輿勝覽：「紫陽山上有千尋石室，陳簡齋謂雷霆鬼神之所爲，非人力之所能就者，是也。」③今縣名，屬陝西省，在漢陰縣西南，位漢水東北岸，始置於明，清屬興安府，縣南有紫陽洞，宋張紫陽修道於此，世稱紫陽真人，縣因以名。④古神仙每以紫陽爲稱號，如周穆王時李八百號紫陽真人，漢周義山及宋張伯端俱號紫陽真人是。

【紫雲】山名，(1)在河南省襄城縣西南，明李敏曾建書院於其上，故又名書院山。(2)在湖北省黃梅縣北，其頂平曠，產茶，名曰紫雲茶。③今縣名，屬貴州省，在安順縣南，民國改歸

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

【紫葦】(Corydalis incisa) 植物名，罂粟科，一年生草本，高五六寸至二尺許，葉爲羽狀分裂，略似水芹，四五月開花，紫紅色，總狀花序，其中一花瓣有距，果實爲蒴果。

【紫荊】(Cercis chinensis) 植物名，豆科，落葉灌木，高丈餘，葉五生，圓心臟形而尖，有光澤，春末先葉開花，蝶形花冠，紅紫色，果實爲莢形扁。①關名，詳紫荊條。

【紫陽】山名，(1)在安徽省歙縣城南，宋宋松讀書於此，後其子熹居福建省崇安縣，仍勝其廳事曰紫陽書室，示不忘也；後人因又就歙縣設紫陽書院。(2)在湖南省武岡縣東，清一統志引方輿勝覽：「紫陽山上有千尋石室，陳簡齋謂雷霆鬼神之所爲，非人力之所能就者，是也。」③今縣名，屬陝西省，在漢陰縣西南，位漢水東北岸，始置於明，清屬興安府，縣南有紫陽洞，宋張紫陽修道於此，世稱紫陽真人，縣因以名。④古神仙每以紫陽爲稱號，如周穆王時李八百號紫陽真人，漢周義山及宋張伯端俱號紫陽真人是。

【紫雲】山名，(1)在河南省襄城縣西南，明李敏曾建書院於其上，故又名書院山。(2)在湖北省黃梅縣北，其頂平曠，產茶，名曰紫雲茶。③今縣名，屬貴州省，在安順縣南，民國改歸

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

【紫葦】(Corydalis incisa) 植物名，罂粟科，一年生草本，高五六寸至二尺許，葉爲羽狀分裂，略似水芹，四五月開花，紫紅色，總狀花序，其中一花瓣有距，果實爲蒴果。

【紫荊】(Cercis chinensis) 植物名，豆科，落葉灌木，高丈餘，葉五生，圓心臟形而尖，有光澤，春末先葉開花，蝶形花冠，紅紫色，果實爲莢形扁。①關名，詳紫荊條。

【紫陽】山名，(1)在安徽省歙縣城南，宋宋松讀書於此，後其子熹居福建省崇安縣，仍勝其廳事曰紫陽書室，示不忘也；後人因又就歙縣設紫陽書院。(2)在湖南省武岡縣東，清一統志引方輿勝覽：「紫陽山上有千尋石室，陳簡齋謂雷霆鬼神之所爲，非人力之所能就者，是也。」③今縣名，屬陝西省，在漢陰縣西南，位漢水東北岸，始置於明，清屬興安府，縣南有紫陽洞，宋張紫陽修道於此，世稱紫陽真人，縣因以名。④古神仙每以紫陽爲稱號，如周穆王時李八百號紫陽真人，漢周義山及宋張伯端俱號紫陽真人是。

【紫雲】山名，(1)在河南省襄城縣西南，明李敏曾建書院於其上，故又名書院山。(2)在湖北省黃梅縣北，其頂平曠，產茶，名曰紫雲茶。③今縣名，屬貴州省，在安順縣南，民國改歸

工人採爲筆，千萬毛中擇一毫。」

【紫參】(Poligonum tenuicaule) 植物名，蓼科，生山地，多年生草本，高三四寸，根有節，黑褐色，延長至地面，葉普通卵形，全邊，春夏間開白花，帶粉紅色，六瓣，根供藥用。

【紫淵】水名，漢書司馬相如傳：「紫淵徑其北。」注：「山海經云：紫淵水出根者之山。」文穎云：「穀羅縣有紫澤，其水紫色。」按穀羅縣漢置，東漢廢，在今山西省離石縣西北。

【紫湖】設治局名，屬寧夏省，在平羅縣西，清時爲阿拉善所轄，定遠營地，民國十八年析置，境內有紫泥湖，因名。

【紫菀】(Aster tataricus) 植物名，菊科，多年生草本，莖高六七尺，葉長橢圓形，粗糙，有鋸齒，秋末開花，頭狀花序，周圍綴淡紫色之舌狀花，中部開黃色筒狀花，名見本草，又有青菀，紫菀，返魂草，夜牽牛等名。

【紫菜】(Porphyra tenera) 植物名，藻類，生淺海巖石上，全體扁平，長一二寸，呈廣披針形或橢圓形，邊緣爲波狀，色有紅紫綠紫，墨紫等，乾貯以供食用，名見本草，亦名紫莢，日本稱其乾製者曰乾海苔。

【紫虛】謂天空也。天空雲景變幻，或映日成紫，故云。李白大獵賦：「落鴻雁於紫虛。」

【紫葦】(Corydalis incisa) 植物名，罂粟科，一年生草本，高五六寸至二尺許，葉爲羽狀分裂，略似水芹，四五月開花，紫紅色，總狀花序，其中一花瓣有距，果實爲蒴果。

【紫荊】(Cercis chinensis) 植物名，豆科，落葉灌木，高丈餘，葉五生，圓心臟形而尖，有光澤，春末先葉開花，蝶形花冠，紅紫色，果實爲莢形扁。①關名，詳紫荊條。

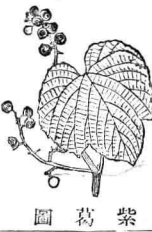
化廳置。西有紫雲勝境。縣以此名。人名。唐時妓女。唐詩紀事：「杜牧爲御史，分務洛陽，時李愿罷鎮閑居，聲妓豪侈，李高會朝客，杜持憲，不敢邀，杜遣座客達意，願預斯會，李不得已邀之，杜引滿三卮，問李云：「聞有紫雲者孰是？」李指之，杜凝睇良久曰：「名不虛得，宜以見惠。」李俯而笑，諸妓亦回首破顏。」

【紫塞】文選鮑照蕪城賦：「北走紫塞雁門。」按古今注云：「秦築長城，土色紫，漢塞亦然。」云雁門草皆紫色，故曰紫塞。」

【紫榆】(Ulmus macrocarpa) 植物名，榆科。落葉小喬木。葉廣倒卵形，具粗澀之鋸齒。果實有翅，木材赤色，老則變紫，與紫檀相似，可作器具。廣東省產之。

【紫禁】謂王宮也。文選謝莊宋孝武宣貴妃詠：「掩綵瑤光，收華紫禁。」注：「王者之宮以象紫微，故謂宮中爲紫禁。」王維敕賜百官櫻桃詩：「芙蓉闕下會千官，紫禁朱櫻出上闕。」

【紫葛】(Vitis coignetiae) 植物名，葡萄科。蔓生落葉灌木。葉大，爲心臟狀圓形，掌狀淺裂，背面密生褐色絨毛。夏月莖梢著花，五瓣形，小色黃綠，圓錐花序，基腳有卷鬚。花後結實，爲漿果，球形，黑色，味酸，可食。又可釀酒。日本名山葡萄。



紫葛圖

【紫葳】(Tecoma grandiflora) 植物名，紫葳科。蔓生木本。莖出多數小氣根，攀援他物而上昇，有至數丈者。葉爲羽狀複葉，對生，小葉

卵形而尖，緣邊有粗鋸齒。秋月梢頭著花，形大，合瓣花冠，先端五裂，稍呈唇形，色黃赤，名見本草。又有凌霄、陵苒、女葳等名。

【紫萼】(Hemerocallis) 植物名，百合科。多年生草本，高二尺許。葉自地下叢叢生，廣卵形，全邊有並行脈，葉柄長。夏日自葉叢中出花，軸開花，花被六裂，色紫。此植物與玉簪同種，惟形較小耳。

【紫電】寶劍名。古今注：「吳有寶劍曰紫電。」王勃滕王閣序：「紫電青霜，王將軍之武庫。」

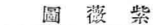
【紫語】謂詔書也。蘇頌春晚紫微省直寄內詩：「內史通宵承紫語。」杜甫贈翰林張四學士詩：「紫語仍兼錦。」深注：「翰林學士掌制詔，紫語謂以紫泥封詔。」

【紫蝶】(Eurypus charonda) 動物名，蝶蝶之一種。體長約一寸，雌體色黑褐而帶藍，前後翅皆有數橫紋及白斑，惟後翅內緣角又有紅色紋。雄者翅底之大半，呈濃紫色，雜有白斑。七八月間出現，善飛翔，喜吸食樹液。幼蟲綠色，多白點及白毛，食害竹葉。

【紫檀】(Pterocarpus santalinus) 植物名，豆科。常綠木本。產熱帶，高五六丈。葉爲羽狀複葉，由三小葉成。花冠蝶形，黃色。果實有翼，木材新者色紅，老者色紫，質堅重，入水則沈，製器具，甚爲貴重。檀香之一種。詳檀香條。

【紫葳】(Lagerstroemia indica) 植物名，千屈菜科。落葉喬木，高丈餘。樹皮滑澤，每年自行剝落外皮一次，撫之，則枝葉動搖。葉卵形或橢圓形，全邊對生或互生。花紫紅色，或白色，

如穗狀，花瓣皺，變頗多，先端細裂。名見羣芳譜，又名百日紅，以其自夏日開花，接續至八九月也。又有怕癢花、剝皮樹等名。【紫癩】病名，爲皮膚不受外傷而出血也。原因未明，種類不一。大都發生於青年嬌弱之女子，始而頭痛發熱，關節疼痛，繼則發紅斑，即在發斑處出血，甚則鼻衄、咯血等。此症經三四十日即退；如出血不已，則陷於貧血而死。



紫葳圖

【紫藤】(Kranhia floribunda) 植物名，豆科。蔓生落葉木本。莖卷絡他物。葉互生，羽狀複葉，小葉長卵形。春末生長花軸，長花軸，向下垂，開蝶形花，紫色或白色，長總狀花序。果實爲長莢，有毛，其莢甚強韌，可代繩用。皮之纖維可織物。



紫藤圖

【紫蘇】(Perilla nankinensis) 植物名，唇形科。一年生草本，高二尺餘。莖方形，葉卵形而尖，有鋸齒，對生，紫紅色，亦有面綠背紫者。夏月開花，花小，唇形花冠，色白或淡紅，穗狀花序。雄蕊四莖，葉及果實，皆供藥用。爾雅釋草：「蘇，桂在。」即紫蘇，古用以和味。名見本草，亦名赤蘇。其葉面背皆色白者，名白蘇。

【紫外線】(Ultraviolet ray) 物理學名詞，即化學線。詳化學線條。

【紫石蒲】(Iris ruthenica var. nana) 植物名，鳶尾科。多年生小草本。葉劍狀，似鳶尾。春日抽花軸，開花，花蓋筒狀，六片，深紫色，黃或紫。名見乾隆御製集。



紫石蒲圖

【紫光閣】在北平市清故宮內，位太液池西岸。康熙時，於閣前試武舉，後以爲例。乾隆間平定伊犁及金川，俱圖功臣像於閣上。

【紫杉科】(Taxaceae) 植物學名詞，松柏植物之一科。喬木或灌木。葉線形或針形，常綠，互生。花單性，雌雄異株或同株。雄花有多數雄蕊，成穗果狀。雌花各心皮內面有一二個胚珠，種子外面有假種皮或肉質附屬物。此科植物，供木材用，藥用或觀賞用；或生供食用及油料用之種子。

【紫河車】胞衣之別名。舊以入藥。參閱河車條。

【紫花布】土布之一種。染紗爲之。雲間郡志：「紫木棉，色赭而淡，其布名紫花布。」此則非人工加染者。

【紫花桐】即罌子桐。詳罌子桐條。

【紫金山】在南京市東，即鍾山。詳鍾山條。在安徽省鳳臺縣東南，後周世宗攻南唐劉仁贍軍於紫金山，即此。在廣東省紫金縣城東北隅，縣以山名。

【紫金牛】(Ardisia japonica) 植物名，紫金牛科。生山野，常綠小灌木，莖如草本狀，高自四五寸至七八寸。葉



圖牛金紫

五生，長卵形，有鋸齒。夏日莖梢葉腋間開小花，合瓣花冠，帶青白色，實小，球形，熟則紅色，或有白色者，能經久不落。名見本草。

【紫洞艇】粵東珠江之遊船，金武祥粟香二筆『余謂珠江泛舟，以燈月交輝勝，蓋珠江江面極寬，凡橫樓紫洞艇，排列水面，有上、中、下三塘之分，當夫華筵夕張，明燈萬盞，纖雲四捲，湖平不波，皓月當空，照耀如畫，所謂炫目沸耳者，亦以此時為最勝云。』按紫洞艇以行廚著稱，其設備之華縟豪侈，亦遠過蘇杭遊艇。

遊艇。

【紫茉莉】(Mirabilis jalapa) 植物名，紫茉莉科。一年生草本，高二三尺，葉卵形而尖，柄長對生。夏日開花，花被成漏斗狀，紅色、白色或黃色，每夕開花，一夜凋落。種子白色，有粉狀之胚乳，名見祕傳花鏡，又有草茉莉、白粉花、臘脂花等名，俗名夜繁花。

【紫草科】(Borraginaceae) 植物學名詞，雙子葉植物中合瓣類之一科。產溫帶、熱帶，草本或木本。葉互生，有毛而粗糙，缺托葉。花兩性，整齊，總狀或卷繖花序，萼五裂或四裂，合瓣花冠，五裂，咽喉部有小舌片，雄蕊五個，雌蕊由二心皮合成，子房上位，四裂或四室，各室

常有二胚珠，果實為核果或小堅果。此科植物供藥料用，木材用或觀賞用，或生可食用之果實。

【紫紺錢】以赤銅為邊之錢也。洪遵泉志鍾官赤側錢條引漢書音義曰：『俗所謂紫紺錢也。』按今食貨志應劭注作子紺錢，參閱赤側條。

【紫釵】劇曲名，明湯顯祖撰，事本唐蔣防霍小玉傳，但傳奇至李益與霍小玉重逢而止，以劍合釵圓，節鎮宜恩作收場，益就婚盧氏事不及也。劇中情節甚多，而釵圓最要，故標曰紫釵野獲編：『湯義仍(義仍顯祖字)之紫簫，亦指當時秉國首揆，纒成其半，即為人所議，因改為紫釵。』按紫釵固有全本，惟紫釵行而紫簫幾廢耳。參閱紫簫記、牡丹亭條。

【紫荆關】在河北省易縣西紫荆嶺上，即太行山之蒲陰陞，亦曰子莊關，宋時稱為金陂關，金元以來始稱紫荆關。峯巒峭峙，仄徑內通，可達山西省之大同，為本省西部之要隘。

【紫雲英】(Astragalus sinicus) 植物名，豆科。二年生草本，生原野，莖匍匐於地，葉為羽狀複葉，小葉卵形，春日生長花軸，開紫紅色花，如繖形，果實為莢，色黑。此植物於



圖英雲紫

種稻之後，播種田間，翌年開花後，埋入土中，作肥料。

【紫雲迴】曲名，太真外傳：『玄宗嘗夢仙子十餘輩，御卿雲而下，各執樂器懸奏之，曲度清越，真仙府之音，有一仙人曰：『此神仙紫雲迴，今傳受陛下為正始之音。』上喜而傳受，寤後餘響猶在，且命玉笛習之，盡得其節奏也。』

【紫微垣】三垣之中垣也。一名紫宮垣，或簡稱紫垣，又名紫微宮，或簡稱紫宮，位於北斗東北，有星十五，東西列，以北極為中樞，成屏藩之狀，東蕃八星，山南起曰左樞，上宰，少宰，上弼，少弼，上衛，少衛，西蕃七星，山南起曰右樞，少尉，上輔，少輔，上衛，少衛，上承，左右樞之間，如開閉之象者，曰闕闔門。史記天官書：『中宮天極星，環之匡衛十二星，藩臣，皆曰紫宮。』晉書天文志：『北極五星，鈞陳六星，皆在紫宮中，紫宮垣十五星，其西蕃七，東蕃八，在北斗北，一曰紫微，大帝之座也，天子之常居也，主命主度也，一曰長垣，一曰天營，一曰旗星，為蕃衛備蕃臣也。』宋史天文志：『紫微垣在北斗北，左右環列，翊衛之象也。』

【紫禁城】一名紫金城，亦稱宮城，在北平市皇城中，明、清時皇帝所居。

【紫葳科】(Bignoniaceae) 植物學名詞，雙子葉植物中合瓣類之一科。多產熱帶，喬木或灌木，莖往往上升，莖概為複葉，通常對生，缺托葉，有時生小氣根或卷鬚。花兩性，不整齊，圓錐花序，萼為合片萼，合瓣花冠，五裂，略似唇形，雄蕊四個或二個，雌蕊為二心皮合成，子房上位，果實為蒴果或肉果，種子無胚乳，惟其邊緣部概具翅。此科植物供藥用，木材

用、食用、染料用或觀賞用，有毒者居多。【紫翠玉】(Alexandrite) 礦物名，金綠玉之一種，概成翡翠綠色之雙晶體，但透過光線視之，則呈紫紅色，多色性頗強，甚美麗，供製飾石之用。

【紫磨金】金之上品者，爾雅釋器：『黃金謂之灑，其美者謂之鏤。』郭注：『鏤即紫磨金。』楊妃外傳：『上自執麗水鎮庫紫磨金，琢成步搖，至妝閣，親與插鬢上。』

【紫鷺鷥】鷺鷥之異稱，詳鷺鷥條。

【紫微省】唐開元元年，改中書省曰紫微省，中書令曰紫微令，掌佐天子執大政而總判省事，取象於紫微，有藩臣匡衛之義。大曆間復為中書省，或謂唐中書省多植紫微，故名。微亦作微。

【紫微郎】謂中書省中官也。白居易道中書省詩：『獨坐黃昏誰是伴，紫微花對紫微郎。』韋莊詩：『已向鷓鴣行接雁行，便應雙拜紫微郎。』

【紫簫記】劇曲名，明湯顯祖撰，言霍小玉觀燈至華清宮，拾得紫玉簫，故以為名，與紫釵記同演李益霍小玉事，而關目迥別。紫釵全據霍小玉傳，此則略引其事，點綴生情，插入唐人人物，不拘年代先後。參閱紫釵記條。

【紫羅欄】植物名：(Mathiola incana) 十字花科。草本，莖之基部作



圖欄羅紫

灌木狀，高二三尺，葉披針形，全邊，四五月開花，四瓣，紫色或黃赤色，甚美麗，總狀花序，果實細長。①即鳶尾。詳鳶尾條。

【紫驪馬】漢橫吹曲名。古今樂錄曰：『紫驪馬古辭云：「十五從軍征，八十始得歸，道逢鄉里人，家中有阿誰？」又梁曲曰：「獨柯不成樹，獨樹不成林，念娘錦袖襦，恆長不空心。」蓋從軍久戍懷歸而作也。』梁簡文帝元帝陳後主，唐李白等均有此作。參閱隨頭條。

【紫員反應】(Murexide reaction) 化學名詞。詳尿酸條。

【紫花地丁】(Viola patrinii) 植物名，堇菜科。多年生草本，高約三四寸，葉長卵形，有長柄，叢生，春自，莖葉間抽出數花軸，其頂端各著一花，花色青紫(變種中有白色者)，五瓣，不整齊，最下之瓣有長距(瓣上有突出如管狀者曰距)。果實為蒴，常裂開而散布種子。名見本草，有箭頭草、米布袋等異名。日本或稱之為堇植物名實圖考謂堇堇菜(即堇菜)又呼為紫花地丁，但二物學名不同，非一種。參閱堇菜條。



圖丁地花紫

【紫金牛科】(Myrsinaceae) 植物學名詞，雙子葉植物中含瓣類之一科。灌木或喬木，葉互生，缺托葉，常綠，花兩性或單性，整齊，花序為繖形、繖房、總狀或圓錐花序，萼四裂乃至六裂，合瓣花冠，裂片之數與萼同，雄蕊與花冠之裂片同數，子房上位，有一室，特立中央胎

座。果實為核果。此科植物供觀賞用。【紫茉莉科】(Ycaginaceae) 植物學名詞，雙子葉植物中離瓣類之一科。產熱帶，草本或木本，葉通常對生，單葉，缺托葉，花整齊，兩性或單性，聚繖花序，花下之總苞，由分離或結合之片而成，往往成萼狀，花被一層，由五個雌蕊由一心皮而成，一室，果實為瘦果，有胚乳。此科植物供藥用，食用或觀賞用。

【紫氣東來】關令尹內傳：『關令登樓四望，見東極有紫氣西邁，喜曰：「應有聖人經過京邑。」至期乃齋戒，其日果見老子。』杜甫詩：『東來紫氣滿函關，即用此事。』

【紫微詩話】書名，凡一卷，宋呂本中撰，其中或偶涉經義，兼及雜事雜文，然大致以論詩為主。參閱紫微雜說條。

【紫微雜說】書名，凡一卷，宋呂本中撰，本中嘗官中書，故稱紫微，其書分條論辨六經疑義，諸史事迹，大都中理。

【紫蘇輝石】(Tephroite) 礦物名，成分為鎂與鐵之矽酸鹽，含FeO約百分之五至三〇。屬斜方晶系，產狀為葉狀或板狀塊，亦有為柱狀結晶者。色黑、綠、褐等，體不透明，條痕灰色，性脆，硬度六，比重三·三至三·四。本礦為輝長岩之主要成分，常與角閃石、灰曹長石、橄欖石、磁鐵礦等共同產出，惟不與石英同伴。

【紬】【甲】池尤切，音儔，尤韻。大絲繒也。見說文。通訓定聲：『蓋絲蠶帛厚而耐勤者，今俗以紬為繒帛之大名。』按俗作綢。

【乙】敕優切，音抽，尤韻。引也。文選宋玉高唐賦：『紬大絳而雅聲流。』綴集之也。史記太史公自序：『紬史記金匱石室之藏。』索隱：『如淳曰：「抽微舊書故事，而次述之。」按紬亦音冑。』

【紵】史記歷書：『紵績日分。』索隱：『紵績者，女工紬績之意，以言造曆算運者，猶若女工緝而織之也。』

【紵】漢書谷永傳：『燕見紬繹，以求咎愆。』注：『紬讀曰抽，紬繹者，引其端緒也。』

乎萌切，音宏，庚韻。網也。文選左思吳都賦：『狼政乎紵中。』

畜振切，音札，黠韻。通作扎，俗作紵。纏束也。見類篇。今亦謂束物曰紵物。一束曰一紵。俗謂屯駐軍隊曰紵營。

【紵布律克】(Scharbrück, or Scharbrücken) 德國薩克森州之都邑，在薩爾河左岸，去盧森堡東南一八哩，為薩爾煤礦區之中心地。產煙草、鐵器、壁紙、啤酒等。

【紵格勒布】(Nagel) 地名，即亞哥耶。詳亞哥耶條。

【累】【甲】路偽切，實韻。事相因致損曰累。書旅獒：『不矜細行，終累大德。』疏：『終必損累大德。』今云受累，索果皆此義。

俗謂室家曰累。參閱累重條。俗稱負欠曰累，如云私累、虧累。俗又稱勞乏曰累。

【乙】盧帷切，音羸，支韻。同疊，縛也。孟子梁惠王：『係累其子弟。』注：『係累，猶縛結也。』

同標。詳累牛條。【丙】魯滑切，音壘，紙韻。增也。見韻會。今云層累累次，並此義。【丁】魯夥切，音保，寄韻。保也。禮曲禮：『為大夫累之。』注：『保也，謂不巾覆也。』

【累力】(John William Strutt Rayleigh, 1842-1919) 英國物理學家兼化學家。畢業劍橋三一學院。任母校教授，倫敦皇家研究院導師。一八九四年，發見氫(Hydrogen)；其在物理學、化學上之貢獻尚多。一九〇四年，與刺謨設合得諾貝爾物理學獎金。

【累子】(Henri de Regnier, 1864-) 法國詩人，為高蹈派之崇拜者，作風介於寫實主義與象徵主義之間。著有詩數卷，暨小說某少年之假期、愛情與歡愉等。在現今法國詩壇中，氏最負盛譽。

【累牛】牡牛也。禮月令：『乃合累牛騰馬，遊牝于牧。』按累，呂氏春秋季春作壘，淮南子時則作標。

【累犯】法律名詞，對初犯言，受有期徒刑之執行完畢，或受無期徒刑或有期徒刑一部之執行而免除後，五年以內再犯有期徒刑以上之罪者，為累犯。刑法上對於累犯得加重本刑至二分之一。

【累卵】史記范雎傳：『秦王之國，危於累卵，得臣則安。』正義引說苑云：『晉靈公造九層之臺，費用千金，謂左右曰：「敢有諫者斬。」荀息聞之，上書求見，靈公張弩持矢見之，曰：「臣不敢諫也，臣能累十二博棊，加九雞子其上。」公曰：「子為寡人作之。」荀息正顏色，定

同標。詳累牛條。【丙】魯滑切，音壘，紙韻。增也。見韻會。今云層累累次，並此義。【丁】魯夥切，音保，寄韻。保也。禮曲禮：『為大夫累之。』注：『保也，謂不巾覆也。』

【累力】(John William Strutt Rayleigh, 1842-1919) 英國物理學家兼化學家。畢業劍橋三一學院。任母校教授，倫敦皇家研究院導師。一八九四年，發見氫(Hydrogen)；其在物理學、化學上之貢獻尚多。一九〇四年，與刺謨設合得諾貝爾物理學獎金。

【累子】(Henri de Regnier, 1864-) 法國詩人，為高蹈派之崇拜者，作風介於寫實主義與象徵主義之間。著有詩數卷，暨小說某少年之假期、愛情與歡愉等。在現今法國詩壇中，氏最負盛譽。

【累牛】牡牛也。禮月令：『乃合累牛騰馬，遊牝于牧。』按累，呂氏春秋季春作壘，淮南子時則作標。

志意，以棊子置下，加九雞子其上，左右懼，懼息，靈公氣息不絕，公曰：『危哉！危哉！』荀息曰：『不危也，復有危於此者。』公曰：『願見之。』荀息曰：『九層之臺，三年不成，男不耕，女不織，國用空虛，鄰國謀議將興，社稷亡滅，君欲何望？』靈公曰：『寡人之過也，乃至於此！』即壞九層臺也。

【累重】漢書匈奴傳：『悉遠其累重於余吾水北。』注：『累重，謂妻子資產也。』三國志魏志郭淮傳：『淮進軍越西海，欲掩取其累重。』

【累息】猶言累氣，後漢書任延傳：『威行境內，吏民累息。』注：『累息，累氣也。』王先謙集解引周壽昌曰：『劉祐傳：『故州郡累氣，』即累息也，累息言氣結塞不敢出也。』字亦作累息，漢書外戚傳：『每寤寐而累息兮，中佩離以自思。』注：『累息，言懼而喘息也。』

【累氣】後漢書劉祐傳：『民庶窮困，州郡累氣。』注：『累氣，屏息也。』謂文氣累重不超脫也。宋書謝靈運傳論：『王褒、劉向、揚、班之徒，異軌同奔，遞相師祖，雖清辭麗曲，時發乎篇，而無音累氣，固亦多矣。』

【累累】與屢屢同。穀梁傳哀十三年：『累累致小國以會諸侯。』重積之貌。易林：『疊疊累累，如岐之室。』

【累繼】同疊繼。史記仲尼弟子傳：『公治長雖在累繼之中，非其罪也。』集解引孔安國曰：『累，累索也，繼，繼也，所以拘罪人。』按論語公冶長作縲紲，參閱縲紲、疊繼條。

【累棊】謂以棊子重累之也。國策秦策：『致至愈大，而稅率愈輕者，謂之累減稅，如對於生

而危，累棊是也。』高誘注：『至，極也。』鮑彪注：『致，言取物置之物上。』又史記范雎傳正義引說苑：『臣能累十二博棊，加九雞子其上。』此荀息對晉靈公語，蓋以累棊喻事之危險也。參閱累卵條。

【累黍】古時用黍百粒相累，取其長度以爲一尺之標準也。宋史律曆志：『自前世以來，累黍爲尺以製律。』幾暇格物錄：『縱黍百當營造尺十寸，橫黍百當營造尺八十一分。』參閱黍尺條。『累通作黍，黍黍爲累，謂分量之微，不爽毫釐，曰不差累黍。』

【累墜】猶言拖累，墜亦作贅。朱子全書學：『然今之言敬者，乃皆裝點外事，不知直截於心上求功，遂覺累墜不快活。』明儒學案夏東岩語：『覺胸中如有石頭磕然而下，無復累墜。』

【累折射】物理學名詞。光線從空氣中斜向兩面平行之透明體（如玻璃板）上入射時，折射而近入射點之垂線，至復從透明體內向空氣中出射時，則折射而遠垂線，其從透明體出於空氣中之方向，與原來之方向平行，是謂之累折射。

【累退稅】(Depressive tax) 就課稅標準，定一最高稅率，逾此額者，稅率不再增高，不足此額者，則依次遞減，謂之累退稅，實即一種限制的累進稅也。其目的在減輕小所得者之負擔。

【累減稅】(Regressive tax) 對於課稅標準愈大，而稅率愈輕者，謂之累減稅，如對於生

活必需品所課之消費稅，貧者負擔較重，而擔稅力則適成反比。

【累進稅】(Progressive tax) 依累進計算法所課之稅也。其適用之稅率曰累進率，有二：一、對於各課稅標準之全額而累進其稅率者，謂之全額累進稅；二、對於各課稅標準之全額不累進其稅率，但對於一定之超過額而遞增其稅率者，謂之超額累進稅。

【累羽儂島】(Remion Island) 法國屬島，在非洲東南印度洋中，馬達加斯加島之東，面積九七〇方哩，產砂糖、香料等。首邑曰聖得尼，華僑經商於此者甚多。

【累根斯堡】(Regensburg) 一作拉的斯本(Ratisbon) 德意志聯邦巴威之都邑，在慕尼黑東北，瀕多瑙河南岸，產岩鹽、穀物、陶器、鐵器等。舊爲法蘭克王國之首都，三十年戰爭時屢爲激戰之地。

細

【細】息詣切，音培，零韻。微也，小也。老子：『圖難乎其易，爲大於其細。』粗之反。輟耕錄：『河北絹經緯一等，故無背面，江南絹則經粗緯細，有背面。』

【細人】謂見識短淺之人。禮檀弓：『君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。』位卑之人，韓非子說難：『與之論大人，則以爲問已矣；與之論細人，則以爲實重。』好女子，李廌師友談記：『真宗一日與宰執議政，罷，從容語曰：『幸茲太平，君臣亦宜以自娛，卿等各有聲樂之奉否？』俱言有無多寡，惟王文正獨以無對，真宗笑曰：『朕賜且細人

二十，卿等分爲教之，藝成，俱送且家。』佛家語，因教之人爲細人，別於麤人而言。

【細仗】儀仗名，舊時朝廷所用。南北朝時，梁循南齊之制，侍衛有細仗；北齊循後魏之儀，宮衛有細仗隊。並見隋書禮儀志。自來或用爲行仗，或用爲陳設。唐書禮儀志：『天子出，引駕十二重，重二人，皆騎，帶橫刀，自皮軒車後屬於細仗前，稍弓，箭相間，左右金吾衛，果毅都尉各一人主之。』又：『太子出，細引六重，皆騎，佩橫刀，每重二人，自龍旗後屬於細仗，稍弓，箭相間，廂各果毅都尉一人主之。』此細仗之用爲行仗者。宋史儀衛志序：『宋初，因唐、五代之舊，其殿庭之儀，有黃麾大仗、黃麾半仗、黃麾角仗、黃麾細仗，凡發冊受寶則設細仗。』此細仗之用爲陳設者。

【細且】俗稱小且，即優人之喬妝爲婦女者。夢梁錄記宋南渡後元宵盛況，細且戴花采扇，珠翠冠兒，腰肢纖曼，宛若婦人云。

【細行】謂小節也。書旅葵：『不矜細行，終累大德。』文選魏文帝與吳質書：『觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。』

【細作】問課也。爾雅釋言：『問倪也。』注：『左傳謂之課，今之細作也。』

【細君】妻之別稱。漢書東方朔傳：『歸遺細君，又何仁也。』注：『細君，朔妻之名，一說，細，小也。朔自比於諸侯，謂其妻曰小君。』按稱謂錄又列細君爲妾之別稱，謂『俞正變葵已類稿載此稱而未言其出於何書。』查葵已類稿本文，見釋小補楚語筭內則總角義。

【細辛】(Asarum sieboldi) 植物名，馬兜鈴科。多年生草本，生山中陰地，葉似心臟形，而先端甚尖，無光澤；有長葉柄，自根莖而生。春日抽新葉，葉間接近地面處，開一花，三瓣，紫黑色，根供藥用，名見本草，又有小辛、少辛等名。蘇頌曰：『根細而味辛，故名曰細辛。』辛亦作辛。



圖 辛 細

【細故】小事也。漢書匈奴傳：『朕與單于皆捐細故，俱蹈大道也。』

【細柳】地名：在今陝西省咸陽縣西南。史記絳侯世家：『以亞夫為將軍，軍細柳。按漢初置倉於此，謂之細柳倉，周亞夫屯兵於此，又稱細柳營。參閱細柳營條。』在今陝西省長安縣西南。漢書司馬相如傳上林賦：『登龍臺，掩細柳。郭璞注：『觀名，在昆明池南。』亦稱柳市。漢書游俠傳：『萬章，長安人，在城西柳市。』又稱細柳聚。後漢書郡國志：『長安縣有細柳聚。』或稱細柳原。元和志：『細柳原，在長安縣西南，別是一細柳，非亞夫屯兵之所。』

【細胞】(Cell) 生物學名詞，構成生物體之原器也。其體形甚小，非藉顯微鏡之力，不能窺見。下等生物，僅由一細胞而成；高等生物，則由多數細胞集合而成。為半流動體之原形質，形圓，或扁平，或細長，而兩端尖如紡錘，茲

就植物細胞記載之，其被於外圍者曰細胞膜，(由原形質分泌而成，在細胞膜內成球形或橢圓形者曰細胞核(簡稱曰核，由原形質凝集而成，普通一個)，此外則稱之曰細胞質，核為細胞中之重要部分，主宰細胞之各種活動，及支配兩親性質遺傳於下一代之任務，常以個體平分為二，依次增多，參閱原形質條。

【細娘】稱女之詞。彭汝礪詩：『有女天天稱細娘。』

【細席】荀子大略：『臨患難而不忘細席之言。』注：『尸子曰：『臨大事不忘昔席之言。』昔席蓋昔所踐履之言，此細亦當讀為昔，或曰，細席，講論之席，臨難不忘素所講習忠義之言。』王先謙集解：『郝懿行曰：『細席恐肉席之形，蓋因假借為網，網又譌為細耳。』王念孫曰：『郝說是也。漢書霍光傳：『加畫繡網，如淳曰：『網亦茵。』是其證。茵席之言，謂昔日之言，即論語所謂平生之言也。』俞樾曰：『郝王之說，堯突，楊注引尸子曰：『臨大事不忘昔席之言，昔亦茵之譌。荀子作細席者，其原文是網席也。尸子作昔席者，其原文是茵席也。兩文雖異而實同。』

【細旃】謂細織之氈也。漢書王吉傳：『廣夏之下，細旃之上。』注：『旃，與氈同。』王先謙補注：引沈欽韓曰：『聲時外傳：天子居廣廈之下，帷帳之內，旃茵之上。』

【細息】西人呼僕役為 boy，音譯為僕歐，俗稱細息。

【細菌】(Bacteria) 即分裂菌，詳分裂菌條。

【細鈞】國語周語：『細鈞有鍾無鈞。』注：『細，細聲，謂角微羽也。鈞，調也。鍾，大鐘，鈞，小鍾也。有鍾無鈞，謂兩細不相和，故以鍾為之節，以大平細也。』

【細腰】韓非子二柄：『楚靈王好細腰，而國中多俄人。』按墨子管子楚策皆有此語。

【細緞】緞之屬，細練也。釋名釋采帛：『細緞，染練為五色，細且緞，不漏水也。』今亦謂細密精緻曰細緞。

【細軟】謂珍貴衣飾，便於攜帶者。

【細尿管】(Urinary tubulus) 生理學名詞，亦稱尿管，為形成腎臟實質之腺質細長管，乃馬爾不基氏囊之一部延長者也。詳腎臟條。

【細柳營】漢文帝時，宗正劉禮軍霸上，將軍徐厲軍棘門，河內守周亞夫軍細柳，共以備胡。帝自往勞軍，至霸上及棘門皆直馳入，至細柳不得入，上使使持節詔將軍亞夫，亞夫乃開壁門，請以軍禮見。帝為動容，曰：『此真將軍矣！霸上棘門，如兒戲耳。』式車成禮而去。後人因稱軍營之有紀律者曰細柳營。盧綸詩：『屯軍細柳營。』

【細菌學】(Bacteriology) 為生物學之一分科，研究細菌之形態、生理、性質、生態、分類等之學也。

【細腰蜂】(Crabro sp.) 動物名，昆蟲類膜翅類，體長約四分，色黑，頭部球形，觸角短而曲折，複眼卵形，又有單眼三，腹部七節，腰細，常

飛舞花間，採食花蜜及粉，巢營於草稈樹枝等，產卵時，恆捕毛蟲、螟蛉等入巢內，以供卵子孵化後幼蟲之食餌，種類甚多。

【細腰鼓】樂器。南史蕭思話傳：『十歲許時，好騎屋棟，打細腰鼓。』亦名腰鼓。通考音樂考：『腰鼓其制大者瓦，小者木，皆廣首纖腹。』

【細葉冬青】(Ilex interea) 植物名，冬青科。常綠喬木，高達二三丈，葉互生，革質，有光澤，橢圓，全邊，夏開，葉腋叢生帶白色之小花，單性，雌雄異株，果實為漿果，形圓，如小豆，紅色，亦有黃色者。木材供雕刻及印版之料，莖之內皮，可搗碎製成黏劑，用以捕鳥。日本名繭木。



圖 青 葉 細

【細】夫物切，音弗，物韻同。故。祭服也。易困：『朱紱方來。』參閱紱字注。紱也。所以繫印者。漢書匈奴傳：『授單于印紱。』注：『紱者，印之組也。』

【紐】【甲】息子切，音薛，府韻。或作縶，繫也。文選張衡東京賦：『縶子嬰於軹塗。』注：『猶繫也。』漢書王莽傳：『是猶縶韓盧而責之獲也。』注：『縶，繫也。』參閱縶字注。亦作絛，繩索也。詳縶條。縶，絛條。弓槩也，弛則縛之於弓裏，以備損傷者。考工記弓人：『辟如弓絛。』注：『絛，弓韜也，弓有韜者，為發弦時備頹傷。』乙。恥義切，齊韻通。超，超踰也。文選揚雄羽獵賦：『竄觀夫鸚鵡之絛踰，犀兕之抵觸。』注：『絛與踰同，超踰也。』

七〇 未集

【紕絆】詩鄘風君子惜老：『蒙彼紕絆，是紕絆也。』毛傳：『蒙，覆也。紕，之靡者為紕，是當暑紕之服也。』孔疏：『紕，紕絆者，去熱之名，故言紕之服。紕，絆是熱之氣也。』陳奐傳疏：『說文：『褻，私服。』引三家詩作褻。』絆，衣無色。引毛詩作紕，紕即褻之假借字。紕，當時語，詩之紕，是當暑之褻衣也。』馬瑞辰傳箋通釋：『紕，絆二字疊韻，以衣措摩汗澤為紕，故段玉裁謂：『絆，延為措摩之義，紕，紕為衣，可以措摩汗澤。』孔疏失之。』參閱絆字注。

【紕】詩因切，音中，真韻。①大帶也，見說文。按段注，紕為大帶之垂者，許意以帶之垂者統於帶，立言不分別也。參閱帶字、整字注及大帶條。②措紕之略稱，詳紕條。

【紳士】見紳條。

【紳衿】紳，指紳，謂仕宦，衿，青衿，謂士子，居鄉之士大夫，統稱曰紳衿，又稱鄉紳、紳士。

【紳士協定】(Gentlemen's agreement) 一稱君子協定，謂國家間同意訂立之條約，其中不列任何擔保形式，而以信義為重者；如一九三二年洛桑會議後，英法諸國代表所訂關於批准洛桑公約之協定是。

【紹】市擾切，籀韻繼也，見說文。國語晉語：『使寡君之紹續昆裔。』

【紹介】或作紹介，亦云介紹。史記魯仲連傳：『勝請為紹介。』素隱：『紹介，猶媒也。凡禮賓至必因介以傳辭，紹者繼也，介不一人，故禮云介紹而傳命。』今用為居間引進之義。

【紹平】明時交趾黎麟年號(公元一四三三)。

【紹衣】書康誥：『紹聞衣德言。』釋文：『紹，述也。』紹聞謂紹述所聞，衣服也，衣德言謂服行德言；此為成王勸康叔法文王以治民之辭。

【紹成】明時交趾胡漢蒼年號，亦作紹聖(公元一四〇一)。

【紹定】宋理宗年號(公元一二二八)。

【紹明】宋時交趾李天祚年號(公元一一三八)。

【紹武】明裔唐王聿鏞年號(公元一六四六)。

【紹述】宋神宗時，王安石為相，創行新法，尋罷後，哲宗在位，章惇入相，復行前法，史稱紹述之政，迨徽宗即位，罷之，嗣蔡京秉政，又紹述前法而行之云。

【紹泰】南北朝梁敬帝年號(公元五五五)。

【紹隆】宋時交趾陳暹年號(公元一二五八)。

【紹聖】年號。宋哲宗年號(公元一〇九四)。

【明時交趾胡漢蒼年號，亦作紹成。】

【紹漢】漢時公孫淵年號(公元二二七)。

【紹熙】宋光宗年號(公元一一九〇)。

【紹慶】明時交趾陳順年號(公元一三七〇)。

【紹興】年號。(1)宋高宗年號(公元一一一三)。(2)西遼仁宗年號(公元一一四二)。

府名。南宋紹興元年置，元為紹興路，明仍為府，清因之。屬浙江省，治山陰、會稽兩縣，轄山陰、會稽、蕭山、諸暨、餘姚、上虞、嵗、新昌八縣；民國廢。②今縣名，屬浙江省，在杭縣隔江之東南，春秋越王句踐都此。漢置山陰縣，東漢為會稽郡治，隋又析置會稽縣，明清山陰、會稽兩縣同為紹興府治，民國廢府，併兩縣置紹興縣。

興縣，居民以善釀黃酒著名於世。南有蘭亭，為晉王羲之修禊所，東南會稽山，禹穴在焉。

【紹豐】元時交趾陳暹年號(公元一三四一)。

【紹寶】元時交趾陳昺年號(公元一二七八)。

【紹興】國子監帖。帖名集古求真。『紹興國子監帖，宋高宗以內府所藏淳化閣帖刻板置之國子監，其式一遵淳化原本，無少差異，後題紹興十一年，摹勒上石。』

【紕】夫物切，音弗，物韻。①亦作紕，索也。詩小雅采芣：『紕紕維之。』引棺索也。禮曲禮：『助葬必執紕。』經典亦以紕為之。②通紕，繫印之紕也。漢書丙吉傳：『將使人加紕而封之。』

【紕】甲止引切，音軫，軫韻。①轉也。淮南子精神：『千變萬紕。』辰也。孟子告子：『紕見之臂。』乙迪然切，音珍，銑韻。角理靈貌。考工記弓人：『老牛之角，紕而昔，疏謂理靈錯不潤澤也。』

【紕抱】轉辰也，亦作珍抱，抱軫，淮南子本經：『菱行珍抱。』注：『紕，辰也，抱，轉也。』

【珍轉】說文：『珍，珍轉也。』段注：『珍轉，蓋古語，凡了辰曰珍轉，亦單評曰珍，亦曰珍軫。』按艷音色，廣雅釋訓：『軫，轉辰也。』

【給】情乃切，音殆，殆韻。欺也，詐也。穀梁傳：『傳元年：『惡公子之給。』注：『給，欺給也。』史記高祖紀：『乃給為謂曰。』注：『給，詐也。』參閱詒字注。

【紕】竹聿切，音苗，苗韻。切音忱，質韻。①紕也。史記趙世家：『卻冠紕。』集解引

徐廣曰：『戰國策作穉，紕亦穉之別名，此言女功織之穉拙也。』②屈也。荀子非相：『緩急穉紕。』注：『穉，猶言屈也。』③通黜。荀子不苟：『恭敬穉紕以畏事人。』注：『穉與黜同，紕與黜同，謂自撻節貶損。』

式澗切，音施，支韻。粗紕也，似布。唐書食貨志：『丁歲輸紕二丈。』

朱弓切，音龜，東韻。①極也，窮也，竟也。左傳僖二十四年：『婦怨無終。』論語堯曰：『天祿永終。』皇疏：『祿位長，卒竟汝身也。』猶結局也。易繫辭：『原始要終。』史記曹相國世家：『終莫得聞說。』②死之別稱。禮檀弓：『君子曰終，小人曰死。』今云壽終，遂終即此義。③既也。詩邶風燕燕：『終溫且惠。』④出土區畫之名。漢書刑法志：『成方十里，成十為終。』⑤一終，見一終條。⑥月在壬日終，見爾雅釋天。參閱月陽條。⑦姓也。夏內史終古之後，一說陸終之後。

【終天】宋庠代李副樞乞終喪表：『構闕終天，』謂父母之喪，悲痛至於身世之終了，言無窮期也。

【終古】謂常也。考工記總敘：『輪已崇，則人不能登也，輪已卑，則于馬終古登隨也。』注：『齊人之言，終古猶言常也。』②謂久遠也。離騷：『余馬能忍，與此終古。』又九歌禮魂：『春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。』③謂古昔也。晉書陸機陸雲傳贊：『言論慷慨，冠乎終古。』④人名。夏桀時為內史，桀鑿池為夜宮，男女雜處，三旬不朝，終古執其圖法泣諫，不聽，遂奔

辭海 糸部 五畫 紕 紕 紕 紕 紕

七 一 末集

商。複姓。通志氏族略：『風俗通：終，古桀內史也，因氏焉。』

【終制】謂終守三年之喪制也。唐書崔之亮傳：『父喪，客高郵，臥告終制。』

【終南】①山名，亦稱南山，或作中南，又稱地肺。其脈橫互陝西省南部，東端入河南省至陝縣，西端入甘肅省至天水縣，即秦嶺也。主峯在長安縣南，參閱秦嶺條。②詩秦風篇名，序謂襄公能取周地，始為諸侯，受顯服，大夫美之，作此詩以戒勸之，或謂為周之耆舊祝襄公修德以收民望也。

【終軍】漢濟南人，字子雲，少好學，辯博能文，年十八，上書武帝，拜謁者給事中，累擢諫議大夫，奉使說南越王內屬，軍請受長纒，謂必羈南越王頸，致之闕下，既至，越說之，越王聽許，請內屬，而越相呂嘉不從，攻殺王及漢使，軍亦被害，時年二十餘，世謂之終童。

【終風】①詩邶風篇名，衛莊姜以莊公之狂蕩暴疾，喜怒無常，自傷所遇不淑，而作序以為遭州吁之暴，然詩辭有夫婦之情，而無母子之意，後人多不從。②西風也，見詩邶風終風釋文引韓詩，按王念孫釋終為既，終風且暴，謂既風且暴也，於義較長。

【終教】佛教華嚴宗所立五教之一，詳五教條。【終竟】謂窮盡也。孝經：『喪不過三年，示民有終也。』注：『夫孝子有終身之憂，聖人以三年為制者，使人知有終竟之限也。』

【終朝】詩小雅采芣：『終朝采芣，薄言采芣，且且及食，時為終朝。』終亦作崇，詩邶風蟋蟀：『崇朝其雨，薄言崇終也，從旦至食時為終朝。』

【終期】法律行為之消滅時期也，例如為借物契約者，約定五月一日歸還，是為終期，蓋其法律行為至期當消滅也。

【終童】漢終軍使南越被殺，時年二十餘，世號終童，見漢書本傳，參閱終軍條。

【終結】(Conclusion) 數學名詞，詳假設條。【終葵】①椎也，考工記玉人：『杼上終葵，百，疏：『齊人謂椎為終葵。』②草名，爾雅釋草：『蔞葵，蔞露。』注：『承露也，大莖小葉，華紫黃色。』釋文：『終亦作蔞，則釋文所據本作終。』複姓，殷民七族之一，見左傳定四年。

【終賈】漢終軍及賈誼，並以少年早達知名，世因並稱終賈，晉書潘岳傳：『鄉邑號為奇童，謂終賈之儔也。』

【終審】法律名詞，訴訟事件之最終審級也，訴訟至終審，即不許再提起上訴，普通以第三審法院為終審法院。

【終養】辭官奉養老親，終其天年也。晉書李密傳：『烏鳥私情，願乞終養。』

【終黎】複姓，史記秦本紀：『秦之後分封，以國為姓，有終黎氏。』按東觀漢記作終利。

【終獻】舉行祀典時，第三次獻爵曰終獻，參閱三獻條。

【終局判決】法律名詞，訴訟事件在本審終結時所為之判決，曰終局判決，又有全部終局判決，一部終局判決之分。

【終南捷徑】唐盧藏用，舉進士，有意當世而不得調，乃隱終南山，終南近京師，易為時君所

徵召，尋果被召入仕，時有司馬承禎者，亦隱修之士，奉召詣闕，將還山，藏用指終南曰：『此中大有佳趣。』承禎曰：『以僕觀之，仕宦之捷徑耳。』見唐書盧藏用傳，世謂易於入仕之道曰終南捷徑，本此。

【終結宿主】(Terminal host) 動物學名詞，對中間宿主而言，詳宿主條。

【終身定期金】定期金之一種，詳定期金條。

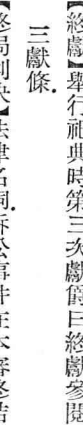
【絃】奚斲切，音賢，先韻本作弦，張絲於琴瑟之屬，藉以發聲者也。周禮春官小師：『簫管絃歌。』按詩小雅常棣：『妻子好合，如鼓瑟琴。』俗因以琴瑟喻夫婦，故謂婦死曰斷絃，續娶曰續絃。

【絃歌】即弦歌，莊子秋水：『孔子遊於匡，宋人圍之數市而絃歌不悞。』參閱弦歌條。

【絃之振動】(Vibration of string) 物理學名詞，固定琴絃或細銅絲之兩端彈之，則絃成一段或數段振動，如彈絃中點，則如A圖全部振動，若輕抑其1/2處m點，而彈其1/4處a點，則如B圖分為二段振動，若抑其全長1/3，1/4處n點，b點，而彈其全長1/6，1/8處，則分為三段四段振動，如C、D圖。

絃當振動時，恆成波形，各區之界限靜止而不振動，波形毫不前進，而成駐波，其m、n、b諸點，常不振動，謂之波節，相鄰二節點間之中央a，振動最激烈，謂之波腹，參閱泛音條。

圖動振之絃



【組】租五切，音祖，慶韻。綬屬，其小者以為冠纓，見說文。通訓定聲：『織絲有文，以為綬纓之用者也。』闕者曰組，為帶綬，隱者曰條，為冠纓。參閱組纓、組條條。②聯綬之也，參閱組甲條。③通謂物一套為一組，又稱一羣曰組，如學校將一班學生分為兩部分稱之曰甲組、乙組是。

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組合】①日本稱二人以上出資合營之事業曰組合，相當於我國之合夥，又以稱謀組合員間之共同利益為目的之團體，如同業組合、產業組合等是。②(Combination) 數學名詞，由n個不同之物中，不論其次序如何，但選出r個不同之物而為一組，此法謂之由n個物每次取r個之組合，例如由a, b, c, d四物每次取三個之組合為abc, abd, acd, bcd，由n個物取r個之組合之數恆以nC_r表之。(1) nC_r = n! / (r!(n-r)!) (2) nC_r = nC_{n-r} (3) nC_r + nC_{r-1} = nC_r (4) nC_r之最大值：n為偶數，則r = n/2時，其nC_r之值為最大；n為奇數，則r = (n+1)/2或r = (n-1)/2時，其nC_r之值為最大。

【組綬】以組織成之綬也。禮玉藻：『天子佩白玉而玄組綬，公侯佩山玄玉而朱組綬，大夫

組甲，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

【組甲】左傳襄三年：『楚子重使鄧廖帥組甲三百，被練三千以侵吳。』杜注：『組甲，漆甲成組文，被練，練袍。』洪亮吉左傳詁：『賈逵云：『組甲，以組綴甲，車士服之，被練，帛也，以帛綴甲，步卒服之。』賈說蓋本於呂覽有始篇之高誘注，杜注非是。』

佩水蒼玉而純組綬，世子佩瑤玉而綦組綬，士佩瑤玖而縵組綬。注：綬者，所以貫佩玉相承受者也。」

【組練】謂軍隊也。文選謝朓和伏武昌登孫權故城詩：「北拒湯鑿鑿，西籠收組練。」張說送趙二尚書北伐詩：「日華光組練。」按此本左傳組甲被練之文。詳組甲條。

【組織】①絲麻之屬，分析經緯，縱橫交貫以編製成幅曰組織。遼史食貨志：「樹桑麻，習組織。」構成之義。劉筠詩：「組織千章合，研窮萬象虛。」②生理學名詞，有同形質同作用之若干細胞相結合之稱。有皮膜組織，肌肉組織，神經組織等，分詳各條。

【組纓】冠系也。禮玉藻：「玄冠朱組纓，天子之冠也。玄冠丹組纓，諸侯之冠也。玄冠綦組纓，士之冠也。」文選曹植七啟：「華組之纓，從風紛紜。」注引說文曰：「組，纓屬也。小者以爲冠纓，冠系也。」

【組合熱】(Heat of formation) 化學名詞，反應熱之一種。物質一克分子由其成分元素組合之際，所發生或吸收之熱量，曰組合熱。組合熱顯示一化合物之能與其成分元素之能之相差。例如氫二公分，氧一六公分，化合成水蒸氣時，發生五八八〇〇卡之熱量。是即水蒸氣之組合熱，亦即表示氫二公分與氧一六公分所有之能之和，較水蒸氣一八公分所有之能大五八八〇〇卡。

【組魯人】(Nuland) 非洲班圖族之一支。現住英領南非聯邦納塔耳東北部，其人體質強健，以游牧爲生，兼事耕植。在十九世紀初年，曾建立國家，占地頗廣，後爲英所併。其居地名曰組魯蘭(Nuland)。

【組織學】(Histology) 研究動物植物體各部組織之科學也。

【絆】布玩切，音半，翰韻。馬繫也。見說文。揚雄交州牧箴：「爰自開闢，不羈不絆。」按繫足曰絆。絆首曰羈，字亦作鞮。

【絆創膏】(Emplastrum adhaesivum) 一名橡皮膏，外科上用以接合創緣，固定綑帶之膏也。以蜜陀僧樹膏等塗於絹或布上製成之。此膏以黏性強，剝離易，而對於皮膚無強烈刺激性者爲佳。

【絢】權于切，音幼，虞韻。履頭飾也。見玉篇。儀禮士冠禮：「青絢纁純。」注：「絢之言拘也，以爲行戒狀。如刀衣鼻，在履頭。」胡培壘正義：「絢者履飾，在履頭上，其狀如漢時刀衣鼻，有孔，得穿繫於中，其義則取於拘，拘止足，以爲行戒也。」

【絳】同襪。後漢書禮儀志：「絳袴絳。」

【紵】逐語切，音宇，語韻。麻屬，所以緝布也。見玉篇。詩陳風東門之池：「可以沤紵。」陸璣疏：「紵亦麻也。」文選左思魏都賦：「油油麻紵。」翰注：「紵似麻，可以爲布。」

【組】同紵。說文：「組，補縫也。」段注：「古者衣縫解曰組，今俗所謂綻也。」以鍼補之曰組，引申之不必故衣亦曰綻。古豔歌行曰：「故衣誰當補，新衣誰當綻，賴得賢主。」

人，覽取爲我組。」

【紵】與屬纁同。荀子禮論：「紵纁聽息之時，則夫忠臣孝子，亦知其闕已。」注：「紵讀爲注，注纁，即屬纁也。」參閱屬纁條。

【紺】簡暗切，勘韻。吊深青而揚赤色也。見說文。段注：「此今之天青，亦謂之紅青。」語釋：「君子不以紺緇飾。」

【紺坊】僧寺之別稱。亦云紺園。紺字，紺殿。大周新翻三藏聖教序：「可謂緇俗之綱維，紺坊之龍象。」按觀無量壽經說極樂國之地相云：「見瓊瑤地內外映徹，瓊瑤亦云紺瓊瑤，以其作紺青色也。佛國土之色相爲紺青，故僧寺亦稱紺坊，紺園等。」

【紺珠集】書名。凡十三卷。不著編輯者名氏，或稱宋朱勝非輯錄百家小說而成。以舊說張燕公有紺珠，見之則能記事不忘，故以爲名。體例與會稽類說相近，其去取頗有同異。所引書一百三十七種，多爲古本，足資考證。

【純】徒我切，音沓，歌韻。絲數也。見玉篇。詩召南羔羊：「素絲五純。」傳：「純數也。」按孔疏釋純爲裘縫，謂織素絲爲組紉以飾裘之縫，視之見其五，故各章皆云五焉。

【綱】居乞切，音肩，青韻。急引也。見說文。按廣雅釋詁：「綱，急也。」

【綱】居乞切，音肩，青韻。急引也。見說文。按廣雅釋詁：「綱，急也。」

尙綱。」惡其文之著也。」今詩衛風碩人作「衣錦裝衣」，傳：「嫁則錦衣加裝襜。」箋：「裝，禪也。」按裝綱二字通用，衣錦裝衣，乃於錦衣上更加單衣，猶今之罩袍也。

【紵】核孟切，音行，敬韻。緣也。見廣雅釋詁。王念孫疏證：「紵者，玉篇：『縫紵也。』廣韻：刺縫也。」今俗語猶呼刺縫爲紵，音若行列之行。」

【結】甲吉聲切，音拈，屑韻。①締也。見說文。謂以兩繩相鉤連也。左傳昭十一年：「帶有結。」②聯也。楚辭九歎逢紛：「始結言於廟堂兮。」注：「猶聯也。」③終也。見廣雅釋詁。淮南子繆稱：「君子行思乎其所以結。」注：「要終也。」今言總結了結，皆此義。④猶構也。文選陶潛雜詩：「結廬在人境。」注：「構也。」⑤凝合也。如云露結冰結。⑥草木成實曰結。杜甫詩：「卑枝低結子。」⑦文狀之一種。如印結。甘結。⑧古語切，音計，霽韻。通聲。楚辭招魂：「激楚之結。」注：「頭髻也。」

【結口】謂筍口不言也。後漢書蔡邕傳：「頃者立朝之士，恆被謗訕之誅，遂使羣下結口，莫圖正辭。」

【結巴】謂口吃者。鏡花緣第十八回：「他有結巴巴病。」重言曰結結巴巴，則兼用以表言語遲鈍不爽利之狀。

【結石】(Calculus) 病人，人身內排泄液體中所含成分沈澱析出，而成固形之物也。此物

所成分沈澱析出，而成固形之物也。此物

必以一種有機性基質(蛋白)為核,同時排
泄液體中更有異物(如壞死之上皮細胞
凝固血塊或細菌羣之類)圍繞之,則排泄
液體中沈澱之鹽類成分,沈著於此,而結石
始成,有腎臟結石,膀胱結石等,分詳各本條。

嚴會,每日晨夕,各寺僧行持誦經呪,自此有
九十日,可以安單辦道。參閱安居條。

列,外面形狀呈幾何學的一定規則之多面
體者,悉謂之結晶。結晶之發生,約分三種:
一、由昇華而結晶者,如熱碘而生蒸氣,使觸於
冷體,即得結晶是也;二、由熔融體生成者,如
火山熔岩,出於空中,漸漸冷卻,凝固而成結
晶是也;三、由溶液生成者,如蒸發海水而得
鹽之結晶是也。為欲類別結晶之形狀,常於
結晶中,假定三個或四個相交於上下前後
左右之軸,是謂結晶軸或晶軸,依結晶軸之
比較的長短及傾斜等以類別結晶者,謂之
結晶系或晶系。結晶系大別為等軸晶系,正
方晶系,六方晶系,斜方晶系,單斜晶系,三斜
晶系六種,詳各分條。

結腸,沿後腹壁至左腸骨窩,成屈曲S狀,稱
S狀部。

【結字】謂築室也。晉書江道傳:「剪茅結字。」
【結舌】謂不敢出言也。漢書李尋傳:「及京兆
尹王章坐言事誅滅,智者結舌。」文選陸機
謝平原內史表:「鉗口結舌,不敢上訴所天。」

【結草】左傳宣十五年:「魏顆敗秦師於輔
氏,獲杜回,秦之力人也。初,魏武子有嬖妾,無
子,武子疾,命顆曰:『必嫁是。』疾病,則曰:『必
以為殉。』及卒,顆嫁之,曰:『疾病則亂,吾從其
治也。』及輔氏之役,顆見老人結草以亢杜
回,杜回躡而顛,故獲之。夜夢之曰:『余,而所
嫁婦人之父也,爾用先人之治命,余是以
報。』按魏顆,晉大夫武子,顆父,後世用結
草為死後報恩之辭,本此文選李密陳情表:
『死當結草。』結草蟲,一名結葦,好於草末
折屈草葉以為巢窟,見古今注。

【結跏】佛家語,謂結跏趺而坐也。大日經疏:
『住蓮華坐者結跏坐。』參閱跏趺條。

【結撰】楚辭招魂:「結撰至思,蘭芳假些。」王逸
注:「撰猶博也,蘭芳,以喻賢人,言君能結撰
博專至之心,以思賢人,賢人即自至也。」洪
興祖補注:「撰,述也,定也,持也。」按朱熹楚辭
集注:「撰,述也,假,大也,謂結述其深至之情
思為詞以相樂,如蘭芳之甚大也。」與王說
異,與洪說近,今亦稱作文布局構思曰結撰。

【結念】意所專注也。文選謝靈運詩:「結念屬
霄漢。」張九齡詩:「結念憑幽遠。」

【結託】謂交結依託也。北史高隆之傳:「深沈
有志氣,與神武深相結託。」

【結經】佛家語,謂與佛法締結因緣,作將來得
度之緣也。止觀:「和光同塵,結緣之始。」法華
文句:「現世雖見佛問法,無四悉檀益,但作
未來得度因緣,此名結緣眾。」

【結膜】(Conjunctiva)生理學名詞,被覆於眼
睛內面之黏膜也。富血管及神經,其一部延
長被於眼球之前面而達於角膜,眼瞼部之
結膜呈紅色,至鞏膜部,而紅色漸淡,至角膜
部,則透明無色矣。

【結言】公羊傳桓三年:「古者不盟,結言而退。」
陳立義疏:「說文:『結,締也。』又:『締,不解也。』
言古謂三代時也,但以言相締結,不歃血為
盟也。」

【結語】佛家語,謂行夏安居也。結者,結成之意。
【結夏】佛家語,謂行夏安居也。結者,結成之意。
【荆楚歲時記】:「四月十五日,天下僧尼就禪
剎掛搭,謂之結夏。」亦云結制,夢梁錄:「四月
十五日結制,謂之結夏,自結制後,佛殿起楞
嚴會,每日晨夕,各寺僧行持誦經呪,自此有
九十日,可以安單辦道。」參閱安居條。

【結品】(Crystal)鑛物學名詞,凡具有一定化
學成分之物質,由液體或蒸氣自然凝固時,
各應其成分,生成為內部分子為規則的排

【結論】(Conclusion)論理學名詞,謂由思

【結果】佛家謂凡事種因者必結果,故善因
結善果,惡因結惡果,如種瓜得瓜,種豆得豆
也。蘇軾詩:「寸田結初果,即用佛家語,初果,
謂須陀洹果。」今謂凡事之結局皆曰結果。

【結社】多數人因宗旨目的相同,結合有永久
性質之團體,謂之結社;各國政府皆許人民
在法律範圍內得結社自由。

【結婚】男女結合為夫婦也。我國民法親屬編
規定結婚應有公開之儀式及二人以上之
證人,成婚年齡,以男年十八歲,女年十六歲
為最低限度。

【結腸】(Colon)生理學名詞,大腸之中段,為大
腸之主要部,連於盲腸下而上行,稱升結腸;
次橫行,稱橫結腸;經胃之下,而後下行,稱降

【結界】佛家語,建伽藍或作戒壇,行一種之作
法,而定其區域境界也;其作法所限定之地,
謂之結界地。

【結疝】醫學名詞,本草綱目瀕湖脈學:「結脈,
結核,淋巴腺結核等,分詳各本條。

【結腸】(Colon)生理學名詞,大腸之中段,為大
腸之主要部,連於盲腸下而上行,稱升結腸;
次橫行,稱橫結腸;經胃之下,而後下行,稱降

【結論】(Conclusion)論理學名詞,謂由思

【結夏】佛家語,謂行夏安居也。結者,結成之意。
【荆楚歲時記】:「四月十五日,天下僧尼就禪
剎掛搭,謂之結夏。」亦云結制,夢梁錄:「四月
十五日結制,謂之結夏,自結制後,佛殿起楞

【結品】(Crystal)鑛物學名詞,凡具有一定化
學成分之物質,由液體或蒸氣自然凝固時,
各應其成分,生成為內部分子為規則的排

【結腸】(Colon)生理學名詞,大腸之中段,為大
腸之主要部,連於盲腸下而上行,稱升結腸;
次橫行,稱橫結腸;經胃之下,而後下行,稱降

【結論】(Conclusion)論理學名詞,謂由思

【結言】公羊傳桓三年:「古者不盟,結言而退。」
陳立義疏:「說文:『結,締也。』又:『締,不解也。』
言古謂三代時也,但以言相締結,不歃血為
盟也。」

【結語】佛家語,謂行夏安居也。結者,結成之意。
【結夏】佛家語,謂行夏安居也。結者,結成之意。
【荆楚歲時記】:「四月十五日,天下僧尼就禪
剎掛搭,謂之結夏。」亦云結制,夢梁錄:「四月
十五日結制,謂之結夏,自結制後,佛殿起楞

【結品】(Crystal)鑛物學名詞,凡具有一定化
學成分之物質,由液體或蒸氣自然凝固時,
各應其成分,生成為內部分子為規則的排

【結論】(Conclusion)論理學名詞,謂由思

【結念】意所專注也。文選謝靈運詩:「結念屬
霄漢。」張九齡詩:「結念憑幽遠。」

【結託】謂交結依託也。北史高隆之傳:「深沈
有志氣,與神武深相結託。」

【結經】佛家語,謂與佛法締結因緣,作將來得
度之緣也。止觀:「和光同塵,結緣之始。」法華
文句:「現世雖見佛問法,無四悉檀益,但作
未來得度因緣,此名結緣眾。」

【結膜】(Conjunctiva)生理學名詞,被覆於眼
睛內面之黏膜也。富血管及神經,其一部延
長被於眼球之前面而達於角膜,眼瞼部之
結膜呈紅色,至鞏膜部,而紅色漸淡,至角膜
部,則透明無色矣。

【結界】佛家語,建伽藍或作戒壇,行一種之作
法,而定其區域境界也;其作法所限定之地,
謂之結界地。

【結疝】醫學名詞,本草綱目瀕湖脈學:「結脈,
結核,淋巴腺結核等,分詳各本條。

【結腸】(Colon)生理學名詞,大腸之中段,為大
腸之主要部,連於盲腸下而上行,稱升結腸;
次橫行,稱橫結腸;經胃之下,而後下行,稱降

【結論】(Conclusion)論理學名詞,謂由思

惟而得之結果也。在三段論法中，對於前提言，亦作斷案 (conclusion)，義同。

【結髮】猶言束髮，謂初冠時也。史記主父偃傳：『臣結髮遊學四十餘年。』文選蘇武詩：『結髮為夫妻，恩愛兩不疑。』注：結髮始成人也。謂男年二十，女年十五時，取笄冠為義也。

按程頤云：『古詩結髮為夫妻，只稱其幼小言初上頭時，非謂合髻子也。』後每謂少年時所結之正式夫婦曰結髮夫妻，或稱元配為結髮婦。

【結澤】西藏語，義為攝政者。西藏宗教慣例，在達賴圓寂後，新達賴未即位前，由藏民公選一胡圖克圖代理達賴職務，謂之結澤。

【結縷】草名，詳傳字注。

【結縷】詩幽風東山：『親結其縷。』傳：縷，婦人之緯也。母戒女施巾結脫。疏：釋器云：『婦人之緯謂之縷，縷，綏也。』孫炎曰：『緯，脫巾也。』郭璞曰：『即今之香纓也。緯，邪交絡帶繫於體，因名為緯，綏，繫也。此女子既嫁之所著，示繫屬於人，義見禮記。』按昏禮言結脫，此言結縷，則縷當是脫，非香纓也。且未冠笄者佩容臭，又不是示繫屬也。陳奐傳疏：『脫為女子初生時所設，及嫁，則結之以為事舅姑拭物之所需，父母及庶母，皆有戒辭。』馬瑞辰傳箋通釋：『所謂脫者，即蔽膝，非佩巾也。結縷，謂結其蔽膝之帶，故韓詩章句云：『縷帶也。』帶所以繫，紉，紉行爾雅義疏：『婦人之緯即蔽膝，釋名云：『婦人蔽膝，齊人謂之巨巾，田家婦女出至田野，以覆其頭，故因以』

為名也。』然則婦人之緯，既以蔽膝，又以覆頭，今登州女子嫁時，以絳巾覆首，謂之祿子，即古所謂巾歟。然則詩言結縷，即結其蔽膝之系。今田家嫁女，母為施妝，名曰上頭，即繫於首，與釋名之義合。』據此，古言結縷，正猶今言上頭，故世亦稱結婚為結縷，縷亦作楠。後漢書馬援傳：『施衿結縷，中父母之戒。』參閱緯字注及香纓條。

【結楡】左傳昭十一年：『衣有楡，帶有結。』注：『楡，領會，結帶也。』又：『視不過結楡之中，所以道容貌也。』按禮曲禮云：『天子視不上於楡，不下於帶。』帶即結也，楡即楡也，不上不下，與左傳不過同意。

【結廬】謂構屋也。陶潛飲酒詩：『結廬在人境，而無車馬喧。』

【結繩】上古無文字，結繩記事，事大結其繩，事小小結其繩，易繫辭：『上古結繩而治，後世聖人易之以書契。』

【結轍】謂車迹不絕於道也。子華子北宮子仕：『結轍以趨之，而猶恐其弗及也。』轍亦作徹。漢書文帝紀：『故遣使者冠蓋相望，結徹於道。』韋昭注：『使車往還，故徹如結也。』徹轍，古通。史記田完世家作結軼，索隱：『軼者車轍也，言車轍往還如結。』

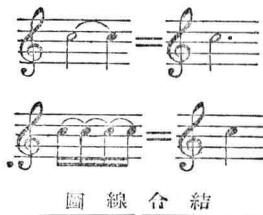
【結轡】文選枚乘七發：『邪氣襲逆，中若結轡。』注：『言邪氣入內而為逆，其堅若結也。』說文：『轡，車籍交革也。』按朱駿聲說文通訓定聲，言如轡之交結錯亂，參閱轡字注。

【結縶】左傳哀十五年：『子路曰：『君子死，冠不免。』結縶而死。』按說文：『縶，冠系也。』

【結一廬】清成豐間仁和朱激之藏書室名，有結一廬書目。

【結不解】升庵詩話：『古詩：『文采雙鸞鴛，裁為合歡被，著以長相思，緣以結不解。』鄭玄禮記注：『緣，飾邊也。』按說文：『結而可解曰紐。』結不解曰締。』締謂以針縷交鎖連結，混合其縫，如古人結綢繆同心製，取結不解之義也。』王筠說文釋例云：『結不解，蓋締也。漢人語。』參閱長相思條。

【結合線】(Tie) 音樂名詞，直接連結在高度音符上之弧線，稱為結合線，有結合線之音符，其長度可結合一，不再開斷。



圖線合結

【結合韻】由兩個韻符結合而成之音，謂之結合韻，參閱結合韻符條。

【結果論】(Consequenism) 倫理學名詞，謂行為之善惡，須視其結果之良好與否為斷，與動機論相反。

【結核菌】(Tubercle bacillus) 為結核病原菌，於公元一八八二年由郭霍氏 (Koch) 所發見，為一種狹長桿菌，兩端鈍圓，略形彎曲，無運動性而具嗜酸性，染色難而脫色亦難，抵抗力甚強，然在攝氏二八度以下或四〇度以上，則發育停止，在日光中，頃刻死滅，此菌侵入人體組織後，即在該部形成結核，結

核發育增大，則患部起乾酪變性 (即細胞壞死及流動物質沈著於細胞間之現象，形如乾酪)，侵肺者傳染之危險最大。

【結草蟲】(Eumeta minuscula) 動物名，亦名糞衣蟲，避債蟲，昆蟲類鱗翅類，體形圓長，暗黑色，長約八分，常綴葉片小枝樹皮等為巢，被於體外而匍行，春季食害梅櫻李等之葉及嫩芽，此蟲經二年後，伏巢內化蛹而成蛾，成蛾後，雄蛾破巢之下端而出，雌蛾則不離巢而產卵。

【結晶水】(Crystal water, or Water of crystallization) 礦物學名詞，多種化合物，當其結晶時，常吸收一定量之水，謂之結晶水，含有結晶水之結晶受熱時，則結晶水發散而結晶崩壞，如熱硫酸銅之結晶，則散失其結晶水，不復為結晶，而為白色粉末矣。

【結晶系】(Crystal systems) 礦物學名詞，簡稱晶系，詳結晶條。

【結晶岩】(Crystalline rocks) 地質學名詞，火成岩之由結晶質成分構成者，與非晶質岩對待，分二種，其由結晶質成分直接互相結合而成者曰結晶粒岩，例如花崗岩，正長岩，其具斑狀構造者曰斑岩，例如花崗斑岩，石英斑岩。

【結晶面】(Crystal faces) 礦物學名詞，結晶恆以平坦之面圍之，此等圍面而成結晶之平面，謂之結晶面，或簡稱晶面或面，結晶之面，恆示一定之方向，其方向同者，即形狀大小不同，其面之價值一也，結晶面之種類多

至數百，然因其與三結晶軸之關係，得分為三種：一、錐面，即與三結晶軸相交之結晶面；二、柱面，即與一結晶軸平行而與他二軸相交之結晶面；三、軸面，一名桌面，即與二結晶軸平行而與他一軸相交之結晶面。

【結晶軸】(Crystal axis) 鑛物學名詞，或簡稱晶軸，一名坐標軸，為欲指定結晶面之位置及其附號，特依結晶體分子排列之方向，於結晶中設一想像之直線，稱為結晶軸。結晶軸普通有直角相交之三個，其上下位置者稱垂直軸或主軸，亦曰c軸，前後位置者曰a軸，左右位置者曰b軸，而a軸b軸并稱側軸。三軸之長短，除在等軸晶系中外，有時頗不一致，如二側軸之長不等，則長者名長軸，短者名短軸。軸間之角度，通常概為九十度，然依晶系亦間有多少差異。

【結晶質】(Crystalline) 鑛物學名詞。鑛物內部之構造有一定而外形不完全者，即晶形不完全者，稱曰結晶質。與非晶質對待。又由多數晶形不完全之結晶集合而成者，亦謂之結晶質。

【結晶學】(Crystallography) 鑛物形態學之一分科，亦有認為即鑛物形態學者。專研究天然或人工的結晶之生成、形態、構造、集合、結晶面之數學的關係、形體上與面上所起之一切現象以及假晶等。他如物理性質與晶形之關係，亦為本學科應研究之要點。

【結綺閣】陳後主至德間，起臨春、結綺、望仙三閣於光昭殿前，窗牖壁帶懸欄，皆以沈檀香為之，又以金玉飾之，每微風暫至，香聞數里。後主自居臨春閣，張貴妃居結綺閣，龔孔二貴娥居望仙閣，並複道交相往來。見南史張貴妃傳。

【結膜炎】(Conjunctivitis) 病名，眼瞼結膜發赤、腫脹、流淚或膜之症也。原因不一，有加答兒性、顆粒性、膿漏性、腺病性、實扶的里性等種類，如最習見之沙眼，即顆粒性結膜炎也。

【結晶元音】即結合韻，詳結合韻條。

【結合定則】(Associative law) 數學名詞，一稱組合定則。基本定則之一，對於加法如下例： $a + b + c = a + (b + c)$ ， $a + b + c + d = a + (b + c + d) = a + (b + c) + d = a + b + (c + d) = a + b + c + d$ 。即三以上之數之和，可任意取若干項，集合之為若干羣而加之，必無差異。此理對於減法亦真確。又對於乘法如下例： $a \cdot b \cdot c = a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$ ，即三以上之數之積，可任取若干因數，集合為若干羣，而後相乘，必無差異。此理對於除法亦真確。

【結合韻符】標結合韻之符號，稱為結合韻符。國音符號中，有二十二個結合韻符，分「ㄨ」「ㄩ」「ㄛ」「ㄜ」「ㄝ」「ㄞ」「ㄟ」「ㄠ」「ㄡ」「ㄢ」「ㄣ」「ㄤ」「ㄥ」「ㄨㄛ」「ㄨㄜ」「ㄨㄝ」「ㄨㄞ」「ㄨㄟ」「ㄨㄠ」「ㄨㄡ」八個。

【結草銜環】報恩之詞也。結草，用春秋魏顆事參閱結合韻條。

銜環，用漢楊寶事，分詳結草及銜環條。

【結晶片岩】(Crystalline schists) 地質學名詞，即變成岩，詳變成岩條。

【結跏趺坐】佛之坐法，謂結跏趺於左右股上而坐也。跏者，足背交結左右足背，加於左右股上，謂之全跏坐，即結跏趺坐也；加左或右之一足於左或右之一股，名半跏坐。全跏坐有吉祥、降魔二種，先以右足押左股，次以左足押右股，手亦上左，謂之降魔坐，反之為吉祥坐。

【結構主義】(Compositionism) 又稱構圖主義，蘇聯畫派之一，以作家之情緒，從具體的形式表出之為目的，純粹主觀藝術也。參閱構圖主義條。

【結締組織】(Connective tissue) 生理學名詞，略稱結組織，在各種細胞組織間作結附及支持之用者也。其主要部分，為由細胞分泌而成之細胞間質；細胞宛如小點，散在於細胞間質中，種類甚多，可大別為脂肪組織、膠質結締組織、網狀結締組織、纖維結締組織、骨組織、軟骨組織等。參閱脂肪組織、膠質結締組織等條。

【結駟連騎】謂車馬煥赫也。史記仲尼弟子傳：「子貢相衛，而結駟連騎，排藜藿，入窮閭，過謝原憲。」

之，如雲母片岩、千枚岩、石英岩等，而其曲皺程度，則與片麻岩紀幾等。參閱太古代條。

【結】(甲)固實切，音卦，卦韻。礙也。史記齊太公世家：「車結於木而止。」正義：「止也，有所礙也。」(乙)姑歪切，音乖，佳韻。紉也。見廣雅釋器。按：就篇注：「紉之尤蠶者曰結。」即今之繭紉也。

【結閱】牽掣障礙之義。晉書摯虞傳：「皆結閱而不得通。」亦作挂閱。參閱各本條。

【絕】(舉鼎絕膺) 國策秦策：「必絕其謀。」又論語子罕：「子絕四，毋意，毋必，毋固，毋我。」皇疏：「絕，無也。」按此亦斷之義，謂意必固我四者盡斷絕也。①謂食物斷絕也。呂氏春秋季春：「振之絕。」注：「居而無食曰絕。」②竭也。淮南子山川：「江河山川絕而不流。」③滅也。書甘誓：「天用勳絕其命。」④極也。後漢書吳良傳：「臣者榮寵絕矣。」⑤獨一無二曰絕。晉書顧愷之傳：「俗傳愷之有三絕。」⑥無後曰絕。漢書揚雄傳贊：「蓋誅絕之罪也。」注：「絕，謂無胤嗣也。」⑦遠隔難通曰絕。如云絕域、絕塞。⑧度也。史記李將軍傳：「南絕幕。」正義：「度也。」漢書成帝紀：「不敢絕馳道。」注：「橫度也。」

【絕九】謂斷頸也。漢書張耳傳：「高曰：『人臣有篡弒之名，豈有面目復事上哉！』乃仰絕充而死。」注：「充者，總謂頸耳。」爾雅云：「充，鳥喙，即喉嚨也。」

【絕世】謂死也。左傳哀十五年：「天命隕降，絕世于良。」注：「絕世，猶言棄世。」○謂斷絕

【絕世】謂容貌至美，並世無偶也。待兒小名錄：「孫亮愛姬四人，皆振古絕色。」

【絕技】謂人莫能及之技藝也。文選潘岳射雉賦：「揆懸刀，騁絕技。」

【絕俗】謂謝絕塵俗。漢書王褒傳：「何必偃印誦信若彭祖，响噓呼吸如僑松，眇然絕俗離世哉。」○謂超出世俗。王祭神女賦：「稟自然以絕俗。」

【絕倒】謂傾倒之極也。晉書衛玠傳：「琅邪王澄有高山，少所推服，每聞玠言，輒歎息絕倒，故時人爲之語曰：『衛玠談道，平子絕倒。』」○謂暈仆也。北史陳孝意傳：「以父憂去職，居喪過禮，朝夕哀痛，每一發聲，未嘗不絕倒。」○因大笑而身若傾仆也。五代史晉家人傳：「左右皆大笑，帝亦自絕倒。」

【絕席】不同席也。後漢書王常傳：「爲橫野大將軍，位次與諸將絕席。」注：「絕席，謂尊顯之也。漢官儀曰：『御史大夫，尚書令，司隸校尉，皆專席，號三獨坐。』」

【絕迹】謂足跡與人隔絕也。文選桓溫薦諱元彥表：「杜門絕迹，不面僞庭。」○謂遠道無人跡之處。文選班彪北征賦：「超絕迹而遠遊。」○謂超越之事迹也。文選司馬相如封禪文：「未有殊尤絕迹，可考於今者也。」良注：「未有殊甚絕遠之迹，可考量於今者也。」

【絕唱】謂獨擅其美，繼起無人也。宋書謝靈運傳：「絕唱高蹤，久無嗣響。」

【絕國】謂絕遠之國也。漢書武帝紀：「令州郡察吏民有茂材異等，可爲將相，及使絕國者，文選江淹別賦：「況秦吳兮絕國。」

【絕域】謂極遠之地域。後漢書班超傳：「願從谷吉，效命絕域。」亦以稱人跡不通之境。文選孫綽遊天台山賦：「選彼絕域，幽邃窮窅。」

【絕】謂希望絕無也。漢書文帝紀：「夫秦失其政，豪桀並起，人人自以爲得之者，以萬數，然卒踐天子位者劉氏也，天下絕望，一矣。」按此謂絕帝王之望。文選蔡邕陳太丘碑文序：「大將軍何公，司徒袁公，前後招辟，先生曰：『絕望已久，飾巾待期而已。』皆遂不至。」按此謂絕仕宦之望。

【絕粒】謂絕糧。後漢書范冉傳：「冉遭黨人禁錮，遂推鹿車，載妻子，拮拾自資，所止單陋，有時絕粒。」歐陽修狄栗墓誌銘：「君遷穀城令，會秋大雨霖，米踊貴，絕粒君發常平倉振之。」○猶言辟穀。北史李先傳：「先少子皎爲寇謙弟子，服氣絕粒數十年。」

【絕筆】春秋哀十四年：「西狩獲麟。」注：「麟者，仁獸，聖王之嘉瑞，時無明王，出而遇獲，仲尼傷周道之不興，感嘉瑞之無應，故因魯春秋而脩中興之教，絕筆於獲麟之一句。」按孔子作春秋，至是而止。范寧穀梁傳序：「先王之道既弘，麟感而來應，因事備而終篇，故絕筆於斯年。」

【絕塞】絕遠之邊塞也。賈賓王晚度天山詩：「交河浮絕塞。」張喬塞下曲：「絕塞寒無樹。」

【國策東周策】：「秦取絕塞而伐韓者，信東周也。」鮑彪注：「絕，橫渡，塞，障也，爲垣壘以遮止鄰國往來。」

【絕繩】晉元帝初鎮江左時，劉琨都督并冀幽三州軍事，居河朔，使左長史溫嶠至江南，奉表勸進，嶠欲將命，其母崔氏固止之，嶠絕繩而去，見晉書溫嶠傳。

【絕塵】言奔走之速也。莊子田子方：「夫子奔逸絕塵，而回塵若乎後矣。」按此以奔走隱喻人之進修，後世因謂人之超絕而不可及，亦曰絕塵。明夷待訪錄原君：「是故明乎爲君之職分，則唐虞之世，人人能讓，許由務光，非絕塵也。」

【絕對】(Absolute) 事物之有對待關係者，曰相對；祇有此方面而無他方面者，曰絕對。換言之，事物之意義完全獨立，無條件，無限制者，爲絕對；有待於其他事物而始成立者，爲相對。例如君之與臣爲相對，獨立國之主權不容侵犯爲絕對是。

【絕壁】山崖之峻峭矗立者曰絕壁。隋書豆盧勣傳：「其山絕壁千尋。」今軍事家謂山崖傾斜至九十度者曰絕壁。

【絕學】○老子：「絕學無憂。」魏源本義：「絕世俗末學則無憂。」按言修己之道，不可徇俗學也。○謂中絕之學。大學衍義：「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學。」○造詣獨至之學，世稱絕學。

【絕響】晉書嵇康傳論：「稽琴絕響。」按本傳：「康將刑，索琴彈之曰：『昔袁孝尼嘗從吾學，廣陵散，吾每靳固之，廣陵散於今絕矣。』」故傳論云：「然，後人本此，用爲技藝失傳之辭，曰『賈齋說：『山谷陳雷市隱刀鐸工一首，末

情豈樂久屯絕地，不生歸哉。』

【絕交】謂斷絕交誼也。史記樂毅傳：「君子絕交不出惡聲。」今國際法上稱國家與國家間斷絕外交關係，亦曰絕交。

【絕地】謂無生路之地也。後漢書馬援傳：「人情豈樂久屯絕地，不生歸哉。」

句云：「彈鏹送飛鴻，余幼年所見，凡業是工者，皆手持大鏹，彈之作聲，今則絕鏹矣！」

【絕纓】楚莊王賜其羣臣酒，日暮酒酣，左右皆醉，殿上燭滅，有牽王后衣者，后扞冠纓而絕之，言於王曰：「今燭滅，有牽妾衣者，妾扞其纓而絕之，願趣火視絕纓者！」王曰：「止！」立出令曰：「與寡人飲，不絕纓者不為樂也。」於是冠纓無完者，不知王后所絕冠纓者誰，於是王遂與羣臣歡飲乃罷。後吳興師攻楚，有人常為應行，五合戰，五陷陣，卻敵，遂取大軍之首而獻之，王怪而問之曰：「寡人未嘗有異於子，子何為於寡人厚也？」對曰：「臣先殿上絕纓者也。」（見韓詩外傳）文選曹植求自試表：「絕纓盜馬之臣赦，而楚趙以濟其難。」蓋卽本此。

【絕命辭】漢書息夫躬傳：「初躬待詔，數危言高論，自恐遭害，著絕命辭。」按將死者所作之辭曰絕命辭，息夫躬自必死，故有此著。

【絕對值】(Absolute value) 數學名詞，某數之大小，去其符號關係而言之，謂之絕對值。例如 -25 之絕對值為 25 ， $+10$ 與 -1 之絕對值相等。

【絕對項】(Absolute term) 數學名詞，方程式中不含未知數之項，謂之絕對項。例如方程式 $ax^2 + bx + c = 0$ ， c 為絕對項。

【絕對論】(Absolutism) 哲學上認識論之一派，以為有客觀的實在，離認識作用而獨立自存，故真理為一定不變。至絕對之本身，或謂為神，或謂為理性，或謂為意志，極不

一致。倫理學上之絕對論，以為道德起自神之本性，定自神之意志，故道德法無變化，亦無發展，是為絕對的道德。至於一時代一社會所崇尚之德目，則皆為相對的道德。美學上之絕對論，謂美之為美，不與觀賞者立於對待地位，而純屬客觀，故批評之標準，不以個人之性格而變異。

【絕對權】法律名詞，一稱對世權，得以對抗一般人之權利也；如生命權、身體權、名譽權、物權等是。

【絕緣線】(Insulated wire) 物理學名詞，導線之周圍，以絹絲或木棉等之絕緣體包之，以防電外洩者，謂之絕緣線，或稱絕緣線。

【絕緣體】(Insulator) 物理學名詞，不傳電之物體也；與非導體同。如火漆、棉絨、絲絹、硬橡皮、盜器、玻璃、蠟類，均為重要而又有用之絕緣體。絕緣體之名，因其能斷絕電之通路而來，欲使導體保留其所帶之電，非用此種絕緣體以為之柄不可。又欲防電線上電流之外洩，亦非用絕緣體（如橡皮、棉線等）嚴密包裹之不可。

【絕口不道】謂止於口而不言也。漢書丙吉傳：「吉為人深厚不伐善，自曾孫遭遇，絕口不道前恩，故朝廷莫能明其功也。」

【絕甘分少】文選司馬遷報任少卿書：「以為李陵與士大夫絕甘分少。」注：「孝經授神契曰：『母之於子，絕少分甘。』宋均曰：『少則自絕，甘則分之。』」

【絕妙好詞】書名，凡七卷，宋周密編，密所錄南宋歌詞之菁華，始於張孝祥，終於仇遠，凡一百三十二家，清查為仁、厲鶚探摭諸書以為之箋，各詳其里居出處，或考詞之本事，或附載其佚聞，及諸家評語成附錄之，有疏通證明之功。

【絕妙好辭】見黃絹幼婦條。

【絕長補短】謂移有餘以補不足也。孟子滕文公：「今滕，絕長補短，將五十里也。」注：「滕雖小，其境界長短相補，可得大五十里子男之國也。」霍灝四書考異：「墨子非命：『古者湯封於亳，絕長繼短，方地百里。』戰國策韓非說秦王曰：『今秦地形斷長續短，方數千里。』又莊辛對楚王曰：『今楚雖小，絕長續短，猶以數千里。』絕長補短，乃當時通言，故諸俱言之。」

【絕無僅有】朱子全書學：「如近世陳無己之不見章雷州，呂居仁之不答梁師成，蓋絕無而僅有之為可貴也。」

【絕對單位】(Absolute units) 物理學上之各種單位，其以厘米克秒 (C. G. S.) 單位為基本，或由此導出者，謂之絕對單位；如達因為力之絕對單位，爾格或焦爾為功之絕對單位，瓦特為功率之絕對單位等是。

【絕對溫度】(Absolute temperature) 物理學名詞，以攝氏溫度計零度下二百七十三度為溫度之起點即零度以計算溫度者，謂之絕對溫度。例如攝氏之零度，則為絕對溫度之二百七十三度；攝氏之一百度，則為絕對溫度之三百七十三度。絕對溫度之零度

稱絕對零度。準查理定律，各氣體於壓力一定時，自攝氏零度以下，溫度每降一度，其體積減少零度時之二百七十三分之一，若溫度降至零下二百七十三度，則其體積應為零。然以物質不滅之理推之，是為必無之事。蓋因溫度降至攝氏零下二百七十三度，氣體已液化故也。故用以攝氏零下二百七十三度為零度之刻度法，表示氣體體積與溫度間之關係，較用攝氏溫度為便利，而查理定律可更簡單，此絕對溫度之所由起也。參閱查理定律條。

【絕對零度】(Absolute zero) 物理學名詞，絕對溫度之零度也，即攝氏零下二百七十三度之溫度。詳絕對溫度條。

【絕對價值】價值之一種，評價價值論條。

【絕對濕度】(Absolute humidity) 物理學名詞，空氣中所含有水蒸氣之程度，以每公升中所有之水蒸氣之分量為若干公分，或其張力為若干公釐表之者，謂之絕對濕度。參閱濕度條。

【紉】七四切，音次，實韻，則私切，音咨，支韻。續所未緝也，見說文。

【紉布】周禮地官廋人：「掌斂市紉布、繒布、質布、緇布、縵布而入於泉府。」注：「布，泉也；鄭司農云：『紉布，列肆之稅布。』釋文：『紉布，或作次。』探論讓正義：『丁晏云：『紉，段借字，說文：『紉，績所未緝也。』非此經之義。』案釋文或本也是，載師先鄭注引此經亦作次布，與或本正同，此作紉者，疑涉下繒布而誤增糸形。

【絕妙好詞】書名，凡七卷，宋周密編，密所錄南宋歌詞之菁華，始於張孝祥，終於仇遠，凡一百三十二家，清查為仁、厲鶚探摭諸書以為之箋，各詳其里居出處，或考詞之本事，或附載其佚聞，及諸家評語成附錄之，有疏通證明之功。

【絕長補短】謂移有餘以補不足也。孟子滕文公：「今滕，絕長補短，將五十里也。」注：「滕雖小，其境界長短相補，可得大五十里子男之國也。」霍灝四書考異：「墨子非命：『古者湯封於亳，絕長繼短，方地百里。』戰國策韓非說秦王曰：『今秦地形斷長續短，方數千里。』又莊辛對楚王曰：『今楚雖小，絕長續短，猶以數千里。』絕長補短，乃當時通言，故諸俱言之。」

【絕無僅有】朱子全書學：「如近世陳無己之不見章雷州，呂居仁之不答梁師成，蓋絕無而僅有之為可貴也。」

【絕對單位】(Absolute units) 物理學上之各種單位，其以厘米克秒 (C. G. S.) 單位為基本，或由此導出者，謂之絕對單位；如達因為力之絕對單位，爾格或焦爾為功之絕對單位，瓦特為功率之絕對單位等是。

【絕對溫度】(Absolute temperature) 物理學名詞，以攝氏溫度計零度下二百七十三度為溫度之起點即零度以計算溫度者，謂之絕對溫度。例如攝氏之零度，則為絕對溫度之二百七十三度；攝氏之一百度，則為絕對溫度之三百七十三度。絕對溫度之零度

稱絕對零度。準查理定律，各氣體於壓力一定時，自攝氏零度以下，溫度每降一度，其體積減少零度時之二百七十三分之一，若溫度降至零下二百七十三度，則其體積應為零。然以物質不滅之理推之，是為必無之事。蓋因溫度降至攝氏零下二百七十三度，氣體已液化故也。故用以攝氏零下二百七十三度為零度之刻度法，表示氣體體積與溫度間之關係，較用攝氏溫度為便利，而查理定律可更簡單，此絕對溫度之所由起也。參閱查理定律條。

鄭司農云「列肆之稅布」者，卽市肆之屋稅也。丁晏云：「款爲次，卽思次介次之稅，故先鄭以爲列肆之稅布。」

【紉】【甲】歌登切，蒸韻。同。【乙】大素也，見韻會。隋書音樂志：「設緣高紉伎。」按卽今之繩技。【急也】淮南子繆稱：「治國譬若張瑟，大弦紉則小弦絕矣。」注：「紉，急也。」劉家立集證引王念孫曰：「今本紉作紉，字之誤也。字又作紉。」【乙】箇鄧切，徑韻。同。互。楚辭招魂：「娉容修態，紉洞房些。」王逸注：「紉，寬也。」一作「紉」。洪興祖補注：「紉與互同。」

【紉橋】係繩以度之橋也。水經河水注：「屬賓之境，有盤石之隘，道狹尺餘，行者騎步相持，繩橋相引。」

【絮】【甲】古噎切，音結，屑韻。【修整也】荀子不苟：「君子絮其辯，而同焉者合矣。」【清也】禮鄉飲酒義：「主人之所以自絮。」又文選東晉補亡詩：「絮爾長餐。」注：「鮮靜也。」卽清義。字亦作潔。【乙】微諸切，屑韻。度也。史記賈誼傳：「與陳涉度長絮大。」

【絮矢】八矢之一。周禮夏官司弓矢：「枉矢，絮矢，利火射，用諸守城車戰。」按其形象象枉矢，參閱枉矢條。

【絮矩】禮大學：「是以君子有絮矩之道也。」鄭注：「絮猶結也，絮也，矩法也，君子有絮法之道，謂當執而行之，動作不失之。」此謂絮爲挈之借字，挈爲提攜之義，故訓執。按宋注謂挈度也，矩所以爲方，謂君子因其所同，推以度物，使彼我之間各得分願，無不均齊方正。

【絮檣】楚辭卜居：「將矣梯滑稽如脂如草以絮檣乎？」絮一作潔。王逸注：「絮檣，順滑澤也。」又選向注：「絮檣，同語諛也。」朱熹集注：「絮檣未詳，或疑絮如大學絮矩之絮，謂圍束之也。檣，屋柱，亦圓物；又以脂灌草而絮之，是以突梯滑稽而無所止也。」按楚辭文選二注，義實相因，順與同亦絮之一義所引伸，較集注直捷明顯。

【紉】同。莊子逍遙遊：「世世以游游紉爲事。」釋文引李云：「紉，絮也。」

【紉】【甲】紀巧切，音狡，巧韻。【縊也】見說文。左傳哀二年：「若其有罪，紉縊以戮。」注：「紉，所以縊人物。」按後世以紉爲死刑之一種，次於斬，今刑法規定死刑亦用紉於獄內行之。【繞也】見玉篇，謂兩物相交而振之，使之緊急也。蘇伯玉妻盤中詩：「急機絞，杆聲催，長歎息，當語誰。」柳宗元晉問：「根絞怪石，不土而植，千尋百圍，與石同色。」

【絞】【甲】紀巧切，音狡，巧韻。【縊也】見說文。左傳哀二年：「若其有罪，紉縊以戮。」注：「紉，所以縊人物。」按後世以絞爲死刑之一種，次於斬，今刑法規定死刑亦用絞於獄內行之。【繞也】見玉篇，謂兩物相交而振之，使之緊急也。蘇伯玉妻盤中詩：「急機絞，杆聲催，長歎息，當語誰。」柳宗元晉問：「根絞怪石，不土而植，千尋百圍，與石同色。」

【絞】【甲】紀巧切，音狡，巧韻。【縊也】見說文。左傳哀二年：「若其有罪，紉縊以戮。」注：「紉，所以縊人物。」按後世以絞爲死刑之一種，次於斬，今刑法規定死刑亦用絞於獄內行之。【繞也】見玉篇，謂兩物相交而振之，使之緊急也。蘇伯玉妻盤中詩：「急機絞，杆聲催，長歎息，當語誰。」柳宗元晉問：「根絞怪石，不土而植，千尋百圍，與石同色。」

【絞】【甲】紀巧切，音狡，巧韻。【縊也】見說文。左傳哀二年：「若其有罪，紉縊以戮。」注：「紉，所以縊人物。」按後世以絞爲死刑之一種，次於斬，今刑法規定死刑亦用絞於獄內行之。【繞也】見玉篇，謂兩物相交而振之，使之緊急也。蘇伯玉妻盤中詩：「急機絞，杆聲催，長歎息，當語誰。」柳宗元晉問：「根絞怪石，不土而植，千尋百圍，與石同色。」

【絞車】(Winch)一種起重機，以堅木或鋼鐵爲架，上施輪軸，兩端有曲柄，以力轉動之，使繩索繞緊於軸上，重物卽因之曳起。其探取直立式之裝置如鼓形者，稱曰絞盤 (capstan)，船上起貨或起錨多用之。

【絞衣】禮檀弓：「是故制絞衾。」注：「絞衾，尸之飾。」按絞與衾爲尸之飾，參閱絞字、衾字注。【絞帶】絞麻總爲帶也，見釋名。釋喪制：「畢沅疏證：『絞，直麻爲繩以作帶也。』禮奔喪：『絞帶反位。』孫希旦集解：『絞帶，絞直麻爲之。』儀禮喪服：『直經杖絞帶。』疏：『以直麻爲絞帶。』胡培翬正義：『絞，是糾而合之，絞帶蒙直文，則用直麻明矣。』參閱革帶條。

【絞腸痧】霍亂病之俗名，詳霍亂條。

【絞】勒粵切，音落，藥韻。【絮也】一曰麻未漚也，見說文。【網也】文選張衡西京賦：「振天維，衍地絡。」注：「絡，網也。」【以絲繞】謂之絡。三國志吳志陸凱傳：「後宮列女及諸織絡，數不滿百。」謂絡絲者也。引伸之凡纏縛皆曰絡。馬籠頭曰絡。梁簡文帝西齋行馬詩：「長風白金絡。」包羅也。司馬貞補史記序：「網絡古今。」人身之脈絡，漢書藝文志：「經絡骨節。」果實中纖維質聯結如網曰絡，如橘有橘絡。

【絡石】(Rachelospermum jasminoides)植物名，夾竹桃科。常綠木本，莖有氣根，多絡於牆壁或石上。葉長橢圓形，質強韌，有光澤。初夏開花，色白，合瓣花冠，上端五裂，各裂片排列爲回旋形，略似卍字。果實爲莢，細而長。

【絡秀】晉周顛母李氏，字絡秀。顛父凌，出獵遇雨，止絡秀家。絡秀爲具數十饌，甚精，凌因求爲妾。絡秀父兄不許，絡秀曰：「門戶殄瘁，連姻貴族，庶有大益。」因許之。後生顛及嵩，謨由是李氏遂得爲方雅之族。見晉書列女傳。蘇軾朝小德詩：「但使伯仁長，還與絡秀家。」

【絡】【甲】施張之貌。文選左思蜀都賦：「尉羅絡幕。」成公綏蜘蛛賦：「織羅絡幕，綺錯交張。」幕亦作縹。後漢書馬融傳：「織羅絡縹。」注：「絡縹，張羅貌也。縹與幕通。」

【絡縹】(Holocheila brevifusa)動物名，屬直翅類螽斯科。體綠色，長二寸餘。觸角甚長。前翅細長，後翅較前翅更長。雌蟲產卵管短闊，向上屈曲，末端黑色。產卵時，先將樹木之嫩枝，劃爲縱溝，而後產卵其中，多棲於草間，至秋則鳴，聲如紡線。俗稱絡絲娘，亦云絡紗婆。卽詩爾風之莎雞。參閱莎雞條。

【絡頭】【斂髮之具】方言：「自關以西秦晉之郊曰絡頭，南楚江湖之間曰帽頭。」馬羈曰：「俗，謂之絡頭，亦曰籠頭。杜甫驄馬行：「青絲絡頭爲君老，何山卻出橫門道。」

【絡】胡人履連脛，謂之絡鞞，見韻會。朱駿聲說文通訓定聲：「如今鞞也。」

【絡繹】往來不絕也。亦作駱駝。後漢書南匈奴傳：「逃入塞者，絡繹不絕。」文選馬融長笛賦：「繁縹絡繹，范蔡之說也。」注：「辭旨繁縹，又相連續也。」

【絡冰絲】劇曲名。明徐顯撰。演梁沈休文事。全據瑯嬛記。題名士俊，字三有，號野君，仁和人。工雜劇。佳者欲與王、關、馬、鄭抗手。

【絡絲娘】卽絡縹。詳絡縹條。

【絡新婦】(Dipetra sp.)動物名，屬蜘蛛類。體大，

形狹長。頭胸部低平，但頭部稍稍隆起，有單眼八，排為四列二段。口器黑色。腳長，尖端有鉤爪。腹部上面黃地，有青黑帶，側面後方，現赤色之巨斑，紡績突起在肛門後，為疣狀。常於草叢中張八卦形之網，絲強韌，多黏性。

絢

許院切，韻韻。采成文也。論語八佾：「素以爲絢兮。」馬注：「文貌。」劉寶楠正義：「儀禮聘禮：「絢組。」注：「采成文曰絢。」是絢爲文貌。鄭注此文云：「文成章曰絢。」蓋婦人容貌，先加他飾，後加以素，至加素則已成章，故得稱絢。鄭君此注，亦馬義也。」絢練見絢練條。

【絢練】疾行貌。文選顏延之赭白馬賦：「絢練負絕。」注：「疾貌。」

【絢爛】光采炫目貌。元好問詩：「絢爛開錦額。」基排切，音急，緝韻。足也。孟子梁惠王：「秋省斂而助不給。」供也。左傳僖四年：「敢不共給。」給亦供也。漢書張湯傳：「用善書，給事尚書，謂供給書寫之事。」賜與曰給。晉書輿服志：「四望三望夾望車，形制如阜輪，王公大臣有勳德者特給之。」按凡與人以物亦曰給。言辭捷給也。參閱口給條。

【給付】法律名詞，債務人基於債之關係所應履行之義務也。我國民法規定：給付不以有財產價格者爲限，不作爲亦得爲給付。【給假】謂准許休假。隋書禮儀志：「學生每十日給假。」

【給復】謂免除其徭役也。北史魏文帝紀：「齊

人降者，給復十五年。」

【給養】軍隊中官佐兵士之食糧，以及牲口之飼料，概稱給養。

【給諫】前代稱御史爲臺諫，給事中爲給諫，詳給事中條。

【給事中】官名，秦置，爲加官。漢因之，所加或大夫，博士，議郎，掌顧問應對，日上朝謁，平尚書奏事，分爲左右曹，以有事殿中，故曰給事中。晉時爲正員，不常置。南朝宋齊集錄書省，梁陳亦掌獻納省諸問奏。北周掌理六經，給事左右。至隋始定爲門下之官，以省讀奏案，唐宋因之，隸門下省，凡制敕有不便者，準故事封駁，元給事中爲修起居注之職。明初屬通政司，後遂自爲一曹，分吏、戶、禮、兵、刑、工六科。掌侍從規諫，補闕拾遺，稽察六部百司之職。清改屬都察院，與御史同爲諫官，亦稱給諫。

【給客橙】金橘之異稱。詳金橘條。

【給雅斯】(Gains, or Cairns) 羅馬法學家，亦稱埃雅斯。約生於一三〇至一八〇年間。著有法例(Instiutus)一書，爲後來查士丁尼法典之基礎。

【給呂薩克】(Joseph Louis Gay-Lussac, 1778—1846) 法國化學家兼物理學家。少充柏托雷助手。一八〇四年，與仲奧(Biot)同乘氣球，測驗空中現象。次年，遊義大利及柏林，歸，當選國家學會會員。其後講演於巴黎諸大學間，並任火藥製造廠總理。以終氏對於物理學化學之發明有四：一、氣體膨脹定律，即普通所稱之給呂薩克定律或查理

定律。二、氣體反應定律，通常亦稱給呂薩克定律。三、用氧化劑分析有機化合物，考定碘之性質，並製成氫碘酸及氯等。

【給孤獨園】給孤獨爲中印度憍薩羅國舍衛城長者，性慈善，好施孤獨，故此名。在王舍城聽釋迦佛說法，深歸依之，因請佛至舍衛城，出巨金購祇陀太子之園林，爲佛說法地。世因稱其園爲給孤獨園。參閱祇園條。

【給呂薩克定律】(Gay-Lussac's Law) 物理學名詞，與查理定律同。詳查理定律條。

【絨】如融切，音戎，東韻。細布也。見玉篇。絨綫也。其擘之甚細者曰絨。絨維楨詩：「香絨倦理一支頤。」參閱茸字注。按今謂絨物鬆厚能保體溫者曰絨，以絲或棉紗羊毛等爲之。

【絨鼠】(Chinchilla lanigera) 動物名，屬哺乳類。齒類體小，尾如松鼠，毛鬆而長，耳殼圓而擴大，上脣生長鬚，後肢有五趾，善跳躍。毛皮柔軟如絨，背色灰，腹面白，多產南美之山野，成大羣而穴居。皮可製裘。我國吉林省諸山亦產其近似之種類，名爲灰鼠，又名青鼠。古謂之鼯。參閱鼯字注。

【網】衣中切，音因，眞韻。同氣，見網緼條。通茵，尊也。漢書霍光傳：「加畫繡網。」

【網緼】天地合氣也。易繫辭：「天地網緼，萬物化醇。」釋文：「網緼本又作氣。」疏：「網緼相

附著之義，言天地无心，自然得一，唯二氣網緼，共和會，萬物感之，變化而精醇也。」朱熹本義：「網緼，交密之狀。」周易姚氏學：「網緼言其周密相包裹也。」

【絮】(甲)魯餒切，紙韻，通作果。十黍之重也。見說文。參閱黍條。

【絮】(乙)魯夥切，音僕，芻韻，疾蟲，亦作族絮。詳族絮條。

【絮】(甲)晉豫切，御韻。潰蘭蓬之，精者曰絮。粗者曰絮。又新者爲絮，故者曰絮。見急就篇注。

【絮】(乙)富華並相時，偶有一事，富公疑之，久不決。韓謂富曰：「公又絮。」富韓謂富謂韓琦。乙黜豫切，音徐，御韻，調也。詳絮條。

【絮酒】見隻雞絮酒條。

【絮絮】游移也。見彙雅。語繁不斷也。元曲梧桐雨：「長生殿那一宵，轉迴廊，說誓約，不合同，梧桐並肩斜靠，儘言詞絮絮叨叨。」

【絮語】猶言嘮叨，語絮絮不絕也。

【絮】加調味之物於釀中曰絮。禮曲禮：「毋絮。」注：「絮，猶調也。」疏：「謂就食器中調和鹽梅也。若得主人鹽，更於器中調和，是嫌主人食味惡也。」

【絃】阿該切，音哀，灰韻，拘束也。莊子天地：「方且爲物絃。」郭注：「將遂使後世

拘牽而制物。成玄英疏：「絃礙也。」釋文：「廣雅云：『束也，與郭義同。』」

經

迪醫切，音埤，肩韻。喪首戴也。見說文。按六書故：『經，喪服也，在首為首經，在腰為腰經，以麻葛為之。』此統言之也。正字通：『分言之，則首日經，腰曰帶。』說文殆分言之也。參閱首經、腰經各條。

【經皇】左傳莊十九年：『葬於經皇。』注：『經皇，冢前闕也。』疏：『宣十四年傳：『履及於經皇。』經皇是寢門闕，知此經皇亦是冢前闕也。』參閱經皇條。

統

兔宋切，宋韻。總束眾絲之緒也。淮南子泰族：『繭之性為絲，然非得女工煮以熱湯而抽其統紀，則不能成絲。』王宗漢說文述註：『統以總束眾絲言，紀以記別眾絲言。』統理也。書周官：『冢宰掌邦治，統百官。』傳：『統理百官。』蓋為居高督率之意。②合也。漢書敘傳：『統壹聖真。』③系也。屬也。凡世世繼承不絕者曰統，如云皇統、道統。④本也。始也。易乾：『乃統天。』鄭注：『本也。』公羊傳隱元年：『大一統也。』注：『始也。』總繫之辭。

【統一】國家政權統屬於一個政府之下，謂之統一。三國志魏志田疇傳：『眾成郡邑，莫相統一，恐非久安之道。』一亦作壹。後漢書隗囂傳：『周洛以西，無所統壹。』學術界定於一尊，思想不紛歧，亦謂之統一。漢書董仲舒傳贊：『令後學者有所統一，為羣儒首。』

【統元】明時交趾黎慶年號（公元一五二二）

【統制】官名。宋南渡以後置，所以節制軍馬，統攝諸將，有都統制、副都統制、統制、副統制、同統制等名。

【統和】遼聖宗年號（公元九八三）。

【統治】一國政府為維持其國家之生存發展，運用國權以支配其領土及國民之行為，曰統治。

【統計】彙集同一範圍內之多數事物，用數學的方法，計算比較，以觀察其全體現象也。統計方法有二：一、表列法，乃將各種事物之估計數目，分門別類，依次排列。二、圖示法，係以全部事實之關係表示於一圖之上。

【統帶】官名。清季軍制，統轄一標之長官稱統帶，相當於今之團長。

【統御】猶言控制或駕御。三國志魏志王凌傳注：『魏略凌與太傅書曰：『統御戎馬，董齊東夏。』』唐書哥舒翰傳：『子曜為兵馬使，拙於統御，而銳殺戮，士畏而不懷。』亦作統馭。

【統稅】貨物稅之一種，屬於中央收入。對於某種特產品或大宗製品，只就地徵稅一次，准其行銷全國不再重徵他項捐稅，故稱統稅。清光緒二十六年曾於江西創辦木材、夏布、土瓷、瓷器等統捐；民國有煙酒統捐；國民政府原有捲煙統稅，民國二十年裁釐後，更兼辦水泥、火柴、棉紗、麥粉等統稅以資抵補。

【統萬】地名。在今陝西省橫山縣西，即夏州故城也。晉時夏赫連勃勃據此以叛後秦，自言方統一天下，君臨萬邦，故以統萬為名。其後

魏滅夏，以其地為統萬鎮。

【統領】官名。南宋時，帶兵官有統領、同統領、副統領諸名。清代有步軍統領、前鋒統領、護軍統領，迨新軍制實行，又以統轄一協之長官稱統領，相當於今之旅長。

【統類】統謂統紀，類謂倫類，指綱紀法式言。漢書東方朔傳：『總遠方，一統類，美風俗。』

【統覺】(Apperception) 心理學名詞。新舊觀念相融合之歷程；即新來之觀念受既存觀念之化合也。亦稱類化。

【統治權】(Sovereign power) 統治國家之權力，即治者對於被治者支配之權力。

【統計局】官署名。民國初置，隸國務院。民國十九年，國民政府亦於主計處設統計局，辦理關於各機關統計人員之任免、選調、訓練及考績、統計圖表格式之製定、頒行、編製統計範圍之劃定及統計工作之分配、統計事務之指導監督、全國統計總報告之編纂，以及其他有關統計事項。設局長、副局長各一人，均由主計長呈請國民政府於主計官中派充之。

【統計學】就統計材料，依大量觀察法，闡明其全體之現象、特徵，並研究其推移及變化之學術也。

【統稅局】徵收統稅之機關。民國二十年置設於各省區，隸財政部。已設置者，有江浙皖區、湘鄂贛區、魯豫區、粵桂閩區。各省區統稅局，置局長、副局長各一人，下設四課，分掌局務，並得在所轄境內，廠戶繁密稅收暢旺之地

域，分等設置管理所、查驗所及查驗分所。二十五年，與印花煙酒稅局合併為稅務局。

【統制經濟】又名計畫經濟。即依照預定目的，對於各項實業為有計畫的指導管理之經濟制度。與無整個計畫之個人主義經濟相對待。其意義有二：一為德國在歐戰後企圖實業社會化時所試行者；一即蘇聯所行之經濟制度，如五年計畫是。

【統葉護可汗】唐西突厥主，建牙於千泉，勇而多智，每戰輒勝。北并鐵勒，西征波斯，南下闕賓，稱霸西域。武德間遣使入朝，甚見優遇。後為其諸父莫賀咄所殺。

絲

塞茲切，音思，支韻。俗作絲，非。蠶所吐也。見說文。絲部。按蠶吐時，本為液體，觸空氣則成絲。①凡絲所織成者，統謂之絲。漢書公孫弘傳：『妾不衣絲。』②凡類於絲者亦曰絲。如云蛛絲、藕絲。③八音之一也。詳八音條。④小數名。十忽為絲，十絲為毫。

【絲瓜】(Luffa cylindrica) 植物名。葫蘆科。一年生草本。莖細長，有卷鬚，能纏絡他物。葉圓心臟形而尖，分裂似掌狀，裂片尖銳。夏日開花，單性，黃色，雌雄同株。果實為瓠果，細長，供食用。老熟則生強韌之網狀纖維，可為洗濯具。



圖 瓜 絲

【絲竹】謂琴瑟簫管之屬。禮樂記：『金石絲竹，