

金屑而死夢得近在昭代而所聞又異不可解也至馬踐楊妃之說想因白樂天宛轉蛾眉馬前死一語而附會之耳

問俗傳梁灝八十登科故有龍頭屬老成之語黃氏曰抄朝野雜記俱謂灝中狀元年才二十六遯齋間覽則謂灝中雍熙二年狀元及第其年八十二故其謝啟云白首窮經少伏生之八歲青雲得路多太公之容年容齋四筆又闢陳正敏之非而曰灝于景德元年以翰林學士知開封府暴卒時年四十二諸說孰是荅曰所聞異辭當折衷于正史余嘗以宋史本傳

考之知諸說皆非也蓋太宗雍熙二年乙酉灝廷試甲科卒于真宗景德元年甲辰年九十二溯其登第時乃七十三非八十二其子固大中祥符元年亦擢甲第年才二十二意黃氏曰抄朝野雜記容齋四筆皆誤以固為灝耳

王勃海内存知己天涯若比鄰  
 比字作仄杜詩休怪兒童延客  
 不表奮騰恨比鄰又作平

問蘓子瞻詩惘惘可憐真喪狗喪字作去聲元微之詩  
 饑搖困尾喪家狗作平聲以何音為正答曰微之用  
 韓詩外傳也然詩家平仄兩用之字甚多如杜子美  
 詩百年垂死中興時中字作仄又側聽中興主長吟  
 百世賢又作平到此應常宿相留可判年判字作仄  
 又先判一飲醉如泥又作平花草千年怨種蠹蠹字  
 作平又蝦菜忘歸范蠡船又作仄李太白詩八月枚  
 乘筆乘字作平子美詩枚乘文章古又作仄李義山  
 詩九枝燈檠夜珠圓檠字作仄子瞻詩免使韓公悲  
 世事白頭還對短燈檠又作平子美詩酒醒思臥簟

皆為以固為據耳  
 甲第五十二二十二意黃六日休陳律詩  
 甲第五十三非八十二其子固大中祥符  
 甲第五十四真宗景祐元甲永平八十二  
 甲第五十五蓋太宗顯德二年丁酉顯德

醒字作平韓退之詩朝曦入牖來鳥喚聲不醒又作  
仄陸放翁詩烏皮几穩得閒凭凭字作平本朝宋  
牧仲詩簿書叢裡抽身去獨凭闌干到夕陽又作仄  
竊謂禰衡之禰伍員之員相如之相因馬也尚書  
之尚貞觀之觀美緝之緝中酒之中急難之難王氣  
之王共主之共琵琶之琵琶<sup>琵琶</sup>枇杷之枇笈箸之箸車騎  
之騎寧馨之寧<sup>昔元之元</sup>町畦之畦<sup>町</sup>量移之量抗疏之疏枕榔  
之榔皆平仄兩音此等字更僕難數聊就記憶所及  
畧于此○賢能之能入十蒸奴登切說文能熊屬足  
似庶从肉呂聲能獸堅中故稱賢能而強壯稱能傑

顧長康長字多作平聲東坡詩仙心  
欲捉左元放痲疾還同顧長康才氣正  
類孔文舉痲疾還同顧長康才氣正  
嫩似愁中效痲疾還同顧長康才氣正  
○屬高子見偏云顧相二字利更字更字  
得重字字○相字唐詩身休動相字  
左作平聲更字宋景文詩云君看畫史  
十不向便是考年別更字亦作平聲

也又奴來切入十灰廣韻兩收之於灰韻曰能爾雅  
謂三足鼈也又獸名禹父所化也奴來切於蒸韻曰  
工善也又獸名熊屬亦賢能也二音固截然不混矣  
乃阮嗣宗詠懷詩誰云君子賢明達安可能與萊哉  
相叶阮瑤七哀詩身帶氣力索精魂靡所能與萊來  
相叶後人用之有不蒙譏者乎○宋王景文詩直翁  
自了平生事不了山陰陸務觀放翁見之曰我字乃  
去聲如何把作平聲押按放翁取字本於莊子務外  
游不如務內觀然本朝朱竹垞亦用作平聲贈別  
孟楷詩碧山學士王聖與鑑曲詩人陸務觀○更有

本字語之語也鄙切張祜詩由來邪正是  
安危不信思良信伯執作平

三雅字出典論而安叔遠詩曰試罷  
三雅與五徑密雲不酌付樵書  
雅字後平多按方言作益杯也  
秦晉三郊謂之益周禮六齊之  
次也一云雅也

司字白樂天詩一為州司馬三見  
歲重陽字著緋軍司馬男兒  
官職未蹉跎作入聲  
相字白樂天詩為向長步月誰  
教不相疑自夜相思必切  
行字杜荀王孫士人行垂老見  
飄零又豈如五習不沉寤  
相中郎士人行作明浪友

本仄聲詩家作平者艇字古樂府沿江有百丈一濡

多一艇上水郎擔篙何時至江陵半字陸機歎逝賦

彌年時其詎幾夫何往而不殘或宜邈而既盡或寥

廓而僅半爽字馬融廣成頌豐刑對蔚峯額穆爽音生

翕羽春風含津吐榮觸字西京賦百獸凌遠駸瞿奔

觸喪精忘魄失歸忘趨高南阜詩烏墮無端逢腐鼠

但字徐騎省詩莫折紅芳樹但知盡意妍怪字元微

之詩一生長苦節三省詎音俱平怪鑿字元微之詩聯游

虧片玉洞照失明鑿音間正旦二字元微之詩苦思正

旦醉白雪間觀風色動青旂正旦讀若真旦阼字朱

竹垞詩殷勤短主簿正笏立阼階有本平聲詩家作

仄者埏字相如賦旁魄四塞雲多霧散上暢九垓下

沂八埏入霰韻虹字梁簡文帝詩飛幡雜晚虹畫鳥

狎晨晷音絳稜字少陵詩暫抵公畦稜去聲冰字玉

谿詩葦冰將飄枕簾烘不隱鈎色信詩曉漱瓊漿冰

齒寒並去聲蒲葍蒲字白樂天詩羌笛吹楊柳燕姬

酌蒲葍又酒餘送盞推蓮子燭淚堆盤罌蒲葍皆作

去聲凝字鄂力切楚辭大招天白顛顛寒凝凝只鬼

乎無往盈北極只蝗字放翁詩燒灰除菜蝗去聲燈

字王建詩綠窓紅燈酒作仄妨字退之岳陽樓詩軒

從橫二字浮書何並信師古注  
從子用及橫羽益反二字俱在

然大波起宇宙隘而妨去聲封字元微之詩短簷苦  
稻草微俸封漁租去聲挑字王建詩每日城南空挑  
戰作仄又樂天詩仁風扇道路陰雨膏閣閣扇字作  
平膏字作仄又退之詩得時方張王挾勢欲騰騫張  
王二字並仄坡詩獨穿暗月朦朧裏愁渡奔河蒼茫  
間蒼茫二字並仄若夫以鄰也大宛之宛胼胝之胝  
透迤之透應劉之應萬蔓之蔓必當作平雌霓之霓  
鶴柴之柴野燒之燒漕糧之漕綺靡之靡餉遺之遺  
必當作仄固不可誤用耳

裝潢之潢

問杜詩葛亮貴和書有篇以古人姓名割截用之可乎

荅曰晉書王濟傳世祖旌賢建葛亮之祠則唐以前

已有此稱又如顧愷之杜詩顧愷丹青重止稱顧愷

劉牢之杜詩劉牢出外甥止稱劉牢司馬長卿杜詩

劇孟七國畏馬卿四賦良止稱馬卿按此等他書亦

多如師宜官晉書王羲之傳止稱師宜仲長統盧照

鄰詩山水仲長園止稱仲長申包胥庾信詩始知千

載內無復有申包止稱申包酈食其白樂天詩君看

齊鼎中煨爛者酈其止稱酈其馬少游陳師道詩馬

游從昔哀吾老止稱馬游南宮敬叔庾信詩學異南

公孫宏李商隱詩空聞遷賈誼  
不待相孫宏止稱孫宏

宮敬貧同北郭騷止稱南宮敬嚴君平蜀志秦宓傳  
仲尼嚴平會聚眾書以成春秋指歸之文止稱嚴平  
王子陽漢書時人語曰王陽在位負禹彈冠止稱王  
陽鄭子真皇甫謐釋勸鄭真躬耕以致譽止稱鄭真  
司馬相如李商隱詩梓潼不見馬相如止稱相如孫  
賓石盧照鄰詩孫賓遙相待止稱孫賓藺相如費鳳  
別碑司馬慕藺相止稱藺相蘧伯玉楊巨源詩不同  
蘧玉學知非止稱蘧玉榮啟期白樂天詩天教榮啟  
樂人怒接輿狂止稱榮啟郭忠恕朱錫鬯詩圖看郭  
怒工止稱郭怒韓擒虎王昭上題張麗華祠云臨春

結綺已銷沉遺廟荒涼碧蘚侵惟有青谿鳴咽水千  
年猶自怨韓禽止稱韓禽

問子美詩沙頭宿鷺連拳靜船尾跳魚撥刺鳴太白詩  
雙鯉呀呷鱗鬣張跋刺銀盤欲飛去撥刺即跋刺與  
答曰撥方割切刺力達切與跋刺同是跳舞意張衡  
思元賦鸞威孤之撥刺兮射端冢之封狼又作張弓  
聲

問太白詩身佩豁落圈腰垂虎盤囊豁落圈何物也答  
曰靈書紫文二十四事內有神虎金虎消魔豁落流  
金之章豁落者所謂豁落斗也如黃神越章五嶽真

形之類道家所佩用以祛邪

問周禮園詩渡盡西陵麗瞻迷越王臺畔草萋萋是以

麗景為麗瞻即千巖競秀萬壑爭流令人應接不暇

意然名畫記張僧繇知畫事手不釋筆而聖賢麗瞻

猶乏神氣豈可求備於一人麗瞻二字似專指眼目

何與答曰南史隱逸傳論松山桂渚非止素玩碧澗

清潭翻成麗瞻麗瞻美觀也

問黃山谷詩照

灘

行郭索焚野得伊尼王荆公詩蕭

搏黍聲中日漠春鉏影外天郭索伊尼搏黍春鉏

何物也答曰郭索蟹也伊尼鹿也搏黍鷺也春鉏鷺

也非等果名亦宜多識以供清料愚昔年館於博陵

長夏無事曾仿庶物異名疏及清異錄表異錄之例

都為一編採輯猶狹未能成書茲擇其尤雅馴者錄

之長離凡鳥鳳也脈望蠹魚也鞠通琴中蟲也烏龍

如黃黃耳渠來吠雲狗也狸奴卸婢蒙貴鼠將

貓也易尼鵲也巧婦鷓鴣也款段龍媒黃芝汗

血頻伽驚帆蒲梢鐵象馬也

八輩  
儂女蠶也

丹鳥蝙蝠也秦氏白鳥豹脚

蚊

也活東蝌蚪也胎仙紫卿

燕也

元地奴鵝也活羅慈鳥也元駒蟻也

減脚鴉鴨也歌女蛭也大客鈍公子象也肥遺升卿

蛇也尾君子猴也春駒鳳子江夏斑玉腰奴蝶也少

卿鳧也飛奴鵠也謝豹杜宇也鼠婦伊威也烏鬼鸕

鷄也郭椒黑牡丹牛也胡鬍郎

鬍鬚王官羊也婆婆兒碧海舍人鷗也內黃侯無腸

公子橫行甲士蟹也阿蘊綠朝雲白衣使者鸚鵡也金衣公

子黃鸝也紅樹歌童鶯也鷓鴣兔也蜜官蜂也石首

黃魚也仲能鼠也封使君虎也山菌竹雞也白晴象

牙也黑晴犀角也縑女蜺也瓦亭仙鶴也來禽朱柰

也鼠姑鹿韭牡丹也龍孫竹萌玉版師邊幼節

筍也盧橘枇杷也諫果忠果木威南威橄欖也松明

香也蒼官蒼蠶支羅嬰五大夫松也此君碧玉椽竹也

浞巴菰烟草也八月棗扶海棠也木筆辛夷女郎花

玉蘭也曼陀羅山茶也日及木槿也曼華茉莉也牛

勒玉雞苗薔薇也瘦客月季花也繁露葵也幽客芳

友都梁香馨列侯蘭也治牆傅延年菊也將離



仁顏檳榔也

婪尾春芍藥也。水芝荷也。崖蜜櫻桃也。壽庭木虎刺也。綠天芭蕉也。雁來紅老少年也。錦帶尊也。女蘿兔也。石髮美題續不若也 也。博邪瓦衣。昨葉瓦苔也。昔邪牆苔也。水奠衣水苔也。栴檀棕櫚也。玉乳果宗快果。紅綃梨也。瀛州玉雨梨花也。鐵脚梨木瓜也。馬乳蒲桃葡萄也。金剛拳杏也。餘甘尉桃也。烏桲柿也。木蜜米實棗也。摩羅石台也。蹲鴟芋也。荔枝奴就眼也。天漿金罌石榴也。木奴橘也。瑞金奴柑也。鴨脚樹銀杏也。菜伯庶胎葱也。一束金韭也。令草宜男花也。土酥灌菊也。淨街槌盆也。晚菘白菜也。玉杵羹山薺也。玉延山藥也。百

歲羹蓋菜也。天羅絮絲瓜也。吉貝棉花也。華葦並頭蓮也。雀舌龍牙。過羅綠英森伯清風使晚日侯茶也。假苜蓿蘆也。玉臂龍藕也。月團隄麻螺丸松烟松滋侯里松使者墨也。紫泥印色也。赫蹏側理鴉青密香六角麥光劉藤銀光雲藍好時侯紙也。淨君帚也。涼友聚頭扇也。沅黃錦也。行馬鹿角也。不借麻鞋也。軍持偏提淨瓶也。扶老和樞蘇杖也。養和儿也。博山香爐也。桃笙竹簟也。蝦鬚蘆也。銀蒜蘆押也。竹夾膝竹夫人也。方諸鏡也。蓬撲柳板也。青蚨沈郎孔方兄錢也。女牆雉堞也。畧約小橋也。鐵鹿船猫也。浮圖塔也。焦尾琴也。半里嬌執事也。銀鑿落酒杯

也。玉參差笙也。玉璫璫笛也。白打蹴鞠也。胃索拈十  
 也。儻絙軟索也。**以針棺**也。輕弓吳鉤。魚腸劍也。牛衣  
 草席也。吉光裘也。麗譙更鼓樓也。栗尾執轂友。剋軒  
 賢帚筆也。壁內里作也。屈戌金鋪。環鈕也。呆鼻。清防屏  
 風也。青筠舟也。檣筒。檣擗也。裘鐘。羊同也。麈尾。繩  
 拂子也。都藍。茶具也。清室。深室。清室。福赤。獄也。菊仲  
 君何墓前不人也。赤部松醴綠蟻見花。清蘇。洞庭春色。蓬萊春。三月州從事。竹葉酒也。方空紗也。綠熊。席也。方  
 響戒天也。艘。購小船也。度。度。明門也。松陵。笞也。隱囊。  
 靠枕也。青帘。酒帘也。寓錢。紙陌也。牢九餅也。一作角  
 黍稷也。菽乳。祭神豆腐也。刀圭。藥具也。草具。惡食也。

脫粟粗糲也。寒具。油餛子也。菽胎糖也。款乃。輒鴉櫓  
 聲也。樹鷄。木耳也。豆腐。又名來其。筆。又名管城子。毛  
 錐子。以麈尾。又名水壺先生。

問 國初詩學山左為盛宗荔裳趙清止高念東王子  
底田山薑趙秋谷皆有專集各樹旂幟而漁洋山人  
為海內執騷壇牛耳垂五十餘年既多高足士林翕  
然宗仰獨秋谷與之牴牾作談龍錄譏之其果為平  
允否答曰秋谷之才亦清狂拔俗然以詩而論非漁  
洋敵頭也大約漁洋獎掖善類幾于汎愛秋谷則天  
性峭急少所許可兩人志趣不同故不免生好惡之  
見耳至談龍錄論詩細處即漁洋見之亦當首肯○  
秋谷撰馮大木詩序云朝士有得諸葛銅鼓者先生  
與余各賦長句於時名輩自漁洋公以下莫不斂手

漁洋遂欲哀兩人酬唱之篇為二妙集行諸世先生  
與余力辭乃止既而與余悉芟比年所作銅鼓諸什  
不欲有所依附云云是則因漁洋一言之推許反自  
棄其詩其傲誕如此今館山全集既不載銅鼓詩人  
無從見之秋谷嘗書贈曲阜顏修來長山校官桂馥  
從顏氏錄副見示因亟錄之黃門之家藏銅鼓傳自  
諸葛征南方形質猶存古初意膚理自發青碧光斑  
駁有似對彝鼎圓虛真類懸橐囊側列八卦斷續起  
細看花鳥參差翔蟾蜍水獸各殊狀爪牙尾鬣森然  
張繩貫四耳樵木擊大聲水面聞彭彭當時龍起南

陽卧震動天地如子房三分籌策指顧定手揮漢日  
提天綱益州割據非得已偏安兩立無時忘託孤以  
後蠻獠亂當車奮臂多螳螂渡瀘五月冒烟瘴禽縱  
無異驅犬羊天威遂使南人服不毛之地通梯航爾  
日鑄此何處用輸銅鼓冶煩工商將謂鉦鼓變新制  
軍聲直挾風與霜或是異域五金利銷兵鑄器追秦  
皇不然功成用作樂琴瑟鐘磬同鏗鏘抑將永留鎮  
反側聞聲惕息懷天王前人有作各深遠後世耳目  
徒荒唐如何神物不自愛甘被棄置居蠻荒淫祠祭  
賽時方擊椎牛置酒為懽慶酋長收藏二三面即得

境內稱豪強。術士附會為詭說。鼓一失去蠻當。亡晉  
唐以來二千載。沉埋銷毀誰能防。此面獨完入都市。  
市人爭得知其詳。度計尺寸較厚薄。銅斤論價猶嫌  
昂。黃門好古忽相值。萬錢買得什襲藏。一時巨手製  
篇詠。高調與古爭煌煌。我讀韓蘇歌石鼓。推原周代  
蒐岐陽。中興耆耆天所與。從臣才藝臣之良。臥龍借  
使生此際。仲甫召席難抗行。炎德已燼時不造。流星  
遂隊天西芒。遺物空存有此鼓。遭時亦晚堪悲傷。昌  
黎眉山久淪喪。眼前誰作者。誰頡頏。陋儒托借成口  
實。六丁何不下取將。應為近人去古遠。舉動徃徃隨

顛僵。腥銅澀鐵皆競進。大器視若揚糝糠。留此時時  
發聲響。驚豁眯目開癡腸。吁嗟黃門好秘惜。無以得  
意輕播揚。至寶已為人所識。恐有耳食思奪攘。天晴

日暖吾輩至。請君始出陳高堂。

太白詩。遮莫樹根長。百尺子美。

問遮莫二字。詩家習用。杜詩遮莫隣。雞下五更論者謂  
猶言儘教也。然與答曰。然也。莫字亦是方言。盧祖皋  
詞。溪魚堪膾切。莫論錢。李易安詞。莫道不消愁。簾捲  
西風人似黃花瘦。猶云慎母也。按詩中用方言頗多。  
方雄飛詩。落落紫風特地飛。特。猶云故故也。杜詩  
過客徑須愁出入。徑須猶直也。又剩欲提携如意舞。

剝欲猶自惟欲也。皮襲美詩：檜身渾箇矮，渾箇猶自如此也。李咸用詩：干戈滿地能高臥，只箇逍遙是謫仙。只箇猶自，這个也。白香山詩：見說白楊堪作柱，見說猶自聞道也。杜詩：忽漫相逢是別筵，忽漫猶自率爾也。韓退之詩：斗覺霜毛一半加，斗覺猶自粹然也。李義山詩：好為麻姑到東海，勸栽黃竹莫栽桑，好猶善也。珍重相屬之辭，元微之詩：子蒙將此曲，吟似獨眠也。吟似猶自吟向也。李義山詩：柳暎江潭底，有倩底何也。溫飛卿詩：爾來何處不恬然，爾來猶近來也。杜牧詩：十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名，贏得猶

樂天詩：江州去日聽啼夜，白髮新生不顧聞，如今格是頭成雪，彈到天明亦任君。元微之詩：隔是身如夢，頻來不為名，憐君匡南住，時得到山行，格是隔是義同，猶言已是也。

孟浩然詩：更道明朝不當作，相期共鬪管絃來，不當作猶自不該也。

剝得也。韓詩：端來問奇字，為我講形聲，端猶定也。杜詩：白頭梳更短，渾欲不勝簪，渾全也。義山詩：本以亭亭遠，翻嫌脈脈疎，翻反也。又如義山詩：鶯花啼又笑，畢竟是誰春，皮襲美詩：醉鄉終竟不聞雷，杜牧之詩：至竟息止緣底事，畢竟終竟至竟，皆作究竟解。元微之詩：揔破天公霑雨露，等頭成長盡生涯，孟東野詩：文魄既飛越，官情亦等閒，李義山詩：莫訝韓憑為蛺蝶，等閒飛上別枝花，等頭等閒，皆作輕易解。他如杜詩：寒花只暫香，野航恰受兩三人，李義山詩：君懷一匹胡威絹，爭拭酬恩淚，得乾陸魯望詩：不知謝客

離腸醒臨水。則添萬恨。來只字。恰字爭字。剛字皆方

言。其美其。只字。香。理。解。命。之。西。三。个。字。差。山。語。各。別。

地。數。者。開。非。工。作。非。亦。非。既。非。開。非。非。非。非。非。非。非。

於。又。始。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

燭。之。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

於。主。竟。身。之。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

矣。半。竟。吳。語。春。文。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

矣。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

林。詞。曰。既。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

陳。詩。曰。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。非。

問俗傳梁灝八十登科。故有龍頭屬老成之語。黃氏曰

抄朝野雜記。供謂灝中狀元年才二十六。遊齋間

覽。則謂灝中雍熙二年狀元及第。其年八十二。故其

謝啟云。白首窮經。少伏生之八歲。青雲得路。多太公

之二年。容齋四筆。又闢陳正敏之非。而曰灝于景德

元年。以翰林學士知開封府。暮卒。時年四十二。諸說

孰是。答曰。所聞異辭。當折衷于正史。余嘗以宋史本

傳考之。知諸說皆非也。蓋太宗雍熙二年乙酉。灝廷

試甲科。卒于真宗景德元年甲辰。年九十二。溯其登

第時。乃七十三。非八十二。其子固。大中祥符元年六

擢甲第年才二十二意黃氏日抄朝野雜記容齋四  
筆皆誤以固為瀨耳

樂源問答卷十二

問古者紀功有銘而未必盡刻于碑也秦漢以後勒碑  
刻銘銘碑為一其源流分合可得聞與答曰銘者文  
也碑者其製也銘之由來甚古其類甚繁管子曰無  
懷氏封泰山刻石紀功此刻石銘功所自始然言刻  
石而未有碑之名也蔡邕曰黃帝有金几之銘王子  
年拾遺記黃帝以神金鑄器皆有銘題凡所造建皆  
紀其年時此器物之有銘始於黃帝也夏禹岫嶠山  
銘七十七字其文曰承帝曰咨翼輔左卿洲渚與登



鳥獸之門竄身洪流而明發爾興久旅忘家宿岳麓  
庭知營形折心固弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事  
哀勞餘神裡鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食脩萬國其  
寧竄舞永奔劉禹錫詩傳聞祝融峰上有神禹銘韓  
退之詩岫嶠山失神禹碑或稱為銘或稱為碑其實  
摹崖而無碑之形也厥後湯有盤銘唐開元時耕地  
者得比干銅盤銘曰左林右泉後岡前道萬古之藏  
茲焉是保此商之時有銘也周武王受太公丹書銘  
以自警見大戴禮其盥盤銘云與其溺于人也寧溺  
于淵溺于淵猶可游也溺于人不可救也帶銘云火

滅修容慎戒必恭恭則壽其他杖衣筆矛皆有銘太  
平御覽又記武王於車戶履硯鋒杖并皆為書銘此  
銘于器物者也考工記栗氏為量其銘曰時文思索  
允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲啓維則  
此銘于量者也穆天子傳乃為名跡于弁茲石上此  
銘于石者也周禮司勳王功曰勳民功曰庸事功曰  
勞治功曰力戰功曰多凡有功者銘于王之太常此  
銘于旂者也左傳季武子作林鐘而銘魯功國語晉  
魏顛止杜回其勳銘于景鐘此銘于鐘者也祭統衛  
孔悝有六月丁亥之銘左傳正考父有一命而倭之

銘此銘於鼎者也莊子載衛靈公有不馮其子靈公  
奪而葬之之銘漢滕公夏侯嬰有佳城鬱鬱之銘此  
銘之表于墓外者也孔子有書延陵季子之銘此銘  
之表于墓外者也凡此或銘于山石或銘于器物或  
銘于墓而不必碑也碑制始於成周廟中有麗牲之  
碑葬時有懸窆之碑庠序有識景之碑祭義云麗牲  
入于碑此廟中麗牲者也檀弓季康子之母死公肩  
假曰公室視豐碑此葬時下棺者也儀禮碑在堂下  
三分庭之一鄉飲酒鄉射當碑楫此庠序中識日景  
者也廟中用石葬時用木後世遂因此制為碑以刻

銘焉釋名云碑被也本葬時所設臣子追述祖父之  
功以書其上初學記碑悲也所以悲往事今人墓隧  
宮室之事通謂之碑矣西漢有魯靈光殿碑僅存五  
鳳二年數字此謹記年月者也唯尹宙碑上穿一穴  
尚有豐碑體制孔宙碑即以銘為碑其後或文或頌  
或記或銘或誌或歌或誄或贊或圖或有文無銘或  
有銘無文皆名為碑于是有磨崖碑廟碑寺碑槁碑  
墓志碑墓銘碑石闕碑神道碑德政碑寶塔頌碑廳  
壁題名碑陸法言廣韻碑碣李斯造宜始於嶧山之  
刻耳此磨崖頌德盛于秦者也嗣後唐之太山碑元

結洛溪中興頌皆倣此後漢中山簡王薨詔為之修冢塋開神道注云墓前開道建石柱謂之神道是神道碑起於漢也王簡栖作頭陀寺碑此佛寺之有碑也西京雜記前漢杜子夏臨終作文命刻石埋於墓前此自作墓志銘也魏侍中繆襲改葬父母制墓下埋文恐陵谷遷變欲後人有所聞知但記姓名歷官祖父姻媾有德業則為銘此為祖父作墓志銘者也凡此皆壙石之原委也又如李翕析里橋郟閣頌蔡襄萬安橋記此橋之有碑也又如夏侯湛東方像贊此贊亦名碑也昌黎南海神道碑孔子廟碑顏真卿

家廟碑此廟碑也如歐陽率更九歌蘇子瞻書荔支歌此歌亦名碑也如燕然山銘劍閣銘石闕銘及墓志銘此銘亦稱碑也唐蘇靈芝書憫忠寺寶塔頌此塔頌亦名碑也如龜池五瑞圖此圖亦名碑也又如顏平原金天王題名韓昌黎廳壁題名此題名亦稱碑也凡刻於石碑皆謂之碑遂忘碑之所自起大抵古時鑄銘于金刻銘於石至於碑碣盛於秦漢後世益廣其製耳

問碑之在墓外者曰墓表曰神道碑曰神道表曰神道碑銘曰墓碣統名之曰外碑其在墓中者曰誌曰墓

誌曰墓銘曰墓誌銘論者謂散文謂之誌有韻者謂之銘故但有文而無韻者謂之墓志但有韻而無文者謂之墓銘然與答曰非是之謂也黃黎洲金石要例云墓志而無銘者蓋叙事即銘也昌黎張圖之誌云叙次其族世名字事始終而銘曰云云蓋所謂志銘者通一篇而言之非以叙事屬志韻語屬銘猶如作賦者末有重曰亂曰揔之是賦不可謂重是重亂是亂也故無銘者猶賦之無重無亂也正考父之鼎銘云一命而倭再命而偃三命而俯循墻而走亦莫余敢侮饘于是粥于是以饒余口比干銅盤曰左

林右泉後周前道萬世之寧茲焉是保漢滕公石室曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室此有韻

之銘也季札之喪孔子銘其墓曰嗚呼有吳延陵季子之墓衛孔悝鼎銘曰六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮於宗周奔走無射啟右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不懈民咸曰休哉公曰叔舅子女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施於烝彝鼎此無韻之銘也古來原有此兩樣墓表神道

誌曰墓銘曰墓誌銘論者謂散文謂之誌有韻者謂之銘故但有文而無韻者謂之墓志但有韻而無文者謂之墓銘然與答曰非是之謂也黃黎洲金石要例云墓志而無銘者蓋叙事即銘也昌黎張圖之誌云叙次其族世名字事始終而銘曰云云蓋所謂志銘者通一篇而言之非以叙事屬志韻語屬銘猶如作賦者末有重曰亂曰揔之是賦不可謂重是重亂是亂也故無銘者猶賦之無重無亂也正考父之鼎銘云一命而倭再命而偃三命而俯循墻而走亦莫余敢侮饁于是粥于是以餬余口比干銅盤曰左

亦莫敢侮

林右泉後岡道萬世之寧茲焉是保漢滕公石室曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室此有韻

之銘也季札之喪孔子銘其墓曰嗚呼有吳延陵季

子之墓衛孔悝鼎銘曰六月丁亥公假于太廟公曰

叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢

陽即宮於宗周奔走無射啟右獻公獻公乃命成叔

纂乃祖服乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國

其勤公家夙夜不懈民咸曰休哉公曰叔舅子女銘

若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施於

烝彝鼎此無韻之銘也古來原有此兩樣墓表神道

碑俱有銘有不銘。漢聞憲長韓仁碑亦無韻語而題曰銘其他如任彥升于劉夫人江文通于孫緬韓退之于盧渾並專用韻語而稱墓誌梁簡文於何徵君韓退之于孟貞曜柳子厚于襄陽趙丞散父與韻語並施而亦稱墓誌王融王豫章王謝眺于海陵王沈約于長沙王皆無散序而成稱誌銘又韓退之於張法曹李楚金及乳母皆只用散文無韻語而亦題為墓銘

問石鼓文世傳為宣王物鄭樵謂三代而上惟勒鼎彝秦人始大其制而用石鼓樵又作釋音摘丞毆二字

見於秦斤秦權而指為秦鼓金馬子卿以為宇文周造據蘇綽傳周文帝為相欲革文章浮華之弊因魏帝祭廟命蘇綽為大誥奏行之後文章皆依其體而魏文帝十一年嘗西狩岐陽其子武帝保定元年又狩岐陽則文仿大誥詩仿小雅可知後人遂從而疑之并謂鼓文載吳人鄰亟朝夕傲揚語周宣時吳未通中國安得有此又謂周文武無藝祖稱而鼓文有云進獻用特歸格藝祖遂引宇文祭河嶽誥嘗稱其先世為藝祖此以何說為定荅曰石鼓者周宣王獵碣也鼓高二尺徑一尺有奇其數十其文則史籀書

其詞誦天子之田舊在岐陽石鼓村唐昌黎為博士時請于祭酒欲輿之太學不果鄭餘慶遷之鳳翔孔子廟而亡其一皇祐四年向傳師求之民間得之十鼓遂足宋司馬池知鳳翔復輦至府學門廡大觀二年自鳳翔徙開封詔以金填其文初致辟雍復入保和殿靖康末金人取之以歸于燕置王宣撫家復移至大興府學元虞集為大都教授移置國子學大成門內左右壁下摹榻者多文漸漫滅至元己卯國子司業潘迪取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功王氏厚之等數家之說考訂音訓刻石鼓旁讀者得藉以稽考焉

至于時代則韓退之云周綱凌遲四海沸宣王憤起揮天戈鏘功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨是詩石作於宣王也韋應物云周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮焯焯又云乃是宣王之臣史籀作蘇子瞻云憶昔周宣歌鴻雁當時史籀變蝌蚪是詩書于史籀也歐陽公集古錄雖設三疑而謂退之好古不安至於字畫亦非史籀不能作黃山谷亦謂筆法如圭璋非後人所能贗也至鄭樵指為秦鼓觀秦碑如詛楚文泰山碑嶧山碑全與此詩不類其非秦人所作甚明吳人隣亟古吳字同虞乃獵時虞人翼獸耳藝祖

之稱作詩者鋪張揚厲偶用古語猶周本稱年而洪  
範稱祀耳皆不足為宇文之証也。石鼓唐時已非  
全璧少陵詩陳倉石鼓久已訛昌黎詩年深未免有  
缺劃快劍斫斷生蛟鬣可証也。至坡詩強尋偏旁推  
點畫時得一二遺八九則宋時益加剝蝕故集古錄  
所載才四百六十五字胡世隆資古錄僅多九字孫  
巨源于佛龕中得唐人所錄古文乃有四百九十七  
字薛尚功帖載四百五十一字潘迪音訓所載三百  
八十餘字今所存者三百二十五字殘璣斷璧少益  
足珍乃明楊升庵獨謂得東坡本于李西涯而西涯

懷麓堂集未之及升庵一生專好作偽原不足信而  
考究亦頗精密如君子員遺員旂遺員旂深得古人  
重讀法可補潘迪所未及

問

東鹽

省

自古稱盛今反不如天津兩淮何也答曰禹

貢青州之域厥貢鹽絺太公封于營邱通漁鹽之利  
東省之鹽自古為盛然自管仲以前有貢而無征也  
至桓公用管仲之計山海之利甲于天下管子曰齊  
有渠展之鹽請伐涖薪煮沸火為鹽徵而積之于是  
自十月至正月成鹽三萬六千種糶之得金萬一千  
餘金而榷鹽之稅重矣漢武元狩二年用鹽鐵使孔



僅東郭咸陽言因官罷與牢盆敢私煮者鈇左距沒  
入其器物而私鹽之禁嚴矣唐乾元元年鹽鐵使第  
五琦初變鹽法就山海井竈近利之地置官司遊民  
業鹽者為亭戶免雜徭盜鬻者論以法于是准北有  
巡院十三充鄆居其二而私鹽之禁弛私鬻之禁嚴  
矣五季軍興權鹽太峻周世宗北伐時父老遮道泣  
懇願以鹽課均之兩稅于是兩稅之額有鹽錢矣宋  
太祖加恩河北詔許通商然其時京都之濟兗曹濮  
鄆單等州皆仰給于解鹽至仁宗時始通淮南鹽罷  
解運運然皆官自鬻之雖通商而百姓輸錢如故後

以諫官余靖言遂輸鹽錢慶歷時王伯瑜監滄州鹽  
務獻議商人受鹽以囊貯之毋過三石三斗每斗六  
斛除三斗為耗勿算餘給券為驗聽至所鬻州驗券  
並輸算錢而鹽始有券矣元至元二年始改券為引  
轉運使歲為銷領銷山東所隸凡十九場歲售引二  
十餘萬于是銷鹽始有引之名矣明因其法令商人  
屯糧塞下給以引赴場支鹽出納有度支給有程謂  
之開中本朝監于元明而損益之罷開中法商民  
兩便而恤竈之仁有加無已蠲夙逋復舊業免滋生  
之丁賦設濟乏之義倉俾竈有餘力不匱于所供矣

蓋澤鹵之邑與民易市聚于商則艱山陸之區非商弗運委之民則滯故必官為之經理而入其稅利用饒國茲之課即禹之貢也元制山東十九場明因之本朝康熙十六年裁豐民歸永利裁利國歸富國裁豐國歸寧海永阜裁新鎮高家港歸王家岡裁行邨歸石河其官臺固堤信陽濤雖海倉登寧西由如故共十二場十八年又裁官臺歸壽光縣裁固堤歸濰縣是為十場二縣雍正二年復設官臺場又歸併濰縣之固場而以海倉歸併西由是為十場其綱十二曰永興永昌同仁祥仁祥澗晉澤晉興晉公集義

慶紆洪戩通裕其粟商聽之于引名曰綱商明初山東鹽河有東北二大支其北一支屬濼口蒲臺批驗所為大清河自戴村壩經濼口至利津入海以收寧海等八場之利者也其東一支屬樂安批驗所為小清河初由趵突泉流古明河經華不注山下入大清河自偽齊劉豫鑿下濼堰而大小清河遂分小清河別導源于章邱之獺河合清塔沙三河由馬車瀆澄海口入海收海倉等十一場之利者也明自成化以後海倉等十一場支河乾涸商旅不行邳州改行淮鹽開歸改行河東樂安批驗所裁革而小清河南

支故道遂無復可尋今併為十場及樂口蒲臺兩批  
驗所所特以利益運者惟大清河而大清河上流僅  
分汶河餘瀝戴村壩以下雖有泉源尤易壅塞所以  
濬其源開其塞者在隨時經理則鹽運通而利用饒  
鹽政肅而課自裕矣

問漁洋香祖筆記載心相三十六善陽宅三十六祥而  
未詳其目果見于何書荅曰以愚所聞心相三十六  
善赫香讀書一也作事有剛柔二也慕善近君子三  
也安分寡慾四也喜人規切五也常自知非六也畏  
清議七也畏法度八也畏陰隲九也不逐淫嗜殺十

也為善不求人知十一也作事周匝有終始十二也  
不談人閨閻事十三也忍耐十四也能省約惜福十  
五也揚善隱惡十六也無作好作惡十七也急難中  
濟人十八也不助強欺弱十九也知人饑渴勞苦二  
十也受享知慙二十一也知人詐偽能含容二十二  
也不忘故舊二十三也與人期不失信二十四也不  
面訐人語二十五也言有序當人語次不撓奪二十  
六也不談亂二十七也寧損己為利人事二十八也  
常思退步讓人二十九也不念舊惡三十也盡心為人  
謀不厭乞假三十一也不嫌惡衣食三十四也聞

事不驚張三十三也夜卧便睡着三十四也馬上去  
不回頭三十五也篤信因果三十六也陽宅三十六  
祥居家尚禮義一也間書紡織聲二也嫁娶不慕勢  
利三也田宅不求方圓四也主人有先機遠慮五也  
子孫知稼穡六也居喪循禮七也承祭必敬八也門  
多士君子九也童子能拱揖應對十也閨門嚴肅十  
一也不聽婦言并婢僕搬鬪是非十二也故舊窮親  
在坐十三也卑幼舉動稟命尊長十四也尊師重醫  
十五也不聞嬉笑怒罵十六也六婆不入門十七也  
寢興以時十八也和睦鄰族十九也斗秤平準二十

也交易分明二十也早完官糧二十二也無博奕戲  
言二十三也宴客有節無長夜之飲二十四也不延  
妓女至家二十五也無峻宇雕牆二十六也座右多  
格言莊語二十七也藏書完整二十八也家僮無鮮  
衣惡習二十九也閨人謙婉三十也隨力量賑濟三  
十一也不敢暴殄天物三十二也舟車什物能借人  
三十三也不喜爭訟三十四也不信禱賽三十五也  
庭除灑掃三十六也按此青箱雜記客中間集寄園  
寄所寄皆載之而互有異同

問鄭漁仲論圖譜之用不可無者十六謂天文地理宮

室器用車旂衣裳壇兆都邑城築田里會計法制班爵古今名物書等是也。然則圖象之用廣矣。敢問其所自始。荅曰：左傳夏方有德，遠方圖物。此圖禽獸草木之所祖也。周禮地官大司徒掌建邦土地之圖。鄭注：若今之輿地圖。此圖地理之所祖也。漢天文志：積數七百八十三星，皆有州圖、官宮物象之類。此後世星象之所祖也。漢濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖。此圖宮室之所祖也。有圖之以昭訓戒者，如周明堂有堯舜之容、桀紂之象，及周公負辰圖、孔子嘗觀焉。益州記載漢獻帝時張收畫盤古三皇五帝三代君

臣與仲尼七十二弟子於壁間。順帝梁皇后嘗圖畫劉向列女傳八篇中像于左右，以自鑒戒。唐貞觀中李襲譽撰忠孝圖，永貞間陸贄侍東宮，為古君臣圖以獻。貞元十二年寒食節，圖漢名臣于麟德殿屏風，仍紀其嘉言美行於下。明皇時宋璟嘗手寫無逸圖以獻。文宗太和二年，自撰集尚書中君臣事迹，命畫工圖於太液亭。朝夕觀覽。宋仁宗圖農桑耕織圖於延春閣。鄭俠上流民圖於熙寧六年。遼太祖畫前代直臣像為招諫圖。遼太宗令圖畫古帝王於日月四時堂。元臣邦寧進農桑圖于延祐五年。趙孟頫為詩

紀之塔失不花亦進幽風圖明永樂時繪漢文止輦  
受諫圖及唐太宗納魏徵十里圖懸之左右此皆德  
業之所係治忽之所關也又有圖之以志無前之績  
者漢宣帝甘露三年車于入朝上思股肱之美乃圖  
畫其人于麒麟閣法其形貌署其官爵姓氏顯宗圖  
畫建武中名臣列將于雲臺初止二十八其後有王  
常李通竇武卓茂合三十二人以椒房故獨不及馬  
援梁元帝鎮荊州作職貢圖首虜而終蛋凡三十餘  
圖梁宗炳畫瑞應圖唐武德四年作文學館收聘賢  
才命閻立本圖像使褚亮為之贊號十八學士貞觀

蛋

十七年圖長孫無忌等勲臣二十四人于凌烟閣代  
宗廣德元年又圖雍王至曹楚王三十三人憲宗貞  
元五年又圖褚遂亮以下至李晟等二十七人以繼  
國初功臣之像大中初求李峴等三十七人續焉貞  
觀三年東蠻謝元深入朝顏師古奏云昔周武王治  
致太平遠國歸款周史乃集其事為王會編乃命閻  
立本畫王會圖開元中圖張說等十八人於東都上  
陽宮含象亭御贊述之建中三年詔考定功臣可配  
享者刊古今名將凡六十四於武成廟宋真宗圖祥  
瑞於龍圖閣英宗時張壽請圖乾興以來文武大臣

於神宗御壁<sup>殿</sup>宋高宗圖配享功臣象于景靈宮廷之  
壁元至大二年河間等路獻嘉禾有異畝同穎及一  
莖數穗者命集賢學士趙孟頫繪圖藏諸秘書是也  
更有圖畫書籍用法未悟者漢書藝文志有孫子兵  
法圖九卷齊孫子圖四卷兵形勢十一家圖十八卷  
楚兵法圖四卷孫軫圖二卷王孫圖五卷魏公孫圖  
十卷兵陰陽圖十卷黃帝圖三卷風后圖二卷鷓鴣  
子圖一卷鬼容區圖一卷別成子望軍氣圖三卷兵  
技巧鮑子兵法圖一卷伍子胥圖一卷苗子圖一卷  
凡兵書五十三家圖四十三卷任宏校兵書為四種

此兵法之有圖也漢明帝雅好圖畫別立畫官詔博  
洽之士班固賈逵輩取經史事命尚方畫工繪圖此  
經史之有圖也後漢阮謏有禮圖鄭康成有三禮圖  
九卷楊傑有補正三禮圖後漢順帝梁皇后常以列  
女圖置於左右郭璞爾雅序云別為音圖用法未悟  
謂爾雅中物狀難名者則披圖以別之也戴安道有  
南都賦圖梁薛景和有周易新圖周易普元圖八卷  
是周易有圖不始于邵子也晉明帝時衛協畫毛詩  
圖梁有毛詩圖三卷毛詩孔子經圖十二卷詩古聖  
賢圖二卷唐太和中文宗好古重道召程修已圖之

開成中又命集賢院修撰并繪物象草木蟲魚圖是  
詩經有圖不始于馬和之也梁有春秋古今盟會地  
圖一卷又崇文總目云唐張傑以春秋所載車服器  
用都城井邑之制續而表之是春秋圖不始于蘓軾  
指掌也梁有孝經圖一卷孝經孔子圖二卷孝經古  
秘圖一卷孝經左右契圖一卷孝經雌雄圖三卷孝  
經異本雌雄圖二卷孝經分野圖一卷孝經內事圖  
二卷孝經內事講堂七十二弟子圖一卷又有口授  
圖一卷俱見隋經籍志是孝經有圖也梁張僧繇畫  
山海經圖十卷咸平二年舒雅重繪山海經為十卷

見於中興書目所以陶靖節詩亦云流觀山海圖也  
唐書刑法志云唐太宗嘗覽明堂鍼灸圖見人之五  
臟皆近於背鍼灸失所其害致死遂詔罪人無得鞭  
背此鍼灸之有圖也唐高宗命李勣等修陶隱居所  
注神農本草經復命長孫無忌等二十二人別為藥  
圖二十五卷圖經七卷謂之唐新本草是本草有圖  
也宋景祐二年大樂署以律準考定雅樂獻之上召  
問李照以鐘律大要照請用黍尺求聲遂命照制新  
樂聶冠卿討論故事以御製樂曲及鐘律議說制器  
之法與古今樂器有象之異為書一百二十六篇上



之是樂器有圖也又宋宣和中王楚集三代秦漢彝  
器繪其形範辨其款識是博古有圖也又東嘉葉仲  
堪重編六經圖七卷是六經有圖也此皆載諸簡端  
古人讀書所謂左圖右史是也他如列仙有圖則見  
於後漢書東平憲王傳中元六年冬東平王蒼來朝  
帝賜以秘書列仙圖道術秘方佛像有圖見於後漢  
西域傳漢明帝夢見金人或曰西方有神名曰佛其  
形長丈六尺而黃金色帝于是使天竺問佛道法遂  
于中國圖畫形像焉此仙佛有圖也又有畫變相者  
廣川畫跋云唐張師孝入冥得識所見為畫陰刑陽

囚衆苦具在酸慘悲惻使人畏栗此地獄變相有圖也  
畫體之變十有四一曰一筆畫獻于宗炳宋武帝東  
征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以  
犀塵尾二曰戰筆體善于孫尚子歷代名畫記云隋  
孫尚子善為戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川  
流莫不戰動惟鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得  
三曰着色畫精于閻立本米芾畫史云閻立本畫皆  
着色而細絹銀作月色布地四曰手畫善于張璪圖  
畫見聞志云唐張璪以手摸絹素而成畫畢宏問璪  
所授曰外師造化中得心源五曰點簇畫起于韋偃

朱景元唐朝名畫錄云韋偃常以越筆點簇鞍馬人物山水烟雲千變萬態曲盡其妙宛然如真六曰潑墨畫始于王墨墨性多踈野好酒醺酣之後即以墨潑應手隨意倏若造化不見有墨汗之迹七曰金碧山水始于李思訓俗所稱大李將軍也湯垕畫鑿云思訓畫著色山水用金碧輝映自為一家法八曰金錯刀畫創於李後主宣和畫譜云江南後主李煜畫作顫筆膠曲之狀道勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫九曰折枝畫始于南唐徐熙畫史云熙畫大小折枝嘗畫桃一大枝謂之滿堂春色十曰戲筆人物始于

宋石恪都穆寓意徧云石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之一曰沒骨畫始于徐崇嗣以其無筆墨氣骨而名之但取其濃麗生態蔡君謨題云前世所畫皆以筆墨為上至宗嗣始用布采逼真故趙昌輩效之十二曰凹凸畫昉于張僧繇楊用修云僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平十三曰卷畫卷畫者雜采色畫也十四曰白描畫白描有二一鉄線描始于顧愷之傳于李龍眠龍眠後趙松雪得其宗一蘭葉描始于吳道子道子後宋馬和之傳其法此又畫家變格而各呈其巧者也至于

畫分南北宗非其人。有南北也。北宗則自唐李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驥以至馬夏輩皆北宗也。南宗則自唐王摩詰始用渲淡一變物研之法傳至張璪荆浩關仝董源巨然郭忠恕米家父子以及元之四大家皆南宗也。宋郭若虛曰古之秘畫珍圖名隋意立典範則有春秋毛傳論語孝經爾雅等圖。其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有烈女仁知

圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鑠諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有下莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖馮景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子讌瑤池圖史道碩有金谷園圖顧愷之有雪霽望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸圖風俗則南齊毛惠遠有

剡中溪谷村墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹  
有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖凡此有  
關典章風土而非僅以一花一草逞其技巧已也要  
而論之唐張彥遠有云畫者成教化助人倫窮神變  
測幽微與六籍同功四時並運發于天然非由造作  
古先聖王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢  
燧以來皆有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌  
矣軒轅氏得于溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有匡角下  
主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書  
字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其

形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而  
猶畧無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地  
聖人之意也按字學之部其體有六其六曰鳥書在  
幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載  
之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也  
三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰  
象形則畫之意也是知書畫異形而同體也洎乎有  
虞作繪繪畫名焉既就彰施乃深比象禮樂大闡教  
化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云  
畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云

心字疑是以字

畫掛也。以采色掛物象也。故鐘鼎刻則識鬼魅而知神姦，旅章明則昭軌度而備國制，清廟肅而尊彝陳，廣輪度而疆理辨。心忠以孝，盡在于雲臺；有烈有勲，皆登于麟閣。見善足以戒惡，見惡足以思賢。留乎形容，或昭盛德之事，具其成敗，以傳既往之蹤。善哉曹植有言曰：觀畫者見三皇五帝，莫不仰戴；見三季異主，莫不悲惋；見篡臣賊嗣，莫不抗節；見高節妙士，莫忘食；見忠臣死難，莫不抗節；見放臣逐子，莫不歎息。見媼夫妬婦，莫不側目；見令妃順后，莫不嘉貴。是知存乎鑒戒者，圖畫也。因論圖畫之源而詳著之。

問鈕玉樵吳觚載湯潛庵除上方山五通神事云：明太祖既定天下，夢兵卒千萬羅拜殿下。顛恩因命江南家立小廟，以五人為伍，處處血食。云云是五通之名。起于明初，然香祖筆記載武林聞見錄，宋嘉泰中大，理寺決一囚，數日後見形云：泰和樓五通神虛位，某欲充之，求一差，撒言差充某神位，得此為據，可矣。然則宋時已有五通之名，與荅曰：不特宋時即有五通之名，即上方山五通亦始於宋時也。考明錢希言獮園書中，宋朝五通神欲以范文正公宅基為香火地，數為崇公叱之曰：上方山風水最佳，名為酒池肉林。

可據之益可証明漁洋之說矣獨怪邪不勝正以文  
正公之正邪神為崇且擇地與之以濟其淫昏范公  
疑不出此然由宋迄今七百餘年至湯公始除之兩  
文正始終其事豈亦有數存耶湯文正公請禁淫祠  
吳陛辭之日德意月吉齊集士民講解民返樸還淳  
務仰承聖駕南巡又諭以移風易俗為先  
六條又定期至學宮講孝經小學使人知倫常而敦  
實行一年以來風俗亦漸改觀絕無婦女之跡河  
干無絃誦之聲迎神罷會艷曲編打還淳且浮費  
方有司守臣之法三年之會後息返樸還淳且浮費  
簡則賦稅足禮樂明則爭訟一事挾福之說年也然  
此皆司牧者所不能惟有淫祠一事挾福之說年也然  
久遠入膏肓非奉有淫祠一事挾福之說年也然  
蘇州府城西十里外有俗名上方山為五通神  
所踞幾百年遠近之人奔走如騖望黃酒醴晝夜喧

問

卷之四

闡男女雜無時間歌歲費金錢何止數十萬商  
賈市肆之雜無時間歌歲費金錢何止數十萬商  
豐里謗謂其甚更可恨者凡少年婦女有殊色者偶  
民志此為最甚更可恨者凡少年婦女有殊色者偶  
有寒熱之症必曰五通神將娶人為婦而其女亦悅  
惚每歲常至數十家視河伯娶婦之事更為甚矣夫蕩  
之志耗民財又敗壞風俗如比娶婦之事更為甚矣夫蕩  
民天豈容此淫昏之鬼肆行于化日之下臣多  
中禁之因臣以勘至淮益肆猖獗臣逐收妖像  
方禁之因臣以勘至淮益肆猖獗臣逐收妖像  
木偶者付之烈燬其材者投之深淵檄行有司凡如  
此類盡數查毀撒其材者投之深淵檄行有司凡如  
始而駭繼而疑此為從前曾官長之妖妄銳意  
除之神即降之禍殃皆為前曾官長之妖妄銳意  
異始大悟往造怪誕之說中師最點而悍誠恐臣  
去之必復舉國猖狂不可禁遏財更議興復愚民  
無知必復舉國猖狂不可禁遏財更議興復愚民  
勒石山巔令地官加意巡察有敢興復淫祠者禁  
何治罪其重寤當醒人責心既正俗可醇更通行各  
天威所震重寤當醒人責心既正俗可醇更通行各

問

可據之益可証明漁洋之說矣獨怪邪不勝正以文  
正公之正邪神為崇且擇地與之以濟其淫昏范公  
疑不出此然由宋迄今七百餘年至湯公始除之而  
文正始終其事豈亦有數存耶湯文正公請禁淫祠  
吳陛辭之日聖駕南巡皇上諭以敦諄疏云臣奉命撫  
務仰承聖駕南巡皇上諭以敦諄疏云臣奉命撫  
臣仰承聖駕南巡皇上諭以敦諄疏云臣奉命撫  
六條又定期至學宮講孝經小學使人知倫常而敦  
實行一年以來風俗亦漸改觀寺院無婦女之跡河  
干無絃誦之聲迎神罷會曲絕編打還淳且浮費  
方有司賦稅足禮樂明則爭訟息固吳中之急務也然  
簡則賦稅足禮樂明則爭訟息固吳中之急務也然  
此皆司牧者所能惟祠一事挾禍福之說年代  
久遠入膏肓非奉天語申飭不能永絕根株  
蘇州府城西十里有人俗名上方山為五通神  
所踞幾百年遠近之人奔走如驚筮黃酒醴晝夜喧

豐字下疑脫盈字  
此字疑是以字  
厄字應作危字

同字應作風字

天何勒無去異除始此木方中民之惚  
威治石必後大之而類偶禁天志每夢  
所罪山必後大之而類偶禁天志每夢  
震其巔復必後大之而類偶禁天志每夢  
重巫令舉又往日之禍此撤炬土偶者投之深淵檄行有司凡如  
寐覲地猖狂誕之皆為前曾官長殿其妖妄銳意  
當人方猖狂誕之皆為前曾官長殿其妖妄銳意  
醒等官加不說禁筭師之數月而悍誠恐臣  
人責令巡禁筭師之數月而悍誠恐臣  
心改業察有財更賜特旨嚴禁  
既改業察有財更賜特旨嚴禁  
正業察有財更賜特旨嚴禁  
俗使敢興復淫祠者嚴禁  
可邪興復淫祠者嚴禁  
醇說誑民者嚴禁  
更通民者嚴禁  
行各

省凡有類此者皆行禁  
草有禪世道非渺小矣

問吾鄉鼉磯淄川皆有硯材而青州紅絲石尤奇柳公  
權論硯以青州為第一絳州者次之不數端溪歐陽  
永叔則曰龍尾遠出端溪上邵博聞見錄亦右歛而  
左端又廬山洮河常山潑石皆為昔賢所賞而先生  
論硯專重端溪水巖何與荅曰柳歐邵諸公未見真  
水坑故為是臆說耳蓋諸石各具一德而水坑則具  
全德也按端溪硯譜云端州治高要縣自唐為高要  
郡宋政和中為肇慶府東三十三里有山曰斧柯在  
大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻壁特立下

際潮水自江之渚登山行三四里即為硯品也先聖  
者曰下巖巖之中有泉出焉大旱不涸下巖之上曰  
中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍  
巖蓋唐取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取  
自山之下分路稍東至半邊山諸巖西南沿溪而上  
曰蚌坑龍巖斧柯山脚谷中石也大抵石以下巖為  
上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌坑最  
下此硯石之品也下巖石乾則灰蒼色潤則青紫色  
巖有兩口其中通為一穴大者取硯所自入也小者  
泉水所自出也故號為水口瀾漫湧溢下流為溪巖



之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人莫能測  
是以石工不復能採矣今世所有下巖硯唐五季時  
物也今欲得下巖北壁石者往往于泉水石屑中得  
之若南壁石或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁  
石泉生其中非石生泉中也則潤可知矣崑之上雖  
秋冬不乾有泉珠散落如飛雨不絕眼正圓有青綠  
碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半  
浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡上巖下巖皆在  
山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降下巖  
之穴降取石上巖有三穴上穴曰土地巖中巖曰梅

樹巖今石工以為中巖是也下穴兩口其間通為一  
穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖  
石色帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶  
灰蒼色眼黃綠中巖南壁石與梅樹巖同而少勝焉  
北壁石則與下巖南壁石相類而少劣焉。廣詢云  
端石有眼者最貴謂之鳩鵲眼今不可知者乃以為  
石病吁可痛哉眼之美者青黃綠三色自外至心凡  
八九重色鮮多圓者為上其大者尤為希有或有列  
硯中如北斗心房之形其生于墨池之外者謂之高  
眼生于內者曰低眼高眼猶可尚以不為墨漬常可

睹也。李之彦云端溪巖石為甲，石屋次之，西坑又次之。後歷為劣巖石，又分上下，有活眼、淚眼、死眼之別。圓暈相重，黃黑相間，鬩睛在內，晶瑩可愛，謂之活眼。四旁浸漬不甚鮮明，謂之淚眼。形體畧具，內外皆白而無光彩，謂之死眼。活眼勝淚眼，淚眼勝死眼，死眼勝無眼。張世南云端石或嘉其有眼，或以無眼為貴。然石之青脉者必有眼，嫩則多眼，堅則少眼。石嫩則細潤而發墨，所以貴有眼。眼之品類不一，曰鸚哥眼、鵠眼、了哥眼、雀眼、鷄翁眼、貓眼、茱萸眼，各以形名之。翠綠為上，黃赤為下。諺謂火黯為佳，然亦石

病。乾道癸巳，高廟嘗書翰墨教說，以賜曹勛，其一云：端溪出下巖，色紫如豬肝，密理堅緻，瀦水發墨，呵之即澤，研試如磨玉而無聲，此上品也。中下品則砂壤相雜，肌理既粗，復燥而色赤，如後歷新坑，皆不可用。且石之有眼，余亦不收。大抵瑕翳於石，有嫌况病眼假眼，韻度尤不足觀。○陳恭尹云：硯之用發墨不損筆，二者盡之矣。不損筆，常硯皆能之；唯發墨之妙，非親試水巖不知也。他硯粗則剝墨，細則拒墨水，巖不然。玉肌膩理，拊不留手，着水研墨，則油油然，若與墨相戀，不捨墨，愈堅者其戀石也。彌甚，以他硯並之水

之分數同墨同手同而為硯之教水礮常少于他硯  
十之三四每春夏間積雨時竟日用之則稜角軟腐  
反張唯水礮可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其  
苦矣。景日珍云石之病者曰砂釘大如指頂頑梗  
如釘曰蟲蛀石內有孔如蝕曰鐵線即砂釘之長者  
曰重皮若夾灰然石之分層也曰驚紋非其質也蓋  
蝕鑿之傷曰火捺赤黯如雲形硬不且墨然在邊隅  
則貴此文唯坑石有之以是辨真贗也亦有淡濁二  
種曰黃龍紋石有黃痕如薄雲流行曰鷓鴣斑麻雀  
斑黑白點如豆大或虱蟻不識者誤指為青花曰亂

麻斑或黑或黃或綠紋縱橫殊無條理曰翡翠斑有  
重綠有淺綠二種或成塊或斜紋而長石之精華盡  
處尺許結為眼諸病惟火捺黃龍鷓鴣斑麻雀斑不  
為嫌蓋無妨于墨惟不飾玩耳。吳繩年云水巖凡  
四洞其小西洞及正洞已無可採東洞質亦粗燥故  
今之水礮石必出自大西洞者為佳大西洞石上中  
下三層其質各異上巖取石眾美畢備惟色澤不潤  
落墨易乾下礮石多水紋面背透迸砂釘夾雜欲求  
完璧僅矣中層則石之腴也青花蕉白之美其大彰  
明較著者第蕉白不必純而成片要潤而有神色青

花粗點叢雜弗貴也。惟沉浮石面零星隱見諦視之  
有如髮絲如鼠跡如蠅翅間錯成文者良設一片之  
中青花蕉白二者交并而又兼有火捺紋如金錢圓  
而生動此千百片中實僅見之非蕉白非青花亦非  
火捺而或有黃龍紋或有銀線或有翡翠或有鸚鵡  
眼或有水波冰裂紋亦大西洞之美者其瑩潔無疵  
畧衆美而色較青名曰雨過天青此蓋大西洞稍上  
之石他處無有亦上品也至或一片內五色備具如  
雲霞燦爛曰古斑曰硃砂斑能令觀者奪目則大西  
洞間出之珍也他如鷓鴣斑冬瓜瓢人以為石之病  
而其實不然要之石果出大西洞者必石質細膩觀  
手而潤與墨親而無叛扣之則其聲沉著日光照耀  
無影此為諸坑所不及即東洞亦遜遠矣