

№ 11.

# СТРОИТЕЛЬ

1 ЮНЯ  
1905 ГОДА.

85.118  
С86

ВѢСТНИКЪ АРХИТЕКТУРЫ  
■ ДОМОВЛАДѢНІЯ И САНИТ. ЗОДЧЕСТВА ■

88/59329



ОСН. 1894 г.

РЕДАКТ. ИЗДАТ. ГРАЖД. ИНЖ. СЛ. Б.  
Г. В. БАРАНОВСКОЙ ФОНТАНКА  
66.

ЗДАНИЕ  
МОРСКОГО МИНИСТЕРСТВА  
(НОВОЕ АДМИРАЛТЕЙСТВО)  
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ  
И ФЛАГМАНСКИЙ БРОНЕНОСЕЦЪ  
„КНЯЗЬ СУВОРОВЪ“  
(ЦУСИМА — 14-го 1905 г.)

М. ПЕРЕЯТКОВИЧЪ

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

КОМПАНИЯ

## С.-Петербургскаго Металлическаго ЗАВОДА.

Выборгская ст. Полостровская наб., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція съ увлажне-  
ніемъ воздуха.

Дезинфекціонныя камеры собствен. системы.

Паровое отопленіе вновь усовершенствованное  
собственной системы.

Желѣзные устройства всякаго рода, гофрирован-  
ное и оцинкованное желѣзо.

Гидравлическія подъемныя машины, совершенно  
безопасныя, новой собственной, патентованной си-  
стемы, находятся въ дѣйстви.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металличе-  
скихъ. Заводомъ устроено болѣе 2,000 сидѣній.

Желѣзные и чугунныя переплеты.

Чугунныя печи и калориферы системы Креля,  
круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

24—11

## КОСЪ и ДЮРРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Гороховая ул., № 1, уголъ Адмиралт. просп.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАВОДОВЪ:

**Портъ-Кунда** портландъ-цементъ

Акціонернаго общества „ЗВѢЗДА“  
РОМАНСКОЙ ЦЕМЕНТЪ.

Кирпичъ облицовочный и обыкновенный красный.

**ВИЛЛЕРУА и ВОХЪ**

въ Метлахѣ, Мерцигѣ и Дрезденѣ.

Настоящая метлахская мозаичная плита для половъ.

Изразцы стѣнные и ванныя, печи изразцовыя.

Штифтовая мозаика.

Облицовочныя кирпичики разныхъ цвѣтовъ.

Орнаменты и фигуры изъ искусственнаго камня.

Акціонерное Общество „ГРАНИТЪ“ въ Ганге  
Цоколя, колонны, ступени, плиты, памятники и пр., изъ гра-  
нита разныхъ цвѣтовъ, мраморъ норвежскій и эстляндскій  
различныхъ цвѣтовъ, въ издѣліяхъ и въ кускахъ, лабрадоръ,  
и проч.

**ЖИВОПИСЬ ПО СТЕКЛУ**

Тирольскаго Стеклопромышленнаго Завода въ Инсбрукѣ.

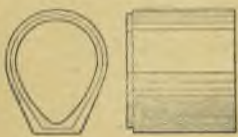
**Ф. Л. СМИДТЪ и К<sup>о</sup>.**

въ Копенгагенѣ и Нью-Йоркѣ.

Проекты, смѣты и устройство цементныхъ, известковыхъ, але-  
бастровыхъ, гончарныхъ, кирпичныхъ и т. д. заводовъ.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, № 13, д. Давыдовой.

24—11



РУССКО-ШВЕДСКІЙ ЗАВОДЪ ЦЕМЕНТНЫХЪ ТРУБЪ

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**

ИСПОЛНЯЕТЪ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Заводъ: В. О., Кожевенная лин., 13. Контора: В. О., Николаевск. набер., 5.

Телефонъ 3763.



24—11

**АНДЕЙЗЕНЪ**

шведскихъ ступеней  
Павловская улица, № 36.  
№ 680.

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА  
и СКЛАДЫ

АЛЕБАСТРА и ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА

**„АССЕРИНЪ“**

24—11

р/ф

85.118 ✓  
С86



**ХУДОЖЕСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНО-СЛЕСАРНЫЙ ЗАВОДЪ**  
 Адресъ для телегр. **„КАРЛЪ ВИНКЛЕРЪ“** Телефонъ  
 Кавинклеръ Петербургъ. № 4247.

учр. въ 1876 г.  
**Вас. Остр., 13 лин., д. № 76.**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ

исполняетъ всякаго рода художественныя и строительныя работы изъ  
 кованаго желѣза:

**Рѣшетки, ворота, зонтики и пр. Намогильныя часовни и рѣшетки. Павильоны,  
 зимніе сады и пр.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:** Желѣзныя лѣстницы по системѣ „JOLY“.

24—11

**ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНИЯ ЖЕЛѢЗА**  
**В. КОЛЛАНЪ, бывш. Артуръ дю-Ріетцъ.**  
 Спб., В. О., Большой пр., 88а. Телефонъ № 3845.  
**ГАРАНТІЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.**  
 При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для  
 слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
 Въ конкуренціи. 12—6




**КРАСКИ** масляныя и сухія.  
 лаковыя „Гигіеноль“.

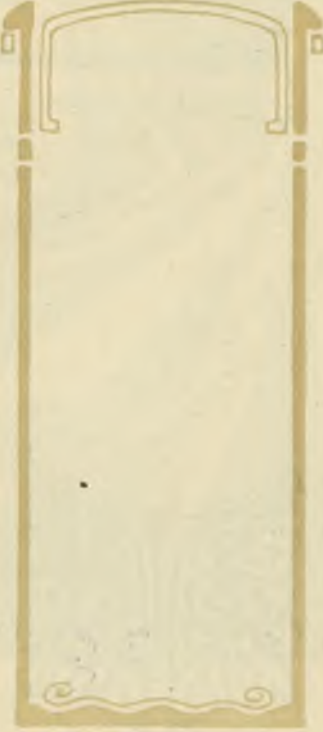
**Лаки** масляные. Масло вареное и всѣ  
 прочіе москотильные товары

**Завода Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.**  
 С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., № 55.  
 ТЕЛЕФОНЪ № 4242.

Предметы моего завода высшаго качества и удостоены мно-  
 гочисленныхъ лучшихъ отзывовъ.

Прейсъ-курантъ и карта образцовъ высылаются бесплатно.

24—11

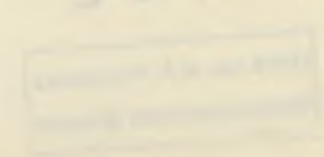


944 122 7

ЦИФР. им. Н.А. Некрасова  
Отделъ хранения факсовъ



P 55198



# СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

въ С.-Петербургѣ, учр. въ 1881 г. **Наличные капиталы: 56.000,000 руб.**

## ОБЩЕСТВО ЗАКЛЮЧАЕТЪ СТРАХОВАНІЯ

### ЖИЗНИ:

капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и старости. (Застрахованные капиталы къ 1 Января 1905 г.: 170.330,000 руб.);

### ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:

коллективныя страхованія рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ;

### ОТЪ ОГНЯ:

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода;

### ТРАНСПОРТОВЪ:

морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ;

### СТЕКЛОЪ и ЗЕРКАЛОЪ

всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.

### Капиталы и вознагражденія,

уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія:

**130.440,000 руб.**

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Морская, соб. домъ, № 37), и агентами Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

Страхованія пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ заключаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на паромныхъ пристаняхъ.

ПОСТАВЩИКЪ  
ИМПЕРАТОРСКАГО РОССИЙСКАГО ПОЖАРНАГО ОБЩЕСТВА  
ТОВАРИЩЕСТВО  
**НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
Гороховая, 20. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 20.  
Телефонъ 1378. Адресъ для телегр.: Картонтоль.

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
кровельный бумаги  
собственной писчебумажной фабрики.

**ТОЛЬ ПЕРГАМИНЪ**,  
(толь безъ всякой покрывки) для двухслойнаго покрытія,  
для обивки потолковъ и стѣнъ.

**Кровельный лакъ**,  
для окраски толевыхъ крышъ.

**Кровельную бумагу**  
(шведскій картонъ).

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ**, предохра-  
няющій дерево отъ гніенія.

Члены ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Обще-  
ства, равно какъ и заказчики, черезъ посредство Совѣта  
этого Общества, пользуются особо обусловленными скидками.

12—7

**СПБ. ЗАВОДЪ  
ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ  
СООРУЖЕНІЙ**

Заводъ и Контора: Глиняная ул., № 7.  
Телефонъ № 2862.

Для переговоровъ: Басковъ пер., д. № 4, кв. 21.  
Телефонъ № 3533.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

Устройство огнестойкихъ плоскихъ перекры-  
тій изъ желъзо-бетонныхъ пустотѣльныхъ  
балокъ системы архитектора „Зигвартъ“  
для жилыхъ домовъ и фабрикъ.



Устройство желъзо-бетонныхъ перегородокъ,  
литыхъ стѣнъ и стѣнъ изъ пустотѣ-  
льныхъ камней.

Устройство бетонныхъ выгребовъ и мусорныхъ  
ямъ и пр. канализаціонныя работы.

Цементо-бетонныя работы: Фундаменты, стѣны,  
своды, полы, резервуары, каналы, мосты,  
заборы и проч.

**ПРОДАЖА:** желъзо-бетонныхъ балокъ, колод-  
цевъ, пустотѣльныхъ камней, со склада.

6—6



**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО**

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА  
**ГЛУХООЗЕРСКАГО  
ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА**  
И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000.000 рублей

**ЗАВОДЫ:**

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, на 4 вер., Николаевск. ж. д. Годовое производство около 300,000 бочекъ.	въ гор. <b>ВОЛЬСКЪ</b> , Саратовской губ. Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.
--	---

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія  
(нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принять при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желъз-  
нодорожныхъ сооруженияхъ.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партияхъ просить  
обращаться въ контору Правленія:  
С.-Петербургъ, Гороховая № 6.  
Адресъ для телеграммъ: С.-Петербургъ—Глухоозерскій.

Цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ,  
Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ,  
Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызрани, Вольскѣ,  
Саратовѣ, Царицынѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красно-  
водскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ,  
Владимірѣ губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ,  
Ржевѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистопольѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми,  
Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уральскѣ.

Брошюры высылаются по требованію бесплатно.

24—11



## ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО.

L'architecture, le plus incompris et le plus oublié des arts aujourd'hui, en est peut-être aussi le plus esthétique, le plus mystérieux et le plus nourri d'idées?

Il a eu ce privilège à travers les siècles de symboliser pour ainsi dire chaque époque, de résumer, par un très petit nombre de monuments typiques, la manière de penser, de sentir et de rêver d'une race et d'une civilisation.

Quelques temples et quelques églises, quelques palais et quelques châteaux contiennent à peu près toute l'histoire de l'art à travers le monde, expriment à nos yeux mieux que des livres, par l'harmonie de ligne et le charme de l'ornementation, toute la grâce et la grandeur d'une époque.

Où sont donc les peuples, qui sauraient aujourd'hui faire des choses pareilles? Ces hommes-là, ceux d'autrefois, avaient une âme et des yeux, qui ne ressemblaient point aux nôtres, et dans leurs veines, avec leur sang, coulait quelque chose de disparu: l'amour et l'admiration du Beau.

Gui de Maupassant.

Nachdem man vom Baum der Erkenntniss gegessen, wurde man aus dem Paradies der Kunst vertrieben.

R. Muther.

### I.

Можетъ быть было-бы цѣлесообразно замѣнить слово „византійскій“ словами: „ново-эллинискій“ или искусство греческое среднихъ вѣковъ, но мы все-таки, въ силу привычки, освященной самимъ временемъ, сохранимъ старое названіе. Мы это дѣлаемъ очень неохотно. Напримѣръ, названіе „ново-эллиническое искусство“ превосходно характеризуетъ эпоху, когда вновь возродился эллинискій творческій духъ и создалъ великія произведенія, родственныя Парѣнону и другимъ твореніямъ греческаго гения.

Перенесеніе столицы имперіи изъ Рима въ Византію чрезвычайно важный фактъ въ исторіи культуры и искусства. Побѣдилъ Востокъ. Римскій міръ вернулся къ своей колыбели. Скипетръ міра былъ вновь возвращенъ Греціи и Азіи,—скипетръ, который такъ долго онъ держали. Исходъ (эпсодъ) этотъ уже давно предчувствовался.

Греція, сначала покоренная, потомъ обращенная въ римскую провинцію, мирно завоевала своего властителя.

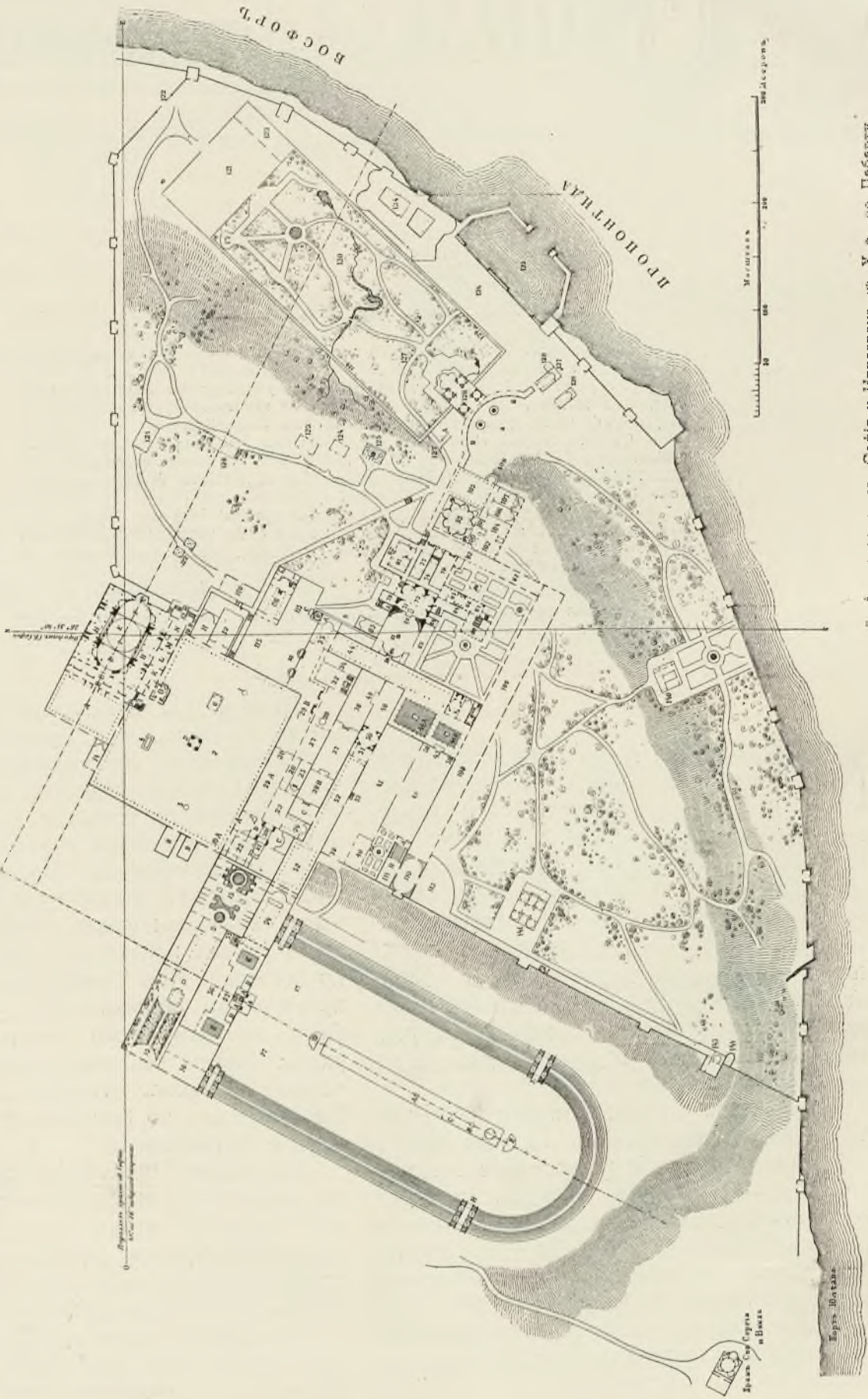
Литература, наука, искусство Греціи проникли въ Римъ, впитались въ него.

Со времени властвованія Цезаря все высшее римское общество, все образованное, говорило по гречески. Было въ обычаѣ цитировать греческіе стихи, что-бы блеснуть образованностью. Письма Августа къ Ливіи пестрятъ греческими цитатами, словами, обрывками фразъ. Извѣстно, что Августъ писалъ комедіи въ духѣ Аристофана, по гречески. При Тиверіи греческій языкъ проникъ въ официальную рѣчь и нужно было противъ этого издать специальный указъ. Клавдій говорилъ прекрасно по гречески и на немъ отвѣчалъ посланникамъ. Онъ написалъ по гречески исторію Тирренцевъ и Кареагенянъ.

Не одному Риму было свойственно такое щегольство высокой культурой эллинизма,—греческій языкъ распространялся по всѣмъ провинціямъ; владѣть имъ считалось признакомъ хорошаго образованія. Эллинизмъ покорялъ всю римскую имперію.

Съ другой стороны Римъ ассимилировалъ множество восточныхъ элементовъ. Безчисленное количество рабовъ и наемни-

1. Храм св. Софии, 2. Форумь Августовъ, 3. Милитарій, 4. Конная статуя Юстиниана, 5. Колонна Константина съ крестомъ, 6. Храмъ св. Иоанна Евангелиста, 7. Колонна съ древнею статуею Амалона, которую называли статуею Константина, 8. Коллея св. Константина, 9. Св. Марія Форумъ, 10. Ворота форумъ Августова, 11. Св. Марія Халкопратикана, 12. Сепатъ, 13. Деревянная лестница, соединяющая храмъ св. Марии Халкопратиканы и императорскій дворецъ съ верхнимъ капищемъ св. Софии, 14. Коллея св. Алевксія, 15. Форумъ Зевксина, 16. Домъ между атриумъ Ферами и Ипподромомъ, 17. Ипподромъ, 18 и 19. Трибуна игръ, № 18—Капсула, № 19—Стела, 20. Вестибуль Халки; крутая галлерея, покрывающая капище св. Софии, 21. Храмъ Сивасты съ гробницею Иоанна Цимакхія, 22. Нумеридъ, 23. Триклиний Схоластикъ (т. е. школа), 24. Коллея св. Анастасія, 25. Личня—трибуналь, окончатый апсидою, 26. Галлерея или вестибуль Дихитъ, декоративная и Экскуваторами, 27. Триклиний Экскуваторовъ, 28. Триклиний Кандидатовъ (съ кучоломъ на 8 колонахъ и дверями на Макаронъ, Эксаронъ и Большой дворецъ), 29. Кухня—длинный дворъ, 30. Бронзовая дверь, раздѣляющая Кухню на двѣ части, 31. Макаронъ Кандидатовъ, 32. Большая Колонна, 33. Лестница и двери въ Ипподромъ, 34. Большая столовая, 35. Храмъ Геспода, 36. Опиоцъ, 37. Эксаронъ—атриумъ, 38. Большая Кухня на двѣ части, 39. Железная дверь дворца Даоны, 40. Пещарская дворца Даоны, 41. Первый дворъ дворца Даоны, 42. Ипподромъ или Ипподромъ, называемый также крытымъ Ипподромомъ, 43. Столовая дворца Даоны, 44. Галлерея или верхняя терраса дворца Даоны, 45. Св. Марія Даоны, 46. Храмъ св. Троицы, 47. Вестибуль № 52, 54. Храмъ св. Стефана, 55. Тайная лестница для восхожденія во дворецъ Коцисма, 56. Дворецъ Коцисма, 57. Терраса этого дворца, 58. Ворота Ферагра, 59. Лестница съ террасою дворца Даоны въ Аллею, 60. Аллея—полукрутая часть Фала, 61. Старая Соколонница и канцелярія Циксугъ, 62. Храмъ св. Иоанна, 70. Преддверье или крыльцо, служащее входомъ въ нижній этажъ Сигмы, 71. Сигма, перистиль Священнаго Дворца, 72. Терраса этого Триклиния, 83. Барьякъ, триклиний, 84. Терраса, 85. Кухня Камилла, 86. Кухня Мессона, 87. Вестидарій и славска, 89. Эротъ, Триклиний и кабинетъ, 90. Кухня этого этажа, 88. Крыло этого этажа и вестидарій, 92. Триклиний Фавзакъ, 95. Христориклиний, 96. Столовая Кенургия, 101. Макаронъ Кенургия, 102. Кенургия, большой салонъ, сводъ которого поддерживался 16 колоннами, 104. Кенургия, большая императорская спальня, 105. Ипподромъ, 106. Фара, 107. Храмъ св. Марии Фады, 108. Эротъ, 109. Большой триклиний Юстиниана, 110. Вестибуль "Скилы", 111. Дворецъ, которая веда въ Фала № 112 и Ипподромъ № 42 въ Скилы, 113. Терраса на аркахъ съ дверями въ Юстиниановъ триклиний № 109 и Скилы № 110, 115. Ипподромъ или дворъ лежавшій предъ западнымъ фасадомъ и на южной стороне, 116. Большой триклиний Магнары, 117. Галлерея, идущая отъ верхняго этажа Магнары и доходящая до восточной стѣны храма св. Софии. На концѣ этихъ галлерей находилась деревянная лестница, по которой императоръ поднимался въ верхне капище св. Софии, 118. Дверь, называемая Монофоръ, выходящая на форумъ, 119. Перистиль—проходъ, выходящий въ Ипподромъ, отъ этой двери къ ипподрому № 105, 120. Каваларий, 121. Дворецъ на лошадей, 122. Дворецъ на верхнихъ этажахъ, называемый въ видѣ пирамиды, въ которомъ въ одной бѣдѣ храмъ, посвященный Богоматери, 123. Императорская сокровищница, 124. Кладовая для хранения мебели и утвари, 125. Императорскія бани, 126. Дворецъ развѣдчикъ въ свѣтъ Серали, 127. Ступень въ Вуклеонту, 128. Ипподромъ, 129. Два крытыхъ перистиль, 130. Галлерея на сѣверъ и на югъ отъ церкви, между которыми былъ (130) Мессонъ, сѣдъ на востокъ отъ церкви, 131. Циклиний, — открывалъ проходъ для управленія дворца въ бѣдѣ на лошадахъ, 134. Дворецъ Вуклеонтъ, укрытый залокъ, 135. Портъ Вуклеонта, 136. Набережная порта, 137. Коллея св. пророка Илии, къ которой принадлежалъ (138) Храмъ св. Климента, 139. Храмъ Сивасты, 140. Порфирный дворецъ, 141. Пенгакрукиль, здание о куполахъ, 142. Галлерея Маркиана, 143. Храмъ св. Петра, на концѣ галлерей Маркиана, а на вершине на Уионъ террасы, бывшей надъ атриумъ галлерей, храмъ Богоматери, 144. Храмъ Архангела Михаила.



Генеральный планъ Константинопольскаго большого дворца и его окрестностей, Августовъ, св. Софія и Ипподромъ въ X в., по Лабарту. (Изъ изслѣд. "Бьяева"—Обз. гл. частей В. Дворца Виз. царей).



ковъ съ Востока притекало въ Римъ въ качествѣ всевозможныхъ ремесленниковъ. Ткачи, ювелиры, парикмахеры и другіе ремесленники, служители роскоши, были необходимы прихотливой римской знати. Часто ихъ вознаграждали свободой, и, извѣстно, какую важную роль въ римской жизни играли вольноотпущенники. Вступая въ браки, что было вовсе нерѣдкостью, они вносили чуждыя начала римскому укладу въ самую семью.

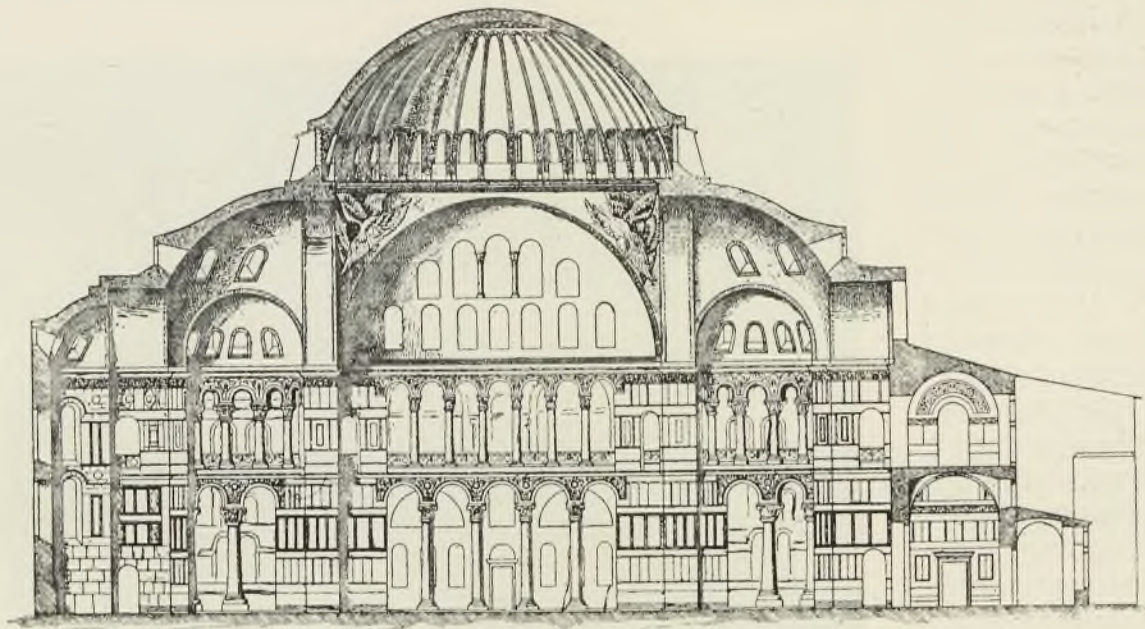
Варвары вступали въ ряды легионеровъ, ветерановъ, даже въ ряды преторіанцевъ. Отъ преторіанцевъ зависѣла часто судьба самого пурпура императорской власти.

Посредствомъ такой прогрессивной и постоянной инфильтраціи иностранныхъ элементовъ римская народность быстро разлагалась, теряла свои характеристическія особенности.

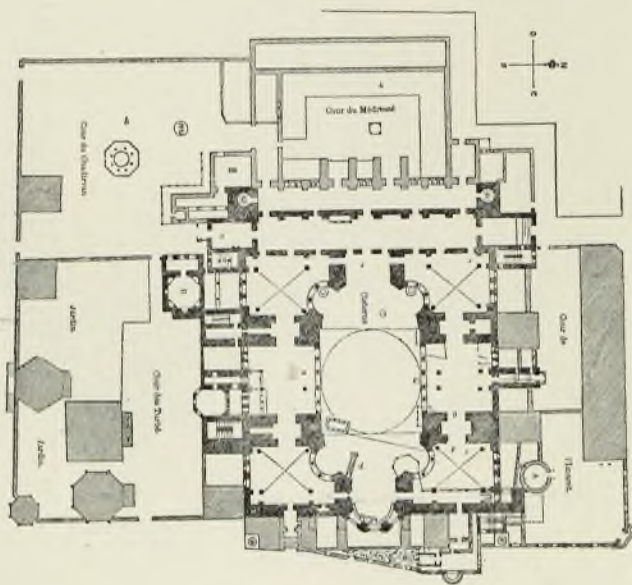
Были императоры изъ варваровъ. Діоклеціанъ въ особенности былъ чуждъ римскому духу. Восточнаго происхожденія, темнаго рода, онъ не имѣлъ ничего общаго съ традиціями римской знати, съ традиціями, составлявшими ея гордость.

Онъ любилъ восточную мѣстность и ввелъ въ Римъ великолѣпіе церемоніала Даріевъ.

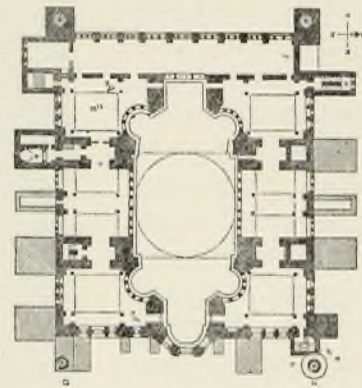
Это — предвозвѣстникъ Византіи.



Продольный разрѣзъ храма св. Софіи.



Генеральный планъ храма св. Софіи.



Планъ второго яруса храма св. Софіи.

(По Фоссати).

Такимъ образомъ, когда Константинъ рѣшилъ перенести столицу на берега Босфора, императорская воля не встрѣтила серьезнаго сопротивленія. Она не удивила римскій народъ, который оставилъ культъ предковъ для религіи вѣчнаго Рима. Уже у Домиціана была подобная идея. Онъ имѣлъ въ виду очаровательный городъ Виѳиніи, расположенный къ востоку отъ Пропонтиды, въ глубинѣ Астокенскаго залива. Никомидія была имъ украшена, въ ней Домиціанъ хотѣлъ устроить свою резиденцію; но память Домиціана была ненавистна покровителю христіанства.

Константинъ, увлеченный фантастическимъ міражемъ Востока, искалъ на берегахъ М. Азіи другое мѣсто для столицы.

Сначала у него была мысль обратиться къ предполагаемой колыбели римскаго народа. Онъ хотѣлъ на семи холмахъ, на знаменитыхъ берегахъ Трои, священнаго Иліона, города Пріама, устроить свою столицу, на тѣхъ берегахъ, откуда нѣкогда отправился Эней, сынъ Анхиза, основатель миѳической римскаго народа.

Подобныя сантиментальныя намѣренія, навѣяныя преданіями, уступили практическимъ соображеніямъ, которыя получили рѣшающее значеніе.

Мѣстоположеніе новой столицы было избрано удивительно счастливо. Много вѣковъ до Константина Полибій указывалъ уже на исключительно удачное положеніе колоніи, жителей которой мореплавателъ Вазасъ привелъ изъ Аргоса и Мегары.

Окрестности удивительно плодородны.

Все, что искусство самыхъ отдаленныхъ странъ Европы и Азіи производило драгоцѣннаго, все это стекалось въ гавань Византіи.

Византія играла роль древняго Тира, который былъ нѣкогда центромъ культуры, промышленности и торговли, центромъ всемірнымъ.

Три части свѣта, Азія, Африка и Европа несли свою дань Византіи.

Ихъ различное чутье формы, различное декоративное чувство, любовь къ фантастической роскоши, къ великолѣпію, къ пышности здѣсь сливалось въ аккордъ, полный гармоніи съ присущимъ грекамъ чувствомъ мѣры. Здѣсь было настоящее rendez-vous народовъ. Здѣсь кишѣли толпы Венеціанцевъ, Генуэзцевъ, Ломбардцевъ, которые играли важную роль въ коммерческихъ сношеніяхъ тогдашней Европы.



Внутренній видъ храма св. Софіи до его реставраціи. (По Фоссати).

Въ теченіе пятисотъ лѣтъ articles Византіи были то, что теперь articles de Paris.

Константинъ мечталъ построить второй Римъ.

Семь холмовъ заключалось въ оградѣ; площадь Августеонъ, круглый форумъ, названный именемъ Кесаря, онъ былъ окруженъ величественнымъ портикомъ, по примѣру эллинистическихъ городовъ, въ немъ были собраны статуи со всего міра, удивительныя произведенія временъ Перикла и Александра. Власть римскаго императора не могла воскресить геній Фидія, Лизиппа, но ихъ безсмертныя творенія были беззащитны отъ произвола деспота.

На Августеонѣ скоро возвысились самыя

важныя сооруженія новой столицы: большой императорскій дворецъ, господствовавшій надъ Босфоромъ, базилика, дворецъ Сената, и, около дворца, гипподромъ, построенный по образцу римскихъ цирковъ, очагъ общественной жизни.

Величію плановъ императора вполне почувствовало народонаселеніе, которое громадными волнами устремилось въ новый градъ.

Описаніе Константинополя, составленное ровно сто лѣтъ послѣ основанія, сообщаетъ, что, кромѣ упомянутыхъ сооруженій, было два театра, восемь общественныхъ бань, сто пятьдесятъ три частныхъ, восемь акведуковъ съ резервуарами, четыре базилики,

четырнадцать дворцовъ, пятьдесятъ два портика и 4388 домовъ патриціевъ, отличавшіеся своимъ великолѣпіемъ. (Въ Римѣ въ это время такихъ домовъ было 780) и множество домовъ гражданъ.

Такимъ образомъ воля одного человѣка, повиновавшагося вѣроятно давленію бессознательныхъ импульсовъ, создала на берегахъ Босфора столицу, гдѣ процвѣтали искусства, науки и промышленность. Здѣсь, разумѣется, главнымъ образомъ орудовала удивительная живучесть эллинскаго генія, который, хотя и потерялъ отчасти чутье формы, но не утратилъ, ни удивительной творческой силы, ни изумительной гибкости, эластичности. Греція обѣднѣла при римскомъ владычествѣ, народъ разсѣялся по Италіи, Азій, Африкѣ, нѣкогда оживленныя гавани заустѣли. Культура Греціи была перенесена въ Александрію и Антиохію, но она еще сіяла такимъ несравненнымъ блескомъ, обаяніе ея искусства было столь сильно, что останки его



Видъ новой султанской трибуны въ храмѣ св. Софіи. (По Фоссати).

могли распространять свѣтъ и въ новой имперіи.

Юпитеръ Додонскій, знаменитая Минерва братьевъ Скиллида и Дипена, Аполлонъ Пиеійскій, Рея, которую Аргонавты поставили на горѣ Диндимонѣ, Музы съ Геликона, группа Персей и Андромеда, изъ города Иконіумъ во Фригіи и колоссальный Аполлонъ Фидіа—и еще 60 статуй изъ Рима украшали теперь бани Зевксиппа.

Императоръ хотѣлъ сдѣлать изъ своей столицы новый Римъ и перенесъ въ нее безцѣнные сокровища древняго искусства. Онъ хотѣлъ такъ-же основать и христіанскую столицу, христіанскій Римъ. Старый Римъ былъ полонъ языческихъ воспоминаній, которые въ немъ никогда не умирали. Въ новомъ Римѣ Константинъ и его мать въ теченіе семи лѣтъ построили двадцать одну церковь. Эти святилища щедро были снабжены всѣми самыми роскошными принадлежностями культа. Самая роскошная церковь была посвящена Божественной Премудрости. Церковь Св. Софіи была уничтожена пожаромъ въ 404 г. Отремонтированная Феодосіемъ, она второй разъ сдѣлалась

жертвой пламени, во время знаменитаго мятежа, едва не стоившаго императору короны.

Юстиніанъ рѣшилъ тогда построить новый храмъ, по новому плану. Такимъ образомъ появилась новая Св. Софія.

Этотъ храмъ сдѣлался архитипомъ византійской архитектуры, ея родоначальникомъ, источникомъ цѣлой эволюціи въ строительствѣ. Св. Софія—одно изъ величайшихъ созданій зодчества, цѣлая новая, плодотворная эпоха въ исторіи искусства.

## II.

Во всемъ христіанскомъ мірѣ возбудила Св. Софія энтузіазмъ своими колоссальными размѣрами, чисто восточнымъ блескомъ и роскошью своей отдѣлки. Но и теперь она, лишенная своего убора, возбуждаетъ вполне понятный восторгъ въ ученомъ и художникѣ необыкновенною смѣлостью конструктивныхъ проблемъ, разрѣшенныхъ самымъ блестящимъ образомъ геніальными зодчими въ этомъ дивномъ храмѣ.



Видъ сѣвернаго нефа храма св. Софіи. (По Фоссати).

Св. Софія—начало совершенно новых эстетических воззрѣній. Она впервые разрѣшила задачу, поставленную христіанскому искусству—создать типъ истинно христіанскаго храма, разрѣшила самымъ блестящимъ образомъ. Языческій храмъ не былъ доступенъ вѣрующимъ. Это было священное жилище, дворецъ божества. Народъ могъ его созерцать только извнѣ. Христіанскій культъ совершенно иначе смотритъ на задачу храма. Христіанство допускаетъ къ созерцанію таинствъ всѣхъ вѣрныхъ. Христіанство, прежде чѣмъ сдѣлалось религіей богатыхъ, въ началѣ было религіей бѣдныхъ, несчастныхъ, обездоленныхъ людей; все устремлялось въ святыню, она была прибѣжищемъ муки, страданія, здѣсь изливались скорбныя жалобы, здѣсь искали утѣшенія. Нужны были помѣщенія все обширнѣе и обширнѣе для пріюта все возрастающаго числа вѣрующихъ, помѣщенія аналогичныя гражданскимъ базиликамаъ.

Очень понятно, что христіане, при первой возможности, обращали базилики въ свои храмы. Христіане, воспользовавшись базиликамаъ для культа, не измѣняли ихъ внутренняго

расположенія, а украшали только эмблемамаъ новой религіи.

Когда христіанство было признано государственной религіей, началось сооруженіе храмовъ. Въ типѣ базиликъ ничего не измѣнилось, она вполне удовлетворяла потребностямъ культа и даже какъ-бы была освящена традиціей и временемъ.

Западъ до нашихъ дней остался вѣренъ этому типу базилики, которая, такимъ образомъ, сдѣлалась гѣратической, освященной временемъ и преданіемъ формой христіанскаго храма. Совершенно забыли объ ея языческомъ происхожденіи, о томъ, что базилика была заломъ суда, биржи и т. п.

Юстиніанъ, побѣдитель мятежа, отнынѣ безусловный владыка обширнѣйшей имперіи, вновь построилъ церковь во имя Божественной Премудрости. Онъ хотѣлъ, что-бы новый храмъ превосходилъ великолѣпіемъ и размѣрами всѣ доннынѣ существующіе храмы. Геніальный человекъ помогъ Юстиніану осуществить грандіозный замыселъ.

Въэто время жилъ въ Траллахъ, азіатскомъ городѣ, богатый гражданинъ, который имѣлъ пять сыновей. Всѣмъ имъ суждено было



Видъ галлерей при храмѣ св. Софіи. (По Фоссати).

прославиться. Олимпій былъ знаменитъ въ качествѣ юриста; Діоскоросъ и Александръ были извѣстные врачи; Митродоръ славился, какъ знатокъ исторіи литературы; пятый, Анѳимій, стяжалъ на вѣки безсмертное имя; онъ былъ строитель Св. Софіи. Юстиніанъ приблизилъ къ себѣ Анѳимія, Митродора и Олимпія. Анѳимій, уже извѣстный своими опытами и изобрѣтеніями въ области механики, былъ специально призванъ превратить въ плоть и кровь грандіозный проектъ повелителя имперіи. Анѳимію былъ данъ въ помощь превосходный зодчій—Исидоръ изъ Милета.

На мѣстѣ старой церкви и на земляхъ, купленныхъ за громадныя деньги, 10000 рабочихъ, которые получали плату серебромъ новой чеканки, безустанно работали, и пять лѣтъ, одиннадцать мѣсяцевъ и десять дней спустя, послѣ того, какъ былъ положенъ первый камень (532 г.), Юстиніанъ, при освященіи собора, могъ воскликнуть: „Слава Богу, который меня судилъ достойнымъ окончить такое великое произведеніе. Соломонъ, я тебя побѣдилъ (Σολομῶν)“.

Юстиніанъ не ошибся. Важное значеніе храма Св. Софіи еще увеличилось въ теченіе вѣковъ. Къ нему вполне примѣнимы слова знаменитаго писателя: „Une oeuvre d'art n'est supérieure que si elle est, en même temps, un *symbole* et l'expression exacte d'une réalité“.

Планъ совершенно новый по приему; онъ обнаруживаетъ въ авторѣ благородную смѣлость по своей концепціи. Планъ Св. Софіи—настоящее откровеніе. Этотъ планъ—истинная революція въ зодчествѣ.

Сначала совершенно неожиданное обстоятельство, которое привело-бы въ ужасъ Грецію, Перикла, Фидія и т. д., а, именно, наружная красота отсутствуетъ, объ ней совершенно не заботились, фасадовъ въ смыслѣ Парѳенона, Тезейона и т. д. совершенно нѣтъ. Все вниманіе сосредоточено на внутреннемъ убранствѣ. Для внутренняго убранства красота формъ, несравненное богатство удивительной декоративной работы. По наружному виду совершенно нельзя предполагать, какое феерическое зрѣлище ожидаетъ внутри. Смѣлость гениальной мыс-



Наружный видъ храма св. Софіи (со стороны двора Шадирванъ). (По Фоссати).

ли невѣроятная, ея изумительное осуществление! Величіе очертаній и полный, совершеннѣйшій аккордъ между конструкціей и декоративной отдѣлкой.

Св. Софія достойна стать рядомъ съ величайшимъ твореніемъ эллинскаго гениа— Парѣнономъ. Между тѣмъ великое произведение Анеимія и Исидора стоитъ теперь лишенное своего роскошнаго убора. Дивныя мозаики, о которыхъ могутъ дать понятіе мозаики другого великаго созданія византійскаго зодчества—San Marco, замазаны турками.

Юстиніанъ хотѣлъ, что-бы новый храмъ блисталъ цѣнными мраморами, мозаикой, золотомъ и серебромъ. Онъ приказалъ префектамъ присылать все цѣнное въ художественномъ смыслѣ изъ провинцій. Древніе храмы и дворцы еще разъ подверглись опустошенію. Оставшіеся колонны, барельефы, статуи отправлены въ новый Римъ.

Сіяніе мрамора, блескъ золота и серебра, мозаикъ на золотомъ фонѣ, сіяніе священныхъ сосудовъ изъ чистаго золота. Надъ алтаремъ возвышался циборіумъ въ

формѣ купола на четырехъ колоннахъ. (Колонны теперь въ San-Marco).

Были установлены новые налоги на постройку храма.

Строительная дѣятельность Юстиніана была громаднa. Повелитель 64 провинцій, 135 городовъ, онъ не только былъ возобновителемъ Константинополя послѣ пожара, но онъ реставрировалъ города имперіи. Онъ единственный императоръ, который повелѣлъ своему историографу написать специальное сочиненіе, посвященное постройкамъ своимъ на всемъ обширномъ пространствѣ имперіи. Это драгоцѣнное сочиненіе *De aedificiis Justiniani* Прокопа. Оно было обнаружено ранѣе 555 г.

Двадцать пять церквей соорудилъ Юстиніанъ въ Константинополѣ. Между ними церковь Св. Апостоловъ построена по плану, аналогичному Св. Софіи, такъ-же какъ и церковь Св. Іоанна въ Эфесѣ. Онъ построилъ еще дворецъ. Дворецъ не уступалъ великолѣпіемъ Св. Софіи. Во дворцовой оградѣ находился малый дворецъ Магнавра (Манавра).



Главный фасадъ храма св. Софіи (со стороны Медрессы). (По Фоссати).

## III.

**Ю**стиніанъ спѣшилъ осуществить свою мечту. Онъ торопилъ архитекторовъ. Архитекторы раньше, чѣмъ это повидимому можно было, сняли кружала изъ подъ главнаго купола. Образовались глубокія трещины въ каменной кладкѣ во время землетрясенія 553 и 557 годовъ.

Въ 558 г. главный куполь обрушился. Великіе зодчіе въ это время уже покоились въ могилѣ. Племянникъ Исидора Милетскаго возстановилъ куполь, слегка его приподнявъ.

Св. Софія сдѣлалась типомъ православнаго храма. Базилики латинскаго типа становятся исключеніемъ.

На византійское искусство принято, неизвѣстно почему, смотрѣть, какъ на застывшее въ разъ выработанныхъ формулахъ. Совершенно напротивъ при концепціи святыхъ, по крайней мѣрѣ, оно обнаруживаетъ богатство формъ, изобрѣтательность бесконечно большую, нежели латинскій міръ,

плѣненный формой базилики. До бесконечности разнообразится планъ Св. Софіи. То прямоугольникъ, то въ видѣ равносторонняго креста, шестиугольника и, наконецъ, въ видѣ ротонды. За единственнымъ куполомъ Св. Софіи слѣдуютъ сооруженія со многими куполами, которые, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, покоятся на цилиндрическихъ тамбурахъ. Благодаря этому, зданія пріобрѣтаютъ относительную легкость, пріятность для глазъ. Chef d'oeuvre Анѣимія и Исидора извнѣ тяжель, подавленъ. Архитекторы задались теперь цѣлью украсить внѣшній видъ зданія. Игра чередующагося камня и кирпича, аркады, центрированныя отверстія облегчаютъ конструкцію, разыгрываютъ фасады. Церкви Θεотокосъ и Пантократоръ имѣютъ фасады бесконечно красивѣе Св. Софіи.

Изъ плана Св. Софіи видно, какая капитальная разница существуетъ между расположеніемъ скромной базилики, усвоенной Западомъ, и роскошнымъ, богатымъ планомъ сооруженій церковныхъ Востока.

Анѣимій смѣло, радикально порвалъ съ традиціями и направилъ архитектуру на но-



Видъ храма св. Софіи (со стороны Баб-Ху-маунъ). (По Фоссати).



вый путь. Было-бы, однакожъ, большою смѣлостью утверждать, что въ концепціи Св. Софіи все абсолютно новость. Нужно признать, что куполь храма („тема“, Bayet), вокругъ котораго или отъ котораго должна совершаться отнынѣ эволюція восточной архитектуры, былъ давно извѣстенъ на Востоку, въ той части Азіи, гдѣ зародилось само христіанство. Куполь естественно вытекаетъ изъ круглой или осьмиугольной формы зданія. Уже въ IV в. до Р. Х. Ассирійцы воздвигли хорагическій памятникъ Лизикрата. Нѣсколько лѣтъ спустя была построена осьмиугольная башня Вѣтровъ, притомъ съ неравными сторонами, вызванными задачами сооруженія.

Въ Италіи тоже, но гораздо позднѣе, появляются зданія очень сложныя по конструкціи: Пантеонъ Агриппы, термы Каракаллы, церковь Св. Констанціи IV в., кольцеобразными кругами, церковь Марцеллина и Петра, построенная Константиномъ усыпальница его матери Св. Елены, Св. Стефанъ круглый, на Целійскомъ холмѣ, въ Римѣ, Св. Георгій въ Фессалоникахъ, время Кон-

стантина, античный храмъ въ Ночера, по дорогѣ изъ Неаполя въ Салерно; все это показываетъ, что въ бассейнѣ Средиземнаго моря куполь былъ извѣстенъ уже много вѣковъ.

Куполь виситъ, рѣшетъ надъ квадратомъ въ планѣ, вотъ въ чемъ заключается смѣлость и новизна творенія Анеимія и Исидора. Но куполь надъ квадратомъ и прямоугольникомъ давно уже строился. Его эмбрионъ мы находимъ въ халдейской гробницѣ въ Эль-Мугейрѣ.

Барельефы Ассирійскіе Лейярда показываютъ зданія, перекрытыя куполами то полушаріемъ, то полуэллипсомъ. Въ Персіи, въ Сервистанѣ, большая зала была перекрыта кирпичнымъ куполомъ на каменныхъ парусахъ (Dieulafoy). Въ Оммъ-эсъ-Зейтунѣ, въ Сиріи, есть слѣды купола въ зданіи IV в. до Р. Х. Тоже встрѣчается въ Шаккѣ, во дворцѣ, IV в. до Р. Х. Наконецъ, въ церквахъ Базры и св. Георгія въ Эзрѣ (Vogüé). Однимъ словомъ этотъ методъ сооруженія встрѣчается издавна въ Верхней Азіи.

Несомнѣнно зодчіе Св. Софіи знали объ



Видъ храма св. Софіи (со стороны Баб-Ху-маюнъ). (По Фоссати).

этих попыткахъ. Они были уроженцами Малой Азіи. Къ Востоку были обращены ихъ взоры. Восточное вліяніе и духъ въ искусствѣ стали господствовать.

## IV.

**Р**авенна болѣе византійскій городъ, можно такъ сказать, нежели самый Константинополь. Раенна бывшая столица Западной Римской имперіи. Ravenna Pulchra, называетъ ее Алкуинъ.

Изъ ея многочисленныхъ когда-то монументовъ остаются до сихъ поръ почти нетронутыми: Соборъ San Vitale, двѣ базилики Sant'Apollinare, San Giovanni in Fonte, церкви Santa Maria in Cosmedin, San Domenico, San Spirito, Santa Agata, San Giovanni Evangelista, святыхъ Nazario и Celso (памятникъ Галлы Плацидіи), гробница Теодориха Santa Maria della Rotonda. Между этими церквами заслуживаетъ особеннаго вниманія San Vitale. San Vitale, очаровательная церковь, до-

шла до насъ почти въ своемъ первоначальномъ видѣ. Она построена на восьмиугольномъ планѣ. Центральный куполъ поддерживается восемью пилонами. Между ними семь экседръ. Восьмая—родъ абсиды. Выше галерея образуетъ первый рядъ трибунъ.

San Vitale и теперь производитъ впечатленіе изящнаго цѣлаго. Но въ IV в. этотъ храмъ былъ верхъ великолѣпія, когда его мраморная многоцвѣтная облицовка и чудныя мозаики еще сохранились. Только мозаики въ абсидѣ дошли до нашихъ дней. Колоритъ богатый, но въ то-же время строгій. Золото скромно сіяетъ. Мелодія нѣжная, мягкая, гдѣ золото, зеленый и голубой тонъ главенствуютъ. Мозаики дѣлаютъ впечатленіе драгоценной шелковой ткани.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гражд. инж. С. БЫШЕВСКІЙ.



Видъ императорскихъ усыпальницъ въ храмѣ св. Софійи. (По Фоссати).

## БОРЬБА СЪ ПЫЛЬЮ НА УЛИЦАХЪ, ДОРОГАХЪ И ПЛОЩАДЯХЪ.

(Окончаніе \*).

Опытныя данныя иностранной литературы дали возможность провести параллель между средствами, предполагаемыми для устранения пыли и грязи на шоссированныхъ улицахъ и площадяхъ. Что же касается стоимости и накладныхъ расходовъ, то въ этомъ отношеніи къ цифрамъ слѣдуетъ относиться критически, такъ какъ цѣны матеріаловъ и количество, употребляемое на квадрат. единицу покрываемой площади, у насъ и за границей сильно разнятся другъ отъ друга. Кромѣ того, эти новыя средства насчитываютъ пока еще только немного случаевъ примѣненія и потому не могло быть выработано практически количество вещества на покрытіе единицы поверхности и техническіе приемы самого процесса, другими словами, эти способы пока не имѣютъ еще технического прошлаго, что такъ важно во всякой прикладной наукѣ.

Съ этой точки зрѣнія представляютъ большой интересъ работы на вновь сооружаемомъ шоссе по Малофонтанской дорогѣ (Французскій бульваръ) по уничтоженію пыли и грязи. На двухъ участкахъ шоссе примѣнены въ одномъ случаѣ нефтяная смола, въ другомъ—нефть. Участокъ, покрытый смолой, находится противъ Ботаническаго сада, имѣетъ въ длину 140 саж. при ширинѣ 4,66 саж. Такъ какъ по 0.33 саж. съ каждой стороны вымощено гранитнымъ осколкомъ для образованія дождевого лотка, поэтому ширину собственно шоссированной части бульвара надо считать въ 4 саж. Шоссе на этомъ участкѣ состоитъ исключительно изъ гранитнаго щебня разной величины при совершенномъ отсутствіи песку, исключая самага нижняго слоя; слои щебня укатывались паровымъ каткомъ въ 800 пуд. вѣсомъ до отказа. При значительныхъ промежуткахъ въ верхнемъ слоѣ щебня присыпалось небольшое количество крупной высьвки, которая потомъ укатывалась, во избѣжаніе значительнаго расхода смолы. Смола нагрѣвалась въ котлахъ, которые служили раньше для разогрѣванія асфальта. Въ одномъ приѣмѣ грѣлось около 20 пудовъ; для сообщенія смолѣ совершенно жидкой консистенціи требуется  $1\frac{1}{4}$ — $1\frac{1}{2}$  часа. Покрытіе горячей смолой совершалось при

сухой, ясной и теплой погодѣ, притомъ около 10 час. утра, когда поверхность шоссе достаточно прогрѣта солнцемъ. Работа по покрытію смолой была организована слѣдующимъ образомъ: задолжалось при работѣ 5 человекъ—одинъ находился при каткахъ для варки смолы, два—подносили и разливали смолу изъ садовыхъ леекъ, а два другихъ съ метелками изъ прутьевъ вслѣдъ за разливальщиками сметали избытокъ смолы на болѣе сухія мѣста. Этимъ имѣлось въ виду достигъ приблизительно равномерную толщину слоя смолы по всему участку. Когда въ одномъ котлѣ смола была совершенно готова, другой котель, во время самой разливки, грѣлся и подготавливался къ разливкѣ. Изъ котла готовая смола ковшомъ разливалась въ лейки поливальщиковъ, подходившихъ поочередно къ котлу. Для удобства работы участокъ по длинѣ раздѣленъ на двѣ части, и каждый поливальщикъ разливаетъ нефтяную смолу на своей половинѣ. Непосредственно вслѣдъ за струей изъ лейки метла разбрасываетъ и размазываетъ избытокъ смолы. Такая непосредственность нужна въ виду того, что смола быстро стынеть и черезъ нѣсколько минутъ трудно или совсѣмъ не поддается дѣйствию метлы. Работа по покрытію смолой такимъ образомъ идетъ и должна идти очень быстро. Разливка 20 пуд. смолы и покрытіе продолжается 20—30 минутъ. Въ распоряженіи работающихъ было всего два котла для разогрѣванія смолы. При такой быстрой работѣ въ промежуткѣ между окончаніемъ разливки одного котла и поспѣваніемъ смолы въ другомъ, рабочимъ приходилось сидѣть безъ дѣла. Для непрерывной работы слѣдовало бы поэтому имѣть 3 котла для разогрѣва смолы. Послѣ покрытія участокъ оставался 1—2—3 часа, смотря по состоянію погоды, подъ дѣйствиемъ солнечныхъ лучей, и затѣмъ смола прикрывалась слоемъ мелкой высьвки и укатывалась паровымъ каткомъ. Готовый участокъ былъ посыпанъ тонкимъ слоемъ песку, который уничтожилъ черныя пятна выступившей мѣстами смолы, плотно приставъ къ ней, и заполнилъ оставшіеся промежутки въ другихъ мѣстахъ, образуя сплошную кору. Затѣмъ въ продолженіе 4—5 дней продолжалась укатка паровымъ каткомъ по слою песку. Черезъ 2—3 дня участокъ былъ открытъ для ѣзды и черезъ нѣсколько дней излишекъ песку совершенно удаленъ.

Въ видѣ опыта часть этого участка (532 кв. с.) покрыта болѣе жидкой нефтяной смолой, причемъ выяснилось, что эта смола требуетъ вдвое меньше горючаго для

\*) См. „Строитель“, № 10, с. г.

разогрѣва и въ то же время покрываемая ею площадь приблизительно въ  $1\frac{1}{2}$  раза больше площади, покрываемой такимъ же количествомъ густой смолы. Благодаря этому стоимость квадратн. саж. покрытія составляетъ около  $\frac{3}{4}$  стоимости покрытія густой смолой. Прочность и продолжительность срока службы того и другого сорта смолы можно будетъ установить только въ будущемъ; съ цѣлью же сравнительныхъ наблюдений участокъ, крытый жидкой смолой, обозначенъ на бордюръ четырьмя мазками красной краски, а на случай ихъ исчезновения вбиты 4 кола по угламъ на тротуарѣ, около бордюра.

На конечную величину средней стоимости одной квадратной единицы, крытой смолой, вліяетъ главнымъ образомъ количество матеріала и цѣна его. Эти двѣ величины у насъ сильно отличаются отъ таковыхъ же за границей. Средній расходъ на единицу поверхности на Малофонтанской дорогѣ составляетъ  $\frac{758.4}{532} = 1.425$  пуда, а за границей только  $\frac{8}{15} = 0.533$  пуда; такимъ образомъ расходъ матеріала у насъ превышаетъ таковой же за границей въ 2,66 раза. Несомнѣнно, что такой значительный расходъ матеріала окупится большей долговѣчностью сооруженія и болѣе продолжительнымъ срокомъ отсутствія пыли и грязи, слѣдовательно, сокращеніемъ расходовъ по поливкѣ водою на болѣе продолжительное время.

Для устраненія пыли, не избавляясь отъ грязи, въ теченіе круглаго года необходимо израсходовать на водяную поливку 5166 руб. въ годъ. На поливку 1 погон. саж. Малофонтанской дороги расходуется въ годъ  $\frac{5166}{1627} = 3.18$  руб. Считая среднюю ширину не расширенной дороги такой же, какъ и новой, въ 4 саж., получается, что годовая стоимость поливки водою 1 кв. саж. шоссе составляетъ 79,5 коп. Средняя стоимость 1 кв. саж. смоляной поливки составляетъ 92,5 коп. Чтобы этотъ расходъ окупился, смоляная покрывка должна исправно функционировать въ теченіе  $\frac{92,5}{79,5} = 1.17$  года, т. е. около 14 мѣсяцевъ, а это можно съ увѣренностью предвидѣть, такъ какъ приблизительно за такой срокъ существуютъ точныя практическія указанія относительно исправной службы смоляного покрова. слѣдовательно, сравнительно высокая цѣна заливки смолой квадрат. единицы во всякомъ

случаѣ окупится относительно устраненія пыли, не считая полного устраненія грязи и сохраненія шоссе отъ изнашиванія, что составляетъ посредственную экономію, не поддающуюся опредѣленію. Такъ какъ полный срокъ службы смоляного покрова практически еще не установленъ, поэтому можно съ большою вѣроятностью предвидѣть крупную экономію въ расходахъ по поливкѣ водою и высокая стоимость поливки смолою окажется впоследствии на практикѣ весьма экономичной.

Цѣны матеріаловъ, значительно вліяющія на стоимость покрытія квадрат. единицы, у насъ и за границей слишкомъ отличаются другъ отъ друга; во Франціи, какъ передаютъ, пудъ газовой смолы стоитъ 25—30 коп., а въ Одессѣ 60 коп.

Что же касается большого расхода матеріала на квадрат. ед. сравнительно съ данными заграничной литературы, то онъ вполне оправдывается весьма вѣскимъ соображеніемъ; за границей установленъ тщательный надзоръ за исправнымъ состояніемъ поверхности шоссе; всякій замѣченный изъянъ немедленно исправлялся и потому можно ограничиться болѣе тонкимъ слоемъ смолы и, слѣдовательно, меньшей первоначальной затратой. Въ Одессѣ же за шоссированными улицами такого надзора нѣтъ, поэтому необходимо было обезпечить болѣе надежно исправное состояніе шоссе на болѣе или менѣе продолжительное время, что повлекло за собою трату нѣкотораго излишка матеріала.

Для поливки участка Французскаго бульвара длиною въ 210 саж. между Юнкерскимъ училищемъ и Госпитальнымъ переулкомъ нефтью, не останавливая движенія, участокъ былъ раздѣленъ по длинѣ на двѣ половины; поливалась сначала полоса, прилегающая къ Юнкерскому училищу, а уличное движеніе было направлено на другую половину; обрабатываемая половина была также разбита на двѣ части: I<sup>a</sup>—прилегающая къ зданію юнкерскаго училища и I<sup>b</sup>—соприкасающаяся со зданіемъ госпиталя. Укатанное и совершенно готовое шоссе было покрыто толстымъ слоемъ песку; послѣ новой укатки открыли его для движенія. Песокъ обратился въ мелкую пыль, которую ежедневно обильно поливали водою. Поливкѣ нефтью предшествовали нѣсколько дней жаркой и сухой погоды, а также полное прекращеніе поливки водою. На поверхности шоссе лежалъ довольно толстый слой тончайшей кварцевой пыли; часть ея была удалена, а другая часть послужила для образованія при

смѣшеніи съ нефтью тѣсто-или кашеобразной массы, которая уже не высыхаетъ, вслѣдствіе малой летучести нефти и не освобождаетъ пыли. Сама же масса плотно придавливается колесами къ поверхности шоссе и такимъ образомъ получается защитительная оболочка, предохраняющая шоссе отъ изнашиванія.

Натолкнулись на вопросъ, изъ какой посуды поливать нефть; при первоначальной пробѣ 22 мая поливки нефтью небольшой площади употребляли садовыя лейки, которыя были бы совершенно не пригодны при поливкѣ большихъ площадей. Остановились на обыкновенной поливной бочкѣ, которой и до сего времени поливали шоссе водой; рѣшили только уменьшить размѣръ отверстій въ брызгающей трубѣ для уменьшенія расхода нефти. Когда пустили бочку, оказалось, что отверстія малы, поверхность шоссе недостаточно и неравномѣрно окроплялась нефтью, вслѣдствіе чего получились сухія мѣста, которыя потомъ пришлось доливать въ ручную лейками. При поливкѣ участка № 2, со стороны дачи Рено, была употреблена брызгалка, каковая примѣняется при обыкновенной поливкѣ водою и результаты получены болѣе удовлетворительные: хотя расходъ нефти увеличился, но за то распредѣленіе нефти болѣе равномѣрно, поверхность смачивалась болѣе обильно, смѣшеніе нефти съ пылью болѣе совершенно. Когда участокъ этотъ былъ открытъ для ѣзды, рѣзко выступила разница въ способѣ поливки, такъ что пришлось произвести дополнительную поливку на первой половинѣ.

Вышеизложенный способъ покрытія нефтянымъ гудрономъ или нефтяной смолой, какъ первый опытъ, оказался не совсѣмъ практичнымъ, что и обнаружилось при открытіи движенія на упомянутомъ участкѣ. Верхній слой щебня шоссе былъ политъ гудрономъ и связанъ; поверхъ этого слоя лежалъ еще слой высѣвки, по которой ходилъ паровой катокъ въ 12 топ, чѣмъ она связывалась съ нижележащимъ слоемъ щебня, залитого гудрономъ. Но связь эта оказалась настолько слабой, что при движеніи лошади сбивали высѣвку, обнажая нижележащій слой щебня, который въ свою очередь выбивался; вслѣдствіе этого образовывались углубленія разныхъ размѣровъ и для прекращенія дальнѣйшаго увеличенія ихъ пришлось отъ времени до времени посыпать ихъ пескомъ. Во время работы старались, чтобы нефтяная смола не выступала на поверхности шоссе, а вся масса шла бы исключительно на связыванія верхняго слоя щебня. Тѣмъ

не менѣе часть смолы въ нѣкоторыхъ мѣстахъ отъ давленія парового катка поднялась кверху и залила высѣвку въ видѣ болѣе или менѣе тонкаго эластичнаго слоя. Эти мѣста выдѣлялись темными пятнами на общемъ свѣтло-сѣромъ фонѣ гладко укатанной гранитной высѣвки, составляющей самый верхній покровъ шоссе. Наблюдая за политымъ участкомъ во время движенія, пришли къ заключенію, что эти пятна представляютъ явленіе въ высшей степени желательное и что при заливкѣ слѣдующихъ участковъ необходимо отыскать такой способъ работъ, чтобы образовать сплошной эластичный смоляной покровъ по всей поверхности участковъ.

Рѣшено было поэтому нѣсколько видоизмѣнить способъ работъ. Когда верхній мелкій слой щебня былъ насыпанъ, поверхность шоссе сильно укатывалась паровымъ каткомъ и придавали ему требуемый проектомъ окончательный профиль. Послѣ такой сильной укатки поверхность шоссе была слишкомъ гладкой и, если бы такую поверхность полить смолой, то послѣдняя не свяжется со щебнемъ шоссе, а будетъ лежать отдѣльнымъ слоемъ и во время работъ катка образуетъ на поверхности волнообразныя складки, что и имѣло мѣсто въ одномъ случаѣ.

Для увеличенія связи между слоемъ гудрона и поверхностью шоссе, послѣдняя до заливки обметалась метлами; при этомъ часть мелкой высѣвки сметалась и поверхность шоссе изъ гладкой становилась шероховатой, рубцеватой, со множествомъ мелкихъ углубленій; если верхній слой щебня не былъ еще въ употребленіи, а на засыпку шелъ прямо изъ дробилки, то поверхность шоссе послѣ укатки каткомъ сразу получалась съ требуемой шероховатостью и рѣдко нуждалась въ дальнѣйшей обработкѣ метлами. Въ то же время старались, чтобы нефтяная смола при заливкѣ не попала въ нижніе слои щебня, т. е. не просачивалась черезъ щели, а для этого употребляли всѣ мѣры для образованія сплошной, непроницаемой и въ то же время гофрированной поверхности шоссе, по которой смола могла бы быть разлита слоемъ желаемой толщины, не просачиваясь между кусками щебня и въ то же время прочно сцѣпляясь съ нимъ. Послѣ надлежащей подготовки поверхности шоссе, кипящая смола разливается ровнымъ слоемъ. Профиль шоссе представляетъ однако кривую со скатами къ обоимъ бордюрамъ. Для удержанія смолы на скатахъ и разливы ея равномѣрнымъ слоемъ работы были организованы такъ: сильно укатанную 18-ти-

тоннымъ паровымъ каткомъ и гофрированную поверхность шоссе послѣ обработки вѣниками, связанными изъ мелкихъ прутьевъ, для полученія на всей поверхности системы незначительныхъ выступовъ и такихъ же углубленій, способствующихъ лучшему сцепленію смолы съ поверхностью шоссе, послѣдняя поливалась горячей и даже кипящей смолой. Горячій матеріалъ выливался изъ лейки одной толстой струей, а не мелкими струйками, какъ въ первомъ опытѣ, т. е. насадки на садовыхъ лейкахъ были удалены, какъ не соотвѣтствующія данной работѣ. Рабочіе, размазывавшіе щетками смолу, также были устранены. Шоссе поливалось довольно жирной смолой, причѣмъ одна струя ложилась возлѣ другой, сливаясь съ нею и образуя сплошную смоляную покровъ безъ малѣйшаго зазора. Вслѣдъ за поливальщикомъ шли засыпальщики, которые немедленно послѣ поливки, такъ сказать — по пятамъ заливальщика, вслѣдъ за струей горячей смолы, тотчасъ засыпали все политое пространство самой мелкой гранитной мелочью (высѣвками), по возможности однородной по величинѣ, стараясь разсыпать ее ровнымъ, сплошнымъ и тонкимъ слоемъ. Толщина слоя должна быть такова, чтобы впослѣдствіи весь слой высѣвки при работѣ парового катка могъ быть утопленъ въ слой смолы, совершенно перемѣшавшись съ послѣдней и чтобы надъ вдавленной мелочью былъ еще тонкій слой чистой смолы. Это на практикѣ легко достижимо, довольствуясь тѣмъ количествомъ высѣвокъ, которое пристанетъ къ смолѣ при разбрасываніи его лопатами непосредственно послѣ поливки. Для удаленія излишка высѣвокъ изъ однихъ пунктовъ и недостаточно посыпанныхъ мѣстъ покрытія, вообще для полученія равномернаго слоя высѣвокъ по всей политой смолой поверхности, по окончаніи засыпки, послѣднюю разравниваютъ метлами, дѣйствуя безъ особаго нажима, легко удаляющими излишнюю, неприставшую къ смолѣ, высѣвку, которую гонятъ на мѣста, требующія досыпки. Возвышенная часть шоссе направлена по оси, а оба ската — къ бордюрамъ. Лотки не заливались смолой. Наибольшія трудности представляли скаты, такъ какъ на нихъ трудно удержать жидкую горячую смолу для полученія надлежащей толщины слоя. Это неудобство устранялось тѣмъ, что на скатахъ заливка нѣсколько замедлялась, а вслѣдъ за лившейся струей смолы шелъ рабочій съ высѣвкой и немедленно засыпалъ ее, чѣмъ смола удерживалась на мѣстѣ и теченіе по уклону доводилось до минимума.

Начинавшееся на воздухъ быстрое остываніе и сгущеніе смолы останавливаютъ всякое движеніе ея и она остается почти цѣликомъ на мѣстѣ. Послѣ разравниванія и удаленія излишняго количества высѣвокъ насыпаютъ надъ ними довольно толстый слой мелкаго морского песка, поверхъ котораго пускаютъ катокъ. Обработка залитаго пространства каткомъ продолжается до тѣхъ поръ, пока, сгребая въ нѣсколькихъ мѣстахъ посыпанный песокъ, не обнажалась сѣровато-черная поверхность довольно мягкой смолы при полномъ отсутствіи высѣвокъ, которыя при работѣ катка были вдавлены въ смоляную покровъ. Обработка шоссе каткомъ продолжается послѣ этого еще 3—8 часовъ, посыпая все время укатываемое пространство пескомъ, предохраняя этимъ съ одной стороны смолу отъ прилипанія къ колесамъ катка (ободья колесъ катка должны быть во время работъ очищаемы отъ пристающаго песку и смолы, въ противномъ случаѣ, укатываемая поверхность получается неровной, за этимъ слѣдуетъ тщательно слѣдить), съ другой — вдавливая песокъ въ массу смолы, дѣлаютъ ее болѣе густой и при сохраненіи эластичности болѣе устойчивой противъ ударовъ копытъ.

Въ жаркое время, наиболѣе подходящее для подобнаго рода работъ, во время работъ пароваго котла смола выступаетъ изъ подъ слоя песка въ разныхъ мѣстахъ; такія мѣста обильно посыпались пескомъ и укатка шоссе продолжалась. Песокъ во время работъ катка постепенно поглощается смолой, которая отъ этого густѣетъ и трудно поддается дѣйствію солнечныхъ лучей, что весьма важно для Одессы, гдѣ температура въ лѣтніе мѣсяцы часто доходитъ до 30° и даже 40°. Предъ открытіемъ движенія на залитомъ смолой участкѣ, его посыпали слоемъ мелкаго морского песка въ  $\frac{3}{4}$ —1 верш. толщиной для предохраненія недавно наведеннаго и еще сравнительно мягкаго смолянаго покрова отъ непосредственныхъ ударовъ копытъ и подковныхъ шиповъ; въ то же время движеніе грузовъ и экипажей содѣйствуетъ дальнѣйшему уплотненію и сгущенію смолы. Только въ одномъ случаѣ за отсутствіемъ гранитной высѣвки былъ употребленъ люстдорфскій граветъ, этотъ граветъ представляетъ собою мелкую морскую гальку (состоящую изъ известковыхъ и кварцовыхъ зеренъ) довольно однородную по величинѣ (величиною съ горошину), причѣмъ отдѣльныя зерна большею частью сплюснутыя. Этотъ матеріалъ выбрасывается на нѣкоторыя части берега морскими вол-

нами въ значительномъ количествѣ недалеко отъ Одессы. На горячую смолу, разлитую по поверхности шоссе, насыпался слой упомянутого гравета, поверхъ котораго былъ насыпанъ слой песка. Когда пустили 12-ти тонный паровой катокъ, то онъ качался на этомъ тройномъ слоѣ, какъ на упругой подушкѣ. Только спустя нѣсколько часовъ усиленной работы удалось вдавить граветь и песокъ въ смолу и получить упругій и плотный смоляной покровъ. На этомъ участкѣ происходитъ усиленное движеніе какъ грузовъ, такъ и легковыхъ извозчиковъ; этотъ участокъ прилегаетъ къ зданію Судебныхъ Установленій, гдѣ требуется, чтобы шумъ уличнаго движенія туда не доходилъ, что вполне достигнуто, такъ какъ эластичный смоляной покровъ совершенно заглушаетъ движеніе. Спустя 8 мѣсяцевъ по окончаніи

работъ этотъ участокъ, принимая во вниманіе большое движеніе грузовъ, оказался еще вполне пригоднымъ для дальнѣйшей продолжительной службы при полномъ устраненіи шума, пыли и грязи. Необходимо замѣтить, что шоссе, устроенное на этомъ участкѣ раньше и непокрытое смолой указаннымъ способомъ, пришло уже черезъ годъ, вслѣдствіе усиленнаго движенія, въ полную негодность.

Дальнѣйшее существованіе какъ этого, такъ и другихъ покрытыхъ смолой участковъ покажетъ, на сколько произведенныя затраты оправдаются на практикѣ. Работы гудрономъ и нефтью описаны въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ дѣйствительно производились.

Нѣсколько словъ о чисткѣ грязи на шоссе, политомъ нефтянымъ гудрономъ. Чистка обыкновенными метлами присохшей



FRANZ FREIHERR v. KRAUSZ, арх.

Столовая.

грязи невозможна; ими можно только очистить песокъ и пыль, свободно лежащiе на поверхности смоляного покрова. Пробовали очищать грязь желѣзными лопатами, причемъ грязь была срѣзана или сорвана вмѣстѣ со смолой. Во избѣжанiе подобныхъ нежелательныхъ случаевъ предполагается ввести для чистки грязи вмѣсто лопатъ метелки, составленныя не изъ древесныхъ прутьевъ, а изъ проволокъ. Такiя метелки легко, не повреждая смолы, снимаютъ грязевые наросты съ поверхности шоссе, шлифуя и дѣйствуя осторожно подобно резинѣ, вытирающей чернильныя пятна и загрязненiя на бумажномъ листѣ.

Горн. Инж. О. НУДЕЛЬМАНЪ.

С М Ъ С Ъ.

Къ участию въ конкурсѣ проектовъ постройки „Дворца Мира“ въ Гаагѣ приглашаются архитекторы всѣхъ странъ. Кромѣ того комитетомъ, завѣдующимъ суммами пожертвованными на эту постройку американскимъ миллиардеромъ Карнеджи, будутъ разсланы спеціальныя приглашенiя нѣкоторымъ архитекторамъ, имена которыхъ еще не извѣстны публикѣ. На постройку дворца ассигнуется 1,600,000 голландскихъ гульденовъ. Срокъ присылки проектовъ истекаетъ 15-го Марта 1906 года (н. ст.). За лучшiе проекты назначено по одной премii въ 12, 9, 7 и 5 тысячъ и 2 премii въ 3000 гульденовъ. Членами Жюри состоятъ предсѣдатель упомянутаго комитета (Карнеджи), г.г. Колькутъ изъ Лондона, Кейперсъ изъ Рурмонда, придворный архитекторъ



FRANZ FREIHERR v. KRAUSZ, арх.

Гостинная.



Тайный Совѣтникъ Ине изъ Берлина, профессоръ Кенигъ изъ Вѣны, членъ французскаго института Нено и Уэръ изъ Милтона въ Массачузетъ. Программа конкурса высылается комитетомъ Карнеджи (Гаага, Nordeind 33), а за подробностями и объясненіями слѣдуетъ обращаться къ архитектору Д. Е. К. Кнуттель (Гаага № 16 Fluweelen Burgwal).

Для постройки уже отведенъ участокъ въ паркѣ, примыкающемъ къ дорогѣ изъ Гааги въ Схевенингенъ. „Дворецъ Мира“ долженъ состоять изъ помѣщенія для постоянного третейскаго суда и библіотеки, съ тѣмъ чтобы послѣдняя помѣщалась въ отдѣльномъ корпусѣ съ главнымъ входомъ изъ парка, библіотека должна состоять изъ 2-хъ читальныхъ залъ, величиною каждый около 60 кв. м., и пятиэтажнаго помѣщенія для книгъ, величиною около 500 кв. м.

Библіотека должна сообщаться съ 1 этажомъ зданія третейскаго суда, главными помѣщеніями котораго должны являться залы засѣданій, большой въ 280—300 кв. м. и малый въ 140—150 кв. м. Зданіе Дворца должно состоять изъ 2 этажей и полуподвального этажа, причемъ первый этажъ не долженъ подниматься болѣе нежели на 2,50 м. надъ уровнемъ земли. При составленіи проекта предлагается слѣдующій масштабъ: для плановъ 1:200, для разрѣзовъ 1:100, для деталей 1:50. Главный фасадъ и общій видъ должны быть представлены въ краскахъ. Болѣе подробная программа конкурса была объявлена Обществомъ Архитекторовъ.

**П**очта въ Чикаго. Только что окончена постройкой въ Чикаго грандіозная подземная галлерей, въ которой проложены проводы телеграфные, телефонные



FRANZ FREIHERR v. KRAUSZ, арх.

Буфетъ.

и электрическіе спеціально для освѣщенія; по этой галлерей будетъ происходить также транспортированіе по городу почтовыхъ тюковъ и корреспонденцій. Галлерей эта тянется на громадномъ протяженіи и занимаетъ подземное пространство самаго главнаго и большаго квартала Чикаго. Подземные магазины, устроенные въ галлерей крупными торговыми домами, служатъ какъ бы почтовыми станціями, и передача посылокъ и корреспонденціи отъ одной къ другой происходитъ быстро и безъ тѣхъ затрудненій и препятствій, которыя встрѣчаются при обыкновенномъ способѣ развоза почтовой корреспонденціи по улицамъ. Почтовые ящики для писемъ, находящіеся на улицахъ, и куда поступаютъ письма, пакеты, открытки и другая корреспонденція, соединены цѣлою сѣтью трубъ, при посредствѣ которыхъ со-

держимое ящиковъ попадаетъ въ подземную галлерей и передается затѣмъ отъ станціи къ станціи путемъ пневматическихъ трубъ. Почтовое вѣдомство въ Соединенныхъ Штатахъ заключило съ компаніей, эксплуатирующей это новое приспособленіе въ Чикаго, договоръ, по которому компанія должна въ самомъ скоромъ времени на всемъ пространствѣ Соединенныхъ Штатовъ устроить новую подземную почту. Эта новая система подземной почты, въ виду простоты и громадныхъ удобствъ, доставляемыхъ ею, должна оказать, несомнѣнно, большія услуги почтовому дѣлу въ отношеніи ускоренія его операций.



JUL. & JOS. HERRMANN, Möbelfabr.

Обстановка ресторана.

## РАСПОРЯЖЕНІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

**Р** Высочайшіе приказы. — По гражданскому вѣдомству 20-го мая 1905 г., № 35:

По вѣдомству Главнаго Управленія Государственнаго Коннозаводства.

УВОЛЬНЯЕТСЯ, согласно прошенію, корреспондентъ Главнаго Управленія по Дагестантской области, причисленный къ Министерству Внутреннихъ Дѣлъ, академикъ архитектуры дѣйствительный статскій совѣтникъ *Сюзоръ*.

Второе дополненіе къ Высочайшему приказу за № 39, отданному по гражданскому вѣдомству, 25-го мая 1905 года.

По Министерству Императорскаго Двора.

НАГРАЖДАЕТСЯ орденомъ св. равноапостольнаго князя Владиміра 4-й степени, архитекторъ царскосельскаго дворцоваго управленія, надворный совѣтникъ Сильвій *Данини*.

По гражданскому вѣдомству, 28-го мая 1905 г., № 41:

По вѣдомству Министерства Путей Сообщенія.

ПРОИЗВОДИТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ, изъ коллежскихъ ассесоровъ въ надворные совѣтники, гражд. инж. *Бабановъ*—съ 21-го сентября 1904 г.

УТВЕРЖДАЮТСЯ, въ чинахъ, со старшинствомъ: коллежскаго секретаря: состоящіе штатными по Министерству, инженерами IX класса: *Кириченко* (Александръ)—съ 1-го мая 1904 г. по званію гражданского инженера; *Красовскій*—съ 21-го августа 1903 г., по званію инженеръ-архитектора.

По военному вѣдомству о чинахъ гражданскихъ, 29-го мая 1905 г., № 23:

ПРОИЗВОДИТСЯ изъ титулярныхъ совѣтниковъ въ коллежскіе ассесоры: младшій инженеръ строительнаго отдѣленія областнаго правленія Войска Донскаго, *Олминъ* (Константинъ), съ 6-го мая 1903 г.

**П** Приказы. — По Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи, 18-го мая 1905 г., № 16:

ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ на службу, окончившій курсъ въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества московскаго художественнаго общества, съ званіемъ класнаго художника архитектуры, неимѣющій чина *Сычковъ*—архитекторомъ московской дѣтской больницы, съ 15-го іюня 1904 г.

По Министерству Внутреннихъ Дѣлъ, 19-го мая 1905 г., № 11:

УВОЛЬНЯЕТСЯ въ отпускъ за границу: членъ совѣта Министра, тайный совѣтникъ *Жиберъ*—на 2 мѣсяца.

Отъ 23-го мая 1905 года, № 21:

УВОЛЬНЯЮТСЯ: въ отпускъ внутри Имперіи: младшій техникъ для повѣрки смѣтъ, составленія чертежей и прочихъ порученій техническо-строительнаго комитета, гражд. инж., коллежскій ассесоръ *Монтагъ*—на 2 мѣсяца; членъ техническо-строительнаго комитета, сверхъ штата, дѣйствительный статскій совѣтникъ *Беккеръ*; губернский инженеръ строительнаго отдѣленія орловскаго губернскаго правленія, гражд. инж., статскій совѣтникъ *Геллеръ*—на 2 мѣсяца.

УМЕРШІЙ исключается изъ списковъ: сверхштатный техникъ строительнаго московскаго губернскаго правленія, класный художникъ архитектуры I степени, титулярный совѣтникъ *Шуцманъ*—съ 13-го апрѣля 1905 г.



S. SCHNEIDER. Мотивъ стѣнной живописи въ зданіи клуба Дрезденскаго Об-ва гребного спорта.

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Контора и магазинъ. Невскій пр., д. № 38.  
Телефонъ № 1098.

Складъ и фабрика. Вас. Остр., 20 лин., д. № 13.  
Телефонъ № 4503.

МОСКВА, ОДЕССА, ХАРЬКОВЪ.

ЯЛТА, РОСТОВЪ н/Д., НИЖЕГОР. ЯРМ.

БЕМСКІЯ ОКОННЫЯ СТЕКЛА.  
ЗЕРКАЛЬНЫЯ СТЕКЛА.

**ЗЕРКАЛА.**

Зеркала въ рамахъ. Зеркала на полкахъ.

**ЗЕРКАЛЬНЫЯ СТЕКЛА СЪ ФАЦЕТ.**  
въ мѣдной оправѣ.

**ЦВѢТНЫЯ СТЕКЛА.**

**ИЛЛЮМИНАТОРЫ**

для освѣщенія подвальныхъ помѣщеній.

**ОКНА „ФАЛЬКОНЪ“**

изъ стеклянныхъ кирпичей.

24—5



**ТОЛЬ, и ТОЛЬ-КОЖА** ВСѢХЪ СОРТОВЪ  
 для крышъ, подъ смазку черныхъ половъ, для обивки стѣнъ снаружи.  
**КАРТОНЪ ШВЕДСКІЙ** для обивки деревянныхъ стѣнъ взамятъ штукатурки.  
**ИЗОЛИРУЮЩІЯ ПЛАСТИНЫ** для перекрытія фундаментовъ сводовъ, мостовъ и проч.  
**АСФАЛЬТОВАЯ МАСТИКА, ЭНГИДРИЯ МАСТИКЪ и КАРБОЛИНЕУМЪ.**  
 Специальность: Всѣ толевья кровельныя работы.  
 Цвѣтныя краски. Масляныя для толевыхъ крышъ.

Брошюры, наставленіе, прейскуранты и смѣты по требованію высылаются безплатно.  
 Адресъ для телеграммъ **ТОЛЬЛАКЪ.**

ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Общества Поставщики Кровельнаго Толя  
**О. И. БОСТРЕМЪ и К<sup>о</sup>.** С.-Петербургъ.  
 Сипады. Гороховая, 19. Фабрика. Обводный каналъ, 88.  
 Телефонъ 2176 и 690.

**2-ое ОТДѢЛЕНИЕ.**



**ОЧАГИ**  
 усовершенствован. системы изъ двойного вальцован. желѣза, сбереженіе топлива 50%.

**РЕГУЛИРУЕМЫЯ ПЕЧИ**  
 продолжительнаго горѣнія для топки коксомъ углемъ, цѣною отъ 11 р. 50 к. и дороже.



12-7

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ПЕРЕКУПНОЙ ПЕР., 12.

Глазурованныя плитки для облицовки стѣнъ. Метлахскія плитки для настилки половъ. Облицовочные кирпичи глазурованные и неглазурованные. Массивный дубовый паркетъ. Трогуарныя плитки. Черепица глазурованная и матовая. Стекланые кирпичи. Цинковые эмальированные обои. Узорчатыя, прессованныя фанеры „Контосиль“. Огнеупорные кирпичи и глина, а также специально высокоогнеупорные кирпичи для нефтянаго отопленія.

■ При Конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ матеріаловъ. ■

12-7





МОЗАИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
**ФРОЛОВА**  
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.  
Контора: Вас. Остр., Большой пр., № 60.  
Телефонъ № 3990.  
Принимаются заказы на всевозможныя ра-  
боты по художественной и декоративной  
мозаикѣ. 12—7

Заводъ княгини А. В. ОБОЛЕНСКОЙ  
**КОРЕНЕВСК. ЗАЛЕЖИ ИНFUЗОРНОЙ ЗЕМЛИ.**  
ИЗОЛЯЦІЯ помѣщений отъ тепла, холода, звука, сы-  
рости и проч.  
ИНFUЗОРНАЯ ЗЕМЛЯ для цементно-бетонныхъ работъ.  
ИЗОЛЯЦІЯ паро- огне- и водопроводовъ.  
Съ запросами по поводу заказовъ просить обращаться  
только къ  
ТОРГОВОМУ ДОМУ  
**ЛЕРХЪ и БРАНДТЪ.**  
С.-Петербургъ, В. О., 2 лин., 33. Телеф. 21133.  
6—6



**ЛЕРОВЪ И АРЕНДТЪ.**  
ПАРКЕТНАЯ ФАБРИКА.  
Рига, Прокатная ул., Телефонъ 1907.  
С.-Петербургъ, Вас. Остр. Кожевенная линія, 24. Телефонъ 21386.  
12—7



С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Вознесенскій пр., 36 с. д.

**Р. КОЛЬБЕ**

МОСКВА,  
Маросейка, 10 с. д.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА.**

**УСТРОЙСТВО ПАРО- ГАЗО- И ВОДОПРОВОДОВЪ**, вентиляціи, канализациі и отопленія.

**МУСОРОСЖИГАТЕЛЬНЫЯ ПЕЧИ** сист. „Горсфоль“.

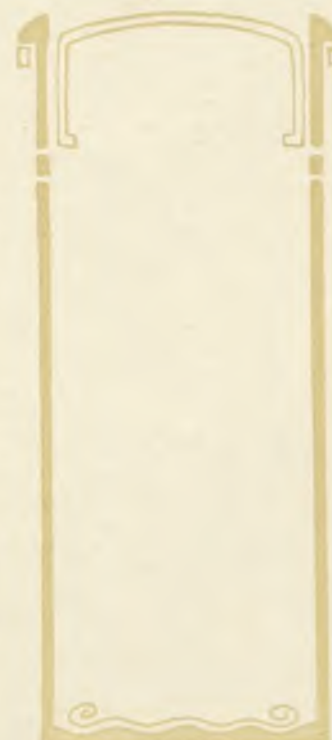
**ИСКУССТВЕННАЯ ТЯГА** по сист. „Стюртевантъ“.

**ХОЛОДИЛЬНЫЯ И ЛЬДОДЪЛАТЕЛЬНЫЯ** устройства сист. „Линде“.

**ОБШИРНЫЯ СКЛАДЫ** техническихъ и электротехническихъ принадлежностей.

Смѣты и каталоги бесплатно.

6—4



**ЦГПБ**

им. Н. А. Некрасова



2 000000 824741

Г. В. БАРАНОВСКІЙ.

# „АРХИТЕКТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ XIX ВѢКА“.

Роскошное изданіе in-folio (размѣръ страницы 17"X12") въ **СЕМИ** томахъ.

ДО ДВАДЦАТИ ТЫСЯЧЪ РИСУНКОВЪ и ЧЕРТЕЖЕЙ.

Т. I.	„Архитектура Исповѣданій“ . . . . . („Культъ“);	— Ц. 45 руб.—въ продажѣ.
Т. II.	„Зданія наукъ, искусствъ и труда“ . . . . . („Трудъ“);	— Ц. 100 руб.—готовится къ печати.
Т. III.	„Выставки, зрѣлища, спортъ“ . . . . . („Отдыхъ“);	— Ц. 45 руб.—въ продажѣ.
Т. IV.	„Жилища и службы“ . . . . . („Жилище“);	— Ц. 75 руб.—въ продажѣ.
Т. V.	„Украшеніе улицъ и площадей“ . . . . . („Городъ“);	— Ц. 45 руб.—готовится къ печати.
Т. VI.	„Части зданій“ . . . . . { „Элементы зодчества“ };	— Ц. 45 руб.—въ продажѣ.
Т. VII.	„Детали“ . . . . . { „Элементы зодчества“ };	— Ц. 45 руб.—въ продажѣ.

**ЦѢНА ЗА ВСЕ ИЗДАНИЕ** по подпискѣ—**ТРИСТА РУБЛЕЙ**, съ разсрочкой платежа помѣсячно— по соглашенію (при заказѣ—задатокъ обязателенъ). Пять томовъ (I, III, IV, VI и VII)—высылаются въ теченіе двухъ недѣль по полученіи заказа, а томы II и V— тотчасъ по выходѣ ихъ въ свѣтъ (въ октябрѣ 1905 г.).

**ВВ.** Съ 15-го декабря 1904 г. прекращенъ приемъ подписки на условіяхъ, ранѣе объявленныхъ особыми циркулярами и публикаціями. Желающіе подписаться благоволятъ затребовать изъ Конторы (Спб., Фонтанка, 66)—особые подписные бланки.

==== Переплетъ или мапка для каждой книги—четыре рубля. ====

Упаковка (въ дерев. ящики)—85 коп. за каждую книгу. Пересылка по вѣсу и разстоянію (грузомъ большой скорости).

**ПРОДАЖА И ПОДПИСКА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:**

Въ Конторѣ журнала „Строитель“, Фонтанка, 66

(у Чернышева моста.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА  
**ЖУРНАЛЬ „СТРОИТЕЛЬ“**  
на 1905 г.

(ОДИННАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Цѣна съ доставкой: въ С.-Петербургѣ—9 руб.

Въ провинціи—10 рублей  
въ годъ (24 №№).