

# L'Abcille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux : rue de Chartres No 323.

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 27 FEVRIER 1895.

Fondée le 1er septembre 1827.

L'Abcille de la Nouvelle-Orléans.  
Bureaux : 333 rue de Chartres.  
Entre Conté et Bienville.

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO., LIMITED.

NOUVELLE-ORLEANS.  
MERCREDI, 27 FEVRIER 1895.

PREX DE L'ABONNEMENT.

EDITION QUOTIDIENNE.  
Un an.....\$12 00  
Six mois..... 6 00  
Trois mois..... 3 00  
Un mois..... 1 00  
On s'abonne aussi, à la semaine, avec les porteurs.

EDITION SEMAIDAIRE.  
Un an.....\$3 00  
Six mois..... 1 50  
Trois mois..... 1 00  
Un mois..... 0 25

Pour les petites annonces de Demandes, Ventes et Locations, etc., qui ne se font pas au prix réduit de 10 cts la ligne, voir la 3e page.

APRES LE MARDI-GRAS.

Etrange chose que la vie humaine, avec ses contrastes, ses contradictions, ses inconséquences, du moins apparentes. Qui nous expliquerait pourquoi nous passons ainsi constamment de l'extrême joie à l'extrême tristesse; comment, après avoir secoué gaiement toute une nuit les grelots de la folie, nous allons subitement, le matin même, nous couvrir de cendre? Ce n'est pas inadvertance, étourderie de notre part, puisque nous recommençons obstinément et de propos délibéré tous les ans, sans que l'âge vienne refroidir notre ardeur aux plaisirs d'un jour et ralentir notre retour aux tristesses du lendemain.

Faut-il nous en plaindre, nous en lamenter? Non, puisque c'est de ces contrastes que nous vivons et qu'ils sont un des plus grands charmes de l'existence humaine. Que de fois ne nous arrive-t-il pas de passer, presque sans transition, du convoi qui conduit à leur dernière demeure les restes d'un homme que nous avons aimé et estimé, au cortège joyeux qui conduit deux amoureux fiancés à l'autel! La vie est ainsi faite. Nous n'y pouvons rien changer; nous aurions tort même de le tenter. Donc, nous faisons bien de nous amuser autant et aussi longtemps que nous le pouvons; les jours de tristesse nous arrivent toujours assez vite.

La Nouvelle-Orléans est, très certainement, de toute l'Union américaine, la ville qui est restée la plus fidèle à cette tradition du Carnaval, et elle y apporte l'enfance, les éclats de belle humeur qu'elle tient des races latines, vieilles sous des ciels ensoleillés et dans de tièdes climats qui ont entretenu chez elle une éternelle jeunesse, une inaltérable gaieté.

Auquel que l'animation dans nos rues, pendant les trois ou quatre jours que nous consacrons à la joie! Il est vrai que, cette fois, comme il nous arrive souvent, le ciel nous a été élement. Le temps était clair et frais; un de nos beaux jours de printemps, un de nos plus brillants jours d'automne.

Et comment ne pas se livrer, franchement, à la joie, en face de tous ces édifices publics, de ces milliers de magasins, de cette énorme quantité de résidences particulières pavées, chargées de drapeaux aux couleurs de Rex d'abord, de l'Union ensuite, et, enfin, de toutes les nationalités qui constituent le vaste caravansérail qu'on appelle la Nouvelle-Orléans!

Ah! si nous étions bien administrés, quels brillants livrets nous passerions, grâce aux étrangers qui se lèveraient, dès l'aurore, la plus belle de nos saisons, de venir peupler nos hôtels, animer nos rues et enrichir notre commerce!

Le vote de la prime.

Enfin la cause de la prime est gagnée, au Sénat, et à une majorité plus grande que nous ne pouvions l'espérer. Nos lecteurs trouveront dans nos dépêches les détails de cette séance.

Nous nous bornerons, pour le moment, à féliciter nos planteurs du résultat, quoique, selon nous, il devrait être bien meilleur; mais la situation était si tendue; il y avait tant de mauvais vouloir au Congrès que tout était à redouter.

Voici le résultat des deux votes, car il y en a eu deux :

1. En ce qui concerne les primes arriérées, soit \$238,239, les planteurs ou fabricants recevront la prime entière jusqu'au 30 juin 1894.

2. En ce qui concerne la prime affectée à la récolte de cette année, les planteurs ou fabricants recevront huit dixièmes de cent par livre jusqu'au 30 juin 1895.

moment, à féliciter nos planteurs du résultat, quoique, selon nous, il devrait être bien meilleur; mais la situation était si tendue; il y avait tant de mauvais vouloir au Congrès que tout était à redouter.

Voici le résultat des deux votes, car il y en a eu deux :

1. En ce qui concerne les primes arriérées, soit \$238,239, les planteurs ou fabricants recevront la prime entière jusqu'au 30 juin 1894.

2. En ce qui concerne la prime affectée à la récolte de cette année, les planteurs ou fabricants recevront huit dixièmes de cent par livre jusqu'au 30 juin 1895.

## VIVE LE ROI! GRANDE PARADE DE REX.

IMMENSE SUCCES.



LE ROI, M. FRANK HOWARD.



LA REINE, Mlle LYDIA FAIRCHILD.

Richard Wagner, qui nous reportent constamment à ces temps fabuleux. Mais passons—ce n'est pas le sujet de notre étude, et arrivons à la PARADE DE REX.

Elle se divisait en trois parties distinctes, y compris un prologue, une série de tableaux sur un même sujet général, et un épilogue.

Le Bouff Gras.

Comme d'habitude, le Bouff Gras parait à la tête du cortège. Elle ne date pas de nos jours, cette habitude de promener le Bouff Gras à cette époque de l'année, pour l'honneur de Rex. On le trouve chez les anciens Romains, dont nous l'avons héritée.

Comme toujours, le Bouff Gras était traité sur un char, et c'est à l'occasion de ces cortèges que l'on a vu, dans les régions du Nord? Si un premier effort avait eu pour but de ruiner dans les esprits le culte des dieux de l'Olympe, et il avait échoué, on était tombé sur l'impossibilité de débayer de même le terrain des barbares.

De là la persistance des nouveaux cortèges dans leurs croyances d'antiquité.

Ce retour vers l'époque mythique des Gaules, de la Grande-Bretagne et de l'Allemagne, est un fait extrêmement curieux; il se manifeste non seulement dans la poésie, mais aussi surtout dans la musique. De là, les succès des œuvres de

### No 2.—The King of the Carnival. Le Roi du Carnaval.

Il est, cette fois, le Roi du pays des Fées. Il est assis sur son trône, au milieu d'un parterre de roses et de brillants fleurs en plein épanouissement. Il est entouré des dieux qui forment sa Cour et brandissent la baguette magique, emblème de la puissance qu'ils exercent dans cet empire.

### No 3—Introductory or Preliminary.

Sur ce char, Oberon et Titania sont assis côte à côte. C'est un honneur spécial que leur fait le Roi. Autour d'eux, une véritable forêt de fleurs, aux teintes variées.

### No 4.—A Ballad of Fairy Tales— Une Ballade des Contes de Fées.

Ce char complète le prologue. Il est construit en forme de montagne, dont le sommet est couronné par un chat aux yeux ornés et garni de tours coiffées de mousses.

### No 5—The Fairy Library— La bibliothèque des fées.

Dans ses chroniques, Home dit: On rapporte que l'auteur de l'ouvrage s'est amusé à visiter la bibliothèque, et que, comme il comptait parmi ses ancêtres, un de ces esprits, il tomba sous l'empire d'une illusion. Subitement, il fut transporté dans les profondeurs d'une forêt, où il aperçut une fée assise sur un champignon. L'auteur se lia d'une étroite amitié avec elle, et elle lui confia l'histoire aux différents secrets réservés dans le royaume des fées. Elle lui apprit, entre autres, le secret de la bibliothèque d'Oberon et Titania, et lui fit connaître qu'il fut initié à ces secrets, la forêt se changea en une chambre spacieuse dont les rideaux étaient cachés par des rideaux d'or et d'argent.

### No 6—Foamina et Salamandre.

Toujours d'après Home, qui a appris de la bouche de la fée, que Rex avait autrefois, dans le Royaume de Metella un jeune homme beau comme le jour. On l'appelait Daidy. On ne savait pas ce qu'il était, mais on le connaissait au coin d'un bois. Daidy fit la connaissance, et bientôt, la conquête d'Elisa, fille du roi Arajo qui venait de monter sur le trône. Elle était si belle, si douce, si dévouée, qu'il se sentait attiré vers elle.

### No 7—Daidy's arrival at Metella— Arrivée de Daidy à Metella.

Continuation du conte, ou second acte du drame.

### No 8—King Araje's Fountain— La Fontaine du Roi Arajo.

Araje reçoit cordialement le jeune héros. Celui-ci est introduit dans un appartement où se trouvent les fées. Il est entouré des soins des fées qui lui communiquent les dons de la renommée, de la poésie et des aspirations idéales. Il se sent élever au-dessus de son rang, et se sent grand chanteur.

### No 9.—The Child of the Fairies. L'Enfant des Fées.

Le conte représente un nouveau acte qui apparaît dans ses chroniques. Il se passe dans un pays où il est entouré des soins des fées qui lui communiquent les dons de la renommée, de la poésie et des aspirations idéales. Il se sent élever au-dessus de son rang, et se sent grand chanteur.

### No 10—The Red Elf—L'Elfe Rouge.

Le Roi Oberon a détesté que qu'onque aurait péché sur la terre des géants, tout est en vain, et les géants, pour éviter les horreurs auxquelles se livrent les ogres qui l'exploitent et se dévorent les uns les autres. Un jour, un lutin vint à paraître devant le danger et la menace de mort.

### No 11—The Vengeance of the Sorcière des Enfers.

Elle est réveillée. Araje accorde à son fils à celui qui l'a sauvée; il se sent élever au-dessus de son rang, et se sent grand chanteur.

### No 12—The Enchanted Garden— Le Jardin Enchanté.

Ce dernier tableau est comme un résumé de tous les autres et les complète en montrant la fin de la fête. Le roi et la reine sont assis sur leur trône, et les fées les entourent.

### No 13—The Queen and the Boobay— La Reine et le Boobay.

Idi commence un nouveau conte: la reine se promène dans le jardin. Elle est surprise de voir un boobay qui se promène dans le jardin.

### No 14—The Moon Fairies before King Oberon— Les Fées de la Lune devant leur Roi Oberon.

Les fées de la lune se présentent devant leur roi. Elles lui racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 15—Revelries of Titania's Court— Divertissements de la Cour de Titania.

Oberon a ordonné aux fées de se divertir. Elles ont organisé une fête dans son jardin.

### No 16—The Wise Owl— Le hibou avisé.

Un hibou avisé se présente devant le roi. Il lui donne des conseils sur la conduite à tenir pendant la fête.

### No 17—Les Chansons d'Antan.

Un chanteur se présente devant le roi. Il chante des chansons d'antique date.

### No 18—L'origine de la Chanson.

Un conteur se présente devant le roi. Il raconte l'origine de la chanson.

### No 19—The Last Rose of Summer— La Dernière Rose.

Un poète se présente devant le roi. Il lit sa dernière œuvre.

### No 20—Shells of the Ocean.

Un musicien se présente devant le roi. Il joue de la guitare.

### No 21—The merry month of May.

Un poète se présente devant le roi. Il lit sa dernière œuvre.

### No 22—Gaily the Troubadour.

Un musicien se présente devant le roi. Il joue de la guitare.

### No 23—The Eye.

Un conteur se présente devant le roi. Il raconte l'origine de l'œil.

### No 1—The Giant Dunderhead.

Le géant Dunderhead se présente devant le roi. Il raconte sa vie.

### No 2—Daidy's Reward— Récompense.

Daidy est récompensé pour ses services. Il reçoit une somme d'argent.

### No 3—The Enchanted Garden— Le Jardin Enchanté.

Ce dernier tableau est comme un résumé de tous les autres et les complète en montrant la fin de la fête.

### No 4—The Queen and the Boobay— La Reine et le Boobay.

Idi commence un nouveau conte: la reine se promène dans le jardin. Elle est surprise de voir un boobay qui se promène dans le jardin.

### No 5—The Moon Fairies before King Oberon— Les Fées de la Lune devant leur Roi Oberon.

Les fées de la lune se présentent devant leur roi. Elles lui racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 6—Revelries of Titania's Court— Divertissements de la Cour de Titania.

Oberon a ordonné aux fées de se divertir. Elles ont organisé une fête dans son jardin.

### No 7—The Wise Owl— Le hibou avisé.

Un hibou avisé se présente devant le roi. Il lui donne des conseils sur la conduite à tenir pendant la fête.

### No 8—Les Chansons d'Antan.

Un chanteur se présente devant le roi. Il chante des chansons d'antique date.

### No 9—L'origine de la Chanson.

Un conteur se présente devant le roi. Il raconte l'origine de la chanson.

### No 10—The Last Rose of Summer— La Dernière Rose.

Un poète se présente devant le roi. Il lit sa dernière œuvre.

### No 11—Shells of the Ocean.

Un musicien se présente devant le roi. Il joue de la guitare.

### No 12—The merry month of May.

Un poète se présente devant le roi. Il lit sa dernière œuvre.

## D. MERCIER'S SONS

Les marchands renommés par la modicité des prix de leurs articles et la loyauté dans leurs transactions commerciales.

Le magasin est ouvert le samedi soir jusqu'à 10 heures, et fermé le dimanche.

Cela des rues Dauphine et Bienville, à dix lieues de la rue du Canal, St. Charles.

Téléphone 92-1 au soir, les dimanches.

de son voisin de douces paroles. Ne t'oublie pas un si charmant entretien et passons à un autre tableau.

### No 7—Listen to the Mocking Bird— L'oiseau-moqueur.

Nous sommes en plein bois. Une multitude d'oiseaux se font entendre. Ils nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 8—A Hunting we will go— En Chasse.

Autre chant anglais qui date de loin, 400, 500 ans. Quatre écuyers se font entendre. Ils nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 9—The Indian's Death Song— Le Chant de Mort de l'Indien.

Fiers, et ne connaissant pas la peur, les Indiens se font entendre. Ils nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 10—"Wearin' of the Green"

Cela ne se traduit pas et n'a pas besoin de l'ère. Qui donc, parmi les Irlandais, ne se sent battre le cœur à la pensée de ce refrain? Le refrain est: "Wearin' of the Green".

### No 11—Spider add Fly— L'Araignée et la Mouche.

Une bien vieille histoire que celle de la mouche et de l'araignée. Elle se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 12.—Stars of the Summer Night.

Il y a longtemps, aux jours de sa jeunesse, Longfellow a composé les paroles de cette ballade. Le poète nous fait entendre les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 13.—The Last Rose of Summer— La Dernière Rose.

Rien de plus agréable que l'inspiration de Tom Moore. Ce tableau représente la dernière rose dans son splendide calice vert, fleurissant solitaire au milieu de plantes d'automne aux couleurs fades.

### No 14.—Shells of the Ocean.

Nous sommes en plein océan. Les vagues se font entendre. Elles nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 15.—The merry month of May.

Joli mois de mai, quand reviennent les fleurs. Elles se font entendre. Elles nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

### No 16.—Gaily the Troubadour.

Composition, paroles et musique de Thos. Hyer Bayley, un des premiers auteurs de ballades qu'il produisit l'Anglo-terro.

Le Troubadour dans la scène qui nous est offerte pioce légèrement de la guitare tout en jetant un regard sur le ciel où se font entendre les oiseaux. Les paroles sont: "Gaily the Troubadour".

### No 17.—Dirie.

Dirie, c'est la terre du coton. Le tableau l'indique très heureusement. Au-dessus d'une ballade de coton, une beauté africaine, éblouissante de blancheur, se fait entendre.

### No 18.—I'd Be a Butterfly.

Je voudrais être papillon—voilà un titre d'un bon poème pour le tableau qui suit. Nous sommes, en effet, transportés dans un monde de fleurs, de roses, de lys, de fleurs de toutes les couleurs.

### No 19.—Un chant d'autres jours.

Le scène est la reproduction d'un passage d'Oliver Wendell Holmes—une merveille de gloire; un véritable défilé de fleurs, de roses, de lys, de fleurs de toutes les couleurs.

### No 20.—Home, Sweet Home.

Ce chant qui remonte tant d'années, qui a inspiré tant de douces paroles, qui a été le consolateur de tant de foyers, est le plus grand attrait de tous les pays de la terre.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.

Un air de circonstance, le cortège de Comus, qui se fait entendre. Elle nous racontent les événements qui se sont passés pendant la fête.