

溫州府圖書館

逸詩.古逸詩.補亡詩三卷合輯

共 / 册 存 / 册 排架号

476

溫州府圖書館藏

逸詩古逸詩補
人註三卷合輯

張鳳浩書



光緒六年歲在
庚辰冬十月開雕

序

逸詩者自逸也非夫子刪而逸之也蓋古者文字勒之竹簡或剝蝕食塵漫漶莫辨或迭遭兵燹殘闕頗多此詩所以至於逸與史遷謂古詩三千夫子刪之爲三百五篇若以爲夫子逸之者誠非確論獨朱竹垞論孔子無刪詩事張昌衢孔子不刪詩說及趙甌北古詩三千之非持論明確別具手眼足破史遷之謬予故列諸簡端以參一解云夫逸詩之輯宋深甯空詩攷彙

有四幅共四十有七條其間並錄尙書大傳大
唐歌夷齊西山歌管子列女傳白水一詩又戰
國策服難以勇六句禮記貍首之斑二句疑此
皆非逸詩因移置古逸卷內 國朝尤悔菴良
齋雜說綴輯亦無幾句較詩攷爲尤畧若黃緯
文詩經精義之所錄者則少之又少矣予每嫌
其未備廣爲搜採又得二十餘條續而增之其
有目無辭名爲逸篇亦得取次條列準詩攷式
而兼附焉石鼓文本係逸詩但十鼓尙全非零

篇碎句散見於前人之歌咏古註之援引者可
比且諸家考異半多奇字甚可寶貴予又哀而
集之逐句詮屬以篇幅較繁乃另裝一冊附後
也古詩餘一卷見選於沈確士古詩源者概置
不錄其無辭句者亦如逸詩篇目條列之補亡
詩皆先儒樵仿葩經而作亦備一卷以存其槩
書成分爲上中下三卷所恨家無書籍見聞有
限豈敢自謂無遺此外有未及蒐採者務望
博雅君子傾剝緝之學再爲增補焉是則予之

所厚幸也夫

光緒庚辰冬仲永嘉傅傳書於茅樓之養齋室

朱彝尊論孔子無刪詩事

聖人有正樂之功無刪詩之事自史記創為此

說後之言詩者因之夫趨以采薺節以貍首

射義

貍首為節與騶虞等相次

下管新宮

燕禮升歌鹿鳴下管

新宮昭代叢書謂新宮疑與鹿鳴相次

金奏繁遏渠及笙詩六篇

商頌十二篇皆先王著於禮而被於樂者聖人

必以意去取之俾禮壞樂崩何也季札觀樂於

魯夫子未刪訂時也即以風論亦無出今國風

外者魯論曰詩三百曰誦詩三百皆子所常言

豈從刪後言之與歐陽子又云刪詩云者特刪
其章與句與字果爾則唐棣之華門弟子胡爲
記之衣錦尙絢子思子胡爲述之素以爲絢兮
子夏胡爲質之又以知其未必然矣然則詩何
爲逸也一敝於嬴秦之虐焰如左傳賦茅鴟賦
新宮之類在當日
本有辭句可誦而及今無存蓋卽沒於虐焰者之謂也
一裂於齊魯韓之
分門一缺於竹帛之脫遺一亡於瞽瞍之記誦
讀詩者不可不知也

趙翼古詩三千之非

司馬遷謂古詩三千餘篇孔子刪之爲三百五
篇孔穎達朱彝尊皆疑古詩本無三千今以國
語左傳二書所引之詩校之國語引詩凡三十
一條惟衛彪傒引飫歌及公子重耳賦河水二
條是逸詩而河水一詩韋昭註又以爲河當作
沔卽沔彼流水取朝宗於海之義也然則國語
所引逸詩僅一條而三十條皆刪存之詩是逸
詩僅刪存詩三之一也左傳引詩共二百十七

條其間有邛明自引以證其議論者猶曰邛明
在孔子後或據刪定之詩爲本也然邛明所述
仍有逸詩則非專守刪後之本也至如列國公
卿所引及宴享所賦則皆在孔子未刪以前也
乃今考左氏所自引及述孔子之言所引者共
四十八條而逸詩不過三條成九年襄五年其餘
列國公卿自引詩共乙百一條而逸詩不過五
條莊二十二年襄八年昭四年又列國宴享歌詩
贈答七十條而逸詩不過五條僖二十三年襄二十六年二十

八年昭十年二
十五年賦新宮
是逸詩僅刪存詩二十之一也

若使古詩有三千餘則所引逸詩宜多於刪存
之詩十倍豈有古詩則十倍於刪存詩而所引
逸詩反不及刪存詩二三十分之一以此而推
知古詩三千之說不足憑也况史遷謂古詩自

后稷以及殷周之盛幽厲之衰其為家絃戶誦

久矣豈有反刪之而轉取株林車轡之近事以

充數耶歷舉所引逸詩二十一條推此益可見刪外之詩無

多而史遷古詩三千餘篇之說愈不可信矣按

詩本有小序五百一十一篇此或卽古詩原本
孔子卽於此五百一十一篇內刪之爲三百五
篇爾

張昌衢孔子不刪詩說

墨子謂絃詩三百歌詩三百舞詩三百古詩千
二百篇孔子刪之存三百十一篇漢司馬遷云
古詩三千餘篇孔子合韶濩雅頌之音祇存三
百五篇歐陽修云有篇刪其章者如唐棣之華

偏其反而豈不爾思室是遠而之類是也

按唐棣郁

李也常棣移也本非一物何以知為一篇有章刪其句者如月離於

箕風揚沙矣

按周子醕樂府拾遺本有一章何以止言章刪其句耶素以

為絢兮之類是也有句刪其字者如誰能秉國

成之類是也有全刪者如驪駒河水新宮祈招

之類是也然其說皆不足據

汪瑟菴先生云自廬陵創爲是論而

豐坊因之遂造僞詩歐九不學之譏殆非過矣

孔子東魯一儒生詩掌

於周太史孔子焉能逞一已之見取而刪之耶

卽刪矣能使列國公卿大夫皆遵守其所存而

歌之耶况論語載夫子言一則曰詩三百再則

曰詩三百豈聖人自定之便自斷爲實數據以

發論乎是必不然矣且古詩旣如此之多則何

以三百篇外軼於他書其篇句可考者見於左

傳汲冢周書大小戴記諸書其篇名之可考者
如左傳之茅鴟河水新宮國語之鳩飛逸書之
嵩大戴禮之史辟史義八篇詳後齊魯七篇穆天
子傳陶天南山有熒之類寥寥可數又何如是
之少耶不甯惟是崇禹生開薦之世俘豨首並
節射儀武宿夜重於宗廟新宮均爲下管肆夏
樊遏渠用享元侯其詩有何紕繆孔子必欲刪
之而俾典禮之散亡耶蓋古詩至春秋大半散
佚兼且失次孔子祇加以考訂蒐補之功耳故

所謂雅頌得所是也其亡逸之篇本非孔子所
刪考國語正考父校商之名頌十二篇於周太
史以那爲首至孔子時已失其七則詩之散佚
由來已久豈悉聖人刪之耶甚矣史遷之說之
不足據也

逸詩卷上

永嘉傅傳聲谷輯

門人陳

熾少璞

荃蓀卿

同校

論語巧笑倩兮美日盼兮素以為絢兮

何晏集解馬日

上二句在衛風碩人之二章其下一句逸也朱註此逸詩也

○唐棣之華

偏其反而豈不爾思室是遠而

何日唐棣移也朱註郁李

也晉書偏作翩然則反亦當與翻同此逸詩也

孟子畜君何尤

朱註徵招角招之詩趙岐解作樂詩是逸何疑

禮記坊記相彼盍旦尚猶患之

鄭云盍旦夜鳴求旦之鳥也求

不可得也人猶惡其欲
反晝夜而亂晦明也
○緇衣昔我有先正

其言明且清國家以甯都邑以成庶民以生

誰能秉國成不自為正卒勞百姓
鄭云先正先君長也

誰能秉國成傷今無此人也成邦之入成也
傳按後三句或疑與小雅節南山之詩同謂

非逸詩然三百篇中詩詞複出者不一
此當是全節引來故正義統謂之逸詩 ○射

義曾孫侯氏
按大戴禮作今日泰豆 四正具舉大夫君

子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射

則燕則譽
此曾孫之詩諸侯之射節也四正四行者獻賓獻公獻卿獻

大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次
也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則

燕則譽譽或為與正義曰謂諸侯射以狸首之篇謂今詩文無狸首之篇今射義有載曾孫之詩故知

○中庸衣錦尚絅

按說文引碩人詩絅作黼

朱註詩國風衛碩人鄭之丰皆作衣錦襲衣傳思引古當無改其字句故錄之

春秋傳莊二十二年陳敬仲引曰翹翹車乘招

我以弓豈不欲往畏我友朋

杜註逸詩也

○宣二

年趙宣子引曰嗚呼我之懷矣自詒伊感

按

風雄雉之詩有之一字不同杜以為逸詩

○成九年君子引曰雖

有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百

君子莫不代匱

註姬姜大國之女蕉萃陋賤之人正義曰菅蒯可代絲麻

之乏故云。○襄五年君子引曰周道挺挺我無棄也。

心局局講事不令集人來定。註挺挺正直也。局局明察也。講

謀也。言謀事不善當聚致賢人以定之。八年鄭子駟引曰俟河

之清人壽幾何。兆云詢多職競作羅。註兆卜

也。職主也。言既卜且謀多則競作網羅之難無成功。二十一年叔向引

曰優哉游哉聊以卒歲。按小雅采芣章有之。下句不同當是逸詩。

正義謂與此不同。三十年君子引曰淑慎爾者蓋師讀有異耳。

止無載爾僞。註逸。○昭四年子產引曰禮義

不愆何恤於人言。註子產自以為權制。十二濟國於禮義無愆。

年楚子革引曰祁招之悒悒式昭德音思我

王度式如玉式如金形民之力形按家語作刑而無

醉飽之心此祁招之詩也悒悒安和貌言

器隨器而制形故言形國之用民當如其力任如金冶之民之力去其過滯之心二十六年晏子引曰

我無所監夏后及商用亂之故民卒流亡言

追監夏商之政皆以亂故

傳按襄二十七年傳何以恤我我其收之杜

註逸詩今周頌何作假恤作溢朱子仍從左

傳字讀非逸詩也又十四年傳行歸于周萬

民所望今小雅有之服虔註逸詩亦非或以

為毛詩有而三家

詩無恐未必然

外傳周語衛彪傒引周詩有之曰天之所支不

可壞也其所壞亦不可支也其言曰昔武王克商而作此詩

也以為飫歌名之曰支以遺後之人使

永監焉韋昭註周詩飫時所歌支柱也

尚書大傳補遺非知之艱行之惟艱

引云馬之剛矣轡之柔矣馬

亦不剛轡亦不柔志氣庶庶取予不疑孔晁曰不

剛不柔言和擾也庶庶亦和擾也不疑和之

心也按志氣句舊訛志之塵塵今依左傳

襄公二十六年國子賦

轡之柔矣正義文改正

孔子家語六本篇引云皇皇上帝其命不忒天

之以善必報其德註皇皇美貌忒差也傳按說苑權謀篇以善作與人

其德作有德餘皆同

大戴記四代篇引云東有開明於時雞三號以

興庶虞庶虞動蜚征作嗇民執功百草咸涸

地傾水流按開明本啟明避景帝諱改之○用兵篇引云魚

在在藻厥志在餌註由心在於利○投壺篇

引云惟若甯侯毋或嗟爾不甯侯為爾不朝

於王所故亢而射女強飲強食食爾曾孫侯

氏百福傳按周禮考工記嗟亦作若朝次

章云質參既設執旌既載干戈既亢一作中

獲既置弓矢平張四侯且良決拾有常既順

乃讓 三章云乃揖乃讓乃躋其堂乃節其

行既志乃張射夫命射射者之聲御車今本作獲

者之旌既獲卒莫狸首三章首章○佚文主

人歌驪駒驪駒在門僕夫具存驪駒在路僕

夫整駕按此第引篇名而無詞其詞見漢書

戰國策秦策引曰行百里者半於九十也言行

九十里適足○大武遠宅不涉註逸詩言地

為五十里耳○大武遠宅不涉之居遠者雖

有大足不涉之也吳師道正曰威○木實繁

武之人遠安定之不必涉其地也

者披其枝披其枝者傷其心大其都者危其

國尊其臣者卑其主實木子也披謂禡之正

逸詩下因詩申之也正曰恐○樹德莫如滋

此四句皆詩古有是語耳

除害莫如盡註逸詩也補曰樹德務

傳按百里句本古語見賈誼策木實四句吳師道謂是古語樹德二句姚本作引書則泰誓文也皆非逸詩又按王伯厚詩攷引戰國策云服難以勇治亂以知事之計也立傳以行教少以學義之經也此六句不類詩詞疑亦非逸詩也

莊子人物篇引曰青青之麥生陵之陂生不布

施死何含珠為司馬彪曰此逸詩刺死人也

齋雜說未句無為字並誤

管子形勢篇引曰鴻鵠鏘鏘房喬無註按下篇

故曰濟濟多士殷民化之二句推之則此句亦為逸詩無疑

晏子春秋引曰樂兮君子直言是務

列子湯問篇泰豆氏告造父引古詩曰良弓之

子必先於箕良治之子必先於裘按禮學記亦有此語

但彼處先於皆作學為并上下句叙次不同豈係古詩而學記引之乎

墨子

兼愛下

篇引曰魚水不務觀將何及乎

按觀一作

陸亦無乎字

○必擇所堪必謹所堪○兼愛篇引

周詩云王道蕩蕩不偏不黨王道平平不黨

不偏其道如矢其易若底君子之所履小人

之所視

按上四句周書有下四句小雅有兩處與此畧異既曰周詩或是連篇耶

荀子王霸篇引曰如霜雪之將將如日月之光

明為之則存不為之則亡

按下旬楊倞不註逸詩詩攷連引之

為是

○臣道篇引曰國有大命不可以告人妨

其躬身○解蔽篇引曰鳳凰啾啾其翼若干

其聲若簫有鳳有凰樂帝之心

楊註爾雅鷩鳳其雌凰帝

謂堯也堯時鳳凰巢於阿閣言堯能用又云賢不蔽天下和平故有鳳凰來儀之福

墨以為明狐狸而蒼

此言上幽而下險也楊註墨謂蔽塞也若以蔽

塞為明則臣下誑君言其色之蒼然 ○ 正名

篇引曰長夜漫兮永思騫兮太古之不慢兮

禮義之不愆何恤人之言兮

楊註漫長夜貌騫咎也 ○

法行篇引曰涓涓源水不離不塞轂已破碎

乃大其輻事已敗矣乃重太息

註離讀為壅大其輻謂壯

大其輻也三者皆言不懼其初追悔無及也

呂氏春秋愛士篇引曰君君子則正以行其德

君賤人則寬以盡其力〔註〕逸詩也為君子作

不報為賤人作君寬饒之以君正法以行德無德

盡其力故繆公戰以勝晉也○權勳篇引曰

惟則定國按春秋傳僖四年有此句此○音

初篇引曰燕燕往飛有娥氏二女作歌一終

音○行論篇引曰將欲毀之必重累之將欲

踏之必高舉之累之重乃易毀也踏破○原

亂篇引曰毋過亂門

傳按君君子二句全不似詩體將欲毀之四句與國策所引周書將欲敗之數語相同毋

過亂門句春秋傳昭十九年子產引作諺語
疑皆非逸詩也惟唯則定國及燕燕往飛兩

句或是
逸詩耳

韓嬰詩傳雨無其極傷我稼穡

按劉諫議安世
曰嘗讀韓詩云

云又按小雅浩浩昊天篇題作雨
無正未知此二句或逸出是篇否

魯申培詩說陽如之何

爾雅郭註引謂今巴濮
之人自呼阿陽疏漢書

藝文志云魯申公為詩訓故以陽為予因引
之按陸德明釋文陽音腸疑當是傷字之誤

說苑尊賢篇引曰絲絲之葛在於曠野良工得

之以為絺紵良工不得枯死於野

陸賈新語辨惑篇引曰有斧有柯

周禮鄭司農樂師篇詔來瞽臯舞註引曰勅爾

瞽率爾眾工奏爾悲誦肅肅雝雝毋怠毋凶

唐賈公彥疏謂此是逸詩不知從何而得

周子醕樂府拾遺引曰蕭蕭馬鳴陟彼崖矣月

離於箕風揚沙矣武人東征不遑家矣傳按此詩

或是漸漸之石篇遺章不然何文法相類乃爾

史記三代世表引曰厥初生民深修益成謂后稷也

○封禪書引曰紂在位文王受命政不及秦

山○秦本紀引曰得人者興失人者崩註皆以爲

逸詩

前漢書元鼎五年詔引曰四牡翼翼以征不服

親省邊陲用事所極李斐曰極至也所至者

元封元年詔引曰九變復貫知言之選應劭

曰逸詩也陽數九人君當陽言變政復合於

先王舊貫知言之選善也孟康曰貫道也

選數也極天之變而失道者知言之數也

臣瓚曰先王創制易教以救流弊也是以三

王之教有文有質九數之多也師古曰貫事

也選用循環復舊擇善而從之瓚說近之也

猛殊用循復舊貫則知言之選

傳按張載註魏都賦引此詩云擇來此物謂

屬變而還復舊貫則知言之選

擇來比物錯辭物土之叙也

後漢書楊終傳引曰皎皎練絲在所染之季子註

見染絲者嘆曰染於蒼則蒼染於黃則黃故染不可不慎也此逸詩也○陳禪

傳引曰呂雅呂南韎任朱離註薛君云南夷

之樂唯南可以於雅者以其人聲音及籥不僭差也周禮鞀鞀氏掌四夷之樂鄭元註

東方曰韎南方曰任西方曰朱離北方曰禁毛詩無韎任朱離之文蓋見齊魯之詩也今

亡○楊賜傳註引曰槃於遊田傳按此句曰

書曰二字以分別之則詩云二字諒必不誤故以逸詩登之○書無逸篇亦有此句惟槃

作盤耳

許氏說文女部引曰以晏父母註晏安也○來部引

曰不𦉰不來

按爾雅釋訓不俟不來也郭註俟待也釋文宜從來今本作俟

字說文蓋誤

○火部引曰憂心𦉰𦉰

釋文云韓詩作

引爾雅作詩 炎字書作焱陳氏九經考謂此句是如燄

之異文按正字通引說文亦作𦉰𦉰即炎炎

晉書束皙傳引曰羽觴隨波

晉武帝問三日曲水之義皙曰昔周

公成洛邑因流水以泛酒故逸詩云羽觴隨波傳按李善顏延之應詔讌曲水詩註引作

羽觴隨流波

文選李善東京賦註引曰牲牢饗餼○又別註

引云萬人喁喁仰天太息

傳按東京賦註又引毛詩致王業之艱難謝靈運登臨海嶠詩註引彷徨不忍去二句並見詩序胡克家攷異謂何校詩下添一序字各本皆脫明其非詩詞也

集韻虫部引曰佞人如蟬

附篇名 有目無詞

明明 崇禹 生開 嶠 周書世俘解籥人奏武萬獻明明三

終奏崇禹生開三終註嶠一作蕎皆詩篇名

武宿夜 禮記祭統舞莫重於武王至商郊停止宿夜士卒

皆歡樂歌舞以待旦故名焉 熊安生日 卽大武之樂也

三象之詩 呂氏春秋古樂篇有象為虐於東夷周公逐之乃為

九夏周禮註一一皆詩篇名頌之
族類也其目在補亡卷

九德之歌周禮

采薺周禮行以肆夏趨以一一註
樂名或曰逸詩按禮記作齊

繁遏渠國語先王金奏肆夏一一天
子所以饗元侯也註肆夏一名

樊昭夏一名遏納夏一名渠呂叔玉曰肆
夏一一皆周頌也渠思文也肆夏時邁

也繁遏為韶夏執競也觀元凱所引韶夏
即昭夏樊即繁也叔玉又以繁遏為一章

執競為執儵
未知何據

史義 史辟 史見 史童 史謗 史賓

拾聲 叡挾天戴記投壺篇凡雅二十六篇
其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢

采繁采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌
七篇商齊可歌也三篇間歌按八篇不可
歌者即史義以下諸篇皆逸也

河水

左傳僖公二十三年晉公子賦

茅鴟

左襄二十八年工誦

新宮

昭二十五年儀禮燕禮下管

謂吹蕩以播

鳩飛

國語秦伯賦之註謂小宛之首章

宮即斯干鳩飛即小宛恐未必然

飲

如

國

亦

如

温

逸詩補

春秋傳襄八年謀之多族民之多違事滋無成

按杜解不注逸詩而朱氏竹垞經義考收入逸經豈別有所見耶

三禮嘏之詞曰皇尸命工祝承茲多福無疆于

女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜祿于田

眉壽萬年弗替引之

逸周書師曠歌無射曰國誠甯矣遠人來觀修

義經矣好樂無荒 王子歌嶠云何自南極

至于北極絕境越國弗愁道遠

孔晁注曰師曠作新曲美

王子也王子
述舊曲諫也

墨子引云聖人之德若天之高若地之普 又

曰若地之固若山之承不坼不崩若日之光

若月之明與天地同常 經義考逸經類收人

桓寬鹽鐵論結和篇引云雍雍鳴駟旭日始旦

登得前利不念後咎 經義考咎作患

徐幹中論貴驗篇引古之人謂曰相彼乎鳥止

于陵阪仁道在近 經義考引作邇 求之無遠

說文心部引云相時懋民 按商書盤庚相時懋民古文作懋疑誤書

爲詩也

佩文韻府二十五有韻醜字引逸詩云君子有酒鄙人鼓缶雖不見好亦不見醜

文選南陔補亡詩李善注引毛詩曰相彼反哺尚在翔禽

逸詩卷上

東甌郭博古齋刻藏

<p>一</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

古逸詩卷中

凡載於沈氏古詩源者茲不贅錄

永嘉傳傳聲谷氏輯

葉琮蓉樓

門人

徐慎行敏君

同校

皇娥歌

拾遺記少昊篇帝子與皇娥並坐撫桐峯梓瑟皇娥倚瑟而清歌曰

天清地曠浩浩茫茫萬象迴薄化無方滄天蕩蕩

望滄滄乘桴輕漾着日傍當其何所至窮桑心

知和樂悅未央

俗謂遊樂之處為桑中也詩之桑中蓋亦類此按皇娥少昊母

白帝子答歌

又云時有神童容貌絕俗稱白帝之子即太白之精降乎水

際與皇娥
燕戲

四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜
當軒織桐峰文梓千尋直伐梓作器成琴瑟清
歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息

大唐歌

尚書大傳報事還歸二年談
然乃作大唐之歌其樂曰

舟張辟雍鷓鷯相從八風回回鳳凰喈喈

按王伯厚詩攷及尤西堂艮齋
雜說並以此歌為逸詩恐非

神人暢

古今樂錄
地祭神座上有響誨堯日水方至

為害命子救之
堯乃作歌曰

清廟穆兮承予宗伯僚肅兮於寢堂醑禱進福

求年豐有韻在坐敕予爲害在元中欽哉皓天
德不隆承命任禹寫中宮

箕山歌

古今樂錄許由者古之貞固之士也
以清節約聞於堯堯乃遣使禪
爲天子由喟然嘆曰匹夫結志固如槃石
採山飲河所以養性非以貪天下也堯既
殂落乃作

登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎

一作响

萬物還

普日月運炤

一作照

靡不記睹遊放其間何所却

慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤后土謂
予欽明傳禪易祖我樂何如蓋不盼顧河水流

兮緣高山甘瓜施兮葉綿蠻高林肅兮相錯連
居此之處傲堯君

南風操

舜所作也
見琴操

反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌
有黃龍兮自出於河負書圖兮委虵羅沙案圖
觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸

跄跄兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增悲

襄陵操

古今樂錄禹治洪水
上會稽顧而作歌曰

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門

不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民

岫嶺碑文

吳越春秋禹傷父功不就乃於衡山血馬祭天夕夢元夷蒼水

使者曰欲得神書者齋焉禹乃齋遂獲金簡玉字之書得治水之要功成勒碑輿地

紀盛荆州記湘中記南嶽志皆云然

承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸

一作之門

參身洪流

而發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營

形折

一作析

心罔弗辰往求平定華嶽太衡宗疏

事哀勞神伸禋

一作勞餘伸禋

鬱塞昏徙南瀆衍亨衣

制食備萬國其甯竄舞永奔

按今禹碑皆蝌蚪文字七十七字鸞

釵鳳泊青赤無定真四千年法物也前此
 雖知有此碑而樹木陰翳隱於荆棘中又
 搜尋未得其地劉夢得詩傳聞祝融峯上
 有神禹碑韓昌黎詩岫嶠山尖神禹碑劉
 日祝融既誤韓日山尖又誤究之此碑巍
 然在岫嶠峯半峯在嶽廟西南近六十里
 鄰衡陽縣界當時荒烟蔓草人跡罕至宋
 嘉定間蜀何致字子一遇樵者引至其地
 始見此碑即於山中取麻書揭之善泉居
 麓一刻夔門南嶽志謂此碑得自紛紛各
 士楊升菴沈靜陽楊時喬輩譯釋紛紛却
 有異同非其實碑近有裂痕勢欲於碑
 不顛撲好事者欲以楊升菴釋文刻於上
 旁甫鐫及半震雷下擊是以臆測妄加
 古蝌蚪文字原非後人所臆測妄加
 鑄刻神鬼為之呵護未可以贗本疑也

徐靈欣衡山記夏禹導水通瀆刻石書名

山之高劉禹錫寄衡州詩云傳聞祝融峯

上有神禹碑古石琅玕姿秘文龍虎形徒聞

其名未至其地崔融云於鑠大禹顯允天德龍畫

傍分螺書通則似見之韓退之詩岫嶺山尖神

禹碑字青石赤形模奇又云千搜萬索何

處有森森綠樹猿猱悲至其地未見其碑也古今名

士稱述禹碑者不一

侯人歌呂氏春秋塗山女歌曰

侯人兮猗 此始作為南音也

龠山歌

吳越春秋禹三十未娶行至龠山

服也其尾九者王之證也塗山人

綏綏白狐九尾龐龐成家成室我造彼昌

按呂氏春

秋云綏綏白狐九尾龐龐我家嘉夷來賓為王成子家室我都攸昌天人之際於茲則行明矣哉

讒鼎銘

左傳昭公三年叔向引之以對晏子云服虔注疾讒之鼎明堂位

所云崇鼎是也一云地名禹鑄九鼎於甘讒之野

昧旦丕顯後世猶怠

源水歌

古琴疏昇伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷稍移於音樂不暇政

事為羿所逐居於商邱援琴作源水之歌

涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻事已

敗矣乃重太息

一云帝相作以荀子所引楊倞注此已列前卷按此為逸詩也

伐唐兆詞

歸藏桀筮伐有唐枚於災感曰不吉

不利出征惟利安處彼為狸我為鼠勿用作事

恐傷其父

炮烙歌

符子桀觀炮烙於瑤臺謂關龍逢曰樂乎逢曰天下苦之而君為樂

桀曰子就炮烙之形龍逢行歌曰

造化勞我以生休我以炮烙乎

樂不道歌

劉向新序樂不道羣臣相和而歌曰

江水沛沛兮舟楫敗兮我王廢兮趣歸薄

按薄古通

毫薄亦大矣。樂兮樂兮四牡蹻兮六轡沃兮

去不善而從善何不樂兮

與尚書大傳畧異

桑林禱詞

史殷本紀湯時大旱祝曰

政不節與民失職與宮室崇與女謁盛與苞苴

行與讒夫昌與

按呂氏春秋民失職作使民疾女謁作婦謁昌作興

祝網詞

又云湯見網置四面拔其三面置一面祝曰

昔蛛蝥作網罟今之人學紓

賈子新書作修欲緒新序作循序

左者左欲右者右欲高者高欲下者下吾取其

犯命者

按呂氏春秋網作罔無罔字

成湯嫁妹辭

無以天子之尊而乘諸侯無以天子之富而驕諸侯陰之從陽女之順夫本天地之義也往事爾夫必以禮義

覺較歌

尚書大傳伊尹退而閒居深聽聲曰

覺兮較兮吾大命假兮去不善而就善何樂兮

佯狂歌

古今樂錄箕子佯狂痛宗廟之將墟乃作歌。後傳以為操

嗟嗟紂爲無道殺比干嗟復重嗟獨奈何
嗟身爲厲被髮以佯狂今奈宗廟何
天乎天乎欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

岐山操

琴操要錄 周太王所作也

狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山
烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何兮予命遭斯

哀慕歌

古史撫遺古公卒泰伯虞仲還奔喪哭於門季歷垂涕而留之終不肯止季歷思之作

先王旣殂長霄異都哀喪腹心未寫中懷追念

伯仲我季如何梧桐萋萋生於道周宮館徘徊

臺閣既除何為遠去使此空虛支骨離別垂思

南隅瞻望荆越涕泪交流伯兮仲兮逝肯來遊

自非二人誰訴此憂思一作涕按下巴有涕泪句則思字為是

拘幽操琴錄文王見拘羸里憂愁無聊援琴而鼓之號曰幽拘操詞曰

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂

聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢窸

繇其言兮遘我四人憂勤勤兮

鳳凰歌琴操紂為無道刳胎斲腹廢壞仁人天統翊運諸侯瓦解皆歸文王

其後有
一
一
銜書於
郊乃作歌其章曰

翼翼翱翔翔一作翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌兮

會一作命瞻天案圖殷將亡已一作兮蒼蒼之一作昊天

始有萌兮五神連精一作神合謀一作謀於房兮與

我之業望來羊兮一無此

銅盤銘嘯堂集古錄武王封比干墓作

右林左泉後岡前道萬世之甯於焉是保

誓辭史記武王伐紂尚父左杖黃鉞白旄誓曰

蒼兕蒼兕總爾眾庶與爾舟楫後至者斬

克商操

上告皇天兮可以行乎

神鳳操

蔡邕琴操周成王時天下大治鳳凰來舞於庭成王乃援琴歌曰

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮感靈賴先人兮恩

澤臻於胥樂兮民以甯

越裳操

韓詩外傳周成王之時越裳氏重九譯而至獻白雉於周公作此操

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

卜曲阜命辭

說苑南宮邊子曰昔成王卜

避就百姓敢無中土乎周公卜居曲阜其命龜曰

古逸詩卷中
作邑乎山之陽賢則茂昌不賢則速亡

白雲謠

穆天子傳乙丑天子觴西王母於瑤池之上西王母爲天子謠天子

作詩
答之

白雲在天山際自出道里悠遠山川間之將子

無死尙能復來予歸東土和治諸夏萬民平

均吾願見汝比及三年將復而野

此天子答詩

黃竹謠

又天子南遊於黃室之邛天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天

子作詩
三章

我徂黃竹口員閔寒帝收九行嗟我公侯百辟

冢卿皇我萬民旦夕弗忘

按次章字句與此並同惟忘作窮故不錄

有皎者駘翩翩其飛嗟我公侯口勿則遷居樂

甚寡不如遷土禮樂其民

黃澤謠

又天子東游於黃澤宿於曲洛廢口使宮樂謠曰

黃之池其馬歎沙皇人威儀黃之澤其馬歎玉皇人受穀

世民吟

又天子遂驅升於弇山乃紀丌跡於弇山之石而樹之槐眉曰西王母之山還歸丌山世民作憂以吟曰口註弇茲山日所入也

北徂西土爰居其野虎豹為羣於鵲與處嘉命

不遷我惟帝天子大命而不可稱顧世民之恩
流涕崩隕吹笙鼓簧中心翱翔世民之子惟天
之望。徂比西土爰居其所虎豹為羣烏鵲與
處嘉命不遷我惟帝女彼何世民又將去予吹
笙鼓簧中心翱翔世民之子惟天之望

訟繇詞

又云丙辰天子南游于黃室之邛
以觀夏后啟之所居乃口于啟室

天子笙獵萍澤其
卦遇訟逢公占曰

藪澤蒼蒼其中口宜其正公戎事則從祭祀則
熹畋獵則獲

嚮風銘

琴操周宣王有琴曰嚮風其背銘云宣王每歌姜后輒以此銘援

琴奏宣王於是益兢兢不忘

墻有耳伏寇在是武王之遺器

按管子是作側或引此銘詞耶

綏山謠

列仙傳葛繇周成王時人好刻木作羊賣之一旦騎羊入蜀上綏山

隨之者皆得仙綏山多桃故諺曰

得綏山一桃雖不得仙亦足以豪

履霜操

琴操履霜操尹伯奇所作也伯奇無罪為後母讒而見逐乃集芟荷

以為衣採栳花以為食晨履霜自傷見放於是援琴鼓之而作操曲終投河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤息

別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同

兮恩有偏誰能流顧兮知我冤

白水詩

列女傳甯戚稱曰浩浩乎白水管仲不知所為不朝五日而有憂色

其妾婧進曰古有白水之詩又見拾遺及春秋緯

浩浩白水儵儵之魚君來召我我將安居國家

未定從我

一作來

焉如

注儵儵魚遊也喻時人皆得配偶以居其室家甯戚

有伉儷之思故陳是詩以見志按管子儵儵之魚作育者魚君來召我二句作

未有室家而安召我居詩詞止此無末二語

龍蛇詩

琴操介子綏割其腓股以啗重耳復國子綏獨無得綏甚怨恨乃作

龍蛇之歌以感之遂遁入山文公驚悟終不肯出公令燔山求之于綏遂抱木燒死
文公令民五月五日不得發火

有龍于飛周徧天下五蛇從之為之丞輔龍反

其鄉得其處所四蛇從之得其露雨一蛇羞之

槁死於野

按呂氏春秋立介篇晉文反國介子推不肯受賞自為詩詩與此同文

士蔦賦詩

左傳僖五年

狐裘龙茸一國三公吾誰適從

輿人誦

僖二十八年

原田每每舍其舊而新是謀

河上歌

衝波傳有鳥九尾孔子與子夏見之入以問孔子曰鶴也子夏曰何

以知之孔子曰河上之歌云

鶴兮鶴兮逆毛衰兮一身九尾口其長兮

邛陵歌

孔叢子哀公使以幣如衛逆夫子而卒不能賞用也故夫子作此歌

登彼邛陵崩施其阪仁道在邇求之若遠遂迷

不復自嬰屯蹇喟然迴慮題彼泰山鬱確其高

梁甫迴連枳棘充路陟之無緣將伐無柯患茲

蔓延惟以永嘆涕實潺湲

鷄歌

類要孔子游於隅山見取薪而哭長梓上有孤鷄乃承而歌之曰

鶴彼鳴鶴在巖山之峻

陬操

孔叢子趙簡子使聘夫子夫子將至及河聞鳴犢寶犢之見殺迴車而還

之衛至鄆遂為操

按一本作將歸操

周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉歸周遊

天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶臬鴟眷然顧之

慘然心悲巾車命駕將適唐都黃河洋洋攸攸

之魚臨津不濟還轅息鄆傷予道窮哀彼無辜

翱翔於衛復我舊廬從吾所好其樂只且

按史記衛作往廬作居亦只有下四句文云孔子將西見趙簡子至河聞寶鳴犢舜

華之死臨河乃還
又與孔叢子異

猗蘭操

孔子歷聘諸侯莫能用自衛反魯
隱谷之中見薺蘭獨茂喟然嘆曰
蘭爲王者香今乃與衆
草伍止車援琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送於野何彼
蒼天不得其所逍遙九州無所定處時人闇蔽
不知賢者年紀逝邁一身將老

柳下惠誄

惠死門人將誄之其妻曰將誄
夫子之德耶二三子不如妾知

之也乃
誄曰

夫子之不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而

與人無害兮屈柔從俗不强察兮蒙恥救民德

彌大兮雖遇三黜終不斃兮豈弟君子永能厲

兮以上美其德嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂

逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之諡宜為惠兮

以上嘆其終

歸耕操琴操者曾子所作也曾子

事孔子十餘年晨覺眷然念二親之衰養之不備於是援琴以鼓之日

往而不返者年不可得而再事者親戲欲歸耕

來兮安所歸耕歷山盤兮欽崆。竭來歸耕歷

山盤兮以晏父母我心博兮

穗歌

晏子春秋景公為長康將欲美之有風雨作公與晏子入坐飲酒致堂上

之樂酒酣晏子作歌歌終顧而流涕張躬而舞公就晏子而止之曰今日夫子為賜而誠於寡人是寡人之罪遂廢酒罷役不果成長康臺名

穗乎不得獲秋風至今殫零落風雨之拂殺也

太上之靡弊也

役者歌 亦晏子作

歲已莫矣而禾不穫忽忽矣若之何。歲已寒矣而役不罷憊憊矣若之何

狸首歌

禮檀弓孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐槨原壤登木曰予

之不託於音也久矣歌曰

狸首之斑然執女手之卷然

紫玉歌

吳王夫差小女名玉悅童子

韓重欲嫁之不得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉形見顧重延頸而歌曰

南山有鳥北山張羅意欲從君讒言孔多悲結

成疹沒命黃墟命之不造冤如之何羽族之長

名爲鳳凰一旦失雄三年感傷雖有衆鳥不爲

匹翔故見鄙資逢君輝光身遠心近何曾暫忘

黃鵠歌 列女傳陶嬰夫死守義作一
魯人聞之遂不敢求

黃鵠早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮思其故雄

其命早寡兮獨宿何傷念此寡婦兮泣下數行

死者不可忘飛鳥尚然兮况乎貞良雖有賢雄

兮終不重行 按宛頸獨宿句下一本有不與眾
同夜半悲鳴兮二語頸又作鷄思

其故雄句一本思作想天平御覽引作獨
行惇惇早寡引作令然獨宿何傷句引作

塊獨永傷寡婦念此句引作感鳥愠已泣
下數行句引作淚下成行七年作十年獨

宿作戢翼夜半作時則又泣下數行句下
一本多嗚呼悲兮一句各本與此互異

河激歌 又趙津女娟者趙河津吏之女簡
子南擊楚願備員持檝遂與渡中

流為簡子發

一一之一

升彼阿兮面觀清水揚波兮杳冥冥禱求福兮
醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋兮瀆乃清妾
持楫兮操其維蛟龍助兮主將歸呼來權兮行
勿疑

處女歌

又云女號孟姚吳廣之女趙武靈王之后也初武靈王娶韓王女為

夫人生子章立以為后章為太子王嘗夢見處女鼓瑟而歌曰

美人熒熒兮顏若苕之華

史記集解引綦母邃曰陵苕其華紫命

兮命兮

史記兩兮字並作乎逢天時而生

又無曾莫我羸

贏命莫又作無不重贏字集解引綦母邃曰言有

云邃蓋讀贏為盈詳其

文義似亦不重此字

附逸篇有目無詞

八閔歌呂氏春秋葛天氏歌一曰載氏

五曰敬天常六曰建帝功七曰依地德八

葛天氏之歌註其樂三人持牛尾投足以

禽獸之極李善斥其以閔為曲以民為氏

以遂為育以建為徹以萬物為禽獸皆誤

駕辯楚辭大招伏羲一楚勞商只註古

網罟歌隋樂志伏羲有一之詠按夏侯元

辨樂論伏羲氏因時興利教民田魚

天下歸之有
之歌

豐年詠

辨樂論神農教民
食穀有

招

雍

肆夏

孝成

尚書大傳維五紀奏
鐘石論人聲招樂興

於大麓之野報事還歸二年譖然乃作大
唐之歌招為賓客雍為主人始奏肆夏納
以孝成

哲陽

南陽

初慮

朱干

苓落

歸來

縵縵

又虞傳維元祀巡守四嶽八伯每至
其方各貢兩伯之樂其歌名云云

大化

大訓

六府

九原

又云歌

而夏道興註謂四章皆歌禹之功所謂
九叙惟歌九德之歌於此猶可考也

破斧歌

呂氏春秋夏后孔甲田于東陽蕢山天大風晦盲孔甲迷惑入於民室主

人方乳或曰后來見良日也之子必大吉

或曰不勝也之子必有殃后乃取其子

以歸子長幕動折撩斧斫斬其足遂為守

門者孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作破斧

之歌實始

為東音

晨露

又云湯命伊尹作

為大濩歌

秣馬金闕歌

韋昭洞歷記紂無道比干作

古逸補

黃帝巾機銘 見 佩文韻府刀韻

日中不彗是謂失時操刀不割失利之期

有黃氏占詞

張衡靈憲婦娥羿妻也竊西

枚筮之於有黃氏有黃古之曰吉其
詞云云婦娥遂託身於月是為蟾蜍

翩翩歸妹獨將西行逢天晦芒毋驚毋恐後且

大昌

周易繇詞

東觀漢記永平二年京師
少雨以周易占之其繇曰

蟻封穴戶大雨將至 餘繇詞在內外傳者不錄

漁父歌 吳越春秋伍員奔吳追者在後至江呼漁父渡我漁父欲渡之適旁

有人窺之因而歌之曰

日月昭昭乎侵已馳與子期乎蘆之漪

又歌

日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡為事寢

急兮當奈何

窮劫曲 樂師扈子非又傷昭王困迫幾為天下大鄙然已愧矣乃援琴為楚

作

王兮王兮何乖烈 烈疑當作劣 不顧宗廟聽讒孽任

用無忌多所殺誅夷白氏族幾滅

越王夫人怨歌

越王為吳窮虜遂登船徑去終不返願越王夫人願

鳥鵲啄江渚之蝦飛去復來因哭而歌之曰

仰飛鳥兮鳥鳶凌元虛兮翩翩集洲渚兮優恣

啄蝦矯翮兮雲間任厥

闕字

兮往還妾無罪兮

負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返兮

何年心惙惙兮若割淚泣泣兮雙懸

又哀吟曰

彼飛鳥兮鳶鳥已迴翔兮翕蘇心在專兮素蝦

何居食兮江湖徊復翔兮遊颺去復返兮於乎

始事君兮去家終我命兮君都終來遇兮何幸

索作離我國兮去吳妻衣褐兮為婢夫去冕兮

為奴歲遙遙兮難極冤悲痛兮心惻腸干結兮

服膺於乎哀兮忘食願我身兮如鳥身翺翔兮

矯翼去我國兮心搖情憤惋兮誰識

苦之詩 采葛之婦傷越王用心之苦乃作

春秋曰乃作若何之歌王十朋會稽賦注亦引此書曰乃作何苦之詩

葛不連蔓菜台台 音我君心苦命更之嘗膽不

苦甘如飴

事類賦及越舊經所引皆作未若飴

令我采葛以作絲

文選註引采葛婦詩有饑不遑食四體疲一句此書無之闕文也

女工織兮不

敢遲弱於羅兮輕罪罪號絺素兮將獻之越王

悅兮忘罪除吳王歡兮飛尺書增封益地賜羽

奇几杖茵褥諸侯儀羣臣拜舞天顏舒我王何

憂能不移

木客吟

吳王好起宮室越王乃使木工千有餘人入山伐木一年無所幸皆

有怨望之心而歌

一夜天生神木一雙大二十圍長五十尋陽為

文梓陰爲楸枅巧工施校制以規繩雕治圓轉
刻削磨礪分以丹青錯畫文章嬰以白瑩鏤以
黃金狀類龍蛇文彩生光

離別詞

越王令國人各送其子弟於郊境
之上軍士各與父兄昆弟取訣國

人悲哀皆作一
相去之一

蹀蹀摧長慙兮擢戟馭父所離不降兮以泄我
王氣蘇三軍一飛降兮所向皆殂一士判死兮
而當百夫道祐有德兮吳卒自屠雪我王宿恥
兮威振八都軍伍難更兮勢如貔貍行行各努

力兮於乎於乎

祝酒辭

大夫種蠡曰吳殺忠臣伍子胥今不伐吳又何須大夫種進

曰

皇天祐動我王受福良臣集謀我王之德宗廟
輔政鬼神承翼君不忘臣臣盡其力上天蒼蒼
不可掩塞觴酒二升萬福無極

又詞

我王賢仁懷道抱德滅讎破吳不忘返國賞無
所愆羣邪杜塞君臣同和福祐千億觴酒三升

萬歲難極

河梁詩

秦共公不如越王之命勾踐乃選吳越將士西渡河以攻秦軍士苦

之會秦怖懼遂自引咎越乃還軍軍人悅樂遂作一一之一

渡河梁兮渡河梁舉兵所伐攻秦王孟冬十月

多雪霜隆寒道路誠難當陣兵未濟秦師降諸

侯怖懼皆恐惶聲傳海內威遠邦稱霸穆桓齊

楚莊天下安甯壽考長悲去歸兮河無梁

以上皆本吳越春秋

古逸詩卷中

東甌郭博古齋刻藏

補亡詩卷下

永嘉傳傳聲谷輯

陳慶筠竹卿

門人

徐慎行敏君

同校

夏侯湛補笙詩

世說新語文學篇夏侯湛作周詩成示潘安仁安仁

曰此非徒溫雅乃別見孝弟之性潘因

此遂作家風詩註文士傳曰湛字孝若

譙國人有盛才文章巧思善補雅詞名

亞潘岳湛集載其序曰周詩者南陔白

華華黍由庚崇邱由儀六篇有其義而

亡其詞湛續其亡故云周詩也其詩曰

既殷斯虔仰說洪恩夕定晨省奉朝侍昏宵中

告退雞鳴在門孳孳恭誨夙夜是敦

按此則笙詩六篇孝

若已先束皙而補之矣若既曰補亡當
如束皙按日詳補豈僅此一章足該六
篇之義耶疑湛
集或有散佚

束廣微補笙詩 四言并序

序曰皙與同業疇人肄修鄉飲之禮然所
咏之詩或有義無辭音樂取節闕而不備
於是遙想既往存思在昔補著其文以綴

舊聞

南陔孝子相戒以養也

子夏序曰南陔
廢則孝友缺矣

循彼南陔言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居

之子罔或遊盤馨爾夕膳絜潔爾晨餐

循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀

庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨羞

有獺有獺在河之涘淩波赴汨噬魴捕鯉嗷嗷

林鳥受哺於子養隆敬薄惟禽之似勗增爾虔

以介丕祉

南陔三章首言養中言色終言敬是一篇

次第

白華孝子之潔白也

子夏序曰白華廢則廉恥缺矣

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨
三省匪惰其恪

白華絳趺在陵之陬蒨蒨士子涅而不渝竭誠
盡敬亶亶忘劬

白華元足在邛之曲堂堂處子無營無欲鮮侔
晨葩莫之點玷辱通

白華三章是戒孝子守身之義

華黍時和歲豐宜黍稷也有其義而亡其辭日序

華黍廢則
畜積缺矣

黈黈重雲輯輯和風黍華陵巔麥秀邛中靡田
不播九穀斯豐

奕奕元霄濛濛甘露黍發稠華亦挺其秀靡田
不殖九穀斯茂

無高不播無下不殖芒芒其稼參參其穡穡我
王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼

華黍三章專主農事蓋王道以養民爲本

由庚萬物得由其道也

子夏序曰由庚廢則陰陽失其道理矣

蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦柔之道之

既由化之既柔木以秋零草以春抽獸在在草
魚躍順流

四時遞謝八風代扇纖阿案晷星變其躔五緯
不逆六氣無易惜惜我王紹文之跡

緯一作是

由庚二章言萬物得所由於四時順布而
歸本於王者繼述之善

崇邛萬物得極其高大也

子夏序曰崇邛廢則萬物不遂其性矣

瞻彼崇邛其林藹藹植物斯高動類斯大周風
既洽王猷允泰

漫漫方輿回回洪覆何類不繁何生不茂物極其性人永其壽

恢恢大圜茫茫九壤資生仰化於何不養人無道天物極則長

崇邛三章言王者道化既洽故人物無不各得其性命

由儀萬物之生各得其儀也

子夏序曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性明明后辟仁以爲政魚游清沼鳥萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠

主竭其心時之和矣何思何修文化內韜武加

外悠

六臣加
作功

由儀一章

方伯海曰右補亡六篇人道莫大於養親
 故先之以以南陔而養親必本於守身故白
 華次之然必時和歲豐始致其養道之隆
 故華黍次之但時和年豐不獨百穀蕃滋
 而亦庶類得所故由庚次之至此纔見大
 化和洽王猷四塞故崇邛次之要非君明
 臣良何以致此
 故由儀次之

明鄭世子載瑄補笙詩二十五首

昭皇帝
第二子

鄭靖王瞻後歷四世為恭王厚煇嘉靖二
 十七年建言時政降為庶人發高墻禁錮

隆慶元年
赦回復爵

南陔有風吹彼苞棘厥景婆娑欲靜弗得孝子
思親當竭其力父母之恩昊天罔極

南陔有風吹彼桑梓慕我父母終身敬止勗哉
伯仲以及娣姒恪爾晨昏絜爾甘旨

景薄桑榆日亦云暮父母俱存兄弟無故雖有
至樂甯不深慮一則以喜一則以懼

右南陔三首

嗟彼白華瑩然如玉君子立身必慎其獨無貽

親辱 嗟彼白華瑩然如琇君子立身必謹所
守無貽親咎 嗟彼白華瑩然如霜君子立身
如圭如璋爲親之光 嗟彼白華瑩然如雪君
子立身清清絜絜庶無玷缺 嗟彼白華瑩然
如冰君子立身戰戰矜矜庶無怨憎

右白華五首

彼華者黍彼實者稷相彼秋成時萬時億
彼華者黍彼實者麥時和歲豐困盈倉積
彼華者黍彼實者菽農夫之慶邦家之福

彼華者黍彼實者麻君子愛民不驕不奢
彼華者黍彼實者禾君子愛物不溢不過

右華黍五首

天運元亨萬物由庚王道正直蕩蕩平平
寒暑以序雨暘以時百合用成庶績咸熙
草木蕃庶鳥獸咸若仰觀鳶飛俯窺魚躍
習習景風甘雨其濛醴泉洩洩玉燭融融

右由庚四首

瞻彼崇邱積土成高相彼大海積水成濤

補亡詩卷下
卷石積多其形嵯峨
勺水積久勢若江河
寶藏貨財靡所不足
積善之家必有餘福
鳥獸魚龍咸遂其性
積善之家必有餘慶

右崇邱四首

肅肅令儀君子由之
秩秩彝倫君子求之
率性之道君子修之

何謂彝倫父子有親
君臣有義朋友有信
兄弟愛弟敬夫和妻順

君令臣共父慈子孝
夫妻相敬兄弟相好
惠於

朋友無德不報

維物有則維民秉彝好斯美德由此令儀上和

下睦皞皞熙熙

右由儀四首

靜志居詩話世子研精樂典按律審音察
及銖黍歷辨劉歆何妥李照范縝陳暘蔡
元定之失近代若李利李文察劉濂張啟
皆駁其非所著樂書麻論宜采入國史迹
其補亡詩六篇槩括古訓比之夏侯湛東
哲似為過之至於念嚴君之囚席藁門外
因長幼之序讓國盟
津尤非人所幾及

唐邛光庭補新宮

并序解光庭吳興人
國子博士集三卷今存

詩七
首

新宮成室也宮室畢乃祭而落之又謂羣臣
賓客燕飲謂之成也 昭二十五年左傳叔
孫昭子聘于宋公享之賦新宮又燕禮升歌
鹿鳴下管新宮今詩序無此篇蓋夫子之後
其詩散逸採之不得故也三百篇夫子既已
刪定子夏從而序之其序不冠諸篇別爲簡
編縱其辭尋逸則厥義猶存若南陔白華之
類故束皙得而補之惟此新宮則辭義俱失

苟非精攷難究根源按新者有舊之辭也新作南門新作延廡是也宮者居處燕遊宗廟之總稱也士蔦城絳以深其宮梁伯溝其公宮居處之宮也楚之章華晉之虎祁燕遊之宮也成三年新宮災禰廟之宮也然則正言新宮居處之宮也蓋文王作豐之時新建宮室宮室初成而祭之因之以燕賓客謂之爲考考成也若宣王斯干考成室之類是也亦謂之落落者以酒澆落之也若楚子成章華

之臺願與諸侯落之之類是也因是之時時
人歌咏其美以成篇章故周公採之爲燕享
歌焉必知此新宮爲文王詩者以燕禮云下
管新宮下管者堂下以笙奏詩也鄉飲酒禮
云工升而歌鹿鳴四牡皇皇者華歌訖笙入
立於堂下奏南陔白華華黍笙之所奏例皆
小雅皆是文王之詩新宮旣爲下管所奏正
與南陔事同故知爲文王新之也知非天子
詩者以天子之詩非宋公所賦下管所奏故

也知非諸侯詩者以諸侯之詩不得入雅當
在國風故也知非燕遊之宮詩者以燕遊之
宮多不如禮其詩必當規刺規刺之作是爲
變雅享賓不用變雅故也由此而論則新宮
爲文王之詩亦已明矣或問曰文王旣非天
子又非諸侯爲何事也答曰周室本爲諸侯
文王身有聖德當殷紂之代三分天下之衆
二分歸周而文王猶服事紂武王克殷之後
諡之曰文追尊爲王其詩有風焉周南召南

是也有小雅焉鹿鳴南陔之類是也有大雅
焉太明棧樸之類是也有頌焉清廟我將之
類是也四始之詩皆有詩者以其國爲諸侯
身行王道薨後追尊故也新宮旣爲小雅今
依其體以補之云爾

魚魚新宮禮樂其融爾德惟賢爾缺一惟忠爲忠
以公斯筵是同人之醉我與我延賓

魚魚新宮旣魚而輪其固如山其儼如雲其寢

斯安

缺三字

分我旣考落以燕羣臣

魚魚新宮既祭既延我缺二字鏞於以醉賢有禮
無愆我有斯宮斯宮以安康後萬年

新宮三章章八句

補茅鴟并序解

茅鴟者刺食祿而無禮也在位之人有重祿
而無禮度君子以爲茅鴟之不若也作詩以
刺之 襄二十八年左傳齊慶封奔魯叔孫
穆子食慶封慶封汜祭穆子不說使工爲之
諷茅鴟杜元凱曰逸詩刺不敬也凡詩先儒

所不見者皆謂之逸不分其舊亡與刪去也
臣以茅鴟非舊亡蓋孔子刪去耳何以明之
按襄二十八年孔子時年八歲記曰男子十
年出就外傅學書記十有三年學樂習詩舞
論語曰吾十有五而志於學則慶封奔魯之
日與孔子就學之年其間相去不遠其詩未
至流放況周禮盡在魯國孔子賢於叔孫豈
叔孫尚得見之而孔子反不得見也由此而
論茅鴟之作不合禮又爲依孔子刪去亦已

明矣相鼠何不刪去耶此非通論或曰安知新宮不爲刪

去耶答曰新宮爲周公所收燕禮所用不惟茅鴟同也曰茅鴟爲風乎爲雅乎非雅也風也何以言之以叔孫大夫所賦多是國風故也今之所補亦體風焉

茅鴟茅鴟無集我岡汝食汝飽莫我爲祥願彈
去汝來彼鳳凰來彼鳳凰其儀有章
茅鴟茅鴟無啄我雀汝食汝飽莫我肯畧願彈
去汝來彼瑞鵲來彼瑞鵲其音可樂

茅鴟茅鴟無搏鷓鴣汝食汝飽莫我為休願彈

去女來彼鳴鳩來彼鳴鳩食子其周

茅鴟茅鴟無噓我陵汝食汝飽莫我好聲願彈

去汝來彼蒼鷹來彼蒼鷹祭鳥是徵

茅鴟四章章八句

皮日休補九夏系文

并序 日休字襲美一字逸少襄陽人性

傲誕居鹿門自號間氣布衣有九夏歌九篇

周禮鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏案

鄭康成註夏者大也樂之大者歌有九焉九

夏者皆詩篇名也頌之類也

一作九夏皆詩篇銘頌之類也

此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具也嗚呼吾觀之魯頌其古也亦已久矣九夏亡者吾能頌乎夫大樂既去至音不嗣頌於古不足以補亡頌於今不足以入用庸可頌乎頌之亡者俛千古之下鄭衛之內窈窕一作杳杳冥冥不獨有大卷音拳黃之音帝樂名者乎

王夏之歌者王出入之所奏也

四章章四句

燯燯皎日歛麗於天厥明御舒如王出焉

燯燯皎日歛入於地厥悔厥貞如王入焉

出有龍旂入有珩珮勿驅勿馳惟慎惟戒

出有嘉謀入有內則繫彼臣庶欽王■式

肆夏之歌者尸出入之所奏也

二章章四句

愔愔清廟儀儀象服我尸出矣迎神之穀

杳杳陰竹坎坎路鼓我尸入矣得神之祐

昭夏之歌者牲出入之所奏也

二章

有鬱其鬯有儼其彝九變未作全秉來之

既醕既酢爰饋

音孕一作暢

爰舞象物既降全乘之去

納夏之歌者四方賓客來之所奏也

四章

麟之儀儀不繫不維樂德而至如賓之嬉

鳳之愉愉不箐不斂樂德而至如賓之娛

自筐及筥我有牢醕自筐及筐我有貨幣

我牢不愆我貨不匱碩碩其才有樂而止

章夏之歌者臣有功之所奏也

四章

王有虎臣錫之鈇鉞征彼不慝一撲而滅

王有虎臣錫之圭瓚征彼不享一烘而泮

王有掌訝遠爾疆理王有掌客饋爾饗餼

何以樂之金石九奏何以錫之龍旂九旒

齊夏之歌者夫人祭之所奏也

一章

璫璫衡笄翬衣褕翟自內而祭為君之則

族夏之歌者族人酌之所奏也

二章

洪源誰孕疏為江河大塊孰埏播為山阿

厥流浩漾厥勢嵯峨今君之酌慰我實多

械

與陔同
一作械

夏之歌者賓既出之所奏也

三章章
三句

禮酒既酌嘉賓既厚牘為之奏

禮酒既竭

嘉賓既悅應為之節

禮酒既罄嘉賓既醒

一作醒也

雅為之行

牘應雅三樂器也賓醉而出奏

鵲夏之歌者公出入之所奏也 二章

桓桓其珪衮衮其衣出作二伯天子是毗

桓桓其珪衮衮其服入作三孤國人是福

按周禮注九夏皆詩篇名頌之族類也

附元結補古樂歌十首 并序 結字次山河

自伏羲 一作軒 氏至于殷室凡十代樂歌有其

名無其辭考之傳記而義或存焉嗚呼樂聲
自太古始百世之後盡亡古音嗚呼樂歌自
太古始百世之後遂亡古辭今國家追復純
古列祠往帝歲時薦享則必作樂而無雲門
咸池韶夏之聲故探其名義以補之誠不足
全化金石反正宮羽而或存之猶乙乙冥冥
有純古之聲豈幾乎司樂君子道和焉爾凡
十篇十有九章各引其義以序之命曰補樂

歌

網罟

網罟伏羲氏之樂歌也其義蓋稱伏羲能易
人取禽獸之勞凡二章章四句

吾人苦兮水深深網罟設兮水不深
吾人苦兮山幽幽網罟設兮山不幽

豐年

豐年神農氏之樂歌也其義蓋稱神農教人
種植之功凡二章章四句

猗太帝兮其智如神分草實兮濟我生人

猗太帝兮其功如天均四時兮成我豐年

雲門

雲門軒轅氏之樂歌也其義蓋言雲之出潤

益萬物如帝之德無所不施凡二章章四句

元雲溶溶一作溟溟兮垂雨濛濛類我聖澤兮涵濡

不窮

元雲漠漠兮含暎逾光類我聖德兮溥一作被

無方

九淵

九淵少昊氏之樂歌也其義蓋稱少昊之德
淵然深遠凡一章章四句

聖德至深兮齋齋紆綸切一作蘊蘊如淵生類

嬉同就知其然

五莖

五莖顓頊氏之樂歌也其義蓋稱顓頊得五
德之根莖凡一章章八句

植植萬物兮滔滔根莖五德涵柔兮澗澗而生
其生如何兮穉穉音油天下皆自我君兮化成

六英

六英高辛氏之樂歌也其義蓋稱帝譽能總

六合之英華凡二章章六句

我有金石兮擊考

一作拊

崇崇

一作淙淙

與汝歌舞兮

上帝之風由六合兮英華颯颯

我有綠竹兮韻和洽洽與汝歌舞兮上帝之聲

由六合兮根底

一作柢

羸羸

咸池

咸池陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大

無不備全凡一章章四句

元化油油兮孰知其然至德汨汨兮順之以先
元化泯泯兮孰知其然至道泱泱兮由之以全

大韶

大韶有虞氏之樂歌也其義蓋稱舜能紹先
聖之德凡二章章四句

森森羣象兮日見生成欲聞朕初兮元封冥冥
洋洋至化兮日見深柔欲聞大涵作溥兮大淵

油油

大夏

大夏有虞氏之樂歌也其義蓋稱禹治水其

功能大中國凡三章章四句

茫茫下土兮乃生九州山有長岑兮川有深流

茫茫下土兮乃均四方國有安又

一作兮 一作民人 有國

安野有封疆

茫茫下土兮乃歌萬年上有茂功兮下戴仁天

大濩

大濩有殷氏之樂歌也其義蓋稱湯救天下

溥然得所凡二章章四句

萬姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰護一作育

聖人生兮天下和萬姓熙熙兮舞且歌

補亡詩卷下

東甌郭博古齋藏板

運河市 國 家 院