

EL TEATRO

---

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

---

# “HACE FALTA UN CABALLERO,”

JUGUETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

LUIS DE LARRA (Hijo) Y MAURICIO GULLÓN

---

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL FERNANDEZ CABALLERO



MADRID  
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón.)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS, —2—2.

---

1890



JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

L. TORRES

N.º de la procedencia

1243

«HACE FALTA UN CABALLERO»

## OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

---

- SALIRSE CON LA SUYA. (1)  
LA AVARICIA ROMPE EL SACO. (1) (3)  
Á CUAL MAS LOCO. (1)  
SALTÓ Y VINO... (2) Música del maestro Barbero.  
*Refugium peccatorum.* (2) (3)  
PERICO EL DE LOS PALOTES. Música del maestro Taboada.  
LISTA DE COMPANIA. Música del maestro Caballero.  
DOS PÁJAROS DE UN TIRO. (2) (3)  
EN UN LUGAR DE LA MANCHA. (1) Música del maestro Arnedo.  
ENTRE PRIMOS. (1) Música del maestro Gómez.  
LA NOCHE DEL 31. (1) (4) Música del maestro Caballero.  
APUNTEN... ¡FUEGO! (1)  
AVISOS UTILES. (1)  
DON MANUEL RUIZ. (1) (4) Música del maestro Caballero.  
Á PUNTA DE TIJERA. (2) Música del maestro Gasola.  
PERDER LA PISTA. (1) Música del maestro Llanos.  
SEPTIEMBRE, ESLAVA Y COMPAÑIA. Música del maestro Caballero.  
LOS EMIGRANTES. Música del maestro Brull.  
LOS ISIDROS. Música del maestro Caballero.  
A DOS LUCES. (2) Música de los maestros Caballero y Sedó.  
MUERTE, JUICIO, INFIERNO Y GLORIA. Música del maestro Caballero.  
QUÍTESE USTED LA BATA. Música del maestro San José.  
«HACE FALTA UN CABALLERO.» Música del maestro Caballero.

---

(1) De D. Luis de Larra (hijo).

(2) De D. Mauricio Gullón.

(3) En colaboración con D. M. de Larra.

(4) En colaboración con D. E. Sánchez Seña.

# « HACE FALTA UN CABALLERO »

JUQUETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

LUIS DE LARRA (Hijo) Y MAURICIO GULLÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL FERNANDEZ CABALLERO

Representada por primera vez con extraordinario éxito en el TEATRO DE  
MARAVILLAS, á beneficio del primer actor don Mariano de Larra  
el 3 de Septiembre de 1890.



MADRID

IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ  
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—  
1890

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

LUISA.....	SRA.	LLORENS.
PEPA.....	SRTA.	MANTILLA.
JULIO.....	SR.	LARRA.
MANUEL (negro).....	)	ZAFRA.

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



---

---

# ACTO ÚNICO

---

Sala decentemente amueblada, puerta al foro, y una ácada  
lado: la de la derecha con montante que juega: todas con  
portiers. Sillas, etc.

## ESCENA PRIMERA

LUISA y JULIO

LUISA. No he visto hombre más pesado.

JULIO. Permítame usted que insista.

LUISA. Quítese usted de mi vista.

JULIO. Cuando usted me haya escuchado.

LUISA. ¡Harta estoy de verle ya  
detrás de mí noche y día!

JULIO. ¡Ay! ¡Luisa del alma mía!  
de día sí...

LUISA. ¿No se va?...

JULIO. Señora, por Dios divino,  
no sea tan inclemente,  
y tenga al menos presente  
que maltrata usted á un vecino.

LUISA. Tan ridículo y pesado,  
que por verme á cada instante,  
se ha mudado, el muy cargante,  
al principal de aquí al lado.  
¡Y basta!...

- JULIO.                               ¿Pero por qué  
no quiere admitir mi amor?  
¿tan feo soy?
- LUISA.                               ¡No señor!
- JULIO.                               ¡Muchas gracias!
- LUISA.                               ¡No hay de qué!
- JULIO.                               Pues si resulto aceptable  
y esa cara me enamora,  
de perseguirla, señora,  
yo no soy el responsable.  
¿Cree usted que mi amor es guasa  
y se escama por si acaso?...  
Pues yo soy hombre que paso,  
¡por la calle de la Pasa!
- LUISA.                               ¿Y qué es eso?
- JULIO.                               ¡Que me empeño  
en llamarla mi mujer!
- LUISA.                               Lo siento, no puede ser:  
jamás será usted mi dueño,  
y hágame usted la merced  
de olvidar hasta mi nombre...
- JULIO.                               ¡Usted necesita un hombre!
- LUISA.                               Pero ese hombre no es usted.
- JULIO.                               ¡Oígame usted!
- LUISA.                               ¿Y se irá?
- JULIO.                               ¡Al punto!
- LUISA.                               ¿Y no volveré  
á verle á usted más?
- JULIO                               Me iré.
- LUISA.                               ¿Sí?... Pues empiece usted ya...
- JULIO.                               (Pausa. Dramáticamente exagerado.)  
La ví á usted una mañana en el Retiro  
tomando chocolate con tostada;  
iba usted acompañada  
de su difunto esposo Casimiro.  
Yo fui á bañar mi perro, el fiel Atila,  
(al recordarlo mi alma se extremece),  
era martes, y trece,  
había mucho pollo, y mucha lila.  
Me calé para verla mis anteojos,  
soy míope, señora, no lo niego;  
pero aquella mañana quedé ciego



al mirarme en el fuego de sus ojos.  
Usted y su marido  
¡que Dios selo demande!  
se embarcaron con aire decidido  
en la lancha de vuelta á perro grande.  
Yo iba detrás de usted, y al ver su porte,  
envidia tuve ya de su consorte;  
pero ahogué mis enojos,  
y siguiendo afanoso tras su huella,  
la decían mis ojos:  
¡Ay! ¡qué bella es usted! ¡ay! ¡ay! ¡qué bella!  
De pronto por el frente, á nuestro lado,  
pasó con un remero  
arrojándonos fango, lodo y limo  
un esquife ligero;  
en él iba mi esposa... con su primo.  
Quedé absorto y estático un segundo,  
me erguí sobre la borda presuroso,  
gruñó Atila furioso,  
y se arrojó del agua en lo profundo.  
¡Ay!—dijo usted,—¡demonio, su marido!  
¡Cuernos!—exclamé yo,—y al agua patos;  
me quité los zapatos  
y me arrojé al estanque decidido.  
Dí en el agua cien vueltas en redondo,  
no sé nadar, señora, lo confieso;  
y sin duda por eso  
iba bajando despacito al fondo.  
Cuando logró sacarme un marinero,  
busqué á usted y á mi esposa inútilmente,  
me miraba la gente  
y la cuenta me daba el camarero.  
Llamé á mi perro y sonrió un guindilla,  
busqué por todas partes, ¡vano empeño!  
dormía Atila el sueño  
de la feroz municipal morcilla,  
y después de pasar tan malos ratos,  
me encontré en la inspección de mi distrito  
remojado, solito,  
sin perro, sin mujer y sin zapatos.

**LUISA.** Fin del acto primero:  
prosiga usted el drama, caballero.

**JULIO.** La muerte, de nosotros apiadada,  
se llevó á mi mujer y á Casimiro.  
¡Dios bendiga al Retiro  
que da esas defunciones con tostada!  
Si un año cuenta ya mi amor ardiente,  
unámonos los dos en santo nudo;  
viuda usted y yo viudo,  
no podemos vivir correctamente.  
¡El muerto al hoyo va y el vivo al bollo!  
¡Esa es del egoísmo la armonía!  
murieron ambos cónyuges, ¡al hoyo!  
¡comámonos el bollo, hermosa mía!

**LUISA.** Como á usted no le quiero  
ni viudo, ni casado, ni soltero,  
si hay bollo, me lo como yo solita...  
(Dirigiéndose á la puerta.)

**JULIO.** ¿Se acabó la visita?

**LUISA.** ¡Se acabó la visita, caballero!...  
Fin del acto segundo.

**JULIO.** ¿Y mi amor?

**LUISA.** ¡Del estanque en lo profundo!

**JULIO.** ¿Y mi mano, señora?

**LUISA.** Se la da á quien la quiera desde ahora.  
Fin del acto tercero... (Marchándose.)

**JULIO.** ¡Mas!...

**LUISA.** ¡Beso á usted la mano, caballero!...  
(Se va por la izquierda.)

## ESCENA II

JULIO

(Pausa.) ¿Es decir, que no hay manera  
de que comprenda mi afán?  
¿Que sólo la inspiro risa?...  
Pues me las ha de pagar:  
(Al público.) Díganme ustedes, señoras,  
si un muchacho de mi edad,  
de mis condiciones físicas,  
de mi modo de pensar,  
les ofrece matrimonio  
y con él un capital,

¿le despreciarán ustedes?...  
¿Vamos, le despreciarán?...  
¿Dice usted que no? ¡Pues claro!  
(Dirigiéndose á un palco donde haya dos señoras.)  
¿Dice usted que sí? ¡Á callar!...  
Yo á usted no la preguntaba,  
hablaba con su mamá  
que es viuda, y sabe lo que es  
eso de matrimoniar.  
¡Si usted alguna vez se casa  
y enviuda, que enviudará,  
y vive usted viuda un año,  
entonces podrá usted hablar!...

### ESCENA III

JULIO y PEPA por el foro

PEPA. ¿Señorito Julio?  
JULIO. ¿Qué hay?  
PEPA. Déme usted un duro.  
JULIO. ¡No tengo!  
PEPA. ¡Entonces yo no sé nada!  
JULIO. Luego sabes según eso... ]  
PEPA. ¡Veinte reales!...  
JULIO. ¡Veinte reales  
y habla!  
PEPA. Pierde usted el tiempo.  
Anoche la señorita  
cuando volvió de paseo,  
viendo á usted siempre pegado  
á su falda como un perro,  
entró en casa decidida  
á poner á esto remedio.  
Dice que en habiendo un hombre  
en esta casa, ¡está hecho!  
JULIO. ¿El qué?  
PEPA. Pues lo que ella quiere,  
el quitarle á usted de en medio.  
JULIO. ¡Explicate!  
PEPA. Desde ahora,  
no le abro á usted más.  
JULIO. ¡Lo siento!

PEPA. Hoy sale en *El Imparcial*  
un anuncio, que recuerdo  
llevé ayer, y dice así:  
«Hace falta un caballero  
con ó sin.»

JULIO. Pues yo soy con...  
se fastidia el sin.

PEPA. En serio:  
no sabiendo mi señora  
cómo evitar el mareo  
de sus cartas, sus visitas...

JULIO. ¡Etcétera, etcétera!

PEPA. ¡Eso!  
Admitirá un huésped para  
poder dar á usted el camelo  
de que ha venido su tío  
de Manila: un señor serio  
con un bigote y un...

JULIO. ¡Basta!  
Voy por un bigote.

PEPA. Pero,  
¿lo toma usted acaso á broma?...  
hace usted mal, porque es cierto.  
Mi señora tiene un tío...

JULIO. ¡Yo varias tías!

PEPA. ¡Lo creo!...  
No conoce á la señora,  
ni ella á él le ha visto el pelo.  
¡Pero ha anunciado que viene  
en el próximo correo!  
Verdad que lo mismo dice  
hace dos años y medio  
y nunca llega á venir.

JULIO. ¡Entonces no tengo miedo!  
(Ocurriéndosele de pronto una idea.)  
Cuando yo tosa tú llamas  
á la campanilla.

PEPA. Bueno.  
¡Uy, mi señorita!

JULIO. Fúgite.  
En tu mano está el pandero.

PEPA. Es que no le he comprendido.

JULIO. ¡Que viene; pronto!  
¡Hasta luégo!  
PEPA. ¡Cuenta usted siempre conmigo!  
JULIO. Gracias, ya no tengo suelto.  
(Vase por el foro.)

## ESCENA IV

L U I S A y P E P A

LUISA. ¿Se marchó?  
PEPA. ¡Desesperado!  
LUISA. ¡Qué posma, qué majadero!...  
PEPA. ¡Ya... ya!...  
LUISA. Parece mentira;  
es insoportable, necio,  
cursilón, mal encarado...  
PEPA. Confiese usted que no es feo.  
LUISA. ¡Feo, no es!  
PEPA. Pues entonces...  
LUISA. Pero me ataca á los nervios.  
PEPA. Pues yo que usted...  
LUISA. ¡Cállate!...  
(Suena una campanilla.)  
PEPA. ¿Han llamado?...  
LUISA. ¡Ahora me acuerdo!  
¿no llevaste al *Imparcial*  
el anuncio?  
PEPA. ¡Ya lo creo!  
Será algún huésped acaso.  
LUISA. Casi, casi, me arrepiento.  
PEPA. ¿Después del anuncio?...  
LUISA. ¡Abre!  
¿En qué vendrá á parar esto?  
(Vase Pepa por el foro.)

---



## ESCENA V

LUISA y JULIO, de levita, pantalón, chaleco y sombrero negros, con alzacuello y sumamente grueso.

### MÚSICA

JULIO. ¡Ave María Purísima!  
LUISA. ¡Adelante, pase usted!  
JULIO. ¡Con permiso!  
LUISA. Usted lo tiene.  
JULIO. Muchas gracias.  
LUISA. No hay de qué.

—  
JULIO. Según dice *El Imparcial*  
que traigo aquí,  
usted busca un caballero  
con ó sin:  
Pez, ochenta duplicado,  
principal;  
y yo vengo aquí á saber  
si es error del *Imparcial*.

—  
LUISA. ¡No tall!  
Tome usted asiento.  
JULIO. Gracias, hija mía.  
LUISA. (Es un sacerdote,  
¡qué suerte la mía!)

—  
JULIO. Y ahora es necesario  
que ponga atención,  
por si le conviene  
mi proposición.

—  
Necesito que me llame  
la criada tempranito,  
y que me entre hasta la cama  
el chocolatito.  
Necesito que á las nueve,  
cuando vuelva del sermón,  
me preparen en mi cuarto



pan y salchichón.  
Necesito que me den  
á las diez,  
una taza de café  
con manteca, leche, y bollos y...  
LUISA. (Liberanos dominé.)  
JULIO. Necesito al medio día  
buena sopa y buen cocido,  
con jamón, verdura y postres,  
y un buen choricito.  
Necesito un sopicaldo  
cuando da el reloj las tres,  
y á las cinco y media en punto  
necesito un *tente en pié*.

—  
Necesito á la oración  
colación  
y buen vino peleón,  
y un quesito y un jamón.  
LUISA. (Y después la Extremaunción.)

—  
JULIO. Y á la media noche  
suelo despertar,  
porque necesito  
algo que tragar.  
Y hasta que amanece  
ya no toma más,  
aunque se desmaye,  
el padre Tomás.  
LUISA. ¡Ay, don Tomás!  
JULIO. No tomo más.  
LUISA. ¿Ya nada más?...  
JULIO. ¡Padre Tomás!  
LUISA. ¡Padre Tomás!

—  
HABLADO

JULIO. Oiga usted, señorita,  
yo no molesto;  
soy un huésped estable,  
nunca protexto.

Como poquito,  
y en las cosas de casa  
no toco pito.

Me recojo temprano,  
no hago visitas,  
sólo vendran á verme  
unas monjitas  
que yo confieso,  
y me tienen cariño  
sólo por eso.

Si me quedo en su casa  
como quisiera,  
ya nos confesaremos  
cuando usted quiera.

LUISA.

(¡Es una ganga!)

JULIO.

Y le advierto que tengo  
ancha la manga.

LUISA.

(No me conviene.) El cuarto  
que he preparado  
no da á la calle!

JULIO.

¡Bueno!

dará al tejado.

LUISA.

No tiene luces.

JULIO.

¡Yo no las necesito  
para hacer cruces!

LUISA.

(¡Nada, que no se marcha!)

JULIO.

(No la hago caso  
aunque ponga cien peros  
por todo paso,  
si se figura

que ella va á divertirse  
con este cura.)

LUISA.

(Voy á ver si le asusto  
con esta cuenta.)

Treinta reales diarios...

JULIO.

Daré los treinta  
sin cortapisas.

Todo puede arreglarse  
diciendo misas.

LUISA.

¡No me conviene, vaya!

JULIO.

¿Por qué, señora,  
si yo á todo me amoldo?

- nada, desde ahora...
- LUISA. No se alborote,  
no quiero para huésped  
á un sacerdote.
- JULIO. De todas las desgracias  
está segura,  
mujer que tiene en casa  
un padre cura:  
que es gran consuelo  
vivir aquí en la tierra  
ganando el cielo.
- LUISA. (¡Este hombre va á engañarme  
si no soy lista!)
- JULIO. (De quedarme es forzoso  
ya que desista.  
Tose Julito (Tosiendo fuerte.)  
porque á esta no la pescas  
en el garlito.) (Suena una campanilla.)

## ESCENA VI

### DICHOS y PEPA

Julio se dirige á la puerta y da una tarjeta á Pepa, y ésta á Luisa que la lee.

- LUISA. (¿Quién será? ¡esto me ayuda!)
- JULIO. (¡Da esta tarjeta!)
- (Da la tarjeta á Pepa, y ésta á Luisa que la lee.)
- LUISA. «¡Pedro Pérez Fernández  
de Iturzaeta!»
- JULIO. ¡Cristo me valga!  
¡que no entre aquí ese hombre  
sin que yo salga!
- PEPA. ¿Y por dónde?... si espera.
- LUISA. (¡Pues se ha arreglado!...)
- JULIO. Es un primo, señora,  
que Dios me ha dado;  
por una herencia  
en cuanto nos hallamos  
me arma pendencia.  
¡Yo contra sus insultos

le doy razones,  
pero él sólo discute  
á pescozones!  
¡ay! señorita,  
escóndame usté pronto,  
por Santa Rita.

LUISA. ¿Dónde?

PEPA. ¡Aquí!

(Señalando á la primera de la izquierda.)

LUISA. ¡Bueno, sea!

PEPA. (¡Valiente pillol!

JULIO. (¿Hay salida?) (Á Pepa.)

PEPA. (¡Una puerta  
que da al pasillo!)

JULIO. ¡Gracias, señora!

(Entretenla un ratito.)

(Á Pepa entrando por la puerta de la izquierda.)

LUISA. ¡Que pase ahora!

JULIO. (Sacando la cabeza por entre las cortinas.)

Por Dios, no le entretengas  
ni le dé alas,  
que á las cuatro predico  
en las Pascualas.

¡Y que es muy serio  
el deber que me impone  
mi ministerio! (Desaparece.)

LUISA. Menudo compromiso...

si alguien se entera,  
¿qué dirán los vecinos  
y la portera?

¡Maldito anuncio!  
¡á todo este jaleo  
desde hoy renuncio!

Está visto; no sirvo  
para patrona,

PEPA. Pues el otro, parece  
buena persona.

¿Pasa?

LUISA. Corriente;  
pero luégo no quiero  
ver á más gente.

PEPA. (¡Cualquiera le conoce!

- LUISA. ¡vaya una fachal!  
¿Que haces ahí todavía?  
anda, muchacha.
- PEPA. (Estos apuros,  
lo menos que me valen  
son cinco duros.) (Vase.)
- LUISA. (Se acerca á la puerta por donde entró Julio.)  
No haga usted ruido alguno,  
no haga usted ruido,  
que si el otro averigua  
que está escondido,  
si es mal pensado,  
va á creer que yo tengo  
gato encerrado.

## ESCENA VII

LUISA y JULIO por el foro, en traje y cara diferentes  
al anterior.

- JULIO. ¿Se puede?
- LUISA. ¡Adelante!
- JULIO. (Con un *Imparcial* en la mano.)  
Aquí es donde...
- LUISA. Justo.
- JULIO. ¿Permite? (Entrando.)
- LUISA. Permito.
- JULIO. ¿Me deja usted hablar?
- LUISA. (¡Jesús que modales!)  
Hable cuanto quiera,  
con tal que se explique.
- JULIO. Me voy á explicar.  
Yo soy un muchacho  
muy franco, muy brusco,  
me carga del mundo  
la farsa cruel,  
y á aquel que me carga  
le doy cuatro voces,  
le planto dos frescas  
y riño con él.
- LUISA. (¡Qué tipo!)
- JULIO. ¡Sepamos!



¿Qué cuesta la casa?...  
¿qué cuarto hay vacío?...  
¿se puede saber?...  
¿á qué hora se almuerza?...  
¿dan vino?... dan postres?...  
¿hay perros?... ¿hay gatos?...  
¿qué dan de comer?...  
¿Quién vive aquí arriba?...  
¿quién vive aquí abajo?...  
¿usted es soltera?...  
¿se va usted á casar?...  
¿Es viuda?... ¡Lo siento!  
¿Cuántos hijos tiene?...  
¿quién fué su marido?...  
¿no quiere usted hablar?...

LUISA.

Si usted no me deja.

JULIO.

¿Pues yo qué la digo?...

pregunto tan sólo  
lo que es de rigor.

¡Aquí hay dos colillas!

¿usted fuma acaso?...

¡No he visto en mujeres  
un vicio peor!...

LUISA.

¡Pero caballero!

JULIO.

¡Silencio!

LUISA.

Comprenda ..

JULIO.

Exijo desde ahora

que no hable usted más.

LUISA.

(¡Razón tiene el cura!)

JULIO.

(¡La pobre está en ascuas!)

En fin, que me quedo.

LUISA.

¿Dónde?

JULIO.

¡Aquí!

LUISA.

¡Jamás!...

JULIO.

(De pronto.) ¿Ve usted esta navaja?

LUISA.

(¡Dios mío!)

JULIO.

Con ella

pinché antes de anoche

á un Guardia civil.

LUISA.

(¡Es un asesino!)

JULIO.

Hablaba por cuatro,

y porque callase...



- LUISA. (¡Este hombre es cerrill!)
- JULIO. ¿Ve usted este revolver?
- LUISA. ¡Apunte usted al techo!
- JULIO. Con él en Belchite  
maté á un concejal;  
pidió la palabra  
hablando de sisas,  
le dí cuatro tiros  
y punto final.  
¿Ve usted este...? (Sacando un retrato.)
- LUISA. ¡Socorro!
- JULIO. Socorro se llama.
- LUISA. ¡Ah, ya! ¿es un retrato?
- JULIO. Y de una mujer:  
pues bien, es casada,  
me quiere y la quiero.
- LUISA. ¿Y qué?
- JULIO. Que á esta casa  
la voy á traer.
- LUISA. ¡Por eso no paso!
- JULIO. Si pasa el marido,  
¿á usted, qué le importa?
- LUISA. ¿Quiere usted acabar?
- JULIO. Soy franco, muy franco,  
me encantan las hembras,  
solteras, casadas,  
y á medio casar.  
Si una modistilla (Con rapidéz.)  
pasa por mi lado,  
y así al recogerse  
me enseña los piés,  
siento aquí un respunte,  
siento aquí una nesga,  
y aquí un dobladillo,  
y aquí un punto al viés.  
Que una planchadora  
cruza por mi calle,  
y mira un momento  
hacia mi balcón,  
con brillo ó sin brillo  
se plancha mi alma  
y me quedo tieso,

como el almidón.  
¡Y las peinadoras!  
Me toman el pelo  
en cuanto las miro;  
y es tal mi ilusión,  
que sin darme cuenta  
siento que el bigote  
se me riza solo  
de satisfacción.  
¡Y las horchateras!  
¡qué chicos en grandel!  
¡Y las carniceras!  
¡el tipo barbián!  
¿Pues y las que llevan  
varetas de nardos?  
¡cuántas varas... toman!  
¡y qué varas... dan!  
Las altas por altas,  
las bajas por serlo,  
morenas y rubias,  
y todas, en fin,  
me gustan, me encantan,  
me chiflan, me flechan,  
me ponen nervioso  
y me hacen tilín.

---

MÚSICA

JULIO. ¡En el Liceo Rius  
á mi Socorro ví!  
LUISA. Corriente, pero eso  
nada me importa á mi.  
JULIO. ¡Pues sí!  
LUISA. ¡Pues no!  
¡Pues no!  
JULIO. ¡Pues sí!  
¡Pues sí!  
¡Pues sí!  
¡Pues sí!...

(Hablando.) Ella estaba elegantemente disfrazada con un vaporoso traje de jardine-  
ra francesa; yo iba vestido de estatua del

Comendador. Verla y amarla, fué todo uno.  
—¿Quiere usted bailar?—la dije; y juntos  
á los armoniosos acordes de la orquesta.

(Cantando y bailando.)

¡Bailamos una polka  
de punta y tacón!  
aún siento al recordarlo  
latir mi corazón.

LUISA. Con esa extraordinaria  
manera de bailar,  
que sienta usted latidos  
es cosa natural.

JULIO. (Hablando.) ¡Después! ¡oh! ¡después! usted  
no sabe lo que allí pasó. Me apoderé de  
su blanca mano, estampé en el guante un  
óbsculo purísimo de eterna alianza, (Can-  
tando y bailando.) y...

¡Descansamos un ratito,  
y bailamos luégo un vals!  
¡ay! ¡ay! ¡qué vals!  
¡ay! ¡ay! ¡qué vals!

LUISA. No prosiga usted esa historia  
porque pierde usted el compás;

¡ay! ¡ay! ¡no más!  
¡ay! ¡ay! ¡no más!

JULIO. (Hablando.) Subimos al buffet. . allí cena-  
mos con apetito impropio de una pareja  
enamorada. Yo dí dos palmadas; ella dió  
el dinero, nos dimos luégo el brazo, ba-  
jamos al salón, y... (Cantando y bailando.)

Llegó el choñis  
y aunque es un baile muy tranquilo,  
la pobrecita  
sudaba el quilo.

LUISA. Nada me extraña,  
pues su calma desespera.  
y al escucharle  
suda cualquiera.

JULIO. Su talle oprimía,  
su mano estrechaba

mientras la habanera  
la orquesta tocaba.  
En esto el marido  
cruzando el salón,  
á un golpe de bombo  
el muy alcornoque  
me dió un pescozón.

(Hablando.) Pero yo en aquel momento  
ciego de ira y de cólera, arrebatándole el  
bastón al inspector del distrito, (Cantando  
y bailando.)

Al compás del galop  
repartí sin cesar  
garrotazos aquí,  
bofetadas allá.  
Y la gente á reír,  
y Socorro á gritar,  
y su esposo á correr,  
y yo sólo á pegar  
¡zis! ¡zas!  
¡pim! ¡pam!  
¡zis! ¡zas!  
¡pim! ¡pam!  
¡pam!

## ESCENA VIII

DICHOS y PEPA

HABLADO

PEPA. ¡Señorita! ¡señorita!  
LUISA. ¿Qué sucede?  
PEPA. Que un sujeto  
que llega ahora de viaje  
se empeña en verla al momento.  
LUISA. ¿De viaje?  
PEPA. De Filipinas.  
¡Dice que es su tío!...  
LUISA. ¡Cielos

- mi tío!... ¡Virgen María!  
¡Márchese usted, caballero!
- JULIO. ¡Yo soy muy franco, muy franco,  
no me marcho, aquí me quedo!  
Que entre ese tío al instante.
- LUISA. ¡Me está usted comprometiendo!
- JULIO. ¡Sí señora, ya lo noto!
- LUISA. Escóndase usted al menos.
- JULIO. ¡Eso ya varía! ¿En dónde?...
- PEPA. En la chimenea.
- JULIO. ¡Un cuerno!
- LUISA. Aquí en este gabinete.  
(Señalando al de la derecha.)
- JULIO. (¿Tiene salida?) (A Pepa.)
- PEPA. ¡Sí!
- JULIO. Bueno,  
después seguiré la historia.
- LUISA. ¡Pronto! (Empujándole.)
- JULIO. ¡Al punto!  
(Entrando por la puerta de la derecha.)
- LUISA. Cierra.
- PEPA. Cierro.  
(Cerrando la puerta con llave.)

## ESCENA IX

LUISA y PEPA; á poco JULIO en la puerta izquierda con la cara del cura y después en la derecha con la del otro tipo

- LUISA. ¡Ay! ¡Jesús, mi tío!... ¿Y cuándo?...
- PEPA. ¿Le paso?
- LUISA. ¡No hay más remedio,  
notará que estoy nerviosa!...
- PEPA. ¡Señorita... ahora recuerdo!...  
¡y el otro gato encerrado!...
- LUISA. ¡Ay, es verdad! ¡Yo me muero!  
¡Y predica en las Pascualas  
á las cuatro!
- PEPA. Padre nuestro...
- LUISA. ¡Una señora decente  
que oculta dos caballeros



- en su casa!..
- PEPA. Buena fama  
va usted á tener...
- LUISA. Yo no puedo  
sufrir ni un instante más  
esta situación.
- PEPA. (Lo creo.)
- LUISA. Déjame: me vuelvo loca.  
¡Caballero, caballero!
- PEPA. (¡Pobre señorita, claro!  
si el tal don Julio es un trueno!)
- JULIO. ¿Salgo ya?  
(Sacando la cabeza por entre las cortinas y la  
puerta de la izquierda.)
- LUISA. Ni pensarlo,  
tenga paciencia.
- JULIO. Que llevo aquí dos horas  
de penitencia,  
y ni aun con alas,  
podré estar á las cuatro  
en las Pascualas.
- LUISA. Un nuevo contratiempo
- JULIO. ¿Qué ha sucedido?
- LUISA. Que marcharse no puede.
- JULIO. Sermón perdido.
- PEPA. Quien llega ahora,  
si le ve á usted le mata.
- JULIO. Vuelvo, señora.  
(Ocultándose rápidamente.)
- LUISA. Éste al menos es prudente,  
pero el otro .. tengo miedo  
que haga cualquier disparate...  
Cuando mi tío esté dentro,  
por las puertas del pasillo  
les haces salir.
- PEPA. Comprendo.  
¡Que vienen!
- LUISA. ¡Corre!
- PEPA. (¡Qué lío!)
- LUISA. ¡Que salgan!
- PEPA. Ya voy corriendo.
- LUISA. Y todo por el vecino.



¡Ahora sí que le aborrezco!  
Mañana mismo me mudo  
de casa; me iré á un desierto,  
y allí, aunque no haya ninguno,  
voy á poner un letrero  
que diga muy claro: *No  
me hacen falta caballeros.*

JULIO. (Asomándose en el montante de la puerta de la derecha con la cara del segundo disfráz.)

Señora, yo soy muy franco  
y aquí me estoy aburriendo.

LUISA. Bájese usted.

JULIO. No me bajo.

LUISA. Si le ve á usted...

JULIO. ¡Uy, un negro!

(Desaparece rápidamente al ver al Negro, que aparece por el foro con una jaula y un loro en una mano, una maletilla en la otra y un mono en un hombro.)

LUISA. ¿Cómo? ¡Un negro!

## ESCENA X

LUISA y el NEGRO; á poco JULIO vestido de blanco con sombrero de paja, cartera de viaje, etc., como los cubanos.

NEGRO. Buenos días.

LUISA. Felices los tenga.

NEGRO. ¿Puedo pasar?

LUISA. Pase usted adelante.

NEGRO. Gracias.

LUISA. (¡Vaya un esperpento!

Este no será mi tío.)

¡Jesús! ¡qué mono más feo!

No: no se acerque usted tanto.

NEGRO. Niña Luisa, ¿tienes miedo?  
estos bichos no hacen daño.

El amo viene al momento,

pero le gusta que vayan

los animales primero.

¿Tú eres niña Luisa?

- LUISA. Sí.
- NEGRO. Pues mi amo es el niño Pedro,  
tu tío, y hemos llegado  
en el último correo.  
Y como hace ya tres años  
que siempre te está ofreciendo  
venir, ha llegado el día  
en que el viaje es un hecho,  
y aquí nos tienes: ya sube  
por la escalera.
- LUISA. ¡Me alegro!  
(¡Qué lástima de naufragio!)
- NEGRO. Tiene el amo gran empeño  
en conocerte.
- LUISA. Y yo á él.
- NEGRO. ¿Dónde dejo todo esto?
- LUISA. Por ahí... en cualquier parte.
- PEPA. Aquí es.
- JULIO. ¡Gracias al cielo!

---

## MÚSICA

- JULIO. ¡Luisa, Luisita!
- LUISA. ¡Querido tío!
- JULIO. ¡Venga un abrazo!
- LUISA. ¡Qué viejo es!
- JULIO. Hace ya tiempo que deseaba  
verte á mi lado.
- LUISA. Pues ya me ve.
- JULIO. ¡Venga otro abrazo! (Algo se pesca.)  
Y otro, sobrina, y luégo cien.
- LUISA. No apriete tanto, querido tío.  
(¡Qué pegajoso, qué posma es!)
- JULIO. Cuando Casimiro  
me escribió á Ilo-Ilo,  
que por una chica  
él estaba en vilo,  
mi parecer  
solicitaba  
para saber  
si se casaba;

mas dije yo:  
le escribiré  
diciendo no,  
porque yo sé...

LUISA.

¿Qué?...

JULIO.

Que...

Las *Marias*, son muy frías,  
y de puro celos, rabian;  
las *Matildes*, gastadoras,  
y las *Ursulas*, beatas.

Las *Elvías*, son coquetas;  
las *Felisas*, casquivanas;  
las *Gertrudis*, regañonas  
y las *Margaritas*, pavas.

Las *Lolas*, lelas;  
las *Ritas*, ratas;  
las *Blancas*, negras;  
turbias, las *Claras*.

Las *Pacas*, pican,  
las *Puras*, falsas;  
arden las *Nieves*;  
pecan las *Castas*.

La *Pilar*, la *Dorotea*,  
la *Jacinta* y la *Tadea*,  
la *Rosario* y la *Raimunda*,  
la *Tomasa* y *Conegunda*,  
la *Virginia* y la *Canuta*,  
la *Sempronia* y *Restituta*,  
la *Pancracia*, la *Damiana*,  
la *Demetria*, y la *Susana*,  
y las *Sagrarios*, y las *Justinas*,  
y las *Ineses*, y las *Balbinas*,  
como las *Rosas*, como las *Celias*,  
como las *Blasas*, y las *Amelias*,  
y las *Remedios*, y las *Adrianas*,  
y las *Carlotas*, y las *Bibianas*,  
y *Petras*, y *Glorias*,  
y *Emilias* y *Juanas*,  
y *Luisas* y *Teclas*,  
y *Cármenes* y *Anas*,  
todas, todas, todas,  
todas son,

sin distinción,  
la perdición  
de varón,  
que es melón.

---

HABLADO

- JULIO. Al fin, querida sobrina,  
puedo estrecharte en mis brazos.  
¡Ansiaba ya conocerte!  
¡y te traigo unos regalos!  
Negro, dále la guayaba  
á la niña Luisa, vamos.
- LUISA. Muchas gracias, no me gusta.  
Pero tío, estoy pensando  
que aunque yo nunca le he visto,  
mi marido me ha contado  
que en una acción en el Norte,  
quedó usted perniquebrado,  
y que lleva desde entonces  
puesta una pierna de palo.
- JULIO. (Caracoles!) ¡Y es verdad!
- LUISA. ¿Cómo se explica...?
- JULIO. ¡Muy claro!  
la perdí en la travesía.
- LUISA. ¿Que la perdió?...  
JULIO. Y me he comprado  
un aparato completo,  
pero aún cojeo... (¡Canastos!)  
(Con cojera ridícula.)
- LUISA. ¿Pues no era la pierna izquierda? (Fijándose.)
- JULIO. Te diré... (¡cuernos!...) á ratos;  
hoy es miércoles... sí, justo,  
pues me toca de este lado.
- LUISA. ¡Qué cojera tan extraña!
- JULIO. A turno impar. Es muy raro...  
Tú no sabes, Filipinas  
es un país muy extraño...
- LUISA. ¿Y oye usted ya bien...?
- JULIO. (¡Demonio!

¡también es sordo!... ¡Qué barbaro!

(¿Será de los dos oídos?)

Al tirar un cañonazo

en el vapor, me curé.

LUISA. ¡Tratamiento extraordinario!

JULIO. Rarezas de Filipinas;  
pero en fin, vamos al caso,  
cuéntame; ¿qué te haces viuda?

LUISA. Aburrirme...

JULIO. Es necesario  
que tú te cases conmigo.

LUISA. ¿Cómo?

JULIO. Desde que he enviudado...

LUISA. ¿Pero se ha casado usted?

JULIO. (¡Ahora sí que lo he arreglado!)

¡En la travesía, hija...

para distraerme en algo...

LUISA. ¿Y enviudó?

JULIO. A los cuatro días.

LUISA. ¿Y va vestido de blanco?

JULIO. El luto lo lleva el negro.

LUISA. ¡El Negro!

JULIO. Ya te he indicado  
que en Filipinas hay cosas...

LUISA. ¿Y cómo sigue Mariano?

JULIO. ¿Mariano? (¿Quién será ese?)

LUISA. ¿Se curó ya?

JULIO. (¡Otro lisiado!)

NEGRO. (Los parientes de esta niña  
son un hospital de inválidos.)

LUISA. ¿Y Ramiro?

JULIO. ¡Tan campante!

LUISA. ¡Como él!

JULIO. (¡Dios sea loado!)

LUISA. ¿No me escribió usted su muerte?

JULIO. (¡Sopla!) Sí, y ya está enterrado.

LUISA. Dice usted que está campante...

JULIO. Campante en el camposanto.

¡Ay, sobrina, abrázame!

NEGRO. (Yo ya me estoy despintando  
y veremos cómo explica  
que un negro se vuelva blanco.)



## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y PEPA

- PEPA. ¡Manuel! (Habla á su oído.)  
NEGRO. (¡*Requiescat in pace!*)  
PEPA. (Díselo.)  
NEGRO. (Voy. ¡Santo cielo!)  
Amo niño.
- JULIO. ¿Qué sucede?  
NEGRO. Escuche. (Al oído )  
JULIO. (¡San Emeterio!)  
LUISA. ¿Pero qué pasa? Sepamos.  
JULIO. Nada.  
LUISA. (¿Si habrá descubierto  
que están los dos encerrados?)  
NEGRO. (¡Aquí nos mechan!)  
PEPA. (¿Qué hacemos?)  
LUISA. ¡Pero hablen ustedes, vamos!  
PEPA. Señorita, sin rodeos.  
Está esperando en la puerta  
un señor de muy mal genio,  
tan sordo como una tapia,  
con una pierna de menos  
y que dice que es su tío.  
LUISA. ¡Mi tío!... ¡Cómo! ¿Qué es esto?  
JULIO. Luisa, basta de comedia,  
puesto que llegó su tío;  
la explicaré con franqueza  
lo que aquí ha pasado; el cura,  
el del baile y el que llega  
de Filipinas, soy yo. (Quitándose el disfráz.)  
LUISA. ¡Julio!... ¿Es posible?  
JULIO. De veras.  
LUISA. ¿Entonces, quién es el Negro?  
JULIO. El Negro, el novio de Pepa.  
Conque esta es mi mano.  
LUISA. ¡Acepto,  
y lo único que me pesa,  
es haber á usted abrazado  
creyendo que el tío era.



- JULIO. Un anticipo que yo  
sabré agradecer de veras.
- PEPA. ¿Y nosotros, nos casamos?
- JULIO. Te doto en diez mil pesetas.
- NEGRO. ¡Bien!
- JULIO. Preséntame á ese tío,  
ya puede pasar.
- LUISA. Espera.  
(Al público.)  
Convencida de su amor,  
pronto seremos esposos;  
para que seamos dichosos,  
un aplauso por favor.

FIN DEL JUGUETE



# AUMENTO AL CATÁLOGO DE 1.º DE JUNIO DE 1888.

## COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
Heridos y contusos.....	1	Sres. Larra y Gullón.....	Todo.
Leonor I de Aragón.....	1	Pedro Navarro. ....	»
Olas de sangre.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
Por un sombrero. ....	1	J. Guijarro y F. Olona....	»
Clown.....	3	José Fola. ....	»
El molino del Carmen. ....	3	José Fola.....	»
Lo sublime en lo vulgar. ....	3	José Echegaray.....	»
Mar y cielo. ....	3	F. Gaspar y A. Guimara....	»
Teresa.....	3	José Fola.....	»

## ZARZUELAS.

¡Aquello!.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Certámen nacional.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
D. spacho parroquial.....	1	Tomás Calamita. ....	1½ M.
El golpe de gracia.....	1	Señá, Hurtado y Caballero	L. y 1½ M
En la plaza de Oriente.....	1	Cuevas. ....	L.
Epilogo.....	1	Rojas, Ruiz y San José ...	L. y M.
La cruz blanca. . . . .	1	Perrin y Palacios. . . . .	L.
La verdad desnuda.....	1	Arniches y Cantó.....	L.
Pepa, Pepe y Pepín.....	1	Rafael M. Liern.....	L.
Perder la pista.....	1	Luis Larra.....	L.
Plan de estudios.....	1	Calixto Navarro.....	1½ L.
Por España. ....	1	Varas, Rojas y San José..	L. y M
Quedarse in albis. ....	1	Rafael Taboada.....	M.
Timos conyngales.....	1	Luis Arnedo. ....	M.
El rey reina.....	2	M. E. Tormo y M. Nieto...	L. y M.
Nanón.....	2	Olona, Ferrer y G. Taboada	L. y 1½ M.
Una broma en Carnavaí.....	2	Casademunt y Strauss,....	L. y M.
Sustos y enredos.....	5	Juan García Catalá.....	M.

## ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL

[ PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

**FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.**

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.