

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЯ

ЕПАРХІАЛЬНЫЯ ВѢДОМОСТИ.

21-го Сентября № 27 1898 года.

ОТДѢЛЪ НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ.

О ВСЕНОЩНОМЪ БДѢНІИ.

(Краткое изъясненіе его).

Всенощное бдѣніе состоитъ изъ *вечерни, утрени и перваго часа*.

Въ первенствующей христіанской церкви богослуженіе вечернее предъ воскресными и праздничными днями, по причинѣ продолжительности его, соединялось нерѣдко съ богослуженіемъ утреннимъ, которое продолжалось во всю ночь до разсвѣта; оттого и получило свое названіе церковное богослуженіе, извѣстное подъ именемъ *всенощнаго бдѣнія*.

1) При самомъ началѣ всенощнаго бдѣнія отверзаются царскія врата и священникъ, одѣтый въ епитрахиль и фелонь съ кадильницею въ рукахъ, а діаконъ — въ стихарѣ съ ораремъ и съ возженною свѣчею въ рукахъ, дѣлаютъ кажденіе вокругъ св. престола. Все это указываетъ намъ на твореніе міра: оиміамъ, разстилающійся во время кажденія, — на Духа Божія, носившагося надъ хаосомъ во дни творенія міра; свѣча, носимая діакономъ, — на слова Божіи: „да будетъ свѣтъ“. Затѣмъ діаконъ, стоя на амвонѣ, провозноситъ: „Востаните! Господи благослови!“ Словомъ — востаните „діаконъ внушаетъ находящимся въ храмѣ встать, если они до того времени сидѣли; а словами: „Господи благослови“ испрашиваетъ благословеніе начать службу. И,

какъ при сотвореніи вселенной восхваляли Господа всѣ Ангелы Его, такъ и въ началѣ всеобщаго бдѣнія, священникъ, изобразивъ кадильницею крестъ предъ престоломъ, восхваляетъ Господа возгласомъ утреннимъ (а не вечернимъ): „Слава святѣй, и единосущнѣй, и животворящей, и нераздѣльнѣй Троицѣ, всегда нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ.“ Этимъ исповѣдуетъ предъ всѣми, что Господь Вседержитель (въ Святой Троицѣ) достоинъ вѣчнаго прославленія тварей, и напоминаетъ, что всѣ мы, оживотворяемые благодатію Духа Святаго, должны приносить Ему честь и славу. *Ликъ* или *хоръ* (т. е. пѣвчіе), подтверждая сіе исповѣданіе, отъ лица всѣхъ вѣрующихъ восклицаетъ: аминь, т. е. истинно, или да будетъ такъ. Затѣмъ священникъ три раза призываетъ предстоящихъ поклониться Христу, Царю нашему Богу. Послѣ этого на клиросѣ поютъ псаломъ 103: „Благослови душе моя Господа“. А въ это время священникъ въ предшествіи діакона обходитъ весь храмъ и кадитъ иконы и народъ.

Кажденіемъ къ иконамъ и горѣніемъ предъ ними свѣчей выражаются усердныя молитвы предстоящихъ къ Богу, а обращенное кажденіе къ народу означаетъ, что Господь готовъ исполнить усердную молитву человѣка и ниспослать на него Духа Святаго.

Пѣніемъ въ это время псалма: „Благослови душе моя Господа“, при отверстыхъ царскихъ вратахъ, св. Церковь напоминаетъ то славословіе, которымъ первые люди въ раю, до паденія своего, прославляли Господа. Первый человѣкъ недолго былъ въ раю: онъ, преступивъ заповѣдь Божию, изгнанъ изъ него. А поэтому вслѣдъ за окончаніемъ пѣнія псалма царскія врата закрываются, указывая намъ на паденіе прародителей и изгнаніе ихъ изъ рая.

По затвореніи царскихъ вратъ, священникъ, становясь

предъ ними, какъ предъ заключенными дверями рая, вѣнчѣ читаетъ свѣтильничныя молитвы. Онъ напоминаетъ согрѣшившаго Адама, какъ поется въ церковной пѣсни: „*сѣде Адамъ прямо рая и свою наготу рыдалъ плакаше*“ (стихира изъ тріоди). Слѣдуемая за симъ великая ектенія выражаетъ состояніе падшихъ первыхъ людей и ихъ разныя нужды, а также постоянное молитвенное воздыханіе всего падшаго человѣческаго рода.

Ектенія слово греческое, значить: моленіе, протяжно произносимое. Ектенію называется соединеніе нѣсколькихъ прошеній, произносимыхъ діакономъ одно за другимъ, и изъ которыхъ на каждое ликъ поетъ: Господи помилуй, или, подай Господи! Такихъ ектеній четыре: великая, малая, сугубая и просительная.

По великой ектеніи, въ воскресные дни слѣдуетъ стихословіе первой каѳизмы, раздѣленной на три антифона, послѣ каждого произносится малая ектенія. Чтеніе каѳизмъ напоминаетъ о паденіи человѣка, который сознаетъ всю бѣдственность своего грѣховнаго состоянія, и въ чувствахъ раскаянія предъ Богомъ, умоляетъ правосудіе Божіе о помилованіи. Возглашающій ектеніи діакономъ изображаетъ духовъ безплотныхъ, т. е. Ангеловъ, ходатайствующихъ предъ Богомъ за падшаго человѣка, прельщеннаго діаволомъ, а священникъ — самого, обѣщаннаго нашимъ прародителямъ, Искупителя, нашего вѣчнаго ходатая предъ Богомъ.

Пѣснопѣнія „Господи воззвахъ“ со стихирами выражаютъ состояніе падшихъ первыхъ людей и ихъ покаянныя къ Богу молитвы, ихъ воззваніе о помощи и первое обѣтованіе объ Искупителѣ.

Кажденіе при этомъ указываетъ на ветхозавѣтныя жертвы, установленныя для того, чтобы онѣ напоминали людямъ объ обѣщанномъ Спасителѣ міра, который долженъ былъ принести Самъ Себя въ жертву за грѣхи людей.

Когда хоръ поётъ окончательную стихирѣ или *догматику*, т. е. Богословское ученіе о воплощеніи Сына Божія и лицѣ Его, какъ Богочеловѣка, тогда совершается вечерній входъ. Второе отверстіе на вечерни царскихъ вратъ означаетъ то, что двери рая, заключенныя преступленіемъ Адама, снова отверзлись для насъ пришествіемъ на землю Спасителя. Діаконъ напоминаетъ собою Іоанна Предтечу, который приготовлялъ израильтянъ къ принятію обѣтованнаго Мессіи; исхождение священника изъ олтаря и безмолвное моленіе его среди храма, знаменуетъ нисшествіе Сына Божія съ неба на землю и великое дѣло спасенія нашего, содѣланное Имъ посреди земли.

Послѣ благословенія священникомъ входа, діаконъ кадитъ иконы: Спасителя, Богородицы и храмовую, и, когда окончится пѣніе Богородична, дѣлая крестъ кадиломъ, возглашаетъ въ царскихъ дверяхъ: „Премудрость! прости!“ чѣмъ побуждаетъ вѣрующихъ стоять просто, т. е. въ прямомъ положеніи, и съ благоговѣйнымъ вниманіемъ слушать слѣдующую пѣснь, которою прославляется пришествіе Сына Божія на землю для спасенія падшаго Адама и всего чловѣчества. Крестъ, дѣлаемый діаконъ въ царскихъ вратахъ, означаетъ крестную жертву, принесенную Сыномъ Божиимъ на землѣ. Послѣ того хоръ и начинаетъ славословить Божественнаго Спасителя вечернею пѣснію: „Свѣте тихій“.

Въ этой пѣсни мы за прошедшій день благодаримъ Сына Божія, который уподобляется тихому свѣту вечерняго солнца. Затѣмъ діаконъ возбуждаетъ вниманіе предстоящихъ словомъ: *вонмемъ*, а священникъ, благословляя, привѣтствуетъ ихъ, какъ Спаситель Апостоловъ, словами: *миръ всѣмъ*; потомъ возглашеніемъ: *премудрость, вонмемъ* указывается на глубокое значеніе поемаго затѣмъ прокимна, а иногда и на чтеніе паремій.

Прокименъ—это браткій стихъ, взятый изъ священнаго Писанія (преимущественно изъ псалмовъ) и указывающей на сущность праздника, или значеніе настоящаго дня. Слово *паремія* съ греческаго значитъ притча или иносказаніе. Такъ называются употребляющіяся на вечернѣ чтенія избранныхъ мѣстъ изъ книгъ Ветхаго и Новаго Завѣта, въ которыхъ пророчески или прообразовательно изображается предметъ праздника и излагается похвала празднуемымъ святымъ, для назиданія вѣрующихъ.

Чтеніе паремій напоминаетъ намъ о временахъ ветхозавѣтныхъ пророковъ, которые по преимуществу жили и пророчествовали о Спасителѣ, когда цари управляли избраннымъ народомъ Божиимъ.

Сугубая и просительная ектенія, произносимыя потомъ діакономъ, выражаютъ надежду на спасеніе чрезъ обѣтованнаго Спасителя міра. Въ концѣ вечерни, предстоящіе въ храмѣ слышатъ молитву праведнаго Сумеона: „Нынѣ отпускаеши раба“... затѣмъ вечерня заканчивается пѣніемъ молитвы: Богородице Дѣво, радуйся! напоминающей благовѣщеніе Архангела о зачатіи Спасителя, а пѣсню: „Нынѣ отпускаеши“ указываетъ на исполненіе обѣтованія о Спасителѣ и срѣтеніе Его праведнымъ Сумеономъ. Кромѣ того, молитва прав. Сумеона напоминаетъ, что и всякій христіанинъ долженъ желать блаженной кончины и всю жизнь свою располагать такъ, чтобы при концѣ ея могъ сказать съ спокойною совѣстію: „я умираю съ миромъ въ душѣ моей; уже видѣли очи мои спасеніе Твое!“ Затѣмъ начинается утреня.

Въ болѣе важные и торжественные праздники на всенощномъ бдѣніи совершается *литія*,— что значитъ усерднѣйшее моленіе.

При пѣніи стихиръ священникъ и діакономъ, въ преднесе-

ніи двухъ свѣтильниковъ, торжественно исходятъ изъ алтаря для совершенія литіи, въ притворъ храма, чтобы тѣмъ выразить глубочайшее смиреніе человѣка предъ непостижимымъ величіемъ Божества и недостойнство грѣшника взрѣть на высоту небесную, и чтобы, по древнему обычаю, оглашенные и кающіеся, которымъ запрещенъ былъ входъ въ церковь, могли хотя на краткое время участвовать въ общей молитвѣ вѣрныхъ.

Литіи напоминаютъ намъ и древніе крестные ходы.

Въ древнія времена, когда случалось какое-нибудь общественное бѣдствіе, христіане, при усердной молитвѣ, дѣлали крестные ходы, большею частію въ ночное время. А поѣтому и въ настоящее время на литіи возносятся, между прочимъ, молитвы о томъ, чтобы Господь избавилъ насъ отъ голода, землетрясенія, потопа, наводненія, огня, меча, нашествія иноплеменныхъ войскъ и междуусобной брани.

Съ литією въ дни праздничные соединяется другой обрядъ—благословеніе пяти хлѣбовъ, пшеницы, вина и елея. Во время пѣнія праздничнаго тропаря, діаконовъ кадитъ три раза крестообразно вокругъ стола, на которомъ находится сосудъ съ хлѣбами, пшеницей, виномъ и елеемъ; затѣмъ священникъ молить Господа нашего Іисуса Христа благословить и умножить во всемъ мірѣ сіи земные дары, столь необходимые для временной нашей жизни, и освятить всѣхъ вѣрныхъ.

Это благословеніе хлѣбовъ у древнихъ христіанъ установлено было для того, чтобы утомленные послѣ продолжительныхъ вечернихъ молитвъ, нѣсколько подкрѣпили свои силы, для всеобщаго стоянія, вкушеніемъ хлѣба, вина и елея.

Священникъ, преподавши благословеніе Господне на присутствующихъ, выходилъ съ діакономъ изъ алтаря въ при-

творъ или трапезу и со всѣми присутствовавшими вкушали благословенную пищу съ елеемъ. Между тѣмъ, въ это время начиналось чтеніе изъ книгъ св. Писанія и читалось до тѣхъ поръ, пока вкусятъ пищу.

Въ нѣкоторыхъ монастыряхъ на востокѣ обычай этотъ сохраняется и до настоящаго времени.

Благословляется на вечерни пять хлѣбовъ въ подражаніе самому Спасителю, который нѣкогда въ пустынномъ мѣстѣ, когда день склонялся къ вечеру, благословилъ пять хлѣбовъ, для насыщенія болѣе пяти тысячъ человѣкъ (Матѣ. XIV, 15).

2) Какъ богослуженіе вечернее въ своемъ ходѣ большею частію изображало времена ветхозавѣтныхъ, такъ богослуженіе утреннее своимъ началомъ указываетъ на времена явленія Спасителя въ міръ.

При началѣ утрени должны погашаться всѣ лампы, кромѣ нѣкоторыхъ свѣтильниковъ въ алтарѣ и предъ мѣстными иконами Спасителя и Богоматери; при такомъ слабомъ мерцаніи полусвѣта среди всеобщаго безмолвія слышится въ храмѣ одинъ только голосъ: „Слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе“.

Эта церковная пѣснь напоминаетъ ту пѣснь Ангеловъ, которою они на землѣ прославляли родившагося въ вертепѣ вилеемскомъ Богомладенца Иисуса.

Полумракъ въ храмѣ въ это время напоминаетъ вилеемскихъ пастырей, шедшихъ въ ночной тьмѣ поклониться Спасителю (Лук. 2, 15—18).

Чтеніе за симъ шестопсалмія (шести псалмовъ: 3, 37, 62, 87, 102 и 142) св. Церковь приводитъ каждому на мысль, что и мы грѣшные не можемъ найти болѣе твердой опоры и утѣшенія во всѣхъ нашихъ скорбяхъ и несчастіяхъ, какъ только въ лицѣ единственнаго Ходатая нашего

предъ милосердіемъ Божиимъ Іисуса Христа, который отъ младенческихъ пеленъ до крестной за насъ смерти терпѣлъ одни гоненія и не имѣлъ гдѣ приклонить голову.

По прочтеніи первыхъ трехъ псалмовъ, священникъ выходитъ изъ алтаря и предъ царскими вратами читаетъ молитвы, въ которыхъ испрашиваетъ себѣ и всѣмъ вѣрующимъ различныя духовныя блага. Это появленіе священника предъ царскими вратами можетъ указывать на то время, когда Іисусъ Христосъ жилъ въ Назаретѣ въ неизвестности и только по временамъ приходилъ въ іерусалимскій храмъ.

Шестопсалміе заканчивается славословіемъ Пресвятой Троицы: Аллилуія.

Послѣ шестопсалмія діаконъ произноситъ великую ектенію, умолая Господа даровать вѣрующимъ блага духовныя и тѣлесныя, временныя и вѣчныя. Испросивъ у Господа великою ектенією Его милости, діаконъ возглашаетъ: „Богъ Господь и явися намъ, благословенъ грядый во имя Господне“.

Прославляя Господа, пришедшаго въ міръ, поющіе напоминаютъ этою пѣснію іерусалимскихъ жителей, славившихъ Бога, удостоившаго ихъ видѣть грядущаго къ нимъ Спасителя.

Потомъ въ пѣніи тропаря Церковь изображаетъ торжество праздника, возбудившее духовную радость вѣрующихъ.

Тропарь значитъ хвалебная пѣсня; онъ содержитъ краткую исторію празднуемаго событія, изображаетъ торжество праздника.

Іеромонахъ *Василій*.

(Окончаніе въ слѣд. №).

ИЗВѢСТІЯ И ЗАМѢТКИ.

— *Вопросъ объ иконописи.* Мысль о необходимости принять коренныя мѣры для устроенія иконописнаго дѣла начинаетъ распространяться. На дняхъ въ „Симбир. Е. В.“ появилась статья, въ которой съ рѣшительностью проводится выражавшаяся и раньше въ нѣкоторыхъ изданіяхъ мысль о сосредоточеніи иконописнаго дѣла въ вѣдѣніи и распоряженіи духовенства. Ни одна отрасль искусствъ не предоставлена такой свободѣ или скорѣе произволу, какъ искусство иконописанія. Приходится удивляться тому, что столь великое и святое дѣло, какъ изображеніе Господа и св. угодниковъ Его, находится въ большинствѣ случаевъ въ рукахъ лицъ, не только спеціально не подготовленныхъ къ тому и незнакомыхъ съ агіографіею, но иногда даже просто неграмотныхъ. Еще болѣе приходится удивляться тому, что въ этой отрасли искусства отсутствуетъ у насъ цензура. Такое положеніе дѣла существуетъ у насъ уже нѣлые вѣка и стало какъ бы нормальнымъ. Но, неужели еще долго придется ждать, чтобы сознали всѣ необходимость урегулированія дѣла иконописанія? Въ XIX-мъ вѣкѣ, когда все почти совершенствуется и идетъ быстро впередъ, не должно ли казаться болѣе чѣмъ страннымъ то явленіе, что дѣло иконописанія ведется грубо-примитивнымъ способомъ? Кромѣ того, отсутствіе контроля при заготовленіи и распространеніи иконъ даетъ полный просторъ и возможность людямъ, пропитаннымъ раскольническими или латинскими идеями, распространять свои заблужденія въ массѣ престопаго народа. Нашему духовенству предстоить задача — не парализовать только, а совершенно устранить профанацію священныхъ изображеній. Если въ борьбѣ съ фальсификаціею церковно-восковыхъ свѣчъ духовенство нашло возможнымъ и необходимымъ учредить епархіальные свѣчные заводы, то, кажется, тѣмъ необходимѣе и скорѣе слѣдуетъ духовенству взять дѣло иконописанія въ свое вѣдѣніе и чрезъ это изъять его изъ рукъ невѣжественныхъ людей, самозванно и произвольно распоряжающихся имъ. Православному духовенству давно бы слѣдовало монополизировать дѣло иконописанія, т. е. ходатайствовать о дозволеніи или при епархіальныхъ свѣчныхъ заводахъ, или самостоятельно открывать новаго типа школы для спеціальной подготовки мастеровъ иконописцевъ. 95 ст. уст. о

пред. и пресѣч. преступл., изд. 1890 года, требуется „наблюдать, чтобъ въ церквахъ, ни въ продажѣ и нигдѣ не было иконъ, неискусно писанныхъ и тѣмъ болѣе писанныхъ въ странномъ и соблазнительномъ видѣ. Гдѣ иконы таковыя усмотрѣны будутъ, духовныя лица, при содѣйствіи мѣстной полиціи, немедленно оныя отбираютъ“. Согласно съ этимъ закономъ, духовенство также должно позаботиться о благоустройствѣ иконописнаго дѣла (Кормчій).

— *Святѣя просфора*. Преподобный Зосима, Соловецкій чудотворецъ, далъ пріѣхавшимъ на островъ купцамъ отъ своего священнодѣйствія просфору. Купцы, по неосторожности, идучи изъ церкви, обронили ее. Монастырскій песъ хотѣлъ схватить просфору и проглотить, но каждый разъ, когда зубы пса близко приближались къ просфорѣ, отъ святаго хлѣба исходилъ огонь, который не допускалъ пса проглотить его. Монахъ, который, проходя мимо, видѣлъ это, приблизился и, перекрестившись, взялъ просфору безъ всякаго ожога.

Христіане! изъ сего поразительнаго случая узнайте святость хлѣба, принимаемаго вами отъ алтаря Господня и вкушайте его съ чистымъ сердцемъ и благоговѣйнымъ трепетомъ; въ противномъ случаѣ бойтесь, чтобы огонь гнѣва Божія не опалилъ васъ. (Кормчій).

— *Отраднѣй фактъ въ жизни одного сельскаго священника*. — Свящ. Т. Л.—кимъ въ „Кіевъ Еп. Вѣд.“ сообщено слѣдующее. „Рѣдко читаешь или слышишь, чтобы мужички наши искренно цѣнили труды своего батюшки, уважали своего пастыря и выражали бы это въ добрыхъ своихъ отношеніяхъ къ нему. Еще болѣе рѣдкое явленіе, чтобы мужички наши, въ знакъ особеннаго своего расположенія къ батюшкѣ, подносили ему дорогіе знаки своего вниманія, въ видѣ креста или иконы, не въ юбилейные только дни священника, а въ обыкновенное время. Мѣсто такому рѣдкому и весьма отрадному явленію недавно было въ селѣ Озерянахъ, Радомысльскаго уѣзда. Въ виду исключительности его и утѣшительнаго характера, считаю не лишнимъ подѣлиться разсказомъ объ этомъ фактѣ и съ другими.

Приходъ Озеряне — маленькій, представляющій много неудобствъ для постояннаго жительства тамъ. Не смотря на это, мѣстный священникъ Г. А., при помощи Божіей, благодаря своей энергич-

ной натурѣ и умѣнно жить съ людьми, прожилъ въ немъ около 30 лѣтъ. Въ такой немалый періодъ священникъ Г. А. сѣумѣлъ кротостью и разумной строгостью постоянно держать своихъ прихожанъ въ послушанія Церкви Божіей. Спокойная распорядительность, умѣнне разрѣшать различнаго рода недоразумѣнія, привѣтливое, кроткое обращеніе съ прихожанами—снискали ему должное расположеніе. Долго думали мужички, какъ бы порадовать своего батюшку, чѣмъ бы выразить свою любовь къ нему. Кстаті случая представился. Узнали они, что всѣмъ священникамъ пожалованы особые наперсные кресты, въ память Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Обрадовались мужички, что нашелся поводъ выразить свое вниманіе и тогда же рѣшили купить на собственные средства этотъ крестъ и поднести священнику. Заказали крестъ довольно цѣнный, въ 50 рублей, въ Москвѣ. Когда былъ полученъ ими этотъ крестъ, выбрали самое лучшее время для поднесенія священнику, предъ началомъ Литургіи. Былъ большой праздникъ. Стеченіе народа было большое. Выборный отъ крестьянъ, почетный старичекъ, сталъ впереди всѣхъ, держа крестъ на блюдѣ. Когда священникъ предъ началомъ литургіи кадилъ церковь и выходилъ изъ алтаря, выборный съ глубокимъ поклономъ и со словами: „пріймите отъ насъ, батюшка, подарокъ“, приподнесъ крестъ. Священникъ былъ глубоко тронутъ такимъ дорогимъ вниманіемъ своихъ прихожанъ. Принявши съ благоговѣніемъ этотъ крестъ, священникъ только отвѣтилъ: „благодарю Васъ, братцы, за вашъ дорогой подарокъ“. Началась божественная служба. Въ концѣ литургіи, во время чтенія псалма: „Благословлю Господа на всякое время“, священникъ, вышедши изъ алтаря, счелъ нужнымъ и благовременнымъ приблизительно въ слѣдующихъ словахъ выразить чувства радости и благодарности: „Православные христіане! дорогіе мои прихожане! Глубоко тронутъ я вашимъ любезнѣйшимъ вниманіемъ. Благодарю я, конечно, прежде всего Господа Бога, что Онъ призрѣлъ и на меня уничиженнаго, доставилъ мнѣ великую радость въ моей жизни,—воочію видѣть расположенность моихъ прихожанъ ко мнѣ, ввѣренныхъ мнѣ Самимъ Богомъ для руководства ко спасенію. Значить, между нами есть взаимная любовь! О, если такъ, то все есть,—есть и спасеніе. Гдѣ любовь, тамъ и Богъ, а апостолю

Гавель въ своемъ посланіи къ Коринтянамъ прямо говорить: „если я, имѣя всю вѣру, такъ что могу и горы переставлять, а не имѣю любви, то я ничто“. Великій даръ Божій—любовь, а особенно, если эта любовь существуетъ между пастыремъ и пасомыми. Еще благодарю Господа Бога за оказанную мнѣ великую милость, ибо вѣрую, что не по дѣламъ моимъ Господь содѣлалъ сіе, а единственно по Своей милости. Благодарю также и васъ, моя дорогіе прихожане, за ваше доброе сердце, доброе желаніе жить со мной по-христіански. Много обрадовали вы меня, братья. Вы поддерживаете во мнѣ бодрость духа, вы даете мнѣ возможность нести свое отвѣтственное служеніе съ радостью, а не вздыхающе. Да приметъ Господь Богъ ваше усердіе и да благословитъ Господь Богъ васъ и дѣтей вашихъ здравіемъ, долголѣтіемъ и вѣчнымъ спасеніемъ; да оградитъ васъ сей животворящій крестъ, которымъ вы высказали такое дорогое вниманіе ко мнѣ, отъ всѣхъ напастей вражійхъ! Аминь“.

По истинѣ отраднѣй фактъ въ жизни священника! Дай Богъ, чтобы побольше было такихъ свѣтлыхъ явленій въ жизни сельскаго священника. Дай Богъ, чтобы привѣтливость, простота, искренность и любовь всегда царствовали въ отношеніяхъ между пастыремъ и пасомыми!“ [Изъ Могил. Вѣдом.]

— *Что означаетъ расположеніе перстней на престолѣ, указываемое въ Трѣбникѣ:* „лежать на деснѣй, стравѣ святыхъ трапезы перстни ихъ (т. е. брачующихся) два, златый и серебряный, серебряный убо уклоняся къ деснымъ, златый же къ лѣвымъ, близъ другъ друга.“

Значеніе такого расположенія перстней нужно объяснить связи съ имѣющимъ наступить обмѣномъ колець между новобрачными. При обрученіи перстни налагаются на персты новобрачныхъ „первѣе мужу златый, тоже серебрянный женѣ“ въ знакъ преимуществва мужа передъ женой и повиновенія жены мужу. Послѣ этого совершается троекратный обмѣнъ, при участіи воспріемниковъ, а на рукахъ новобрачныхъ получаютъ перстни: у жениха невѣстипъ (серебрянный), а у невѣсты жениховъ (золотой). Таково именно требованіе церковнаго устава; ибо перстень есть залогъ и какъ таковой долженъ храниться у другого. Онъ есть постоянный напоминатель о близкомъ лицѣ. Поэтому не было бы смысла, если-

бы у каждаго изъ брачущихся—у жениха и невѣсты—оказался свой перстень. О себѣ самихъ всё помнать, и даже съ излишкомъ, безъ особаго напоминанія. Обмѣномъ же колець церковь хочеть навсегда закрѣпить взаимное памятованіе брачущихся другъ о другѣ. Кромѣ того, обмѣнъ колець совершается еще и затѣмъ, чтобы „женской слабости придать мужественный духъ и дать ей (женѣ) понять, что она входитъ въ согласіе съ мужемъ во всёхъ дѣлахъ его“ (Нов. Скр. ч. IV, 10, § 9).

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ИКОНОСТАСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ж И В О П И С Ц А

В. Р. МАСЮТИНА

Принимаются заказы на всё церковныя работы, какъ-то: устройство новыхъ иконостасовъ и перезолоту старыхъ, образа для иконостасовъ съ живописными и золочеными цированными и чеканными фонами, росписание церквей священно-исторической живописью и орнаментами, росписание фронтоновъ, позолоту главъ, крестовъ, окраску церквей и проч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

ИВАНА КАРПОВИЧА ШКИТКО

(двѣ серебряныя медали).

Принимаются къ исполненію слѣдующія работы: написанія св. иконъ, отдѣлка церквей (окраска и живопись) и возобновленіе и устройство въ нихъ иконостасовъ.

Работы исполняются добросовѣстно и аккуратно.

Мастерская помѣщается въ г. РОСТОВЪ на Дону, по Казанской улицѣ, вблизи новаго базара, домъ № 83, собственный.

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

У протоіерея Іоанна Лукича Чижевскаго
(Харьковъ, Контарская улица, домъ № 64) можно по-
лучать слѣдующія его изданія:

Вновь отпечатанныя: 1. „Устройство Православной Россійской Церкви, ея учрежденія и дѣйствующія узаконенія по ея управленію“. Харьковъ 1898 г. стр. XVIII—442. Ц. съ пересылкою 2 руб. 30 к. безъ пересылки 2 руб. за экземпляръ Выписывающіе 10 и болѣе экземпляровъ получаютъ съ пересылкой по 1 руб. 90 к. экземпляръ. Въ составъ этого изданія вошло и „Церковное хозяйство“, изданное въ 1891 г. 3 мѣ изданіемъ. Сборникъ этотъ, Московскимъ Духовно-Цензурнымъ комитетомъ представляемъ былъ на благоусмотрѣніе Св. Синоду, опредѣленіемъ коего, состоявшимся 4 іюня 1897 г., одобренъ къ напечатанію.

2. „Церковное писмоводство. Собравіе правилъ, постановленій и формъ къ правильному веденію онаго. Составлено на основаніи законовъ и указовъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода“. Четвертое изданіе, во многомъ исправленное и дополненное. Харьковъ. 1898 г. Стр. VIII и 282. Цѣна экземпляру съ пересылкою и безъ пересылки 2 руб. Выписывающіе свыше 10-ти экземпляровъ получаютъ по 1 р. 80 к. за экзempl., а отъ 20-ти и свыше—по 1 р. 30 к. съ пересылкою.

А также 3. Инструкція церковнымъ старостамъ (Высочайше утвержденная 12 Іюня 1890 года) и послѣдовавшія со дня изданія первой 17 Апрѣля 1808 года постановленія и распоряженія, относящіяся къ обязанностямъ ихъ. Съ приложеніемъ положеній: „О приходскихъ попечительствахъ“ и „Церковныхъ братствахъ“. Харьковъ. 2-е изд. 1893 г. Стр. I—V и 138. Ц. экземпляру съ пересылкою и безъ пересылки 1 р. Выписывающіе 10 экзempl. и болѣе получаютъ по 80 к.

4. Способы призрѣнія священно-церковно-служителей и ихъ, семействъ (епархіальныхъ попечительства, пособія потерпѣвшимъ) разореніе отъ пожаровъ, опеки, пенсіи и единовременныя пособія и краткій обзоръ мѣръ, предпринимавшихся къ улучшенію поло-

женія заштатныхъ, вдовъ и сиротъ. Извлечено изъ Свод. Закон., постановленій и распоряженій Свят. Правительствующаго Синода“. Харьковъ. Второе изд. 1896 года. Стр. V—164. Ц. съ пересылкою и безъ пересылки 1 руб., отъ 10 и свыше экз. съ пересылкою по 80 коп. экземпляръ.

5. „Руководство къ производству слѣдствій, къ удостовѣренію дѣйствительности браковъ и рожденій и по случаямъ упущеній и неправильныхъ записей въ метрическихъ книгахъ. Составлено на основаніи законовъ“. Харьковъ. 1877 г. Ц. съ пересылкою и безъ пересылки 35 коп.

6. „Положеніе о приходскихъ попечительствахъ при православныхъ церквахъ“. Ц. экз. безъ пересылки 10 к. съ перес. 15 к.; за 10 экз. безъ пересыл. 60 к., съ перес. 70 к., а за 100 экз. съ перев. 4 руб.

То-же положеніе, напечатанное на большомъ листѣ для рамъ. Ц. экзempl. съ пересыл. 40 к., безъ перес. 30 коп.

7. „Правила для выдачи свидѣтельствъ о знаніи курса начальныхъ народныхъ училищъ, лицамъ желающимъ при отбытіи воинской повинности воспользоваться льготою, опредѣленною п. 4 ст. 56 Уст. о воинской повинности“. Харьковъ. 1875 г. Ц. экз. безъ перес. 12 к., съ перес. 15 коп.

8. „Инструкція для двухклассныхъ и одноклассныхъ сельскихъ училищъ Министерства Народнаго Просвѣщенія“. Ц. съ перес. и безъ пересылки 30 коп.

9. „Программа преподаванія Закона Божія въ сельскихъ двухклассныхъ училищахъ“. Составлена въ Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія и одобрена Св. Синодомъ, 24 Сентября 1869 года. Харьковъ. 1870. Ц. 35 к. съ перес. и безъ перес.

10. „Божія свѣча“ 1892 г. Харьковъ. Содержаніе этой брошюры отпечатано отдѣльно на большомъ листѣ, для рамъ. Ц. съ листомъ 16 к., отдѣльно по 8 к. съ перес., отъ 10 до 100 экз. и болѣе по 6 к., а вмѣстѣ съ листомъ по 12 к. съ перес. Съ содержаніемъ этой брошюры слѣдуетъ знакомить прихожанъ, дабы они звали гдѣ и какія свѣчи покупать для постановки предъ Св. иконами.

Мелочь можно высылать почтовыми марками. Такая же объявленная выше уступка на каждое издание дѣлается и книгопродавцамъ.

Московский Духовно-Цензурный Комитетъ, представляя въ Св. Синодъ въ рукописи, „Устройство Прав. Россійской церкви“, — далъ свой отзывъ слѣдующаго содержания: „Рукопись эта представляетъ собою довольно полный сборникъ дѣйствующихъ узаконеній по вѣдомству Прав. исповѣданія и потому, въ виду обилія въ немъ свѣдѣній по разнымъ частямъ церковнаго управленія, могъ бы служить полезною справочною книгою для духовенства.

Редаторъ, Инспекторъ Семинаріи *Матвей Монастырьевъ*.

Дозволено цензурою. Екатеринославъ, 20-го Сентября 1898 года. Цензоръ, преподаватель Семинаріи *Вл. Тацетносъ*.

При этомъ № прилагается отдѣльный листъ брошюры В. Сахарова: „О запрещеніи браковъ въ родствѣ“.

Содержаніе: I. О всенощномъ бдѣніи. II. Извѣстія и замѣтки. III. Объявленія.

Высочайше утвержденное Товарищество „Печатня С. П. Яковлева“.