

цѣна 10 коп., въ провинціи 12 коп.

# САТИРИКОНЪ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ НОМЕРЪ „1812 г.“

1912

еженедѣльное издание

№ 36

V ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

31 АВГУСТА 1912 г.

На годъ—6 руб.; на полгода—3 руб.; на 3 мѣсяца—1 руб. 50 коп.; на 1 мѣсяць—50 коп.

Перемѣна адреса съ городского на городской или иногородній на иногородній—25 к., съ городского на иногородній или—иногородняго на городской—50 к.

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ ЗА СТРОКУ НОНПАРЕЛИ 60 КОП.

Адресъ Главной Конторы Спб., Фонтанка 80. Телеф. 514-27 и 524-62. Редакціи: Спб., Литейный пр. 57. Телеф. 171-91.

Рис. А. Юнгера.



ЛАВРЫ.

Наполеонъ. — Я не забылъ васъ, моихъ старыхъ гвардейцевъ. Вотъ вамъ, подбросьте это въ костеръ, погрѣйтесь!





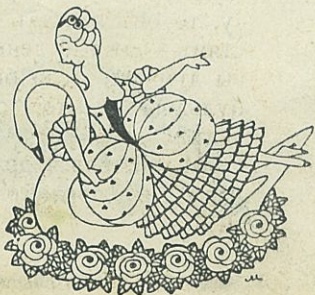
## НАПОЛЕОНУ.

Ты изъ народныхъ бурь возникъ,  
И самъ, какъ буря, былъ прекрасенъ,  
Какъ революція великъ,  
Какъ революція ужасенъ.  
Ты всю Европу всполошилъ,  
Ты перепуталъ всѣ границы,  
Тебя видалъ и Рейнъ, и Ниль,—  
Весь мiръ ты въ трепеть приводилъ  
Однимъ движенiемъ десницы...  
Ты подымалъ дѣтей земли,  
Въ нихъ къ власти ненависть затронувъ,  
И кувыркались короли  
Съ своихъ величественныхъ троновъ.  
Ты королей короновалъ,  
Не безъ плебейскаго коварства,  
Для нихъ повсюду создавалъ,  
Чертя по картѣ, государства...  
И, сколько звѣздъ временъ былыхъ,  
И принцевъ крови, и наслѣдныхъ,  
Толпились, жалкіе, въ твоихъ,  
Великій выскочка, переднихъ!..  
Но изъ Европы, гдѣ кроилъ  
Ты, какъ закройщикъ, королевства,  
Влекло въ страну исконныхъ силъ,  
И политическаго дѣвства...  
И тамъ—увы! Ты не обрѣлъ  
Съ рабами жданнаго союза:  
Мужикъ съ помѣщикомъ пошелъ,  
Какъ равный съ равнымъ—на француза...  
И пусть ты вѣянiемъ знаменъ  
Смутилъ Москву, какъ властный демонъ,  
И пусть тѣснимъ со всѣхъ сторонъ,  
Непобѣжденъ, ушелъ за Нѣманъ.  
Но все-жъ тебя свела война  
Съ народной русскою стихiей,  
И ты позналъ, какъ Русь грозна,  
Коль встать придется отъ сохи ей!..  
Увы! Предъ силой роковой,  
Герой, твое померкло солнце:  
Стихiя мечъ сломила твой,  
Какъ древле копьѣ Македонца...

Стихийный царственный Титанъ,  
Ты вторгся въ мiръ, какъ ураганъ,  
И бури закружилъ лихiя,—  
Нѣтъ, не людьми ты обуянъ,—  
Тебя смирилъ лишь Океанъ—  
Неодолима стихiя!..

Красный.

Рис. Миссъ.



## ВОЛЧЬИ ЯГОДЫ.

Русскій человекъ всегда найдется.  
Юбилей 1812 года? Да, сдѣлайте ваше такое одолженіе. Сработаемъ. Безъ всякихъ механическихъ приспособленій, затратъ и сложныхъ машинъ—исключительно при помощи ловкости и проворства рукъ.  
Антрепренеръ Богдановскій въ Черниговѣ отпраздновалъ столѣтіе 1812 года при помощи извѣстной комедіи Сарду «Мадамъ Санъ-Женъ».

Онъ только освѣжилъ ее.

Вотъ содержаніе афиши:

«Юбилейный спектакль. Столѣтіе Отечественной войны. 1812 годъ. Пьеса Сарду «Наполеонъ I (Императоръ Франціи)». Картины: Во время революціи. Сраженіе и пиръ. Австрийцы и французы. Раненый плѣнникъ. Взятіе крѣпости. Прачка-герцогиня. Приемъ при дворѣ. Герои народа. Герой Франціи. Заговоръ открытъ. Судъ. Передъ казнью. Переходъ черезъ Березину. Вокругъ пылающей Москвы. Великое бѣгство. Приговоръ. Островъ св. Елены. Освобожденіе».

Не хватаетъ еще двухъ-трехъ картинъ: битвы на Малаховомъ курганѣ, взятія Путиловской сопки и выборовъ въ 4-ю Думу.

Тогда 1812 годъ былъ бы освѣщенъ со всѣхъ сторонъ.

Оперный театръ въ Кисловодскомъ курзалѣ (дирекція Валентинова) еще болѣе упростилъ задачу черниговскаго антрепренера—онъ обошелся даже безъ Наполеона.

Вотъ что написано на афишѣ:

Въ память столѣтія 1812 года будетъ представлено:  
«ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ».

А внизу приписка:

Дѣйствіе происходитъ въ 1613 г.

Какъ разъ столѣтіе.

Чей праздникъ—изгнаніе французовъ въ 1812 году?

Въ Россіи это праздникъ Наполеона.

О немъ выпускаютъ книжки, его именемъ называютъ модные духи, одеколонъ и папиросы, его портреты красуются на конфетныхъ коробкахъ, на экранѣ кинематографа; его личность—любимая тема поэтовъ и прозаиковъ, и во всякой юбилейной пьесѣ онъ—центральная фигура.

А есть другая фигура—прекрасная, полная доброты, ума и благородства—фигура Александра I. Его не увидишь ни на экранѣ кинематографа, ни на подмосткахъ театра.

Цензурныя условія не разрѣшаютъ отдать ему должную дань и, поэтому, въ Россіи 1812 годъ:

— Праздникъ и апофеозъ Наполеона Бонапарта.

Хорошо, если бы и во Франціи была такая же цензура: тогда хоть въ этой странѣ народу былъ бы показанъ во всей полнотѣ образъ великаго Государя.

Недавно артистъ Корвинъ-Круковскій рассказывалъ:

— Сижу я недавно въ Павловскомъ театрѣ на представленіи пьесы г. Бара «Наполеонъ и Жозефина». Юнаго генерала Бонапарта игралъ Горинъ-Гординовъ. Такъ онъ,—по исторіи и по пьесѣ—и загримировался: порывистымъ юношей, художавымъ, подвижнымъ, безъ той типичной пряди волосъ на лбу, которая появилась уже послѣ.

Сижу я, люблюсь тѣмъ — какъ вѣрно и тонко изображаетъ артистъ юнаго генерала—вдругъ, сзади меня шопотъ. Разговариваютъ двое зрителей:

— Это только въ дачномъ театрѣ допустимо такое безобразіе! Какой же это Наполеонъ! Ничего похожего—слава Богу, ужъ я-то его видѣлъ на портретахъ.

— Да ужъ, знаете... Только въ Россіи и допустима такая актерская безграмотность. Какой-то вертлявый мальчишка... ни сѣраго сюртука, ни треуголки. Слава Богу—видывали.

Таковъ зритель и судья. Если бы кто-нибудь вывелъ въ пьесѣ офицера Льва Толстого при осадѣ Севастополя—пришлось бы играть его босымъ старикомъ съ сѣдой бородой и нависшими бѣлыми бровями.



Готовится къ печати сборникъ миниатюръ и монологовъ для сцены

## Аркадія Аверченко

Выидеть въ сентябрѣ с. г.

ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ И ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Сборникъ одноактныхъ пьесъ

### Аркадія Аверченко.

Въ изящной обложкѣ работы художника С. Чехонина. Цѣна 2 рубля.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства М. Г. Корнфельда. — СПб, Фонтанка, 80, — за пересылку не платятъ.

67

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу выпускъ дешевой юмористической библиотекы

### Аркадій Аверченко.

#### ДУШИСТЫЕ ЦВѢТЫ

Крикъ въ ночи. — Разносторонность. — Переоцѣнка цѣнностей. — Журналисты. — Мигъ счастья. — Пунктикъ. — Избирательная лихорадка. — Какъ кто провелъ день 17 октября. — Реформы. — Ридикюль.

Цѣна выпуска 10 коп.

### ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ

на ежедневную политическую, литературную и экономическую газету

7-ой годъ изданія.

## РЪЧЬ

7-ой годъ изданія.

Издаваемую въ С.-Петербургѣ В. Д. Набоковымъ и И. И. Петрункевичемъ при ближайшемъ участіи П. Н. Милюкова и Г. В. Гессена и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ

#### Подписная цѣна:

	12 м.	9 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Въ Россіи Р.	12. —	9. —	6. —	5. 10	4. 15	3. 15	2. 15	1. 10
За-границу Р.	20. —	15. 75	11. —	9. 50	7. 75	6. —	4. —	2. —

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, фельдшеровъ, крестьянъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 м. — 9 р., 9 м. — 6 р. 75 к., 6 м. — 4 р. 50 к., 3 м. — 2 р. 40 к., 1 м. — 85 к.

Адресъ главной конторы газеты „Рѣчь“: С.-Петербургъ, улица Жуковского, 21/26. Пробныя №№ газеты „Рѣчь“ для ознакомленія высылаются бесплатно.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь ПОДЪЯЛОКЪ.

Магазины во всѣхъ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

## ТРИППЕРЪ

10184

гоноррея, перелой и бѣлы въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчивается совершенно безвредное средство (для внутреннего употребл.)

### „ТІЭЛЕРИЪ“

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ ЖЕНЕВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА ГОРОХОВСКОЙ. Цѣна ординар. флак. (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойн. 3 р. безъ пересылки. Подробное наставленіе при флаконѣ. — Высылаются наложен. платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія — возвращаю деньги обратно. АДРЕСЪ: Д-ру медицины Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. 1/28 кв. 26. Отпускъ средствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 2—6.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Типографія журнала «Сатириконъ» М. Г. Корнфельда, бассейная, 3—5.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.



### М Е Ч Т Ы.

Отъ пива въ животѣ заводятся лягушки,  
Всю ночь лежу безъ сна и мысло, какъ маньякъ,  
Что было-бъ хорошо снести въ ломбардъ подушки,  
И передъ сномъ начать пить Шустовскій коньякъ.

Средство противъ ревматизма и подагры «Трейзеръ» можно достать во всѣхъ видныхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Иллюстрированная брошюра съ подробнымъ описаніемъ вышеозначенныхъ болѣзней высылается бесплатно, по первому требованію. Адресовать такъ:  
М. Е. ТРЕЙЗЕРЪ,  
№ 31 Бангоръ Гаузъ, Шу-  
лейнъ. ЛОНДОНЪ  
АНГЛІЯ. 25

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРМЕМ.  
**МОЗОЛИН** 35%  
РЕЙНГЕРД  
ПІСТЕРЪ ПОДЪЯЛ. ПРОД. ВЕЗДѢ  
ФЕВРЬ СЛѢДУЮЩЕГО РОЖДЕСТВА 24.

### ЭТО СДѢЛАЛЪ ДАРОВОЙ СОВѢТЪ.

Если-бъ мнѣ кто-нибудь сказалъ, что можно такъ скоро избавиться отъ катарра желудка и запоровъ, я бы не повѣрилъ. Въ теченіе 20 лѣтъ я страдалъ сильнѣйшими запорами, головными болями, тошнотой, изжогой и вздутиемъ живота. Иногда боли въ желудкѣ были прямо невыносимы. Отъ всего этого я излечился, благодаря даровому совѣту, который я съ удовольствіемъ дамъ каждому: **войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и купите двухнедѣльную коробку Стомоксигена д-ра Мейера.** Принимайте по двѣ таблетки на ночь, пока у васъ не установится правильное пищевареніе.

Мой докторъ говоритъ, что это средство примѣняется въ лучшихъ больницахъ; его главное преимущество то, что оно вполне безвредно. Полковникъ К. А. 10249

### УЗНАЙТЕ ВАШЕ БУДУЩЕЕ!

Позвольте мнѣ послать Вамъ

пробное опредѣленіе Вашего характера.

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.



Хотите узнать событія, касающіяся Вашей жизни? Это принесетъ Вамъ больше счастья, успѣха, довольства и удовлетворенія!

Хотите узнать о Вашихъ друзьяхъ, врагахъ, сердечныхъ дѣлахъ, перемѣнахъ, случайностяхъ, сильныхъ и слабыхъ сторонахъ Вашего характера, угрожающихъ опасностяхъ и о многихъ другихъ вещахъ, скрытыхъ отъ Васъ? Если хотите, то сообщите мнѣ Ваше имя, адресъ, укажите число, мѣсяцъ и годъ Вашего рожденія, женаты ли Вы или одиноки. Тогда я вышлю Вамъ очеркъ Вашей жизни, который объяснитъ Вамъ, почему тысячи людей обращаются ко мнѣ за совѣтами и наставленіями. Пришлите мнѣ 2 семикопеечныя марки на покрытие расходовъ по пересылкѣ бесплатнаго опредѣленія Вашего характера. Адрес: Д-ру Джону Аллену Клевеланду — С.-Петербургъ, Невскій пр. 40. Отд. 47 А. Не откладывайте, пишите сегодня же. Вы будете поражены и удивлены!

ФОТОграфическіе снимки испанскихъ и французскихъ красавицъ Русск. каталогъ 40 коп. почт. марками: A. Gelpert, Calle Padua Barcelona. (Испанія) 10236.

### Рекомендуется противъ L U E S (сифилисъ)

вновь изобрѣтенное и испытанное безвредное (безъ ртути) средство «АНТИСПИРОКЭТЪ» 3-го врача Е. М. Паюнчковской, излѣчивающее въ самый короткий срокъ всѣ формы этой болѣзни, что гарантируется, въ случаѣ неизлѣченія, возвращеніемъ денегъ. Цѣна ординар. флакона 5 руб. двойного 8 р. съ перес. высылаются налож. платеж. Адресъ: Москва, Срѣтенка, д. № 8, кв. 3. Е. М. Паюнчковской. 10242



**Руской  
патриотъ**



**Басурманъ  
крамольникъ**

Храбрый человекъ русской. Въ кабакъ поиди, да крючекъ другойхвати, а склянкой крамольника, што замутилъ всѣхъ, по лбу. Крамольникъ не тяжело снопа аржаного, ты его, гдѣ ни на есть на вилы прймай, а ла фуршетъ. Бей скусиби, не жалби, сразу пришемень, будетъ знать россійскую повадку. А, если не хотите яремъ кадюковъ да дураковъ носить, отвѣтуйте на вопросъ — а кого вы выбрать хотите? — Никого, акромья господина нашего Маркова П и К<sup>о</sup>, не желаемъ,—потому, онъ завсегда пьянъ да умень—два угодыя въ немъ, а у насъ земли и такъ мало, а я васъ землей зато устрою. Вамъ теперь говорите вы, и курицу выпустить некуда, а я такъ сдѣлаю протлично, что будетъ гдѣ куркѣ гулять. Выпину изъ-за заморскихъ краевъ махонькихъ-рамахонькихъ куръ, корольками прозываются, мѣсто имъ и хватить, хушъ пару заводи, кто желаетъ. Вотъ, русской народъ, моя аграрная погрома (?). Вотъ какъ русской народъ.

ПОКОРЕНІЕ ЧЕРНОСОТЕННЫМЪ ВРАГОВЪ СВОИХЪ.

**ЧЕРНО-СОТНИКЪ**

**ОКТАБРИСТЪ  
ДУРАКЪ**

**КАДЮКЪ  
ПАРХАЧЪ**



*Черносотенный.*

Прокляты зрите изувѣры  
Зачѣмъ вы полагали мѣры  
Таврической дворець притечь,  
И тамъ меня всю зиму сѣчь.  
Какъ жралъ въ Москвѣ французъ ворону,  
Такъ васъ всѣхъ сѣмъ я безъ пардону.

*Октябристь.*

О, черносотникъ господинъ,  
О, пусть, твой гнѣвъ меня покини,  
Хоть краешекъ мнѣ дай куснуть,  
И мнѣ ты милость не забудь.  
Молчать я буду о печати  
Ведь на нее мнѣ наплевати.

*Кадюкъ.*

Ахъ, мерзкой ты, и тутъ дерзаешь,  
Бесъ маво просу пожираешь.

*Черносотенникъ.*

Молчи поганый кадюкашка,  
Ведь предо мною ты букашка.

*Кадюкъ и октябристь согласнымъ хоромъ.*

— Ахъ, побѣдилъ ты насъ герой,  
Отнынѣ будь ты намъ главой.  
Ты убѣдилъ насъ такъ логично,  
Вивать тебѣ кричимъ мы зычно.

*Раскалявшийся вольнодумецъ.*





#### ПО ФРАНЦУЗСКИМЪ ИСТОЧНИКАМЪ.

У французскаго народа существуютъ свои Иловайскіе.

Вотъ что мы узнали отъ нихъ о Двѣнадцатомъ годѣ.

Узнавъ о назначеніи Кутузова главнокомандующимъ русской арміей, Наполеонъ сказалъ:

— Молодой Кутузовъ пришелъ къ намъ учиться. Дадимъ ему хорошій урокъ.

Кутузовъ былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ.

Окруженный боярами, маршалами и русскими генералами, въѣхалъ Наполеонъ въ занятую имъ послѣ кровопролитнаго боя Москву.

Сорокъ вѣковъ смотрѣли на императора съ высоты боярскихъ шапокъ.

Сто однимъ выстрѣломъ салютвала въѣздъ императора Царь-Пушка.

Гудѣлъ Царь-Колоколь. Но еще больше гудѣлъ народъ московскій, встрѣчая великаго Наполеона.

У воротъ Кремля императора встрѣтилъ колѣнопреклоненный графъ Ростопчинъ.

Въ рукахъ у графа были ключи отъ города. Большіе, тяжелые ключи, какими русскіе на ночь запираютъ свои города, предохраняя себя, такимъ образомъ, отъ вторженія непріятеля.

Наполеонъ подарилъ всѣмъ жизнь, и могучее *vive l'Empereur* грянуло изъ милліона грудей.

— Объявите миру, что я васъ завоевалъ!—сказалъ Наполеонъ боярамъ.

— Скажемъ, сирь!—отвѣтили бояре.

Императоръ велѣлъ украсить городъ памятниками писателей и ученыхъ, до репортеровъ и почетныхъ академикомъ включительно.

Наполеонъ приказалъ построить новый Кремль, еще болѣе старый, чѣмъ существовавшій.

Все высшее русское общество группировалось вокругъ императора.

Много сановниковъ прибыло изъ Петербурга и осталось жить въ Москвѣ.

На второй мѣсяцъ послѣ занятія Москвы получилось извѣстіе о бѣдственномъ положеніи арміи Кутузова.

Русскіе солдаты терпѣли холодъ и голодъ. Вся армія отступала къ границѣ Франціи, тѣснимая Мюратомъ, Даву, Неюмъ и другими.

Изъ Петербурга каждый часъ прилетали курьеры съ просьбой заключить миръ. Но императоръ разъ навсегда заявилъ:

— Миръ будетъ заключенъ въ Токио!

Твердость императора всѣмъ извѣстна.

Неожиданно наступившіе морозы застали армію Кутузова почти безъ платья и безъ сапогъ.

Солдаты падаютъ, какъ мухи. Они уже не отступаютъ, а бѣгутъ, оставляя раненыхъ и оставшихъ на съѣденіе волкамъ.

При переправѣ черезъ Березину наши гренадеры чуть-чуть не захватили въ плѣнъ самого Кутузова.

Императоръ занялъ Петербургъ и

былъ встрѣченъ привѣтственной статьей въ «Новомъ Времени».

Одинъ изъ главныхъ столповъ этой газеты дюкъ Меншиковъ написалъ:

«Наконецъ-то мои завѣтныя мечты исполнились. Привѣтствую новую силу. Да здравствуетъ Наполеонъ!»

Лучшіе русскіе патріоты: Пуришкевичъ, Дубровинъ и Марковъ второй пришли первыми къ Наполеону и принесли ему ключи отъ «союзныхъ» кассъ.

Великій Наполеонъ велѣлъ выдать патріотамъ по стакану вина и, открывъ ихъ кассы, положилъ въ каждую изъ нихъ по десяти франковъ.

Пуришкевичъ, Дубровинъ и Марковъ были немного обижены.

— На двадцать монетъ обсчиталъ!—сказалъ угрюмо Дубровинъ.

— Обсчиталъ!—согласился Марковъ второй.—Иуда получилъ тридцать монетъ...

Кутузовъ подъ Лейпцигомъ былъ разбитъ наголову, взятъ въ плѣнъ и сосланъ на островъ Эльбу.

Великій Наполеонъ возвратился въ Парижъ съ громадной добычей, окруженный славой.

Солдаты поправились здоровьемъ, пополнѣли. У многихъ отросли даже животы.

Россіей императоръ оставилъ править Мюрата. Когда Наполеонъ въѣзжалъ въ Парижъ, надъ его головой взвился одноглавый орелъ.

Императоръ снялъ треуголку и воскликнулъ: — Привѣтъ тебѣ, орелъ, взлетѣвшій надъ головой орла! Жалую тебя въ маршалы.

Мюратъ вскорѣ также покинулъ Россію обложивъ послѣднюю большой данью. Русскіе до нынѣшняго дня платятъ эту дань прекрасной Франціи чрезъ посредство французенокъ, выступающихъ на лѣтнихъ сценахъ.

#### Отъ автора:

Источники, изъ которыхъ мы почерпнули наши свѣдѣнія о великой войнѣ Двѣнадцатаго года, конечно, полнога довѣрія не заслуживаютъ. Французскіе историки явно фантазируютъ и сильно приукрасили событія Двѣнадцатаго года.

Но одни-ли только французскіе историки приукрашиваютъ? У однихъ-ли только французскихъ историковъ фантазія преобладаетъ надъ фактами?

Простимъ же французскихъ историковъ, какъ простили другихъ...  
**О. Л. Д'Орь.**

#### ПРО ХВОСТЪ.

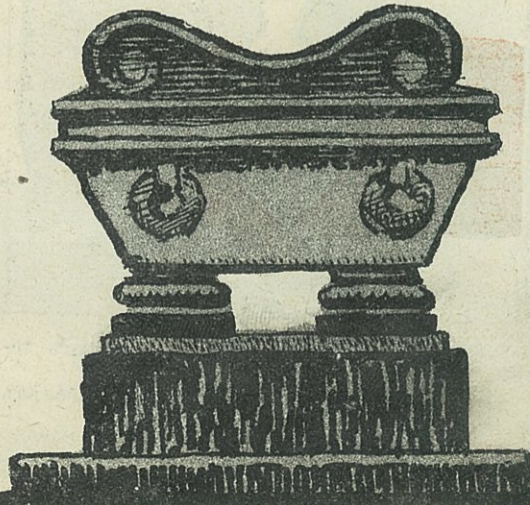
Къ антрепренеру одного театра явился драматургъ.

— Я,—сказалъ онъ,—написалъ пьесу «Наполеонъ и 1812 годъ», въ семи актахъ и двѣнадцати картинахъ. Я прочту ее вамъ. Но, чтобы васъ особенно не затруднять, я буду дѣлать такъ: приходитъ къ вамъ каждый день въ теченіи недѣли и прочитывать вамъ по акту.

— Знаете, что,—сказалъ угрюмо антрепренеръ,—существуетъ разсказъ объ англичанинѣ, который захотѣлъ отрубить своему бульдогу хвостъ. Но, такъ какъ ему жалко было причинять боль бульдогу, отрубивъ хвостъ сразу, то онъ и сталъ рубить его по частямъ—каждый день по кусочку. Какъ вы думаете, если бы спросить мнѣнія бульдога—что онъ бы предпочелъ?

И засмѣялся драматургъ. И заплакалъ антрепренеръ.

**Ө. Оп.**







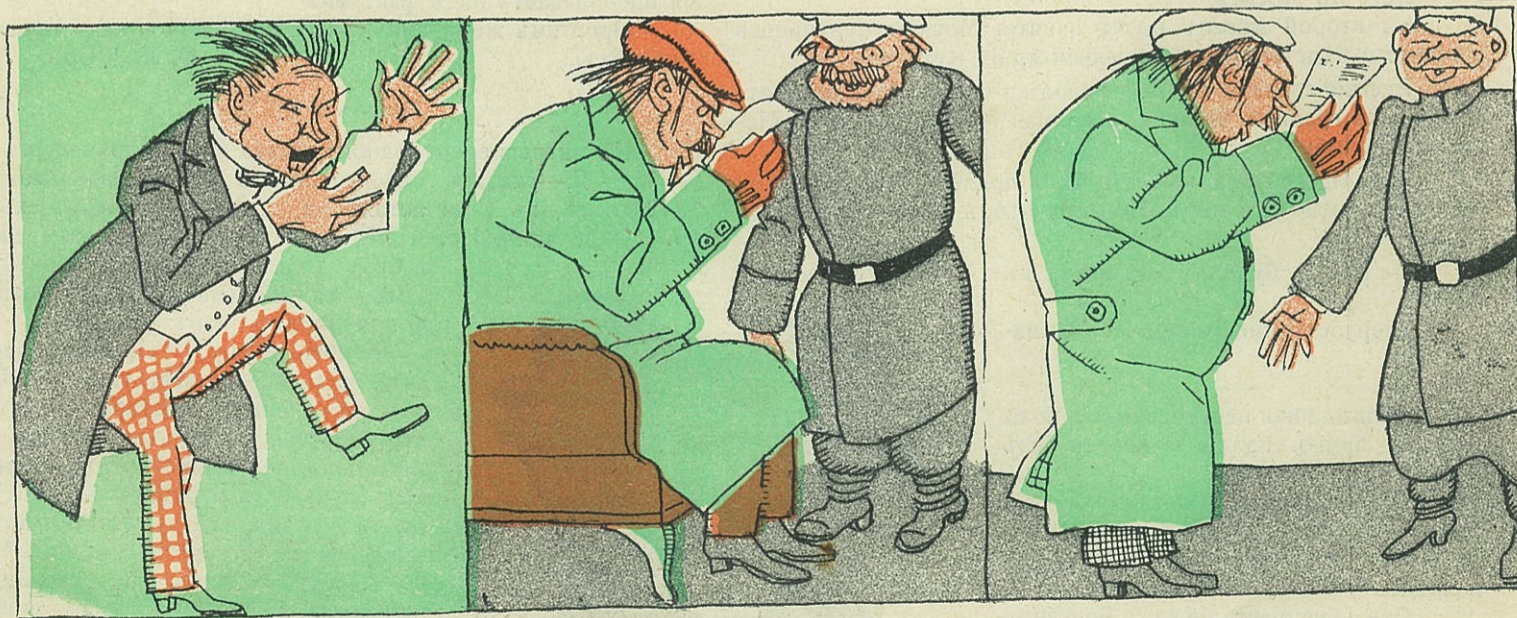
— Нѣтъ, Пудылкинъ, вы не стараетесь!—говорилъ мнѣ редакторъ.—Неужели же, во всей Россіи (восьмая часть свѣта), неужели же, во всей Россіи вы не можете найти ста двадцати—или ста пятидесятилѣтняго старика, и лично отъ него услышать о Наполеонѣ? Нѣтъ, вы не стараетесь, Пудылкинъ, а между тѣмъ, мѣсто секретаря еще свободно.

К.—В., М., В., Рус.—в., Р.—С., Б., В., Р., С., Н., В., К., И., С., Р., Ж., В., М., Ж., С., С., Р., К., С., Н., Д., О., Ж., В., Н., Р., А., П., П.—П., W., К.—С., Л., В.—В., Ч., М., К.—З., Д.—Р., К., Р., С., Р., К., В., О., П., К.

Вотъ начальныя буквы всѣхъ газетъ, куда я помѣстил слѣдующую публикацію: «За очень хорошее вознагражденіе требуется старикъ (старуха не такъ желательна), не моложе 110 лѣтъ, въ полной памяти, могущій сообщить что-нибудь интересное о 1812 годѣ. Маклаковъ просить не являться». Ждать мнѣ пришлось недолго.



— Что вы можете рассказать мнѣ о Наполеонѣ, старичекъ? — спросилъ я перваго.  
 — Видѣлъ я, милый, этого самаго Наполеона, вотъ, какъ тебя вижу. Мужчина крупный былъ, борода рыжая по поясъ, кулачищи, и...  
 — Слѣдующій!  
 — Былъ онъ, примѣрно, росту твоего, баринъ! Какъ посмотришь на него, какъ будто и человекъ, а какъ будто и что другое. Какъ откроетъ ротъ, такъ оттуда всѣ двенадцать языкъ и выскочутъ, а въ рукахъ головы христ...  
 — Слѣдующій!  
 — Былъ онъ вродѣ, какъ карма. Маленькій, маленькій, а злой. А на грудяхъ у него было 666-число звѣрино, чтобы всѣ знали, что онъ св. Елену замучилъ...  
 — Слѣдующій!  
 — Видѣлъ я его баринъ, не разъ. Былъ я въ плѣнъ взятъ и въ Кремль доставленъ. Росту онъ былъ средняго, полный, а въ рукахъ все факель носилъ, отъ четверговой свѣчки въ Успенскомъ соборѣ зажегъ, антихристъ. Какъ что увидить: домъ-ли, человекъ-ли, такъ и подожжетъ. Мнѣ бороду спал...  
 — Слѣдующій!  
 И такъ далѣе, и такъ далѣе.



Я былъ въ отчаяніи. Вдругъ получаю телеграмму изъ деревни Дѣдково, Таврической губ.

«Нашель, 112 лѣтъ, въ памяти, есть паспортъ, выѣзжайте тотчасъ, слабъ, самъ пріѣхать не можетъ. Племяшъ».

Бросаю все, беру авансъ въ редакціи, занимаю 25 руб. у Сѣчкина. Мчусь, предвкусывая секретарское мѣсто.

На станціи Кочубеевка передаютъ телеграмму:

«Высылай 50 телеграфомъ заболѣль нужень докторъ спѣшно племяшъ».

Послалъ. Волнуюсь страшно. Вдругъ умереть? Пересаживаюсь въ скорый. На станціи Джанкой опять телеграмма:

«Немедленно 50 необходимо купи трубку для тугоухихъ плохо слышитъ спѣши племяшъ».





Боже мой, вдруг не выживет?  
Пересаживаюсь въ курьерскій. Наконецъ,  
прѣхалъ! Денегъ осталось всего пятьде-  
сятъ коп. До проклятаго Дѣдькова 30  
верстъ. Храбро начинаю мѣсить грязь. Эхъ,  
только бы...

На другой день вечеромъ пришелъ.  
Заплаканный, печальный племянникъ  
встрѣтилъ меня:—Эхъ, дядя, дядя! Пи-  
салъ вамъ, спѣшите... а вы пѣшкомъ  
идете! Вчера вечеромъ только похоро-  
нили...

Молча мы стояли у могилы.  
— А крестъ-то старенькій?!— осто-  
рожно замѣтилъ я.  
— Да, пришлось купить подержан-  
ный... старикъ былъ очень бѣденъ.

— Нѣтъ, Пудылкинъ, вы не стараетесь!  
— говорилъ мнѣ новый секретарь.— Неуже-  
ли такъ-таки и нельзя найти въ цѣлой  
Россіи, хотя бы плохенькаго стариченку  
110, 115 лѣтъ. А вы знаете, мѣсто помош-  
ника секретаря... И такъ далѣе.

### ВЪ ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ. (1812 — 1912).

Цѣлуя крылышки поблекшей матіолы,  
Гуляла дѣвочка въ душистомъ цвѣтникѣ...  
Кукушка плакала тамъ, гдѣ склонялись доли  
Къ прелестницѣ-рѣвкѣ...  
А грусть плыла за сказочной оградкой,  
Боясь прильнуть къ дыханію цвѣтовъ...  
Пусть Иловайскій корчился украдкой—  
Улыбка дѣвочки свѣтилась, какъ лампадка,  
Не отъ его патріотичныхъ словъ...  
Въ улыбка той была и тѣнь упрека  
И счастья розово-больная глубина,  
Какъ будто Ангелъ несъ ей розы издалѣка.  
Та дѣвочка... впервые влюблена...  
Пусть въ городахъ, какъ птицы, бьются флаги,  
Пусть «громъ побѣдъ» справляетъ юбилей,  
Пусть... до чудесъ былой отваги  
Какое дѣло ей?..

Сергѣй Михѣевъ.

### ИСТОРИЧЕСКІЕ АНЕКДОТЫ.

(Выбранные наугадъ изъ юбилейныхъ изданій).

#### ОСТРОУМНЫЙ ОТВѢТЪ КУТУЗОВА.

Когда Кутузовъ уѣзжалъ изъ Петербурга на театръ  
войны, одинъ изъ его племянниковъ спросилъ:

— Надѣетесь, дядюшка, побѣдить французовъ?

— Не думаю,—отвѣчалъ полководецъ.— Побѣдить, по-  
жалуй, не удастся,—непріятель очень серьезный. Можетъ  
быть, какъ-нибудь обману его, тогда будетъ хорошо.

#### О ГРАФѢ РОСТОПЧИНѢ.

Когда еще о французскомъ нашествіи и не думали, ку-  
харка Ростопчина, явившись къ барину, спросила:

— Что завтра на обѣдъ готовить?

— Щи можно,—отвѣчалъ графъ,— курицу жареную,  
леща можно съ кашей, да киселя, что ли.

— Ладно,—отвѣчала кухарка.

### ЛАКОНИЗМЪ.

Барклай-де-Толли отличался искусствомъ давать  
быстрые, точные и остроумные отвѣты.

— Прогнали мы-таки французовъ, — замѣтилъ ему  
одинъ современникъ, года три спустя послѣ войны.

— Да,—отрѣзалъ Барклай.

### О НАПОЛЕОНѢ.

О военномъ геніи Наполеона рассказывали цѣлыя ле-  
генды.

Такъ, на примѣръ, утверждали, что онъ, въ бытность  
свою въ Варшавѣ, ухаживая за одной графиней, привелъ къ  
себѣ во дворецъ одну княгиню, и что же! Въ это время въ  
его опочивальнѣ сидѣла извѣстная актриса, ожидавшая сво-  
его вѣнценоснаго любовника.

Его же слова о маршалѣ Неѣ:

— О, Неѣ, очень способный человѣкъ!

Выбралъ Книголюбовъ.

### КАЖДОМУ СВОЕ.

— Почему число 666 называется «звѣринымъ»?

— Въ отличіе отъ человѣческаго, которое на 60  
меньше.

— Историки, вонъ пишутъ, что орелъ, который воспа-  
рилъ передъ Бородинскимъ боемъ надъ головой Кутузова,  
былъ заранѣе приготовленъ...

— Ну, что-жъ тутъ дурного? И  
прекрасно. А Штакельбергъ, вонъ,  
въ японскую войну съ собой всюду  
корову возилъ. Эта не воспарить.







Въ 1812 году отъ русскаго знамени бѣжали французы...

Въ 1912 году отъ «Русскаго Знамени» — бѣгутъ русскіе...

СТАРИКИ.

Три современника войны  
 Россіи вѣрные сыны,  
 Сидѣли и болтали  
 О томъ, что повидали.  
 Одинъ москвичъ, другой тулякъ,  
 А третій изъ Казани.  
 О, индивидуаленъ всякъ,  
 Но всѣ они крестьяне.  
 Одинъ былъ глухъ,  
 Другой былъ плохъ,  
 Одинъ сто двухъ,  
 Другой сто трехъ,  
 А третій,—этотъ третій,  
 Сто восемь жилъ на свѣтѣ.  
 Услышавъ цифры, господа,  
 Мы всѣ, конечно, спросимъ:  
 —Ужели, это ихъ года,  
 Сто два, сто три, сто восемь?  
 —О, да! О, да! О, да! О, да!  
 Всѣ эти цифры—ихъ года.  
 —Что? Очень много? Не бѣда!  
 «Еще мы жнемъ да косимъ!»  
 Три современника войны,  
 Всѣ три, во время оно,  
 Бывали въ лапахъ сатаны,—  
 Его,—Наполеона!  
 Всѣхъ трехъ велѣлъ онъ разстрѣлятъ.  
 Изъ ненависти къ расѣ.  
 Но не успѣлъ—и въ рясахъ  
 Былъ принужденъ убраться вспять,  
 Вѣрнѣе во-свояси.  
 Одинъ Кутузову былъ другъ,  
 Изъ дружбы онъ доселѣ глухъ;  
 Другой Багратиона  
 Спасалъ во время оно,  
 А третьяго пороли  
 Графья Барклай-де-Толли.  
 Три современника войны  
 Еще бодры и крѣпки,  
 И умъ и память имъ вѣрны,  
 Болтаютъ безъ зацѣпки.  
 Счастливы, сколько славныхъ лѣтъ  
 На нихъ оставили свой слѣдъ.  
 И, вѣдь, ни капли лжи въ нихъ нѣтъ.  
 А сколько лѣтъ имъ, спросимъ,—  
 —Сто два, сто три, сто восемь.

Рис. О. Ш.



Потемкинъ.

1812 ГОДЪ.

Пьеса Аркадія Аверченко, написанная—дабы не от-  
 стать отъ другихъ.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Аверченко (редакторъ).

Драматургъ (драматургъ).

(Кабинетъ редактора. Онъ сидитъ за письменнымъ сто-  
 ломъ въ креслѣ. Стукъ въ дверь):

Арк. Аверченко. Можете войти.

Драматургъ. Да я и вхожу. Вы редакторъ? Ладно.

Садитесь, пожалуйста.

Аверч. Я уже и сижу.

Драм. Ну, тогда и я сяду. Долженъ вамъ сказать, что  
 я драматургъ.

Аверч. Не отчаивайтесь. Какъ говоритъ русская  
 пословица: отъ тюрьмы да отъ сумы не отказывайся. Вы-  
 пейте воды. Могу признаться, что многіе въ вашемъ поло-  
 жении держали себя гораздо бодрѣе.

Драм. «Бодрѣе, бодрѣе». Легко вамъ говорить, когда  
 всѣ театры Наполеонъ заполонилъ. Моему рѣшительно негдѣ  
 приткнуться.

Аверч. Развѣ ужъ такъ много наполеоновскихъ  
 пьесъ?

Драм. А вы что думаете! Теперь дѣлается то же,  
 что и въ 1812 году. Услышавъ о Наполеонѣ, поднялись на  
 него старъ и младъ. Кто съ перомъ, кто съ карандашемъ, кто  
 съ дрекольемъ... Не поздоровится ему! Ха-ха. Даже старики,  
 даже бабы и подростки... Я сейчасъ только отъ зятя. Это  
 прямо какой-то психопатъ! Спрашиваю: «пишешь пьесу о  
 Наполеонѣ?»—«Нѣтъ, не пишу». Какъ вамъ это понравится?!

Аверч. (съ убѣжденіемъ). Форменный кретинъ.

Драм. Неправда-ли? Прямо-таки дуракъ.

Аверч. (съ тою же убѣжденностью). Дуракъ и  
 свинья.

Драм. Ну, вотъ. Такъ, видите-ли, написалъ я пьеску;  
 назвалъ ее «Великій полководецъ». Вы, вѣдь, знаете, что  
 Наполеонъ былъ очень и очень недурнымъ полководцемъ.

Аверч. (недовѣрчиво). Ну, что вы говорите!

Драм. Ей-Богу. Я объ этомъ гдѣ-то читалъ. Гово-  
 рятъ даже, что онъ былъ императоромъ! Вы подумайте: изъ  
 простыхъ консуловъ—да въ императоры! А возьмите нашихъ  
 теперешнихъ консуловъ—подумать стыдно. Какъ говорится:  
 ни кожи, ни рожи. Я слышалъ какъ-то о немъ анекдотъ, что  
 онъ даже своихъ братьевъ королями подѣлалъ. Какъ гово-  
 рится: и смѣхъ, и грѣхъ.

Аверч. (мѣняя историческій разговоръ). Хорошую  
 пьесу написали?

Драм. Пьеса, какъ пьеса. Какъ говорится: не лап-  
 темъ щи хлѣбаемъ.

Аверч. Гм... Это хорошее правило. По источникамъ  
 писали?

Драм. Чего-съ?

Аверч. Я говорю: когда пьесу писали—источниками  
 пользовались?

Драм. Помилуйте! Все лѣто на Кавказѣ провель.

Аверч. Значитъ, не пользовались?

Драм. Именно, пользовался.

Аверч. Развѣ... тамъ... можно... найти?

Драм. Дитя! Видно, вы никогда не бывали на Кав-  
 казѣ: Эссентукскій, Желѣзноводскій, Нарз...



Аверч. Мерси, я васъ понялъ. Не можете-ли вы въ краткихъ словахъ рассказать содержаніе пьесы?

Драм. Пожалуйста. Знаете-ли вы, что Наполеонъ былъ въ Москвѣ?

Аверч. Изрѣдка до меня доносились смутные слухи, но я не придавалъ имъ никакого значенія.

Драм. Напрасно! Это фактъ! Онъ былъ тамъ. Я узналъ также, что въ это время была сожжена Москва!

Аверч. Ужасная неприятность. Застраховано?

Драм. Въ томъ-то и дѣло, что нѣтъ. И, представьте, французы любовались на это съ птичьего полета.

Аверч. (недоумѣваетъ). Почему... съ птичьего?

Драм. Ну, да. У москвичей очень своеобразный языкъ: они называютъ это—«съ Воробьевыхъ горъ». Парфразъ.

Аверч. (бормочетъ подь носъ). Пара фразъ, а какія глупыя.

Драм. Что вы говорите?

Аверч. Я говорю—съ нетерпѣніемъ жду дальнѣйшаго!

Драм. Да-съ. И вотъ стоятъ они и любятъ на пожаръ Москвы. Наполеонъ со штабомъ. Вся его свита: Марать, Дантонъ, Мей, Бонапартъ, Барклай-де-Толли...

Аверч. Позвольте, позвольте! Какой Марать?

Драм. Извѣстный. Тотъ, котораго потомъ убила Шарлотта Корде.

Аверч. Простите, она его не потомъ убила, а раньше.

Драм. Какъ раньше? Какъ же онъ могъ быть на пожаръ Москвы, если раньше. Трупъ его возили, что-ли?

Аверч. Да, дѣло въ томъ, что съ Наполеономъ былъ не Марать, а Мюратъ.

Драм. Да? Ну, какъ говорится: «не вмеръ Данила, болячка задавила». Сойдетъ.

Аверч. Потомъ у васъ тутъ въ штабъ затесалась какая-то странная личность: Бонапартъ.

Драм. Ну, да? Что васъ такъ удивляетъ?

Аверч. Бонапартъ-то... Вѣдь, это и есть Наполеонъ.

Драм. Еще что выдумайте! Былъ генералъ Бонапартъ и былъ императоръ Наполеонъ.

Аверч. Но, клянусь вамъ, что это одно и то же лицо!! Его такъ и звали: Наполеонъ Бонапартъ.

Драм. Э, чортъ! То-то, я смотрю, что они все вмѣстѣ были: куда Наполеонъ, туда и Бонапартъ. Я, признаться, думалъ, что это его адъютантъ. Вотъ досада!

Аверч. Почему вы досадуете?

Драм. Да, какже! Я, вѣдь, Бонапарту совсѣмъ другой характеръ сдѣлалъ. Онъ у меня холерикъ, а Наполеонъ сангвиникъ; они часто спорятъ между собой, и Бонапартъ даже, однажды, впалъ въ немилость. Вѣдь, тутъ у меня любовная интрига! Оба они влюбляются въ одну и ту же помѣщицу. Помѣщица у меня такая есть: Афросимова. Она тоже хотѣла бѣжать изъ Москвы, но на полдорогѣ, благодаря недостатку бензина, была перехвачена.

Аверч. (растерялся). Какой бензинъ? Зачѣмъ?

Драм. (хладнокровно). Бензинъ. Автомобильный. Представьте, на полдорогѣ недостатокъ бензина, порча корбюратора...

Аверч. Вы можете мнѣ довѣриться?

Драм. (съ безпокойствомъ). А... что?

Аверч. Тогда автомобилемъ не было.

Драм. (растерялся). Ну, что вы?! Не было! Какой ударъ! А что же было?

Аверч. Лошади были.

Драм. Да, вѣдь, у меня весь эффектъ четвертой картины на автомобилѣ построенъ. Моторъ налетаетъ на дерево, останавливается, въ это время непобѣдимая наполеоновская гвардія выскакиваетъ и бросается на помѣщицу, но тутъ какъ изъ земли вырастаетъ телефонистъ Падекатровъ съ партизанами, которые...

Аверч. Э, э!.. Постойте! Какой телефонистъ?

Драм. Такой, знаете. На телефонѣ. Въ тѣ старыя времена о телефонисткахъ еще и не слыхивали... Были телефонисты.

(Занавѣсъ падаетъ; нужно сдѣлать такъ, чтобы занавѣсъ упалъ неудачно, зацѣпивъ однимъ краемъ по головѣ драматурга. Такъ ему и надо!).

Аверч. Въ тѣ старыя времена и о телефонѣ тоже не слыхивали. Его не было. Онъ изобрѣтенъ лѣтъ семьдесятъ спустя.

Драм. (онъ осунулся). Какой ударъ! Какой ударъ! А у меня на этомъ все построено. Понимаете, всѣ телефонисты разбѣжались со станціи, остался одинъ мой герой. И что же! Онъ подслушиваетъ распоряженія Наполеона, передаваемые Бонапарту, Барклай-де-Толли и другимъ генераламъ—и потомъ доноситъ русскимъ о всѣхъ передвиженіяхъ неприятельскихъ войскъ... Потомъ, разоблаченный, отбиваетъ у неприятеля пулеметъ и мчится на паровозѣ прямо къ Пскову, гдѣ...

Аверч. (жесткимъ тономъ). Пулеметовъ не было, паровозовъ не было. И потомъ, почему у васъ Барклай-де-Толли затесался къ французамъ?

Драм. Да, онъ кто?

Аверч. Русскій полководецъ.

Драм. Чудеса! Какъ говорится: чудеса въ рѣшетѣ. А фамилія у него, тово... гм... Я было и Багратіона хотѣлъ къ французамъ, а потомъ вижу, что онъ же и Мухранскій—э, думаю, осади назадъ. (Тоскливо). А Наполеонъ принималъ у себя русскихъ полководцевъ, или не принималъ?

Аверч. Не принималъ.

Драм. А у меня принимаетъ. Передъ нимъ, знаете-ли, выстроились русскіе полководцы: Куропаткинъ, Каульбарсъ, Гриппенбергъ, Штакельбергъ, а онъ осмотрѣлъ ихъ и сказалъ историческую фразу: «съ такими молодцами, да не побѣдить русскихъ! Это было бы невозможно». Теперь ужъ я и самъ вижу, что у меня немного напутано. Потомъ, у меня тутъ Наполеону доставляютъ въ палатку карикатуру на него, напечатанную въ «Сатириконѣ»... (уныло). «Сатириконъ»-то былъ?

Аверч. Какъ вамъ сказать: этого тоже не могло случиться. Петроніевскій «Сатириконъ» хотя и былъ, но Петроній уже въ то время умеръ, а петербургскаго «Сатирикона» и совсѣмъ не было.

Драм. Боже, Боже! Ударъ за ударомъ... Неужели, изъ-за этихъ мелкихъ промаховъ должна пропасть вся пьеса... Всѣ мои боевыя картины: и пожаръ Березины и седанскій разгромъ и бѣгство Наполеона съ полуострова Св. Елены?

Аверч. (съ интересомъ). Березина развѣ горѣла?

Драм. Со всѣхъ четырехъ концовъ! Вы себѣ представить не можете, что это было за необычайное, эффектное зрѣлище.

Аверч. (деликатно). Старожилы рассказываютъ, что Березина... гм... въ сущности, рѣка.

Драм. Вздоръ! Какъ же она могла горѣть?

Аверч. Она и не горѣла. Она въ этомъ отношеніи солидарна съ полуостровомъ св. Елены, который ни только не горѣлъ, но даже болѣе того—островъ.

Драм. Ну, знаете, объ этомъ мы поспоримъ; можетъ быть, Св. Елена и островъ, но не весь же островъ, чертъ возьми, занималъ Наполеонъ. Совершенно ему достаточно было и полуострова.

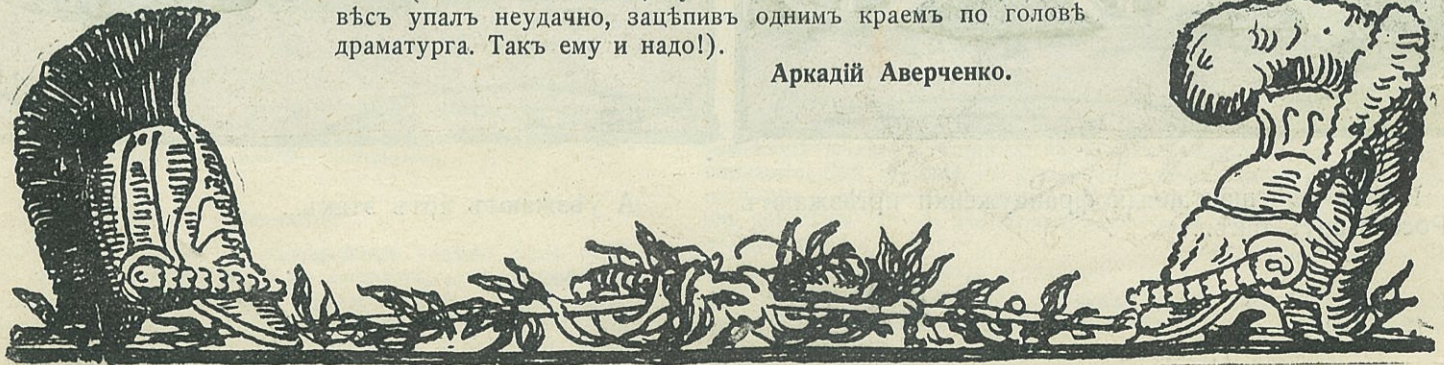
Аверч. Значитъ, половина острова, по вашему—полуостровъ?!

Драм. Логика говоритъ за это.

Аверч. (долго сдерживаемая ярость въ сердцѣ его прорывается наружу; онъ вскакиваетъ, хватая драматурга за шиворотъ; трясетъ). Это уже слишкомъ, негодяй! Я вижу, ты совершенно не знаешь исторіи! Ты не знакомъ съ техникой! Ты даже не слышалъ о логикѣ!! Географію ты знаешь не больше любой извозчичьей клячи!! И ты берешься писать пьесу о Наполеонѣ, объ Александрѣ Македонскомъ прошлаго вѣка!!

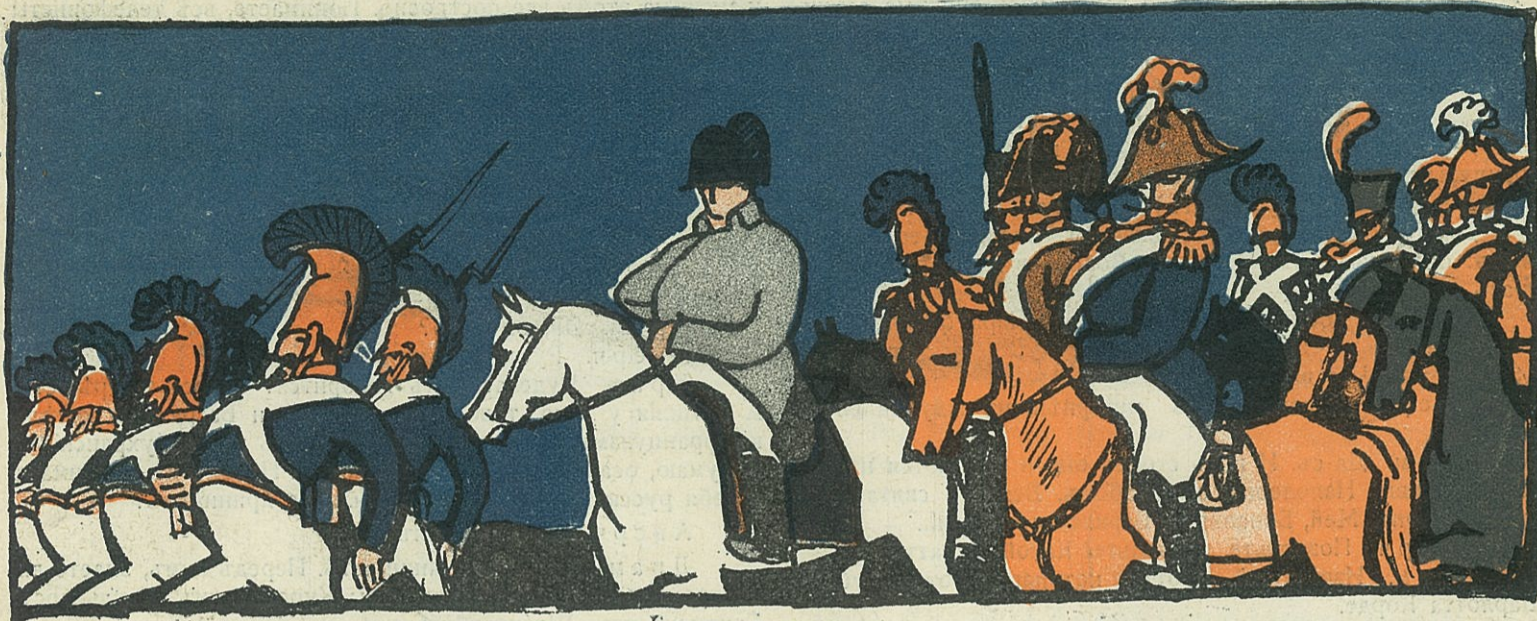
Драм. (падаетъ въ кресло; съ сожалѣніемъ): Вотъ Александра Македонскаго я и забылъ вывести... Какъ говорится: «слона-то я и не примѣтилъ!»

Аверч. (устало). А, впрочемъ, чертъ съ вами—ставьте вашу пьесу. Одной галиматьей на сценѣ больше, одной меньше—не все-ли равно!



Аркадій Аверченко.





Раньше французы приѣзжали въ Россію вотъ такъ...



А уѣзжали вотъ этакъ...



Нынче кафешантанныя французенки приѣзжаютъ въ Россію вотъ такъ...

А уѣзжаютъ вотъ этакъ...





О! Милая, мадамъ, какъ я въ судьбѣ несчастенъ,—  
Хотя теперь казакъ ужъ надо мной не властенъ,  
Но я опять въ плѣну. Амуромъ въ плѣнъ я взятъ.  
О! Женскихъ глазъ огонь страшнѣй огня гранатъ.  
Черезъ четыре дня, на страсть мою не глядя,  
Васъ увезетъ къ себѣ вашъ старый, глупый дядя.

А я чрезъ мѣсяцъ лишь смогу рукой владѣть...  
О, какъ же мнѣ о томъ безмѣрно не жалѣть?!  
Объятій у меня горячихъ не найдется,  
Полугорячими утѣшиться придется.  
О, какъ же мнѣ не предаваться горю...  
Вдругъ имя галла я средь русскихъ опозорю!

**Чувствительный.**

#### ВРАГИ.

(Историческіе матеріалы).

Раньше война—была война, врагъ—былъ врагъ. Его не любили и съ нимъ не жантильничали. Нынѣшняго сантиментальнаго благородства и уваженія къ врагу не было и въ поминѣ.

Вотъ какъ наши дѣды полемизировали между собой:

*Графъ Ростопчинъ:*

Сей приказъ издаю для ради того, дабы всякій зналъ, что французъ самая изрядная сволочь и не легче снопа ржаного; его любая баба на вилахъ подыметь. Вообще, все французы ворISHKI и процелыги, а Наполеонъ ихній—мошенникъ.

*Наполеонъ:*

Сей приказъ издаю съ намѣреніемъ указать вамъ, что московской сволочи бояться вамъ не слѣдуетъ, а брать ихъ можно даже руками. Это дикіе варвары, трусы и негодяи. При первой же встрѣчѣ они упадутъ на колѣни и будутъ клячьить «на чашекъ!». Нѣтъ ничего омерзительнѣе этого жалкаго народишки, который при одномъ вашемъ видѣ передохнетъ, какъ мухи.

*Графъ Ростопчинъ:*

Надлежитъ при встрѣчѣ съ паршивыми французиками бить каждого по мордасамъ, отчего оный, какъ соломинка, переломится.

А встрѣтивъ наглаго лабазника Наполеоника, надлежитъ за уши его ухопивъ, съ позоромъ въ нашъ лагерь приволочь и нещадно за его глупые и смѣхотворные поступки наказать.

А наипаче надлежитъ помнить, что всякій французъ—воръ, конокрадъ и мелкій жуликъ есть, а французенки дуры.

*Наполеонъ:*

Начальникамъ частей войскъ передаю на исполненіе, дабы снабдили они наше любезное войско микроскопами, на предметъ отысканія жалкихъ бациллъ, нагло именующихъ себя русскимъ народомъ. При встрѣчѣ съ этими бациллами и конокрадами, сапогомъ ихъ надлежитъ растоптать и на послѣдокъ плюнуть. И тѣмъ они довольны будутъ, ибо до сего времени на нихъ и плевать никто не хотѣлъ.

Эти безпристрастные документы свидѣтельствуютъ о томъ, что мы за сто лѣтъ хотя и ушли впередъ въ технику войны, но за то отстали въ искренности и непосредственности.

**В.**





## ПО-НѢМЕЦКИ.

— О! Какой глупый этот русский народ! Сжигай дома, который даже не застрахованъ. Очень, очень глупый \*).

## ДВА НАПОЛЕОНА.

Да, были два Наполона:  
Одинъ изъ книгъ, съ гравюръ и картъ,  
Такая важная персона —  
Другой былъ просто — Бонапартъ.

Одинъ съ фигурой исполина,  
Со страхомъ смерти незнакомъ,  
Другого била Жозефина  
Въ минуты ссоры башмакомъ.

Одинъ, смотря на пирамиды,  
Вѣщалъ о сорока вѣкахъ,  
Другой къ артисткамъ несъ обиды  
И оставался въ дуракахъ.

Мнѣ тотъ-другой всегда милѣе,  
Простой обычный буржуа,  
Стихийный рабъ пустой идеи,  
Артистъ на чуждомъ амплуа.

Я не кощунствую: бороться  
Со всей исторіей не мнѣ...  
Такого, вѣрю, полководца  
Не будетъ ни въ одной странѣ.

\*) Здѣсь нами допущенъ небольшой анахронизмъ. Въ—12 г. не было страховыхъ обществъ, но, безъ сомнѣнія, если бы они были, расчетливый (?) нѣмецъ, именно, такъ бы сказалъ. Въ этомъ насъ никто не разувѣритъ.

Наполеонъ былъ наготовѣ  
Всесильный логикой штыка  
По грудамъ тѣлъ и лужамъ крови  
Всего достичь навѣрняка.

Ему, безъ долгихъ размысленій,  
Авторитетовъ разныхъ тѣма  
Прижгла ко лбу печатно: геній,  
Взамѣнъ позорнаго клейма...

Но тотъ, другой—всегда съ иголки  
Одѣтый въ новенькій мундиръ,  
Въ традиціонной треуголкѣ,  
Незрѣлыхъ школьниковъ кумиръ—

— Мнѣ и милѣй и ближе втрое  
И радъ я ставить всѣмъ въ примѣръ,  
Какъ можетъ выбиться въ герои—  
Артиллерійскій офицеръ...

Арк. Буховъ.

## НАПОЛЕОНЪ ЗА РАБОТОЙ.

(Историческая справка).

Наполеонъ, прибывъ въ Москву сказалъ своимъ маршаламъ:

— Идите, прогуляйтесь по Кузнецкому мосту, а мнѣ не мѣшайте. Я долженъ поработать. Allez!

Маршалы поклонились и долговязый Мюратъ тоже.

Наполеонъ же заперся въ кабинетъ, снялъ съ телефоннаго крючка трубку, чтобы не мѣшали и, засунувъ руку за жилетъ, (отъ частаго злоупотребленія этимъ жестомъ пуговицы едва держались), сталъ большими шагами ходить по кабинету.

— Чортъ возьми,—думалъ Наполеонъ:—я въ Москвѣ, въ сердцѣ Россіи. На меня смотритъ древняя исторія, средняя и новая въ обработкѣ «Сатирикона». А черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ посмотритъ и новѣйшая. Кромѣ того, ждутъ своей очереди драматурги, романисты, изслѣдователи. Надо придумать нѣсколько историческихъ фразъ, такихъ, какія были бы удобны для помѣщенія въ учебники и хрестоматіи. Гм... это не легко... не легко,—бормоталъ онъ.

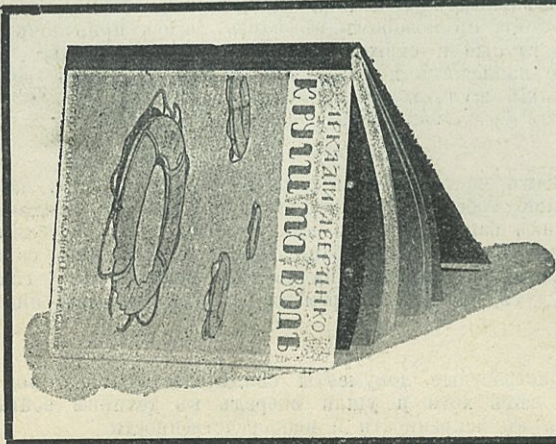
Сальная свѣча, которая, какъ думалъ Наполеонъ, была отвожена у московскаго мужика, тускло освѣщала кабинетъ (теперь тамъ театр миниатюръ «Эксцельсиоръ»).

Наполеонъ задумался.

— Что бы такое выдумать? «Для одного много, для всѣхъ мало»—очень хорошая фраза! И какъ только Александру Македонскому это на умъ пришло? Подсказали, навѣрно. Не сказать-ли наоборотъ? «Для одного мало, а для всѣхъ много». Недурно, но какой смыслъ? Или только первую часть: «Для одного мало»? Гм... что? Comment?

Онъ зашагалъ быстрѣе и, хотя никто не видѣлъ, скрестилъ руки на груди.

— Если «для одного мало», то скажутъ еще:—Для одного—мало фразъ придумалъ. Висмѣютъ, чортъ бы ихъ дралъ всѣхъ. И, въ самомъ дѣлѣ, мало. Вонъ тогда въ Египтѣ удалось: «Сорокъ вѣковъ смотрятъ на васъ съ высоты пирамидъ». А здѣсь, и пирамидъ никакихъ нѣтъ. Можно бы такъ: «Всѣ режиссеры Художественнаго театра смотрятъ на васъ». Parbleu, забылъ: вѣдь Станиславскій только еще потомъ будетъ черезъ девяносто лѣтъ. Тоже! Режиссеръ, а запаздываетъ!

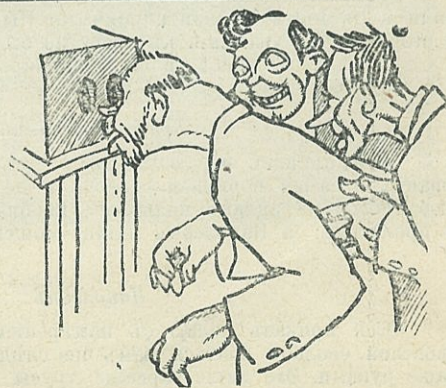


Вышло въ свѣтъ и поступило въ продажу 4-ое изданіе книги

## Аркадія Аверченко „КРУГИ ПО ВОДѢ“

Богато иллюстрированное изданіе. Иллюстраціи художниковъ: Н. Герардова, В. Лебедева, А. Радакова, Ре-Ми, А. Юнгера, А. Яковлева и др.

Цѣна книги въ перепл. 1 р. 50 к.  
Выписывающіе изъ склада книгоиздательства М. Г. Корнфельда—СПБ., Фонтанка, 80,—за пересылку не платятъ.



Иллюстрація изъ книги.



Наполеонъ топнулъ ногой, и лѣвая икра его ноги не-терпѣливо задергалась. Онъ посмотрѣлъ на нее и усмѣхнулся:

— Хе-хе. Совсѣмъ по Толстому изъ «Войны и Мира». Не хватить-ли изъ Толстого? Неловко какъ-то. Скажутъ еще: толстовецъ, а самъ дерется. Осудятъ. Ба! Не вѣзъ-ли изъ исторіи французской что-нибудь? Напримѣръ:—«Послѣ меня хотя потопъ». То-есть—«крови», это они ужъ сами должны догадаться. А ну, какъ не догадаются? Тогда скажутъ: плагиаторъ, у Людовика укралъ. Нѣтъ, надо что-нибудь, насчетъ боярѣ, или Москвы, или сальныхъ свѣчей... Однимъ словомъ, русское... «Отъ копѣчной свѣчки... копѣчной свѣчки... А что дальше-то? Свѣчки... пожаръ... упустишь огонь, не потушишь... свѣчки... Москва. Вертится, вертится, чувствую». Сейчас! Эй, кто тамъ? Чортъ побери! Кто стучитъ?! Что за дьяволъ?!

Онъ отперъ дверь. Передъ нимъ стоялъ испуганный камердинеръ и на чистѣйшемъ французскомъ языкѣ выпалилъ:

— Извините, ваше величество. Но только какъ, партизаны пришедцы, такъ того самого, какъ бы не вышло чего-съ, я такъ полагаю.

— Коня!—заоралъ Наполеонъ:—потомъ додумаю!

И выскочилъ, какъ ошпаренный изъ будущаго зала миниатюръ.

Каинъ.



рис. О. Шарлемань.

Ave.

### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ «САТИРИКОНА».

(Представленныя въ редакцію рукописи не возвращаются даже при условіи присылки марки на отвѣтъ).

#### А. Петербургъ.

184. *Звенигородск. — Нептуну.* — «Онъ скопилъ на Афімью яблоко своего глаза».

Скосить одно лишь яблоко — это слишкомъ мелкая полевая работа.

Яблокамъ нашихъ глазъ и сѣрому веществу нашего мозга не понравилось написанное кистью вашей руки.

185. *О. О. Вилько—ву.*—«...Дождь тяжелыми каплями падалъ внизъ».

Именно, внизъ? Надо было пояснить,—благодаря чему онъ падалъ, именно, внизъ:

... Вслѣдствіе земного притяженія.

Разсказъ плохъ.

#### Б. Провинція.

186. *Могилевъ.—Молдаванину.* — Молдаванинъ того мнѣнія, что «талантъ и трудъ—первый залогъ успѣха». Это—цитата изъ письма молдаванина, съ препровожденіемъ его произведеній.

Существуетъ много хорошихъ и вѣрныхъ изрѣченій, напримѣръ: «лошадь есть самое благородное животное»..

Въ особенности, когда она стиховъ не пишетъ.

187. *Орель.—Медичкль Н.*—«...Скоро-ли вы меня тиснете?» Сударыня, оставьте это.

## Продолжается подписка на 1912 годъ на еженедѣльный литературно-художественный журналъ сатиры и юмора

V годъ изданія.

# САТИРИКОН'

V годъ изданія.

Всѣ годовые подписчики получаютъ 52 большихъ номера, иллюстрированныхъ многокрасочными рисунками и отпечатанныхъ на роскошной плотной бумагѣ (по специальному заказу—только для подписчиковъ). Кромѣ того всѣ годовые подписчики получаютъ двѣ бесплатныхъ преміи:

### I. Сокровища искусствъ (въ пародіяхъ).

Большой роскошный альбомъ рисунковъ и шаржей на самыя извѣстныя міровыя произведенія искусства.

### II. Одинъ томъ „СПУТНИКЪ ТЕАТРАЛА“. Театральная Энциклопедія Сатирикона.

подписная цѣна съ доставкой въ Россію: на 1 годъ 6 руб., на 1/2 года 3 руб., на 3 мѣс. 1 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 50 коп. За границу: на 1 годъ—9 руб., на 1/2 года 4 руб. 50 коп., на 3 мѣс. 2 руб. 25 коп., на 1 мѣс. 75 коп. Безъ доставки: на 1 годъ 5 руб. 20 коп., на 1/2 года 2 руб. 60 коп., на 3 мѣс. 1 руб. 30 коп., на 1 мѣс. 45 коп. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., къ 1-му юля 1 р. 50 к. и къ 1-му окт. 1 р. 50 к. — Цѣна отдѣльнаго № въ розничной продажѣ 10 коп. На станціяхъ желѣзныхъ д. и въ провинціи 12 к.

Адресъ Главной Конторы: СПб., Фонтанка, 80. Телефонъ 514-27. — Редакци: Литейный, 57. Телефонъ 171-91.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ на

Второй годъ изданія.

# СИНИЙ ЖУРНАЛЪ

Второй годъ изданія.

„Синій Журналъ“, несмотря на скромную подписную плату, благодаря широкому распространенію, бесплатно предоставляет въ 1912 году всѣмъ своимъ годовымъ подписчикамъ

### == двѣ отдѣльныхъ преміи ==

#### 1) самая страшная книга міровой литературы—2 тома.

Въ этой книгѣ будетъ помѣщенъ одинъ изъ самыхъ потрясающихъ романовъ, какіе когда либо появлялись въ западной литературѣ. Оба тома будутъ иллюстрированы лучшими русскими художниками.

#### 2) «Поэзія дворцовъ».

Сборникъ стихотвореній царей, королей, князей и герцоговъ всѣхъ временъ. Обѣ книги будутъ сопровождены пояснительными предисловіями извѣстныхъ писателей и ученыхъ.

### Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

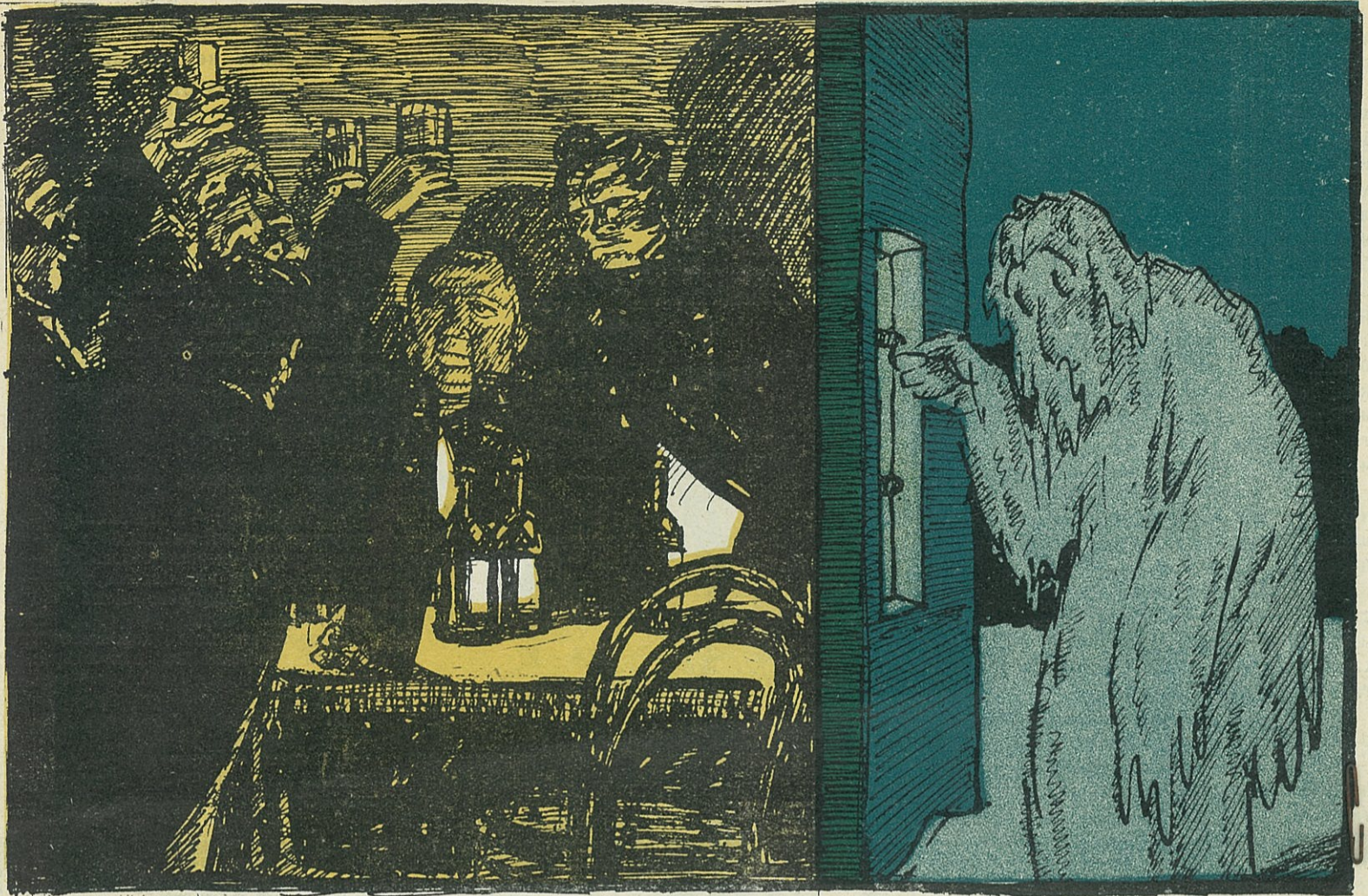
на 1 годъ 2 р. 50 к., на 1/2 года 1 р. 25 к., на 3 мѣс.—65 к., на 1 мѣс. 25 к. Безъ доставки: на 1 годъ 2 р., на 6 мѣс. 1 р., на 3 м. 50 к.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 1 руб., къ 1-му мая 75 к. и къ 1-му октября 75 к.

Адресъ Гл. Конторы: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Тел. 514-27. Редакци: Литейный, 57. Тел. 171-91.

Редакторъ-Издатель М. Г. Корнфельдъ.





ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ  
на дѣтскій иллюстрированный журналъ

## „ГАЛЧЕНОКЪ“

„ГАЛЧЕНОКЪ“ будетъ выходить ЕЖЕНЕДѢЛЬНО и печататься въ нѣсколько красокъ, при ближайшемъ участіи слѣдующихъ сотрудниковъ:

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ: Аркадій Аверченко, В. Азовъ, А. Антиповъ, Б. Верхоустинскій, Сергѣй Городецкій, А. И. Купринъ, В. Князевъ, Г. Ландау, К. Микъ, П. П. Потемкинъ, А. А. Радаковъ, гр. А. Толстой и др.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДѢЛЪ: Александръ Н. Бенуа, И. Билибинъ, М. Добужинскій, А. Радаковъ, Ре-Ми, А. Юнгерь, А. Яковлевъ; Франція—Делавъ (Delaw) и г. Карлегль (Carlègles); Германія—Маудеръ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ: Профессоръ А. К. Лядовъ, В. Г. Каратыгинъ, А. П. Нурокъ.

НАУЧНЫЙ ОТДѢЛЪ: А. Сахаровъ.

Цѣна номера въ розничной продажѣ 10 коп., въ провинціи и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ 12 коп.

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ ВЪ КЮСКАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Цѣна съ пересылкой и доставкой:

Цѣна безъ пересылки:

На 1 годъ — 5 руб. —	На 1 годъ — 4 руб. 20 коп.
„ 6 мѣс. — 2 „ 50 к.	„ 6 мѣс. — 2 „ 10 „
„ 3 „ — 1 руб. 50 к.	„ 3 „ — 1 „ 20 „
„ 1 „ — — 50 к.	„ 1 „ — „ 45 „

Допускается разсрочка при подпискѣ 2 руб. 50 коп., 1 июня 1 руб. 25 коп., 1 окт. 1 руб. 25 коп.

### ПРЕМІЯ ГАЛЧЕНКА ЗА 1912 ГОДЪ:

Большой альбомъ съ иллюстраціями и виньетками въ краскахъ:

1) Боба Сквозняковъ и его изумительныя приключенія (для дѣтей отъ 9—11 лѣтъ).

2) Борисъ Сквозняковъ въ дурномъ обществѣ (для дѣтей отъ 11—14 лѣтъ). Текстъ въ стихахъ и прозѣ.

ВЪ ТЕЧЕНІЕ 1912 г. ВЫЙДУТЪ СЛѢДУЮЩІЕ СПЕЦІАЛЬНЫЕ НОМЕРА: 1) Игрушки, 2) дѣтскій театр, 3) о животныхъ, 4) господинъ Подлежащее и госпожа Сказуемое, ихъ жизнь и ихъ знакомые, 5) о старомъ городѣ, 6) о сушѣ и морѣ, 7) весна, лѣто, осень, зима, 8) экзамены, 9) пасхальный, 10) рождественскій, 11) 1912 годъ и 12) игры.

Редакторъ: А. А. Радаковъ.

Издатель: М. Г. Корнфельдъ.

Адр. редакціи: Спб., Литейный, 57. Тел. 171-91. Гл. Контора: Фонтанка, 80. Тел. 514-27.





Продолжается подписка на 1912 г.

НА ЕЖЕНЕДЪЛЬНУЮ

# Дешевую юмористическую библиотечку „САТИРИКОНА“.

Всѣ годовые подписчики получают **50** книжекъ

избранных юмористическихъ разсказовъ елѣдующихъ русскихъ и иностранныхъ юмористовъ:

А. Т. Аверченко, Вл. Азовъ, А. Измайловъ, Будищевъ, Осипъ Дымовъ, О. Л. Д'Орь, В. А. Тихоновъ, Тэффи, Дж. К. Джеромъ, Вилли, В. Джэкобсъ, Э. ф. Вольцогенъ, Жипъ, Арпадъ Берчико (венгерск. юмористъ), Александръ Балачъ, Рода-Рода, Катрель, Жюль Ренаръ, Барри Пэнъ, Бергесъ, Рудольфъ Пресберъ, Людвигъ Тома, Отто Бирбаумъ, Эрнстъ Экштейнъ, Ф. ф. Шентанъ, Рудольфъ Гиршбергъ Юра, Тристанъ Бернаръ, Пьеръ Веберъ и др.

Такимъ образомъ въ означенныхъ 50-ти книжкахъ будутъ собраны самыя замѣчательныя, классическія по юмору произведенія мировой юмористики и образуютъ за годъ небольшую, но вполне законченную и оригинальную библиотечку.

Кромѣ того, годовымъ подписчикамъ будетъ разосланъ въ качествѣ бесплатнаго приложенія.

**Роскошный иллюстрированный альбомъ**

## ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ КАРРИКАТУРЫ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Цѣна на 1 годъ съ доставкой и пересылкой 4 р. 20 коп.

Адресъ Главной Конторы: СПБ., Фонтанка, 80.

Издатель М. Г. Корифельдъ.



# Книгоиздательство М. Г. КОРНФЕЛЬДА

С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Телефонъ 514-27.

## БИБЛИОТЕКА „САТИРИКОНА“

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО

„КРУГИ ПО ВОДѢ“ Изданіе пятое, богато иллюстр. Иллюстраціи художниковъ: Н. Герардова, В. Лебедева, А. Радакова, Ре-Ми, А. Юнгера, А. Яковлева и др. Съ портретомъ автора. Обложка работы художника Ре-Ми. Цѣна 1 р. 50 к.

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО

„ВЕСЕЛЫЯ УСТРИЦЫ“ Изданіе пятнадцатое. Съ портретомъ автора. Портретъ и обложка работы художника Ре-Ми. Цѣна въ переплетѣ 1 рубль 10 коп.

О. Л. Д'ОРЪ

„РЫБЫ ПЛЯСКИ“ Юмористическіе рассказы. 3-е изданіе. Цѣна въ переплетѣ 1 руб. 25 коп.

ПАУКИ ВЪ БАНКѢ

Альманахъ „Сатирикона“ съ рисунками. Цѣна 50 коп.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ обработанная Сатирикономъ, подъ редакціей Аркадія Аверченко, съ иллюстраціями. Содержаніе: Древняя Исторія—Тэффи (съ иллюстр. А. Яковлева). Средняя Исторія—Осипа Дымова (съ иллюстр. А. Радакова). Новая Исторія—А. Т. Аверченко (съ иллюстр. А. Юнгера, А. Радакова и Ре-Ми). Русская Исторія—О. Л. Д'ОРА (съ иллюстр. Ре-Ми) Цѣна въ переплетѣ 2 руб. 50 коп.

ВЛ. АЗОВЪ

„ЦВѢТНЫЯ СТЕКЛА“ Сборникъ сатирическихъ рассказовъ. Обложка худ. Ре-Ми. Цѣна книги въ переплетѣ 1 руб. 10 коп

ТЭФФИ.

И СТАЛО ТАКЪ. Юморист. разск. съ портретомъ автора Цѣна 1 р. 25 к. Облож. работы худ. Ре-Ми.

В. М. ДОРОШЕВИЧЪ

НА СМѢХЪ. Юмористическіе рассказы. Цѣна книги въ переплетѣ 1 руб. 25 коп.

КНИГА СТИХОВЪ П. П. ПОТЕМКИНА.

Г Е Р А Н Ъ.

Цѣна книги въ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

„ЭКСПЕДИЦІЯ ВЪ ЗАПАДНУЮ ЕВРОПУ“

Богато иллюстрированное изданіе. Текстъ: Аркадія Аверченко и Георгія Ландау. Рисунки: А. Радакова и Ре-Ми. Обложка работы худ. А. Юнгера. Цѣна альбома въ перепл. 2 р. 75 к.

В. А. ТИХОНОВЪ.

„КАРЬЕРА“.

Романъ въ 2-хъ частяхъ. Цѣна книги 1 р. 25 к.

## СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ АМЕРИКАНСКАГО ЮМОРИСТА МАРКА ТВЭНА

Томъ I. Съ портретомъ и автографомъ подъ ред. А. П. Нурока въ переплетѣ съ рисункомъ на обложкѣ художника Ре-Ми. Содержаніе I-го тома: Жизнь Марка Твэна.—Пивецъ здраваго смысла (нѣсколько словъ о Маркѣ Твэнѣ А. Аверченко).—Банковъ билетъ въ 1.000.000 фунтовъ стерлинговъ.—Остерегайтесь ложиться въ постель!—Бесѣда съ интервьюеромъ.—Прыгающая лягушка.—Разсказъ Калифорнійца.—Въ роли гида.—Роджеръ.—Дневникъ Адама.—Дневникъ Евы.—Похищеніе бѣлаго слона.—Объ упадкѣ лжи.—Путешествіе съ искоренителемъ злоупотребленій. Цѣна I-го тома въ переплетѣ 1 руб. 10 коп.—Томъ II. Содержаніе II-го тома: „Американскій претендентъ“

Цѣна II-го тома въ переплетѣ 1 руб. 10 к. Томъ III. Содержаніе III-го тома „Янки при дворѣ короля Артура. Часть I-я. Цѣна книги въ переплетѣ 1 руб. 10 коп.—Томъ IV. Содержаніе IV-го тома: „Янки при дворѣ короля Артура“. Часть II. Цѣна книги въ переплетѣ 1 р. 10 к.—Томъ V. Содержаніе V-го тома: „Приключенія Гекльбери Финна“. Цѣна книги въ переплетѣ 1 р. 50 коп. Томъ VI. Содержаніе VI-го тома: Человѣкъ, развратившій Гадлейбургъ“ и другіе рассказы. Цѣна книги въ переплетѣ 1 руб. 50 коп. Томъ VII. Содержаніе VII-го тома: „Жизнь на Миссисипи“. Ц. кн. въ перепл. 1 руб. 25 коп. Томъ VIII. „Приключенія простофили Уильсона“. Ц. кн. въ перепл. 1 р. 25 к.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА „САТИРИКОНА“

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.

СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

8 пьесъ репертуара столич. и провинціальн. кабаре и театровъ миниатюр. Въ изящной обложкѣ работы художника С. Чехонина. Цѣна 2 рубля.

О. Э. ОЗАРОВСКАЯ

„МОЙ РЕПЕРТУАРЪ“ Сборникъ произв. для декламации и чтенія съ эстрады. Обложка работы художника С. В. Чехонина. Цѣна въ переплетѣ 1 руб. 50 коп.

ЮРІЙ БЪЛЯЕВЪ.

„КРАСНЫЙ КАБАЧЕКЪ“

Фантастическая исторія въ 1-мъ дѣйствіи.

(Посвящается Ф. И. Шаляпину). Обложка работы художника Ре-Ми.

Цѣна книги 1 руб. 50 коп.

## БИБЛИОТЕКА „СИНЯГО ЖУРНАЛА“

МОРИСЪ РЕНАРЪ

ДОКТОРЪ ЛЕРНЪ-ПОЛУБОГЪ.

Цѣна книги 1 руб. 25 коп.

КЛОДЪ ФАРРЕРЪ.

ДОМЪ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХЪ.

Цѣна 1 руб. Перев. съ французск. З. Н. Журавской.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства за пересылку не платятъ.

Книгопродавцамъ  
обычная скидка.



Адресъ Гл. Конторы и  
склада изданій:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ФОНТАНКА, 80.

Телефонъ: 514-27 и 524-62.