

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Cumprimentos

12 Peças características - Nº 10 (obra póstuma)

piano
(*piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLASSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

LEOPOLDO MIGUÉZ



X Cumprimentos

12 PEÇAS CARACTERISTICAS - N. 10
(OBRA POSTHUMA)

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

Nº 10 - Cumprimentos

F.(2)

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS
(obra posthuma)

Leopoldo Miguéz

PIANO. *MODERATO. ♩. = 92*

Signal de *Fin.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *p rit.*