



**ПРОСТОР 84**

ПРВА ФАЗА ИЗЛАГАЊА

8. — 30. VII 1984.  
изложба скулптура предлога  
Галерија УЛУС, Масарикова 4 Београд

ДРУГА ФАЗА ИЗЛАГАЊА

5. — 30. IX 1984.  
изложба скулптура у слободном простору,  
зелени појас купалишта, Ада Циганија, Београд

## ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Вуносав Бојовић, вајар  
Никола Вуносављевић, вајар  
Нада Денић, вајар  
Никола Милуновић, вајар  
Звонко Новаковић, вајар

## ЖИРИ

Љиљана Стојановић, историчар  
уметности, председник жирија  
Момчило Јанковић, вајар  
Антон Краљић, вајар  
арх. Слободанка Пренајски  
Мирјана Радојчић, ликовни критичар  
Градимира Рајновић, вајар  
Михаило Станић, вајар

## НАГРАДЕ НА ИЗЛОЖБИ „ПРОСТОР“ Реализовање скулптуре у слободном простору

1972. НИКОЛА МИЛУНОВИЋ „Морнарска лула“  
Спортски центар у Кошутњану  
МИЛИЈА НЕШИЋ „Предмет за простор“  
Спортски центар у Кошутњану
1973. ЛИДИЈА МИШИЋ „Скулптура“  
Парк Пријатељства
1974. МИРА ЈУРИШИЋ „Сунце“  
Спортски центар у Кошутњану
1975. МИЛИЈА ГЛИШИЋ „Гроздаста форма“  
Парк Ташмајдан  
МИЛОСАВ СУНАЈАЦ „Птица“  
Нови Београд, Блок 45
1976. АНТЕ МАРИНОВИЋ „Раскршће ероса“  
МИЛУН ВИДИЋ „Просторна композиција“  
(Белег 76)
1977. ТОМИСЛАВ КАУЗЛАРИЋ „Металне крошње IV“  
Ваздухопловни завод „Мома Станојловић“, Батајница  
ОЛГА ЈАНЧИЋ „Трином“  
лева обала Саве између старог моста и „Газеле“
1978. ВЕНИЈА ВУЧИНИЋ-ТУРИНСКИ „Корабље“  
лева обала Саве између старог моста и „Газеле“  
ЂОРЂИЈЕ ЦРНЧЕВИЋ „Две главе“  
лева обала Саве између старог моста и „Газеле“
1979. ЈЕЛИСАВЕТА ШОБЕР „Раст“  
хотел „Интерконтинентал“  
СЛАВОЉУБ СТАНКОВИЋ „Лежећи женски торзо“  
хотел „Интерконтинентал“
1980. МИХАИЛО СТАНИЋ „Гусеница“  
хотел „Интерконтинентал“
1981. НАДА ДЕНИЋ „Ослобађање“  
хотел „Југославија“
1982. ЗВОНКО НОВАКОВИЋ „Велина врата“
1983. РАТКО ВУЛАНОВИЋ „Скулптура за простор“,  
Ада Циганлија
1984. АНА ВИЋЕН „Плод“

Из текста:

## КОНКУРС ЗА ИЗЛОЖБУ СКУЛПТУРА У СЛОБОДНОМ ПРОСТОРУ „ПРОСТОР 84“

1. Циљ изложбе је да се добију скулптуре које су нарочито стваране за слободни простор а које могу бити у њему трајно постављене ...
2. Овогодишњи конкурс се састоји из:
  - избор скулптура за слободни простор;
  - изложбе изабраних предлога;
  - изложбе повећаних скулптура у слободном простору и
  - избор скулптуре за коначну реализацију.
3. Право учешћа на конкурсима имају сви грађани који живе и раде на територији Београда.

Сваки учесник може поднети само једну скулптуру као предлог ...

Аутори морају имати у виду да се ове године располаже са износом од 700.000,00 динара за извођење једне скулптуре у трајном материјалу са трошновима транспорта и постављања. Жири за доделу награда доделиће једну награду у износу од 150.000,00 динара ...

4. Учесници се обавезују да места која буду изабрали за излагање истовремено буду и места за трајно лоцирање скулптуре уколико њихови радови буду изабрани за реализацију и надлежни орган да потребну сагласност ...
5. Избор ће извршити жири на самој изложби у слободном простору. Чланови жирија за избор скулптура предлога за излагање у слободном простору, као и за избор скулптуре која ће се трајно поставити јесу: четири представника Друштва ликовних уметника Београда, и по један представник Градске СИЗ културе Београда, Завода за планирање града Београда и ликовни критичар ...

6. Укупан број излагача у слободном простору биће десет аутора ...

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Награда на изложби „Простор 84“ — реализација скулптуре у трајном материјалу и постављање у слободном простору додељена је АНИ ВИЋЕН за дело „Плод“



## АНА ВИЂЕН

Нови Београд, Јурија Гагарина 193  
Фанултет ликовних уметности и постдипломске студије за  
вршила у Београду.  
Боравила у Грчкој на једногодишњој специјализацији.

## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

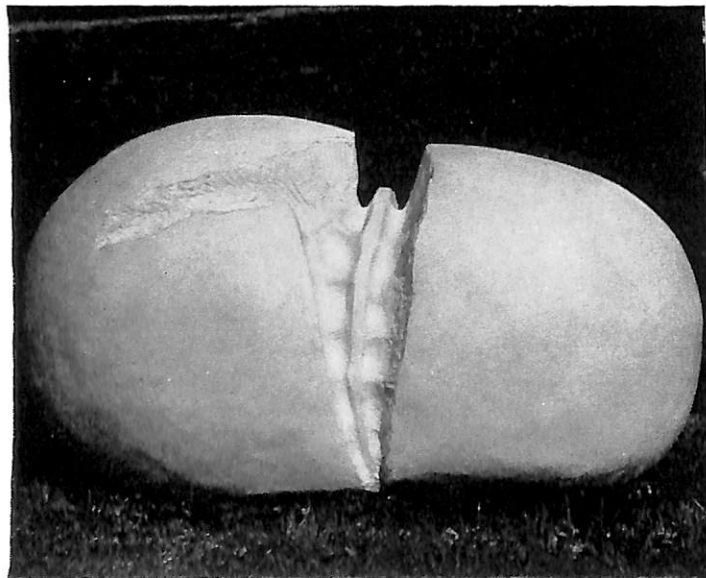
Атина 1962; Београд 1965, 1972; Титоград 1982

## ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Октобарски салон 1964—1982; Београд, Изложба  
скулптура у слободном простору 1964—1972; Београд, Изложба  
скулптура „Простор 72—84“, Брисел, Изложба фантастике,  
1964; Хаг, Међународна изложба скулптуре, 1966;  
Амстердам, Хаг, Скулптура четири југословенска вајара, 1967;  
Београд, III тријенале ликовних уметности, 1967; Аранђело-  
вац, Симпозијум „Мермер и звуци“, 1967; Фиренца, Међу-  
народни бијенале 1969; Београд, Тридесет година УЛУС-а,  
1975 и др.

## НАГРАДЕ

Врњачка Бања, специјална награда на Бијеналу југословен-  
ске скулптуре 1973; Београд, трећа награда на изложби  
УЛУС-а, 1974; Херцег Нови 1983 — Зимски салон, I награда  
за споменик Петру I Петровићу.



## ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Аранђеловац, скулптура у парку; Београд, споменик на Ба-  
њици; скулптура у парку Фабрике ЕИ Ниш; Врњачка Бања,  
скулптура у парку.

## ДЕЛА СЕ НАЛАЗЕ

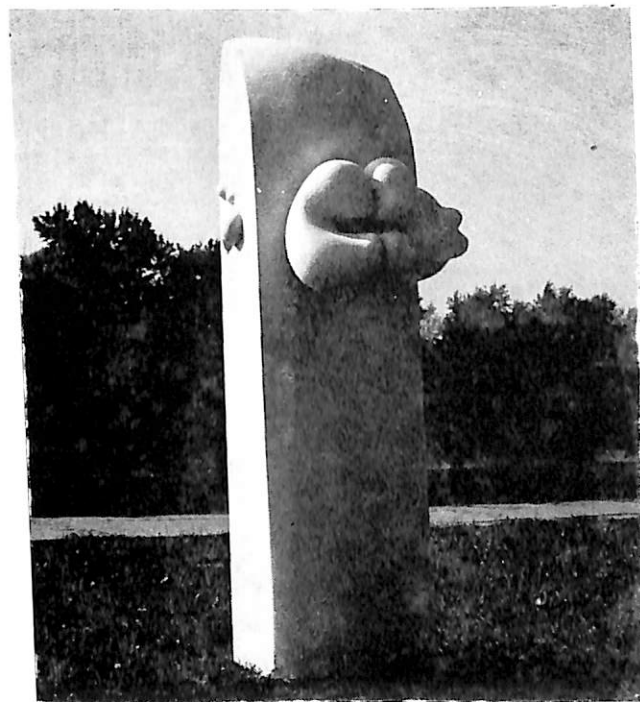
Београд, Музеј савремене уметности, Музеј револуције на-  
рода и народности Југославије; Цетиње, Музеј ликовних  
уметности; приватне збирке у Југославији, Холандији, Не-  
мачкој, Енглеској, Грчкој, Америци и Аустралији.

1. ПЛОД, 1984.  
гипс, 120 x 160

## ДРАГАН ДИМИТРИЈЕВИЋ

Београд, Петраркина 1

Студијска путовања: Италија, Француска, Пољска.



## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Врњачка Бања 1970; Трстеник 1971, 1973; Загреб 1975

## ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Ријена, Бијенале младих, 1977, 1979; Београд, Нови чланови  
УЛУПУДС-а, 1978; Београд, Простор 78, 79, 1978, 1979; Бео-  
град, Нови чланови УЛУС-а, 1980; Београд, Пролећна изло-  
жба УЛУС-а, 1982; Београд, Октобарски салон, 1982; Париз  
Салон нација, 1984

## НАГРАДЕ

Важније: Бања Луна, откупна награда за споменик Веселину  
Маслешу, општејугословенски конкурс, 1981; Острожац, на-  
града на Интернационалном конкурсју „Острожац 82“, 1982;  
Београд Годишња награда УЛУПУДС-а за 1983.

## ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Важнији: Оџаци, споменик палим борцима; Трстеник, скулп-  
тура у слободном простору; Дуго Село, фреска и скулптура;  
бројни градови у земљи, амблем-рељеф 400 КВ електро-мре-  
же; Београд, рељеф са ликом „Н. Тесла“ ЗЕ Југославије

## ДЕЛА СЕ НАЛАЗЕ

У бројним електропривредним предузећима у земљи и ино-  
странству: Аустрија, Румунија, Грчка, Француска, САД, Швај-  
царска и у приватним збиркама у Београду, Загребу, Атини  
Паризу.

2. ИЗВЕСНОСТ, 1984.  
комбинована техника, 250 x 86 x 100

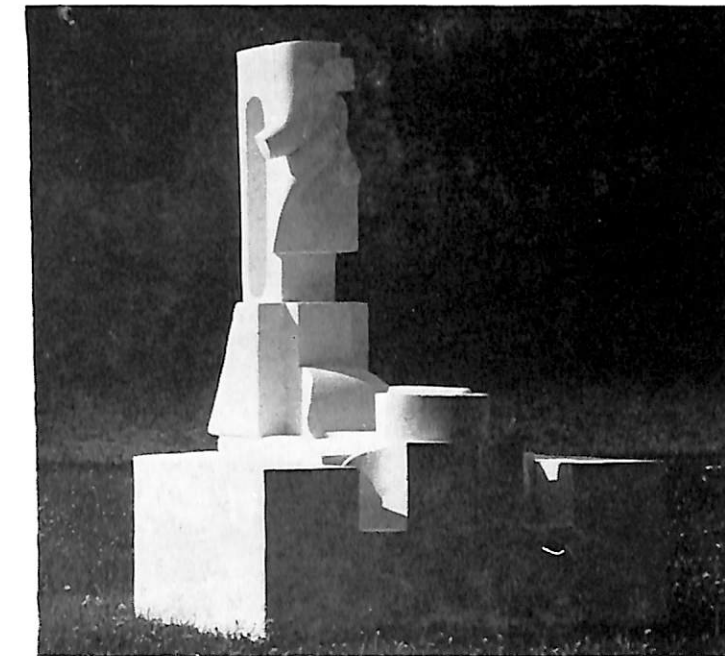
## ДУШАН МАРКОВИЋ

Београд, Цетињска 20  
Фанултет ликовних уметности и постдипломске студије за-  
вршио у Београду.

Студијска путовања: Грчка, СР Немачка, Белгија, Холандија,  
Француска.

## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, 1974, 1976, 1979, 1982; Нови Сад, 1975; Крагујевац  
1979; Антверпен 1980; Ниш, 1983



## ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Октобарски салон 1975, 1976, 1978, 1979, 1980; Ри-  
јена, Бијенале младих, 1975, 1977; Београд, Изложбе УЛУС-а  
од 1976; Београд, Изложбе цртежа и мале пластике од  
1976; Тузла, Изложба југословенског портрета 1975; Београд,  
Изложба НОБ-а, 1976; Хавана, Изложба младих југословен-  
ских уметника, 1976; Ријена, Бијенале младих, 1977, 1981;  
Битољ, Тријенале савремене југословенске графине, 1978,  
1981; М. Собега, Бијенале мале пластике, 1979, 1983; Пан-  
чево, Нова српска скулптура, 1980; Цетиње, Ликовни салон,  
1980; Скопље, 7. изложба СУЛУЈ-а, 1981; Лођ, Млади југо-  
словенски уметници, 1982; и др.

## НАГРАДЕ

Београд, награда Фонда Илије Коларовића, 1973; „Берлин,  
73“, прва награда за сликарство 1973; „Берлин, 73“, трећа  
награда за вајарство, 1973; Београд, награда Фонда Сретена  
Стојановића, 1977; Београд, Златно перо Београда, 1976;  
Београд, награда за пластину на изложби Цртежа и мале  
пластике, 1980.

## ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Љубљана, Студентско насеље; Острожац.

3. АДА, АДА . . . , 1984.  
комбинована техника, 200 x 200 x 150

## ВЛАДАН МАРТИНОВИЋ

Нови Београд, Омладин. бригада 16/27  
Студијска путовања: Западна Европа.

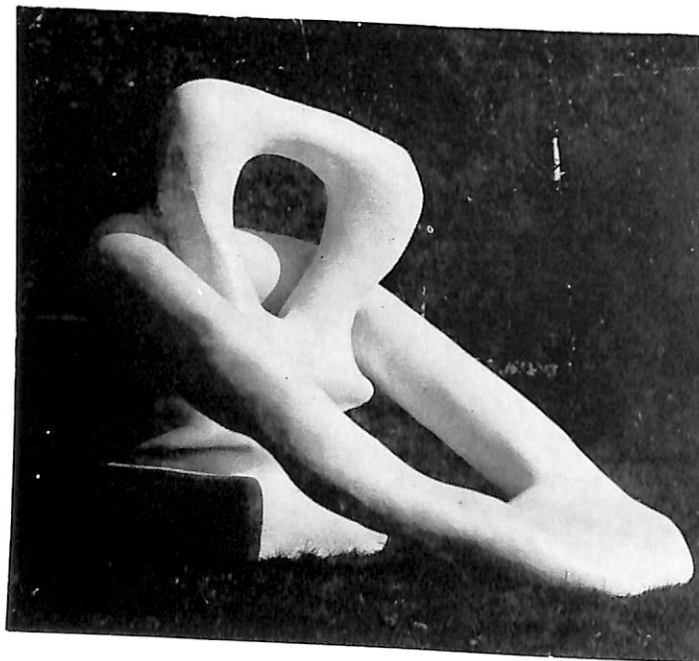
### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, 1982, 1984

### ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, награђени студенти ФЛУ, 1982, 1983; Београд, Пролећна изложба УЛУС-а 1983; Београд, Цртеж и мала пластика 1983, 1984

4. БЕЗ НАЗИВА, 1984.  
комбинована техника, 168 x 208



## ДУБРАВНО МИЛАНОВИЋ

Београд, Паунова 59/30  
Факултет ликовних уметности и постдипломске студије за вршио у Београду.  
Студијска путовања: Италија, Француска, Белгија, Грчка.

### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

1976. Београд, Факултет ликовних уметности; 1979. Антверпен; 1980. Антверпен, Белгија.

### ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Октобарски салон Београд 1975, 1976; Смедерево 1975; Октобарски салон Светозарева 1971—75; Новопримљени чланови УЛУС-а 1975; Изложба цртежа и ситне пластике 1980; итд.

### НАГРАДЕ

Прва награда на Октобарском салону града Светозарева 1971. и 1973.

5. КОМПОЗИЦИЈА ЗА СЛОБОДНИ ПРОСТОР, 1984.  
комбинована техника, 100 x 200



## МИЛИЈА НЕШИЋ

Нови Београд, Старо сајмиште 28

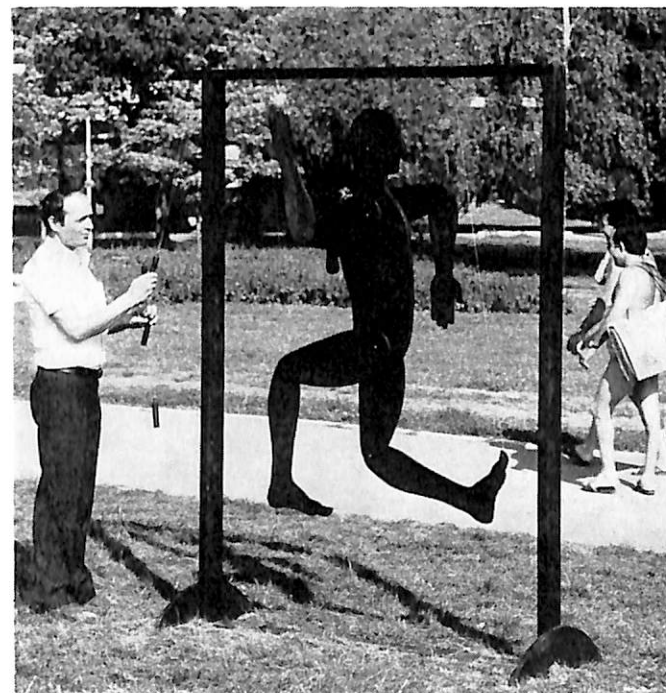
### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, изложба „Мрдалице“ (скулптуре), 1979; Београд, изложба „Мрдалице“ (слине)

### НАГРАДЕ

Панчево, Прва награда на Првом бијеналу југословенске скулптуре за мрдалицу „Манипулација“

6. МАНИПУЛАЦИЈА, 1984.  
комбинована техника, 220 x 180 x 20



## МИЦЕ ПОПЧЕВ

Београд, Маршала Толбухина 38  
Факултет ликовних уметности и постдипломске студије за вршио у Београду.

Студијско путовање: Холандија.

### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд 1976, 1978, 1980

### ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Октобарски салон 1976—1982; Београд, Пролећна изложба УЛУС-а 1976—1982; Београд, Изложба цртежа и мале пластике 1976—1982. и др.

### ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Скулптуре у Зеници и Брачу

### НАГРАДЕ

Београд, награда ФЛУ из Фонда Сретена Стојановића; награда ливнице „Пластина“ на XX Октобарском салону; Београд, награда за скулптуру на изложби Цртежа и мале пластике 1981

7. КУПАЧ, 1984.  
комбинована техника, 200 x 60 x 55



## МИЛОРАД РАШИЋ

Нови Београд, II булевар 203

Студијска путовања: СССР, Велика Британија, Француска, Белгија, Мађарска.

## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, 1971, 1979, 1983; Земун, 1979

## ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

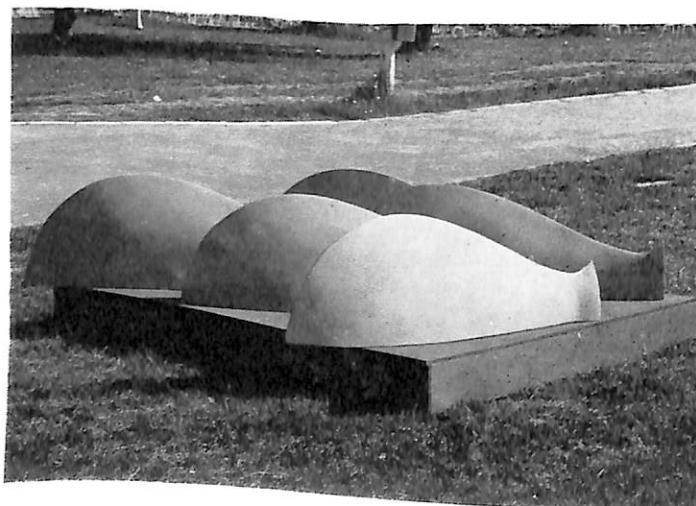
Београд, Октобарски салон; изложбе УЛУС-а од 1966; Београд, НОБ у делима ликовних уметника Југославије; Тузла, Изложба југословенског портрета; и др.  
У иностранству: Келн, Хелсинки, Тампере, Кранов, Будмешта, Париз, Удине, Равена, Лисабон.  
Излагао преко сто пута.

## НАГРАДЕ

Прва награда за планету Земуна; Трећа награда за споменик В. Бубњу

## ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

Рудник, споменик рударима (са А. Мариновићем); Верона, «Omaggio a Guilletta»



## ДЕЛА СЕ НАЛАЗЕ

У Вела Луци, Равени и другим приватним колекцијама у земљи и иностранству

8. РИБЕ, 1984.  
комбинована техника, 215 x 200 x 60

## ДРАГАН СЛАВИЋ

Земун, Карађорђево трг 34 Б  
Завршио Факултет ликовних уметности у Београду.

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА  
Ковин, 1982.

## ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Земун, Ликовни уметници Земуна своје граду, 1981; Београд, Изложба нових чланова УЛУС-а, 1981; Пролећна изложба УЛУС-а 1982; Равена, Дантеов бијенале, 1983; Београд, „Избор 83”, 1983; Тузла, 5. изложба југословенског портрета, 1984



## НАГРАДЕ

Београд, Награда СО Савски Венац за скулптуру у камену, 1978; Награда СО Савски Венац за скулптуру у металу.

9. ТАЛАС, 1984.  
комбинована техника, 300 x 240 x 100

## ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ

Нови Београд, II булевар 55/43  
Завршио Факултет ликовних уметности у Београду.

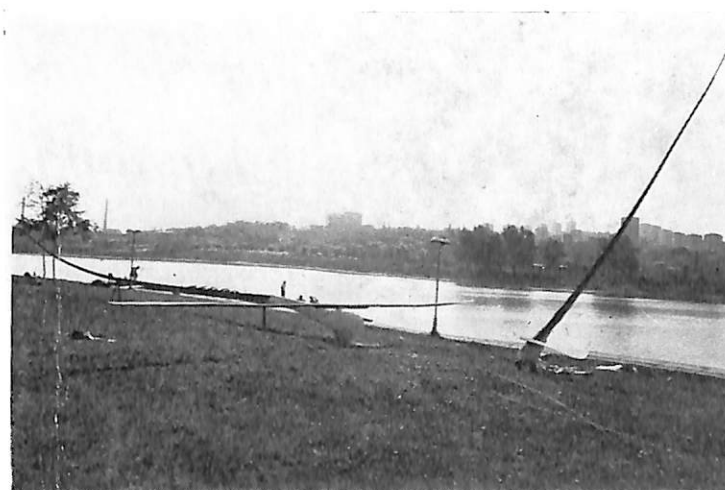
Студијско путовање: Француска.

## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд 1974, 1980, 1981; Смедерево 1983

## ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

Београд, Пролећне изложбе УЛУС-а; Мурска Собота, Бијенале мале пластике; Тузла, изложба југословенског портрета; Ријена, Бијенале младих; Вроцлав (Пољска), Међународна изложба цртежа и др.



## НАГРАДЕ

Мурска Собота, награда на Бијеналу мале пластике; Београд, награда за скулптуру на изложби Цртежа и мале пластике, 1981; Београд, Златно длето на Пролећној изложби УЛУС-а 1983

## ЈАВНИ ОБЈЕКТИ

У Цазину, Љубљани, Ороњском (Пољска)

10. ВИЛИН КОЊИЦ, 1984.  
комбинована техника, 150 x 130 x 900

Издавач:  
Друштво ликовних уметника Београда  
Уредник:  
Владета Војиновић  
Насловна страна  
арх. Слободан Машић  
Фотографије:  
Фото „Танјуг” — Ненад Петровић  
Штампа:  
Школа за индустријско обликовање, Београд  
Тиран:  
200

