

2557

PASO y JIMÉNEZ-PRIETO

# LA CORRÍA DE TOROS

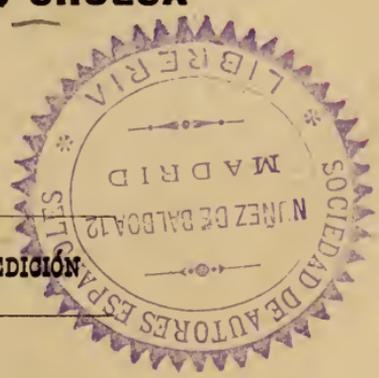
ZARZUELA COMICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL Y EN PROSA

MÚSICA DEL MAESTRO

**D. FEDERICO CHUECA**

SEGUNDA EDICIÓN



MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Núñez de Balboa, 12

1903

14

THE HISTORY OF THE

OF THE

OF THE

LA CORRÍA DE TOROS

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LA CORRIA DE TOROS

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL Y EN PROSA

letra de los señores

PASO y JIMÉNEZ-PRIETO

*música del maestro*

**D. FEDERICO CHUECA**

---

Estrenada en el TEATRO ESLAVA la noche del 15 de  
Noviembre de 1902

---

**SEGUNDA EDICIÓN**

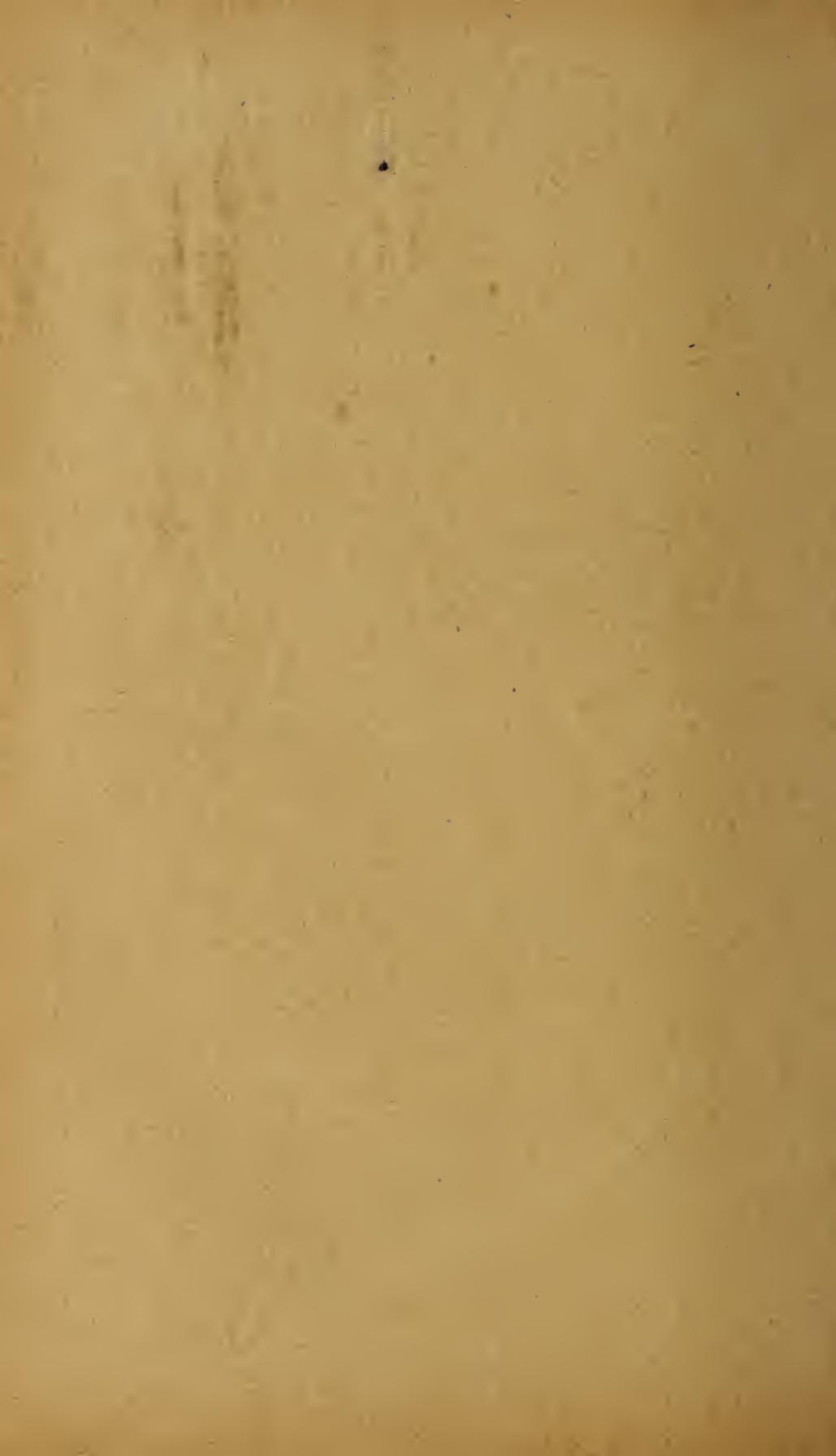
---

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1903



# *A Antonio Fuentes*

---

*Su nombre de usted, al frente del cartel de una Corría de toros, es garantía de éxito.*

*Esta tiene buena lámina, es de respeto; acepte usted el primer puesto y..... ¡vengan palmas!*

*Los Autores.*

# REPARTO

---

PERSONAJES	INTÉRPRETES
CARMELA.....	Julia Velasco.
RAFAEL.....	Julia Fons.
MARÍA DE LA O.....	Emilia Traín.
SALUD.....	Carmen Andrés.
MATILDE.....	Matilde Fraiz.
AMPARITO.....	Concha París.
MOCITA 1. <sup>a</sup> .....	Pepa Toledo.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	Pilar Ramírez.
FRASQUITO BORDÓN.....	Vicente García Valero.
PIES DE PLOMO.....	Antonio González.
BRAZO FUERTE.....	Miguel Lamas.
MANO DURA.....	Ricardo Simó-Raso.
EL BENDITO.....	Federico Curonisy
REVEQUE.....	José Angulo.
MOZO 1. <sup>o</sup> .....	Ramos.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	Valverde.
UN NIÑO.....	González.

*Coro general*

Derecha é izquierda, las del actor

Para esta obra pintó tres hermosísimas decoraciones el notable escenógrafo **D. Luis Muriel.**



## CUADRO PRIMERO

---

Patio exterior de la casa de un pueblo de Andalucía, cerrado al frente y á la izquierda por una tapia encalada, con adornos de macetas y enredaderas. A la derecha, fachada de la casa con puerta y ventana practicables. En el fondo izquierda, portalón abierto en la tapia que permite ver al frente el comienzo de una calle del pueblo. Telón de fondo, representando las afueras de un lugar, con arboleda y predios rústicos, en pleno día de verano. Mucha luz y mucho color por todas partes.

### ESCENA PRIMERA

FRASQUITO BORDÓN sentado en una silla, poniendo lazos á un perro de aguas, y arreglándolo. MARÍA DE LA O sentada junto á la puerta de la casa leyendo «El Toreo». SALUD con un cubo y una escobilla blanqueando la tapia

SALUD

(Cantando.)

En la Plaza de los Toros  
una mujer dió un berrío,  
porque el toro que salió  
era iguá que su marío.

BORDÓN

(Al perro.) ¡Quieto! Miá éste, encima que le estoy partiendo la raya como á la Bella Chiquita...

- MARÍA (Leyendo.) «*Pimiento* marró dos veces; *Melones* picó bien, y al entrar de tanda *El Niño*, cayó en la cuna, librándole la Providencia.» (Dejando de leer.) Como que donde no hay arte ni poder, ya se sabe .. el toro encima.
- BORDÓN ¿Pero entoavía estás en la reseña?
- MARÍA ¡Ay Frasquito, qué cuarto toro! ¡Qué modo de recargar! ¡Esos, esos eran los que le gustaban á mi Juan Manuel: por supuesto, que desde que Dios le llamó á su vera no se pican toros en lo alto!
- BORDÓN ¡Bueno, mujer, buelo, ya lo sé; pero, no creas, que también llevó sus abucheos!
- MARÍA ¿Quién? ¿Mi Juan Manuel?... Mira, Frasquito, si quieres que tengamos la fiesta en paz no ofendas la memoria del más grande de los picaores.
- BORDÓN Pero mujer, si es que siempre me lo estás recordando. Juan Manuel en el almuerzo, Juan Manuel en la comía... ¡Si hasta durmiendo se cónoce que sueñas con él, y no haces más que decir: «entra por derecho: ahí, en lo alto». Te digo que estoy hasta los pelos de tu primer marío, y que le voy tomando asco á las corrias de toros.
- MARÍA (Levantándose.) ¡Frasquito Bordón!
- BORDÓN (Idem.) ¡María de la O!
- SALUD (Viniendo al centro.) Oigasté, yo no puedo seguir blanqueando con esta escobilla.
- MARÍA ¿Qué le pasa?
- SALUD ¿Pues no lo ve usté? Que tié menos pelo que la cabeza de un quinto.
- BORDÓN Bueno, déjate de blanquear y encierra á *Perdigón*.
- SALUD ¡Josús, cómo lo ha puesto usté!
- BORDÓN ¿Te gusta, eh?
- SALUD Calle usté; si está pa que lo coleccionen.
- MARÍA Sí, pero ten cuidao con el gato, que las reune.
- SALUD ¡Dichoso gato, no he visto un animal más esaborío; siempre está de mal humor; parece que tié que pagar la casa! (Cogiendo al perro.) Ven acá tú, soltero. ¡Uy, qué reteprecioso eres! (Mutis por la casa.)

## ESCENA II

DICHOS menos SALUD

MARÍA Bueno, Frasquito, en cuanto acabes las *lecciones*, te vistes, que quiero que vayas con don Salvador al apartao de la corria de toros de Ubeda.

BORDÓN Pero mujer, ¿á qué voy yo si no entiendo de eso? Déjame á mí con mis lecciones de guitarra, que Dios no me ha llamao por el camino de los cuernos.

MARÍA Pues á mi lao no tiés otro.

BORDÓN ¡María de la O!

MARÍA Ná, que tiés que cambiar; estaría bien que se escogiera una corria en el cerrao de los Carrillos, y no estuviese, por lo menos, uno de mi familia!...

BORDÓN No, si como estar, estaré; pero te advierto que como se guíen de mi consejo, se va á subir la pólvora.

MARÍA Mejor... A otra cosa.

BORDÓN Desembucha, hija.

MARÍA Es necesario que le pares los pies á Rafae-lillo.

BORDÓN Pues, ¿qué pasa?

MARÍA Que no quiero que hable más con la chica: que mi Carmela se ha de casar con un toero, y tú, como segundo padre de ella, tienes la obligación de acabar con ese noviajo, ó cojo yo las riendas y le hago que se huya.

BORDÓN Te advierto que á mí el chico no me paece mala proporción.

MARÍA Pues á mí sí; ¡un minerol! ¡Tó el día debajo de tierra, como las ratas!

BORDÓN Un oficio como otro cualquiera, y mú de-cente.

MARÍA Pues no me da la gana ¡ea! De ver á esas probesitas que bajan con la comía y se las traga la boca negra de la mina como si las enterrasen en vida, se me ponen los pelos de punta. Aquí hace falta un torero.

BORDÓN Más que te visitan...  
MARÍA Porque se acuerdan de él y me respetan, y...  
BORDÓN (Interrumpiéndola.) Bueno, bueno; no empesemos otra vez con los recuerdos. Anda, llama à la chica, que ya es hora.  
MARÍA ¡Carmela! ¡Carmela!  
CAR. (Saliendo por la casa.) ¿Qué quíe ustedé, madre?  
MARÍA Arsa à dar la lección y à ver si te espabilas. Y tú ya sabes lo que te he dicho. (Mutis por la casa.)  
BORDÓN Descuida, mujer. Camará, con tu madre nó hay mas remedio que ser torero ó chino: se vuelve loca por las coletas.

### ESCENA III

BORDÓN, CARMELA, AMPARITO, MOCITAS 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> y CORO  
DE SEÑORAS con guitarras

AMP. Buenas tardes, maestro.  
BORDÓN Hola, Amparito.  
MOZA 1.<sup>a</sup> A la paz de Dios.  
MOZA 2.<sup>a</sup> Aquí estamos toas.  
BORDÓN ¡Ea! pues si estamos toas, à coger los instrumentos, y à ver si templamos.  
(Carmela y el Coro de señoras se sientan é imitan afinar. Téngase muy en cuenta la igualdad en todos los movimientos.)

### Música

BORDÓN Basta ya, muchachas,  
basta de afinar,  
mucho cuidadito.  
CORO Vamos à empezar.  
BORDÓN (Hablado.) Vamos à ver: mucho cuidadito con las observaciones doatísticas, que tenéis us-tés aprendías. ¡A una! (Todas imitan tocar.)

---

CAR. Si en la mina trabajando  
pasas ducas por mi amor,  
también por tu cariñito

fatigas negras  
me paso yo.  
BORDÓN (Hablado.) Cuidiao con la subidita.  
CAR. Que el cariño es una cosa  
mú difísil de orviar,  
y el amor de ese minero  
de mi alma nadie  
podrá arrancar.

---

BORDÓN (Hablado.) Vamos ar bolero.  
CAR. ¡Olé!  
Dame, chiquillo, tu querer,  
mira  
que ya no puedo resistir.  
Si tú me dejas, arma mía,  
sería, de seguro,  
dejarme pa morir.  
¡Ole!  
Tú eres el dueño  
de mi amor.  
¡Ole!  
Que son, mi niño,  
para tí  
toas las dulzuras que hay aquí  
en mi pobre corazón.

---

No tardes en llegar  
qué aquí te aguardo yo,  
porque quiero á tu vera  
cantarte mi pasión.

---

CORO ¡Ole!  
Vaya un bolero  
más juncal.  
¡Ole!  
Que esto se llama  
rasguear.

---

BORDÓN                    Esto sí que es tocar  
clarito y afinar,  
apretar el bordón  
con mucha precisión.

(Bordón marca un paso de bolero.)

### Hablado

BORDÓN                    ¡Superior! Vais á salir unas tocaoras, pero  
que de buten.

AMP.                        Oiga usted, maestro, ¿usted cree que yo pue-  
do consentir que diga mi novio que no sé  
tocar?

BORDÓN                    Según. ¿Er te ha oído?

AMP.                        Sí, señor. Y dice que adelanto muy poco.

BORDÓN                    Eso es custión de apresiasiones. ¡Ea, niñas,  
hasta mañana, y á ver si repasáis en casa!

TODAS                     Hasta mañana, maestro. (Mutis foro.)

BORDÓN                    (A Carmela, que habrá hecho medio mutis por la casa.)  
Oye tú, Carmela, quédate, que tenemos que  
celebrar consejo de familia.

CAR.                        Hable usted.

BORDÓN                    Siéntate, y escucha. (Se sientân.) Mira, Car-  
mela, tu madre es como el vino añejo, que  
en cuanto se extralimita uno .. ¡dos días en  
la cama! Pero si lo tomas con método, entona  
y vigoriza. Ya sabes que cuando se quedó  
viuda, puso un estanco con los cuartos que  
le dejó tu padre, y las atenciones que de ella  
recibí desde aquel día parale'an con las ca-  
jetillas que me fió; por lo tanto, á mí me  
une á tu madre una deuda de gratitud, y  
otra deuda de tabaco. Y vamos al caso. Ma-  
ría de la O me ha comisionado pa que  
desde hoy prohíba á Rafaelillo que hable  
contigo.

CAR.                        Me lo figuraba; pero no consigue usted ná, se-  
ñor Frasquito.

BORDÓN                    ¡También me lo figuraba! Pero hay un me-  
dio pa que tú te cases con él, tu madre tran-  
sija y yo salga de mi comisión, sin mermar  
en lo más mínimo el bote del árnica.

CAR.                        Lo sé, señor Frasquito, lo sé; que deje su  
oficio, que se meta á torero, y en cuanto

- peine trenza, mi madre le abrirá sus brazos y las puertas de esta casa, ¿no es eso?
- BORDÓN ¡Ni que me hubieas escuchao!
- CAR. Pues no pué ser. (Levantándose)
- BORDÓN ¿Cómo?
- CAR. ¡Que no pué ser! Por lo mismo que lo quiero no he de torser yo su voluntad. Manchao de tierra llegó á mí, y manchao de tierra le he de abrir mis brazos.
- BORDÓN Miá que te vas á cansar.
- CAR. Tengo espera.
- BORDÓN Miá que llevas la de perder.
- CAR. No importa.
- BORDÓN Miá que tu madre no quiere.
- CAR. Quiero yo. (Medio mutis)
- BORDÓN Pero ven acá, mujer; en vez de tomarlo por la tremenda, ¿por qué no buscáis un medio hábil? Tú no le quieres torero; él tampoco quiere serlo; pues ¿pá qué están los recursos? Que finja el chico, que se deje la coleta, y una vez que logre casarse contigo, se la corta y ¡en paz!
- CAR. ¡Tampoco va á poder ser!
- BORDÓN Pos mira, lo que no va á poder ser es que siga entrando aquí. Ya te he dicho que tu madre me ha encargao que lo despida.
- CAR. Puede usté haser lo que quiera. (Se va hacia la casa.)
- BORDÓN Pero, oye tú...
- CAR. ¡Mardita afisión!... (Mutis por la casa sin hacer caso á Bordón.)

#### ESCENA IV

BORDÓN. A poco MARÍA de la O asomada á la ventana

- BORDÓN ¡Adiós, mujé... ¡Qué genio!... De tal palo tal astilla... y lo peor es que el tal palo quien se lo va á llevar voy á ser yo.
- MARÍA (Asomándose á la ventana.) Frasquito, ¡qué quinto toro el de ayer en Linares!
- BORDÓN ¿Ya estamos otra vez?
- MARÍA De salía se astilló en las tablas, hizo toa la

pelea en un palmo de terreno, y mató once caballos, en once varas.

BORDÓN ¡Vaya un animá midiendo!

MARÍA Si es que hoy no se defienden los caballos, si da lacha...

BORDÓN (Interrumpiéndola) Mira, tú; si te parece me iré vistiendo pa eso de la corría...

MARÍA Pos ya lo creo; y que quiero que vayas muy requetebién puesto. (Se mete dentro.)

BORDÓN Esta es capaz de ponerme una mona de su Juan Manuel. (Mutis por la casa.)

## ESCENA V

PIES DE PLOMO, MANO DURA, BRAZO FUERTE, salen por la puerta del foro

### Música

LOS TRES           Semos los tres toreros  
                          más retrecheros  
                          con más salero  
                          que el mundo vió.  
                          No hay en la torería  
                          de Andalucía,  
                          tres más valientes  
                          que estos gachós.

—

Y al vernos en la plaza  
too el mundo dice  
¡viva la sal!  
Son esas tres figuras  
que ni pintadas  
pa una postal.  
Siempre que tenemos  
una contrata,  
ya se sabe que aumenta  
el precio de las patatas.  
(Con voz aguda y hablado.)  
¡Que se mejore ustez!

—

Y en cuanto á verdura,  
¡Jesús qué horror!  
por banastas enteras  
nos tiran de lo mejor.

—

Mire usted qué cromo litográfico al carbono  
pué sacarse más salao.  
Semos un relieve delicado de Benlliure  
hecho en barro colorao.

PIÉS.  
BRAZO  
MANO

¡Toma! (Acción de estoquear.)  
¡Arza! (De picar.)  
¡Dale! (De dar la puntilla )

—

LOS TRES

Semos pa las mujeres  
una guadaña,  
pues tenemos hechuras  
y pipitaña.

(Con voz muy grave y hablado.)  
Que no se chive usté.

—

Y en largando frases  
ribeteás,  
casi siempre nos da la gachí  
de bofetás.

—

Mire usté qué hechura.  
*Mi usté* qué postura,  
mire usté qué facha  
de perfil,  
un torero más bonito  
y más plantao,  
no lo encuentra ni buscao  
con candil.

Mire usté qué tufos,  
*mié usté* qué coleta,  
mire usté qué *gluteo*  
tan marcao. .

Parecemos tres *cocotes*  
*jouvenir*  
con arreglo á figurín  
de Mindanao.

Caballeros, buenos días,  
aquí estamos ya los tres,  
v no digan una jota  
de lo que han oído ustés.  
¡Chipén!

(Rogamos á los directores cuiden de la acción de este número.)

### Hablado

- PIÉS Bueno, ya sabéis la manificencia de la se-  
ñá O y su cariño por todo lo que huele á to-  
rería. Pero hay que preparar bien el sablazo.
- BRAZO Como que en cuanto se escame se huye.
- MANO Y al corral.
- PIÉS ¿Qué inventaremos?...
- BRAZO Algo así de un compañero que ha tenío una  
cogía grave y está sin recursos.
- PIÉS No pué ser: ¿no ves que se lee tóos los periódicos  
taurinos de España y del extranjero?
- MANO Decimos que lo ha cogío de incógnito.
- PIÉS Mira, tú no hables, porque tú metes la pata  
en seguía.
- BRAZO Sí, más vale que enmudezcas.
- PIÉS A mí se me está ocurriendo la primer com-  
binación.
- BRAZO ¿Cuál es?
- PIÉS Un chico.
- MANO Pa que traiga una carta.
- PIÉS ¿Pero cómo va á traer una carta un niño  
recién nació?
- BRAZO Pero que ya lo veo, y super.
- PIÉS Pues no te digo más; conocidos sus senti-  
mientos, le decimos que no hay dinero pa  
bautizarlo y nos larga la guita.
- BRAZO ¡Pero que nos la larga!
- MANO Bueno, ¿pero de quién va á ser el niño? que  
yo lo sepa.
- PIÉS El niño vamos á decir que lo ha tenido la  
Matilde, como producto de las relaciones  
que con ella mantengo.
- BRAZO Oye, tú, lo de la mantención no la va á  
crear.

PIES Yo lo que sus digo, es que en cuanto nos oiga nos larga veinticinco misas.  
MANO Un funeral.  
PIES Chis... callarse, que aquí llega la Salud.  
BRAZO (A Mano dura.) Tú, cuidao con echarla á perder.

## ESCENA VI

DICHOS y SALUD, por la casa

PIES ¿Dónde va usted, salero?  
SALUD A buscar *El Tío Jindama*.  
PIES ¿Tié usted algo que ver con ese tío?  
BRAZO Pué que le gusten los trajes de luces.  
SALUD ¿A mí? Antes de hablarle á un torero me hacía monja ú otra burrá por el estilo; ¡buena gentecita estais ustés!  
PIES Oiga, niña, no sea usted tan súpita.  
BRAZO ¿Sabusté si está el ama?  
SALUD Sí, señor; está.  
MANO ¡Camará qué genio!  
PIES ¿Sería usté tan amable que le diese una voz?  
SALUD ¡Señá María! (Llamando.)  
MARÍA (Dentro.) ¿Qué hay?  
SALUD Que si pué usted salir, que está aquí (vuelve la cabeza y mira á los toreros, que adoptarán posturas muy cómicas.) el cartel de la beneficencia.  
MARÍA ¡Voy.  
SALUD Ya están ustés servíos.  
MANO Gracias por la voz.  
PIES Y por lo del cartel.  
MANO Miala, botinera y recortá.  
BRAZO Pa dormirse en la cuna.  
PIES No cabíais. (Salud hace mutis por el foro.)

## ESCENA VII

DICHOS y la SEÑÁ MARÍA

MARÍA ¡Tanto güeno por mi casa!  
LOS TRES (Descubriéndose y saludándola con grandes extremos.)  
¡Señá O!  
MARÍA Vamos, vamos, ponerse los sombreros y sen-

tarse, no faltaba más. (Se sientan los toreros en un banco y María en una silla.) ¿Y qué tenéis que decirme? Porque supongo que vosotros vendréis por algo.

- PIES En primer lugar, seña O, lo que tenemos es la satisfacción de verla á usted tan colorada y tan llena de carnes, porque eso significa, primero: que tiene usted salud, y segundo: que es usted de engordar, ¿no es eso?
- BRAZO Ni una palabra más.
- MANO Como si nos hubieras leído la cavidad torácica.
- MARÍA Pues no sabéis lo que os agradezco que os acordéis de mí; sobre tó, vosotros, que seis del tiempo de mi Juan Manuel; porque tú eres del mismo tiempo que él, ¿verdad?
- PIES Dos años menos; pero hemos toreao mucho juntos. ¡Qué hombre picando!
- BRAZO ¡Qué fenómeno!
- MANO ¡Qué bruto!
- MARÍA ¡Pobrecito mío!
- PIES Y como montaba, seña O...
- MARÍA Decírmelo á mí, que me enamoré de él, viéndole á caballo.
- PIES (Hacer como que llorais.)
- BRAZO (Llorando.) La verdad es que los hombres así, no debían morir nunca.
- MANO (Idem.) Los debían de echar en algo pa que se conservaran. (Pausa, y de pronto cesan de llorar.)
- BRAZO (Suéltaselo ahora.)
- PIES Bueno, seña O; nosotros veníamos á molestarla á usted, porque, la verdad, sé trabaja poco, y como yo tengo tanta vergüenza torera... pues, ya se sabe, no toreo una vez que no me saquen entre dos.
- BRAZO (Pa la cárcel.)
- MARÍA Bueno, pero, ¿qué os pasa? Hablar sin miedo.
- PIES Ná: si el caso es que la cosa no merece la pena.
- BRAZO La Matilde, que ha tenido con éste...
- MARÍA ¡Ah! vamos, sí, una tontería.
- PIES No, señora; un niño.

- MARÍA ¡Un niño! ¿pero cuándo?  
PIES Ayer mismo, ¿verdad?  
BRAZO Justo, ayer.  
MANO Ayer... tarde.  
MARÍA Pues, hijo, porque me lo decís vosotros, lo creo.
- PIES (Menos mal.) Pues, sí; y, claro, á la criatura hace falta echarle el agua y pa el agua hace falta dinero y como estamos hasta aquí, dije á éstos: Vamos á ver si la madrecita de los toreros nos quiere dar unas pesetas pa ponerle un nombre á ese angelito.
- MARÍA Sus digo que me habéis dejao al uno por ciento.
- BRAZO Y que la criatura paece que está pidiendo con los ojos que la bauticen.
- MARÍA ¿Y á quién ha salío?  
PIES Pues ha salío... ¿verdad, tú?  
BRAZO Sí, eso es... ha salío... ha salío...  
MANO ¿Entoavía no ha salío.  
PIES Justo, hasta que lo cristianen. (A Brazo fuerte.) (Dile á ese que se calle.) Pero el chico es rubio.
- MANO Como una onza de don Carlos IV.  
BRAZO Con unas madejitas...  
MANO Y un poco chato.  
PIES ¡Qué ha de ser chato!  
BRAZO (Aparte á Mano dura.) (El chato lo vas á ser tú, como sigas hablando.)
- MARÍA Lo que me extraña, es que sea de tiempo.  
PIES Toma; de mucho tiempo.  
BRAZO (De hace media hora.)  
MARÍA Pues ná, no apurarse; yo, no creais que estoy muy sobrá de dinero, pero tratándose de vosotros... por supuesto, que al chico lo harás picaor.
- PIES Si ya casi lo es.  
BRAZO Créame usté que ese chico pica.. (Pica en historia. ¡Nos larga la guita!)  
PIES (Cállate.) Si anteayer no hubiéramos quedao tan mal en Alcaudete, no la molestaríamos; pero yo estuve sin agarrar una entera, éste marrando toa la tarde, y ese no acertó nunca á la primera.

- MANO Pero si ya te he dicho que á los toros de Palas no hay quién les dé la puntilla; figúrese ustedé, señá O, que son unos animales, que en cuanto se acuestan, se tapan.
- PIES Hombre, eso es natural.
- MARÍA Bueno, pues para que veais quién soy yo, mi chica va á ser la madrina.
- PIES ¡Señá O! (Muy contrariados y levantándose.)
- MARÍA Nada, nada; de hacer un favor, hacerlo completo. ¿Dónde parais ahora?
- BRAZO ¡María Santísima!
- PIES Nos tié recogios el Bendito en la cortijá hasta ver si levantamos cabeza.
- MARÍA Pues, casualmente, va mi Frasquito á dos pasos de allí, al serrao de los Carrillos, á escoger con don Salvador la corria de Ubedá; así lo acompaño y bautizamos al chico.
- PIES No, de ninguna manera.
- BRAZO ¿A qué se va ustedé á dar esa caminata?
- MANO Y luego, de la cortijá al pueblo...
- MARÍA Nada, que voy con Carmela; tengo yo mucho gusto en ello.
- BRAZO Señá María; no se moleste ustedé; con nosotros está cumplía.
- MARIA Vaya, vais á lograr que me enfade; he dicho que voy, y voy hasta la misma pila: quiero yo que mi chica lo tenga.
- PIES Sí, porque como no lo tenga su chica de ustedé, lo que es la Matilde... Lo que es la Matilde no está pa andar mucho...
- BRAZO (¡Jesús, qué compromiso!)
- MARÍA Conque irse pa allá, y prepararlo tó, que no tardo media hora.
- PIES Pero, señá María...
- MARÍA Largo, sus digo; pues si no lo hago por vosotros, ¿por quién lo voy á hacer? (Sube á la puerta del foro.)
- PIES (A Brazo fuerte.) Nos ha cogío.
- BRAZO (A Mano dura.) Pero que de pronóstico reservao.
- MARÍA ¡Ya veréis, ya veréis lo que nos vamos á divertir! ¡Hasta yo voy á bailar!
- MANO ¡Hasta ella va á bailar!
- PIES Hasta ella va á bailar... (encima de nosotros.)
- MANO Imposible continuar la lidia. (Mutis los tres por el foro, despidiéndose muy afectuosamente de María.)

## ESCENA VIII

MARÍA, SALÚ y CARMELA

- MARÍA      Miá tú por dónde mató dos pájaros de un un tiro.
- SALUD      (Por el foro.) Ma dicho el Boticario que *El Tío Jindama* se lo dió ayer á Currito; pero que si quié usté *El Cencerro*, allí lo tiene.
- MARÍA      No, déjalo; *El Cencerro* le hace más falta á él.
- CAR.      (Saliendo por la casa.) Madre, dice Frasquito que si se pone la guayabera ó el chaquetón.
- MARÍA      ¡Qué guayabera! Vaya, voy yo dentro, porque ni vestirse sabe. (Mutis por la casa con Salud.)

## ESCENA IX

CARMELA y RAFAEL por el foro

- RAF.      (Asomándose.) ¡Carmela! ¡Carmela!
- CAR.      (Sorprendida.) ¡Rafael!
- RAF.      (En broma.) ¿Dasté su permiso?
- CAR.      ¡Pero, chiquiyol!
- RAF.      Anda, mírame; que yo lea en tus ojos la contestación. ¿Lo ves? ya sé lo que dices: ¡Adelante! (Entra resueltamente.)

### Música

- RAF.      Al fin, mi nena,  
te puedo hablar.
- CAR.      Pero como aquí nos vean  
nos va á pesar.
- 
- RAF.      Alma del alma mía,  
con qué alegría  
me miro junto á tí;  
tú eres para mí  
la dicha mayor,

CAR. y bendigo al verte  
el momento en que nací.  
Tú eres, chiquillo mío  
el bien que ansío,  
mi gloria y mi querer,  
y al mirarme en tí,  
siento un no sé qué  
que me llena el alma,  
de alegría y de placer.

RAF. ¿Me quieres, di  
chiquilla, con pasión?  
CAR. ¡Te quiero, sí,  
con todo el corazón!

RAF. ¡Ay, amor del alma mía,  
qué penar  
es tener que hacer callar  
el corazón  
cuando quiere desbordarse,  
porque ya rebosa  
pasión y amor!

¡Junto á tí,  
soy feliz!

CAR. Aunque se oponga el mundo,  
tó mi cariño  
pa tí tiene que ser,  
porque con tu amor  
me has hecho creer,  
que sólo en tus brazos  
mi ventura encontraré.  
RAF. Esos ojazos negros,  
de mis quereles  
aumentan la ilusión,  
no dudes jamás  
que será para tí  
el postrer latido  
de mi amante corazón.

CAR.                   ¿Me quieres, dí,  
                          chiquillo, con pasión?  
RAF.                   ¡Te quiero, sí,  
                          con todo el corazón!

—  
CAR.                   Ay, amor del alma mía,  
                          qué penar, etc., etc.

### A dúo

¡Ay de mí!  
aunque nunca ya  
vuelva á verte más,  
este corazón  
eternamente te querrá.

### Hablado

CAR.                   ¿Pero, cómo has dejado el trabajo?  
RAF.                   Porque nos hemos declarado en huelga; por-  
                          que queremos más jornal y más aire.  
CAR.                   ¿En huelga?  
RAF.                   Sí, en huelga; ¡bendita huelga que me saca  
                          de la obscuridad y me pone á tu lao, que  
                          eres tó luz para mí!  
CAR.                   ¡Rafaelillo!  
RAF.                   ¡Mi Carmela! (Se abrazan )

### ESCENA X.

DICHOS y la SEÑÁ MARÍA por la casa

MARÍA                (Saliendo.) Carmela, á véstirte.  
CAR.                   ¡Mi madre!  
MARÍA                (Reparando en Rafael.) ¡Eh! ¿pero qué es esto?  
                          ¡Vamos, que lo veo y no lo creo.  
RAF.                   Señá María..  
MARÍA                No hay señá María que valga: estabas ha-  
                          blando con mi hija, ¿verdad? A ti, por lo  
                          visto, no te bastan razones y te has empeñao  
                          en que un día se me suba la sangre á la ca-  
                          beza y...

- CAR. ¡Madre, por Dios!
- MARÍA ¿Pero cómo sus digo que no quiero esas relaciones? Pues, hombre, ¡estaría bonito que te hubieras tú criaio pa ese alfeñique! Y óyelo bien, como te vuelva á encontrar á su lao, por la memoria de mi Juan Manuel, que no bajas más á la mina. Vete ya, que paece que has metío en esta casa hasta la tristeza de tu oficio.
- CAR. Eso no, madre.
- RAF. Señá María, es que yo no pueo vivir sin ella.
- MARÍA Pues muérete de una vez, y déjanos descansar.
- RAF. Es que usté no sabe cómo la quiero.
- MARÍA Ni falta que me hace.
- CAR. Madre, paece mentira que tengasté tan buen corazón pa tó el mundo y lo trate usté así.
- MARÍA ¿Pero quién es este niño? ¡A ver, que yo me entere!
- RAF. Es verdad; tu madre lleva razón, yo no soy naide; no basta que te quiera, que cariño de pobre no da fortuna; no basta que arañe la tierra un día y otro como si quisiese arrancarla toa la felicidad que guarda pa traértela á tí; to esto no es na; ya lo oyes; ¡yo no soi naide!
- MARÍA Mira, no te vayas á poner pesao ahora.
- CAR. ¿Pero qué le ha hecho á usté pa que no le quiera?
- MARÍA ¡Y dale! Que quiero que te cases con un torero; que ya que Dios se ha llevao el que había en la casa, necesito otro; y es mi voluntad, y ¡basta!
- RAF. Pus no hablemos más.
- MARÍA Me alegro que me hayas comprendío.
- RAF. No, si no la deajo; usté quiere un torero, pues yo lo seré. Alegrías, recuerdos, to lo va usté á tener en mí; después de to, si me la quitan, me muero... pues más vale morir con su cariño, que tirao en un rincón con su olvido!
- MARÍA ¡Eso es! ¿Y de dónde has sacao tú que sirves pa torero?
- RAF. ¡Quién sabe, señá María! Pa ser torero, dicen

que lo primero que hace falta es corazón; pues pregúntele usted á Carmela si lo tengo ó no.

MARÍA Vaya, vaya; basta de tonterías; tú, anda á vestirme, que vamos á la cortijá del Bendito á sacar de pila á un niño de *Pies de plomo*.

RAF. ¿Pero va ésta con los toreros?

MARÍA ¡Va donde me da la gana, ea!

RAF. Es que yo voy también.

MARÍA ¡Hombre, eso faltaba, que me amenazaras!...

CAR. ¡Madre!...

MARÍA ¡Quitate, que voy á hacer un escarmiento!

CAR. ¡Por Dios, madre!

MARÍA ¡So granujal! ¡Contestarme á mí!... (Corre detrás de él y coge al pasar el cubo de la cal.)

CAR. ¡Pero, madre!...

MARÍA ¡Toma! (Le tira el cubo en el momento en que Rafael entra en la casa huyendo, y sale Frasquito, que recibe toda la cal.)

## ESCENA XI

DICHOS. FRASQUITO con el traje manchado de blanco

CAR. ¡María Santísima!

MARÍA ¡Frasquito!

BORDÓN ¡Ves tú: ahora voy de don Tancredo al apartado! (Cruzando los brazos Rafael asoma por la ventana y se ríe al ver á Frasquito. Cuadro. Telón rápido.)





## CUADRO SEGUNDO

Telón corto representando las accidentaciones de un terreno en explotación minera, con accesorios y construcciones adecuadas. Nada de vegetación en los primeros términos, y sólo allá en el fondo, por entre quebraduras del terreno, se verán sembrados y arboleda.

### ESCENA PRIMERA

PIES DE PLOMO, BRAZO FUERTE y MANO DURA. Salen cabizbajos, con las manos metidas en los bolsillos y silbando un aire popular. Llegan al centro de la mesa, se miran unos á otros como interrogándose, y después de una pausa empiezan á hablar

BRAZO      ¿Tú sabes si cuando la señá María se lía á bofetás da muchas?

PIES        Siempre se excede.

MANO       Yo la he visto una vez, y aquello no era mano, era un ventilador eléctrico.

BRAZO       Yo creo que en vez de huir, debíamos buscar un medio que nos sacase del apuro.

PIES        Está claro. Vamos á pensar un medio.

MANO       Yo ya sabéis que soy muy tardo. Pué que se me ocurra, pero tendréis que esperar un par de meses.

PIES        ¡Anda y que te entierren!

BRAZO       Aquí, por lo pronto, no hacen falta más que dos cosas. ¿Qué hemos dicho? Que la Matilde ha tenido un niño; pues lo que hace falta es: primero, estado de postración de la Matilde, y segundo, un niño.

- PIES Bueno, pues lo primero está arreglao; porque ahora al llegar á la cortijá, le doy una paliza y la postro, no os quepa duda.
- BRAZO Pues entonces, no hay más que buscar el niño, y tó arreglao.
- MANO Eso está bien. Lo difícil va á ser encontrar un párvulo.
- PIES Hombre, yo creo que eso es fácil.
- BRAZO Aquí lo comprometío es, que el niño que nos dejen estará bautizao, y habrá que echarle el agua por segunda vez.
- PIES Y eso me parece mucha mojadura.
- MANO Señor, se le lleva con impermeable.
- BRAZO ¡Te quiés callar!
- PIES Bueno, vamos á ver quién tiene un chico.
- MANO Mi comadre tiene uno rubio de mes y medio.
- LOS DOS ¡Ese, ese sirve!
- MANO Ese sirve, pero no está aquí.
- PIES ¿Pos dónde está?
- MANO Se fué hace siete años al Brasil.
- PIES ¡Mardita sea tu estampa!
- BRAZO Esperarse, esperarse. (A Pies de plomo.) Oye, Toñica la del Fargue, que ya sabeis que estaba voluminosa, ¿qué tuvo?
- PIES Dos gemelos; pero no le viven.
- BRAZO ¡Por vía del... ¿Y Angustias, qué es lo que tuvo?
- PIES Hidropesía; pero ahí está el señor Ramón.
- BRAZO ¡Ah! pero el señor Ramón...
- PIES Hombre, su cónyugüe dió á luz el otro día.
- BRAZO Pues al avío. (A Mano dura.) Tú te vas á llegar á su casa y le dices que te deje al chico... pá cualquier cosa; inventas algo.
- PIES Mira, dile que es pá enseñarle á tocar los palillos.
- BRAZO Eso es, y en el ínterin, nosotros preparamos lo demás.
- MANO Güeno; ¿y si no me lo da?
- PIES Busca otro; ya en el pueblo, no te será difícil encontrar un chico.
- MANO Pos descuidar, que yo me presento en la cortijá con un niño.
- PIES ¿Veis? Ya no hay conflicto.
- BRAZO Y hay guita.

## ESCENA II

DICHOS. RAFAEL, con traje corto sombrero cordobés, etc. En una palabra: hecho *tóo* un *matacr*

- RAF. ¡Dios guarde á la torería!  
BRAZO ¡Rafael!  
PIES ¡Pero, chiquillo! ¿Eres tú ó un gemelo?  
RAF. Yo mismo. Qué... ¿os extraña verme vestido así?  
MANO ¿Te vás á retratar?  
RAF. Ná de eso; es que deixo mi oficio, abandono la mina y me meto á torero.  
PIES Vamos; eso es que te has cansao de andar por abajo, y ahora quiere ir tó lo alto posible.  
RAF. Esto es que el cariño hace lo que quiere con los hombres. Esto es que la seña O va con mi Carmela á la cortijá a bautizar un niño...  
BRAZO ¡Anda! Tenemos convidaos.  
RAF. Y en fin que me he decidío y quiero ser de vuestra cuadrilla.  
BRAZO ¿De nuestra cuadrilla?  
RAF. Sí.  
PIES ¿Tú cuanto tiempo aguantas sin comer?  
RAF. Un día.  
PIÉS Pues busca otro mataor.  
RAF. Es que yo pasaré por lo que haga falta. Por mi Carmela soy copaz de tó, aunque me manten.  
MANO ¿Pero tú sabes algo de eso?  
RAF. ¡No he de saber!  
PIES Pues con lo que sepas, y unos consejos que te demos nosotros...  
BRAZO ¡Venga de ahí!

### Música

- PIES Tú no te aflijas  
y escucha atento  
lo que los cuernos

BRAZO            pueden hacer.  
                  Mucho sentío.  
MANO            Mucha pupila.  
                  Mucha jindama  
                  cuando es menester.  
LOS TRES        ¡Chipén! ¡Sarapén!

---

PIES             El oficio der toreo  
                  es mú fácil de explicar;  
                  es cuestión de corasón.  
BRAZO            Es cuestión de harbiliá.  
MANO            És cuestión que está en un pelo  
                  dirse osté á la eterniá.  
PIES            (Aparte á Mano dura.)  
                  La metiste, camará.  
BRAZO            (Idem.)  
                  ¡Qué asaura y qué animá!

---

RAF.            A mí no me importa que un toro me mate  
                  que el alma la tengo de angustia cormá,  
                  pues la maresita de la que yo quiero,  
                  si no soy torero no me la quie dá.

---

Por eso estoy deseando  
verme ya en el redondel  
delante de un Concha-Sierra  
pá ver quién es Rafael.  
Pues tanto la adoro  
y tanto la quiero  
que ya soy torero,  
y lo vais á ver.

---

(Ejecuta todo lo que va diciendo en el cantable.)  
Si me suertan un toro boyante  
con mucho coraje  
y más voluntad  
le recorto, y ar bicho le deajo  
sin patas ni rabo  
ni huesos ni ná.

---

Y si aluego en banderillas  
se me queda mansurrón  
la montera le tiro al jocico  
y le digo ¡uy valientel  
¡toma carne! ¡só guasón!  
Se me arranca, le cambio en la cara,  
y los palitroques se lleva el gachó.

LOS TRES ¡Vaya un chiquillo con gracia!  
¡Bendita la madre que ar mundo te echó!  
Vas á ganar más millones  
que en Rusia aviyela el Emperador.

RAF. Cojo el estoque  
y la muleta  
y al Presidente  
voy á brindar  
Y muy sereno  
digo al usía  
con la cabeza  
desatapá...  
TODOS Con la cabeza  
desatapá.

RAF. (Dirigiéndose al público.)  
Brindo por la presidencia,  
por la fiesta nacional,  
por los palcos, las butacas  
y la entrada general.

(Al sonar los clarines en la orquesta, Mano dura corre, simulando ver salir al toro. Piés de plomo y Brazo fuerte le detienen.)

¡Fuera gentel  
¡Al estribol  
Que no quiere Rafael,  
ver ningún peón  
ni por soñación  
cuando va á matar  
á la vera de él.  
¡Me adelanto!  
¡Lo consiento!  
Pa que vea la afición  
ar muletear

filigranear  
elegancia,  
arte y perfección.

---

PIES Si receloso.  
RAF. ¡Gracioso!  
BRAZO Se me pone el pobrecito.  
RAF. ¡Bonito!  
Se le apaña la cabeza,  
con dos de pecho  
y un natuá.  
MANO ¡Ole ya!  
RAF. Y sin apuro.  
PIES ¡Ahí duro!  
RAF. Se le tapa la salía.  
BRAZO ¡Arma mial  
RAF. Se le cita.  
PIES ¡Olé!  
RAF. Le recibo.  
MANO ¡Hule!  
RAF. Y el buró á la eterniá.

---

TODOS De los tendíos, de los palcos, de las gradas,  
andanadas y barreras  
caerán al ruedo  
la mar de brevas.  
Y en cuanto acabe la corria, los maletas  
se echarán al redondel  
para sacar en hombros  
á Rafael.

(Gran animación en todo este número. Brazo fuerte y Mano dura se llevan á Rafael en hombros paseándolo por la escena. Telón.)

---



## CUADRO TERCERO

---

Gran explanada ante el caserío de una dehesa andaluza. Primer término izquierda, puerta practicable del córtijo, y desde ésta hasta el fondo, cobertizo destinado á herrería, con fragua encendida y tejadillo en declive que se apoyará en la fachada del cortijo. A la izquierda, enorme higuera de retorcido tronco, cuyas ramas se extenderán hasta perderse en la altura. Al frente vallados de tunas y pitas, y telón de foro representando á toda perspectiva la extensión ilimitada de la dehesa, con cercas de fábrica, vallados, etc. Tono de alegría y plena luz en general, excepto el sombrero de la herrería, que deberá destacarse como una nota negra, en cuyo centro brillará el fuego de la fragua. Tanto la higuera como el tejadillo deben estar en condiciones para resistir el peso de un hombre.

Al levantarse el telón, los herreros ocuparán la izquierda, trabajando en sus faenas y golpeando en los yunques, según se indica en la partitura. A la derecha, y bajo la higuera, aparecerán en artístico grupo, Carmela, Rafael, el Bendito, cuatro vaqueros y Coro de señoras (unas de andaluzas y otras de segadoras). En el centro, Frasquito Bordón tocando la guitarra. Bendito reparte cañas de vino, Mucha animación y mucha alegría.

### ESCENA PRIMERA

CARMELA, RAFAEL, FRASQUITO BORDÓN, el BENDITO, REVE-  
QUE, MOZOS 1.º y 2.º y CORO GENERAL

#### Música

HOMBRES

Arza ya,  
que todos los bueyes,  
gaché,  
tienes que jerrar.

Da con fe,  
que ya la tarea  
por fin,  
pronto acabará.

MUJERES

Yo me voy á tu verita  
como los ríos van á la mar,  
como los ríos  
que á la mar van cantando  
y nunca sospechan  
que allí cuando lleguen  
buscando la vida,  
buscando la dicha,  
sólo la muerte encontrarán.

HOMBRES

Arza ya,  
que todos los bueyes,  
etc., etc.

CAR.

Muy mal debe de quererme  
quien quiere que no te quiera,  
pues pedirme que te olvide  
es pedirme que me muera.

RAF.

Por mirarme en la luz de tus ojos  
y tenerte muy cerca de mí,  
yo contento daría mi sangre,  
pues la vida no quiero sin tí.

CAR.

¡Ay, chiquillo, si tú me abandonas,  
qué solita me voy á quedar;  
pues contigo se va mi alegría,  
se va mi alegría,  
mi vida se va!

Que la luz de tus ojos gachones  
es la luz de la gloria pa mí.

¡Ay, amores, amores, amores,  
qué fuertes y firmes  
entrásteis aquí!

(En el corazón... ¿eh?)

Por eso mi madre  
en vano me pide

que yo á ti te olvide;  
mas no puede ser,  
que estás aquí dentro,  
muy dentro, enserrao,  
y solo á tu lao  
feliz yo seré.

(Baila Rafael y los demás lo jalean.)

CORO ¡ Ay, qué garbo, qué gracia, qué cuerpo  
que tiene el chiquillo,  
qué *móo* de bailar!  
¡ Ay, qué talle tan retejuncal!  
No descanses ni pares, mi niño,  
moviendo tu cuerpo  
con gracia y con sal.  
Porque sí,  
porque no,  
porque tienes la gracia de Dios.

### Hablado

BEND. Bueno, Reveque, dejar el trabajo y venir aquí á echar un trago.

REV. Ya vamos.

BEND. Anda, hombre; dejaos de forjar herrauros, que no hay tantos mansos en el cerrao.

REV. Miste que pué que sí. (Reveque y el Coro de Hombres dejan de trabajar y se confunden con el otro grupo. Beben, etc.)

BORDÓ. Oiga usted, Bendito, ¿á qué hora se va á escoger esa corria de toros?

BEND. De seguía; lo que tarde en llegar don Salvador.

REV. (Mirando desde un alto.) Allí me paese que asoma con el señó Manuel. (Al Bendito, que habrá ido á su lado.) Miste, aquella es la torda rodá que monta el señorito.

BEND. Justo, y la capona morsilla de don Salvador. (Bajando al centro.) Pues ya van pa allá.

MOZO 1.º Vamos pa el cerrao.

BEND. No armá mucha bulla, que se espantan los animales.

MOZO 1.º Descudie osté. (Mutis el Coro.)

- CAR. Vete, Rafael, que vamos á tener un disgusto.
- RAF. ¡Mejõn!
- CAR. Que mi madre debe estar al llegar, y si te ve...
- RAF. ¡Que me vea! Ya te he dicho que estoy desidiõ á tõo; que por complaser á tu madre soy capaz de picar, y que si no le basta, banderillo, ¡y hasta mato!
- BORDÓN Oye tú, *Bombita*, de naja, que no estoy dispuesto á que me den otra mano de cal por tu culpa.
- RAF. No tenga osté cuidao; ya soy lo que quiere la seña María. Ya no soy Rafaelillo el minero; ahora me llamo Rafael Rodríguez, alias *Poca-cosa*.
- BORDÓN Pues como te pille mi mujé te vas á tener que cambiar el alias, porque no va á ser poca cosa lá que te va á dar.
- BEND. (Con una garrocha que habrá sacado del cortijo.) ¡Si vienen ostés, los acompaño hasta la salía de los chaparros.
- RAF. Vamos pa allá.
- BORDÓN Ná, que este niño se ha empeñaõ en que me divorsie. (Hacen mutis por la última derecha.)

## ESCENA II

Se oyen dentro voces, ruido de cacharros que se rompen, etc., y á poco sale corriendo por la puerta del cortijo MATILDE, desgñada y llorosa, seguida de PIES DE PLOMO en actitud agresiva, y al cual trata de contener BRAZO FUERTE

- MAT. ¡Granuja!... ¿Mal hombre!... ¡Ladrõn!
- BRAZO ¡Güeno, hombre, basta!
- MAT. (Llorando.) ¿Pero me quiés desí que te he jecho yo pa esto?
- BRAZO Considera que desde que hemos llegao le has dao tres palizas.
- PIÉS No, si á mí la rabia que me da es que no le hacen efecto los golpes; mirala, mientras más le sacudo, más colorá y de mejor aspecto.
- MAT. (Sin dejar de llorar.) Pero tú, ¿qué te has propuesto, pa que yo lo sepa?

- PIES En primer lugar, que adquirieras una [post-  
tración natural, y en segundo, que te metas  
en la cama.
- MAT. Pero, ¿por qué me voy á acostar de día?
- PIES Porque estás delicá, y... vaya, pa que te en-  
teres, ¡porque has dao á luz ayer!
- MAT. (Estupefacta.) ¿Que yo he dao á luz?... ¡Vamos,  
á tí te fía argún tabernero.
- BRAZO ¡Eh, eh, poquito á poco. En eso lleva razón  
éste!
- PIES ¿Lo ves?... Y has tenío un niño rubio.
- BRAZO Y un poco chato.
- MAT. Güeno; lo que yo quiero saber es si estáis  
borrachos, porque tú, la verdá, nunca me has  
puesto la mano ensima... así tan de seguío.
- PIES Esto obedece á que la señá María la O nos  
va á dar unas pesetas que nos hacen falta  
y á que... anda, anda pa adentro que debe  
estar al llegar, y adentro te enterarás de tó.
- MAT. ¿Y tengo que meterme en la cama á la  
fuerza?
- BRAZO Puede estar en un sillón, con tal de que se  
demacre un poco...
- PIES El que me tiene impaciente es *Mano dura*;  
¿no te parese que tarda demasiao?
- BRAZO Descuida; ese es muy bruto, pero no vuelve  
sin un niño.
- PIES ¡Y él que lo haga... Vamos pa adentro. (Mu-  
tis los tres por el cortijo.)

### ESCENA III

MARÍA DE LA O, con dos gallinas en una mano y dos libras de chocolate en la otra. SALUD, que trae el perro sujeto con un collar, con una cesta al brazo por la primera derecha. En seguida EL BENDITO por la última caja del mismo lado

- MARÍA Vaya, ya hemos llegao.
- SALUD ¡Grasias á Dios!
- BEND. ¡Cuánto güeno!... La señá María la O por la cortijá...!
- MARÍA ¡Hola, Bendito! ¿Cómo estás?
- BEND. Siempre pa servirla á osté. ¡Pero, qué veol  
¿Ese es el *Perdigón*?

MARÍA El Perdigón.  
BEND. ¡Camará, se ha jecho un buen moso!  
MARÍA Lo que es Frasuquito está chiflao con él.  
SALUD ¡Más vale que se junda la casa que no que le pase argo ar perro!  
BEND. ¡Es que está un animá muy hermoso!  
MARÍA ¿Y *Pies de Plomo*?  
BEND. Por ahí dentro anda. También ese está he-  
cho un animá. Pué que le esté dando otra  
paliza á la Matilde..  
MARÍA Pero, ¿qué dices?  
BEND. No hará dos horas que ha llegao, y que yo  
sepa, la ha zurrao dos véces  
MARÍA ¿Pero que le ha pegao á la Matilde?  
BEND. ¡Y duro!  
MARÍA ¿En el estao que está?  
BEND. ¡Sí que debe estar en mal estao!  
SALUD ¡Qué salvaje!  
BEND. Ahí sale.  
MARÍA Ahora verás. Anda, entra con el Bendito y  
coloca tó eso en la cocina.  
SALUD Vamos. (Mutis por el cortijo.)

#### ESCENA IV

MARÍA, PIES DE PLOMO, BRAZO FUERTE

PIES (A Salud al entrar.) ¡Olé las berrendas!  
SALUD (Entrando.) ¡Verdugo!  
BRAZO Oye tú, la señá María ¡y el otro sin llegar!  
PIES ¿Habrá descubierto el pastel el Bendito?  
BRAZO ¿Como que debíamos habérselo contao!  
MARÍA Tú, *Pies de Plomo*, acércate. (A Brazo Fuerte que  
iba á hacer mutis.) Y tú, acércate también, por-  
que tan charrán es el que lo hace, como el  
que lo consiente.  
BRAZO (Lo sabe tó.)  
PIES (Reparto de flemones.)  
MARÍA ¿Qué te creías, que no me iba á enterar?  
BRAZO (Lo sabé tó.)  
PIES Señá O, yo le diré á osté..  
MARÍA No tienes que decirme ná: cuando las co-  
sas no tienen disculpa, lo mejor es callar. Y  
tú, paece mentira que hayas consentío que

- este desalmao pierda la concencia hasta ese punto.
- BRAZO Sí que llevaste razón, pero como en esta vida arrastrá hay que hacer tantos papeles y lleva uno tantos golpes...
- MARÍA Claro, no traéis á casa más que los golpes; pues te advierto una cosa; mucho te estimo, pero como la Matilde se agrave doy parte al juez de paz.
- BRAZO ¡Cá, no tenga usted cuidao!
- PIES És que ella aparenta más, pa hacer el papel.
- MARÍA Bueno, pues me vas á dar tu palabra de una cosa.
- PIES Digasté.
- MARÍA De no ponerle la mano encima, por lo menos hasta que pase la cuarentena. (Pausa. Se miran todos.)
- PIES ¡La cuarentena!
- MARÍA Sí, hombre; considera que cá disgusto que lleva ahora lo paga la criatura. (Pausa. Idem, ídem.)
- PIES ¡La criatura!
- MARÍA Y en una de esas no tienes chico.
- BRAZO Eso le digo yo: que no tienes chico. (No sabe ná.)
- MARÍA Bueno, ¿y cómo está el alma mía?
- PIES Pues el alma mía debe estar... debe estar... ¿verdad tú que debe estar...?
- BRAZO (Pa llegar de un momento á otro.)
- PIES Debe estar mu bien, porque el angelito no da un ruido.
- BRAZO Aquí no se le ha oído entoavía.
- MARÍA Pues es un chico extraño.
- BRAZO Y tan extraño.
- PIES Como que no sabemos de quién es... de quién es el parecido, porque su madre ha hecho *pendant* con Santa Rita, y yo también he llorao lo mío.
- MARÍA Vaya, pues vamos á verlo.
- BRAZO ¡María Santísima!
- PIES (Deteniéndola.) No, señá María, no. Yo quisiera que ahora no entrase usted.
- MARÍA ¿Qué pasa?... Ah, vamos, está dormidito, ¿verdad?

PIES           En siete sueños.  
BRAZO        Y la madre también está en siete. Ahora al salir nosotros acababan de coger el sueño al unis.  
PIES           Y si es éste y yo estamos por pegar los ojos.  
BRAZO        Tú estás más por pegar que yo.  
MARÍA        Naturalmente, la alegría de ser padre.

## ESCENA V

DICHOS, CARMELA y REVEQUE por la última derecha

REV.           Buenos bichos; buenos.  
CAR.           Sí que son plantaos.  
MARÍA        (Reparando en Carmela.) Pero oye, tú, ¿dónde estabas metía?  
REV.           No la regañe osté que no pué negar que tié su sangre. ¿Ande quié usté que estuviera? Viendo esos menumentos que se van á llevar hoy.  
CAR.           Justo, con Frasquito.  
MARÍA        Pero, ¿ha estao Rafaelillo por allí? No me mientas.  
CAR.           Sí ha estao, madre, sí.  
MARÍA        Me lo suponía; ese sinvergüenza quiere darme el día y lo va á conseguir.  
CAR.           Madre...  
MARÍA        Vaya, pues ya que tu padraastro no tié alma pa acabar con ello, voy yo á terminarlo, ¡ea! acompañarme. (A Pies de Plomo y Brazo Fuerte.)  
CAR.           Pero, madre...  
MARÍA        Déjame: verás tú cómo no le quedan ganas de volverte á ver.  
REV.           Vayasté con cuidao, ¿eh?  
MARÍA        Vamos, hombre, como si no me acordase que soy la viuda de Juan Manuel el picaor. (Va á la puerta del cortijo.)  
PIÉS           Y como si no fuéramos nosotros... Oye, tú, (A Reveque.) si ves venir á Mano dura con un niño, dile que lo entre por la puerta del corral y que lo acueste.  
REV.           ¿No te paece temprano?  
BRAZO        Tú dile eso.

## ESCENA VI

DICHOS, SALUD con el perro, EL BENDITO por el cortijo

MARÍA           ¡Salú! (Llamando.)  
SALUD           ¿Qué mandasté?  
MARÍA           Anda, vente con Perdigón, que estará Frasquito rabiando por verlo. Te juro que le voy á dar que sentir. Vamos. (Mutis por la derecha, menos Reveque, que habrá entrado en el cortijo.)

## ESCENA VII

CARMELA

### Música

¿Por qué no quiere mi madre  
que yo quiera á ese minero?  
¡Madre, no puedo olvidarlo!  
¡Madre, tengo que quererlo!

—  
Si él tiene toda mi vida,  
mi corazón y mi sangre...  
¿cómo dejar de quererle?  
¿cómo poder olvidarle?

—  
¡Ay, qué sola  
que me quedo  
si me dejan  
sin su amor,  
que pa mí  
sin sus quereles  
tó en el mundo  
se acabó!

—  
Virgen de la Soledá,  
no lo apartes de mi vera

que el cariño de mi novio  
es pa mí la vida entera.  
Que el cariño de mi novio  
calor y vida me da,  
que te lo pido llorando,  
Virgen de la Soledá.  
¡Que te lo pido llorando,  
Virgen de la Soledá!

—  
¿Por qué no quiere mi madre  
qué yo quiera á Rafael?  
¡Madre no puedo olvidarlo,  
que es mi vida su querer!

## ESCENA VIII

DICHA y REVEQUE por la puerta del Cortijo

### Hablado

- REV. ¡Olé las mozas cantando!  
CAR. Sí, cantando; pero cantando penas, Reve-  
que.  
REV. ¿Tú qué has de saber lo que es eso, chiqui-  
lla? Las penas vienen con los años y se van  
con ellos; es decir, cuando se van, que hay  
algunas que se agarran más que el jarama-  
go á las tapias. ¡Recondenás! (Se oye dentro un  
gran ruido de voces, etc., etc., que dura hasta que sa-  
len todos en la escena siguiente.)

## ESCENA IX

DICHOS y SEÑÁ MARÍA, agitadaísima

- MARÍA Pronto, dos sillas; ¡agua!  
CAR. ¡Madrel  
MARÍA ¡Jesús! ¡Jesús, qué disgusto!  
CAR. Pero, ¿qué ha pasao?  
MARÍA ¡Qué ha de pasar, hija! Que ca ves me con-  
venzo más de que tu padre era el único que  
sabía andar con toros.

REV. Aquí están las sillas.  
MARÍA Asomarse á ver si los traen.  
REV. ¿Pero á quién?  
MARÍA ¡Qué sé yo! El bicho se fué á uno y luego á otro, y á tó esto la chica sortó al *Perdigón* y se armó tal lío, que perdí á Frasquito, á la chica y al perro; y tó porque el toro no vió respeto ni castigo. ¡Qué hombres! ¡Ay, Juan Manuel! ¡Juan Manuel!

## ESCENA X

DICHOS, BENDITO, MOZO 1.º y 2.º que con otros traen en brazos á PIES DE PLOMO y á BRAZO FUERTE

BEND. Vamos, hombre, que no ha sío tanto.  
PIES ¡Ay, Bendito!  
BEND. ¿Qué quieres?  
PIES ¡Bendito Dios, qué derrote me tiró! (Lo colocan en la silla.)  
MOZO 1.º ¡Ten ánimo, hombre!  
BRAZO ¡Animo, ánimo, y me ha metido la cabeza dos veces!  
BEND. A ver, colocarlo aquí.  
PIES ¡Ay, ay!  
REV. Bueno: ¿pero qué es lo que ha pasao?  
BEND. El caso es que naide se ha dao cuenta.  
PIES Pues ná, que señalan los seis bichos ¡ay! y cuando los están apartando, dice el señor Salvaor que hacía farta un sobrero; echan una ojeá y va Maolillo y dice: aquel meano, y pa señalarlo le pega una pedrá. ¡Ay! nunca se la hubiea pegao: se levanta el sobrero y se viene hacia nosotros como un rayo; yo ví lo que iba á pasar y me adelanté con intención de parar al bicho.  
BRAZO Iguar que yo.  
PIES Eso es: solo que tú fuiste á parar á la atmósfera.  
BRAZO Y gracias á que no esperó pa recogerme.  
PIES ¿Pero cómo te iba a esperar si yo creí que no caerías hasta pasado mañana? ¡Ay!  
REV. ¿De modo que ha sido el *Meano*?

PIES Pa mí ha sido más que meano.  
MARÍA Vaya, hombre, no quejarse tanto. Tú, Carmela, entra conmigo pa que me eches vinagre en una cazuela y en seguía que os dé una friegas, quedáis como nuevos: remedio de mi Juan Manuel. (Mutis por el Cortijo.)

BRAZO ¡Ay, no me puedo mover!  
BEND. No tengas cudiao, hombre.  
PIES Digasté, Bendito, ¿cómo se llama ese asesino?  
BEND. *Perdigón* Y el caso es que ha quedao de desecho.  
PIES ¡Cá, hombre! El que ha quedao desecho he sío yo.  
VOZ (Dentro.) ¡Seña María! ¡Seña María!  
BEND. ¿Qué pasa?  
VOZ ¡Que ahí viene; que ahí viene!  
MARÍA (Saliendo.) ¿Pero, quién?  
VOZ ¡El *Perdigón*!  
TODOS ¡El toro!  
MARÍA ¡María Santísima! (Tira la cazuela y se entra adentro; Brazo fuerte se sube al tejadillo de la herrería y Pies de plomo á la higuera; los demás, Bendito y Reveque se refugian en la casa. Mucha animación y mucha viveza.)

## ESCENA XI

DICHOS, SALUD con el perro.

SALUD Aquí está el *Perdigón*, señá María.  
BRAZO (Desde el tejadillo.) Oye tú, si es el perro que se había perdió, que también se llama *Perdigón*.  
PIES (Desde la higuera.) Eso que ha de ser perdigón; eso comparao con el otro es mostacilla.  
MARÍA (Saliendo.) ¿Lo has encontrao?  
SALUD Sí, señora; y le advierto á usted que, una de dos, ó lo mete usted interno en cualquier parte, ó me voy de la casa. Es mucho cuidado el que hay que tener con este animal.

## ESCENA XII

FRASQUITO BORDÓN, RAFAEL y CUATRO VAQUEROS que salen con rumores de alegría

- BORDÓN ¡Pero, que ha estao hecho un valiente!
- RAF. Gracias, señor Frasquito.
- BRAZO (Desde el tejadillo.) ¡Ay, yo no me pueo mover!
- BORDÓN (Reparando en él.) ¡Anda! ¡Mirar dónde ha venío á parar éste!
- MARÍA Pero, ¿qué ha sío del toro?
- BORDÓN Recogió y encerrao.
- PIES (Desde el árbol.) ¿Encerrao? ¡Tú! Andá pa abajo, ¿no te da vergüenza? (Bajando.)
- BORDÓN Sí, señor; recogió y encerrao, gracias á este chavalillo. (Por Rafael.)
- MARÍA ¿Quién? ¿Tú?
- CAR. ¡Rafaell
- RAF. Sí, yo, señá María, ¿Qué iba á hacer? Ví el peligro; me acordé de mi Carmela, y antes que lo pensé lo hice. Me quité la chaqueta, me la eché al brazo, lo alargué, y... ¡qué sé yo! El animal seguía mis movimientos sin tropezarme, como si conociese que al alargar el brazo... más que llegar hasta él, quería llegar hasta osté.
- MARÍA ¡Olé!
- BORDÓN Sí, ¡olé! Este se casa con Carmela, sigue en su oficio, y en casa se han acabao los toreros.
- MARÍA Pero, Frasquito...
- BORDÓN ¡Como lo oyes! Y en lugar de al *Tío Jindama*, te suscribes á *Don Quijote*, que es más ilustrao y se mete con el gobierno. ¡Y ahora al bautizo!
- CAR. ¡Eso, al bautizo!
- BEND. ¿A qué bautizo?
- BRAZO Cállese usté.
- PIES En seguía. ¡Mano dura, al bautizo! ¡Sácate al rorro!

## ESCENA ULTIMA

DICHOS, MANO DURA, por el cortijo con un NIÑO de cuatro años en brazos

- MANO        ¡Aquí lo tienes! Yo no he encontrao más niño que éste. (Dejándolo en el suelo.)
- BRAZO        ¡Jesús!
- PIES         ¡Mar tiro te den! Si este es un sustituto pa Canarias.
- MARÍA       Pero, ¿es que me habéis engañao?
- BORDÓN      Anda, toma; fiate de los maletas.
- MARÍA       ¡A mí! A la viuda de Juan Manuel el pi-caor...
- BORDÓN      ¡No, señora! ¡A la mujer de Frasquito Bordón! Y á éstos sinvergüenzas... (Va á pegar á los toreros, y lo sujetan los mozos.)
- PIES         Señó Frasquito, por lo que usted más quiera, no lo tome usted á mal.
- BRAZO        Estábamos ahogaos.
- PIES         ¡Maldita sea!... Este engaño me está pesando á mí más...
- MARÍA       Bueno, hombre, no te sofoques.
- MANO        ¿Y qué hago yo con este niño?
- PIES         ¡Prohíjalo, ladrón!
- BORDÓN      (Al Bendito.) Ea, saque osté vino y á celebrar los amores de los chicos.
- BEND.        Volando.
- CAR.         ¡Al fin venció tu cariño,  
Rafaelillo de mi alma!
- RAF.         Y aquí acaba la zarzuela;  
¡perdonad sus muchas faltas! (Música.)

TELON

## Resumen de La Corría

---

*Poca-cosa*, superior.

*María de la O*, bregando con muchísima gracia y como Dios y el arte mandan

*Carmela*, toreando en el sol... sostenido.

*Frasquito Bordón*, acertado dirigiendo.

*Pies de plomo*, ciñéndose y entrando á matar de verdad.

*Brazo fuerte*, picando en lo alto.

*Mano dura*, certero y con vista.

Banderilleando superiores, la Andrés y la Fraiz.

*Bendito* y *Reveque*, buenísimos con el capote.

*Perdigón*, muy requetebién; siguiendo así ganará perras.

La entrada un lleno... á pesar de los precios.

(Extracto de *El Tío Jindama* que tenían los autores la noche del estreno.)

## Obras de Diego Jiménez-Prieto

---

- El ataque.*—Juguete cómico en un acto, original y en verso.  
*¡Barbiana!*—Parodia de *Mariana*, en un acto, dividido en dos cuadros, y en verso (segunda edición).
- Loreto.*—Monólogo comico-lírico, original y en verso, con guajiras del maestro Rubio (tercera edición).
- Las piezas de convicción.*—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Música de los maestros Vidal y San José.
- La niña de los cisnes.*—Opereta en tres actos, en colaboración con D. Gabriel Briones.
- Los coraceros.*—Zarzuela cómica en tres cuadros. Música del maestro Valverde (hijo).
- La nieta de Don Quijote.*—Juguete cómico-lírico en un acto, en colaboración con Montesinos. Música del maestro Santonja.
- Los toros sueltos.*—Zarzuela cómica en un acto, en colaboración con Merino. Música del maestro Brull.
- La torre de Babel.*—Zarzuela cómica en un acto. Música del maestro Valverde (hijo).
- El segundo aviso.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.
- Tute de novios.*—Monólogo cómico original y en verso.
- El pillo de playa.*—Zarzuela en un acto y en verso, en colaboración con Montesinos. Música de los maestros Chalons y Hermoso (segunda edición).
- Bicarbonato de sosa.*—Juguete cómico en un acto, original y en prosa, en colaboración con Jiménez Guerra.
- La Preciosilla.*—Zarzuela cómica en un acto, original y en verso. Música del maestro Amadeo Vives.
- La triple mimada.*—Zarzuela en tres cuadros, original y en verso. Música del maestro Lleó.
- El favorito del Duque.*—Zarzuela cómica en tres cuadros, en prosa y verso. Música de los maestros Caballero y Hermoso.
- La «corría» de toros.*—Zarzuela cómica en tres cuadros, en colaboración con Paso. Música del maestro Chueca.
- La Virgen de la Luz.*—Zarzuela en tres cuadros, en colaboración con Paso. Música del maestro Lope.
- El solo de trompa.*—Humorada cómico-lírica en cuatro cuadros, en colaboración con Paso. Música del maestro Serrano.
- El mozo crío.*—Sainete lírico en tres cuadros, en prosa y verso, en colaboración con Pérez Capó. Música de los maestros Calleja y Lleó.



Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.