

謂之章向曰禁楹短椽也勒分翼張分布之
貌陽馬屋四角引出以承短椽者相連接或圓
或方斑白相間踈密各有文章也飛柳五臣作昂鳥踊雙轄是荷赴

險五臣作監凌虛獵捷相和善作加善曰飛柳之

任承檐以荷眾材今人名屋四阿拱曰截柳也

劉梁七舉曰雙覆井艾荷垂英柳吾郎切銑

曰飛昂陽馬也言如鳥之飛踊下有雙轄負之
故云是荷雙轄承柱木也眾材交橫或赴險而

凌虛獵捷相和皎皎白間離離列錢晨光內照流景

外燧烈若鈎星在漢渙若雲梁承天善曰白間

以白塗之今猶謂之白間列錢金缸也西京賦
曰金缸銜璧是為列錢晨光日景也日光照於

室中而流景外發而燧起也西都賦曰激日景
而納光燧起貌式延切言宮殿烈然光明若鈎

星之在河漢渙然高廣又似雲梁而承於天也
廣雅曰辰星或謂之鈎星雲梁以雲為梁也

銑曰皎皎白貌白間窻也以白塗之畫為錢文
離離分別貌燧光動也日光照之於中綵色流

出於外動其暉光鈎星星名在河漢中言此中
光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之

狀以承於天駟瓜徒五臣作徒增錯轉縣成郭茄加密

倒植吐被芙蓉繚了以藻井編以綵子疏紅葩

鞞胡鞞直甲丹綺離婁力菡胡菡苔徒葩敢翕翕纖纖縟縟紛

敷繁飾繁系巧不可勝書善曰駟或為蝸言合衆

若蝸之徙遞轉縣之各成郭郭爾雅曰荷芙蓉

其莖茄其本蕊郭璞曰莖下曰藕在泥中者蒼
頡篇曰植種也廣雅曰繚繞纏也西京賦曰帶
倒茄於藻井披紅葩之狎獵又曰何工巧之瑰

詳叙宮室光圖

櫺 藥拱 柄

瑋交綺豁以疏寮絳疏謂繪五彩於刻鏤之中
 離婁刻鏤之貌劉向重爐銘曰雕鏤萬獸離婁
 相加爾雅曰荷其華菡萏與菡同說文曰繡
 采飾也廣雅曰勝舉也言不可勝而書 翰曰
 林木衆合參差文章如駟蟲之徒相重雜也迴
 旋相連如郭郭之居相接也茄菴芙蓉皆水草
 名並仰畫於屋中如倒生吐被其苗鞞鞞花相
 次比貌離婁顏色相分布貌菡萏菴芙蓉葉色
 也織繡紛敷彩色亂布 於是蘭栴積重窳其數
 貌言巧妙不可盡書

矩設櫺 兼櫺 盧 各落以相承藥拱夭矯 五臣而

交結 善曰蘭木蘭也木蘭為栴言蘭栴重疊
 交互以相承有似窳數故借其名焉蘇林
 漢書注曰窳數四股鉤數所柱切櫺即栴也說
 文曰櫺柱上栴也薛綜西京賦注曰藥柱上曲
 木兩頭受櫺者栴藥類而曲也夭矯藥栴長壯
 之貌矯其夭切 翰曰栴言木栴梁上短柱皆

鳥

梓 枚

重積之窳數衆木櫺貌矩規矩也言衆木相櫺
 皆中規矩而安設之櫺櫺曲短梁也各落危岨
 貌藥以承栴栴以承栴夭 金楹齊列玉鳥承跋
 矯高貌言皆相承而交結

青瑣銀鋪是為閨闈 善曰金楹金柱也而以玉
 雕楹玉鳥廣雅曰鵠磧也禮記曰燭不見跋鄭
 玄曰跋本也方未切言以青瑣銀鋪是為閨闈
 之飾漢書曰赤墀青瑣銀鋪以銀為鋪首也長
 門賦曰擠玉戶而撼金鋪 良曰金楹金飾柱
 玉鳥玉為可以承柱下跋柱根也青瑣窳
 也以青畫為瑣文鋪門飾以銀閨闈門類 **雙枚**

既脩重桴乃飾櫺 毗 栒緣邊周流四極侯衛之

班藩服之職 善曰雙枚屋內重檐也重桴重棟
 也在內謂之雙枚在外謂之重桴
 言重檐既長因達于外而重棟以施彩飾也枚
 莫回切言以栒栒緣屋邊隅周而流移至於四

極說文曰槐招秦名屋懸懸楚謂之招也言槐
 招之居四極若五服之鎮外藩也周書有侯衛
 藩服小雅曰班次也濟曰雙枚屋內兩重作
 梁也重椽在外作兩重牽也槐招謂連簷木以
 承瓦也言緣邊周繞四極而偏之溫房承其東
 如諸侯之班秩五服以守王職也

序涼室處其西偏善曰溫房涼室二殿名卞蘭
 許昌宮賦曰則有望舒涼室

義和溫房然卞何同時今引之開建陽則朱炎
 者轉以相明也良同善註

豔啓金光則清風臻善曰建陽門在東金光在
 西白虎通曰炎者太陽韋

仲將景福殿賦曰昭剛義於金光崇柔惠於建
 陽爾雅曰臻至也良曰建陽東門朱炎日也

豔日光言開東門則日光至故冬不凄寒夏無
 金光西門也開之則清風至

炎燁五臣作**鈞調中適可以永年**善曰言寒暑
 暉昌延

燁之患毛萇詩傳曰凄寒風也國語太子晉曰
 水無沈氣火無炎燁韋昭曰燁炎起貌呂氏春
 秋曰秉也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年
 之術銑曰燁熱氣言冬則居溫房故不凄寒
 夏則處涼室故無炎氣此則墉垣碣浪基其光
 鈞調適志故可以保長年也

昭昭臣作**照照周制白盛今也維縹**匹妙反
 善曰爾雅

曰牆謂之墉說文曰碣文石也墉之色也周禮
 曰掌蜃共白盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾

墉使白之蜃也今東萊用蛤謂之文灰劉梁七
 舉曰丹堦縹壁紫柱紅梁銑曰墉垣牆也碣

文石以為牆根其光照照然縹淺碧落帶金釭
 言周家以白牆為盛今以淺碧為華

此焉二等明珠翠羽往往而在善曰落帶壁帶
 也而交落之上

施金釭而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往
 為黃金釭函藍田壁漢書曰昭陽舍往往明珠

翠羽飾之銑曰金釭金蓋也致寶玉於中自
上懸下猶如落帶而重懸之故云二等兼以明
月珠翡翠飾焉往欽先王之允塞悅重華之無

為善曰尚書曰重華濬哲文明溫恭允塞孔安
國曰舜有深智文明溫恭之德信允塞四表

上下也論語曰無為而治者其舜也歟銑曰
欽敬允信也言敬先王以信塞於天下悅帝舜

無為之理也命共工使作績明五采之彰五臣施善

尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人
象作會宗彞以五采彰施於五色作服汝明鄭

玄曰績讀曰繪凡畫者為繪胡對切銑曰共
工舜掌工人之官故將命此官使作繪畫明五

采之服各有文章所施用也圖象古昔以當箴規椒房之列

是准是儀善曰韋昭國語注曰箴箴刺王闕鄭
玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正

君曰規也漢書舊儀曰皇后稱椒房詩曰椒聊
之實蔓延盈升羨其繁興也翰曰言畫古者

明君暗主賢愚之象以為君王之誡觀五臣虞

椒房后妃室亦為之是標準儀範觀五臣虞

姬之容止知治國之佞五臣臣善曰列女傳曰

之齊威王之姬也齊威王即位諸侯並侵之其
佞臣周破胡專權擅勢嫉賢妬能即墨大夫賢

而日毀之阿大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰
破胡諛諂之佞臣也不可不退齊有北郭先生

者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫以萬
戶烹阿大夫與周破胡遂收故侵地齊國大治

翰曰虞姬齊威王妃也齊王即位九年國不治
姬乃勸王誅讒臣用賢臣國大治俟待也言見

虞姬之狀則知見姜后之解珮寤前世之所遵

國待賢臣也善曰列女傳曰周宣姜后者齊侯之女宣王之

后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於房姜

后既出乃脫簪珥待罪於永巷使其傅母通言於王曰妾不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也向注同賢鍾離之言見此事以寤前代之所遵法也

謹言懿楚樊之退身

善曰列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極醜自詣宣王願乞一見宣王召見之乃舉手拊膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫

秦之患南有強楚之讎春秋四十壯男不立一殆也漸臺五層萬民疲困此二殆也賢者伏匿山林諂諛強於左右此三殆也酒漿流湏以夜繼日女樂俳優縱橫大笑此四殆也宣王喟然而嘆寡人之殆幾不全拜無鹽君以為王后漢書成帝曰久不見班生今日復聞謹言聲類曰謹善言也列女傳曰樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏王曰今日與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將中士也王曰虞丘子也樊姬揜口而笑曰妾幸

得克後宮妾所進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人今夫虞丘子之相楚十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不知賢是無知也豈可謂賢哉翰曰謹直也餘注同言王以姬之言告虞丘子丘子避位而進孫叔敖教相楚三年而理故此美嘉班妾之辭輦偉楚姬之言而虞丘退身也

孟母之擇隣

善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦婕妤辭曰三代末主

乃有嬖女今欲同輦得無近似之列女傳曰軻母者即孟子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓間之事踴躍築埋孟母曰此非所以居處子也乃去舍市傍其子嬉戲為賈又曰此非所以居處子也乃舍學宮之傍其子遊嬉乃設俎豆揖讓進退曰此可以居子遂居及孟子長學六藝卒成故將廣智必先多聞善曰大儒翰同善注

鋪張中謀議論甚有跌宕之勢

曰聰明廣智守以愚多聞博辨守以儉國語曰
晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞臣不若也
向曰將廣益其智必多聞多雜多雜眩真揚子曰
先多聞古今之道也
曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人為不雜賈逵國
語注曰眩惑也向曰人之多聞必有混雜而
眩惑其真性不眩焉在乎擇人善曰左傳士文伯
已一日曰擇人杜預曰擇賢人也翰曰使無眩
惑之性何在也在乎擇人故人君擇賢臣而後
用士則擇賢而故將立德必先近仁善曰言將
後交乃無眩也
先近於仁賢也左傳穆叔曰太上立德禮記
曰力行近乎仁銑曰仁道柔故先近之欲
此禮之不魯是以盡乎行道之先民善曰大
詩曰禮義之不魯何恤人言禮記孔子曰行道
之人國語曰古曰在昔昔曰先民也翰曰魯

階除 檣檻

違也言欲上下之禮不違則為上盡行其道以
先憂人為務也下人和則附於上故上下之禮
長不違也朝觀夕覽何與書紳善曰言朝夕觀覽圖
論語曰子張書諸紳濟曰與用也言此上事
皆朝夕觀覽之足為明鏡亦何用書之於紳乃
可為誠也若乃階除連延蕭曼五臣作蔓雲征善曰蕭曼
紳帶也蕭條曼延言高遠也西京賦曰途閣雲曼魯靈
光殿賦曰飛陛揭孽緣雲上征濟曰此復說
宮殿之外除亦階也連延長貌蕭蔓高
遠也征行也言其高峻若行於雲中檣檻邳
五臣張鉤錯矩成善曰西京賦曰伏檣檻而頰
作披張鉤錯矩成聽薛綜曰檣檻臺上檻也邳
或為丕孔安國尚書傳曰丕大也鉤以正曲矩
以正方也莊子曰曲者不以鉤方者不以矩錯
猶治也向曰檣檻欄也言大張設之楯類騰
鉤錯矩成言鉤欄中錯為斜方之文也楯類騰

矩成與前矩設相似

楯

蛇摺

習

似瓊英

善曰榮植彫鏤形類騰蛇象摺文采又似瓊英越絕書曰越王

勾踐欲伐吳大夫文種於是作榮植嬰以白璧鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一日應劭漢書

注曰楯欄橫也司馬彪莊子注曰摺械楔也瓊英玉英也此既施之於楯檻然凡楔皆謂之摺

楔先結切

如螭之蟠如虬之停

善曰廣雅曰無角曰螭龍有角

曰蚪龍方言曰未升天龍謂之蟠龍良注同蟠屈停止也

玄軒交登光藻

昭明騶虞承獻素質仁形彰天瑞之休顯照

作遠戎之來庭

善曰司馬彪上林賦注曰軒楯下板也上加漆故曰玄軒楯階

除之闌故曰交登鄭玄周禮注曰登升也言於騶虞以乘軒板狀軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白

虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道成劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰

地也司馬相如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天

瑞之徵王褒四子講德論曰南郡獲白虎是以

比狄賓也良曰彰明也軒上下道也道中深

邃故云玄也交登謂道多交手而上藻文也騶

虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方承命

而獻之故云有仁形也魏有此瑞今作其形於

殿以彰天瑞之休明陰堂承北方軒九戶右个

遠方之來王庭也古清宴西東其宇

善曰在北故稱陰堂也方軒併窓也西京賦曰九戶開闢

杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋誕景福殿賦曰離殿別館粲如列星安昌延休清

宴永寧濟注同方並也軒門上板言陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此

側室也故

連以永寧

安昌

臨圃

遂及

百子

後宮

攸處

善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋誕景福殿賦曰

美百子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰
大姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取於此
向曰永寧安昌臨圃並殿名與大處之斯何窈
殿相連百子亦殿名宮女所處

窈淑女思齊徽音聿求多五臣作其祐善曰毛詩曰
大姒嗣徽音

則百斯男又曰靡有不克自求伊祐何曰言
處百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美貌淑善
也詩云思齊大任文王之母此善其美音其祐
也徽美聿循祐福也言循順以求其多福

伊何宜爾子孫五臣作**克明克哲克聰克敏**音美

永錫難老兆民賴止善曰詩曰宜爾子孫振
振兮蔡邕橋玄碑曰克

明克哲實獻實聰毛詩曰農夫克敏錫之以難
老令其壽考詩又曰既飲旨酒永錫難老尚書
曰一人有慶兆民賴之銑曰伊惟克能哲智
敏達永長錫賜也言能明能智能聰能達則上

前殿

天長賜其福而難老保壽子孫有德於南則有
以御天下故兆民慶賴矣止語辭也

承光前殿賦政之宮納賢用能詢道求中疆理

宇宙甄陶國風雲行雨施品物咸融善曰洛陽
宮殿簿曰

許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇
詩傳曰親戚之謀為詢也左傳齊賓媚人謂晉
人曰先王疆理天下揚子法言曰甄陶天下其
在和乎李暉曰延壇為器曰甄陶王者亦甄陶
其民也延失然切周易曰雲行雨施品物流形
融猶通也翰曰賦政宮名納用賢能詢謨臣

下求大中之道定封疆以理天下甄陶謂燒土
為器言欲政化純厚亦如甄陶乃成咸皆融通
也言天子惠化於人如雲其西則有左城得七
雨露萬物皆以通及之也

平講肆之場二六對陳殿翼相當善曰七
略曰楚

平鞠場

城

平講肆五臣作肆之場二六對陳殿翼相當

察解言歸當是蹴鞠行家
語今未能強解

鞠者傳曰黃帝所作王者宮中必左城而右平
城猶國也言有國當治之也楚鞠亦有治國之
象左城而右平侯權景福殿賦曰乃造彼鞠室
講肄謂習武也賈逵國語注曰肄習也二六蓋
鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰圓鞠
方牆放象陰陽法月衡對二六相當卞蘭許昌
宮賦曰設御坐於鞠域觀奇材之曜暉二六對
而講功體便捷而若飛齊曰左城右平楚鞠
屋名肆猶戲也言此為講戲之場二六對
陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼
脫承便蓋象戎兵察解言歸警諸政刑將以行
令豈惟娛情善曰言相碎脫似承敵人之便以
象戎兵習戰之術也七略曰蹋鞠
兵勢也漢書音義曰梓胡若今相僻卧輪之類
僻匹赤切言察之既解而各言歸斯實警之政
刑非為戲樂而已七略曰蹋鞠其法律多微意
皆因嬉戲以講練士至一軍士羽林無事使得

倉廩在內

蹋鞠歸田賦曰聊以娛情濟曰言楚鞠之徒
便僻輕脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵
之事考察勝否相解而歸也楚鞠以行征法律
多也皆因戲以教法故警諸政刑亦將以行令
也非所以娛
樂其情矣
鎮以崇臺寔曰永始複閣重闈猖
狂是俟善同良注韋仲將景福殿賦曰時襄羊
以劉覽步華輦於永始知稼穡之艱難
壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也良曰寔
是也永始臺名鎮在宮南闈門也猖狂賊也俟
備也此臺下有倉廩使人守備也
京庾之儲無物五臣作所不有
不
虞之戒於是焉五臣作取
京鄭玄曰庾露積穀也西京賦于何不有言有
不虞之戒取京庾以給之周易曰君子以除戎
器戒不虞向曰京大庾倉也言倉中儲積無
物不有以戒慎戎馬不測度之事此則取給也

也虞度爾乃建凌雲之層盤浚虞淵之靈沼清露

灤灤而淶水浩浩善曰凌雲層盤名也為之以承甘露也虞淵靈沼名也韋

仲將景福殿賦曰虞淵靈沼淶水泱泱毛詩曰王在靈沼清露層盤之露也毛詩曰零露灤灤

尚書曰浩浩滔天銑曰凌雲臺名層高也上有盤以承甘露也虞淵靈沼名靈者美言之餘同

善注樹以嘉木植以芳草善曰西京賦曰嘉木樹庭芳草如積翰曰樹

植於虞淵之側悠悠玄魚鶴白鳥沈浮翔翔樂我

皇道善曰孔子歌曰黃河洋洋悠悠之魚毛詩曰白鳥翯翯毛萇詩傳曰翯翯肥

澤也翯與確音義同樂我皇道言魚鳥得所翰曰皇大也悠悠魚浮貌在深泉故云玄也確

確白貌言魚鳥沈浮翔翔若乃虬龍灌注溝洫交

翔自得天性樂我大道

流陸設殿館水方輕舟善曰言為虬龍灌注溝洫交橫而流東征賦曰望

河維之交流爾雅曰大夫方舟郭璞曰併兩船向曰方並也言刻此龍形使吐水注以成溝洫

交流於宮中故陸地則有殿館之舍水則並輕舟而遊篁棲鷗鷺瀨戲鯁

鮒鮒豐侔淮海富賑山丘叢集委積焉可殫籌

雖咸池之壯觀夫何足以比五臣讎善曰服虔

也馮衍爵銘曰富如江海孫子曰節用裕民且有富厚丘山之積矣爾雅曰賑富鄭玄周禮注

曰少曰委多曰積儀禮注曰籌筭也春秋漢舍

孽曰咸池主五穀宋均曰咸池取池水灌注生

積為天持五穀爾雅曰讎匹也向注同瀨波也賑益禪盡籌筭言萬物之豐富齊於淮海益

也賑益禪盡籌筭言萬物之豐富齊於淮海益

於山丘集積不可盡筭也咸池日出於此也於是碣

處今雖咸池之廣何足匹於此也

音桀以高昌崇觀表以建城峻廬善曰韋仲將

比看高昌邪睨建城向曰揭特高貌表出羣

而見也高昌建城二觀名觀樓也崇峻皆高也

廬觀舍岩聊堯岑立崔嵬巒居飛閣干雲浮階

之通稱善曰爾雅曰山小而高曰岑又曰巒山墮

乘虛郭璞曰山形長狹者荆州謂之巒西都賦

曰修塗飛閣西京賦曰干雲霧而上達浮階飛

陞也良曰岑巒並山名岩堯崔嵬危高貌飛

閣浮階言高如鳥飛干遙目九野遠覽長圖俯

雲入於雲乘其虛空也

看善作三市孰有誰無善曰謂建城也淮南子

高誘曰九天八方中九野亦如之周禮曰遂人

掌邦之野以土地之圖經田野三市謂高昌也

韋仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之

京市周禮曰大市日昃而市朝市朝時而市夕

市夕時為市孟子曰古之為市以其所有易其

所無翰曰遙遠也九野九州言登高樓遠視

九州之野覽為國之長圖俯看三市覩農人之

之貨有何物無何物此憂人之至

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福

殿賦

曰

遂人

掌

邦

之

野

以

土

地

之

圖

經

田

野

三

市

於此

於是碣

善曰

景福</

懼世俗之難知

善曰謂三市也感猶恐也周易曰日中為市聚天下之貨又曰

君子安而不忘危周易曰用九天德不可為首也尚書曰爾亦弗知天命不易也

謂君也言居高樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危亂則知為君不易亦

懼知人觀器械之良窳以察俗化之誠偽瞻貴之難也

賤之所在悟政刑之夷陂

彼義反善曰文子曰器械不惡而職事

不慢也鄭玄禮記註曰器械禮樂之器及兵甲也史記曰舜陶河濱器不苦窳晉灼曰窳病也

班固漢書贊曰孝宣之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業晏子

春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴賤乎荅曰既竊利之敢不識乎公曰何貴何賤是時

也景公繁於刑晏子對曰踊貴而屨賤公是以省刑孔安國尚書傳曰夷平也陂險也銑曰

器械器用之物窳濫也誠信夷平也陂險而不平也言觀人器用之物濫者去之審察風俗有

誠信有偽薄者勸之瞻時物之貴賤者令其均等省悟政刑平否而正之

風助教豈惟盤樂而崇侈靡

善曰省風觀器械也國語伶州鳩曰

天子省風以作樂助教察政刑也班固漢書述曰威實輔德刑亦助教子虛賦曰奢言淫樂而

顯侈靡也向曰言此高樓殿觀亦以觀省乎是非以助風教豈徒游樂而尚其奢侈乎

方列署三十有二星居宿陳綺錯鱗比

毗至反善曰聲

類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名星散也列位布散也宿星宿也比比相次也

扶至切濟曰屯方屯營也列署百官諸曹有三十二星居言如星宿之陳布室宇錯雜如鱗之

相比 辛壬癸甲為之名秩房室齊均堂庭如一

坊署

總贊

出此入彼欲反忘術善曰辛壬癸甲十干之名今取以題房署以別先後

也廣雅曰術道也濟曰秩次也言以甲乙為名次也言房室皆門牖相類出入欲反舊所乃

迷忘其惟工匠之多端固萬變之不窮物無難

道也而不知乃與造化乎比隆善曰楚辭曰亦多端而膠加又曰萬變之

情豈其可盡列子曰穆王見偃師歎曰人之巧乃與造化同功淮南子曰大丈夫恬然無為與

造化道遙高誘曰造化天地也銑曰言匠人奇巧萬變不窮而物難為者亦以成之實可與

造化比讎天地以開基並列宿而作制制無細

成功也而不協於規景作無微而不違於水臬五結反善曰無

細不合皆言合也無微而違言不違也周禮匠人建國水地以縣置槩以縣抵以景為規識口

出之景與日入之景鄭玄曰於四角立植而縣

以水望其高下高下既定乃為位而平地也槩

古文臬假借字也於所平之地中樹八尺之臬

以縣正之抵之其景將以正四方也銑曰讎

比協合也言比天地上圓下方並列宿紫微星

也無細不協言合也無微而違言不違也水臬

水平也言屋南北上下之正以木度日影以水

平觀之言無細微差矣皆合於規景不違於水

平故其增構如積植木如林區連域絕葉比枝

分離背別趣駢田五臣作填胥附善同向注向曰

植木以材木相植如林之多區院域牆也言院

皆相連牆為隔絕如葉相比如枝相分堂室正

背雖殊各有異趣駢填以相附著縱橫踰延各有攸注公輸荒

其規矩匠石不知其所斲善曰墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注

此彩飾一節宜入在前段
可以承下否亦在欲反
忘術下方是今却乃別附
之缺不知何解

彩飾

曰公輸若匠師也般若之族多技巧也孔安國
尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見斲社樹
觀者如市匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯說文
曰斲竹句切 濟曰縱橫踰延言多也彼所注
合也言材木雖多各有所合而不虛設工輪匠
石之工巧者言其皆廢方圓之制不知其斤斲
之道言不及 既窮巧於規摹何彩章之未殫爾
此之工巧

乃文以朱綠飾以碧丹善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文

之以朱綠而飾之以碧丹也傳教七激曰文以朱綠殫下或有駁字非也 濟曰何數詞也彩

章文飾也殫盡也歎文飾之未盡將更為也 點以銀黃爍以琅玕光

明熠入燭藥文彩璘班五臣作璠音斌 善曰

懷銀黃也說文曰熠光也燭火光也埤蒼曰璘璠文貌 濟曰爍亦飾也琅玕美玉熠燭璘璠璠

光明文 彩貌 清風萃而成響朝日曜而增鮮雖崐崙

之靈宮將何以乎侈旃善曰穆天子傳曰天子升於崐崙之丘觀黃帝

之宮 向曰萃集侈美旃之也言朱綠碧丹銀黃琅玕之屬風集則有聲日照則增光雖崐崙

山天帝之居何以美之天帝神居故云靈宮規矩既應乎天地舉措

又順乎四時是以六合元亨九有雍熙家懷克

讓之風人詠康哉之詩善曰太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉

措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六

合易曰元者善之長亨者嘉之會毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰

上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙尚書曰允恭克讓又咎繇歌曰元首明

此等套意套語既不能新
只是箇為妙

歸正

哉股肱良哉庶事康哉 翰曰措置也謂宮殿
方圓應天地之所舉置又順於四時所謂溫室
在東京室在西陰堂在北承光在南也元大亨
通雍和熙廣也六合九有並天下也言天下大
通和平德化廣被家懷能 莫不優遊以自得故
讓之風人誦康哉之詩

淡泊而無所思 善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰
優游自安止也東都主人曰莫

不優游而自得而玉潤而金聲淮南子曰所謂有
天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無

味說文曰泊無為也莊子曰知反於帝宮見黃
帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無

慮則知道也 銑 歷列辟而論功無今日之至
曰謂和平無憂

五臣治 直之反 善曰封禪書曰歷選列辟李
作所 尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋罔及

乎大漢莊子曰容成氏大庭氏若此時至治也
銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功

德亦無如魏 彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之
之所治也

善曰封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君
曰若亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也 銑曰

湮沒也翹一足立言不久也以魏 然而聖 五臣
之德如此而吳蜀沒滅固不久也

上猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之

士開公直之路 善曰孟子曰鷄鳴而起孳孳為
善者舜之徒也孳與孜同鄭玄

毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無
由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開

忠直之路 濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜
勤苦覓差失求天下忠正公直之人以自開悟

于心 想周公之昔戒慕咎繇之典謨 善曰咎繇
也

哉之歌也 向曰周公昔戒即上所述無逸篇
也今復想之戒懼之至咎繇謨謂水火金木土

祥瑞

穀令將循而行之 **除無用之官省** 所生事之故絕流遁

之繁禮及人情於太素 善曰史記曰吳起如楚指不急之官漢書蕭望

之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀

也淮南子曰九亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或

遁於金或遁於火此五者一足以亡天下也說文曰遁遷也尚書曰禮煩則亂太素樸素也東

都賦曰昭節儉示太素濟曰生事之故謂國

家創立法令者省而減之太素質樸之始也流遁繁禮謂積習以相流傳者如奢

葬之類是將絕去之反之於質樸故能翔岐陽

之鳴鳳納虞氏之白環 善曰國語周內史過曰周之興也鶯鶯鳴於岐

山世本曰舜時西王母獻白蒼龍觀於陂

及佩翰注同鶯鶯鳳也

塘龜書出於河源醴泉涌於池圃靈芝生於丘

園 善曰魏志文紀曰青龍見於靡陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦曰龜書界姒班固

漢書贊曰漢使窮河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡向曰特有蒼龍見蒼

則青也陂塘水也龜書出於河源者河圖也當實不出美而言之時有醴泉芝草生死中故云

池圃揔神靈 五臣作明之 **旣祐集華** 五臣作中 **夏之至歡**

方 五臣無 **四三皇而六五帝曾何周夏之足言**

善曰王逸楚辭注曰揔合也春秋元命苞曰通三靈之旣長揚賦曰受神人之福祐爾雅曰旣

賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如也良曰旣惠也言揔集神明之惠福在於中夏以

爲至歡也曾別也時方明帝齊於三皇是爲四
皇齊於五帝是爲六帝則周文王夏禹何足言
也於今

六臣註文選卷之十一

六臣註文選卷第十二

梁昭明太子蕭

統

撰

唐

李善 張銑

呂延濟 李周翰

劉良 呂向

註

賦

海賦

木玄虛

善曰傳亮文章志曰廣川木玄虛為海賦文甚雋麗足繼前良

銑曰今書七志云木華字玄虛廣川人也文章雋麗為揚駿府主簿

昔在帝嬀

古巨

五臣作臣

唐之世天網濔

沒

濔為

凋為蔡

側

洪濤瀾

去

汗萬里無際長波漭

徒合

氣華宏壯居然有吞雲浴日之勢不拘堆燥粒豈同是馬子

借洪水發端



元美謂首則如此矣
或作九河乃可用此
首今却不免孤負大
海似未然文休原無
定或由本及末或自
末歸本或借小形大
或舉大連小隨人變
化結構必若所云恐
翻涉拘板

徒**迪**弋通善作**延**善作**八裔**善作**帝嬀**謂舜也

堯尚書曰釐降二女于嬀汭孔安國曰舜所居

嬀水之汭也左傳季文子使太史克對宣公曰

舜臣堯舉八愷使主后土杜預曰為堯臣也言

禹之時鴻水淳湏說文曰湏水涌出也又曰周

半傷也爾雅曰瘵病也尚書曰湯湯洪水方割

孔安國曰割害也瀾汗長貌西京賦曰起洪濤

而揚波沓澍相重之貌迪延邈迤相連也八裔

猶八方也延音延翰曰水之廣大上善可為

天下之綱紀淳湏急流貌言堯遭洪水人傷而

病之洪大濤波也瀾汗大貌沓澍延長

貌言大則萬里無際畔長終於八裔**於是乎**

禹也乃鑿楚臨崖之阜陸決陂潢而相浚善本

善曰孟子曰當堯之時洪水橫流汜濫天下堯

獨憂之舉舜舜使禹疏九河滄濟濼荅頡篇曰

鑿削平也淮南子曰禹有洪水之患陂塘之事

高誘曰陂畜也塘堤也說文曰潢積水池也浚

淮也良曰鑿鑿也臨崖謂崖水不通處陂蓄

水也潢雨潦也舜既舉禹禹乃鑿水崖阜陸使

通流決其蓄水之潢**啓龍門之窄嶺**五

格嶺五**壑**五**壑**五**壑**五

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

壑壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑**壑

如此驅運是何奇筆
力流動跌蕩讀之固
自快然

入題
先從說水說來及
海甚奇

水勢

也決漭澹泞通流貌羣山畫為川略疏畎
百川皆安理而通流騰湧傾注以赴下勢江河
既道萬穴俱流掎居拔五嶽竭涸九州瀝滴滲

浸淫外鳥蔚雲霧洎流決鳥灑朗莫不來法善

尚書曰岷山導江又曰導河積石淮南子曰澹
有萬穴掎拔竭涸言水既除掎拔而出竭涸
而乾也掎引也廣雅曰拔出也五嶽泰華霍恒
嵩賈逵國語注曰涸竭也尚書序曰禹別九州
說文曰瀝滴水下滴瀝也滲淫小水津液也蒼
蔚雲霧霑潤也毛詩曰蒼兮蔚兮南山朝濟涓
流小流也決漭澹於也漢書杜欽曰屯氏河羨
溢有填淤反漭之害說文曰注灌也翰曰道
理也萬穴水道也掎亦拔也言江河既理水道
俱流五嶽如拔出九州皆竭涸涸乾也瀝滴滲
淫小水也蒼蔚雲霧津潤氣也涓流亦小水
決漭流貌言此諸水莫不皆來注入于海於

廓靈海長為委輸去聲善曰毛萇詩傳曰於

曰舜使禹疏九河滄濟潔而注諸海禮記曰三
王之祭川也或源或委鄭玄曰委流所聚淮南
子曰河水九折注海而流不絕者崑崙之輸也
良曰於廓美大也靈者言其神靈多怪異也長
為委輸言衆水皆其為廣也其為怪也宜其為
委輸送而入于海

大也爾其為狀也銑曰此豫則乃液由澌亦激力

灑以浮天無岸善曰激澌流行之貌灑灑相連

焉浮天載地說文曰浮汎也銑曰冲冲融融

皆漫波狀貌廣大無岸若天浮於上冲融融

沉五臣作混瀆余渺眇彌彌漫翰曰平波

如連山乍合乍散善曰冲融沉養深廣之貌渺

風浪大小
大明即是日無容曲
解一入時一出時用
以作對故作兩呼耳

若山翰曰風起波高如山之連合散不定嘯喻百川洗滌淮漢

襄陵廣鳥五臣作斥滌交浩汗善曰嘯喻

尚書大傳曰百川趨於海淮漢之流小而且穢

故洗滌之尚書曰懷山襄陵又曰海濱廣斥史

記曰斥為鳥古今字也滌瀉廣深之貌翰曰

虛吹吸歛也言潮起則百川逆流若吹之也潮

落則如歛之而入也洗滌謂潮往來於中也襄

上陵越也廣斥海畔地言潮水上越於畔也滌

瀉浩汗若乃大明撫五臣轡於金樞之穴翔陽

廣大貌逸駭於扶桑之津善曰大明月也言月將夕也

月撫猶攬也月有御故言轡金西方也河圖帝

覽曰月者金之精月有窟故言穴伏韜望

清賦曰金樞理轡素月告望義出於此撫彼苗

切翔陽日也言日初出也淮南子曰日陽之主

也日中有鳥故言翔逸駭言出疾也廣雅曰駭

起也山海經曰揚谷上有扶木者扶桑也十日

所浴濟曰鑣轡排沫也金樞西影匹沙碧苦

方月之沒處扶桑之津日出之處影遥沙碧角

鋪叙處亦自活潑

石蕩颺聿鳥濱善曰言此二時風尤疾也易通

揚沙說文曰礪石聲也春秋命曆序曰大風飄

石颺風疾貌說文曰鳥海中往往有山可居曰

鳥良曰言月將沒時日初出時風急激動海

水水波疾涌乃蕩沙礪石相擊聲蕩颺颺颺浪急

疾於是鼓怒溢浪揚浮更相觸搏飛沫起濤狀

如天輪膠戾而激轉又似地軸挺拔而爭迴善

言風既疾而波鼓怒也上林賦曰沸乎暴怒蒼

頡篇曰濤大波也呂氏春秋曰天地如車輪終

則復始高誘曰輪轉也上林賦曰宛澹膠盞河

舟行遲速利害
狀海而盛述險惟固
是本等以却舉順快
一節相形殊覺有瀾
且兼有休而又前既
先飛沫後覆消此先
宣命後負穢是文勢
互變

塵不飛纖蘿五臣作羅不動猶尚呀加呼餘波獨湧

澎湃匹滯鬱於礮鳥礮鳥磊山壟善曰爾雅曰風

而風為曉說文曰潛藏也廣雅曰振動也疎亦

動也爾雅曰唐蒙女羅言風雖靜而餘波猶壯

呬呀甲切波相吞吐之貌澎湃水聲洞簫賦曰

澎湃慷慨濤礮高峻貌礮磊不平貌向曰霾

曠昏氣也潛消昏氣盡也言昏氣消盡風不振

疎塵蘿不動尚見吞吐餘波而為騰湧高峻不

平如山壟之形也壟小壟也爾其枝岐潭以淪藥渤蕩五臣

成汜似乖蠻隔夷迴互萬里善曰管子管仲對

水入於大水及海者命曰枝穆天子傳曰飲於

岐詩之中郭璞曰水岐成詩詩小者也音止潭

淪動搖之貌毛詩曰江有汜毛萇曰決復入為

汜也翰曰枝岐小浦也渤湧鼓潮也汜曲者

也迴互迴轉也言小浦曲者所以垂圍若乃偏

蠻夷之國也迴轉即見之萬里言遠也

五臣荒速告主命急宣飛駿五臣作迅鼓楫汎海凌

山於是候勁風揭桀百尺維長綃所挂帆席望

濤遠決九然鳥逝鷁聿如驚鳧之失侶倏如

六龍之所掣充一越三千不終朝而濟所屆善

列子曰殊方偏國張湛曰偏邊也毛詩曰肅肅

王命爾雅曰駿速也郭璞曰駿猶速亦疾也方

言曰楫謂之撓東方朔對詔曰凌山越海窮天

乃止廣雅曰揭舉也百尺帆檣也綃今之帆網

也以長木為之所以挂帆也劉熙釋名曰隨風

張幔曰帆或以席為之故曰帆席也蒼頡篇曰

問光也鷁疾貌蘇武荅李陵書曰雖乘雲附景

不足以比速晨鳧失群不足以喻疾春秋命曆

序曰皇伯登出扶桑日之陽駕六龍以上下說
文曰掣引而縱也左傳曰子文訓兵於蔣終朝
而畢爾雅曰濟度也孔安國尚書傳曰屆至也
銑曰鼓動楫棹維連也綃連帆繩也遠方之國
有急來告將宣君命則飛迅流動輕棹浮帆於
海凌歷於山則伺候長風舉百尺之檣連綃繩
挂帆席乘長風望波濤决裂而去如鳥飛之疾
如驚鳧失侶而相求逐也問鳥飛貌鷗倏疾也
六龍駕日車言舟得風勢疾又如六龍之所掣
日車也故一日三千里則不終夜而及於所至
之處若其五臣負穢臨深虛誓愆祈則有海童邀
路馬銜當蹊善曰負穢言身有罪若負荷然尚
書曰負罪引慝杜預左傳注曰愆
失也鄭玄周禮注曰祈禱也吳歌曰仙人齋持
何等前謂海童爾雅曰邀遮也陸綏海賦圖曰
馬銜其狀馬首一角而龍形杜預左傳注曰蹊
徑也向曰負穢者謂言不忠信虛為誓約祈

神不答者則為海童馬銜邀其路將必天吳乍

見而髮髯蝟像暫曉而閃式屍羣妖遘迺眇眇

余冶夷善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為

沿彷彿以遙見國語仲尼曰丘聞之水之怪龍罔

象木之怪夔魍魎韋昭曰罔象食人閃屍暫見

之貌爾雅曰遘遇也小雅曰迺犯也眇眇視貌

冶夷妖媚之貌也向曰天吳蝟像並海神也

髮髯不分明貌暫曉謂暫見即決帆摧撞江戕

及也閃屍疾見貌羣妖言多也靈變惚恍幽暮氣似天

牆風起惡去廓如五臣靈變惚恍幽暮氣似天

霄爨爨費雲布善曰幢百尺也杜預左氏傳

為暴惡也廓猶開也言廓然暫開如神之變惚
恍之頃而又幽暮也鄭玄禮記注曰幽暗者不

地形

流之貌淮南子曰自西南至東南有裸人國黑齒民許慎曰其民不衣也其人齒黑翰曰魚子取魚人言風波之勢壯舟人不制故東南不定屑碎也言舟碎人沒於龍鼉之穴也潮水起則漂凌上山舟人亦隨而上故挂於山或乃萍峯也巖敷山也裸人黑齒並海外國名

流而浮五臣作蓬**轉或因歸風以自反徒識觀怪之多駭乃不悟所歷之近遠**善曰謝承後漢書鄭玄戒子書曰黃巾為害萍浮南北蒼頡篇曰駭驚也說文曰悟覺也翰曰言不生還者多故云或乃也言人或不死者如水萍之流或因迴風以自歸也其行人徒見神怪之多驚駭冤氣散失亦不知所行歷之近**爾其大量也則南澆**欽**朱崖北灑**五臣作洗**天墟**五臣作淪**東演**去**析木西薄青徐**五臣作淪**溟途**五臣作淪**溟**五臣作淪

遂及物產
先經說

萬萬有餘善曰廣雅曰澆演也東都主人曰說文曰演長流也言流至析木之境爾雅曰析木謂之天津海在青徐之東故云西薄小雅曰薄迫也尚書曰海岱惟青州又曰海岱及淮惟徐州鄭玄周禮註曰經謂里數也溟溟猶絕遠杳冥也良曰此言其大也澆浸也朱崖炎州也演及也青徐二州在海西經闕也溟溟亦闕貌**吐雲霓含龍魚隱鯤鱗潛靈居**善曰淮南子曰四海之雲

奏鯤鱗或為昆山昆山方壺之屬也靈居眾仙所處也良曰霓紫雲也鯤大魚名大數千里也靈居謂方丈**豈徒積太**五臣作大**顛之寶貝與隨**侯之明珠善曰琴操曰紂徙文王於羗里擇日欲殺之於是太顛散宜生南宮适之屬得水中大貝以獻紂立出西**將世之所收者**伯墨子曰和氏之璧隨侯之珠

常聞所五臣未名者若無善曰言世之所收者

者若本無也 向曰言海中豈徒多積寶貝與

明珠而已則世所收用者雖常聞之其有不知

名目者若無且希世之所聞惡五臣審其名故

言不無矣

可仿像其色豎於虛其形善曰言希世乃一

名魯靈光殿賦曰邈希世而特出惡音鳥仿像

豎豎不審之貌 銑曰焉何也且希世所聞之

實何能審詳其名故可仿像其爾其水府之內

色豎豎其形仿像豎豎不明貌

極深之庭則有崇島崑崙崑崙庭崑崙孤亭擘洪

波指大清竭磐石栖百靈颺平凱風而南逝廣

莫至而北征善曰劉劭趙都賦曰其東則有天

浪水府百川是理崇島五岳也巨

鼈大鼈也列仙傳曰巨鼈負蓬萊山而抃滄海

之中列子曰渤海之東名曰歸墟其中有五山

帝命禺強使巨鼈十五舉首戴五山峙而不動

說文曰海中往往有山可依止曰島崑崙崑崙高貌

山居海中故云擘崑崙極際天故云指鄭玄周禮

註曰擘破裂也東方朔十洲記曰冥海洪波百

丈鷗冠子曰上及太清下及太寧鄭玄禮記註

-5 246 35 885" data-label="Text">

曰竭猶戴也聲類曰磐大石也百靈衆仙言巨

怪鯨人之室瑕石詭暉鱗甲異質善曰天琛自

然之寶也尚

山逆風而行也鼈水蟲名其垠銀則有天琛水

北行大鼈力壯勇常負此

中凱風南風風颺則南往也廣莫北風風至則

竭立也言山下磐石如立也棲百靈謂神仙在

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

-5 246 35 885" data-label="Text">

天也山在海中大鼈負之而浮崑崙峴孤亭高貌太清

而失水高誘淮南子註曰龍舟大舟劉劭趙都賦曰巨鼇冠山陵魚吞舟吸潦吐波氣成雲霧蹶蹶聚貌 翰曰鯨魚大魚橫於海中突杪高貌夏歷刮也言行則夏刮巖山波濤雖高為之偃伏 其食魚鱉之類吞其大船洪大連浪也蹶蹶流不進也滂高浪也喻波則洪浪不進吹浪則百川逆流 或乃蹭嶝窮波陸死鹽田巨鱗插雲鬚

鬣刺天顱骨成嶽流膏為淵

善曰蹭七鄧切蹶音鄧鹽田海邊也

張揖上林賦註曰海水之崖多出鹽 郭璞上林賦註曰鰭魚背上鬣也南都賦曰森 尊而刺天廣雅曰顱謂之顱類音盧魏武四時食制曰東海有魚如山長五六里謂之鯢時死岸上膏流九頃春秋元命苞曰積骨成山流血成淵濟曰此說大鯨失浪也蹭蹶失勢貌窮波淺波也陸死鹽田謂死於岸上海畔故云鹽田巨大也顱骨頭骨也膏脂也言大鱗插入雲鬣鬣上

鳥

刺天頭骨成山流 若乃巖坻直之隈沙石之欽

毛翼產殼剖外成禽鳥離離徙宜鶴子淋

參所今反善曰郭璞上林賦註曰坻岸也說文曰隈水曲也欽岑也爾雅曰生哺殼郭璞

曰鳥子須母食也剖猶破也西京雜記曰太液池其間鳧雛鶴子布滿充積 銑曰巖坻小山

也欽沙岸之下傍頽者也毛翼鳥族也產生也殼鳥子剖破其卵子乃出也鳧鳥名雛鳥兒也

離徙淋參毛羽初生貌言 羣飛侶浴戲廣浮深

翔霧五臣連軒洩洩世淫淫善曰軒舉也洩洩

銑曰侶亦群也言此群鳥或戲廣處或浮深處

鷺飛也言飛翺自得天性連軒飛貌洩洩淫淫

貌沉浮翻動成雷擾翰為林五臣更相叫嘯詭色

殊音

善曰翻動貌漢書趙王曰聚蚊成雷孔安國尚書傳曰擾亂也王弼周易註曰輪高

飛貌

雷羽翰擾亂積多如霖雨詭異也若乃三光既

清天地融朗不汎陽侯乘蹻去絕往覲安期於

蓬萊見喬山之帝像

善曰淮南子曰夫道絃宇宙而章三光杜預左氏傳

註曰融朗也淮南子曰武王渡于孟津陽侯之波逆流而擊曹植苦寒行曰乘蹻追術士遠在

蓬萊山抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三法一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧蹻列仙傳

曰安期先生謂始皇曰後千歲求我蓬萊山下史記曰武帝祭黃帝冢橋山上曰吾聞黃帝不

死今有冢何也或對曰黃帝已仙上天羣臣葬其衣冠也良曰三光日月星融通朗明也言

海氣浮三光清見天地之通明也陽侯波神蹻龍氣也安期仙人也黃帝陵在喬山言不汎風

波乘龍橫絕往見仙人於蓬萊復見喬山以思黃帝之像也

群五臣作神仙縹

眇餐玉清涯

履阜鄉之留鳥被羽翮之慘

反纏所宜反善曰縹眇遠視之貌魯靈光殿賦曰忽飄眇以響像列仙傳曰赤松子服

玉列仙傳曰安期先生琅邪阜鄉人自言千歲秦始皇與語賜金數千萬於阜鄉亭皆置去留

書以赤舄一量為報言仙人以羽翮為衣漢書曰天道將軍衣羽衣縹羽垂之貌向曰言

食玉漿於清水之畔鳥翔天作大沼戲窮溟甄履被服也

有形於無欲永悠悠以長生

善曰莊子曰窮髮之北有溟海

者天池也言衆仙雖表有形而無情欲故能久視長生也鄭玄尚書緯註曰甄表也淮南子曰

有形之類莫尊於水莊子曰同乎無欲老子曰常無欲以觀其妙又曰長生久視之道翰曰

羣仙飛戲於此中也

且其為器也包乾之奧括

甄明也

坤之區善曰周易曰乾為天坤為地孔安國尚書傳曰奧內也又曰區域也濟曰言

其廣大包括天地之深要惟神是宅亦祗是廬何奇不有何

怪不儲

善曰神祇眾靈之通稱禮記曰有天下者祭百神也說文曰儲

積也良曰宅居也言神祇之所居處奇怪之所儲積

茫茫積流含形內

虛曠哉坎德卑以自居

善曰班彪覽海賦曰余有事於淮浦觀滄海於

茫茫孫卿子曰不積小流無以成河海含形內

虛言水能含眾形內虛似乎謙也孫卿子曰水清則見物之形周易曰君子以虛受人周易曰坎為水家語金人銘曰江海雖左長百川以其

卑也周易曰謙謙君子卑以自牧管子曰夫人皆赴高水獨赴下卑也而水以為都居也銑

日茫茫多貌積眾也言海眾川所入含養群形也內虛言水平則受不遺巨細也曠大也北方

坎為水言大哉美之也居處也言海弘往納來居卑故為百川長守卑故為人之主

以宗以都品物類生何有何無

善曰自海而往弘之而令大自

外而來納之而不逆尚書曰江漢朝宗于海山海經曰和山實為河之九都郭璞曰九水所潛

故曰九都品物言諸品物以類相生何所不有何者而無言其多也韓詩外傳曰夫水羣物以

生品物以正李尤翰林論曰木氏海賦壯則壯矣然首尾負揭狀若文章亦將由未成而然也

翰曰宗尊也都謂聚也大往者潮起而出納來者來則納之不逆細流所以為百川之尊而所

聚萬物集類百生亦何

不有亦何所復無之

江賦

善曰釋名曰江者公也出物不私故曰公也風俗通曰江者貢也為其出

舟州危言謂尾誠不可了細玩不然賦格調是如此陡然起陡然止正是奇處若以常情論則此尾正可作首

與憑有之不及海賦之壯

哇徑太分明便覺近

物可貢晉中興書曰璞以中興王宅江外乃注江賦述川瀆之美

郭景純

善曰賦景純河東人璞性放散不修威儀

為佐著作後轉王敦記室參軍敦謀逆為敦所害又云有人見其睡

形變鼯精向曰璞嗜酒好色有奇才璞以中興王居江外為著江

賦

咨五才之並用寔水德之靈長

善曰左氏傳宋子罕曰天生五

材人並用之廢一不可杜預曰金木水火土也淮南子曰夫水者大不可極深不可測無公無

私水之德也向曰咨歎美之也寔惟岷山之實也靈長言上善柔德廣大利物也

導江初發源乎濫觴

善曰惟發語之辭尚書曰岷山導江東別為沱南都

地形

衆水

賦曰發源巖穴家語孔子謂子路曰夫江始於岷山其源可以濫觴及其至於江津不舫舟不避風則不可以涉王肅曰觴所以盛酒者言其微也翰曰謂初發源小如一盞

始於洛沫

攄萬川乎巴梁

善曰薛君韓詩章句曰聿辭也漢書

廣漢郡雒縣有漳山雒水所出入前維與洛通前音煎說文曰沫水出蜀西塞外東南入江沫

攏猶括束也巴郡名也梁州名也良曰聿疾也江初出必經此洛沫而過巴梁二山名言江

水與萬川相攏合於此二山之下

衝巫峽以迅激躋江津而起

漲善曰盛弘之荊州記曰信陵縣西二十有巫峽方言曰躋登也酈元水經注曰馬頭崖北

對大岸謂之江津漲水大之貌濟曰巫峽山名迅疾躋上津岸漲浪也言江水至此山為山

所夾疾激上極泓量而海運狀滔天以淼茫岸而起波浪

善曰鄭玄禮記注曰極窮也莊子曰大鵬海運則將徙南溟司馬彪曰運轉也尚書曰浩浩滔天銑曰泓深滔漫言以深廣之器量朝宗於海運轉其波瀾狀如漫天也森茫闊流貌總括漢泗兼包淮相并吞沅澧禮汲引沮漳南都賦曰總括趨欲郭璞山海經注曰泗水出魯國十縣至臨淮下相縣入淮孟子曰禹決汝漢排淮泗而注之江景福殿賦曰兼苞博落郭璞山海經註曰湘水出鄴陵營道縣陽朔山過秦論曰并吞八荒之心山海經曰沅水出象郡而東注江合洞庭中應劭漢書地理志曰武陵郡充縣歷山澧水所出入沅水經云入江說文曰及引水也山海經曰景山唯水出焉南注于沔江又曰荆山漳水出焉而東南流注于睢沮與睢同翰曰漢泗淮相沅澧沮漳並水名總括兼包并吞皆相合為流也沮源二分於岨居漳二水橫流入江故云及引

峽來流九派乎潯陽鼓洪濤於赤岸綸餘波乎

柴桑善曰山海經曰岷山東北百四十里岷山而東流注于大江郭璞曰岷山中江所出也岨山北江所出也水別流為派尚書曰荊州九江孔殷應劭漢書註曰江自廬江潯陽分為九也漢書廬江郡有潯陽縣西京賦曰起洪濤而揚波七發曰凌赤岸或曰赤岸在廣陵與縣廣雅曰淪沒也餘波濤之餘波也言濤之餘波至柴桑而盡也尚書曰餘波入于流沙漢書豫章郡有柴桑縣向曰鼓激洪大也濤潮水也綸息也言大潮水激浪於赤

網絡羣流商摧

涓表神委於江都混流宗而東會

涓古澮外表神委於江都混流宗而東會善曰廣雅

曰商度也許慎淮南子注曰揚推粗略也涓澮小流也爾雅曰注溝曰澮也鄭玄曰委流所聚

涓古澮外表神委於江都混流宗而東會善曰廣雅

涓古澮外表神委於江都混流宗而東會善曰廣雅

涓古澮外表神委於江都混流宗而東會善曰廣雅

涓古澮外表神委於江都混流宗而東會善曰廣雅

尚書曰江漢朝宗于海漢書曰廣陵國有江都
縣東會于海尚書曰東會于泗沂良曰網絡
羣流猶籠羅衆水也商推猶都盧也言都盧攝
而納之表見也言深廣故曰神也言見深廣之
貌所聚於江都合羣流而注五湖以漫漭灌三
為尊乃將東會于海也

江而溯普普沛普普漕胡汗六州之域經營炎景之

外所以作限于華裔壯天地之嶮介善曰墨子

下南為江漢淮汝東流之注五湖之處以利荆
楚于越之民史記太史公曰余登姑蘇望五湖
張勃吳錄曰五湖者太湖之別名也周行五百
餘里尚書曰三江既入震澤底定孔安國曰自
彭蠡江分為三入震澤又曰震澤吳南太湖名
也六州益梁荆江揚徐臧滎緒晉書曰華陽黑
水惟梁州部巴東郡益州梁州之南地部蜀郡
江州本荊州之東界揚州之南境也海岱及淮

水勢

潮

懷山

惟徐州部廣陵郡上林賦曰經營于其內南方
火故曰炎景言江波之濬既作限于華夷天地
嶮介因之益壯也吳錄曰魏文帝臨江嘆曰天
所以隔南北也周易曰天嶮不可升地嶮山川
丘陵郭璞爾雅注曰介閼也翰曰太湖水分
為五道故曰五湖三江謂浙江吳松浦陽江也
漫漭寬貌漭沛流聲六州益梁荆江揚徐也域
界也漭汗長流貌經營猶積歷也華中國也裔
蠻夷也介大也言江所以限中國

納靈潮自然往復或夕或朝善曰呼吸萬里言

糜氏云朝者據朝來也言夕者據夕至也向
曰呼吸吐納謂作潮波而納羣流湏臾萬里自
然往復或夕或朝皆潮水

激逸勢以前驅乃鼓
怒而作濤峨嵒為泉陽之揭玉壘作東別之標

善曰泉陽即陽泉也顧野王輿地志云益州陽泉縣蜀分縣竹立揭標皆表也水經曰江水又東別為沱開明之所鑿尚書曰岷山導江東別為沱戰國策曰舉標甚高銑曰逸疾也言潮水激疾之勢先於平水而前走則相鼓擊怒而作波濤也峨嵋玉壘二山名江水自然下流過泉陽東別並江之別名揭亦標也言江水既經二水而流皆可作為標記知江水之本源也

衡霍磊落以連鎮巫廬嵬魚嵬而比嶠音喬

善曰周禮曰荊州之鎮山曰衡山鄭玄曰在湘水南鎮山名安地德者也爾雅曰霍山為南岳郭璞曰今在廬江西漢書曰南郡巫縣巫山在西南釋慧遠廬山記曰山在江州潯陽之南爾雅曰山銳而高曰嶠其廟切翰曰連鎮謂連而作鎮也磊落嵬嵬皆山高貌

通氣瀆薄相陶流風蒸雷騰虹揚霄善曰莊子曰川

谷通氣故飄風老子曰陰陽陶冶萬物韋昭國語注曰蒸升也良曰協合也合神靈之變化通山川之氣瀆薄氣亂貌相陶猶陶冶所作也流風激鬱蒸之氣如雷聲也騰起虹蜺復飄而為薄雲霄

出信陽而長邁淙淙大壑與沃焦善曰

信陽即信陵之陽也臧榮緒晉書曰建平郡有信陵縣吳都賦曰寂寥長邁說文曰淙水聲也昨宗切列子曰渤海之東不知幾萬億里有大壑無底之谷其下無底名歸墟玄中記曰天下之大者東海之沃焦焉水灌之而不已沃焦山名也在東海南方三萬里良曰信陽縣名江海東有大壑而江水集焉

若乃巴東之峽夏后

疏鑿絕岸萬丈壁立赧五臣駁善曰盛弘之荆東三峽巫峽長後鳴三聲淚沾裳孟子曰當堯之時洪水橫流汜濫於天下堯獨憂之舉舜舜

江水出峽崑崙故狀
奔騰迅激之勢特舉
峽言

使禹疏九河般駁如般之駁也般古霞字 翰
曰巴東地名有三峽山禹鑿之通江水絕岸高
萬丈石壁如立 虎牙嶧 桀 豎 樹 以屹 乙 峯 荊
而雲霞班駁

門闕 五臣 竦而磐 五臣 磳 善曰盛弘之荊州記
南岸有山名曰荆門北岸有山名虎牙二山相
對楚之西塞也虎牙石壁紅色間有白文如牙

齒狀荆門上合下開開達山南有門形故因以
為名嶧特立貌屹嶧高峻貌闕竦如闕之竦也

西京賦曰闐闐竦以造天磳磳廣大貌 銑曰
兩山夾岸相對而江流於中竦亦立也磳磳壯

貌 圓淵九迴以懸騰溢寸普流雷响后而電激 善
淮南子曰裁志九旋之淵許慎曰九旋之淵至

深說文曰騰水涌也蒼頡篇曰溢水聲也聲類
响嗥也答賓戲曰游說之徒風颺電激 銑曰

峽間江水深急激岸石而成圓流故云圓淵也

九迴者言深而至九泉或懸浪而下或騰波
而上溢突擊蹙如雷响之聲疾如電光之激駭

浪暴灑驚波飛薄迅復 扶 增澆湧湍疊躍 善曰
也飛薄飛騰蕩薄也復海流也王逸楚辭注曰

洄波為澆古堯切 翰曰駭驚暴疾薄止也言
波浪疾灑或飛或止也迅急復迴增高也 砒普

澆謂急波疾湧也疊重也言波急重起也 砒普
巖鼓作崩 普 澆 呼 泉 胡 灑 仕 角 反 善曰砒水

灑皆大波相激之聲也爾雅曰夏有水冬無水
曰灑 向曰砒巖江岸坎穴也餘皆水激射聲

渠 蒲冰切五臣 灑 蒲 灑 宏 灑 呼 潰 獲 活 呼 灑

呼郭反 善曰皆水勢相激 灑 胡 皇 忽 鳥

涌貌 向曰皆水擊湧不流貌 灑 胡 皇 忽 鳥

決 朗 灑 叔 潤 冉 灑 舒 感 切 五 灑 始 灼 反 善曰

皆水流漂疾之

淪滾 鳥華 **灑** 鳥懷 **乍滄** 鳥甲 **乍堆** 善曰淮南子曰武王渡于孟津陽侯之波

逆流而擊吸吸戩搖動貌澆演廻曲之貌沍淪廻旋之貌滾灑不平之貌 **銑** 曰陽侯波神吸吸

高大貌言波高大如岸起也言洪灑旋曲為文如雲之廻也滄下也乍平乍高如堆步之高

噉 呼 **如地裂豁若天開** 善曰噉豁開貌易緯曰天下愁地裂山崩漢書

曰孝惠二年天開東北廣十餘丈向曰噉深穴言水為烈風所吹四面浪起中為深穴則噉

然如地裂風波既息煙霧盡銷則豁然若天開 **觸曲厓** 五臣作涯 **以縈繞** 五

作澆音叫 **駭崩浪而相礪** 雷力廻反善曰相擊也音

也浪觸曲岸則環旋浪驚崩則相擊 **鼓唇** 苦合 **窟以湍** 普 **渤乃溢** 寸

湧而駕隈 善曰唇亦窟之類也湍渤水聲也渤

波浪分散曰溢湧言波浪鼓穴窟而 **魚則江豚**

徒昆 **海狶** 喜 **叔鮪** 于 **王鱣** 遭 **鯨** 骨 **鯨** 練 **鱗** 特 **鮠** 鮠 **鮠** 鮠

鯨 陵 **鯨** 遙 **鯨** 連 音連 善曰南越志曰江豚似

尺郭璞山海經註曰今海中有海狶豕頭身長九

似豬爾雅曰鯨鯨郭璞曰鯨屬大者王鮪小

者叔鮪王鮪之狀如魚而鳥翼出入有光其音如鴛

曰鯨魚其狀如魚而鳥翼出入有光其音如鴛

舊說曰鮠似鯨居楚辭曰鯨魚何所出王逸曰鯨

魚鮠鯉也山海經曰鯨魚狀如鯉又曰鯨魚黑

文狀如鮠食之不腫郭璞曰音倫 **或鹿駱** 格象

鼻或虎狀龍顏 善曰臨海異物志曰鹿魚長二尺餘有角腹下有脚如人足郭

璞山海經註曰麋鹿角曰簠又曰今海中有虎鹿魚體皆如魚而頭似虎鹿龍類似龍也

日言魚或似鱗甲錐七錯煥爛錦斑揚鬣掉尾

噴浪飛涎似延反善曰錐錯間雜之貌上

噴問善曰錐錯間雜之貌上良曰謂魚鱗錐錯文彩如錦之煥爛

排流呼哈呼合隨波遊延或爆五臣本采以晃淵

或嚇呼厄鰓乎巖間善曰說文曰爆灼也今以為

廣雅曰晃暉也嚇猶開也向曰排流逆上也

遊延隨長波貌曝露出向日言魚或出采色以

於巖穴之下見中淵或開鰓介鯨乘濤以出入鰓祖紫順

時而往還善曰爾雅曰介大也字林曰鰓魚出

經注曰鯨狹薄而長頭大者長尺餘一名刀魚

常以三月八月出故曰順時銑曰介孤也鯨

魚孤乘波濤或出或入爾其水物怪錯則有潛鵠魚牛虎

蛟鈞蛇善曰怪錯奇怪雜錯也舊說曰潛鵠似

蛇尾有翼又曰虎蛟其狀魚身而蛇尾有翼其

音如鴛鴦郭璞山海經註曰今永昌郡有鈞蛇

其鈞蛇長數丈尾趾在水中鈞取斷岸人輪倫

及牛馬啖之翰曰錯雜也餘皆水物名輪倫

轉團蠶侯蛸媚鱗善本菴迷麤音麻

文曰輪蛇屬也黑色潛於神泉之中能與雲致

兩山海經曰轉魚其狀如鮒而彘尾郭璞曰言

團如扇之團廣志曰蠶魚似便面雌常負雄而

魚如圓盤口在腹下尾端有毒又曰初寧縣多

大約俱是食品

鼈龜形薄頭啄似鷺指爪又曰鼈鼈與龜碎相
似形大如蕨生乳海邊沙中肉極好中啖 濟

魚名 玉珧 姚 海月土肉石華三蝦子 蝦流江

鸚螺 力 旋 蝸 古 玳 五 臣 蝓 詰 腹 蟹 水 母 目 蝦

音遐 善曰郭璞山海經注曰玳亦蚌屬也臨
海水土物志曰海月大如鏡白色正圓常死海

邊其柱如搔頭大中食又曰土肉正黑如小兒
臂大長五寸中有腹無口目有三十足炙食又

曰石華附石生肉中啖臨海水土物志曰三蝦
似蛙蛤髮子公切舊說曰蝦江似蟹而小有十

二脚南州異物志曰鸚鵡螺狀如覆杯頭如鳥
頭向其腹視似鸚鵡故以為名也舊說曰蝸蝸

小螺也南越志曰瓊蛤長寸餘大者長二三寸
腹中有蟹子如榆莢合體共生俱為蛤取食又

曰海岸間頗有水母東海謂之蛇正曰濛濛如
沫生物有智識無耳目故不知避人常有蝦依

隨之蝦見人則驚此物亦隨之而沒蛇音蝓
二字並除嫁切 濟曰並水蟲蚌蛤之類 紫

蚌 岡 如 渠 洪 蚌 專 車 善 曰 爾 雅 曰 大 貝 曰 蚌 漢

書大傳曰文王囚於羑里散宜生之江淮之浦
而得大貝如車渠以獻紂鄭玄曰渠岡也臨海

水土物志曰蚌則徑四尺背似瓦壘有文呼其
切國語孔子曰防風氏其骨節專車賈逵曰專

滿也 向曰如車渠之寶洪蚌似蛤 瓊蚌晞曜

以 瑩 珠 石 蚌 居 應 節 而 揚 葩 善 曰 異 物 志 曰 蚌

晞曜向日也揚雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂南
越志曰石蚌形如龜脚得春雨則生花花似草

華廣雅曰葩花也 銑曰瓊蚌中出玉常有光
曜於水中若瑩光明珠石蚌春生花冬死故云

應節 居 諸 森 衰 以 垂 翹 玄 螭 滯 硯 罪 礫 罪 力

奇物

鳥魚

介

而礮

鳥礮反。善曰南越志曰蜈蚣一頭，懷礮尾有數條，長二三尺左右，有脚狀如

蠶，可食，森衰垂貌，翹尾也。臨海水土物志曰：蜈蚣長七尺，南越志曰：蜈蚣形如馬蹄，礮礮礮不平

之貌。向曰：蜈蚣蟲名。或泛激。辭盤切。五臣：翹足也。森衰足多貌。於

潮波或混淪乎泥沙。善曰：字書曰：激泛也。水波

雅曰：混轉也。混胡本切。淪力本切。翰曰：泛淪

水上，游浮，返覆貌。言此蟲魚之類，或游浮波瀾

混沒於泥沙。若乃龍鯉一角，奇鷁九頭。善曰：山海

陵居其狀如鯉，或曰龍魚一角也。劉駟駮玄根

賦曰：一足之夔，九頭之鷁。濟曰：鯉魚名，鷁鳥

名，有九頭。有鼈三足，有龜六眸。莫侯反。善曰：山海

雅曰：鼈三足曰能，郭璞曰：今吳興郡陽羨縣山下

有池，池中出三足鼈，又有六眼龜。良曰：眸

也。頰蟹涉肺，廢躍而吐璣文鮓。毗磬鳴以孕璆

善曰：山海經曰：珠鼈之魚，其狀如肺而有目六

足，有珠郭璞曰：蟹音鼈，南越志曰：珠鼈吐珠山

海經曰：文鮓之魚，其狀如覆鉢，鳥首而翼，魚尾

音如磬之聲，是生珠玉。郭璞曰：音毗。良同善

注：條條虬，虬拂翼而掣，耀神蜈。麗蝮粉輪，殞

獸

虫

以沈遊

善曰：山海經曰：條虬狀如黃蛇，魚翼出

也。許慎：淮南子註曰：黑蜈蚣神蛇也，潛於神

泉，蜈蚣行貌。翰曰：沈潛於水，蜈蚣盤屈。驛沒

馬騰波以噓。虛蹠。水兕。雷咆。乎陽侯。善

曰：音勃。黃伯仁：龍馬賦曰：噓天慷慨。南越志曰：西

蛩縣東，暨于海，其中多水兕，形似牛。說文曰：咆

嗥也。濟曰：驛馬水獸，言騰出於波，噓噴水

人

未

寶

菜

也蹀行也水兕水獸咆聲也出而淵客築室於

有聲如雷則波浪起也陽侯波神

巖底鮫人構館于懸流善曰吳都賦曰淵客憐

曰戲鮫人劉淵林吳都賦注曰鮫人水底居

向曰淵客鮫人皆水中居故築室構舍於巖流

之電布餘糧星離沙鏡善曰電布星離言衆多

東海池澤傳玄擬楚篇曰光滅星離

舊說曰沙鏡似雲母也青綸競糾

縵組爭映善曰爾雅曰綸似綸組似組東海有

組二草名皆有彩色糾亂爭

交也言多而交亂為暉映也紫菜而轉反

熒曄以叢被綠苔髮乎研上善曰紫菜色

菜而細生海中熒曄光明貌南越志曰海藻一

名海苔生研石上風土記曰石髮水苔也青綠

色皆生於石通俗文曰髮亂曰髮髮說文曰研

滑石也研與硯同五見切菜或為莢向同善

註石帆平蒙龍以蓋嶼序萍實時出而漂沫

善曰劉達吳都賦註曰石帆生海與石上草類

也又曰嶼海中洲上有山石家語曰楚昭王渡

江中流有物大如斗員而赤直觸王舟舟人取

金寶

玉金

其下則金礦舟礫歷雲精

燭銀瑤琬留璿瑰回水碧潛瑤

善曰說文曰礦

銅鐵璞也古猛切舟礫舟砂也異物志曰雲母

一曰雲精入地萬歲不朽穆天子傳曰乃披圖

視典曰天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光

如燭也說文曰瑤蜃屬也又曰瑤石之有光者

時出者不常有也

翰曰蒙龍多密貌言

日萍水草也說文曰漂浮也爾雅曰沫游也

也可剖而食之吉祥也唯霸者為能得焉王肅

之王太怪使聘魯問孔子孔子曰此所謂萍實

也

也

也

也

也

也

也

也

山海經曰大荒之中有西王母之山爰有璿瑰
郭璞曰璿瑰亦玉名也旋回兩音山海經曰耿
山多水碧郭璞曰亦水也
玉類也潜璿亦水玉也
鳴石列於陽渚浮磬肆
乎陰濱善曰山海經曰共水多鳴石郭璞曰晉
永康元年襄陽郡上鳴石似玉色青撞
之聲聞七八里尚書曰泗濱浮磬孔安國尚書
傳曰肆陳也銑曰鳴石似玉撞之聲聞數十
里生皆向陽故云列於陽渚浮磬石也可為
磬者生北岸故云陰濱水南曰陽肆亦列也
或
頰彩輕連或焞消
曜涯鄰善曰蒼頡篇曰焞
崖間鄰鄰然也涯作崖向曰頰光色也焞明
也涯鄰皆畔也言珍寶之物或光色輕而相連
或明曜
林無不溽岸無不津善曰孫卿子曰玉
於水畔
珠而崖不枯廣雅曰溽濕也鄭玄周禮註曰津
潤也良曰溽津皆潤也言珠玉所出林岸皆

潤
其羽族也則有晨鵠天鷄鸛於
鷲於
鷲於
作鰲步未反善曰山海經曰大鷄音如晨鵠
郭璞曰晨鵠猶晨鳧也爾雅曰翰天鷄孫炎曰
黑身一名莎雞山海經鸛其狀如鳧青身而朱
日赤尾郭璞曰音窈窕之窈山海經曰鷲青黃
其所集者其國亡郭璞曰音敖山海經曰鷲其
狀如鳧郭璞曰音鉗欽之欽徒計切
陽鳥爰翔于以玄月善曰尚書曰彭蠡既豬陽
郭璞曰國語云至于玄
月也
千類萬聲自相喧聒濯
翮疏風鼓翅翮許月反善曰說文曰聒
以為畜故鳥不翮麟以為畜故獸不狘鄭玄曰
猶狘飛走之貌翮與翮同向曰濯洗翮毛鼓
動也言毛羽洗濯於水
揮弄灑珠拊拂瀑蕭到
疏理於風翮翮動翅貌

木

竹

草

作蒲沫善曰洞簫賦曰楊素波而揮連珠說文末切沫曰瀑賈也翰曰言羣鳥揮動於水弄

灑成珠掛拂於波瀑而為沫也瀑水飛也集若霞布散如雲豁產能

他積羽往來勃碣其列反善曰字書曰絕落

穆王北征行流沙千里積羽行千里漢書曰燕地勃碣之間一都會也深齊地記曰勃海郡

東有碣石謂之勃碣也銑曰言羣鳥有文彩而多集則如霞光之布散又如雲氣豁開積羽

地名方千里羣鳥產乳能毛之處勃碣地名亦鳥之所遊也櫛力杞積之薄

於潯溪協力連森嶺而羅峯善曰櫛杞二木名也字林曰積

稠概也薄叢生也淮南子曰南遊江潯許慎曰潯水涯也音潯協連亦二木也協音隸良曰

此木叢生羅列於岸桃枝簣筠管當實繁有叢葭蒲雲蔓

櫻一爭五臣以蘭紅善曰劉淵林蜀都賦註曰

都賦註曰簣簣竹生水邊長數丈雲蔓言多而無際也櫻采色相映也蘭也爾雅曰紅龍舌

良曰同楊皜皜二擢紫茸而容蔭潭隩於被

長江善曰皜白也聃茸皆草花也聃耳利切茸為浦隩於到切一作於六切翰曰皜白聃花

擢出也茸亦花也潭深水也隩曲也言衆草花葉蔭於深水之岸繁蔚芳離隱藹水松涯灌芊

曲被長江之岸繁蔚芳離隱藹水松涯灌芊

千力潛蒼鳥葱龍郎公反善曰離江離香見力潛蒼鳥葱龍郎公反善曰離江離香

也匡灌匡側叢生也潛蒼水中茂盛也芊菴葱龍皆青盛貌也翰曰繁蔚隱藹多貌涯岸也

水木雜生曰灌蒼深閩鮫陵六躋日蹕具於也言滿於涯灌之中

大約是述獸類而又有魚有鳥

暴溢為繁繁扶園切淮南子曰潦水旬月不雨則涸而枯澤受濕而無源者也許慎曰濕湊涌之流也濕昌即切莊子海若曰天下之水莫大於海萬川歸之而不盈尾閭濶之而不虛司馬彪曰尾閭水之從海出也 翰曰磴溢也繁濕暴溢滿之水也言此水溢於諸浦湖中之水也 洪出水也水從海出也 標之以翠翳泛之以遊菰善曰海出曰尾閭矣 標之以翠翳泛之以遊菰善曰表識也翳草之繁薈也菰菰蔣也 播匪藝之芒浮於水上故曰遊也 良同善注 種挺自然之嘉蔬善曰孔安國尚書傳曰播布也鄭司農周禮註曰芒種稻麥也禮記曰凡祭廟之禮稻曰嘉蔬鄭玄曰嘉善也稻菰蔬之屬 翰同 鱗被菱荷橫布水菰果翹莖漢問 藻濯穎善註 散裹善曰鱗被如鱗之被言多也蒼頡篇曰橫聚也應劭漢書註曰木實曰果草實曰菰

說文曰瀟水名 廣雅曰藻華也穎穗也裹謂草實也高唐賦曰綠葉紫裹 濟曰散開其包 裹之 隨風猗 菱危與波潭洿 徒流光潛映景 子 炎 霞火 善曰潭音覃流光言草之華藻流耀 潛映波瀾景色外發炎於 靄火 靄與霞同 銑曰皆言草也猗菱隨風貌潭池逐波 動貌流光光色潛映於水光明矣炎盛於霞火 之 其旁則有雲夢雷池彭蠡青草具區洮 姚 融 珠 善本 瀟丹藻 子了反 善曰雲夢澤名也 作朱 吳錄曰雷池在皖尚書曰彭 蠡既豬孔安國曰澤名也吳錄曰巴陵縣有青 草湖具區亦澤名也風土記曰陽羨縣西有洮 湖水經註曰中江東南左合瀾湖音核又曰朱 湖在溧陽又曰沔水又東得瀟湖水周三四百 里丹湖在丹陽瀾湖在居 極望數百沆 胡 窠 翰曰與江水旁通也 兩

仙境

晶湖

禮記註曰極盡也沆瀣廣大之貌晶湖

深白之貌 翰曰謂大數

爰有包山洞庭巴陵

地道潛達

作達 傍通幽岫窈窕 善曰郭璞山海

穴在長沙巴陵吳縣南太湖中有巴山山下有

洞庭穴道潛行水底云無所不通號為地脉達

水中穴道交通者也 向曰巴陵郡名達道也

窈窕深邃也巴陵地道從包山洞庭湖水底潛

通諸神仙無所不至而 **金精玉英瑱** 見其裏瑤

幽岫深邃有奇狀也 **珠怪石碎** 五臣作粹 其表驪蚪 渠 膠 居 其址 止

梢雲冠其嶷 必眇反 善曰穆天子傳河伯曰

杓也杓音綽孝經援神契曰玉英玉有英華之

色也孫卿子曰璇玉瑤珠不知佩山海經曰荷

林之山多怪石郭璞曰怪石似玉也瑱碎謂文

采相雜也小雅曰維采曰粹粹與粹同驪蚪驪

龍也在於九重之泉故云樛其址也莊子曰千

金之珠在九重之淵而驪龍領下宋衷太玄經

註曰樛猶糾也孫氏瑞應圖曰梢雲端雲人君

德至則出若樹木梢梢然也嶷山巔也 良曰

地道幽岫之間金精玉英生於內故云飾其裏

也瑤珠之寶怪石之珍生其外故云粹其表

海童之所巡遊琴高之所靈矯 善曰吳歌曰仙

謁海童列仙傳曰琴高浮遊冀州二百餘年後
入碭水中乘赤鯉魚來出泊一月復入水去方
言曰矯飛也言飛而去來 **冰夷倚浪以傲**
其中 翰曰海童海神 **睨江妃含嚔而聯** 弭
眇撫凌波而鳧躍吸翠
霞而天矯 善曰山海經曰從極之川唯冰夷恒
都焉冰夷人面而乘龍郭璞曰冰夷

馮夷也莊子曰獨與天地精神往來而不傲睨
 於萬物傲睨自寬縱不正之貌列仙傳曰江斐
 二女出遊江濱鄭交甫所挑者孟子註頰蹙而
 言頰蹙憂貌矚眇遠視貌法言曰眇絲作炳鄭
 玄禮記註曰撫以手按之也廣雅曰凌馳也上
 林賦曰馳波跳沫廣雅曰吸飲也陵陽子明經
 曰春食朝霞朝霞者日始出之赤氣天矯自得
 之貌向曰翠霞江上青氣也天矯飛騰貌言
 仙人撫凌波浪又似鳧鳥之遊躍也
 而吸食江上之氣而恣為飛騰也
若乃宇宙澄
寂八風不翔善曰文子曰四方上下謂之宇說
 有八風條風明庶風清明風景風涼風閭闔風
 不周風廣莫風洞簫賦曰翔風蕭蕭而逕其未
 翰曰言風
舟子於是擗棹涉人於是檣榜
 波不動善曰毛詩曰招招舟子人涉叩否擗
 補郎反善曰毛詩曰招招舟子人涉叩否擗
 捉也應劭漢書註曰檣上也王逸楚辭註曰檣

船櫂也補孟切一曰榜併
 船也補浪切
漂飛雲運餘舳舻臣
 作**舳相屬萬里連檣**善曰劉淵林吳都賦註曰
 軸舳相屬萬里連檣飛雲吳樓船之有名者左
 氏傳曰楚敗吳帥獲其乘舟餘舳杜預曰餘舳
 舟名也說文曰舳舟尾也舳船頭也埤蒼曰檣
 舳柱也才羊切
 舳船尾也屬連也檣挂帆木也
泝洄泂流或漁
或商赴交益投幽浪竭南極窮東荒善
 毛詩曰泝洄從之毛萇曰逆流而上曰溯洄孔
 安國尚書傳曰順流而下曰泂列子曰中國之
 人或農或商或佃或漁交益二州名也周禮曰
 東北曰幽州漢書有樂浪郡也淮南子曰章亥
 自北極步至南極山海
 經有東荒經
 翰同註
爾乃緒霧紛
於清旭許
覘勅
五兩之動靜長風飈干
以增扇

廣莫颺

麗

而氣整

善曰方言曰規視也杜預左氏傳曰氛氣也說文曰霏亦

氛字也鄭玄禮記註曰侵陰陽氣相浸漸以成災也毛萇詩傳曰旭日始出也鄭玄禮記註曰

覘闕視也兵書曰九候風法以雞羽重八兩建五丈旗取羽繫其巔立軍營中許慎淮南子註

曰統候風也楚人謂之五兩也統音相高唐賦曰長風至而波起颺大風貌淮南子曰天有八

風條風明庶風清明風景風涼風閭闔風不周風廣莫風郭璞山海經註曰颺颺急風貌

同善徐而不颺烏疾而不猛善曰埤蒼曰颺風

颺遲也言雖緩不遲鼓帆平迅越趨陌漲張截

洞古凌波縱施徒我電往杳溟覓冷反叶韻善

風張慢曰帆或以席為之故曰帆席趨猶越也截直度也漲河皆深廣之貌揚雄方言曰船後

曰舳郭璞曰今江東拖呼為舳也王逸荔枝賦曰飛匡上下電往景還匡勤往切良曰迅疾

越度趨過漲闊也截直渡也洞遠也施船對

如晨霞孤征眇若雲翼絕嶺善曰霽征貌晨霞朝霞也莊子曰大

鵬翼若垂天之雲故曰雲翼言廣大也翰曰

對雲急度貌孤者言相連為一言船行如朝霞急度而連行若大鵬垂倏忽數百千里俄頃飛

廉無以睎其蹤渠黃不能企其景善曰楚辭曰

往來儵忽何休公羊傳註曰俄者須臾之間司馬彪莊子註曰頃乂也王肅家語註曰俄有頃

也史記曰飛廉善走廣雅曰睎視也穆天子傳曰天子之八駿曰渠黃毛詩曰跂予望之鄭玄

曰舉足則望見之企與於是蘆人漁子擯五臣

水后

落江山衣則羽褐食惟蔬鱸思延反 善曰謂採蘆捕魚之子也

擯落謂被斥擯而漂落也司馬彪莊子註曰擯也鄭玄毛詩箋曰褐毛布也聲類曰鱸小魚

也銑曰落菴屋之類言其作屋於江濱山側為菴也衣裳則毛羽所為短褐衣也蔬菜鱸魚

也洵見澱廷為泮夾溲在羅筌筒灑連鋒晉子

雷比船善曰說文曰洵以柴木壅水也劉淵雷林吳都賦註曰淀如淵而淺澱與淀

古字通爾雅曰慘謂之泮郭璞曰今作慘叢木於水中魚得寒入其裏因以薄捕取之也慘蘇

感切泮字庶切說文曰溲小水入大水也筌捕魚之器以竹為之蓋魚筍之屬舊說曰筒灑釣

名也罾罾皆網名也灑所蟹切翰曰鋒或揮釣鉤罾罾網比船下網之船而相比行也

輪於懸碣奇或中瀨而橫旋忽忘夕而宵歸詠

採菱以叩舷善曰輪釣輪也埤蒼曰碣曲岸頭也淮南子曰夫歌採菱發陽阿楚

辭曰漁父鼓拽而去王逸曰叩船舷也良曰同善注瀨波也言釣魚者或坐於懸岸之上或

行於水中波而船橫旋傲自足於一嘔五臣本也貪利忘夕尋夜方歸

尋風波以窮年善曰字書曰傲倨也嘔與謳同楚辭曰順風波以南北兮霧霄

晦以紛紛西京賦曰窮年忘歸猶不能徧也向曰言嘯傲自足樂一身常尋風波以終百年

矣爾乃域之以盤巖豁之以洞壑疏之以淹度

汜似鼓之以朝夕善曰尚書曰淹潛既導孔安國曰淹江別名也毛詩曰江

有汜漢書枚乘上書曰游曲臺臨上路不如朝夕之池也良曰域界也盤巖大山言江以大

山為限界也洞深壑海也言江流壑入於海淹汜謂江水分流故也鼓之以朝夕謂潮水往來

總論

卷之三

三

也川流之所歸湊雲霧之所蒸液珍怪之所化

產傀五臣作瑰竒之所窟宅善曰王逸楚辭註曰湊聚也琴賦曰蒸靈液以

播雲淮南子曰山雲蒸而柱礎潤高唐賦曰珍怪竒偉子虛賦曰珍怪鳥獸說文曰傀偉也又

曰竒異也銑曰海下故川流皆歸聚之江氣潤液蒸為雲霧珍怪瑰竒謂珠玉龜魚之類也

化變化也產生也窟穴宅居也納隱淪之列真挺異人乎精魄

播靈潤於千里越岱宗之觸石善曰相子新論曰天下神人五

一曰神仙二曰隱淪三曰使鬼物四曰先知五曰鑄凝馮衍爵銘曰富如江海壽配列真說文

曰真仙外變形也班固公孫弘贊曰異人並出孝經援神契曰五岳之精雄四瀆之精仁左氏

傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄公羊傳曰曷為祭太山河海山川有能潤乎百里者天子秩而

祭之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨天下者唯太山雲雨海潤于千里何休曰雲氣觸石

理而出為雨無膚寸之地而不徧也河海與雲雨及千里翰曰挺生也挺異人乎精魄者言

異人生於時皆得江漢之英靈也及其譎決變言江中起雲霧疾速乃超越也

儵叔悅符祥非一動應無方感事而出善曰孔安國尚

書傳曰神妙無方鄭玄論語註曰方常也向曰儵悅疾速也方常也言譎詭變化離合疾速

有如符契而為災祥蓋非一經紀天地錯綜人狀也感事謂致感風雲也

經紀天地錯綜人術妙不可盡之於言事不可窮之於筆善曰言以織為

喻也符祥上則經紀天地下則錯綜人術漢書五行志曰厥風絕經紀如淳曰壞絕匹帛之屬

周易曰錯綜羣數王肅曰錯交也綜理事也仲長子昌言錯綜人情銑曰經紀天地謂廣大

文選卷之三

利育萬物也人術謂樂道法水而為政言其妙理不可窮盡也

若乃岷精垂曜 善曰河圖括地象

井絡史記曰五星聚于東井陽后陽侯也高誘淮南子註曰楊國侯溺死於水其神能為大波

莊子曰其死登遐三年而形遯 奇相 去 得道而

翰曰岷山之精上為東井星

宅神乃協靈爽於湘娥 善曰廣雅曰江神謂之

王逸楚辭註曰堯二女墜湘水之中因為湘夫人也 良曰宅居協合也奇相者人也得道於

江故居江為神乃含其 駭黃龍之負舟識伯禹

之仰嗟 善曰呂氏春秋曰禹南省方濟乎江黃龍負舟舟中之人五色無主禹仰視天而嘆曰吾受命於天竭力以養民死命也余壯何憂於龍焉龍俛首曳尾而逃

荆飛之擒蛟終成氣乎太阿 善曰呂氏春秋曰

劔於千遂反涉江至于中流有兩蛟夾繞其船

飲飛拔寶劔曰此江中腐肉朽骨也赴江刺蛟

殺之荆王聞之仕以執珪高誘曰千遂吳邑越

絕書曰歐冶子作鐵劔二曰太阿 良曰荆飲

飛得太阿寶劔從楚王渡江江神將奪之風波

大起兩蛟挾舟飲飛以劔斬蛟風乃止故思而

壯之終能成 悍要離之圖慶在中流而推戈 善

劔之神氣 廣雅曰悍勇也呂氏春秋曰要離走往見王子慶忌於衛慶忌喜要離曰請與王子往奪之國

王子慶忌與要離俱涉於江拔劔以刺王子慶忌梓而投之於江浮出又取而投之於江如此者三其卒曰汝天下之國士也幸汝以成名要離不死歸吳矣 翰曰戈與劔皆刃器故叶韻而言 **悲靈均之任石歎漁父之權歌** 善曰楚辭曰名余曰

江賦却乃增河字收
韻終是微瑕

結

正則字余曰靈均又曰望大河之洲渚悲申徒
之抗直驟諫君而不聽重任石之何益又曰懷
沙礫而自沈兮不忍見君之蔽壅史記曰屈原
作懷沙賦懷石自投汨羅懷沙即任石也義與
王逸不同楚辭曰漁父鼓枻而歌曰滄浪之水
清可以濯吾纓 銑曰怨屈原至忠遭遇放逐
而懷石自投於江漢漁父賢人不為時所弔
想周穆之濟師驅八駿

於鼃鼃善曰紀年曰周穆王三十七年征伐大
起九師東至于九江吐鼃鼃以為梁列

子曰周穆王遠遊命駕八駿之乘驂騶綠耳赤
驥白儀渠黃踰輪盜驪山子張湛曰儀古義字

向同 **感交甫之喪珮** 善曰廣雅
善註 **感交甫之喪珮** 善曰廣雅

韓詩內傳曰鄭交甫遵彼漢皋臺下遇二女與
言曰願請子之珮二女與交甫交甫受而懷之

超然而去十步循探之即亡矣迴顧二女亦即
亡矣莊子曰宋元君夜半夢人被髮而窺阿門

曰予自宰露之淵為清江使河伯之所漁者預
且得予元君覺召占夢者占之曰此神龜也元

君乃割龜以卜七十鑽而無遺策司馬彪曰鑽
命卜以所卜事而灼之 翰曰嬰羅掛網也餘

同善 **煥大塊之流形混萬盡於一科** 善曰莊子
註 **煥大塊之流形混萬盡於一科** 善曰莊子

載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周
易曰品物流形混萬盡於一科言混萬物盡歸

於一科也孟子曰源泉混混不舍晝夜盈科而
後進放乎四海趙岐曰科坎也 向曰煥美也

大塊元氣也言美元氣之流形 **保不虧而永固**
使萬物至於窮盡同歸一科 良曰水

稟元氣於靈和 善曰春秋元命苞曰水者五行
始焉元氣之津液也 良曰水

柔弱淡然無欲利育於物故保道不虧而長堅
因此乃靈和之氣所以為也靈和和之氣也

考川瀆而妙觀 贊曰班固漢書
贊曰中國川原

以百數莫著於四瀆而河爲宗也 翰曰四瀆江爲長河次之故考其妙觀不過此也

六臣註文選卷第十二

命意撰語皆入神境
然却又俱自眼前口
頭掉出全不深費
力尤為賦家絕技

六臣註文選卷第十三

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向 註

物色 善曰四時所觀之物色而為之賦又云
有物有文曰色風雖無正色然亦有聲

詩注云風行水上曰漪易曰風
行水上渙渙然即有文章也

風賦 善曰劉熙釋名云風者汎也為能汎
博萬物又云風者放也動氣放散曾

子書曰陰陽偏則風物
理志曰陰陽擊發氣也

宋玉 善曰史記曰楚有宋玉景差之徒
皆好辭而以賦見稱王逸楚辭序

曰宋玉屈原弟子 向曰史記云
宋玉郢人也為楚大夫時襄王驕



奢故宋玉作此賦以諷之

楚襄王遊於蘭臺之宮

善曰史記曰楚懷王薨太子橫立為頃襄王又

曰楚有謂頃襄王曰王緒綰

蘭臺臺名

宋玉景

差侍有風颯然而至

五臣下有者字

善曰景

聲楚辭曰風颯颯今木蕭蕭

翰曰宋玉景差皆楚大夫侍者侍於王也颯然風聲也至於王

之宮

王乃披襟而當之曰快哉此風寡人所與

庶人共者邪

銑曰披衣當風快風之涼因言此風我與衆人共有之邪宋玉

對曰此獨大王之風耳庶人安得而共之王曰

夫風者天地之氣溥暢而至不擇貴賤高下而

加焉

善曰河圖帝通紀曰風者天地之使也五經通義曰陰陽散為風風氣無根也管子

曰風漂物者也風之所漂不避貴賤美惡齊

曰溥徧暢通也言風乃天地普暢之氣徧通而至貴賤皆及也以宋玉獨今子獨以為寡人之

為王風故以此言而折之風豈有說乎宋玉對曰臣聞於師枳句鉤來

巢空穴來風

善曰枳木名也枳句言枳樹多句也說文曰句曲也似橘屈曲也考

工記曰橘踰淮為枳莊子曰騰猿得枳棘枳句之間振動悼慄又曰空閱來風桐乳致巢此以

其能苦其性者司馬彪曰門戶孔空風善從之

也桐子似乳著其葉而生其巢似箕鳥喜巢其中

也也 翰曰枳木名句謂多句曲空穴謂門戶之

也也 穴言本之句曲者其多巢鳥門戶之穴風多從其所託者 五臣下有然則風氣 五臣作殊焉

善曰者下或有因字非也 向曰 王曰夫風始

雖同託戶穴其於清濁亦殊矣 宋玉對曰夫風生於地起

於青蘋之末 善曰莊子曰大塊噫氣其名爲風

萍也 良曰 侵淫谿谷盛怒於土囊之口 善曰

元命包曰陰陽怒而爲風侵淫漸進也土囊大

穴也盛弘之荊州記曰宜都佷山縣有山山有

穴口大數尺爲風井土囊當此之類也 良曰

侵淫風流散貌土囊谷口也言風自地生起於

蘋末流行溪壑 綠五臣有 太山之阿舞於松柏

盛於谷之口也 於字 之下 善曰音戶 飄忽 冰滂 激颺 標 怒 善

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 俾堯切 銑曰言於山木之間激物爲聲

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

善曰者下或有因字非也 向曰 王曰夫風始

雖同託戶穴其於清濁亦殊矣 宋玉對曰夫風生於地起

於青蘋之末 善曰莊子曰大塊噫氣其名爲風

萍也 良曰 侵淫谿谷盛怒於土囊之口 善曰

元命包曰陰陽怒而爲風侵淫漸進也土囊大

穴也盛弘之荊州記曰宜都佷山縣有山山有

穴口大數尺爲風井土囊當此之類也 良曰

侵淫風流散貌土囊谷口也言風自地生起於

蘋末流行溪壑 綠五臣有 太山之阿舞於松柏

盛於谷之口也 於字 之下 善曰音戶 飄忽 冰滂 激颺 標 怒 善

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 俾堯切 銑曰言於山木之間激物爲聲

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

也 泐滂風擊物聲標怒如標之聲說文曰標火飛

乘凌高城入于深宮。邸華五臣作萼葉而振氣徘徊

於桂椒之間。鞞鞞於激水之上。將擊芙蓉之精

獵蕙草離秦衡。檠新夷被美五臣作穉楊善曰徒兮反

曰邸觸也邸與抵古字通廣雅曰菁華也精與菁古字通獵歷也秦香草也衡杜衡也又云秦木名范子計然曰秦衡出於隴西天水芳香也楚辭曰露甲新夷飛林薄顏師古曰新夷一名留夷即上林賦雜以留夷也易曰枯楊生稊王弼曰稊者揚之秀也稊與蕙同向曰邸觸激

急也離獵檠皆經歷也言雄風之起凌越迴穴

翱翔於城水之上而邸觸香水芳草也

衡陵蕭條衆芳然後倘常伴羊中庭北上玉堂

躋于羅帷經于洞房。迺五臣本得為大王之風

也五臣無也字善曰倘伴猶徘徊也說苑雍門周說孟嘗君曰下羅帷來清風楚辭曰嫋容脩態亘洞房良曰歷諸芳草忽上衝衡陵蕭條然散衆芳之氣也翰曰倘伴猶盤旋不定也躋升也言能上升故其風中人狀直憺感悽於此者即大王之風也

憺五臣慄五臣清涼增五臣欬依既切善曰

逢虛風其中人也楚辭曰憺悽增欬鄭玄曰憺憂也說文曰憺痛也憺寒貌毛萇詩傳曰慄烈寒氣也銑曰憺悽淋溼寒貌言清清冷冷愈

風之吹人涼甚有以至於歔欬

病析先醒善曰清清冷冷清涼之貌也愈猶差

言風之清涼可以差病而解酒醒發明耳目寧體

便人此所謂大王之雄風也五臣無也字濟

濟酒病也析解也

言風之清涼可以差病而解酒醒

濟酒病也析解也

言風之清涼可以差病而解酒醒

濟酒病也析解也

言風之清涼可以差病而解酒醒

也言能開耳目之明安利人之身體者乃大王之雄風謂雄駿之風也

論事夫度人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人

之風塤然起於窮巷之間堀堞堞

塤然風起之貌也堀堞風動塵也廣雅曰堀突也淮南子曰揚堞而弭塵許慎曰堞塵塵也塵莫

廻切銑曰塤忽起貌堀堞昏闇貌言勃鬱煩

寃衝孔襲門善曰勃鬱煩寃風廻旋之貌司馬

起衝孔動沙堞善曰堞或作謳非吹死灰駭溷

濁揚腐餘善曰廣雅曰駭起也言風之來既起

子曰惜其腐餘而務施仁人之偶也溷胡困切腐扶甫切翰曰堀沙堆也言振動沙堆吹其

死灰驚亂濁薄之氣揚腐臭也邪薄入甕牖至於室廬善曰禮

曰儒有蓬戶甕牖向曰故其風中人狀直傲

言所入者甕牖室廬而已

徒溷鬱邑毆溫致濕善曰傲徒對切孔安國

風入於人身體令惡也傲溷煩濁之貌字林曰

溷亂也王逸楚辭注曰鬱邑而憂也素問曰冬

傷於寒春必病溫又曰中央生濕濕生土也言

此風毆溫濕氣來令人致濕病也良曰傲溷

惡亂也鬱邑憂也言惡中心五臣作慘錯怛丁

風吹人令人惡亂而憂中心五臣作慘錯怛丁

生病造熱善曰慘怛憂勞也方言曰怛痛也素

熱何也曰夫寒盛則生於熱也中脣為脣五臣作

齊曰令人悲慘而生熱病中脣為脣五臣作

得目為眦

音茂善曰說文曰脣脣瘍也呂氏春秋曰氣鬱處目則為眦為盲高誘

就淺語敷衍非但不
高奇亦不工密第興
趣却有餘固自是賦
家本色

曰蔑眇也蔑與曠古字通眇充
支切銑曰言能為唇日之疾
眇昔牀嗽所

獲死生不卒七忽切善曰喙齧嗽獲中風口
動之貌風疾既甚言死而未即死

言生而又有疾也故云不卒說文曰喙食也齧
齧也嗽吮也聲類曰嘍大喚也宏麥切獲與嘍

古字通齊曰言差與此所謂庶人之雌風也
死皆不可卒然而至也

良曰雌風
卑惡之風

秋興賦并序

潘安仁善曰劉熙釋名曰秋就也言
萬物就成也興者感秋而興

此賦故
因名之

晉十有四年余春秋三十有二始見二毛善曰十四

年晉武帝太始十四年也左氏傳宋襄公曰不
禽二毛杜預曰二毛頭白有二色也翰同善

注以太尉掾兼虎賁中郎將寓直于散騎之省

善曰臧榮緒晉書云賈充為太尉又曰岳為賈
充掾漢書曰期門僕射秩比千石平帝更名虎

賁即置中郎將寓寄也世說曰栢玄既篡將改
置直館問左右虎賁中郎將省合在何處有人

荅云無省當時殊迂旨問何以知無荅曰潘岳
秋興賦叙云兼虎賁中郎將寓直於散騎之省

玄咨嗟稱善向曰寓寄也時岳
任中郎將即將省官故云寓直高閣連雲陽

景罕曜珥蟬冕而襲紈綺之士此焉遊處善曰

之高而且深故曰罕曜其中珥猶插也蔡邕獨
斷曰侍中中常侍加貂附蟬鄭玄禮記注曰襲

重衣也漢書曰班伯與王許子弟為羣在於綺
襦紈袴之間鸚鵡賦曰感平生之遊處銑曰

閣高故稱連雲深故曰罕耀蟬以金為之象蟬也皆侍中散騎之冠冕也綺統貴戚子弟之服也言此並貴

人之遊處也僕野人也偃息不過茅屋茂林之

下善曰禮記曰唯饗野人皆酒呂氏春秋田替

王霸隱居止茅屋蓬戶論衡曰山種棗栗名曰茂林談話胡不過農夫田

父之客攝官承乏猥廁朝列善曰說文曰話會

帥時農夫播厥百穀禮記曰上農夫食九人尹

文子曰魏田父有耕於野者左氏傳韓厥謂齊

侯曰敢告不敏攝官承乏蒼頡篇曰廁次也雜

也禮記曰爵祿有列於朝翰曰攝官謂承其

闕乏也猥曲也言承乏夙興晏寢匪遑底寧善

毛詩曰夙興夜寐又曰不遑寧處翰曰譬猶

夙早興起晏晚寢卧匪非遑暇底致寧安

池魚籠鳥五臣有有江湖山藪之思於是染翰

操紙慨既許然而賦于時秋也故以秋興命篇善

翰筆毫也說文曰慨太息也字林曰慨壯士不

得志也鄭玄周禮注曰興者託事於物翰曰

操執也其辭曰命名也

四運忽其代序兮萬物紛以廻薄音博善曰

陰陽四時運行各得其序楚辭曰日月忽其不

淹兮春與秋其代序鵬鳥賦曰萬物廻薄向

曰薄迫也言四時代為覽花時之時育兮察

盛衰之所託善曰字林曰蔣更別種易曰時育萬

感冬索而春敷兮五臣無嗟夏茂而秋落雖末

今字

士五臣作事之榮悴兮伊人情之美惡善曰孔安國尚書傳曰索

畫也又曰敷布也又曰已布而生也呂氏春秋曰春氣至則草木產秋氣至則草木落舞賦曰

慢末士之軌曲文予曰有榮悴者必末愁悴濟曰草木榮悴誠為末事且猶有感況惟人情

善惡乎善乎宋生之言曰悲哉秋之為氣也五臣

字善曰王逸注曰蕭瑟兮善曰陰氣促急風暴疾也濟曰蕭

瑟秋草木搖落善曰花葉墮而變衰善曰形體

槁也濟曰衰謂草木變而枯槁也慘慄善曰息念卷矣

濟曰慘慄若在遠行之他方登山臨水善曰

遠望視送將歸善曰族親別還故鄉夫送歸懷

慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤善曰懷思慕戀

陳敬仲曰羈旅之臣杜預曰羈寄旅客銑曰草徒侶也憤怨悼傷也臨川感流

以歎逝兮登山懷遠而悼近善曰論語子

者如斯夫不舍晝夜包曰逝往也言允往者如川之流也晏子春秋曰景公遊於牛山臨齊國

乃流涕而歎曰奈何去此堂堂之國而死乎使古而無死不亦樂乎左右皆泣晏子獨笑曰夫

盛之有衰生之有死天之數也物有必至事有常然曷有悲老而哀死君何有焉懷

遠悼近齊彼四感之疚五臣心兮遭一塗而五

景之謂也其難忍嗟秋日之可哀兮諒五臣無愁而不盡

善曰毛詩曰既往既來使我心疚鄭玄曰疚病也翰曰四感謂遠行登山臨水送將歸感憂

疾病也言四憂可以為心病也一途難野有歸

忍謂愁也言秋時既哀故云無愁不盡

燕五臣陽有翔隼游氛朝興槁葉夕殞善曰楚辭曰燕

翩翩其辭歸鷲擊之鳥通呼曰隼一曰鷃春化為布穀文子曰鷹隼未擊羅網不得張杜預左

氏傳注曰氛氣也鄭玄毛詩箋曰木葉槁得風乃落良曰隼鷹也秋則搏擊氛秋氣也興起

也隕落於是五臣乃屏輕箑所釋織絺藉莞相若

御袷衣善曰呂氏春秋曰冬不用箑非愛箑也清有餘也高誘曰箑扇也孔安國

尚書傳曰織細也絺細葛也鄭玄毛詩箋曰莞小蒲席也說文曰葍蒲子以為華蓆也又曰袷衣無絮也向曰秋氣既寒弃而不用藉鋪庭

也莞蒨蒲蓆也言將鋪而處之御服之也樹撼所以灑落兮勁風戾而吹帷善曰撼枝空之貌戾勁疾

之貌濟曰撼葉落貌戾至也謂葉蟬嘒嘒呼

以灑落勁疾之貌風至而吹帷慢也

以寒吟兮鴈飄飄而南飛善曰毛詩曰苑彼柳斯鳴蜩嘒嘒毛萇詩

曰嘒嘒小聲也飄飄飛貌楚辭曰鴈離離而南游濟曰嘒嘒蟬聲也天晃朗以

彌高兮日悠陽而浸微善曰言秋日天氣高朗是朗明貌悠陽日入貌

楚辭曰天高而氣清禮記曰仲秋殺氣浸盛陽氣日衰銑曰晃朗天高貌悠陽謂日寒而微

也何微陽之短晷覺涼夜之方永善曰尚書曰日短星昴以

正仲冬毛詩曰夏之日冬之夜毛萇曰言長也銑曰短晷謂日景已短覺其夜長

徒力以含光兮露淒清以凝冷善曰埋蒼曰

東朧東良曰朧朧月初出熠燿粲於階闈兮蟋蟀鳴乎

貌淒清寒露貌

軒屏

善曰毛詩曰熠燿宵行毛萇曰熠燿麟也麟螢火也毛詩曰蟋蟀在堂毛萇曰蟋蟀

為之食蚊蚋又曰蟋蟀名蜚初秋生得寒則鳴噪齊南謂之癩婦也良曰熠燿螢也燦明也

蟋蟀秋虫至秋寒故就軒屏言鳴軒階壁也

聽離鴻之晨吟

善有今字望流火之餘景善曰毛詩

火毛萇曰大火也流下也翰曰流火宵耿介心星也秋心星西下將沒故有餘景也宵耿介

而不寐兮獨展轉於菴省

善曰王逸楚辭注曰耿介執節守度毛詩

曰耿耿不寐如有隱憂又曰悠哉悠哉展轉反側翰曰宵夜也悟時歲之適

盡兮慨俛首而自省

善曰楚辭曰歲忽忽而適盡毛萇詩傳曰適終也廣

雅曰適急也列子曰師曠俛首而聽之曾子曰君子且就業夕而自省也濟曰適終也

鬢影

五以承弁兮素髮颯以垂領善曰服

文曰髮垂而影說文曰白黑髮雜而影字林亦同周禮曰士弁服白虎通曰皮弁冠名齊曰

班謂黑白雜言悟歲之終慨然自省乃見班白之髮或承冕或垂頰也虎髮下垂貌素白也

仰羣儁之逸軌兮攀雲漢以遊騁登春臺之熙

熙兮珥金貂之炯炯五臣作頰頰古鼎切善

漢也言羣儁自致高遠老子曰眾人熙熙如享太牢如春登臺漢書谷永對詔曰戴金貂之飾

執常伯之職也董巴輿服志曰侍中金璫附蟬為文貂尾為飾廣雅曰炯炯光也翰曰羣儁

謂蟬冕綺紉之人也仰其逸迹自謂攀於雲漢也志有欲也如此皆謂珥金貂之徒頰頰光明

貌苟趣舍之殊途兮庸詎識其躁靜善曰

太公曰夫人皆有性趣舍不同司馬遷書曰趣舍異路莊子王倪曰吾庸詎知吾所謂知非不知邪司馬彪曰庸猶何用也老子曰重為輕根靜為躁君 銑曰苟且也趣謂求榮利之人也捨謂不取者也言此二者殊途 聞至人之休風也庸詎猶何能識其動靜哉

今齊天地於一指

善曰莊子曰不離於貞謂之至人又曰以指喻指之非指

不若以非指喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也天地一指也萬物一馬也郭象曰夫自是而非彼我之常情也故以指喻彼指則彼指於我指獨為非指矣此以喻指之非指也若覆以彼指還喻我指則我指於彼指復為非指矣此以非指喻指之非指也將明無是無非莫若反覆相喻反覆相喻則彼之與我既同於自是又均於相非均於相非則天下無是同於自是則天下無非何以明其然邪是若果是則天下不得復有非之者也非若

果非亦不得復有是之者也今是非無主紛然淆亂明此區區各信其偏見而同於一致耳仰觀俯察莫不皆然是以至人知天地一指也萬物一馬也故浩然大寧而天下萬物各當其分同於自得而無是無非也 銑曰至人謂至德之人常有休美之風齊猶等也一指謂以我指喻彼人指以彼人指喻我指其理固齊矣以天喻地其理亦同故云一指 彼知安而

忘危今固出生而入死

善曰周易曰安不忘危存不忘亡老子曰出生

入死韓子曰人始於生而卒於死始之謂出生卒之謂入故曰出生入死也 良曰彼謂榮利人也言以榮利為安而忘危也生謂精鬼也言貪欲出精鬼是入死也貪欲之人固執而入死也 行接趾於容跡今殆不踐而獲底闕 掘側足以及泉兮雖猴猿而不履 善曰言人之行接趾在乎容跡之地近不踐而

獲安若以足外為無用欲闕之及泉雖則捷若
猴援亦不能履也莊子惠子謂莊子曰予言無
用莊子曰知無用而可與言用矣夫地非不廣
且大也人之所用容足耳然則側足而墊之致
黃泉人尚有用乎惠子曰無用莊子曰然則無
用之為用也亦明矣郭璞爾雅注曰底止也
濟曰富貴之人如投足於一跡之地為危殆也
且不踐其位是得安全之致也言留側足之地
掘而及泉雖猴之捷
豈能履哉言其危也
龜祀骨於宗祧兮思反身
於綠水善曰莊子曰莊子釣於濮水楚王使二
持竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王
中笥而藏之廟堂之上此龜者寧其死為留骨
而貴乎寧其生而曳尾塗中乎二大夫曰寧生
而曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中矣
向曰神龜見殺致骨宗廟而祀之貴則貴矣思
反綠水不可得也喻貴者遇患思反於貧賤亦

難矣**且歛衽**甚如**以歸來兮忽投紱以高厲**善曰衽
衣襟也紱紱也楚辭曰颯弭節而高厲向曰衽

衣襟也紱紱也言歛衣紱棄榮利以自激厲也

耕東臯之沃壤兮輸黍稷之餘稅善曰水田曰
春意漢書鄭明曰將歸延陵之臯脩農圃之疇
張晏曰隱耕臯澤之中阮藉奏記曰耕東臯之

陽輸黍稷之稅說文曰稅租也向曰臯
澤也言耕於沃壤之地得輸稅餘自供也**泉涌**

湍於石間兮菊揚芳乎崖澌善曰禮記曰仲秋
湍流菊草也揚芳謂揚
香氣也澌亦水崖也

澡秋水之涓涓兮玩游

儵五臣作儵**之漈漈**匹裔反善曰莊子曰秋
長流切

曰涓涓不壅將成江河莊子曰莊子與惠子游
於濠梁上莊子曰儵魚出遊從容是魚樂也

描寫處俱著迹之傳
神之致未是高手

惠子曰子非魚安知魚樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂也
澌澌游貌也 良曰淶浴也 消消水流貌游鱗小 魚也澌澌游行貌

道遙乎山川之阿放曠乎

善曰莊子有逍遙游篇司馬彪曰逍遙無為者能游大道也又有人間世

人間之世 善曰莊子有逍遙游篇司馬彪曰逍遙無為者能游大道也又有人間世 羣者不得離人然人間之事故世世異宜唯無心而不自用者為能唯變所適而何足累 濟曰道遙散逸貌阿山曲也放曠謂無拘束也

優哉游哉聊以卒歲

善曰家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲王肅曰言

優游以終歲也 銑曰優遊自樂可以終其天年而已

雪賦

善曰說文曰雪凝雨也釋名曰雪媛也水下遇寒而凝媛媛然下也

魯子曰陰氣凝而為雪五經通訓曰春洩氣為雨寒凝為雪

謝惠連

善曰沈約宋書曰謝惠連陳郡陽夏人也幼而聰敏年十歲能

屬文族兄靈運深加賞之本州辟主簿不就後為司徒彭城王法曹為雪賦以高麗見奇年二十七卒

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁

善曰毛詩曰歲亦暮止劉向七

言曰時將昏暮白日午昏冥也莊子曰風積不厚則其負大翼也無力傅玄詩曰浮雲含愁色悲風坐自嘆班婕妤好擣素賦曰佇風軒而結睇對愁雲之浮沉然疑此賦非婕妤之文行來已久故燕引之 向曰暮盡 昏冥積厚也愁雲陰雲也 梁王不悅游於兔園 善曰此假設主客以為辭也漢書曰梁孝王文帝子也西京雜記曰梁孝王好宮室苑囿之樂築兔園也 乃置旨酒命賓友召鄒生延枚叟 善曰

漢書梁孝王待士鄒陽從孝王游又曰枚乘為弘農都尉去官游梁 翰曰言置酒命賓朋也

召延皆招 相如末至居客之右 善曰漢書曰相屈之稱 如客游梁又曰

田叔等十人漢廷臣無能出其右者 良曰司馬相如也末至謂後至也言文章之高故居賓

客之 俄而微霰零密雪下 善曰莊子曰俄而死頃也 良曰俄而猶

少間也霰微雪也 王乃歌北風於衛詩詠南山於周雅 善曰毛詩衛風曰北風其涼雨雪其

霏霏 銑曰北風衛詩皆歌 授簡於司馬大夫 善曰言大夫尊之也國語越王勾踐曰苟聞子

雨雪也王乃感事以歌也 授簡於司馬大夫 善曰言大夫尊之也國語越王勾踐曰苟聞子

大夫之言爾雅曰簡謂之畢也郭璞曰今簡札也 銑曰簡牘也所以書之者授

謂與相如稱大夫者美之 曰抽子秘思騁子

妍辭侔色揣稱為寡人賦之 善曰鄭玄周禮註曰侔等

也說文曰揣量也爾雅曰稱好也老子曰王公自謂孤寡不穀 銑曰曰梁王語辭也言抽子

深秘之思妍美之辭齊其容色量其所稱為寡人賦之侔齊揣量也 相如於是避

席而起逡巡而揖 善曰孝經曰魯子避席公羊曰逡巡北面再拜也廣雅曰

逡巡却退也 翰曰曰臣聞雪宮建於東國雪宮劉熙曰雪宮離宮之名也漢書

山峙於西域 善曰孟子曰齊宣王見孟子於雪宮離宮之名也漢書

西域傳曰天山冬夏有雪 濟曰雪宮岐昌發在齊故云建東國雪山在西域峙峻也

詠於來思姬滿申歌於黃竹 善曰岐周所居昌文王名也毛詩曰

昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏姬周姓滿穆王名昭王子也孔安國尚書傳曰申重

稱古王音名終是未

總論

也穆天子傳曰天子游黃臺之丘大寒北風雨雪天子作詩三章以哀人夫我祖黃竹負日閔寒乃宿於黃竹良曰時國中大雪曹風以麻人凍穆王作黃竹歌三章以哀之

衣比色楚謠以幽蘭儷曲善曰毛詩曹風曰蜉蝣掘閱麻衣如雪宋

玉諷賦曰臣嘗行至主人獨有一女置臣蘭房之中臣援琴而鼓之為幽蘭白雪之曲賈逵曰儷偶也銑曰郢人能

歌白雪之曲郢楚邑名**盈尺則呈瑞於豐年**袁

丈則表沴麗於陰德善曰左氏傳曰九平地尺

之冬必有積雪金匱曰武王伐紂都洛邑未成雨雪十餘日深丈餘漢書曰氣相傷謂之沴沴

臨蒞不和意也春秋潛潭巴曰大雪甚厚後必有女主天雪連月陰作威宋均曰雪為陰臣道也向曰隱公之時大雪平地一尺是歲大熟為豐年也桓公之時平地廣一丈以為陽傷陰

盛之徵沴不和之氣**雪之時義遠矣哉請言其始若乃玄**

律窮嚴氣升善曰禮記曰季冬之月日窮於次月窮于紀又曰孟冬之月天地始

肅鄭玄曰肅嚴急之氣也孟冬之月天氣上騰夏侯孝若寒雪賦曰嚴氣枯殺玄澤閉凝濟

曰美雪之德請言其初也玄律窮**焦溪涸護湯**

十二月也嚴氣寒氣也升上也

五臣**谷凝**善曰酈元水經註曰焦泉發于天門

作暢之左南流成溪謂之焦泉盛弘之荆

州記曰南陽郡城北有紫山東有一水冬夏常

温因名湯谷也銑曰焦溪溪名暢谷日所出

也涸凝冰**火井滅温泉冰**善曰博物志曰臨卽

皆水凍也火轉盛以盆貯水煮之得鹽後人以火投井即

滅至今不然又曰西河郡鴻門縣亦有火井祠

火從地出張衡温泉賦曰遂適驪山觀温泉

銑曰蜀郡有火井中常自出火温泉温湯也滅

謂寒而沸潭無涌炎風不興善曰鬪元水經注

火滅也史即熟又曰曲阿季子廟前井及潭常沸故名井曰

沸井潭曰沸潭炎風在南海外常有火風夏日則蒸

殺其過鳥也呂氏春秋曰何謂八風東北曰燄

北曰炎風高誘曰一日融風

裸胡壞垂繒善曰毛詩曰穹室熏鼠塞向墀戶

傳曰倭國東四千餘里裸人國也字林曰繒帛

物名也翰曰北戶向北之戶也墀泥也裸壤

不衣國也至是寒切沸潭不能為涌北於是河

戶加泥以避寒不衣之俗亦垂繒帛也

海生雲朔漠飛沙連氛累霄五臣掩日韜吐霞

善曰淮南子曰四海之雲湊又曰大澤之雲以

雨九州公羊傳曰河海潤千里何伏曰河海興

雲雨及千里說文曰北方流沙漠書李陵歌曰

徑萬里兮度沙漠北華後漢書袁安議曰今朔

漠既定揚泉物理論曰風怒則飛沙揚礫文字

集略曰靄雲狀又曰靄亦靄也毛萇詩傳曰掩

覆也於儼切杜預左氏傳曰韜藏也向曰朔

漠北方也言風起飛沙連積氛靄韜掩霞日也

靄蘇浙先瀝而先集雪紛糅而遂多善曰韓

集惟靄薛君曰靄霏也音英夏侯孝若寒雪賦

曰集洪靄之浙瀝渙推磊以羅索楚辭曰雪紛

勢

其為狀也散漫交錯氛氳蕭索藹藹浮浮漻漻

筆奕奕善曰王逸楚辭注曰氛氳盛貌毛詩曰

苗奕奕善曰王逸楚辭注曰氛氳盛貌毛詩曰

奕奕盛貌濟曰皆聯翩飛灑徘徊委積始緣

飄流往來繁密之貌

薨而冒棟終開簾而入隙善曰杜預曰薨屋棟

也毛詩曰下土是冒

大定太拙有何趣味 形

傳曰冒覆也字林云隙壁際孔從阜旁二小夾日也 翰曰開猶度也隙壁穴也言雪之飛散委積於薨棟而 初嬖娟於墀庶末縈盈於帷席

善曰嬖娟縈盈雪廻委之貌楚辭曰嬖娟脩竹王逸曰嬖娟好貌說文曰庶堂下周屋也釋名曰大屋曰庶 銑曰嬖娟 既因方而為珪亦遇縈盈雪輕廻之貌帷幔也

圓而成壁 銑曰珪方玉 眇隰則萬頃同縞 杲瞻山

則千巖俱白於是臺如重壁達似連璐 善曰廣雅曰縞練也穆天子傳曰為盛姬築臺是曰重壁之臺劉公幹清廬賦曰蹈琳珉之塗然即達也許慎淮南子注曰璐美玉也 向曰縞白也達道也言雪冒臺道如累壁連玉 庭列瑤

階林挺瓊樹 善曰瑤階玉階也瓊亦玉也瓊樹

名瓊枝 良曰階樹盡 皓鶴奪鮮白鵬失素紈 如瓊瑤矣瓊瑤玉名

袖慙冶玉顏掩嫫 戶故反 善曰相鶴經云鶴

千年大毛落茸毛生色雪白白鵬鳥名也西都賦曰招白鵬說文曰紈素也治妖也古詩曰燕趙多佳人美者顏如玉楚辭曰美人皓齒嫫與媠同媠好貌 濟曰紈素練也玉顏謂美人顏如玉也媠美也言此等雖白 若乃積素 五臣作雪未對雪故皆慙失其鮮美也

虧白日朝鮮爛兮若燭龍銜燿 五臣作曜 照崑山 善

山海經曰赤水之北有章尾山有神人面蛇身其瞑乃晦其視乃明是燭九陰是謂燭龍楚辭曰日安不到燭龍何照王逸曰言天西北有幽冥無日之國有龍銜燭而照之山海經曰鍾山之神名曰燭陰郭璞曰即燭龍也詩含神務曰天不足西北無有陰陽故有龍銜火精以照天

門中也班固漢書贊禹本紀云崑崙山高二千五百餘里翰曰崑崙山玉山也燭龍崑崙山神也常銜燭以照其中言積雪未銷白日鮮明光色爛然燭耀崑崙山之玉也爾其流滴

垂冰緣雷承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠善曰王逸

楚辭注曰雷屋宇也莊子曰夫道馮夷得之以游大川抱朴子釋鬼篇曰馮夷華陰人以八月

上庚日度河溺死天帝署為河伯說文曰蚌蜃也司馬彪以為明月珠蚌蛤也蜀志秦宓奏記

曰剖蚌求珠向曰蚌水蟲也內含明珠河至伯剖而列之光明粲然流滴垂冰有如此矣

夫繽紛繁鶩之貌皓汗皦五臣作皎潔之儀迴散縈

積之勢飛聚疑曜之音固展轉而無窮嗟難得

而備知銑曰勢狀既多若乃申娛玩之無已夜

幽靜而多懷風觸楹而轉響月承幌而通暉善曰

包氏論語注曰梳者梁上楹也說文曰楹柱也承上也文字集略曰幌以帛明窓也良曰觸

擊也幌窓簾也酌湘吳之醇酎御狐貉之蕪衣善曰吳

川鄱陵縣水以作酒有名吳興烏程縣若下酒有各魏都賦曰醇酎中山流酒千日論語曰狐

貉之厚以居晏子春秋曰景公時雨雪三日公被狐白之裘晏子入公曰怪哉雨雪三日不寒

晏子曰古之賢者飽而知飢溫而知寒公曰善出裘發粟以與飢人夏僕孝若寒雪賦曰既增

覆而累鎮又加裘而蕪衣濟曰湘吳出酎酒也御著也狐貉皮裘也謂兼衣著之酎三釀酒

也對庭鷗之雙舞瞻雲鴈之孤飛善曰西京雜記曰公孫乘

月賦曰鷗雞舞於蘭渚蟋蟀鳴於西堂翰曰鷗鷗雞也雙舞謂時屬見也雲鴈孤飛謂惠連

此處宜出意趣語令人驚心奪魄方是當行今乃只拘一撮拾填塞何其拙也

搃收

及人

仕彭城王離其家親以喻也 折園中之萱草擗階上之芳薇

善無上 踐霜雪之交積憐枝葉之相違馳遙思

於千里願接手而同歸 善曰杜篤衆瑞頌曰千里遙思展轉及側毛詩

曰攜手同歸 向曰枝葉喻兄弟也惠連累 踐霜雪與兄弟相違馳念千里願與之同歸 鄒

陽聞之漣 莫然心服有懷妍唱敬接末曲於是

乃作而賦積雪之歌 善曰莊子曰子貢漣然慙又曰使人以心服而不敢

忤說文曰漣煩也蒼頡曰悶也 銑曰鄒陽聞其辭悶然心服之思其妍美以為唱和接賦之

末而起歌 積雪焉 歌曰攜佳人兮披重幄援綺衾兮坐

芳縹燎薰鑪兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲 善曰漢武

帝秋風辭曰攜佳人兮不能忘劉向有薰鑪銘楚辭曰奠桂酒兮椒漿薰火煙上出也字從黑

翰曰彼開幄帳援引燎燒薰香也桂酒以桂投酒中取香也清曲妙音也 又續而為

白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳朱顏醜兮思

自親 善曰楚辭曰美人既醉朱顏醜王逸曰醜著也面著赤色 濟曰謂佳人醉

而著 願低帷以昵枕念解 五臣作禠 珮而禠 五

作 善曰昵近也禠奪衣也孔 怨年歲之易暮

傷後會之無因君寧見階上之白雪豈鮮耀 五

作 於陽春 善曰楚辭曰無衣裘以御冬恐死不

光輝豈寡 於陽春 歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕顧謂枚

總贊

更拙

叔起而為亂

善曰毛萇詩傳曰釋悅也方言曰

掌後節也史記曰天下之士莫不扼腕以言亂

者理也惣理一賦之終也 銑曰言王尋繹吟

既把腕以美其詞使 亂曰白羽雖白質以輕兮

枚叔為亂以繼之

白玉雖白空守貞兮未若茲雪因時與滅

善曰

曰白羽之白也猶白雪之白也軟白雪之白也

猶白玉之白也軟劉熙曰孟子以為白羽之性

輕白雪之性消白玉之性堅雖俱白其性不同

問告子告子以為三白之性同因時與滅言隨

時行藏也 向曰羽玉雖白或輕

或貞不如此雪能與時盛衰也 玄陰凝不昧

其潔太陽曜

五臣 不固其節

善曰蔡邕述行賦

零雨集之溱溱正曆曰日太陽也 翰曰不隨

玄陰而昧者質正也日既耀不守節者知退也

尚未入空深境然風度却飄然可抱回遠出雪賦上

節豈我名繫豈我貞憑雲升降從風飄零

良曰此言

貞節之道亦因時行息也憑依也 值物賦像任

謂上下飄落皆依從風雲而已

地班形素因遇立污隨染成縱心皓然何慮何

營

善曰任猶因也汚猶相染汚也歸田賦曰苟

縱心於域外孟子曰我善養吾浩然之氣敢

問何謂浩然之氣曰難言也其為氣也至大至

剛以直養而無害則塞於天地之間鴻安丘嚴平

頌曰無營無欲澹爾淵清 銑曰任物像形因

事成立皓然與天地合德何思慮營為之有焉

月賦

善曰周易曰坎為月陰精也鄭玄曰

臣象也廣雅曰夜光謂之月月御謂

之望舒說文曰月者太陰之精釋

謝希逸

善曰沈約宋書曰謝莊字希逸

陳郡陽夏人也太常弘微子也

文選卷之三

三

突然用喪應劉起古人
固不拘忌諱然亦何必
乃爾

未點月出而先寫月景
固自妙

年七歲能屬文仕至光祿大夫泰初
二年卒時年三十六謚曰憲子所著
文章四百餘首行
於代

陳王初喪應劉端憂多暇善曰假設陳王應劉

植也應劉應瑒劉楨也魏文帝書曰徐陳應劉

一時俱逝孫卿子曰其為人也多暇日者其出

入不遠也 翰曰應劉並魏才子言二子初喪

二植惜其才端然憂愁以多閑暇此皆假設以

為綠苔生閣芳塵凝榭善曰言無復娛游故綠

辭淮南子曰蒼苔水衣庾闡揚都賦曰結芳塵

於綺踈郭璞爾雅註曰榭臺起屋也 良注同

悄小焉夜懷不怡中夜善曰毛詩曰憂心

雅曰疾病也怡樂也孔子家語云日出聽政至于

中夜 銑曰悄憂也言心憂病其懷不悅至於

夜半

乃清蘭路肅桂苑騰吹寒山弭蓋秋坂善曰

有蘭之路杜苑有桂之苑楚辭曰皋蘭被徑王

逸曰徑路也劉淵林吳都賦注曰吳有桂林苑

王逸離騷注曰騰馳也禮記曰季秋入學習吹

王逸楚辭註曰弭按也 向曰清肅皆靜也寒

山秋坂並苑中山坂也謂 臨瀟壑而怨遙登崇

車騰風吹弭蓋而上也

岫而傷遠于時斜漢左界北陸南躔善曰大戴

禮曰七月

漢案戶漢天漢也案戶直戶也李陵詩曰天漢

東南馳左傳申豐日在北陸而藏冰杜預曰陸

道也漢書曰冬則南夏則北漢書音義韋昭曰

躔處也亦次也方言曰日運為躔躔歷行也

翰曰瀟深崇高也秋時天漢西南斜遠

於左界謂日在北道接虛危之次也

白露暖

空素月流天沈吟齊章殷勤陳篇善曰長歌行

曰昭昭素明

月輝光燭我牀楚辭曰意欲兮沉吟毛詩齊風曰東方之月兮彼姝者子在我闔兮又陳風曰月出嚮兮佼人僚兮良曰暖猶滿也沈吟曰殷勤習思之深也齊章陳篇謂將作文章也抽

毫進牘以命仲宣善曰此假王仲宣也毫筆毫也文賦曰或含毫而藐然說

文曰牘書版也濟**仲宣跪而稱曰臣東鄙**曰假言仲宣以序情

幽介長自丘樊善曰聲類曰跪蹠也蹠奇几切仲宣山陽人故云東鄙戰國策

范睢謂秦王曰臣東鄙賤人爾雅曰樊藩也郭璞曰藩籬也良曰跪拜鄙邊自言東邊幽

賤孤介之人長自丘**味道情學孤奉明恩**善曰園藩籬之中樊藩也

說文曰情目不明也銑曰味闇也**臣聞沈潛**言闇於道不明於學虛奉明王之恩

既義高明既經善曰尚書曰沉潛剛克高明柔克孔安國曰沉潛謂地高明謂

天左氏傳子太叔曰子產云禮天之經地之義濟曰沉潛地故稱義高明天故稱經曰

以陽德月以陰靈善曰春秋說題辭曰陽精為消鄭玄曰日既蝕明盡也春秋感精符云**擅扶**

月者陰之精翰曰日月陰陽之精也

光五臣**於東沼嗣若英於西冥**善曰扶光扶桑之

光作桑**於東沼**若英於西冥善曰扶光扶桑之

谷也若英若木之英也西冥昧谷也月盛於東故曰擅始生於西故曰嗣山海經曰暘谷有扶

木九日居下枝一日居上枝又曰郊野之山有赤樹青葉名曰若木日之所入處郭璞曰扶木

扶桑也尚書曰宅西曰昧谷孔安國曰昧冥也淮南子曰日出於暘谷拂於扶桑又曰若木未

有十日其華照下地高誘曰若木端有十日狀如蓮華翰曰扶桑日出處若木日沒處月盛

於東可代日之明故云擅也月生於西可引玄繼於日之曜故云嗣也英木花也冥闇也

兔於帝臺集素娥於后庭善曰張衡靈憲日月者陰精之宗積成爲

獸象兔形春秋元命苞曰月之爲言闕也兩說蟾蜍與兔者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚陽

張泉觀象賦曰漸臺可升自注曰漸臺天臺之名四星在織女東淮南子曰羿請不死之藥於

西王母嫦娥竊而奔月注曰嫦娥羿妻也歸藏曰昔嫦娥以不死之藥犇月論語曰皇皇后帝

張泉觀象賦曰寥寥帝庭自注云帝庭謂太微宮也春秋元命苞曰太微爲天庭翰曰玄兔

月也中有兔象故以名焉娥羿妻嫦娥也竊藥奔月因以爲名月色白故云素娥言照曜帝王

之臺后肉尾朧了他警闕朧 斐 臆示冲 善曰說文妃之庭月竹朧了警闕朧 曰朧朔而

月見東方縮朧然朧晦而月見西方也朧月未成光魄月始生魄然也尚書曰五行傳曰晦而月

見西方謂之朧朧則王侯奔也朔而月見東方謂之側匿側匿則王侯肅鄭玄曰朧條達行疾

貌也警闕謂朧朧失度則警人君有所闕德示冲言朧魄得所則表示人君有謙冲不自盈大

也禮記註曰月三日而成魄是以禮有三讓也向日月朔見東方曰朧晦見西方曰朧言視此

警策君王之闕德也朧盛明也臆初 順辰通燭 出地明生得宜以示人君謙冲也

從星澤風 善曰辰十二辰言月順之以照天下二辰許慎曰歷十二辰而行尚書曰月之從星

則以風以雨孔安國尚書傳曰月經于箕則多風離于畢則多雨然澤 增華台室揚彩軒宮 善

則雨也 台室三公位軒宮軒轅之宮史記曰中宮文昌魁下六星兩兩相比名曰三能能古台字也齊

色則君臣和也淮南子曰軒轅者帝妃之舍 委高誘曰軒轅星名 銑曰言增華彩於此

照而吳業昌淪精而漢道融 善曰吳錄曰長沙桓王名策武烈長

迷景

俱借物形

柔詞兩語甚拙

道情

今選三卷

三

子母吳氏有身夢月入懷漢書元后母李親夢月入懷而生后遂為天下母昌盛也融明也

翰曰吳謂孫堅夫人夢月入懷而生策漢李夫人亦夢月入懷而生元后謂淪委其精以昌吳

漢融亦昌也若夫氣霽計地表雲歛天末善曰說文

也西京賦曰眇天末以遠洞庭始波木葉微脫期濟曰氣止雲斂言晴

菊散芳於山椒鴈流哀於江瀨升清質之悠悠

降澄暉之藹藹善曰楚辭曰洞庭波兮木葉下禮記曰仲秋菊有黃華漢書武

帝傷李夫人賦曰釋予馬於山椒山椒山頂也說文曰瀨水流沙上也楚辭曰白日日出兮悠悠

長門賦曰望中庭之藹藹若季秋之降霜良日瀨水石之急也言秋天清迥月光益明也

列宿掩縹長河韜映善曰楚辭曰若列宿之錯置說文曰縹繁采飾也毛

詩曰倬彼雲漢毛萇曰雲漢天河也向柔祇日月盛明時列星河皆韜掩光彩也

雪凝圓靈水鏡連觀霜縞周除冰淨善曰柔祇天也觀宮觀也徐幹七喻曰連觀飛榭說文曰

除殿陛也銑曰言月之光彩照地如凝雪照天如水鏡觀宇庭除皆

如霜冰之潔也縞白也君王乃厭晨歡樂宵宴

夜妙舞弛清縣善曰邊讓章華臺賦曰妙舞麗禮曰大夏弛縣鄭玄曰弛釋也宇林曰弛解也

韋昭曰弛廢也齊曰縣軒懸也厭晝日之賞樂其夜宴去妙

舞廢軒懸之樂去燭房即月殿芳酒登鳴琴薦

若乃涼夜自凄風篁成韻善曰篁竹叢生也風去燈燭之所就於月殿井進琴酒

秋涼之夜心自凄傷風吹叢篁自成音韻親懿

翰曰親懿

今選三卷

三

莫從羈五臣孤遞進聆臯禽之夕聞聽朔管之

秋引善曰親懿懿親也左氏傳富辰曰兄弟雖

客孤子也言親懿不從游而羈旅之孤更進也

詩曰鶴鳴九臯臯禽鶴也抱朴子曰峻檠獨立

而臯禽之響振也朔管羌笛也說文曰管十二

月位在北方故云朔秋引商聲也向曰聆聽

也朔管謂比胡之笛也言親近懿戚皆不相於

從羈客孤子迭為進見而聽臯鶴胡笛之聲於

是絃五臣桐練響音容選和善曰絃桐琴也

棟音義同桓譚新論曰神農始削桐為琴練絲

為絃吳侯爭賦曰祭其風采棟其聲音鄭玄禮

記注曰選可選擇也翰徘徊房露惆悵陽阿

善曰房露蓋古曲也文賦曰寤防露與霜間又

雖悲而不雅房與防古字通淮南子曰夫歌樂

菱發陽阿翰曰徘徊反側貌惆悵聲林虛籟

悲哀貌恨此曲不與知音同聞也

淪池滅波善曰此言風將息也聲林而籟管虛

絕響巨海息波莊子曰子綦謂子游曰夫大塊

噫氣其名曰風是以無作作則萬竅怒號冷風

則小和飄風則大和厲風濟則衆竅為虛子游

作羈

善曰親懿

有小說

詩曰鶴鳴

而臯禽之

也朔管謂

為絃吳侯

記注曰選

善曰房露

雖悲而不

菱發陽阿

悲哀貌恨

淪池滅波

絕響巨海

噫氣其名

則小和飄

及其止則

日淪淪文

林籟虛而

也池水波

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

善曰楚辭

王逸曰紆

毛萇曰愬

紆曲軫痛

而長歌

來陸機思歸賦曰絕音塵於江介託影響乎洛
涓淮南子曰道德之論譬如日月馳騫千里不
能改其處也 銑曰美人喻君子也邁行也君
子行去音信復闕隔絕千里共此明月而已千
里蓋言君 臨風歎兮將鳥五臣歇川路長兮不
子遠也

可越善曰楚辭曰臨風愴兮浩歌 向日臨風
嘆息不止以思見君子但行路長遠不可

越歌響未終餘景就畢滿堂變容迴遑如失善
曰

說文曰滿堂飲酒莊子子貢曰夫子見之變容
失色范曄後漢書曰戴良見黃憲反歸罔然若

有失 又稱歌曰月既沒兮露欲晞歲方晏兮無

與歸佳期可以還微霜露五臣人衣善曰楚辭
曰歲既晏

兮孰與歸又曰與佳人期兮夕張又曰微霜兮
夜降魏文帝善哉行曰谿谷多悲風霜露霑人

衣 翰曰晞乾也言明月既沒露澤漸乾歲晚
未知所從歸也佳期喻君子微霜喻讒人謂君

子可還退不仕恐 陳王曰善乃命執事獻壽羞

讒言將及人也 五臣 璧敬佩玉音復之無斃善曰左氏傳原成
叔曰敢私於執事

作薦 史記曰平原君以千金為魯連壽韓詩外傳曰

楚襄王遣使持白璧百雙聘莊子毛詩曰無金

玉爾音尚書曰俾我有周無斃爾雅曰斃厭也

濟曰言王善其辭賦 故命執事令獻壽進璧

於仲宣也恭敬佩帶 反覆無厭斃厭也

鳥獸善曰爾雅曰兩足而羽謂之禽
四足而毛謂之獸禽即鳥也

鵬鳥賦 井序 賈誼善曰漢書曰賈誼洛陽人也年十
八屬文稱於郡中河南太守吳公

此賦雖以鵬名然却只
該理宜入志類為詩

大約是齊福福之論借
鵬未發端耳宏濶雄肆
讀之快然第微乏精奧
之致

聞其秀才召置門下甚幸愛後文帝
召為博士為絳灌馮敬之屬害之於
是天子疎之以為長沙王傅然賈生
英特弱齡秀發縱橫海之巨鱗矯沖
天之逸翰而不參謀棘署贊道槐庭
虛離謗缺爰傳卑土發憤嗟命不亦
宜乎而班固謂之未為不達斯言過
矣 向曰誼為長沙王傅時有鵬鳥
入室巢其承塵而鳴俗云此鳥入人
家主人當死作此賦齊死生以自寬
也

誼為長沙王傅

善曰漢書云誼為長沙王太傅
三年鵬入誼舍又云後歲餘文

帝思誼徵之拜為梁王傅然文帝之世王長沙
者唯有吳芮之子孫耳經史不載其謚號故難
得而詳也又景帝十三王傳長沙
定王發母唐姬無寵故王卑濕國 三年有鵬鳥

飛入誼舍止於坐隅鵬似鴉妖不祥鳥也

善曰
晉灼

曰巴蜀異物志曰有鳥小如鷄體有文色土俗
因形名之曰鵬不能遠飛行不出域 濟曰祥
善也鵬鴉皆 誼既以謫居長沙長沙 五臣無長
不善之鳥

卑濕誼自傷悼以為壽不得長乃為賦以自廣

善曰韋昭曰謫譴也自廣自寬也 良曰其辭
謫責也天子責之使居長沙卑濕之地

曰

單闕之歲兮

五臣無

四月孟夏

善曰爾雅曰
太歲在卯曰

單闕徐廣曰文帝六年歲在丁
卯 翰曰太歲在卯為單闕

庚子日斜兮

五

無兮 鵬集余舍

善曰李奇曰日西斜時
也 向曰斜謂日晚

止于坐

隅兮

五臣無

貌甚閑暇異物來萃兮私怪其故

善曰李奇曰閑暇不驚恐也萃集也 銑曰隅坐角也貌鵬鳥容貌閑暇不驚也異物則鵬也

萃集也私心

怪其何故也發書占之兮

五臣無

識言其度曰

野鳥入室主人將去請問于鵬余去何之

善曰

曰識驗也有徵驗之書河洛所出書曰識問于鵬鳥也 向曰發徵驗之書言怪異之度于鵬

謂問 吉乎告我凶言其災淹速之度兮語余其

期 善曰淹遲也速疾也謂死生之遲疾也 濟

曰問鵬鳥有吉事當告我有凶事當言其災 咎也言遲速之度 鵬廼歎息舉首奮翼口不能

言請對以臆 善曰請以臆中之事以對也 良

曰 善無 萬物變化兮固無休息幹流而遷兮

或推而還 善曰莊子曰已化而生又化而死如 淳曰幹轉也鵬冠子曰幹流遷徙固

無休息 翰曰萬物 變化遷轉反覆無定 形氣轉續兮變化而蟻

善曰韋昭曰而如也蘇林曰轉續相傳與也如 蟬蟬之蛻化也或曰蟻相連也 銑曰轉授也

言形氣相授與 如蟬之蛻皮 勿勿 穆無窮兮胡可勝言

善曰 不可分別也顏監曰勿穆微深也鵬冠子曰變 化無窮何可勝言 向曰勝盡也言深微之理

不可盡能備 舉其言也 禍兮福所倚福兮禍所伏

善曰禍 禍乎福之所倚福乎禍之所伏老子注曰倚因

也聖人遭禍而能悔過責已脩善則禍去福來 也中人得福而為驕恣則福去而禍來 也 銑曰禍因福生是禍伏匿於福也 憂喜聚

門兮吉凶同域

善曰鵲冠子曰憂喜聚門吉凶同域或作聚亦聚也董仲舒云

爭者在門慶者在廬今言皆在門者好惡故言同域也 濟曰有喜明必有憂憂喜吉凶如身

影之相隨故彼吳疆大兮夫差以敗越棲會稽

兮句

古侯踐霸世善曰鵲冠子曰失反為得成反為敗吳大兵強夫差以困越棲

會稽句踐霸世史記曰越王勾踐其先允常與吳王闔閭戰而相怨允常卒子勾踐立是為越

王闔閭聞允常死乃興師伐越越王勾踐使士挑戰射傷吳王闔閭且死告其子夫差曰必無

忘越三年勾踐聞吳王夫差日夜勒兵且以報越欲先吳未發往伐之范蠡諫曰不可王不聽

吳王聞之悉精兵以伐越敗之夫椒越王乃以甲兵五千人棲於會稽吳師追而圍之越王謂

范蠡曰以不聽子故至於此為之柰何蠡對曰卑辭厚禮而身與之市勾踐曰諾乃令大夫種

事成於吳膝行頓首曰君王命勾踐敢告執事勾踐請為臣妻為妾吳王將許之子胥言於

吳王曰天以越賜吳勿許也吳王不聽卒許越平勾踐自會稽歸拊循其士民伐吳大破吳因

留圍之三年越遂棲吳王於姑蘇山吳王乃自蔽面曰吾無以見子胥也高誘淮南子注云山

處曰棲越滅吳稱霸 良曰吳王夫差破越越王勾踐棲於會稽山吳自謂疆盛後卒為越王

勾踐敗而滅斯遊遂成兮卒被五刑

善曰應劭曰李斯西

游於秦身登相位二世時為趙高所讒身被五刑 翰曰李斯取相位是成功後為趙高所讒

卒被五刑而死傳說胥靡兮乃相武丁

善曰尚書曰高宗夢得說使百

工營求諸野得諸傅巖爰立作相孔安國曰傅氏之巖通道所經有澗水壞道使胥靡刑人築

護此道說賢而隱代胥靡築之莊子曰夫道傳說得之以相武丁 濟曰胥靡刑名傳說代人

為刑也武丁殷王夫禍之與福兮何異糾纏曰善

名求之以為相字林曰糾兩合繩纏三合繩應劭曰禍福相與

為表裏如糾纏索相附會也臣瓚曰糾絞也纏

索也鷩冠子曰禍與福如糾纏也向曰糾命

不可說兮孰知其極善曰鷩冠子曰終則有始

日禍福更相生死孰知其窮極時也顏監曰極

止也銑曰人之命終則有始誰能知其極

水激則旱臣作悍切五今矢激則遠萬物回薄兮

振五臣盪相轉善曰言矢飛水流各有常度為

化鳥有常則乎鷩冠子曰水激則悍矢激則遠

精神迴薄振蕩相轉呂氏春秋曰激矢遠激水

旱翰曰水矢以飛流不閔為通利若觸物激

怒勁速更增悍遠言人因禍之激而至於福因

福之激而至於禍薄震盪相轉無常雲蒸雨降兮糾錯相紛善

薄震盪相轉無常黃帝素問曰地氣上為雲天氣下為雨韋昭國

語注曰蒸升也良曰禍福相生如雲起雨降

紛錯不止大鈞播物兮埤鳥無垠善曰如淳曰

鈞上此以造化為大鈞應劭曰陰陽造化如鈞

之造器也其氣埤非有限齊也良曰鈞輪

也言天地輪轉萬物生天不可預慮兮道不可

預謀善曰鷩冠子曰天不可預謀道不可預慮

慮謀濟曰言天之與道其理深遠不可預為思

後語

翰曰言命有遲速何能知其時哉且夫天地為

鑑兮造化為工陰陽為炭兮萬物為銅合散消

息兮

五臣無兮字

安有常則

善曰莊子子黎曰今一以天地為大鑪以造化

為大冶惡乎往而不可哉莊子曰人之生也氣之聚也聚為生散為死鶡冠子曰同合消散孰識

其時向曰以鑄冶為喻鑪也工巧人也言以天地造化陶鑄萬物合而成形散而歸無形自

無生無自形出消息之理安有常哉千變萬化兮未始有極

善曰曰千變萬化不可窮極莊子曰若人之形者萬化而未始有極司馬彪曰當復化而為無銑

曰變化反覆無始無終忽然為人兮何足控搏

音團善生之意也孟康曰控引也搏持也言人生忽然何足引持自貴惜也如淳曰搏音團或作揣晉

灼曰許慎云揣量也度商曰揣言何足度量已之年命長短而惜之乎按史記英布傳云果如

薛公揣之陳平云生揣我何念皆訓為量與晉灼說同音初毀切又丁果切但字者滋也不可

膠柱在此賦訓搏為量義似未是至於合韻全復參差且史記揣作搏字如淳孟康義為是也

鶡冠子曰彼時之至安可復還安可控制也齊曰變化遷轉偶而為人何足引持以自矜惜

控制搏也化為異物兮又何足患

善曰患音還言人皆死變化我何足患之莊子曰假於異物託於同體郭璞曰

假因也今死生聚散變化無方皆異物也良曰言人死化為異物此小智自私兮賤彼貴我

善曰列子曰小智自私怨之府莊子北海若曰以道觀之無貴無賤以物觀之自貴而相賤鶡

冠子曰小智立趣好惡自懼良曰小智惠之人自私愛其已賤於萬物獨貴我之為人

也 達人大觀兮物無不可

善曰鶡冠子曰達人大觀乃見其符莊子曰物故有所然物故有所可無物不然無物不可翰曰通達之人以理觀之萬物不殊於已故云

物無貪夫。御財兮烈士。御名善曰列子云胥士之殉名貪夫之殉

財天下皆然不獨一人。司馬彪曰殉營也臣瓚曰曲身從物曰殉夸者死。

權兮品庶每生善曰鵲冠子曰夸者死權自貴矜容殉名司馬彪莊子注曰夸

虛名也孟康曰每貪也莊子曰貪生失理銑曰自矜夸其名者死於權利也衆品皆貪生惡

死休戎迫之徒兮或趨娶西東善曰孟康曰休

迫迫貧賤也東西趨利也濟曰俗人大人不

曲兮意變齊同愚士繫俗兮窘求若囚拘善曰

曰大人者與天地合其德莊子曰不肖繫俗窘

囚拘之貌良曰言至人不曲私於身意與變化齊同窘困也愚者繫縛俗累困如囚人之拘束也至人遺物兮獨與道

俱善曰莊子曰不離於真謂之至人又孔子謂

冠子曰聖人捐物又曰至人不遺動與道俱衆人

惑惑五臣作兮好惡積億善曰李奇曰惑惑東

萬億也鵲冠子曰衆人惑惑迫於嗜慾向曰

多也真人恬漠兮獨五臣作猶與道息釋智遺形兮超

然自喪平聲叶韻善曰文子曰得天也之道

無為者道德之至也莊子云仲尼問於顏回曰

何謂坐忘回曰墮支體黜聰明離形去智同於

大道此謂坐忘司馬彪曰坐而自忘其身老子

曰燕處超然莊子曰南伯子綦曰嗟乎我悲人

之自喪銑曰至真之人其性靜漠絕去人事與道遊息離智慮遺形體超然如喪忘其形體

耳 寥廓忽荒上 今與道翱翔乘流則逝今得坻

遲則止 善曰寥廓忽荒元氣未分之貌廣雅曰

康曰易坎為險遇險難而止也張晏曰坻水中

小洲也坻或為坎又曰易大明則仕險難則隱

鷗冠子曰乘流以逝 良曰寥廓忽荒言空無

著也言真人無著與道同翱翔而已亦猶木之

浮水行止隨流 縱軀委命兮 五臣無 不私與已

善曰鷗冠子曰縱軀委命與時往來 其生兮若

翰曰委身命與萬物同不私愛也 浮其死兮若休 善曰莊子曰其生若浮其死若

居也淵而靜其唯人心乎鷗冠子曰泛泛乎若 澹乎若深淵之靜泛乎若不繫之舟 善曰莊子

不繫之舟 銑曰深淵無波散舟任運真人用

心不搖動無趣 不以生故自寶兮養空而浮 五

無此二句 善曰鄧展曰自寶自貴也鄭氏曰

道家養空虛若浮舟也莊子曰汎若不繫之舟

虛而遊 德人無累兮知命不憂 善曰莊子苑風曰

德人者居無思行無慮也又曰聖人循天之理

故無天災故無物累周易曰樂天知命故不憂

良曰有德之人無災累 細故蒂芥兮何足以

又知天命何憂患哉 疑 善曰鷗冠子曰細故裂薊奚足以疑裂薊與

良曰細故小狹之人也蒂芥怵惕也言小狹 鸚鵡賦 其狀如鸚青羽赤喙人舌能言名

自喻

鸚鵡也注曰舌似小兒舌脚指

前後各兩鴟一作鸚莫口切

三三

總是以托意見態亦間
有工語然不為奇後以
成之速終是鍛鍊未工
頗有草率處亦有生硬
處

禰正平

善曰范曄後漢書曰禰衡字正平平原人也少有才辨而尚氣

傲曹操欲見之不肯往操懷忿而以才名不欲殺之送劉表後復侮慢於表表不能容以江夏太守黃祖性急故送衡與之祖長子射為章陵太守尤善於衡射大會賓客人有獻鸚鵡者射舉札於衡前曰願先生賦之攬筆而作辭彩甚麗後黃祖殺之時年二十六

時黃祖太子射

亦

賓客大會獻鸚鵡者舉酒

於衡前曰禰處士

善曰應劭曰風俗通曰處士者隱居放言也銑曰舉酒

勸酒也處士隱者之稱

今日無用娛賓

良曰無諸戲弄竊以用娛樂賓客

以此鳥自遠而至明真摠善羽族之可貴願先

生為之賦使四坐咸共榮觀不亦可乎

善曰老子曰雖

有榮觀燕處超然向曰使四坐之人觀衡之文詞以為榮也

衡因為賦筆末

停綴文不加點其辭曰

惟西域之靈鳥擬自然之奇姿體金精之妙質

含火德之明輝

五臣作暉

善曰西域謂隴坻

自然河上公曰輔萬物自然之性也西方為金毛有白者故曰金精南方為火紫有赤者故曰火德歸藏殷筮曰金水之子其名曰羽蒙是生百鳥蔡邕月令章句曰天官五獸前有朱雀鷄火之體翰曰鸚鵡出西域黃山也靈異也擬特也出自然靈異之姿容西方金也質寄於西故云體金精也朱鳥南方火性辯惠而能言分也鳥皆稟之故云含火德也

論德

才聰明以識機善曰禮記曰鸚鵡能言不離飛也

故其嬉許其遊高峻栖峙五臣作峙幽深飛不妄集

翔必擇林緝趾丹觜綠衣翠衿采采麗容咬咬

交好音善曰說文曰嬉樂也峙立也說文曰緝深青而揚赤也韓詩曰采采衣服薛君

曰采采盛貌也韻略曰咬咬鳥鳴也毛詩曰睨

眈黃鳥載好其音良曰嬉戲峙立也緝青色

趾足也綠衣謂毛綠色胃前雖同族於羽毛固

翠色故云翠衿咬咬鳥聲五臣等美鳥比德

作故殊智而異心配鸞皇而五臣嘉命虞人於隴坻禮詔伯益於流沙善曰漢書音義應劭

嘉命虞人於隴坻禮詔伯益於流沙善曰漢書音義應劭

餘波入干流沙向曰心智異於衆鳥也可以

匹鴛鳥鳳皇之美銑曰偉美也謂美其聲音

儀表可以嘉善乃命山澤之官求之於隴坻流沙也隴坂名流沙地名跨崑崙而

播弋冠去雲霓而張羅雖網維之備設終一目

之所加善曰文子曰有鳥將來張羅而待之得

以得鳥也翰曰跨度也言度擬崑崙雲霓之

且其容止閑暇守植安停逼五臣之不懼撫

之不驚寧五臣順從以遠害不違忤以喪生善

鳴鳥賦曰貌甚閑暇王逸楚辭註曰植志也鸚冠子曰迫之不懼足以知勇毛詩序曰君子全

人求

求得

以後總是傷悼

身遠害 向曰植生也言能守生故安停 於守順從遠害不違逆於人以喪其生 故獻

全者受賞而傷肌者被刑爾乃歸窮委命離羣

喪侶閉以彫籠翦其翅羽 善曰鷓冠子曰縱軀 委命與時往來禮記

曰離羣索居淮南子曰天下以為之籠又何失 鳥之有乎然籠所以盛鳥說文曰翅翼也 良

曰傷肌謂傷鳥肌肉者則被刑戮歸窮言此 鳥迫委性命於人也籠閉鳥器也彫彫飾也 流

飄萬里崎嶇重阻踰岷越障載罹寒暑 善曰 岷蒼曰崎嶇不平也岷障二山名續漢書曰岷

山在蜀郡五道西障縣屬隴西蓋因山立名也 毛詩曰二月物吉載離寒暑一曰障亭障也

齊曰崎嶇傾側貌言飄流遠來涉越岷山邊障 載經 女辭家而適人臣出身而事主彼賢哲之

逢患猶棲遲以羈旅 善曰有以託意也時為曹 操 迫故寄意以申情家

語曰女十五許嫁有適人之道漢書鄧都曰已 背親而出身固當奉職也毛詩曰衡門之下可

以棲遲女適人臣事君逢禍患尚棲遲羈旅也 左氏傳陳敬仲曰羈旅之臣杜預曰羈寄旅客

翰注 矧禽鳥之微物能馴擾以安處眷西路而 同

長懷望故鄉而延佇 本陋體之腥臊亦何勞

於鼎俎 善曰薛君韓詩章句曰鳥微物也說文 曰馴順也漢書音義應劭曰擾馴也楚

辭曰情慨慨而長懷又曰結幽蘭而延佇毛詩 曰予忖度之國語舅犯對晉侯曰偃之肉腥臊

將焉用之孔安國尚書傳曰腥臭也 銑曰矧 况擾柔也况鳥微賤能順柔安處也自度體陋

而又腥臊不堪鼎俎 嗟祿命之衰薄奚遭時之

之器應不至被害

之器應不至被害

險戲

平聲五臣作戲 善曰禮斗威儀曰天其

然蕪穢而險戲王逸曰險戲顛危也 良曰祿

命天命也其天命衰薄奚何也何期如此遭時

難 豈言語以階亂將不密以致危 善曰周易孔

生則言語以為階也君不密則失臣臣不密則

失身 濟曰豈自發問也豈為言語以階禍亂

邪將復為事不 痛母子之永隔哀伉儷之生離

密以致危邪 善曰左氏傳曰施氏之婦怨施氏曰已不能庇

其伉儷杜預曰儷偶伉敵也楚辭曰悲莫悲兮

生別離 翰曰 匪餘年之足惜慙衆雛之無知

伉儷夫婦也 善曰爾雅曰生嚼雛謂鳥子初生能自啄食總

名曰雛也 向曰言此餘命不足憐慙其衆雛

未有所 背蠻夷之下國待君子之光儀懼名實

識也 之 不副恥才能之無奇 善曰毛詩曰命于下國

名者實之賓 向曰名聲名也實 羨西都之沃

所能也取其才能無異不副聲名 壤識苦樂之異宜懷代越之悠思故每言而稱

斯 善曰西都長安也鸚鵡言長安樂自古有之

未詳所見斯此也此長安也言類彼鳥馬而

懷代越之思故亦每言而稱此古詩曰代馬依

比風越鳥巢南枝 銑曰西都西京也今於此

愛西京沃壤是知苦樂異宜也言感彼鳥馬之

懷代越而鸚鵡思西歸故每言長安樂是也

若乃少昊司辰蓐收整轡

善曰禮記曰孟秋之

收 良曰少昊西方帝也蓐

收 嚴霜初降涼風蕭

瑟長吟遠慕哀鳴感類音聲悽以激揚容貌慘

以顛顛

善曰楚辭曰冬又申之以嚴霜毛詩曰哀鳴嗷嗷漢書谷永上疏曰贊命之臣

靡不激揚荅賓戲曰夕而顛顛也濟曰言秋風動長吟哀鳴思彼羣遊其聲激切容貌顛顛

聞之者悲傷見之者隕淚放臣爲之屢歎棄妻

爲之歔歔

善曰毛詩曰涕既隕之毛長曰隕墜也放臣棄妻屈原哀姜之徒王逸楚

辭注曰歔歔啼聲翰曰放臣謂得罪見逐遠國者棄妻謂夫放之歔歔悲也感平生

之遊處兮若堦喧箎之相須何今日之兩絕若

胡越之異區

善曰論語曰君子久要不忘平生之言毛詩曰伯氏吹壎仲氏吹箎

毛萇曰土曰壎竹曰箎淮南子曰自異者視之肝膽胡越也高誘曰胡越喻遠向曰感平生

雌雄遊處如壎箎相須何今日兩相隔絕各在一方若胡越異域矣壎箎並樂器相和者也胡

在北越在南言遠也

順櫳

五臣作籠檻以俯仰闕戶牖以踟

躑

善曰說文曰櫳房室之䟽也楯欄檻也王楚辭註曰從曰檻橫曰楯說文曰牖穿

壁以爲牕也韓詩曰搔首踟躑薛君曰踟躑躑躅也銑曰順從於籠檻之中窺視人之戶牖

思其形也踟躑將飛貌

想崑山之高嶽

五臣作峻思鄧林之扶

疏五臣作踈顧六翮之殘毀雖奮迅其焉如心懷歸

而弗果徒怨

五臣作寃毒於一隅善曰班固漢書贊禹本紀云崑崙山

高二千五百餘里山海經曰夸父與日競走渴死棄其杖化爲鄧林上林賦曰垂條扶踈韓詩

外傳蓋乘曰夫鴻鵠一舉千里所恃者六翮耳毛詩曰豈不懷歸廣雅曰毒痛也翰曰思遊

山林顧其翼之殘毀而所懷不遂徒怨痛一隅而已隅方也

苟竭心於所事

敢背惠而忘初

善曰左氏傳子犯曰背惠食言楚辭曰不敢忘初之厚德良

曰且盡心所事豈敢背惠忘其初始也

託輕鄙之微命委陋賤之

薄軀期守死以報德甘盡辭以效愚恃隆恩於

既往庶彌久而不渝

善曰楚辭曰蜂蟻微命力何固論語子曰守死善道

毛詩曰欲報之德司馬遷書曰効其疑愚渝變也感恩久不變也良曰託命委身當守死報

德盡辭效愚恃其盛恩既過庶其還久而不變也

鷓鴣賦

并序善曰毛詩曰允彼柝蟲詩義疏曰柝蟲今鷓鴣微小黃雀

也鷓音焦璞注曰即鷓鴣也又方言曰桑飛郭

雀又云女工一云巧婦又云女匠

張茂先

善曰臧榮緒晉書曰張華字茂先范陽人也少好文義博覽墳

典為太常博士轉兼中書郎雖棲處雲閣慨然有感作鷓鴣賦後詔加右光

祿大夫封壯武郡公遷司空為趙王倫所害銑曰華有感作鷓鴣賦

鷓鴣小鳥也

五臣無也字生於蒿萊之間長於藩籬

之下翔集尋常之內而生生之理足矣善曰漢書音義

應劭曰八尺曰尋倍尋曰常老子曰人之輕死以其生生之厚易繫辭曰生生之謂易韓康伯

曰陰陽轉易以化成生也良曰生養也言翔集於此養生之理足也

色淺體陋

不為人用形微處卑物莫之害

善曰呂氏春秋曰高節厲行物

不為人用形微處卑物莫之害

善曰呂氏春秋曰高節厲行物

善曰呂氏春秋曰高節厲行物

微有才華然精思未極頗覺淺易

莫之害濟曰言毛色淺惡形體繁滋族類乘

去居匹遊善曰列女傳姜后曰雖鳩之鳥猶未嘗見其乘居而匹遊何曰四馬曰乘

言族類滋繁故居必乘遊乃匹也翩翩然有以自得五臣作彼

鷺鷥就鷺鷥鴻孔雀翡翠善曰翩翩自得之貌毛詩曰翩翩者雛說

文曰鷺黃頭赤目五色皆備鷺鷥也山海經曰

景山多鷺鷥黑色多力鷺狀如鶴而大漢書音義

應劭曰雄曰翡翠雌曰翠異物志曰翡翠赤色或陵

大於翠顏監曰鳥名別異非雄雌異名也

赤霄之際或託絕垠之外翰舉足以冲天背距

足以自衛善曰絕垠天邊之地也楚辭曰載赤霄而凌太清又曰蹕絕垠于塞門王

弼周易注曰翰高飛也史記楚莊王曰有鳥三年不蜚蜚乃冲天蜚與飛同字書曰冲中也呂

氏春秋曰凡人之性瓜牙不足以自守衛西京賦曰背距為刀鋸翰曰赤霄至高也絕垠至

遠也言大鳥等或生絕遠或能冲天背距之利足以自衛護然皆負矰纓繳

羽毛入貢何者有用於人也善曰繳繫箭線也尚書曰厥貢齒革

羽毛銑曰鷺鷥鷺鷥可以贄而鷺鷥可以食孔雀翡翠可以飾皆以有用於人而負矰纓繳以為

鷺鷥無患也夫言有淺而可以託深類有微而可以

喻大銑曰喻大謂以人可以退身守愚以保其生故賦之云爾

何造化之多端兮播羣形於萬類善曰易注曰天地造生萬

物咸成又曰造化道也淮南子曰大丈夫無為與造化逍遙楚辭曰多端膠加老子曰道生萬

物河圖曰地有九州以包惟鷺鷥之微禽兮亦萬類濟曰播布類種也

攝生而受氣

善曰老子曰善攝生者不然莊子北海若曰吾受氣於陰陽

攝養也

育翮翮之陋體兮無玄黃以自貴

善曰字林

曰翮疾飛也說文曰翮小飛也良曰育養也翮翮小飛兒陋小也言毛羽無玄黃之色可貴

毛弗施於器用兮肉不登乎俎味

善曰左氏傳臧僖伯曰皮

革齒牙骨角毛羽不登於器鳥獸之肉不登於俎則公不射古之制也向曰毛不可飾器肉

不為俎鷹鷂之過猶俄翼兮尚可懼於罟

善無兮字

衝罟音尉之如鷹鷂之逐鳥雀也爾雅曰晨風鷂也

廣雅曰俄邪也毛詩曰側弁之俄箋云俄傾兒罟罟皆網也銑曰俄傾也鷹鷂鷂鳥以其小傾翼而過罟罟小網

不翕習

善曰孫子兵法曰林木翳蒼草樹蒙龍翕習盛貌翰曰翳蒼蒙龍蒿草密貌

飄颻高飛貌翕習急疾貌言遊集不過蒿草飛翔不高不疾也

其居易容其求易給巢林不過一枝每食不過數粒

善曰莊子曰鷦鷯巢

林不過一枝孔安國尚書傳曰米食曰粒濟曰粒米也言小而易容給也

栖無所滯遊無所盤匪陋荆棘匪榮蒹藜

良曰盤樂也是處可栖故

無滯闕是處可樂故無常不以荆棘惡而陋之不以蒹藜香而榮之也

動翼而逸投足而安委命順理與物無患

善曰鷦鷯冠子曰縱軀委命與時

往來淮南子曰守道順理向曰不擇處故易安逸任命順道故不為物患也

伊茲禽之無知兮何處身之似智不懷寶以賈害兮

不飾表以招累

善曰莊子曰鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以

避重鑿之患而曾二蟲之無知也左氏傳曰虞叔有玉虞公求之弗獻既而悔之曰周任有言匹夫無罪懷璧其罪吾馬用此以賈其害杜預曰賈賣也向曰懷寶者人必害而取之如以寶賈人之害也言此鳥不懷寶賈靜守約五臣

而不矜動因循以簡易任自然以為資無誘慕

於世偽

善曰文子曰約其所守即察尚書曰汝惟不矜孔安國曰自賢曰矜淮南子曰

因循而任下周易曰簡易而天下之理得矣老子曰以輔萬物之自然河上公曰輔萬物自然之性也文子曰去其誘慕除其嗜欲張湛曰遺其術尚為害真性傳毅七激曰排挫禮學譏諱世偽濟曰言能守性不自矜持動不為五臣真處任自然資用不為人詐偽所誘周作

比並

鵠何介其背距鵠鷺軼

五臣於雲際善曰穆天子傳曰青

鵠執犬羊食水鹿郭璞曰今鵠亦能食麋鹿山海經曰輝諸之山多鵠郭璞曰似雉而大青色有角鬮死乃止出上黨言因背距而為人用也良曰離鵠二鳥以背距之大肌肉之充皆為人取所鷓鷯竄於幽險孔翠生乎遐裔彼晨鳧與歸

鴈文矯翼而增逝

善曰說苑曰魏文侯嗜晨鳧史記曰楚人有好以弱弓微

繳加歸鴈之上解朝曰矯翼厲翻淮南子曰鳳皇曾逝萬仞之上翰曰孔雀翡翠晨鳧皆鳥名言其藏竄幽險遠裔之處咸美羽而豐肌故無罪而皆斃

徒銜蘆以避繳終為戮於此世

善曰文子曰羽

骸司馬相如美人賦曰弱骨豐肌淮南子曰鴈銜蘆而翔以避矰繳抱朴子曰智禽銜蘆以避

網水牛結陣以却虎史記太史公曰英布不克於身為世大戮 銑曰咸以肌肉羽毛可用無罪為人所斃斃死也鴈自南向北以體充不蒼能高飛常銜蘆以避繳然終為時人所殺

鷹鷲而受縲 五臣作鸚鵡惠而入籠 善曰李陵

西南飛熠燿似蒼鷹王逸楚辭注曰縲繫也鸚鵡賦曰性辯惠而能言又曰閉以雕籠 濟曰

鷲猛也 縲係也 **屈孟志以服養塊** 對幽繫於九重 善曰

子曰塊然窮處楚辭曰君之門兮九重 濟曰猛志謂鷹性也言屈志從服養也塊獨也言

獨幽繫九重 **變音聲以順旨思摧翮而為庸戀** 謂君門也

鍾岱之林野慕隴坻之高松 善曰鍾岱二山

曰趙地鍾岱迫近胡寇如淳曰鍾所在未聞漢有代郡故代國也東方朔十洲記曰北海外有

鍾山鸚鵡賦曰命虞人於隴坻 向曰鸚鵡變音聲以順人之旨趣摧羽翮以為人用也鍾岱

二山名出鷹隴坻出鸚鵡 雖蒙幸於今日未若

疇昔之從容 善曰左氏傳曰羊斟云疇昔之羊

書曰從 **海鳥鷄** 袁 鷄居 **避風而至** 善曰國語曰

容以和 止於魯東門外展禽曰今茲海其有災乎夫廣

川之鳥獸常知而避其災是歲海多大風 翰

曰鷄鷄避風於魯東 **條枝** 五臣 巨雀踰嶺自致

善曰漢書曰條枝國臨西海有大 提挈萬里飄

鳥 良曰條支國名漢時貢大雀 **提挈萬里飄**

颯逼畏 善曰漢書曰左提右挈 銑曰提挈萬

也 聲夫唯體大妨物而形瓌足瑋也 五臣無 陰陽

陶丞萬品一區

善曰文子老子曰陰陽陶冶萬物蒸氣出貌 濟曰體大鷄鷓

也形環謂巨雀也

巨細舛錯種繁類殊鷓螟巢於蚊睫

接大鵬彌乎天隅

善曰晏子春秋景公曰天下有極細者乎對曰有東海有

蟲巢於蚊睫再飛而蚊不為驚臣不知其名而東海有通者命曰鷓螟莊子曰北溟有魚其名

曰鷓化而為鷓怒而飛翼若垂天之雲 向曰舛錯不齊也言大小不齊種類雖繁其類各殊

也鷓螟微蟲也巢於蚊子之睫 鷓大鵬其翼滿於天之一隅也將以上方不足

而五臣無而字下比有餘普天壤以遐觀吾又安知

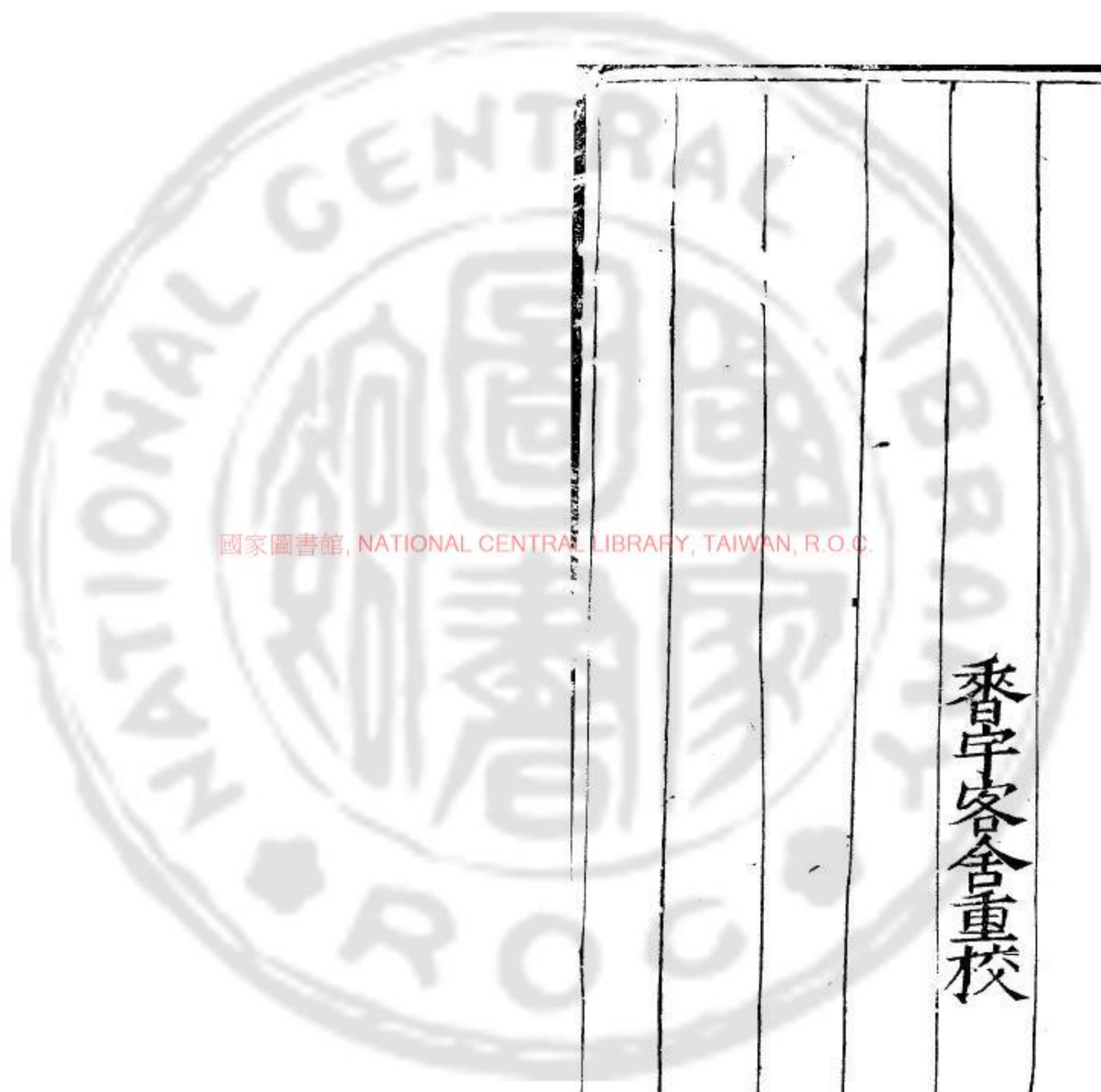
其小大之所如善曰莊子曰長者不為有餘短者不為不足莊子北海若曰以

差觀之因其所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫不小而差數觀矣歸田

賦曰安知榮辱之所如 銑曰上方鵬鳥下比鷓螟也徧天壤遠觀之大小好惡竟不知其所

也從也

六臣註文選卷第十三



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

香宇客舍重校

六臣注文選卷第十四

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

鳥獸

赭白馬賦 并序 善曰劉芳毛詩義證曰彤白雜毛曰駁彤赤也即赭白也

顏延年 善曰沈約宋書曰顏延之字延年琅邪人也好讀書無所不覽

文章之美冠絕當時吳國內史劉柳以為行軍參軍後為秘書監卒官向曰宋文帝為中郎將受武帝赭白馬之錫及文帝受禪其馬乃死帝命

撰語精工然呼應亦自不乏此自是六朝體于此等小題却相宜



起語練勁

馱字還須作活字即如服字義解為詳

羣臣賦之而延之同有此作

驥不稱力馬以龍名善曰論語曰驥不稱其力而稱其德周禮曰凡馬八

尺已上為龍豈不以國上威容軍馱伏趨去迅而

已善曰傳玄乘輿馬賦曰用之軍國則文武之功顯又曰文祭其德武耀其威庾中丞昭君

辭曰聯雪隱天山崩風盪河澳朔障裂寒笳冰原嘶代馱以韻言之蓋馬名也顏使同時未詳

所見毛詩曰四牡有騶毛萇曰騶壯貌趨與騶同並綺矯切濟曰馱馬名趨壯迅疾也言國

之所尚威儀容止軍實有騰光吐圖疇德瑞聖之

符焉善曰尚書中候曰帝堯即政七十載脩壇河洛仲月辛日禮備至于日稷榮光出河

龍馬銜甲赤文綠色臨壇吐甲圖宋均曰稷側也黃伯仁龍馬賦曰或有奇貌絕足蓋為聖德

而生疇昔是以語崇其靈世祭其至銑曰語謂人之語端

也堯有此神馬故人之所語崇美其聖靈代代祭其至德我高祖之造宋也

五方率職四隩入貢善曰沈約宋書曰高祖武皇帝諱裕字德輿彭城縣

人後封宋王受晉禪也禮記曰中國蠻夷戎狄五方之人魏都賦曰樂率職貢尚書曰四隩既

宅孔安國曰四方之宅可居四隩四方之隱處也漢書曰古者諸侯以時入貢

寶盈於玉府文駟列乎華廐善曰周禮曰玉府掌王之金玉玩好

尚書曰王府則有周書曰犬戎文馬赤鬣白身左氏傳曰宋人以馬百駟贖華元漢舊儀有承

華廐乃有乘輿赭白特稟逸異之姿妙簡帝

心用錫聖阜善曰潘安仁夏侯湛誄曰妙簡邦良論語曰簡在帝心崔駰武賦曰

假皇天分簡帝心司馬彪莊子注曰阜樞也

濟曰乘輿天子也逸駿簡當錫賜也阜馬樞也

言自天子服御順志馳驟合度善曰韓子曰造

周旋而恣於馬者轡策制之良曰服御

乘駕也言乘駕順心志也合度合節度也

雖衰而藝美不忒襲養兼年恩隱周渥善曰穀

馬齒加長矣爾雅曰歷數也毛詩曰其儀不忒

賈逵國語注曰襲受也周書曰小人無兼年之

食國語注曰隱私也毛萇詩傳曰渥厚也

不齒歷年也襲受隱私也言年雖衰老而藝能

不差忒受養兼於暮年

是帝之恩私周厚也

歲老氣殫斃于內棧善

說文曰殫盡也棧擬也呂氏春秋曰取之內阜

而著之外阜莊子伯樂曰我善治馬編之以阜

棧司馬彪曰棧若樛牀施之濕地也

向少盡

紀治

其力有側上仁善曰韓詩外傳曰昔者田子方

馬也曰公家畜也疲而不用故出之子方喟然

歎曰少盡其力老弃其身仁者不為也束帛而

贖之長楊賦曰乃詔陪侍奉述中旨未臣庸蔽

自上下仁所不化

敢同獻賦善曰崔瑗胡公碑曰惟我末臣頑蔽

意未臣延之自謙也

同獻謂同諸侍臣

其辭曰

維宋二十有二載五臣本作盛烈光乎重葉善

宋文帝十七年也沈約宋書曰文帝諱義隆武

帝第三子也烈業也自武至文故曰重葉毛萇

詩傳曰葉世也良曰烈業也武帝文帝

相承故曰重葉言盛大之業光明於此

武義

粵其肅陳文教迄已優洽善曰羽獵賦曰武義

動於南鄰尚書曰優

文選百卷

武脩文孔安國曰脩文教也 銑曰言宋帝武
義文教被於遠方粵於迄盡也武事肅然陳
列文化盡 已優洽 泰階之平可升興王之軌可五臣接

善曰漢書東方朔傳願陳泰階六符孟康注泰
階三台也應劭曰黃帝泰階六符經曰太階天
之三階三階平則風雨時國語曰興王賞諫臣
向曰泰階三台星也上下皆平謂太平軌迹也

言太平可升興王 訪國美於舊史考方載於往
之迹可接於古也

牒 善曰兩都賦序曰國家之遺美西 賦曰學
乎舊史氏方載四方之事漢書柱下方書音

義曰四方之文書說文札牒也 翰曰訪古先
帝王為國之美者於書史之中考興王之則於

往昔圖牒之上良馬之瑞者以比 昔帝軒陟位
今也方常載則也牒亦書史之流

飛黃服皂 善曰春秋命曆序曰帝軒受圖維授
曆尚書曰汝陟帝位淮南子曰黃帝

治天下於是飛黃服皂高誘曰飛黃如狐
背上角乘之壽三千歲也 后唐

膺錄赤文候日 善曰后唐謂堯也春秋命曆序
曰五德之運徵符合應錄次相

代赤文候日即至于日 穆 漢道亨而天驥呈才
也 濟註同

善曰杜預左氏傳註曰亨通也天馬歌曰天馬
來從西極漢書曰武帝元鼎四年馬生渥洼水

中李斐曰南陽新野有暴利長武帝時遭刑屯
田墩煌界數於水旁見羣野馬中有奇異者與

凡馬異來飲此水利長先作土人持勒絆於水
旁後馬翫習久之代土人持勒絆收得其馬獻

之欲神異此馬云從水中出作天馬歌 魏德懋
濟曰亨通也言漢德通遠方天馬見

而澤馬效質 善曰說文曰楸盛也魏志曰文帝
黃初中於上黨得澤馬魏都賦曰

澤馬千阜 銑註同 伊逸倫之妙足自前代而間出並榮

光於瑞典登郊歌乎司律

善曰公孫弘贊曰異人問出瑞典吐圖也

作天馬歌歌之以郊祀合于司律也 向曰伊惟也漢並有故言間出以光榮瑞應圖也漢得

天馬作歌云天馬來龍之媒 此皆入於律呂登於郊廟 所以崇衛威神扶

護警蹕 善曰魯靈光殿賦曰又似帝室之威神漢儀曰皇帝輦動則左右侍帷幄者稱

警出則傳蹕止行人清道也 翰曰威神謂天子也得神馬可以扶衛天子警蹕也警蹕出入

清道 是用 善本無 精曜叶從靈物咸秩 善曰協也論

語撰考識曰下學上達知我者其天乎通精曜也尚書曰龜筮協從又曰咸秩無文秩序也

濟曰精曜天駟星也謂星叶從而為 暨明命之

初基磬九區而率順

善曰爾雅曰暨及也明命謂高祖也九區九服也尚

書伊尹曰先王顧諟天之明命劉駒駮郡太守箴曰大漢遵周化洽九區 良曰暨至磬盡也

九區九州也至明命之初盡九州皆率而順從 有肆險以稟朔或踰遠

而納賚 善曰肆險入慕化也長楊賦曰故平不肆險魏都賦曰思稟正朔孟子曰有遠

行者必以賚蒼頡篇曰賚財貨也說文曰賚會禮也 銑曰肆弃也言九區之人皆弃險踰遠

稟正朔納 聞王會之阜昌知函 含 夏之充物 音

賚貨也 善曰阜盛也周書王會曰成周之會鄭玄曰王城既成大會諸侯及四夷也漢書郊祀歌曰敷

華就實既阜既昌揚雄河東賦曰函夏之大服虔曰函諸夏也漢書音義蘇林曰充物喻多也

如淳曰物滿 揔六服以收賢掩七戎而得駿 善

也 收賢取賢善之馬也周禮曰王畿外侯服甸服男服采服衛服蠻服斯為六服爾雅曰九夷八

者若滅若沒若亡若失若此者絕塵弭轍臣之子皆下才也可告以良馬不可告天下之馬也李尤馬鞍銘曰驅騫馳逐騰踊覆踐 濟曰峯生言多異體與他馬不同也超摠驅騫行走貌絕夫塵轍謂塵不及馬輪 簡偉塞 去 門獻狀絳不蹶轍滅沒皆言疾也

闕且刷幽燕書秣荆越 善曰塞紫塞也崔豹古今注曰秦所築長城土

色皆紫漢塞亦然故稱紫塞有關故曰門塞或為寒非也傅玄北都賦曰巍巍絳闕也說文曰

刷刮也魏都賦曰刷馬江州毛 曰言秣其馬杜預曰以粟飯馬曰秣幽燕荆越四地名也

良曰偉美也塞門在北出馬處也絳闕天子門也言簡於塞門獻於絳闕刷刮也秣飼也幽燕

北地名荆越南地名朝日未出時晝日出後言馬疾也 **教敬不易之典訓**

人必書之舉 去聲叶韻 善曰孝經曰聖人因嚴以教敬國語號文公曰王其監

農不易左氏傳曰訓人事君又曹劌諫曰君舉必書 銑曰教習此馬敬依不易之法也君之舉動必書以訓人言此恐 **惟帝惟祖爰游爰豫**

君遊逸無度故發此端也 善曰孟子曰一游一豫為諸侯度 翰曰文帝高祖皆經乘此馬而游豫也游豫謂天子巡幸

飛輪軒以戒道環殼騎而清路勒五營使按部

聲八鑿以節步 善曰輪輕也吳都賦曰輪軒蓼擾殼騎焯煌杜篤迎鍾文曰必

令河伯戒道道先也司馬相如上疏曰清道而後行漢書曰王尋勅諸營皆按部薛綜東京賦

注曰馬步齊則鑿聲和應劭漢官儀曰大駕鹵簿五營校尉在前名曰填衛毛詩曰四牡彭彭

八鑿鑿鑿 向曰輪軒輕車也鑿鈴也殼騎弓騎也五營天子鹵簿也言戒道清路按部伍則

裝八鈴以 節行步 **具服金組蕙飾丹臚** 音汗 **寶鉸星纏**

音汗 **寶鉸星纏**

音汗 **寶鉸星纏**

鏤章霞布

善曰金組二甲也蔡邕女琰詩曰卓

甲三千馬融曰組甲以組為甲也丹縷二色也

郭璞山海經曰縷黝屬倚瓠切鉸裝飾也章采

文也表宏酌宴賦曰朱帷赫以霞布濟進迫

日言以金組丹青飾其裝具如星霞之文

遮迺五臣作列却屬輦輅善曰服虔通俗文曰天子

漢書音義晉灼曰迺古列字也良曰迫速也

遮猶衛也列行也言馬進速於前行者則遮衛

天子以為行列也却後者則欵輦擢以鴻驚時

充屬徒之車也輦輅車也

渡略而龍翁善曰薛綜西京賦注曰欵忽也說

賦曰形便飛燕勢越驚鴻甘泉賦曰迺渡略綏

綦張景陽七命曰蚪踊騰麟超龍翁翰曰

皆奔驚弭雄姿以奉引婉柔心而待御善曰東

之貌

奉引既畢先輅乃發銑曰弭雄猛之姿至於

五臣作于露滋月肅霜戾秋登王于興言闡肆

威稜善曰禮記曰孟秋之月天地始肅爾雅曰

威稜戾至也又曰登成也毛詩曰王于興師漢

校武

書武帝報李廣曰威稜愴乎隣國又曰興言出

宿聲類曰闡大開也賈逵國語注曰肄習也

濟曰戾至肆縱也言天子臨廣望坐百層料

候秋時殺氣以縱威稜也

武藝品驍古騰善曰地理書洛陽故宮曰廣望

千雲參差字林曰料量也夏侯淳馳射賦曰參

武藝以遊遨說文曰驍良馬也廣雅曰騰奔也

良曰廣望百層皆臺名料擇也言流藻周施和

簡擇武藝之士類驍騰之馬也

鈴重設善曰流藻周流藻畫也應瑒馳射賦曰

藻節齊鳴左傳臧孫達曰錫鑿和鈴昭

其聲也 向曰藻畫文 言 睨影高鳴將超中折

善曰相馬經曰馬有眇影而視者 翰曰睨分

馳迴場角壯永埒 善曰南都賦曰羣士放逐馳

壯於迴地長埒也角競也 別輩越羣絢練

絕捷趨夫之敏手促華鼓之繁節 善曰絢練疾

絕也廣雅曰躡健也孔安國尚書傳曰敏疾也

言射有常儀鼓有常節今以馬馳之疾故加捷

促也應瑒馳射賦曰檜動鼓震讚聲雷潰魏略

司馬景王與許允書曰震華鼓建朱節 濟曰

絢練疾貌復迴絕遠也言越於羣輩疾而迴遠

也射必擊鼓以節馬步今馬疾故使趨捷之夫

促手而 經玄蹄而電散歷素支而冰裂 善曰玄

擊乎之 也素支月支也昔射帖名也言馬既良射者亦

中故玄蹄電散素支冰裂也邯鄲淳藝經曰馬

射左邊為月支二枚馬蹄三枚也 良曰此謂

驕射也玄蹄素支皆射帖名經歷者也電散冰

裂皆中 膺門沫赭汗溝走血 善曰相馬經曰膺

帖之聲 漢書天馬歌曰霑赤汗沫流赭應劭曰大宛馬

汗血霑濡也流沫如赭也如淳曰沫或作類音

悔 向 踧迹迴唐畜怒未洩 作漆 乾心降而微

怡都人仰而明 五臣善曰方言曰洩歇也南

迴唐東都主人曰馬踧餘足士怒未洩乾喻文

帝也周易曰乾為天毛詩曰彼都人士 翰曰

唐道也漆散也踧跡畜怒謂馳驟之勢未散也

乾天也言天子微悅都人羣聚而歡也明猶羣

也聚妍變之態既畢凌遽之氣方屬 五臣 踧 玉 鑣

轡之牽制五臣作掣隘通都之圈求束眷西極而驤

首望朔雲而蹀足善曰羽獵賦曰虎豹之陵遽

曰跼蹀行不申也得通都馳騁猶為圈束司馬遷書曰通邑大都說文曰圈養畜閑也漢書天

馬歌曰天馬來從西極又曰武帝得烏孫馬名

天馬後更名西極馬鄒陽上書曰蛟龍驤首曹

顏遠感舊賦曰胡馬仰朔雲越鳥巢南樹又圍

棊賦曰良馬蹀足輕車結輪銑曰言變態既

畢勇急之氣增以連屬而牽掣銜轡嫌國都之

隘窄故眷望西極朔雲冀申奔逸也凌遽勇貌

驤舉也西極天馬所出也朔雲朔

方雲中二郡也蹀足謂疾行也

將使紫鸞騏

衡綠地衛轂織驪接趾秀騏五臣作驥齊丑錄反

子曰我得而民治則馬有紫燕蘭池劉劭趙都

賦曰良馬飛兔奚斯常驪紫燕衡車衡也尚書

中候曰龍馬赤文綠色鄭玄曰赤文而綠也

李斯上書曰乘織之馬尸子曰馬有秀騏逢

騏毛萇詩傳曰騏紫文也音其騏京媚切向

曰紫鸞綠地織驪秀驥皆駿馬名也駢並也衡

車衡也觀王母於崑墟善曰史要帝臺於宣嶽記曰造

父取驥之乘匹與桃林盜驪驪騮騏獻之繆

王繆王使造父為御西巡狩見王母樂之忘歸

列仙傳曰西王母在崑崙山山海經曰鼓鐘之

山帝臺之所以觴百神也郭璞曰帝臺神人名

山海經有宣山濟曰觀見也跨中州之轍迹

言駕此馬經過王母帝臺所居窮神行之軌躅善曰司馬相如大人賦曰世有

游華胥氏之國其國乘空如履實山谷不躅其

步神行而已轍迹見下文監武穆註前漢班嗣

書伏孔氏之軌躅良曰跨編也言車轍然而

編中州盡人神所行之迹軌躅皆迹也

文選卷一百零

盤于遊畋作鏡前王肆於人上取悔義方

善曰尚書

曰文王弗敢盤于遊畋孟子曰詩云殷鑒不遠在夏后之世趙岐曰以前代善惡為明鏡也左氏傳師曠諫晉悼公曰天之愛人甚矣豈使人肆於人上杜預曰肆恣也庾元規表曰為國取悔左氏傳石碏曰臣聞愛于教之義方曰前王太康也盤遊喪國思太康之事可以作鏡於今日豈縱於人上

天子乃輟駕迴慮息徒

解裝鑿武穆

五臣作穆武

憲文光

善曰孔叢子曰孔子歌曰喟然迴慮

題後泰山嵇康贈秀才詩曰息徒蘭圃王逸蒨枝賦曰裝不及解許慎淮南子註曰裝束也左氏傳左尹子革曰周穆王欲肆其心周行天下將皆有車轍馬迹焉漢書武帝好大宛馬使者相望於道又賈捐之曰孝文黃帝時有獻千里馬者詔曰鸞旗在前屬車在後吉行日三十凶

行日五十朕乘千里之馬獨先安之於是乃還其馬東觀漢記光武記曰是時名都王國有獻名馬駕鼓車翰曰輟止也天子止遊迴慮解息徒御裝具以穆王漢武帝為鑒戒文帝光武為憲法也振民隱脩國章戒出豕之敗御惕飛鳥之法也

時衡

善曰小雅曰振救也國語祭公謀父曰勤恤民隱而除其害韋昭曰隱痛也韓子曰

王子期為趙簡子御取道爭千里之表其始發也彘伏溝中王子期齊轡策而進之彘突出於溝中馬驚敗駕古文周書曰穆王田有黑鳥若鳩翩飛而時於衡御者斃之以策馬佚不克止之躓於乘傷帝左股案漢明帝起居註云帝向太山至滎陽有鳥鳴軛中郎將王吉引弓射殺之將以示帝曰鳥鳴軛彎弓射洞胷腋陛下壽萬歲臣受二千石乃賜帛二百疋東觀漢記朱勃上書理馬援曰飛鳥時衡馬驚觸虎物類相生亦無不有濟曰人有隱痛不濟者發倉廩

以濟之國章謂國之禮儀也詩立也衡車故祇

慎乎所常忽敬作警備乎所未防善曰周書芮

發於人之倏忽王弼周易註曰敬慎防備可以

不敗良曰祇敬忽輕也言敬慎常目所輕之

事謂省出入也備其輿有重輪之安馬無泛

駕之佚音逸善曰蔡邕獨斷曰乘輿車較外

即重較也漢書曰夫泛駕之馬亦在御之而已

應劭曰泛覆也如淳曰方腫切翰曰天子重

輪取其安處以濯龍之輿委以紅粟之秩善曰

也佚過也盧植

集曰詔給濯龍廐馬三百匹鄭玄尚書註曰輿

內也廣雅曰委累也言累加之也鄭玄周禮註

曰秩祿稟也漢書曰太倉之粟紅腐而不

可食銑曰濯龍內廐名與深委與也服養

知仁從老得卒加弊帷收仆質善曰鷦鷯賦曰

嵇康養生論曰從白得老從老得終禮記

孔子曰弊帷不弃為埋馬也天情

周皇恩畢善曰魏都賦

亂曰惟德勳天神物儀善曰尚書益贊于禹

誠圖曰黃帝先致白狐白虎諸神物乃於時駟

下良曰言德動天故神馬呈其容儀

朗駿充階街善曰說文曰駟壯也言駟駿

驥馬填廐而駟駿王逸楚辭稟靈月駟祖雲螭

注曰駟駿馬名也

兮善曰春秋考異記云地生月精為馬漢書曰

表像似靈蚪之矩則郭璞游仙雄志侷儻精

仙詩曰雲螭非我駕

權奇兮

善曰漢書天馬歌曰志倣儻精權奇廣

倣儻絕羣也

權奇善行貌

既剛且淑服鞿

機善曰周禮

太子太子曰詩云馬之剛矣

余雖脩姱以鞿羈兮王逸曰羈在口曰鞿

絡在頭曰羈

齊曰剛壯淑善也

効足中黃

徇驅馳兮

善曰曹植與陳琳書曰驥騄不常步

駙馬大宛馬汗血馬乾河馬天馬曹植今日今

營也以身從物曰徇言曰終惠養蔭本枝兮善

効天子之營以從驅馳曰終惠養蔭本枝兮善

漢書疎廣曰此金者聖王所以惠養老臣毛詩

曰本枝百世良曰願終惠養以及後世覆蔭

也竟先朝露長委離兮善曰朝露至危而又先

謂蘇武曰人生如朝露曹子建自試表曰常恐

先朝露楚辭曰遂萎絕而離異禮記曰哲人其

萎乎家語為委萎與委古字通翰曰竟終

也言終先朝露而死委弃恩惠離別服御

舞鶴賦

鮑明遠

散幽經以驗物俾胎化之仙禽善曰相鶴經者

屬對精切意趣亦復深
婉氣骨不及精白馬而
諫淨是之

注說鶴起

文選卷

三

卷一百六

三

年飲而不食食於水故喙長軒於前故後短栖於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉踈行必依洲嶼止必集林木蓋羽族之宗長仙人之騏驥也隆鼻短口則少眠露眼赤精則視遠頭銳身短則喜鳴四翎亞膺則體輕鳳翼雀毛則善飛龜背盤腹則能產軒前垂後則善舞洪髀纖趾則能

鍾浮曠之藻質抱清迴之明心

曹植九詠章句曰鍾當也 翰曰鍾美也 指蓬美其輕浮放曠文藻之質清遠之心也

壺而翻翰望峴闔而揚音 善曰東方朔十洲記崑崙山有三角一角

正北名閩風顛一角正東名崑崙 市日域以廻宮 向曰蓬壺崑闔皆仙山名

驚窮天步而高尋 善曰相鶴經曰一舉千里不日東震日域毛詩曰天步艱難陸機擬古詩曰

天步然文雖出彼而意並殊不以文字

意也 良曰日域天步言至遠 踐神區其既遠也言能窮徧天下而為遊焉

積靈祀而方多精含丹而星曜頂凝紫而烟華 善曰一舉千里故云既遠壽踰千歲故云方多相鶴經曰露目赤精則視遠 濟曰神區神明之區域祀年也踐歷既遠年壽又多目赤如星頂色如紫烟之華

引貧 五臣本 多目赤如星頂色如紫烟之華

吭何之纖婉頓脩趾之洪姱 善曰相鶴經曰高脚踈節

則多力王逸楚辭注曰姱好也吭胡澤切 銑曰吭頸也姱美也引頸細而曲足趾高踈大多

也 豐霜毛而弄影振玉羽而臨霞 善曰閔鴻羽扇賦曰

同皦素於凝霜江適扇賦曰瓊澤冰鱗瓊亦玉也 翰曰霜毛玉羽言其色白而臨於霞也

朝戲於芝田夕飲乎瑤池 善曰十洲記曰鍾山在北海之子地仙家

寫冬景甚工第不知於
鶴河當

數千萬耕田種芝草課計頃畝也穆天子傳曰天子觴王母于瑤池之上向曰言鶴朝夕遊戲飲啄於中

厭江海而遊澤掩雲羅而見羈善曰新序出田漁者曰鴻鵠保河海之中厭而徙之小澤必有矰弋之憂鸚鵡賦曰冠雲霓而張羅濟日厭奔江海遊山澤掩遭羅網故去帝鄉之岑為人所羈束雲羅言羅高及雲

寂歸人寰之喧卑善曰莊子曰乘彼白雲至于帝鄉岑寂猶高靜也良曰

惆悵五臣作惕而哀離善曰廣雅曰崢嶸高貌歲之將盡猶物之高楚辭曰惆悵

而私自憐銑曰崢嶸於是窮陰殺節急景凋零悴貌惆悵悲傷貌

年涼沙振野箕風動天善曰禮記曰季冬之月日窮于次神農本草經

曰秋冬為陰禮記曰仲秋之月殺氣浸盛易卦通驗曰巽氣至則大風揚沙春秋緯曰月失其行離於箕者風易緯曰箕風飄石折樹銑曰箕星名主風故云箕風嚴嚴苦霧

皎皎悲泉冰塞長河雪滿羣山善曰海賦曰羣山既略翰曰

嚴嚴慘烈貌寒霧既而氛昏夜歇景物澄廓星殺物故云苦也

翻漢廻曉月將落感寒雞之早晨憐霜鴈之違

漠善曰廣雅曰廓空也魏文帝雜詩曰天漢廻西流向曰氛昏陰氣也歇止也違漠鴈背

就温也臨驚五臣作清風之蕭條對流光之照灼

力清響於丹墀舞飛容於金閣善曰傳休奔雜詩曰一紀如流

光唳鶴聲也八王故事陸機嘆曰欲聞華亭鶴唳不可復得漢典職儀曰以丹漆地故稱丹墀

相鶴經云七年飛薄雲漢復七年學舞又七年

舞應節向曰蕭條風聲流光謂月光流下也

唳鶴鳴也丹墀天子階始連軒以鳳蹠七良終宛

轉而龍躍善曰海賦曰翔霧連軒相鶴經曰鳳翼則善飛尚書曰鳥獸蹠蹠周易曰

見龍在田或躍在淵躑躅徘徊振迅騰摧驚身

蓬集矯翅雪五臣飛善曰或飛騰或摧折如蓬作雲之集如雪之飛相鶴經曰

大毛落茸毛生色雪白良離網別赴合緒相

日跳躑騰舉如飄蓬飛雲也善曰網緒謂舞之行列也言或離而別赴

依善曰網緒謂舞之行列也言或離而別赴將

與中止若往而歸颯沓矜顧遷延遲暮善曰颯沓羣飛

貌矜顧矜莊相顧也遷延徐退也高唐賦曰遷延引身楚辭曰恐美人之遲暮王逸曰暮晚也

翰日將起復止如去復還颯沓矜顧謂自憐顧盼也遷延遲暮謂徐緩逸翻後塵

翻翥先路善曰言飛之疾塵起居鶴之後鶴飛在路之先楚辭曰來吾導夫先路

翰日逸翻之急塵在鶴後拍會規翔臨岐矩步

善曰會四會之道岐岐路也洛陽記曰銅駝二枚在四會道頭爾雅曰二達謂之岐郭璞曰岐道傍出良曰拍會臨岐皆舞態有遺妍貌無

之節臨拍其節翔步皆中規矩拍會規翔臨岐矩步

停趣齊曰姿態餘言多也貌奔機逗徒節角睐

力分形善曰機節舞之機節奔獨赴也說文曰逗止也角猶競也廣雅曰睐視也良

日機會也睐斜視也言奔會止長揚緩驚並翼

節以眼角斜視各分退一邊也連聲輕迹凌亂浮影交橫善曰相凌而交橫

烟霧風雨寫興可第下
兩句尚未盡狀物之致

相並連聲
而鳴也
衆變繁姿參差存
見密善日傳玄乘

姿屢發字書日存仍也 翰日存重
也言鶴變態羽翼參差相重而密也
烟交霧凝
善日毛羽與煙

若無毛質風去雨還不可談悉
善日毛羽與煙

無風雨既除而色愈淨故難悉也 向日悉盡
也言烟霧相交與鶴同色如不見毛質如風雨之

去來非說
可盡其美
既散魂而盪目迷不知其所之
善日

日聊樂我魂薛君注日魂神 銑
日言觀者竟散日盪迷不知所從
忽星離而雲

罷
五臣
整神容而自持仰天居之崇絕更惆悵

作惕
以驚思
善日星離分散也雲罷止也韓子

持自整持也神女賦日頰薄怒而自持蔡邕述
行賦日皇家赫赫而天居崇絕高而懸絕
銑

贊收

日星離雲羅謂鶴散立貌整神容鶴將飛貌天
居鶴之舊居崇絕高遠言仰望舊居高遠惆悵

然驚其
當是時也燕姬色沮巴童心恥巾拂兩

停丸劍雙止
善日左氏傳日齊侯伐北燕 歸

日沮猶壞也沈約宋書日晉初有公莫舞今之
巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之用巾

蓋像項伯衣袖之遺式又江左初有拂舞舊云
拂舞吳舞西京賦日跳丸劍之揮霍 良日巴

童燕姬並善歌舞者沮敗恥慙也巾拂舞人所
執者丸弄鈴者劍弄刀者言對此鶴舞皆色敗

心慙而
錐邳鄆其敢倫豈陽阿之能擬
善日漢

鄆鼓負古樂府日黃金為君門白壁為君堂上
有雙樽酒使作邳鄆倡淮南子曰夫歌采菱發

陽阿 銑日邳鄆善為歌曲陽
阿雅曲對此亦不敢倫擬也
入衛國而乘軒

刻雕醜鍊字、欲新大
約是規模子雲然間有
過苦澁處此是近代刻
度一紙所記

先世

撰語絕有術至處即
此而語何半鍊妙

出吳都而傾市

善曰左氏傳曰衛懿公好鶴鶴
有乘軒者注云軒大夫車也吳

越春秋曰吳王闔閭有小女王與夫人女會食
蒸魚王嘗半女怨曰王食魚辱我不忍久生乃
自殺闔閭痛之葬於邦西閭門外鑿池積土為
山石為擲金鼎玉楹銀樽珠襦之寶以送女乃
舞白鶴於吳市萬人隨觀遂使男女與
鶴俱入墓門因塞之以送死

守馴養

於千齡結長悲於萬里

善曰養生要曰鶴壽有
千百之數阮籍詠懷詩

日鴻鵠相隨飛隨飛適荒裔雙翻浸長
風須臾萬里逝 向日馴順齡年也

志上

幽通賦

善曰漢書曰班固作幽通賦以致
命遂志賦云覲幽人之髮髯然幽

通謂與
神遇也

班孟堅

銑曰是時多用不肖而賢良路
塞而固賦幽通述古者得失神

明之理以為精誠
信惠是所為政也

系高頊之玄胄兮

善曰曹大家曰系連也胄緒
也高高陽氏頊帝頊項也言

已與楚同祖俱帝顓頊之子孫也水北方黑行
故稱玄也家語孔子曰顓頊者黃帝之孫昌意
之子也曰高陽配水也 濟
曰玄水色高陽氏水德故云 **氏中葉之炳靈**善

漢書班氏之先與楚同姓令尹子文之後子文
初生弃於夢澤中虎乳之楚人謂虎班其子以
為號秦滅楚遷晉代之間因氏焉應劭曰中葉
謂令尹子文也乳虎故曰炳靈毛詩曰昔在中
葉 良曰炳靈炳明 **風而蟬蛻**稅
也靈者謂虎乳也 **風而蟬蛻**稅

雄朔野以颺聲

善曰曹大家曰颺飄飄也南風
曰颺風朔北方也言已先人自

文選下四卷

楚從北至朔方也如蟬蛻之剖後為雄桀揚其聲淮南子曰蟬飲而不食三十日而蛻漢書曰始皇之末班懿避地於樓煩當孝惠高后時以財雄北邊銑曰秦末班氏凌遲懿自楚避難於沛地身如隨風飄皇十紀而鴻漸兮有羽儀去故云飄也颺振也

於上京 善曰晉灼曰皇漢皇也應劭曰紀世也仕有羽翼於京師也成帝之初班况女為婕妤父子並在長安周易曰鴻漸于陸其羽可用為儀 翰曰紀代也鴻水鳥也言如鴻鳥之進有冠冕羽儀於上京 如 **巨滔天而泯**

夏兮考遘愍以行謠 善曰應劭曰王莽字巨君曹大家曰滔漫也泯滅也

夏諸夏也考父也言父遭亂猶行歌謠意欲救亂也詩云我歌且謠尚書曰象恭滔天行謠言夏思也 向曰莽為滔天之虐泯滅中夏也遘遇也言父遇王莽亂愍於生人行為歌謠者救

亂之 **終保已而貽則兮里上仁之所廬** 善曰終言考能自保已又遺我法則也莊子曰聖人其於人也樂物之通而保已焉曹大家曰貽遺也里廬皆居處名也言我父早終遺我善法則也何謂善法則乎言為我擇居處也孔子曰里仁為美 濟曰貽遺則法也言終保愛我父之所遺法則為我擇仁者之里為廬舍 **懿前烈之純淑兮窮與達其必濟** 音躋叶韻 善曰前烈先祖也言已先祖窮遭王莽達則必富貴濟渡民人惠利之風有令名於後世也孟子曰窮則獨善其身達則兼善天下呂氏春秋曰古之得道者窮亦樂達亦樂非窮達異也道得於此窮達一也 良曰懿美也前烈先祖也美我先祖有純淑文德身處窮厄也亦有濟時之志身得榮達必 **咨孤蒙之眇眇兮將圯平絕而罔有經國之義**

轉八己身

階善曰曹大家曰蒙童蒙也眇微也圯毀也言已孤生童微陋鄙薄將毀絕先祖之跡無階路以自成也圯皮義切銑豈余身之足殉兮日咨嗟蒙闇也嗟我闇微也

違世業之可懷善曰項岱曰殉營也曹大家曰也孔叢子曰仲尼大聖自茲以降世業不替也翰曰殉營也言我身不足營先人之事恨此代業毀絕誠靖潛處以永思兮經日月而彌遠日善可懷也

靖潛處以永思兮經日月而彌遠善曰曹大家曰言已安靜長思不欲毀絕先人之功跡日月不居忽復大遠向曰言潛處長思先人之業欲

匪黨人之敢拾渠今庶斯言之不玷善曰應劭曰拾更也自謙不敢與鄉人更進也曹大家曰庶此異行不玷先人之道也毛詩曰斯言之玷不可為也齊曰黨鄉拾更也言先人教我謙恭之道令我不敢與鄉人更進自矜

與神交兮精誠發於已善庶奉先人魂煢煢營與神交兮精誠發於謙道而無瑕玷善曰曹大家曰言人之畫所

宵寐五臣作寤善曰曹大家曰言人之畫所思想夜為之發夢乃與神靈接也良曰

夢登山而迥眺煢煢孤貌言魂魄孤飛若與神靈交遊發我精誠於夜夢之中夢登山而迥眺

今覲幽人之髮髯善曰項岱曰覲見也張晏曰遠望見深谷之中有人髮髯欲來攬葛藟而授也銑曰眺望也髮髯不分明貌

攬葛藟而授余兮眷峻谷曰勿墜善曰曹大家曰言夢臨深也翰曰葛藟葛藟草也言夢臨深峻之谷勿見神授我蔓草而謂我曰勿墜落也曰語辭助

昧昕欣寤而仰思兮心矇矇猶未察善曰曹大家曰物昕晨旦明也言已日仰思此夢心中矇矇未知其吉凶鄧展曰物音忽黃神貌而靡

此所謂也通

質兮儀遺識以臆對善曰應劭曰黃黃帝也作

遠無所質問依其遺識文以曾臆為對也淮南

子曰黃神嘯吟遺識謂夢書也齊曰黃神黃

帝也質猶見也言邈遠無見也曰乘高而選五臣作神兮道遐

通而不迷善曰曹大家曰選遇也言已緣高而

道遠通漸不迷或葛籛籛於樛木兮詠南風以

為綏善曰曹大家曰詩周南國風曰南有樛木

之象也銑曰樛木高木也籛籛葛緣木之貌

南風國風之詩綏安也言詠此所以安於下也

蓋惴惴之臨深兮乃二雅之所祗善曰曹大

也大雅曰人亦有言進退惟谷小雅曰惴惴小

心如臨于谷此皆敬慎之戒也翰曰惴惴小

心貌臨深喻戒懼也二雅大雅既訊爾以吉象

小雅皆詩篇名所以美敬慎也

兮又申之以罔戒善曰爾雅曰訊告也曹大家

為明戒也向曰謂前盍孟晉以迨羣兮辰

日夢登山為吉象也

儵忽其不再善曰應劭曰盍何不也曹大家曰

何不勉進而及羣時早得進用月日倏忽將復

過去楚辭曰時不可兮再得濟曰盍何不也

理之不常

在其間上壽一百二十年少者亡幾耳莊子曰天與地無窮人死有時晦 銑曰天地之運無極人生之時少無 幾何在於代也 紛屯 連與蹇連兮何艱多

而知寡 善曰漢書音義曰世艱多智少故遇禍也曹大家曰屯蹇皆難也周易曰屯如

遭如又曰往蹇來連 翰曰紛亂屯 上聖迂 五遭與蹇連皆艱難之多而識知者寡 臣

作而後拔兮豈羣黎之所御 善曰曹大家曰迂觸也禦止也言上

聖之人舜有焚廩填井湯囚夏臺文王拘羑里孔子畏匡在陳絕糧皆觸艱難然後自拔張晏

曰豈衆人之所能預自防止耶又曰曹大家以寤為迂也毛詩曰羣黎百姓 向曰上聖謂湯

文王 昔衛叔之御 詩 昆兮昆為寇而喪予 善曰

傳曰叔武讓國奈何文公逐衛侯而立叔武叔武立治反衛侯衛侯得反曰叔武篡我終殺叔

武何休曰叔武訟於晉文公令白王者反衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也 齊曰衛

成公會盟於楚成公弟衛叔守國有人譖叔於公云將欲自立成公倍道而歸國衛叔方沐握

髮迎之成公疑之 管寧 欲斃 離兮離作后而 令前驅射而殺之

成已 善曰讐謂相公也左氏傳曰呂卻將殺晉侯寺人披請見公使讓之對曰齊相公置

射鉤而使管仲相之 良曰管仲嘗讐齊桓公射之中鉤桓公後立為君以管仲為相是成已

也 變化故而相詭兮孰云預其終始 善曰曹大

也事變如此誰能預知其始終吉凶也 雍造怨 銑曰言變化之相反如此誰能預知

而先賞兮丁繇 五臣 惠而被戮 善曰漢書曰六年春正月上巳

日封功臣二十餘人上居南宮從復道上見諸將往往偶語以問張良良曰陛下與此屬共取

文選 卷之四 三十一

天下今已為天子所封皆故人所愛所誅皆平生讐怨今軍吏計功以天下為不足徧封而恐以過失誅故相聚謀反上曰為之柰何良曰取上素所不快羣臣共知最甚者一人先封以示羣臣上曰雍齒與我有故數窘我張良曰今急先封雍齒為什方侯什音十又丁公為項羽將逐窘漢王漢王謂丁公曰兩賢豈相阨哉丁公引兵而還及項王滅丁公謁見漢王漢王曰丁公為臣不忠遂斬之翰曰雍齒與高祖有怨天下既定先封之丁公嘗為項王逐高祖高祖謂曰兩賢豈相阨哉丁公捨之是謂惠也天下既定丁公謁之高祖以下公為栗取乎于道五臣作由吉兮王膺五臣作應不忠遂斬之

慶於所慶

善曰應劭曰孝景栗姬也孝景立栗姬男為太子栗姬妬而廢太子為臨

江王栗姬愈恚以憂死又曰孝宣王皇后初為婕妤好許后薨上憐太子蚤失母乃選後宮素謹

慎而無子者立王婕妤好為皇后令母養太子孔安國尚書傳曰道所也向曰栗謂漢景帝栗皇后也弔傷也言初寵見愛驕淫無禮後遂恚也初為婕妤好屬許皇后薨上以太子早失母乃選後宮無子者養之因立為皇后慶善感憂也王后初無子竟以無子之善而尊貴也

叛廻穴其若茲兮比叟頗

識其倚伏

善曰曹大家曰叛亂也廻邪也穴僻也禍福相反韓詩曰謀猶廻穴淮南

子曰塞上之人有善馬者其馬無故亡而入胡人皆弔之其父曰此何遽不為福居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰何遽不為禍乎家富馬其子好騎墮而折髀人皆弔之其父曰此何遽不為福乎居一年胡人大出丁壯者控弦而戰塞上之人死者十九此獨以跛足故父子相保故福之為禍禍之為福變化不可測

濟曰言

禍福紛亂反側如此比叟塞上翁也馬亡入胡人弔之翁曰安知非福乎後馬將駿馬而歸人賀之翁曰安知非禍乎後其子騎墮而折髀人弔之翁曰安知非福乎後胡兵大出丁壯者戰而死唯子以跛故得父子相保單善治裏而外以比叟知禍福相因倚而生也

凋兮張修禠博**而內逼**善曰曹大家曰治裏謂導氣也禠表也莊子曰

田開謂周威公曰魯有單豹者巖居而水飲行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎殺而食之有張毅者高門懸薄無不趣義也行年四十而有內熱之病以死豹養其內而虎食其外毅養其外病攻其內良曰單豹導氣於內與人無患而為餓虎所食故云外凋也張毅富而修表也後以內熱而死故云內逼也

聿中齎五臣作和**為庶幾兮顏與冉又不得**善曰曹大家曰聿惟也顏頹淵也冉冉伯牛也二子居中履和庶幾聖賢

然淵早夭伯牛被疾俱不得其死也論語孔子有類回者好學不幸短命死矣又曰伯牛有疾也銑曰惟以履中和為庶幾則顏回早夭冉伯牛被疾俱不壽終凡死不壽終而死曰不得

得溺招路以從已公謂孔氏猶未可善曰曹大家曰溺築

世者招子路從已隱也論語曰長沮桀溺耦而耕孔子過之使子路問津焉桀溺曰孔丘之徒與對曰然曰滔滔者天下皆是也而誰以易之且與其從避人之士豈若從避世之士哉翰曰言桀溺招子路令從已隱謂孔子不可隨從也

安惛惛滔**不艱肥**今卒墮身乎世禍善曰曹大家曰

惛惛亂貌艱避也言子路不避惛惛之亂終墮身於世之禍也向曰言子路仕於衛不能避殺而為醢**遊聖門而靡救兮雖覆醢其何補**善曰

子叔中之語語亦自有味致之以前賦多佳格所謂水到渠成全無意也

曹大家曰子路遊學聖師之門無救禍防患之助既身死於衛覆醢不食何補益乎禮記曰孔子哭子路於中庭引使者而問其故使者曰醢之矣遂命覆醢 濟曰聖門孔子也言子路遊孔子之門不能以聖道救禍身猶被醢雖夫子令覆醢何所補益也謂孔子聞子路為衛人所醢而當食之醢皆命 固行行朗其必凶兮免盜覆弃之不忍食也

亂為賴道 善曰應劭曰子路得免盜與亂聞道於仲尼也論語曰子路行行如也子曰若由也不得其死然又子曰君子有勇而無義為亂小人有勇而無義為盜 良曰行行剛疆貌言子路用剛毅之德竟至凶殘依義而免為盜亂者賴聞仲尼之道也 **形氣發**

於五臣根柢 帝 **今柯葉彙** 謂 **而零** 五臣 **茂** 善曰曰柢本也應劭曰彙類也曹大家曰零落也張晏曰言人稟氣於父母吉凶天壽非獨在人壁

忘同妙

數之素之

諸草木華葉盛與零落由本根也 銑曰言物之生氣皆發根柢也柯葉之類零落茂盛皆由本根言人吉凶衰 **恐魍魎之責景** 五臣 **兮羌未** 盛亦在於先祖 **得其云已** 善曰應劭曰諸子以顏冉季路逢災問景乃未得有已也言罔兩責景之無操不知景之行止而有待或非三子之行殊不知吉凶之由命也故云恐罔兩之責景羌未得其實言也莊子曰罔兩問景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無特操與景曰吾有待而然者也郭象為罔兩司馬彪為罔浪罔浪景外重陰也翰曰責問也魍魎影外微陰也言顏冉季路逢災蹈害或疑其身或非其師亦由魍魎問影未 **得其** **黎淳耀于高辛兮辛** 彛 **疆大於南汜** 善曰已 重黎有大明之德於高辛之世而德流子孫故楚疆大於南汜也國語曰史伯對鄭相公曰夫

黎為高辛氏火正以淳耀敦大光昭四海夫成
天地之大功者其子孫未嘗不章韋昭曰淳大
也耀明也章顯也史記曰楚之先祖出自重黎
毛詩曰江有汜曹大家曰芊楚姓汜涯也
曰黎本居楚也言黎有淳和耀明之德以
事于高辛故楚得疆大於江淮之涯也

威於百儀兮姜本支乎三趾
善曰應劭曰嬴秦姓伯益之後伯益

在唐虞為有儀鳥獸百物之功秦所由取威於
六國也姜齊姓也趾禮也齊伯夷之後伯夷為
虞舜典天地人鬼之禮 濟曰秦其先伯益為
虞官典鳥獸盡得其儀秦由是興齊其先伯夷
典天地人之三 禮齊由是興 **既仁得其信然兮仰天路而同**

軌
善曰劉德曰人道既然仰視天道又同法也
仁謂求仁而得仁也馮衍顯志賦曰惟天路
良注同 **東鄰虐而殲**
子仁兮主合位乎三五
善曰

曹大家曰東鄰謂紂也殲盡也仁謂三仁也周
易曰東鄰殺牛國語曰伶周鳩對景王曰昔武
王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰
在斗柄星在人龍星與日辰之位在北維顛項
之所建也帝嚳受之我姬氏出自天龍及析木
者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜之姓伯陵
之後逢公所馮神也歲之所在則我有周之分
野月之所在辰馬農祥也五位歲日月星辰也
三逢公所馮周分野所在后稷所經緯也 翰
曰東鄰紂也殲殺也言暴虐殺仁賢之士也武
王合得天心地義人事 **戎女烈**
五臣本 **而喪孝**
五行之正運故曰王也

兮伯祖歸於龍虎
善曰曹大家曰戎女驪姬也
烈酷也孝子申生也左氏傳
曰晉獻公娶驪姬為夫人生奚齊姬謂太子曰
君夢齊姜速祭之太子祭歸胙于公姬寘毒公
祭之地地墳與犬犬斃姬泣曰賊由太子太子
縊于新城姬諧諸公子曰皆知之重耳奔蒲應

勅曰伯文公也孟康曰歲在卯出歷十九年過一
周歲在西入卯東方為龍西西方為虎也國語
晉侯問簡子曰吾其濟乎對曰公以辰出而
以參入皆晉祥也必伯諸侯也銑曰言驪姬
為酷列之行以喪申生也伯文公也徂往也將
歸於晉也辰星龍也往必應之參虎星也歸則
應發還師以成命今重醉行而自耦善曰曹大
王名也項岱曰重晉文公重耳也應劭曰與天
時耦會也成命以成天命也周書武王觀兵于
孟津諸侯皆曰帝紂可伐也武王曰汝未知天
命未可也乃還師左氏傳曰晉公子及齊桓公
妻之公子安之姜與子犯醉而遣之向曰武
王觀兵盟津乃還終成天命也重耳時在齊齊
姜與子犯醉而遣歸卒震鱗蔡緇于夏庭今匝
與天時會而立為文公

三正而滅姬

善曰應劭曰震為龍鱗蟲之長蔡未也曹大家曰三正謂夏殷周也

史記曰夏后氏之衰也有二龍止於夏庭而言
曰余褒之二君也於是幣而冊告之龍亡而蔡
在積而藏之比三代莫敢發之至厲王發而觀
之蔡流于庭化為玄龜童妾而遭之既笄而孕
生子懼而弃之有收之奔褒褒人有罪入弃子
以贖罪謂之褒姒幽王廢申后立褒姒為后廢
后父申侯怒攻幽王遂殺幽王驪山下良曰
姬周姓也夏之衰二龍止於庭以策告之龍去
而蔡在因藏之厲王發之蔡流於庭化為龜以
觸童女既笄生一女弃之有人收之奔褒褒人
有罪入所收子幽王愛之而廢申后
后父怒攻幽王殺之自此宗周滅也

宣宮兮彌五辟而成災

善曰曹大家曰易巽卦為雞雞羽蟲之屬故言

羽也應劭曰宣帝時未央宮路軫中雌雞化為
雄元后時始為太子妃至平帝歷五葉而莽篡
也五辟謂王后元帝也成帝也哀帝也平帝也
辟君也故云終五辟而成災也 濟曰宣帝時

巽羽化乎

雌雞化為雉至平帝時 道脩長而世短兮夙冥

歷五君而王莽篡焉 善曰曹大家曰夙遠貌也周至也言

默而不周 天道長遠人世促短當時冥默不能

見微應之所至也劉德曰冥默玄深不 胥仍物

可通至 銑曰言不能周備知微應也 而鬼詛

子侯兮乃窮宙而達幽 善曰應劭曰胥須

易曰人謀鬼謀百姓與能往古來今日宙聖人

須因卜筮然後謀鬼神極古今通幽微也 向

曰胥相仍因詛謀也往古來今日宙言相因 媯

之物使鬼神為謀乃可窮古今通幽微也 媯

巢姜於孺筮兮日筭祀于契龜 善曰應劭曰媯

姜齊姓也旦周公名也孺小也音義曰筭數也

祀年也左氏傳曰陳公子完奔齊又曰敬仲其

少也周史有以周易見陳侯筮之遇觀之否曰

是謂觀國之光利用賓于王此其有國乎不在

此其在異國非此其身在異國必姜

姓也又曰懿氏卜姜敬仲其妻占之曰有媯之

後將育于姜杜預曰敬仲陳公子完也左氏傳

王孫滿曰周卜世三十卜年七百天所命也毛

詩曰爰契我龜 翰曰筮卜也祀 宣曹興敗於

年也謂公卜年七百契合於龜也 宣曹興敗於

下夢兮魯衛名謚於銘謠 善曰曹大家曰宣周

乃夢衆維魚矣大人占之衆維魚矣實惟豐年

宣王竟中興左氏傳曰初曹人或夢衆君子立

於社宮而謀亡曹曹叔振鐸請待公孫強許之

及曹伯陽即位公孫強為政背晉而奸宋宋人

伐之執曹伯陽以歸殺之又曰師已曰吾聞文

成之世童謠有之 禍父喪勞宋父以驕杜預曰

禍父昭公宋父定公也應劭曰昭公死于野井

定公即位而驕也莊子曰衛靈公卜葬沙丘而

吉掘之數仞得石鄒焉有銘曰不馮其子靈妣

公奪而埋之靈之為靈久矣夫 向同善注妣

聆呱而劾何石兮許相理而鞠條善曰應劭

母石叔向子字林曰呱子啼聲也左氏傳曰叔向娶申公巫臣氏生伯石姑視之及堂聞其聲

而還曰是豺狼之聲非是莫喪羊舌氏杜預曰姑叔向母也應劭曰刻其必滅羊舌氏本或為

劾項岱曰舉罪曰劾漢書曰周亞夫為河內守許負相之曰縱理入口此餓死法也後亞夫封

條侯為丞相人上變告子事連亞夫亞夫詣廷尉不食五日歐血而死毛萇詩傳曰鞠告也

濟曰妣母聆聽劾刻也叔向生子石其母聞石啼聲劾之曰滅羊舌氏者必此子也亞夫

封條侯許負告云常餓道混成而自然今術同死後果下獄不食而死

原而分流善曰曹大家曰大道神明混沌而成有形事變有會更相為表裏合成一體此自然之道至於術學論其成敗考其貧賤觀其富貴

各取一概故或聽音聲或見骨體或占色理或視威儀或察心志或省言行或考卜筮或本先祖如水同源而分流也老子曰有物混成先天

地生又曰道法自然也良曰言人骨肉四支聲音五藏合成一體至于術學論其得失頗同

一原至于聽察聲色規度骨體占視威儀考覈言行其

神先心以定命今命隨行以消息善曰

流各異家曰言人之行各隨其命命者神先定之故為徵兆在於前也雖然亦在人消息而行之

曰言神之徵可見先心定命然命亦在人隨事消息而行也

幹流遷其不濟善曰

今故遭罹而羸縮羸過也縮不及也遭遇也罹憂也言人受先祖善惡之迹轉徙流

一體今雖移易而不忒善曰應劭曰晉大夫欒書書子鯀鯀子盈書賢

理云語妙

而覆壓壓惡而害盈曹大家曰天命佑善災惡非有差也然其道廣大雖父子百葉猶若一體也左氏傳秦伯問士鞅曰晉大夫誰先凶對曰其欒氏乎壓怙虐已甚猶可以免其身禍在盈也欒壓死盈之善未能及人武子之施沒矣而壓之惡實彰將於是乎在後晉果滅欒氏良曰欒氏父子雖為一體相掩然滅凶之道竟不差忒

洞參差其紛錯兮斯

衆兆之所惑善曰曹大家曰衆庶也兆人也報信天道也楚辭曰衆兆之所哈也言天道幽微不齊紛錯亂使衆人所惑

周

賈盪而貢憤兮齊死生與禍福善曰曹大家曰也貢潰也憤亂也盪盪不知所守也莊周賈誼有好智之才而不以聖人為法潰亂於善惡遂為放盪之辭莊周曰生為徭役死為休息賈誼曰忽然為人何足控揣化為異物又何足患

向曰言莊周賈誼皆潰亂不知所守故齊死生禍福以為放盪之辭

抗爽言以矯情兮信畏犧而忌鵬善曰項岱曰抗極過差子日或聘莊子莊子應其使曰子見犧牛乎衣以文繡食以芻菽及其牽入於太廟雖欲為孤犢其可得乎鵬鳥見賈誼賦濟曰爽差也言莊周賈誼極爽差之言以矯其情者信畏為犧牲而忌鵬

所貴聖人之字至論今順天性而

斷誼善曰曹大家曰至論謂五經六藝所以貴苟生而失名

物有欲而不居兮亦有惡而不避善論語子曰富與貴是人之所欲不以其道得之不處也貧與賤是人之所惡不以其道得之不去也

銑曰富貴人所欲不以道而得仁者不居貧賤人所惡不以道得仁者不避

守孔

清論
卷之五

約而不貳兮乃輸德而無累

善曰曹大家曰孔甚也輸輕也言聖

人所守甚約而無二端則平心立而思慮輕矣
翰德德輕而易行也毛詩曰德輸如毛民鮮克
舉曹大家曰以乃為內晉灼曰與萬物無害累
也翰曰言聖人守約而無二端乃輕用思慮

之德而無累害也

三仁殊於一致兮夷惠舛

五臣而齊

聲

善曰項岱曰三人所行各異俱至於仁也曹
大家曰柳下惠以不去辱身為善伯夷以高

逝為賢言去留適等也論語曰微子去之箕子
為之奴比干諫而死孔子曰殷有三仁焉又子

曰不降其志不辱其身伯夷叔齊與謂柳下惠
降志辱身也向曰三仁微子箕子比干也言

所趣各異俱至於仁也高逝為賢惠
柳下惠以辱身為賢去留各殊為賢齊等也

木偃息以蕃魏兮申

善曰木段
干木也呂

氏春秋曰田贊說荆王曰若夫偃息之義則未
之識也高誘曰段干木偃息以安魏也淮南子

曰申包胥重繭七日七夜至於秦庭以見秦王
曰使下臣告急秦王乃發軍擊吳果大破之以

存楚國高誘戰國策注曰重
繭累臆也竹遲切

紀焚躬五臣以衛

善曰漢書曰項羽圍漢榮
陽將軍紀信曰事急矣臣

請誑楚可以間出信乃乘王車曰食盡漢王降
楚皆之城東觀紀信王得與數十騎出遁羽見

信問漢王安在曰已去矣羽燒殺信項岱曰皓
四皓也願養也漢書曰袁公綺里季夏黃公角

里先生當秦之世避而入商維深山良曰紀
紀信也項羽圍漢王於滎陽紀信乘王車詐為

漢王以降羽羽怒焚之漢王因此得遁四皓
當秦之代避亂而入商洛山養志不見傾喪

草木之區別兮苟能實其必榮

善曰曹大家曰
侯候也項岱曰

苟誠也張晏曰苟能有仁義之道必有榮名也
論語子夏曰君子之道譬諸草木區以別矣
銑曰侯惟也惟此草木而猶區分人豈能一貫哉
要歿世而不朽兮乃

先民之所程善曰論語子曰君子疾歿世而名不稱焉左氏傳穆叔曰魯有先大夫臧文仲既歿其言立此之謂不朽毛詩曰匪先人是程毛萇曰程法也翰曰程法也要此歿世不朽之名乃為

觀天網之紘覆兮實棊臣五

作謀而相訓善曰曹大家曰棊輔也忱誠也相助也訓教也項岱曰天網大覆人

上非不信也誠欲有誠實於世間亦當相輔助教也尚書曰天威棊忱謀與忱古字通也訓或為順

向謨先聖之大猷兮亦隣德而助信善曰善曰絃大也

曹大家曰謨謀也猷道也言人常當謨先聖之道亦當為鄰人所助也孔子曰天所助順也人

所助信也孔子曰德不孤必有鄰毛詩曰匪大猷是經或作繇字誤也濟曰隣近謨暮也言暮先聖之大道使人皆近我德而助信也

虞韶美而儀鳳兮孔忘味

於千載善曰尚書曰簫韶九成鳳皇來儀論語曰子在齊聞韶三月不知肉味良曰

虞舜也韶舜樂名言樂之聲美感鳳皇來儀後孔子過齊聞韶樂之聲音忘其肉味思之深也千載言相去遠也

素文信而底麟兮漢賓祚于異代善曰善曰應劭曰底致也孔子作春秋素王之文以明示禮度之信而致麟封其後為紹嘉公孫殷為二代之客也春秋緯曰麟出周亡故立春秋制素王授當興也翰曰賓祚謂禮其後祚也異代謂漢

精通靈而感物兮神動氣而入微善曰曹大家曰曹

言人參於天地有生之最神靈也誠能致其精誠則通於神靈感物動氣而入微矣良曰言

誠則通於神靈感物動氣而入微矣良曰言

誠則通於神靈感物動氣而入微矣良曰言

誠則通於神靈感物動氣而入微矣良曰言

誠則通於神靈感物動氣而入微矣良曰言

誠則通於神靈感物動氣而入微矣良曰言

先於二字持精妙此言
造語真可謂入神

人能致精誠則通於神靈而感於物神之運動氣志入於幽微也

養流睇而猿號兮李虎發而石開

善曰曹大家曰睇盼也淮南子曰楚有白猿王自射之則搏矢而顧使養由基射之始調弓矯矢未發而猿抱樹號矣流或為由非也漢書曰李廣居右北平獵見草中石以為虎而射之中石没矢視之石也他日射之終不能入

非精誠其焉通兮苟無實其孰信

善曰曹大家曰非精誠所感焉能通達猿石且無實誰肯信也

操末伎猶必然兮矧耽躬於道真

善曰項岱曰矧况耽樂也言由基李廣奮精誠於末伎感獸而開石豈况乃能推至精耽身於大道之中乎莊子曰道之真以持身也

登孔昊而上下兮緯羣龍之所經

善曰應劭曰昊太昊也孔孔子也羣龍喻羣聖也自伏羲下訖孔子經緯天道備矣孟康曰聖人作經賢者緯之

翰曰孔子太昊以來羣聖上下經緯天道朝貞觀而夕化兮猶誼已而遺形

善曰應正也誼忘也易曰天地之道貞觀者也張晏曰言朝聞大道而夕死可也論語曰朝聞道夕死可矣

若胤彭而借老兮訴來哲而通情

善曰言人祖之年借老聃之壽當訴之來哲與之通情非已所慕也列仙傳曰彭祖殷賢大夫歷夏至商未號年七百劉向別錄曰老萊子古之壽者

濟曰胤續訴告也若得續彭祖之年俱老聃之壽當告之來

亂曰天造草昧立性命兮

善曰曹

大家曰

是漢書作賢聖於叶韻

亂理也天道始造萬物草創於冥昧之中皆立其性命也周易曰天造草昧良曰言天始造萬物草創以立性命也復心弘道惟聖賢賢聖五臣作今善曰家曰明道在人身誠能復心而弘之達於天地之性也周易曰復其見天地之心乎孔子曰人能弘道非道弘人鏡曰渾元運物流不處兮復心弘道者惟賢聖能也善曰曹大家曰渾大也元氣運轉也物萬物也言元氣周行終始無已如水之流不得獨處也翰曰渾元天地也言天地運物流轉無常也保身遺名民之表兮善曰曹大家曰言人生能保其身死有遺名民之表也莊子曰可以保身可以全生家語孔子曰凡上者民之表向曰言能保其身舍生取誼亦道身遺令名於後亦為人之師表濟曰孟子曰生我用兮善曰應劭曰舍置也所欲義亦我所欲二者不可得兼寧舍生

而取義也憂傷天物忝莫痛兮善曰曹大家曰忝辱生耻辱不過於是銑曰言生為皓爾太素曷憂傷身為物夭者辱莫痛於是皓爾太素曷渝色兮善曰曹大家曰皓白也素質也渝變也流俗是為白爾天質何有渝變之色也銑曰太素天也曷何也言天之白何有變色人能原於信義不染邪尚越其幾淪神域兮善曰曹大不染神色不變則庶幾於神道之幾微而入於神明之域矣子曰知幾其神乎翰曰尚庶幾也越於也言人能同太素不變易者乃庶幾遊於神明之域也

六臣註文選卷第十四

文選卷第十四



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



地賦蓋本此通系
細玩班似欲自加
于揚班似又欲有
知于班然其所以
不及者正在欲知
處
法原雖而加之精
刻益有獨至語但
稍覺遺道行精神
不甚繁泰

六臣註文選卷第十五

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 註
張銑 李周翰 呂向 註

志中

思玄賦

玄道也德也其作此賦以修道
德志意不可遂願輕舉歷遠遊

六合之外勢既不能義又不可故
退而思自反其系曰回志竭來從
玄謀獲我所求夫何思思玄而已
老子曰玄之又玄衆妙之門平子
時為侍中諸常侍惡直醜
正危衡故作思玄非時俗

張平子舊註

善曰未詳注者姓名摯
虞流別題云衡注詳其



楚詞多兩韻換此
獨三韻換亦是
有意小變然終不若
兩韻之自在

義訓甚多踈略而注又稱愚以為
疑辭非衡明矣但行來既久故不
去焉 翰曰衡時為侍中諸常侍
皆惡直醜正危衡故作是賦以非
時俗思玄者思
玄遠之德而已

仰先哲之玄訓兮雖彌高而弗違衡曰訓教也

也 善曰論語顏回曰仰之彌高 銑匪仁里

曰哲智玄遠也言志求遠教故無所違其焉宅兮匪義跡其焉追衡曰里宅皆居也焉

曰里仁為美 濟曰言非潛服膺以求靖善曰禮記曰

仁里義跡不可追而居之兮緜日月而不衰衡曰綿連也 善曰禮記曰

與覲同字林曰靖審伊中情之信脩兮慕古人

之貞節衡曰脩善也貞誠也 善曰楚辭曰苟

向曰伊竦余身而順止兮遵繩墨而不跌徒結

維也 善曰楚辭曰遵繩墨而不頗廣雅曰跌差也

翰曰竦立止禮也言順禮義之繩墨不差跌也志搏搏

善曰戰國策楚王曰寡人心搖搖然如懸旌毛以應

詩曰勞心團團憂勞也又曰心之憂矣如或結懸旌

之 銑曰言我慕古人之志搏搏然如旌性行

懸旌 旌宛轉不已此心堅固其若結縛以製佩兮佩夜光與瓊枝

又綴之以江離衡曰旌明也製裁也縹系也幽

有珮者表德見所能也楚辭曰折瓊枝以繼珮

楚辭曰結深蘭之亭亭又曰扈江離與薜芷兮

細秋蘭以為佩說文曰繫幃曰縞幃一名縞爾
雅曰婦人之幃謂之縞今之香囊在男曰幃在
女曰縞然則縞者即繫囊之繩也說文曰縞縞
中繩縞音攜 向曰夜光珠也瓊枝玉也幽蘭
香草也言明我性行而製佩用珠寶為美
之又繫香草喻已修仁義美行以立身美
積以酷烈兮允塵邈而難虧 衡曰積積衣縫也
積寒縞上林賦曰酷烈淑郁楚辭曰芳菲菲兮
難虧 良曰積積重疊也酷烈香氣也允信塵
久邈遠虧歇也言我仁義美行重疊芬芳信久遠難歇也
既姱麗而鮮 上
雙兮非是時之攸珍 衡曰姱大麗好鮮寡攸所
大美少雙 奮余榮而莫見兮播余香而莫聞 衡
非時所重 奮動播散也 銑曰播布奮
振也布振節行無人見聞也 **幽獨守此側** 善作

乎山中尚書曰明明揚仄陋毛詩曰不敢怠遑
左氏傳曰人生在勤 翰曰言抱此道居僻側
之處終不敢怠暇捨 **辛二八之選** 悟 虞兮嘉臣
此勤勞之事怠墮也
作 **傳說之生殷** 衡曰傳姓說名也武丁相也
喜 辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲
熊叔豹季狸言此八人忠肅恭懿宣慈惠和天
下之民謂之八元元善也長也八愷者高陽氏
有才子八人舍舒潰散禱戴大臨龐降庭堅仲
容叔達言此八人齊聖廣淵明允篤誠天下之
民謂之八愷尚書曰高宗夢得說使百工營求
諸野得傅巖也 向曰選遇也二八八元八凱
也幸慶此人得遇虞舜喜傳說生殷高宗之代
而相 **尚前良之遺風兮恂通後辰而無及** 衡曰
尚庶

幾也 良善也 恫痛也 言我後時將無及也 恫
他公切 善曰楚辭曰竊慕詩人之遺風 濟

日言尚二八傳說 何孤行之煢煢 煢煢 今才不羣

而介立 衡曰介特也 善曰毛詩曰獨行煢煢 獨

也介亦 感鸞驚之特栖兮悲淑人之希合 衡曰

皆鳥名淑善也 善曰鸞驚喻君子也 毛詩曰

淑人君子其儀不忒 山海經曰蛇山有鳥五色

飛蔽日名鸞鳥廣雅曰鸞鳳屬也 彼無合其善

銑曰特獨也 善人亦希與人合 而何傷兮患眾偽之冒貴 衡曰無合猶不遇也

與人合者何傷也 患 且獲譴 于羣弟兮啓金

滕而後信 音申協韻 善曰尚書曰武王既喪

眾為偽所冒罔也 乃得周公代武王之說王執書以泣曰其勿穆

上乃信周公 翰曰譴謗也 周公尚為羣弟覽

流言成王啓金滕之書知周公之德而後信 覽

蒸民之多僻兮畏立辟以危身 衡曰覽觀也 僻

之多僻無自立辟 善曰尚書曰蒸民乃粒楚

辭曰寧正言不諱以危身 濟曰蒸眾辟法也

覽眾人多行邪僻若獨 曾煩毒以迷惑兮嗟孰

立則被濫法以危其身 可以 善無 為言已私湛憂而深懷兮思續紛而

不理 衡曰湛深也 懷思也 續紛亂貌 善曰楚

辭曰獨便愉而煩毒焉發憤而舒情又曰 願

中替亂兮迷惑 宋玉笛賦曰武毅發沈憂結 願

試象兮咄鹽焦原而跟古止象獸名尸子中黃

伯曰余左執太行之獲而右搏彫虎唯象之未與吾心試焉有力者則又願為牛欲與象鬪以

自試今二三子以為義矣將惡乎試之夫貧窮太行之獲也疏賤義之彫虎也而吾日遇之亦

足以試矣咄臨也焦石名也跟踵也尸子又曰昔國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國

莫敢近也有以勇見莒子者却行齊踵焉所以稱於世夫義之為焦原也亦高矣賢者之於義

必且齊踵此所以服一時也善曰彫虎以喻貧試象以喻竭力焦原以喻義言已以執彫虎

之貧窮願竭試象之力而守焦原庶斯奉信無之義上句為此張本翰同衡注

信以周旋兮要善作既死而後已善曰左氏傳

以周旋不敢失墜論語子曰死而後已不亦遠乎向曰言我奉此信以自周旋至死而後

止俗遷渝而事化兮泯規矩之圓方衡曰遷移

泯滅也規圓也矩方也善曰楚辭曰因時俗之工巧兮滅規矩而改錯銑曰言俗遷變滅

規矩之法寶蕭艾於重笥兮謂蕙芷之不香衡曰

草名也負口篋方曰笥並盛食器也濟曰蕭艾臭草也寶之於重笥蕙芷香草也以為不香

言國以邪佞為寶忠賢受弃斥西施而弗御兮繫中驥鳥褭較褭褭

奴以服箱衡曰斤却也西施越之美女也御幸

曰楚辭曰西施斥於北宮兮漢書音義應劭曰驥褭古之駿馬也赤喙玄身日行五千里毛詩

曰皖彼牽牛不可以服箱良曰西施美女斥而不御驥褭善馬羈繫以駕大車賢才之人斥

逐不用或行頗僻而獲志兮循法度而離殃衡曰

頗傾也離遭也殃咎也
翰曰頗僻邪佞也離罹也
惟天地之無窮今何

遭遇之無常衡曰鄭玄曰惟思也善曰楚辭
此無常道之代也

不抑操而苟容兮壁臨河而

無航衡曰航船也善曰抑止也孫卿子曰偷

濟河無舟矣楚辭曰昔余夢登天兮魂中道而

無航向曰不抑操行而且容於代如臨河而

渡也無舟可欲巧笑以干媚兮非余心之所嘗衡曰

行之善曰楚辭曰處濁世而顯榮非余心之所

襲温恭之黻衣兮被禮義之繡裳衡曰襲

今雜五臣作離伎藝以為珩音行衡曰辨交織也

體才曰藝珩珩也善曰禮記曰男鞶革鄭玄

曰鞶小囊盛悅巾者大戴禮曰下車以珩玉為

以飾冠帶珩綵藻以瑀球五臣作兮璜聲遠而

彌長衡曰綵文綵也藻華藻也字林曰半璧曰

制用而弗改善曰董巴輿服志曰古者君珩玉尊

甚長遠也珩淹棲五臣遲以恣欲兮曜靈忽其西

藏善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰耀

恣以匡時而年忽以過故比日之西藏也特已

知而華予兮鷓

啼鳩

鳴而不芳

衡曰鷓鳩鳥名也以秋分

鳴

善曰楚辭曰歲既晏兮孰華予又曰恐鷓

鷓

鷓之先鳴使夫百草為之不芳臨海異物志曰鷓

鷓

鷓一名杜鵑至三月鳴晝夜不止服虔曰鷓

鷓

鷓一名鷓伯勞順陰陽氣而生向曰將特已

之

華盛冀時知我而鷓鷓之鳴使眾草不芳茂

猶

譖邪所蔽不得進也鷓鷓陰鳥鳴則草木凋

也

傷其一年之三秀兮道白露之為霜

衡曰說文

善曰楚辭曰采三秀於山間王逸曰三秀芝草

也

毛詩蒹葭蒼蒼白露為霜濟曰三秀芝草

也

也言以才藝之美而不見用為邪佞所奪如靈

芝

一年三度秀茂而反迫於霜露不得茂盛也

時

壘壘而代序兮疇可與乎比伉

音康

咨姑

臣

作媿曰之難並兮相佞以流亡

衡曰伉儷也

媿猶

好

也韓衆獲道輕舉者故思依之以流亡善

日

楚辭曰時壘壘而過中又曰恐天時之代序

也

又曰羨韓衆之流得又曰寧溘死以流亡始惡

也

良曰壘壘進貌疇誰伉偶妬惡媿好也言

歲

漸進四序代謝正道不行誰可與我為偶嗟

好

惡之勢不得並居韓終獲仙道輕舉者故思

依

之相與流

亡

遠遊也恐漸冉而無成兮留則蔽而不彰

衡曰漸進也

善曰楚辭曰漸冉而不自知兮

又

曰蹇淹留而無成銑曰恐學仙道漸冉不

成

留於此又被讒

邪

所蔽而不彰心猶豫而狐疑兮即岐趾而

臚

問情

衡曰即就也岐山名也臚陳也善曰

楚辭曰欲從靈氣之吉占兮心猶豫而

狐

疑孟子曰昔文王之治岐也仕者世祿臚力

於

切翰曰趾足也岐山之足文王所居也言

心

疑不決故就文王陳情文王善易因以決疑

矣

衡實不行蓋以神往其下游適遐方皆假言

之而興 比類 文君為我端著兮利五臣作欲肥遯以保名

衡曰遯卦名也上九曰肥遯無不利謂去而遷也九師道訓曰遯而能肥吉孰大焉此筮得遯

之咸其遯卦艮下乾上上九爻辭云肥遯最在卦上居無位之地不為物所累矰繳所不及遯

之最美故名肥遯處陰長之時而獨如此故曰利肥遯而保名史記曰百莖一根劉向曰著百

年而一本生百莖也 向曰文君文王也文王為我端著而筮遇遯卦上九肥遯無不利謂去

代而遯逃也故云欲使 歷眾山以周流兮冀迅

風以揚聲 衡曰從初至三為艮艮為山故曰歷眾山從三至四為巽巽為風故曰冀

迅風 善曰謂遁卦也楚辭曰歷眾山而日遠又曰步周流於江畔幽通賦雄朔野以揚聲

二女感於崇嶽 善作 兮或冰折而不營 衡曰崇嶽 高也岳

五岳也遁上九變為咸咸感也巽長女兌少女故曰二女從三至五為乾乾為冰故曰冰折而不營

天蓋高而為澤兮誰云路之不平 衡曰互體四至乾變為兌兌為澤故曰天為澤言天

高尚為澤誰言其路不通者乎欲其行也 善曰周易曰乾為天兌為澤 銑同衡注 勗 緬 自彊 善作 而不息兮

蹈玉階之嶢 嶢 嶢 嶢 仕耕反衡曰勗亡衍切 善強不息方言曰嶢嶢高貌也 翰 懼筮氏之長

曰勗勉也乾為玉故云蹈玉階 翰 懼筮氏之長短兮鑽東龜以觀禎 衡曰長短謂卜筮也左氏

龜甲屬 善曰鄭玄周禮注曰東龜青說文曰禎禎祥也 向曰言得此吉卦猶懼筮有長短不

定更鑽龜卜之以觀其祥 遇九臯之介鳥兮怨周禮有東龜之屬

遇九臯之介鳥兮怨

素意之不呈

善作逞衡曰逞快也 善曰言卜而遇大鳥之卦也素意不逞謂繇

辭也毛詩曰鶴鳴于九臯 濟曰介大也言卜兆遇九臯大鳥謂鶴也亦怨其意不得申呈

遊塵外而警

匹天兮據冥翳而哀鳴 衡曰警裁見也 善

曰莊子曰彷徨塵垢之外 良曰言鶴遊塵埃之外哀鳴於冥翳之中喻孤潔也 雕鸚

競於貪婪兮我脩潔以益榮

衡曰競逐也 善曰雕鸚喻小人也

楚辭曰皆競進以貪婪力舍 子有故於玄鳥兮

歸母氏而後寧

善曰此假卜者之辭也玄鳥謂鶴也母氏喻道也言子有故於

玄鳥唯歸於道而後獲寧也老子曰天下有始以為天下母既得其母又知其子河上公曰道

為天下物母也韓子解老曰母者道也 何占曰言已之事有類此鳥惟歸於道而後獲安

既吉而無悔兮簡元辰而佻裝

衡曰佻始也裝束也周易曰同人于郊無悔 翰曰元

善辰時也始裝而行 旦余沐於清源兮晞余

髮於朝陽

衡曰晞乾也山東曰朝陽 善曰楚辭曰朝濯髮於陽谷夕晞余身乎九

陽 濟曰既沐髮於清源而乾髮於山東矣

漱飛泉之瀝液兮咀

石菌之流英

善曰楚辭曰吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英瀝流也菌芝也說文

曰漱蕩口也石菌石芝也蒼頡篇曰咀嚙也 翬羽虛也 良曰瀝液津潤也咀嚙也英華也 翬羽綠

鳥舉而魚躍兮將往走

去乎八荒 衡曰廣雅曰翬飛也淮南

子曰四海之外有八澤八澤之外曰八埏八埏之外曰八荒 善曰走音奏 銑曰翬輕飛也

過少皞

五臣作昊之窮野兮問三丘乎 善作句芒 衡

左氏傳曰少皞氏有四子曰重曰該曰脩曰熙實能金木及水使重為句芒木正該為蓐收金正修及熙為玄冥二子相代為水正也世不失職遂齊窮桑此其三祀也杜預曰窮桑少皞氏之號也四子能治其官使不失職濟成少皞之功死皆為民所祀也史記曰蓬萊方丈瀛洲此三神山傳在海中去人不遠及到三山反在水下向曰少昊金天氏都於窮野三丘蓬萊方丈瀛洲羣仙所居也句芒東方神言遊東方故問也

何道真之淳粹兮去穢累而影 匹輕衡曰不澆曰淳不雜曰粹穢德躬於道貞楚辭曰昔三后之淳粹又曰除穢累而反貞翰曰謂三山上仙者 **登蓬萊**

而容與兮鼇雖抃而不傾 衡曰林手搏也善

留瀛洲而採 蓬萊山而抃於滄海之中濟曰巨鼇負蓬萊山雖抃擊而不傾側

芝兮聊且以乎長生 衡曰瀛洲海中神山善作

馮歸雲而遐逝兮夕 沈瀿以長生良曰留此

余宿乎扶桑 衡曰憑依也遐遠也逝往也善南子日出暘谷拂於扶桑十洲記曰扶桑葉似桑樹長數千丈大二千圍兩兩同根更相依倚是以名之扶桑

飲青岑之玉醴兮餐沆 胡澹

以爲糧 音張衡曰青岑山名上高者曰岑沆介

也 善曰揚雄太玄經曰茹芝英以禦飢兮飲玉醴以解渴楚辭曰飡六氣而飲沆瀣兮漱正

發昔夢於木禾兮穀崑崙之高岡 衡曰昔日夢

向曰岑山峯也玉醴玉泉也沆瀣露氣也

陽而食朝霞陵陽子經曰夏餐沆瀣北方夜半