082.1
Sy959
B
4

国立国会図書館　タイトル『書農總録』 請求記号 082.1-Sy959B

ガラス使用

家藏舊本　定安莫瑞堂校刊

神骨章第一

語云脫穀爲糠其髓斯存神之謂也山騫不崩惟石爲鎭骨之謂也一身精神具乎兩目一身骨相具乎面部他家兼論形骸文人先觀神骨開門見山此爲第一

相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難辨欲辨邪正先觀動靜若含珠動若水發靜若無

75222

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

人動若赴敵此爲澄清到底靜若螢光動若流水尖巧喜淫靜若半睡動若鹿駭別才而深思一爲敗器一爲隱流均之託跡二清不可不辨凡精神抖擻時易見斷續處難見斷者出處斷續者閉處續道家所謂收拾入門之說不了處看其脫畧做了處看其針線小心者從其做不了處看之疎節濶目若不經意所謂脫畧也大膽者從其做了處看之愼重周密無有苟且所謂針線也二者實看向內處稍移外便落情態矣情態易見

骨有九起天庭骨隆起枕骨强起頂骨平起佐串骨角起太陽骨線起眉骨伏犀起鼻骨芽起顴骨豐起項骨平伏起在頭以天庭骨枕骨太陽骨爲主在面以眉骨顴骨爲主五者備柱石器也一則不窮二則不賤三動履小勝四貴矣骨有色面以青爲主少年公卿半青面是也紫次之白斯下矣骨有質頭以聯者爲貴碎次之總之頭無惡骨面佳不如頭佳然大而缺天庭

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

終是賤品圓而無串骨半爲孤僧鼻骨犯眉堂上不壽顴骨與眼爭子嗣不立此中貴賤有毫釐千里之辨

剛柔章第二

既識神骨當辨剛柔剛柔卽五行生尅之數名曰先天種子不足用補有餘用洩消息直與命通此其皎然易見五行有合法木合火水合木此順而合順者多富卽貴亦在浮沉之間金與火仇有時合火推之水土皆然此逆而合逆者其貴非常然所謂逆合者金形帶火則然火形帶金則三十死矣水形帶土則然土形帶水則孤寒老矣木形帶金則然金形帶木則刀劒隨身矣此外牽合俱是雜格不入文人正論五行爲外剛柔內剛柔則喜怒伏跳深淺者是喜高怒重過目輒忘近粗伏亦不伉跳亦不揚近蠢初念甚淺轉念甚深近奸內奸者功名可期粗蠢各半者勝人以壽純奸能豁達者其人終成純粗無周密者半途必棄觀人所忽十得八九

矣

容貌章第三

容以七尺爲期貌合兩儀而論胸腹手足實接五方耳目口鼻全通四氣相顧相稱則福生如背如湊則林林總總不足論也容貴整整非整齊之謂短不豕蹲長不茅立肥不熊餐瘦不鵠寒所謂整也背宜圓腹宜突坦手宜温輭曲若彎弓足宜豐滿下宜藏蛋所謂整也五短多貴兩大不揚負重高官鼠行好利此爲定格他如手長其身身過於體配以佳骨定王封侯羅紋滿身胸有秀骨配以妙神不拜相即鼎甲相貌家有清古奇秀之別總之不必須看科名星陰隲紋爲主科名星十三歲至三十九歲隨時而見陰隲紋十九歲至四十六歲隨時而見二見全大物也得一亦貴科名星見於印堂眉彩時隱時見或爲剛針或爲小丸嘗有光氣酒後及發怒時易見陰隲紋見於眼角陰雨便見如三义樣假寐時最易見得科名星早發得陰陰隲紋

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

遲發二者全無前程莫問陰隲紋見於喉間又
主子貴雜路不在此格
目者面之淵不深則不清鼻者面之山不高則
不靈口潤而方祿千鐘齒多而圓不家食眼角
入鬢必掌刑名項見於面終身錢穀此貴徵也
舌脫無官橘面不顯文人不傷左眼鷹準動便
食人此賤徵也

情態章第四

容貌者骨之餘常佐骨之不足情態者神之餘
常佐神之不足久注觀人精神乍見觀人情態
大家舉止羞澀亦佳小兒行藏跳叫愈失大旨
亦辨清濁細處兼論取舍人有弱態有狂態有
疎懶態有周旋態飛鳥依人情致婉轉此弱態
也不衫不履旁若無人此狂態也坐止自如問
答隨意此懶態也飾其中機不苟言笑察言觀
色趨吉避凶此周旋態也皆根其情不由矯枉
弱而不媚狂而不譁疎懶而真誠周旋而健舉
皆能成器反此敗類也大概亦得二三矣

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

前者恆態又有時態方與對談神忽他往眾方稱言此獨冷笑深險難近不足與論情言不必當極口稱是未交此人故意詆毀卑庸可恥不足與論事漫無可否臨事遲回不甚關情亦為墮淚婦人之仁不足與談心三者不必定人終身反此以求可以交天下士

鬚眉章第五

鬚眉男子未有鬚眉不具可稱男子者少年兩道眉臨老一林鬚此言眉主早成鬚主晚運也然而紫面無鬚自貴暴腮缺鬚亦榮郭令公半部不全霍嫖姚一副寡臉此等間逢畢竟有鬚眉者十之九也眉尚彩彩者杪處反光也貴人有三層彩有二層彩者所謂文明氣象宜疎爽不宜凝滯一望有乘風翔舞之勢上也如潑墨者最下倒豎者上也下垂者最下長有起伏短有神氣濃忌浮光淡忌枯索如劒者掌兵權如帚者赴法場箇中亦有微茫不可不辨他如壓眼不利散亂多憂細而帶媚粗而無文最是

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

下乘

鬚有多寡取其與眉相稱多者宜清宜疎宜縮宜參差不齊少者宜健宜光宜圓宜有情照顧捲如螺紋聰明豁達長如解索風流榮顯勁如張戟位高權重亮若銀條早登廊廟皆官途大器紫鬚劒眉聲音洪壯蓬然虬亂嘗見耳後配以神骨清奇不千里封侯亦十年拜相他如輔鬚先長終不利人中不見一世窮鼻毛接鬚多晦滯短髭遮口餓終身此其顯可見耳

聲音章第六

人之聲音猶天地之氣輕清上浮重濁下墜始於丹田發於喉轉於舌辨於齒出於唇實與五音相配取其自成一家不必一一合調聞聲相思其人斯在寧必一見決英雄哉

聲與音不同聲主張尋發處見音主斂尋歇處見辨聲之法必辨喜怒哀樂喜如折竹當風怒如陰雷起地哀如石擊薄冰樂如雪舞風前大概以輕清爲上聲雄者如鐘則貴如鑼則賤聲

雌者如雉鳴則貴如蛙鳴則賤遠聽聲雄近聽悠揚起若乘風止若拍瑟土上大言不張唇細言若無齒上也出而不返荒郊牛鳴急而不達深夜鼠嚼或字句相聯喋喋利口或齒喉隔斷喈喈混談市井之夫何足比數

音者聲之餘也與聲相去不遠此則從細處曲中見直貧賤者有聲無音尖巧者有音無聲所謂禽無聲獸無音是也凡人說話是聲其散在左右前後是音開談若含情話終多餘響不惟雅人兼稱國士濶口無溢出尖舌無窕音不惟實厚兼獲名高

氣色章第七

面部如命氣色如運大命固宜整齊小運亦當亨泰是故光焰不發珠玉與瓦礫同觀藻繪未揚明光與布葛齊價大者主一生禍福小者亦三月吉凶

人以氣爲主於內爲精神於外爲氣色有終身之氣色少淡長明壯豔老素是也有一年之氣

色春青夏綠秋黃冬白是也有一月之氣色朔後森發望後隱躍是也有一日之氣色早青晝滿晚停暮靜是也

科名中人以黃色爲主此正色也黃雲蓋頂必掇大魁黃翅入鬢進身不遠印堂黃色富貴逼人明堂素淨明年及第他如眼角霞鮮決利小考印堂垂紫動獲小利紅暈中分定產佳兒兩顴紅潤骨肉發迹由此推之足見一班矣

色忌白忌青青嘗見於眼底白嘗發於眉端然亦有不同心事憂勞青如凝墨禍生不測青如浮烟酒色憊倦白如臥羊災晦催人白如傅粉又或青而帶紫金形遇之而飛揚白而有光土庚相當亦富貴又不在此論也最不佳者太白夾日月烏烏集天庭桃花散面頰頳尾守地閣有一於此前程退落禍患再三矣

相士之神乎技而載於史者漢有呂公唐舉三國有朱建平晉有陳訓南北朝有皇甫玉解法選吳士雙賈子儒隋有來和唐有袁天

国立国会図書館 タイトル『書農總録』 請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

綱及子客師張憬藏金梁鳳宋有皇甫坦金有胡德新明有袁珙及子忠徹夫畧言大概孰貴孰壽未爲奇也頊知仕何地終何年斯已奇矣定爲某日某事斯更奇矣袁天綱識武后於襁褓中不尤奇之奇乎其技參造化通神明豈人力所能至哉殆天授也昧者以形迹求之何異於刻舟覆蕉扣槃捫燭之爲也是編所言皆鑿然中理且義精識卓筆銳詞堅豈相士之能文者歟抑文人之知相者歟乙巳乞巧日羅浮山人莫瑞堂農翁識

附錄

唐書袁天綱列傳云袁天綱益州成都人又云武后之幼天綱見其母曰夫人法生貴子乃見二子元慶元爽曰官三品保家主也見韓國夫人曰此女貴而不利夫后最幼姆抱以見紿以男天綱視其步與目驚曰龍瞳鳳頸極貴驗也

明史袁珙列傳云袁珙字廷玉鄞人又云珙生若爲女當作天子（載唐書第二百四卷）

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

有異稟好學能詩嘗遊海外洛伽山遇異僧別古崖授以相人術先仰視皎日目盡眩布赤黑豆暗室中辨之又懸五色縷牖外映月別其色皆無訛然後相人其法以夜中然兩炬視人形狀氣色而參以所生年月百無一謬珙在元時已有名所相士大夫數十百其於死生禍福遲速大小幷刻時日無不奇中載明史第二百九十九卷

視日目眩之後能於暗室中辨赤黑豆又懸五色線牖外能於月中辨之此而能辨則無不能辨矣人第見其目明而術精而不知其心細而功苦也儻所謂技進乎道者非耶相士小技猶難如此況乎希賢希聖其難更當何如也此可爲知者道耳農翁識

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

學文編卷一

定安莫瑞堂編輯　第十二子庸謙恭校

董華亭九字訣

賓

昔洞山禪立四賓主中主中賓賓中賓賓中主主中賓故曰我向正位中來爾向賓位中接又曰忌十成死語文章亦然一部莊子莫非寓言並無一句犯正位然未嘗一句離正位若一犯正位則如逍遙齊物秋水諸篇正意不過數句可

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

竟何得曼衍恢奇乃爾何謂正位正位者主也正位如君王拱默威嚴外人莫覩而三公九卿六部五府皆承天子威光建立功業若必要天子口倡手提濟得甚事詩則賦爲主比興作賓也易則羲畫爲主六爻皆賓也以時文論題目爲主文章爲賓實講爲主虛講爲賓兩股中或一股賓一股主一股中或一句賓一句主一句中或一二字賓一二字主明暗相參生殺互用文之妙也故或進前一步或退後一步皆謂之賓或斤斤講而題意反不透露是高品俗品之分蘇子瞻表忠觀碑惟叙蜀漢抗衡不服而錢氏順命自見此以賓形主也此竅毋論前輩大家名家但執管者即已游於其中自不明了耳往往有單門淺學而蚤取科第者彼雖不知所以要未嘗不暗合若有不合則永斷入路耳第能合之則拍拍成令雖文采不章而機鋒自契今夫農人之歌豈知聲律然一唱衆和前輕後重若經慣用則善歌者不能易之於此見人心

有自然之節奏以此機相感灑然善矣但不可作賓中賓謂於題目旁意中又入旁意則是臣而不奉天子威光擅自稱制乃野狐禪也惟賓中有主主中有賓步步戀着正意而畧不傷觸乃爲賓字法門

轉

文章之妙全在轉處轉則不窮轉則不板如游名山至山窮水盡處以爲觀止矣俄而懸星穿徑忽又別出境界則應接不暇武夷九曲遇絕則生若千里江陵直下奔迅便無轉勢矣文章隨題敷衍開口便竭須於言盡語竭之時別行一路太史公荆軻傳方叙荆軻刺秦王至始皇環柱而走所謂言盡語竭忽用三箇字轉云而秦法自此三字以下又生出多少烟波制義如成宏間大家元氣渾灝勢取直捷轉處無形至文恪公齊景公二段文則珠走盤而不出於盤聖於此法矣甲午廣西墨卷君子信而後勞其民至容有疑君子之厲之者矣此處題意已盡

他却轉云是非君子之眞厲之也得此一轉又增出幾行文字此其易見者但拙者爲之則頭腦多而不遒勁病在不審賓中之主

反

文字從反語曰文者言之變也又曰擬議以成其變化作文謂以變合正古文聳動人精神者莫如國策策士游說不曰不如此不利而曰不如此必有害其所以敲骨打髓令人主陡然變色者專用此法也宰獨策士且如論語中說管氏樹塞門若正言之則曰管氏不知禮何等明盡却又曰管氏而知禮孰不知禮此反也九合諸侯一匡天下若正言之只宜曰管仲有仁者之功却云微管仲吾其被髮左衽矣此反也韓昌黎說周公好士正言已盡却又一反云向使周公輔理承化之功未盡章章如是而無聖人之才而非叔父之親則將不暇食與沐矣宰止吐哺握髮之勤而已哉得此一反並吐哺握髮精神奇警又如漢詔有功不賞有罪不誅雖聖

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

王不能以化天下亦其例也時文有全篇用反
者如君子三戒戒之在色戒鬬戒得等只應痛
說色鬬之爲害而戒字意自明若隨題講云若
何以戒之則俗格矣又有丙子南京鄉試卷講
堯以不得舜處云由是觀之堯一日而無舜則
孰與命禹益舜一日而無禹益則孰與拯昏墊
之害而登天下於平成堯一日而無舜則孰與
命稷契舜一日而無稷契則孰與拯阻飢之民
而躋天下於揖遜然則憂舜之不得者堯也君
道也憂禹皐陶之不得者舜也相道也此皆反
格又有癸酉南京江文明修身則道立墨卷講
完修身則道立云不然天下雖有觀刑之心而
君極未立其何以近天子之光哉得此一反則
則字精神遂露便有責望哀公意不止說效矣
又如癸未孟子程文講孔子有見行可之仕句
云不然東周之志三代之思將托之空言矣皆
是淡中設色

幹

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

李長吉云筆補造化天無功此幹之所自始也以時文論雖聖賢語豈無待作者幹旋處如禹穆當平世三過其門而不入既平世矣何爲却須三過其門不入程文則云蓋洪水艱食天下雖若猶未平也而君明臣良則天下有所賴以平也出人意表又如孟子南畿墨卷君子不可小知而可大受也他人講不可小知只隨題講去若將謂君子於細事全不理會孫溥卷則云故以一事之盡善而謂其爲君子焉吾意君子不如是之隘也以一事之未盡善而謂其非君子焉吾意君子不如是之淺也果可以小知乎哉得此四句遂作舉首故缺漏處須用意幹旋

代

代者謂以我講題只是自說故又代當時作者之口代寫他意中事且如莊子逍遥篇說鯤鵬笑大鵬須代他說曰我決起而飛搶榆枋時則不至而控於地而已矣奚以之九萬里而南爲此非代乎若不代只說鯤鵬笑亦足矣又如太

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

史稱燕將得魯連書云欲歸燕已有隙恐誅欲降齊所殺虜齊人甚衆恐已降而後見辱喟然嘆曰與人刃我寧自刃此非代乎又如蘇老泉易論聖人云是天人參焉道也道有所施吾教矣非代乎時文如壬戌會試事君能致其身墨卷云仰觀於君則知君師吾之元首而不有其身者乃所以不負其君也此非正講乃代之耳又如邵北虞桃應問曰文云居舜之地諒舜之心必將曰在朝廷則情爲重法爲尤重而時窮於不可奪在海濱則天下爲輕親爲重而法泯於無所加皆是代也凡作文原是虛架子如棚中傀儡抽牽由人非執定死煞者也

飜

劉勰曰詞徵實而難巧意翻空而易奇夫飜者飜公案之意也老吏舞文出入人罪雖一成之案能飜駁之文章家得之則光景日新且如馬嵬驛詩凡萬首皆刺明皇寵貴妃只詞有工拙耳最後一人乃云尚是聖明天子事景陽宮井

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

又何人便飜盡從前窠臼曹操有疑塚七十二古人有詩云直須盡發疑塚七十二已自飜矣後人又云以操之奸安知不慮及於是七十二塚必無眞骨此又飜也昔齊鬼說善解結隣國以必不可解之結致齊王齊王令鬼說解之鬼說曰此結不可解臣乃以不解解之也此非飜乎又如法眼和尚會問徒弟曰猛虎項下金鈴是誰解得人多不能對其後有一僧出曰繫者解得此非飜乎時文有雖孝子慈孫百世不能改也東云有堯舜爲之祖文則雖有朱均之不肖而無改於唐虞之令名有幽厲爲之祖文則雖以宣平之中興而無補於二君之逆德又云不然則暴其民者得一賢子孫足矣何足懼哉此善飜案者也唐荆川匹夫而有天下文云舜不遇堯一耕稼之夫而已矣禹不遇舜一案伯之子而已矣俱是飜格

脫

脫者脫卸之意凡山水融結必於脫卸之後謂

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

分支擘脉一起一伏於散亂節脉中直脫至平
夷藏聚處乃是絶佳風水故青烏家專重脫卸
所謂急脉緩受緩脉急受文章亦然勢緩處須
急做不令扯長冷淡勢急處須緩做務令紆徐
曲折勿得埋頭勿得直脚

檃

杜子美曰檃賊先檃王凡文章必有眞種子檃
得眞種子則所謂口口咬着又所謂點點滴滴
兩都落在學士眼裏且如王文恪邵北虞皆有
五就湯五就桀文字若以縱橫逸宕論邵作似
勝但文恪小講云擇君而事者智士之所以定
其交也委心不變者忠臣之所以介其守也而
伊尹則有不必然者便高出邵公幾等何則此
題眞種子要在何必同而邵却單做伊尹五就
雖詞章擅霍已離於宗故不得爲大家已卯石
崑玉舜亦以命禹墨卷承卽云道至於中則不
宜有所異也以後云中之上本無所加而聖人
又何所加於此中之上乎此是題中眞種檃得

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

此不必照顧亦字而未嘗非亦字矣蕭會元如有王者破云無近功者也一篇主張不出此三字魏崑溟破云志其盛也便自走作此全在有識

離

文字最忌排行貴在錯綜其勢散能合之合能散之離者散也方氏晉語云太子之善在於早諭教與選左右早諭教選左右是兩事也賈誼政事疏却云心未監而先諭教則化易成也開方道術智詣之指則教之力也此是早諭教下云若其服習積慣則左右而已夫胡粵之人生而同聲嗜慾不異及其長而成俗累數譯而不能相通行者有雖死而不相爲者則教習然也此是選左右以此二事離作兩段全不排比自六朝以後皆畫段爲文少此氣味矣時文如出門如見大賓四句主敬行恕後束印板也陶石簣作此題先將出門使民二句相對却用一過文另做已所不欲二句破板爲活又如索隱行

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用

怪全章庚辰會試卷講至未節却以君子依乎中庸對遯世不見知而不悔雖一串做總有痕迹惟劉廷蘭講四比云故君子之依乎中庸也擇之也精而依之以爲知者不惑於似是之非守之也一而依之以爲行者不淆於他歧之惑由是而遯於世焉吾安之而已由是而不見知乎人焉吾弗悔而已深得離之趣○愚按華亭所論諸字訣皆足爲後學津梁惟離字頗不甚允張侗初有云題本如此文却如彼離而不出乎宗所謂意與題相生不與題相廹解此方知離字妙用

唐翼修文中用字法

文章句調不佳總由於平仄未協與虛字用之未當也余嘗作文極意修詞而詞終不能順適初時亦不知所以及細推其故乃知爲平仄未協一轉移之卽音韻鏗鏘矣又或由虛字用之未當一更改之卽神情透露矣乃知古人所謂文筆佳者不過平仄調與虛字用之合法也故

文章雖命意極工談理極正而於二者不求盡善終不能令人擊節其關係文章之重如此

後諸虛字用法載在梁素冶學文第一傳中者或出於素冶所自撰或出於古人所撰未及詳考但其中解釋字義不確切者十居其四彪反覆改正稍得無誤甚矣著書精確之難也閱者愼勿將著述者苦心輕視焉

一曰起語辭　起語辭者或前此無文竟以虛字起或前文已畢亦以虛字起者皆起語也

夫起手助語辭乃虛字也若第二字實者始爲有所指如夫道夫仁夫天夫貉之類若次字虛者乃確係虛字不可云有所指　蓋亦係起手助語辭虛字也其用之推原者乃是接語辭中之義已見接語辭類中　且漸次說來之意　今論近事多用此字起　嘗考考究也有所究論之辭　餘今夫且夫等字詳起講一條凡起語皆可通用

一曰接語辭　凡接上文順勢講下不復作轉者皆用也分三類

一類　此指上之詞　是同此　斯猶此也此字顯而直斯字文而輕　茲同斯　故所以也推原之辭　則順上文而分析之辭凡上文已明緊接上文闡發者皆用之

蓋推原之辭與起語蓋字有異起語乃空指此則實領上文也乃是實上文之辭何必反折之辭奚必義同安得有所望而未遂之辭又折抑之辭亦用之焉得義同以上十六字凡乎哉也矣等字隨便押之又一類由是由從也跟上文引申之辭由此義同由斯義同又自是自茲從此從茲等字亦與此同是故指上文而推原之辭猶云因此所以云云也是其跟上文而指點之辭此其義同至於跟上文而更進之辭及其猶及至也迨夫迨及也義同迨至由此及彼之辭及至義同甚至極言所至之辭何則頓住上文作問將欲答之之辭何也順上文作問之辭則字健也字輕何者順上文而有所問之辭是以指上推原之辭所以順上推原之辭蓋以原上而順推之辭將以將然之辭誠以確然推斷之辭是知承上而有所解悟之辭一似難直言而為摩擬之辭一若義同亦以承上而指出實理之辭所謂所言也又原其故而進論之辭所為與所謂無甚異原其故而進推之辭蓋謂推原其說之辭亦可用於起處以謂義同以為將言其故之辭是為指其為此之辭如此直指上文將有後說之辭凡如是若此若是若然等字倣此於此猶云即此在此也但較即在字畧虛凡於是於斯等倣此似乎想像之辭恍若彷彿形容之辭宛若義同以上諸字是跟上文順用者宜押也矣焉耳等字餘乎哉耶歟等字須斟酌文勢押之不可輕用

又一類　豈反詰之辭反跌之辭又斷斷不然之辭　詎與豈同但較豈字畧婉　非不是也　何亦反辭又有怪問之意　奚與何同　豈不折辨之辭詎不同　豈非反決其是詎非同　豈可禁止之辭　豈得亦折抑之辭　豈有反言不有也　豈能反言不能也　豈必猶言豈果如此詎必同　烏得亦反折辭　疇不疇誰也誰不云云言有同然之辭凡疇能疇得等倣此　孰意意意料也孰與誰同猶云誰能意料到此凡豈意誰意何意等倣此　孰謂猶云誰說也凡誰謂豈謂等倣此　孰能猶誰能也孰有孰得孰非等倣此　焉能反言不能也何能安能烏能奚能等倣此　烏足反言不足如此也焉足安足奚足何足等倣此　此豈指上文而反折之辭茲豈是豈倣此　此非申明其所以如此之辭是非茲非等倣此　豈其反折之辭　何其反詰而令其自思之辭　抑何轉一層反詰之辭　又何進一步反詰之辭　毋乃疑而審度之辭　不幾猶言不將至於此也　以上諸字是跟上文而逆用者宜與乎哉耶歟等字相爲呼應至也矣焉耳等字是順落文法不是反落文法愼勿誤塡致有謬亂之弊

一曰轉語辭　文字從無直行者必用轉轉相生或反轉或正轉或深一步轉皆須以一二字領之

然反前文而另發之辭或前反後正或前正後反凡文之大轉處皆用之又有將然字押于

句末者則作是字解如雍之言然是也又有作形容想像之辭者如儼然油然之類是也苟誠也果也亦有作苟且用者或或者設問之辭疑義未決則爲無定之語以商之儻與或設字相類凡反語皆用之設假設之辭未然而爲或然之想者則用之使與倘設義相類較倘設字畧實但前有一說又別有一說者用此轉之第但也雖不足上文之辭言雖是如此更有云云也且深一步語蓋上有一說此更有一說也乃若前已說明將發後意則用之況況者更進之辭正意已足而意外尚有可言則用之矧與況同如假設之辭若與如同抑凡深一層開一步反講一說者皆用之獨另舉一說以開曉之辭惟亦獨也顧跟上文而進論之辭彼指出他人他事之辭奈無可如何之辭然而反上意而圓轉之辭然則承上意而直轉之辭凡決斷上文及反難上文皆用之否則否不然也猶言不如此則云云也雖然頓住前文另轉下文之辭猶言雖是如此更有云云也不然反掉前文將爲論斷之辭猶言若使不如此也苟或解見前儻使解見前假使義同藉使義同借令義同設以義同彼夫別有所指之辭若夫微轉而有別說之辭必也反上決斷之辭也獨是解見前惟是義同但以解見前第以義同況乎解見前無如猶言無奈也有如猶言設有若此亦擬度之辭更有進一步語仍有仍還也尤有即更有之意意者擬度之辭意必擬而自決之辭或者亦擬度之辭較意者畧虛或且或更有他端他說之辭不知前說未當轉作曉諭之辭猶云只知其一不知其二也非然者前說已是特作一反以申前說

之辭猶言若不如此也 乃何以怪而問難之辭 不但此也猶言不止如此 蓋跟上文而引申之辭 以上諸字凡文轉折處隨便用之明其意義雖千轉不窮矣

一曰襯語辭 每一句中必用虛字以爲襯貼或用於句首或用於句中皆曰襯語先輩所謂助語是也

之襯托虛字也本句義理非此襯托不能透出故所用極多外有作實字用者如大學之道天命之性作的字解之其所親愛等句作於字解之三子告滕文公將之楚作往字解其義不一惟善用者辨之 以襯貼虛字也用之最多外有作用字解者如爲政以德是也有作爲字解者如視其所以是也又能左右之曰以如詩經不我以侯疆侯以是也與此不同 於辭句中襯托字也大概用之於有所指 所有所指用此字襯托之而其理與事乃畢見也 攸亦所也此字文不常用 其有所指之辭凡指事指人指物指理皆用之 乎本歇語辭然用於句中與於字同義而畧帶虛活如不明乎善及陷乎罪等句是也 諸與於字之字義稍同如孟子則反諸其人與取諸宮中而用之是也 不言絕不也 未有且然未然意與不字不同 猶與如字似字義同又有作還字尚字用者如爲之猶賢乎已猶可以爲善國是也 尤更也甚也若言寡尤君無尤焉則作罪字看 由從也自也作因字看又率循之謂亦作繇 亦與也字同 既已然已往之辭 必決然之辭 莫與勿字無字畧相似但莫字虛婉如何莫由斯道也人莫知其子之惡人莫不飲食也之類 勿亦禁止之辭

殆近也約畧評論之辭如殆非也殆有甚焉是也姑聊且如此之辭凡指大概而言皆同也盡也俱皆也偕也相彼此交合之辭如相契相對是也卽就也就與卽同方將然之辭又纔也將未然而將然則用之又虛擬辭遽驟也忽突然也倏與忽同又不定之意當謂宜如此宜亦當也又相稱之意與同也又作取與之與祇惟也亦有作但字用者僅畧也少也纔也蓋他無所取之意庶冀幸之辭又庶幾近辭盍何不也曷何也以上諸字凡辭句中當用襯貼成文者隨便用之

一曰束語辭　凡文字收束處及股頭多用之總之總上文而言要之亦總上文之辭大約約畧大概之辭大抵義同

一曰歎語辭

吁歎也噫亦歎也嗚呼痛切嗟歎之意嗟夫感歎之辭嗟乎長歎意噫嘻歎恨之辭悲夫感傷之辭此等歎辭今人不知忌諱時文率多用之予以爲皆不祥之語斷宜盡數掃除絕勿復用卽萬不得已或間用吁字噫字亦可至於大場尤宜忌之往往闈中佳卷因用嗟夫悲夫而被斥豈非自誤

一曰歇語辭　文字之歇足處也其虛歇實歇順歇逆歇各有不同須順其文勢押之

一類　也平落之辭凡文勢平平落下高不太揚低不太卑者則用之亦有用之中間作襯者如論語其爲人也孝弟可也簡赤也惑之類　矣截然緊煞之辭凡文義欲說煞則用之有一定不移之意又抑而復起之辭凡將申下文故作一按者亦用之　焉亦平落之辭但較也字韻畧輕清意畧虛活　耳此順勢輕落之辭有至易而無難意又有不然之意其意遠而韻長轉文中往往用之　已止也足也凡文義已盡者用此押之　諸與之字意同然之字實諸字虛　夫乃起手虛字而亦可押之句尾者　云猶說也句未押之大意謂如此說話也　者句尾襯墊之辭多指人指物指理而言亦偶有虛而無所指者　者也順落而煞住之辭　者矣順落而緊煞之辭　者耳順上直落之辭　者焉順落而輕住之辭　也者二字連用必有後句接應而解釋之如中也者和也者孝弟也者是也　也已順落上文而明其止此之意　也矣順勢緊煞之辭　也夫順落而帶咏嘆之辭　矣夫緊煞而帶咏歎之辭　已矣意足而緊煞之辭言止此無他也　已耳文畢而順落之辭　焉耳平提而順落之辭　焉而已宛轉煞住之辭三字連用文極搖曳上只用一二實字爲妙　焉耳矣耳矣是順煞之辭有止此無餘意如孟子盡心焉耳矣可例　焉者矣婉轉順落而兼緊煞之辭　而已矣收轉到此文與義已盡之辭

以上諸字凡文之實寫順寫者其歇語多用之

又一類　乎疑而未定之辭有商量意有咏歎意有辨駁意俱隨上文用之　歟與乎字同義然乎字輕歟字穩乎字疑而未定歟字則有疑而不疑者在如君子人歟其爲人

之本與其舜也與可以例觀耶亦疑辭與乎哉字相類但微帶婉轉詰問之意較乎哉字趣味悠長哉畧與乎字近似然乎字多疑哉字却有驚怪意嗟歎意贊揚意自得意凡文欲反之欲駁之則用此者乎虛歇之帶疑問者者歟婉轉虛歇之辭者耶蘊藉虛歇之辭者哉虛歇之帶抑揚者也乎順勢虛落之辭也歟與也哉畧同但音義更覺蘊藉也耶音長而意婉文之拖漾處用之情之凄感處亦用之也哉搖曳咏嘆辭其音甚長已乎已耶已哉皆不止於此之意其辭氣乎字婉轉耶字蘊藉哉字揚厲矣乎語煞而意不盡者用之矣哉語煞而帶咏嘆之辭否耶上文言是接此二字猶言是不是也否乎否歟倣此焉否耶焉字連上文一截復押否耶二字亦有是與不是兩問之辭焉者乎婉轉虛住之辭焉爾乎輕提虛問之辭其文甚婉如論語汝得人焉爾乎是也而已乎言不當止於此也乃婉轉語氣乃爾乎爾猶言這樣也乃爾乎亦有指而問之意也歟哉三字連用極咏嘆搖曳之辭也乎哉義同

以上諸字凡文之虛寫逆寫者其歇語多用之須知也矣等字是與上由此是故等字相爲接應者乎哉等字是與上豈非詎必等字相爲接應者不可誤也

凡此虛字學人宜細辨其理常取讀過制義及古文中字與此篇一一參考則用字皆有準繩

如絲麻之入扣矣

制藝有六位

唐彪曰前輩制藝之法盡於六位六位者曰頂曰面曰心曰背曰足曰影也頂位者題前也題前有一層者有二層者有在上文者有在本題者知題有頂位則文有來歷前半不患無生發矣面位者題之正面也知題有正面故宜還其正面心位者題之所以然也知題有所以然則當求其所在而搜剔之斯理境深入不落膚浮背位者題之反面也從反面挑剔逆取其勢則正面愈醒足位者題之後一層也知題有後一層必宜於後補之以完題意影位者題之對面與旁面也影在對面描寫其對面影在旁面描寫其旁面知題有影位則題不患無生發且有離奇境界矣凡題不必六位皆全而四五位則所必有能於四五位闡發盡神卽有佳境足觀矣

吳蘭陔論文

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B　ガラス使用

讀文要拆開讀逐股逐段逐句逐字都要體貼作者如何用心如何運筆不可囫圇滑過

讀文要合攏讀如堪輿相地某處來龍某處過峽某處結穴有順龍順局有逆龍逆局有順龍逆局有逆龍順局

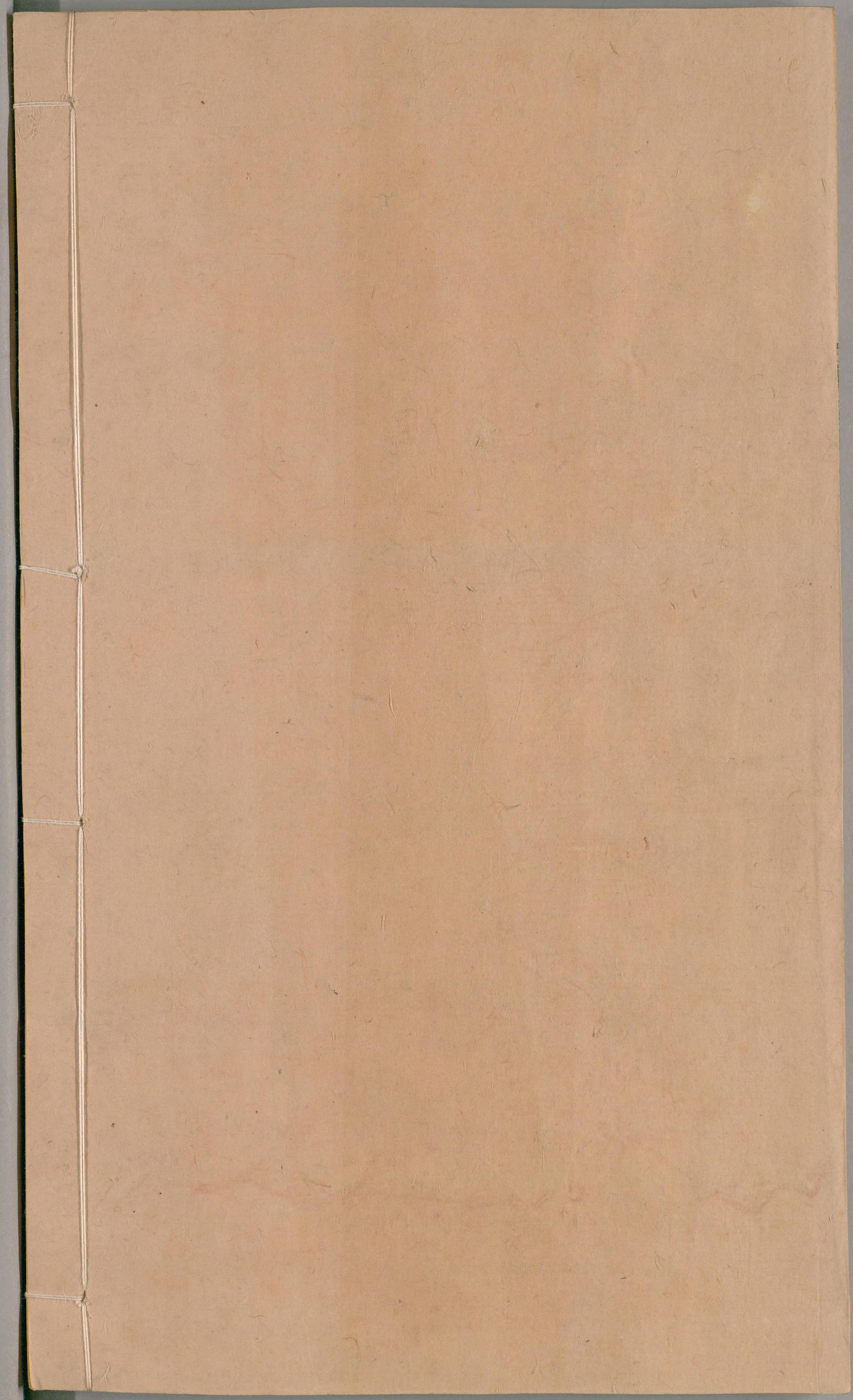
作文要有議論有興會東坡謂少年文字須令氣象崢嶸姚異度謂應試之文要熱如火豔如花項水心謂作文要使人可驚可喜數公皆甘苦之言也

起藁以腹藁爲上人心須在無形處運用或因一字而換數句或因一句而換數行或移後以置前或化股而作段胚胎未兆之時騰九天而潛九淵不可方物此人心之所以爲靈也若一落楮墨便滯於有形縱句修字飾只是皮毛上工夫却不能通身變化所謂神能造形形不能造神也○不但篇法股法固須胸有成竹通篇一句一字俱要斟酌無憾然後落紙篇成之後朗誦之微吟之稍竄易一二字便已盡善魏文

CL.
NO. 39431

謂成誦在心借書於手大約如此思學不可偏廢平日用功舍多讀多做更無襲取之法至臨場一月却又不在苦讀苦做興之所至或把卷流連或拈毫揮灑不必拘定功課總要養得此心活潑潑地如龍抱珠如花含蕊使文興勃然有不可忍耐之勢以此應試焉得不佳

国立国会図書館　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B
ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『書農總録』　請求記号 082.1-Sy959B

ガラス使用