

# 綏遠蒙文半月刊

年九十國民華中  
日十三月一十  
號六廿第

遺 理 總 像



## 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尙未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

## 講話

### 忠告蒙人要多組織游歷團體

李培基

人類之中有一種特殊性既不得之於學問又不得之於勸導這種特殊性究竟是什麼呢就是「觀感」這觀感的力量是很偉大能以造出種種的新機種種的事業於本身於社會於國家很有裨益的并且是這「觀感」的力量不但是偉大而且是收效很速例如看一處適合居住的建築物回來之後就能摹仿樣式自己修造再看一處學校與工廠他的內容組織合法並且是課程工作都有獨到看完之後自己就可效法這不過是一個小比例若向大處說政治風化良與不良莫不是由「觀感」所得但這「觀感」並不是坐井觀天固守一隅所能得來的可以看看東西洋的開化民族不是組織考察團就是組織旅行團且團名不一也有注重政治的也有注重文化的也有注重實業與計政的總而言之都是想得點「觀感」的代價以備回在他的國好改良一切的統上所言名目不一要不外乎游歷而已他們這種游歷團體組織完備某人擔任某一項並且旅費很足不僅是自己充分籌備就是政府也極力補助其中的人物男女老幼都有甚至以公主之尊亦常與平民結伴游歷不是為取樂是為由「觀感」上得點新智識這種有益的舉動我國學界最得風氣之先其次商工界也或有之在向大處說中央政府地方政府也常特派專員到各國視察為的是什麼就是想由「觀感」上得點適用的材料好取法的向細裏研究這却是一個進化的大動機蒙古民族保守性最堅

進化性極遲所以種種落後成了一個半開化的民族提携的責任本主席是不能旁貸的這提携的策略原  
是很多其中收效最速的就是游歷因爲從游歷裏面確能得到種種好的「觀感」同是一個蒙人怎麼王公  
就知道事情多禮節也隨俗人情也透澈並不是他天生來的因爲他多走幾次南京北京受「觀感」上的軟  
化所以不期然而就成一個優秀的民族舉動了爲什麼其他蒙人與王公就不同呢就因爲他從有生以來  
就沒出過他那旗境所見所聞的就是他那旗內一切的舊表現試問那新智識從何而得眼光不變思想也  
隨着不能變的思想不變怎麼能談到進化呢這進化的原始還得從教育上栽培而得之但是這教育是緩  
慢的「觀感」是迅速的如其緩慢不若迅速若想速觀成效本主席忠告蒙人必須要多組織游歷團體是法  
律不加限制的人數多寡皆可名義隨便自擬概無妨礙並且是走到任何地方都是受極大歡迎的火車輪  
船都是免費甚且所在地方官廳還要送旅費備辦酒食的你們想想有多麼光榮有多麼自得行踪所到處  
處一新決不像在盟旗內那種枯澀的生活可比藉便也可看看內地的山川形勢風土人情社會狀況工商  
業的趨勢學校的成績不說是一目了然也可知其大概其外內地古蹟名勝都可以流連流連飲食衣服言  
語禮節自然是大不相同但是不能因爲不同發生有不便之處漢滿蒙回藏本是一家譬如兄弟五人一樣  
不過是各居一處罷了各居一處却不要緊只要常相往來兄弟們的感情自然是濃厚的就怕你過我的我  
過我的誰也不睬誰而誰也不看誰那就越鬧越生疏也本主席主張蒙族游歷這就好比兄弟常相往來  
的意思一樣因爲蒙族若到內地遊歷當然是多認識一些熟人意氣相投了就成了朋友常此薰陶感情還怕  
不好嗎多交朋友還是小事長了許多見識開了許多眼界學了許多事情真是金錢買不來的（未完）

## 要聞

### 蒙藏會普及內蒙教育

通令各盟旗至少須設小學一所  
並於常年收入內規定教育基金

蒙藏委員會以內蒙各地文化落後人民智識幼稚爲普及教育造就該地基本人材起見特於昨日訓令內蒙各盟旗辦事長官限於本年秋季前於原有學校外至少須設立小學校一所其辦法如次(一)各盟旗部除原有學校外限於本年秋季各在適宜地點至少須設立小學一所其能如期實行者由本會呈請政府優予獎勵倘逾期仍未舉辦者亦由會呈請處罰以杜因循(二)各盟旗部辦理小學若感人材缺乏儘可自由擇聘國內富有辦學經驗之人以充校長及教育等職不得分別畛域致礙教育之發展(三)各盟旗部應由常年收入提撥若干成作教育基金並須呈會備案

### 京蒙航空線

蒙藏會積極籌設

蒙藏委員會以航空於國防上至關重要值此蒙疆多事尤爲刻不容緩之圖又以庫倫爲外蒙重鎮函應與中央直接連絡建築航空線再由此東至滿洲里呼倫貝爾西迄烏里雅蘇台科布多等處分築支線如比則

邊遠與中央聲息相通連絡迅速在軍事政治上實爲首要之圖云云聞該會以茲問題甚爲艱鉅將擬呈請中央作整個計畫並須令飭負責舉辦方有成效云

## 青海歡迎班禪入青

烏 祺 致 電 平 辦 公 處

北平電駐青辦公處長爲旺堆諾布氏來平多日已於日前離平赴蒙晉謁班禪大佛青海省代理主席馬近有兩電到平一致旺堆諾布氏一致班禪駐京辦公處長均係歡迎班禪來青旺氏之電近已由平轉去蒙古云

## 蒙 事

### 內蒙各旗試辦學校

自首都蒙藏委員會計畫普及內蒙教育訓令各盟旗辦事長官限於本年秋季前於原有學校外須各設立小學一所擬獎懲辦法該項訓令各盟旗均已先後接到（阿拉善旗因在甘肅太遠尙未奉到如遼之哲里本盟熱河昭烏達盟卓索圖盟察省錫林果勒盟左右翼八旗綏遠烏蘭察布盟伊克昭盟皆先後奉到蒙委會促辦小學訓令惟各盟旗與各盟情形不同如（遼）哲里木盟幾乎全部染成漢人化（熱）卓索圖盟與（察）左右翼八旗亦皆多諳漢語早已自動辦學（綏）烏蘭察布盟之南幾旗與伊克昭盟之東幾旗漢蒙雜

居相沿有年尙屬易辦混而言之如昭烏達盟錫林果勒盟烏盟以北與伊盟以西各旗創辦小學一時實難普及因以上各處與漢人較遠言語尙不全通除少數官廳職員與經商蒙人通曉漢語外其餘各旗平民一概不懂就像黃河流域各省人民到了福建廣東一樣據調查各旗專員報告近來各盟旗王公多有遊歷首都者並在蒙藏委員會供職吸收新智識頗不乏人皆知教育爲各個民族生存的原素在蒙委會訓令未發前辦學校者很有幾旗但是多半距省會較近與漢人雜居之旗分容易辦學因言語通曉習俗默移如綏遠之士默特旗儼然與漢人同化此間中學高小學校十五年前已經試辦此亦地理使然稍較相遠之旗言語尙且不通那能談到講學據熟悉蒙旗者言漢蒙雜居之旗分大可以創辦小學稍遠之地須先立漢語講習所俾蒙童皆知漢語然後始可用漢文教員講漢文課程說漢民言語舍此途徑終屬隔靴搔癢殊難收效吾人久居內蒙認爲此論極爲澈底云云

## 內蒙鄂旗陶灘現狀

### 綏遠設治後大有可觀

鄂托克旗富甲全蒙饒有出產該旗舊隸綏省旗之內有灘曰陶樂湖山川秀美土地肥沃兼且富有礦產鹽池碱淖星羅棋布歐美教士且垂涎之傳教墾地經營頗力視爲沙漠中之桃源國人不察咸膜視之以致豐富之區常成荒廢之地殊屬可惜綏省府早有成議開闢該旗悞於時局關係延至去歲遂決議設治計劃陶樂湖灘一帶周圍數百里命名曰沃野設治局當時派高君子之爲設治局長前往開發一年以來煞費苦心

附近居民認爲漢官蒞臨負責有人乃相率聚集作長策久安之計高局長極力聯絡該旗王公撫綏民衆籌劃建設不遺餘力首先疏濬舊渠展掘新渠開墾荒田研究牧畜並同時計畫築長途汽車路架電話添招警備隊各項新政頗得該旗王公贊助因高局長熟悉蒙情並與寧夏方面各高級長官多有交誼因此大收事半功倍之效此番回省報告設治經過大爲李主席所稱賞於此財政拮据之下竟撥給設治費兩萬餘元以資開發現該局長已經邁返該局想不久鄂旗必有一番新氣象本報素即提倡開發西北乃綏省當道竟具此毅力別開新地造福蒙疆此吾人之所以盼其成功也

## 公牘

### 照會 綏遠省政府主席李

爲照會事頃准蒙藏委員會駐平辦事處公函內開逕啓者現奉國民政府簡任狀開任命李芳春爲蒙藏委員會駐平辦事處處長等因奉此遵於本月十二日正式宣誓就職除呈報並分行外相應函達卽希查照爲荷等因准此除分行外相應照會 貴盟長扎薩克查照爲荷此照會

烏伊兩盟長

十一扎薩克

## 電賀馬委員長就職

蒙藏委員會委員馬勛鑒頃奉敬電欣悉特膺簡命榮長蒙藏委員行見宏猷大廣德沛遠播樹邊蒙之新聲登藩民於衽席翹企偉績苟勝忭頌特電馳賀諸維朗照李培基寒印

知 行  
綏遠省政府行知

烏伊兩盟聯合辦事處

民政廳 知照

土默特總管

案准蒙藏委員會敬代電留本年九月八日奉國民政府命令特任馬福祥為蒙藏委員會委員長等因遵於十二月二十二日宣誓就職云云等因准此除電復分行外合函行仰該處 署 知照並轉飭所屬一體知照特

此行知

主席 李



## 三民主義問答 (續)

我們要知道土地之於人類生活有重大關係差不多除了空氣使算他了人無空氣不消五分鐘便不能生



存空氣是人人可以呼吸的真正算得共產了然而這話也不免過於樂觀試想沒錢的人住在又狹窄又污穢的屋子裏和有錢的人住在又高又闊又通爽的房子裏他們所呼吸的空氣其質的清濁或量的多少不同呢空氣尚且如此何況土地古人形容貧苦的人說他貧無立錐就是說連立錐的土地面積都沒有所立着的都是別人的土地住的更不用說了講到肥富地主安坐而食佃農終歲苦動利用肥富種出穀子春白米供給地主自己却要靠落花生和白薯芋頭來充饑爲什麼這樣無非因爲土地屬於地主故此肥富也屬於地主單拿面積和肥富來講已經知道土地影響人類生活之重大真正是一有百有一無百無(二)至於位置比起以上兩點更爲緊要我們知道全國土地都是以位置之不同而定價也不同了通都大邑的土地俗語叫作寸金之地比起荒村的土地價值相差自幾十倍以至幾萬倍不等拿一個例來說廣州市長促西濠口附正的土地每一畝的價值十八萬元比起他處相差何止百倍比起廣州市以外各處相差何止千倍萬倍上海黃浦灘的土地價值却比廣州市長促又更貴了同是一塊的土地因爲旁邊開了馬路或築了鐵道價值登時飛漲起來因爲附近開了商場立了工廠價值也登時飛漲起來所以有土地的便不愁窮沒土地的無論有何本事不能不受土地的種種敲詐與勒索古人說「有土斯有財」眞眞是不錯的只是論起來那些馬路鐵路商場工場和那地主本沒相干的然而因爲開！馬路築了鐵路關了商場立了工廠而使土地增加價值這些價值也和那地主是沒相干的然而地主却安安穩穩的享受那不相干的利益那地主是何等僥倖社會上的民衆却是何等的冤枉呢所以許多社會主義者主張土地不應歸私人所有(完未)

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of notes, arranged vertically.

(Handwritten signature or mark)

(Handwritten signature or mark)





Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 16 lines of vertical columns. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

夫氣之動靜者。乃氣之升降。升降者。氣之出入。出入者。氣之清濁。清濁者。氣之厚薄。厚薄者。氣之盈虧。盈虧者。氣之盛衰。盛衰者。氣之寒暑。寒暑者。氣之燥濕。燥濕者。氣之風火。風火者。氣之雷霆。雷霆者。氣之雲霧。雲霧者。氣之雨露。雨露者。氣之霜雪。霜雪者。氣之冰雹。冰雹者。氣之雷霆。雷霆者。氣之雲霧。雲霧者。氣之雨露。雨露者。氣之霜雪。霜雪者。氣之冰雹。

古氣一元氣

(各各)

夫氣之動靜者。乃氣之升降。升降者。氣之出入。出入者。氣之清濁。清濁者。氣之厚薄。厚薄者。氣之盈虧。盈虧者。氣之盛衰。盛衰者。氣之寒暑。寒暑者。氣之燥濕。燥濕者。氣之風火。風火者。氣之雷霆。雷霆者。氣之雲霧。雲霧者。氣之雨露。雨露者。氣之霜雪。霜雪者。氣之冰雹。冰雹者。氣之雷霆。雷霆者。氣之雲霧。雲霧者。氣之雨露。雨露者。氣之霜雪。霜雪者。氣之冰雹。

(元)











(100)

この書は、  
その内容が、  
非常に興味深いものである。  
その理由を、  
以下に説明する。  
第一、この書は、  
著者の深い知識と経験に基づいて書かれたものである。  
第二、この書は、  
著者の独自の視点から書かれたものである。  
第三、この書は、  
著者の熱意と誠実さに基づいて書かれたものである。  
第四、この書は、  
著者の謙虚さと誠実さに基づいて書かれたものである。  
第五、この書は、  
著者の鋭い観察力と深い洞察に基づいて書かれたものである。  
第六、この書は、  
著者の豊かな想像力と創造力に基づいて書かれたものである。  
第七、この書は、  
著者の博識と多岐にわたる知識に基づいて書かれたものである。  
第八、この書は、  
著者の鋭い批判力と深い洞察に基づいて書かれたものである。  
第九、この書は、  
著者の豊かな感情と深い共感に基づいて書かれたものである。  
第十、この書は、  
著者の鋭い観察力と深い洞察に基づいて書かれたものである。









Handwritten text in cursive script, likely a signature or header, located at the top of the page.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of dense, flowing characters.

Handwritten text in cursive script, located at the bottom left of the page, possibly a signature or a closing mark.



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, starting with a flourish.

Handwritten text, possibly a signature or a specific phrase.

Handwritten text, possibly a signature or a specific phrase.

Handwritten text, possibly a signature or a specific phrase.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of several lines of text, with some lines starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a personal communication, possibly a letter or a document related to a specific event or person. The handwriting is consistent throughout, suggesting it was written by a single person. The overall appearance is that of a historical document or a piece of correspondence.

( )

Handwritten text, likely a title or header, written in cursive.

Handwritten text, possibly a subtitle or a specific section marker.

Handwritten text, possibly a name or a reference.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

花火の音は空を照らすように  
 舞臺の上で踊る花びら  
 春の風が吹くたびに  
 心の中を駆け抜ける  
 夢の跡を残して  
 遠くまで飛んで行く  
 涙の雫が頬を伝う  
 静寂の中で感じる  
 孤独の痛みを  
 誰かの手で抱かれますか  
 心の奥深くに  
 隠れている秘密  
 誰にも言えない  
 涙の雫が頬を伝う  
 静寂の中で感じる  
 孤独の痛みを  
 誰かの手で抱かれますか  
 心の奥深くに  
 隠れている秘密  
 誰にも言えない

1. 夫は此の如く、  
2. 是の如く、  
3. 此の如く、  
4. 是の如く、  
5. 此の如く、  
6. 是の如く、  
7. 此の如く、  
8. 是の如く、  
9. 此の如く、  
10. 是の如く、  
11. 此の如く、  
12. 是の如く、  
13. 此の如く、  
14. 是の如く、  
15. 此の如く、  
16. 是の如く、  
17. 此の如く、  
18. 是の如く、  
19. 此の如く、  
20. 是の如く、  
21. 此の如く、  
22. 是の如く、  
23. 此の如く、  
24. 是の如く、  
25. 此の如く、  
26. 是の如く、  
27. 此の如く、  
28. 是の如く、  
29. 此の如く、  
30. 是の如く、  
31. 此の如く、  
32. 是の如く、  
33. 此の如く、  
34. 是の如く、  
35. 此の如く、  
36. 是の如く、  
37. 此の如く、  
38. 是の如く、  
39. 此の如く、  
40. 是の如く、  
41. 此の如く、  
42. 是の如く、  
43. 此の如く、  
44. 是の如く、  
45. 此の如く、  
46. 是の如く、  
47. 此の如く、  
48. 是の如く、  
49. 此の如く、  
50. 是の如く、  
51. 此の如く、  
52. 是の如く、  
53. 此の如く、  
54. 是の如く、  
55. 此の如く、  
56. 是の如く、  
57. 此の如く、  
58. 是の如く、  
59. 此の如く、  
60. 是の如く、  
61. 此の如く、  
62. 是の如く、  
63. 此の如く、  
64. 是の如く、  
65. 此の如く、  
66. 是の如く、  
67. 此の如く、  
68. 是の如く、  
69. 此の如く、  
70. 是の如く、  
71. 此の如く、  
72. 是の如く、  
73. 此の如く、  
74. 是の如く、  
75. 此の如く、  
76. 是の如く、  
77. 此の如く、  
78. 是の如く、  
79. 此の如く、  
80. 是の如く、  
81. 此の如く、  
82. 是の如く、  
83. 此の如く、  
84. 是の如く、  
85. 此の如く、  
86. 是の如く、  
87. 此の如く、  
88. 是の如く、  
89. 此の如く、  
90. 是の如く、  
91. 此の如く、  
92. 是の如く、  
93. 此の如く、  
94. 是の如く、  
95. 此の如く、  
96. 是の如く、  
97. 此の如く、  
98. 是の如く、  
99. 此の如く、  
100. 是の如く、

(108)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and characteristic of 18th or 19th-century handwriting.

( )

Handwritten text in a cursive script, possibly representing a musical score or a highly stylized form of writing. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with each line containing a series of connected, flowing characters and loops. The script is dense and continuous, with frequent ascenders and descenders that create a sense of movement and rhythm. The overall appearance is that of a single, unbroken line of text written across the page.

(1892)

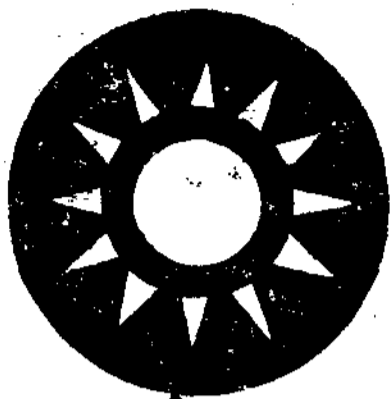
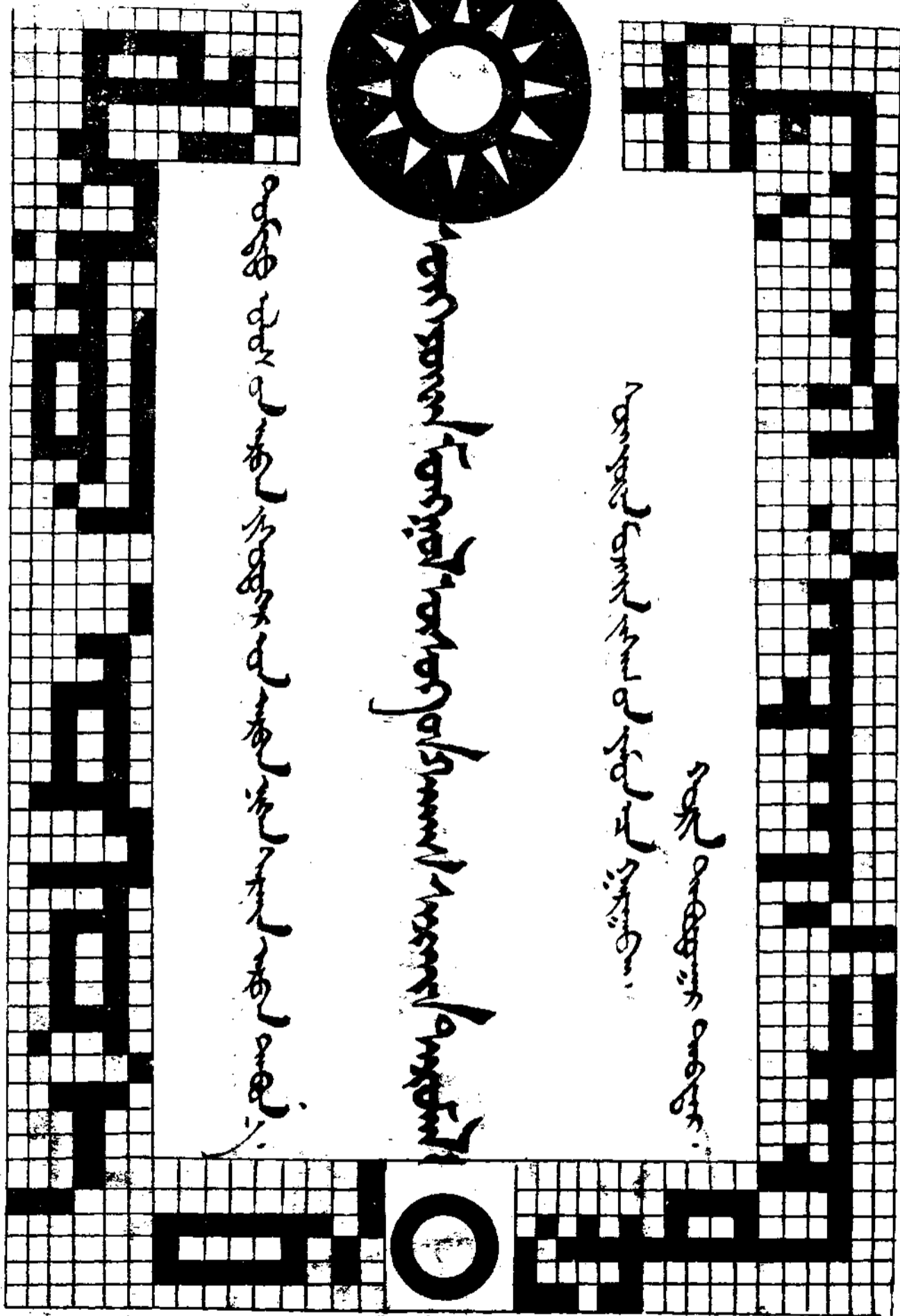
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on a page with a vertical margin line on the left. The text is dense and fills most of the page.



八月廿五日、八月廿六日、八月廿七日、八月廿八日、八月廿九日、八月三十日、八月三十一日、九月一日、九月二日、九月三日、九月四日、九月五日、九月六日、九月七日、九月八日、九月九日、九月十日、九月十一日、九月十二日、九月十三日、九月十四日、九月十五日、九月十六日、九月十七日、九月十八日、九月十九日、九月二十日、九月二十一日、九月二十二日、九月二十三日、九月二十四日、九月二十五日、九月二十六日、九月二十七日、九月二十八日、九月二十九日、九月三十日、十月一日、十月二日、十月三日、十月四日、十月五日、十月六日、十月七日、十月八日、十月九日、十月十日、十月十一日、十月十二日、十月十三日、十月十四日、十月十五日、十月十六日、十月十七日、十月十八日、十月十九日、十月二十日、十月二十一日、十月二十二日、十月二十三日、十月二十四日、十月二十五日、十月二十六日、十月二十七日、十月二十八日、十月二十九日、十月三十日、十一月一日、十一月二日、十一月三日、十一月四日、十一月五日、十一月六日、十一月七日、十一月八日、十一月九日、十一月十日、十一月十一日、十一月十二日、十一月十三日、十一月十四日、十一月十五日、十一月十六日、十一月十七日、十一月十八日、十一月十九日、十一月二十日、十一月二十一日、十一月二十二日、十一月二十三日、十一月二十四日、十一月二十五日、十一月二十六日、十一月二十七日、十一月二十八日、十一月二十九日、十一月三十日、十二月一日、十二月二日、十二月三日、十二月四日、十二月五日、十二月六日、十二月七日、十二月八日、十二月九日、十二月十日、十二月十一日、十二月十二日、十二月十三日、十二月十四日、十二月十五日、十二月十六日、十二月十七日、十二月十八日、十二月十九日、十二月二十日、十二月二十一日、十二月二十二日、十二月二十三日、十二月二十四日、十二月二十五日、十二月二十六日、十二月二十七日、十二月二十八日、十二月二十九日、十二月三十日。

(一)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written vertically and appears to be a continuous passage of prose. The characters are dense and closely spaced, characteristic of traditional East Asian calligraphy. The document is enclosed in a rectangular border.



Handwritten text in a stylized script, possibly representing a name or title, written vertically in the center of the page.

Handwritten text in a stylized script, written vertically on the left side of the page.

Handwritten text in a stylized script, written vertically on the right side of the page.

Handwritten text in a stylized script, written vertically on the right side of the page, below the other text.

