

戲 曲 指 南

學戲指南第一冊目次

斬黃袍

文昭關

浣紗記

拾黃金

過門工尺譜

目 次

72295

南 指 曲 戲

目
次



二

戲曲指南

戲曲指南第一期

馮春航校正

斬黃袍



(四文堂引生淨上引)少遊關西創帝邦。(淨白)董家橋頭擺戰場。(生白)鞭墜董龍董虎喪。(淨白)保定大哥做帝王。(生白)本藩南宋王趙匡胤。(淨白)本藩北平王鄭子明。(生白)三弟請坐。(淨白)二哥請坐。二哥大哥晏駕。不知傳后怎樣傳旨。(生白)待先生御親到來。便知分曉。(報)先生御親到。(生淨同白)動樂相請。(吹打介)。(末高同上白)二位千歲。(生淨同白)先生御親請坐。(高末同白)二位千歲請坐。(生淨同白)不知先生御親駕到。未曾遠迎。有罪。(高末同白)豈敢。

斬黃袍

戲 曲 指 南

斬 黃 袍

二

未曾問候二位千歲金安恕罪。(生白)豈敢不知傳后怎樣傳旨。(末白)
(皇后傳下旨意。賜有冲天冠。赭黃袍。付與那家千歲執掌。三年五載。太子成龍。原業歸宗。(淨白)咱的二哥。傳后雖是女流之輩。到有男子肚才。
(生白)這到果然。(占)宴齊。(生白)看宴過來。待我把盞。(高末)不敢。擺下就是。(生淨白)來。將宴擺下。先生御親請。(高末同白)二千歲三千歲同請。(畫眉序)(吹介)(生醉)(末白)三千歲御親。你看二千歲酒醉席間。不如就將冲天冠赭黃袍。與他穿戴起來。(淨高白)他若酒醒來問呢。(末白)他若酒醒來問。只說是一陣狂風。吹在他身上來的。(淨高白)說得有理。衆同白)主公醒來。

(生唱倒板)夢兒裏只見我兄長把江山大事付立郎。猛然間睜

戲曲指南

開了昏花眼四工上尺上工六

(衆白)萬歲。

(生唱搖板)稱孤道寡誰是王……工工凡工上上尺上工四

(淨白)恭喜二哥。賀喜二哥。(生白)喜從何來。(淨白)二哥做了皇帝。怎的不是恭喜賀喜呢。(生白)怎見得。(淨白)(高末同白)頭戴冲天冠。身穿赭黃袍。就是皇帝。(生白)這冲天冠。赭黃袍。是那裏來的。(淨高末同白)乃是一陣狂風。吹在萬歲身上。(生白)這又奇了。

(生唱流水板)他三人說話俱一樣。在陳橋。朦朧我趙玄郎。有輩古人對你們講。先生御親三弟聽。端詳昔日有個賊。楊廣他本是。尺、上、二、四、合、六、一、合、工、尺、六、上、四、五、工、尺、四、六、乙、五、四、上、工、六、一、五、乙、工、

斬黃袍

戲曲指南

斬黃袍

四

酒色合、尺、四、尺、工、六、五、四、合、尺、工、六、乙、合、工、六、工、尺、六、五、工、一、尺、乙、五、尺、一昏王御花園調戲親妹子養老宮氣死年邁娘這等昏王
 就該喪為什麼還在陽世上一把寶劍入手掌倒不如一死見兄
 王六、四

(說明)

是劇在西皮中頗為重頭。高腔尤多。非好嗓子不能動聽。此段流水要在字字清楚。不可稍有含糊。以下第二段亦然。

(淨白)二哥做皇帝也在你。不做皇帝也在你。為何要尋短見呢。(末白)
 不要如此。請到祭天台一祭。看是那家國號。就是那家做皇帝。(淨白)先
 生講得有理。來。擺駕祭天台。(衆引下)(二童子扶老生上寫介)(生淨

戲曲指南

末原人同上同拜吹打）（衆拿帖過場排子風入松衆下）（原人同上）
（末白）這上面字跡不甚明白。待我袖內一數。原來要老蒼龍的書押。三千歲。這上面字跡不明。請借三千歲的翰墨一用。（淨白）嘻嘻。先生明知咱老鄭不識字的。又來取笑麼。（末白）原要不識字的。更妙。（淨白）怎麼講。正要。不識字的。拿筆來。咱大哥登基。也是老鄭這一筆。咱二哥今日登基。又要老鄭這一筆。好似萬里江山憑點墨。（末白）有了國號了。乾德王趙。請主公看來。（生白）乾德元年趙。先生御親請。（末高同白）主公請。（生白）三弟請。（淨白）二哥你就坐了罷。（生白）這就是支郎不恭了。

（生唱流水板）天做保來地做保。在陳橋扶起龍一條。昔日打馬過金橋。偶遇先生八卦高。你算孤王八字好。到後來一定坐九朝。

戲 曲 指 南

斬 黃 袍

六

到如工合、工合、合上、合上、合上、合上、凡工、工上、合四、上上、上六、工合、合四、合六、尺工、尺一、尺六、尺四、乙如今果應了前言兆你比那諸葛不差分毫施罷一禮坐陳橋

怨尺五、尺四、尺六、尺工、尺六、尺工、尺四、尺六、尺一、尺一、工合、四、五、六、尺五、尺一、尺一、尺合、乙四、工、工、尺立郎不恭了……三弟近前聽封號你若真心把孤保封你北

平六、五、工、尺、六、五、工、四王位鎮當朝……

(淨白)老王封過了。

(生接唱)雖然四、上、尺、工、上、四、上、上、尺、五、乙、工、上、六、二是老王封過了加升三級永在朝

(淨白)謝王恩。

(生接唱)苗順四、上、工、上、尺、四、上、工、尺、上、六、尺、工、六、四、上、上、五、六、乙、四、六、二近前聽封贈護國軍師輔寡人孤王賜你一道本

南 指 曲 戲

曉諭傅后把宮騰……(末唱流水) 苗順領了萬歲旨曉諭傅后得

知情袖內八卦來算定十八載天下不太平(下)(生接唱) 適才

封罷苗先生回頭再封高御親孤王賜你上方劍朝內朝外要查

得清

(高白)領旨。

(高唱搖板) 叩罷頭來謝龍恩朝內朝外查得清(下)

(淨白)請二哥出下赦條早安民心。

(生接唱) 乾德元年出赦條曉諭黎民得知曉一赦錢糧并錢鈔

斬黃袍

七

戲 曲 指 南

斬 黃 袍

八

二赦囚犯出監牢。此地不是藏龍道。合五、四、四、一尺尺工六、一尺合四、一合工尺工（淨接唱）我保二哥坐九朝。尺工、一尺四、合工、尺四、一

（淨白）此地不是藏龍之所。請駕汴梁。（生白）擺駕汴梁。（同下）

（丑上引）昨晚三更得一夢。夢見妹子床上一條龍。（白）在下韓龍。今有

趙匡胤在汴梁登基。不免帶了妹子。前去進妃。賢妹那裏。（旦上白）昨晚

一夢在皇宮。醒來依然在家中。兄長。（丑白）妹妹請坐。（旦白）喚我出來

何事。（丑白）賢妹有所不知。今有趙匡胤在汴梁登基。想你當日與他有

約。故此叫你出來商議。把你進妃。你意下如何。（旦白）幾時起程。（丑白）

今日起程。（旦白）待我收拾行李。（丑白）兄妹二人奔汴梁。（同下）（

外上白）富貴奇異報曉。萬國衣冠拜冕旒。下官黃門官是也。今有河

北韓龍。前來進妃。等待聖駕登殿。起奏便了。香烟眇眇。聖駕臨朝。朝房伺

戲 曲 指 南

候。(四太監引生上引)朕登山河萬民安樂。(白)弟兄結拜黃土岡。秦禹廟內一炷香。自從大哥晏駕後。衆臣扶孤坐汴梁。孤乾德王趙。兄王晏駕。陳橋兵變。國號大宋。今當早朝。內臣。(允)閃放龍門。(外白)韓龍進妃事。奏與萬歲知。啓奏萬歲。今有河北韓龍。前來進妃。已在午門候旨。(生白)宣韓龍冠帶上殿。(外白)萬歲有旨。宣韓龍冠帶上殿。(丑白)領旨。忽聽君王宣。忙步上金鸞。臣韓龍見駕。吾皇萬歲。(生白)平身。(丑白)萬萬歲。(生白)到此則甚。(丑白)前來進妃。(生白)進的何人。(丑白)臣妹韓素梅。(生白)宣韓素梅容裝上殿。(旦白)領旨。從來未見天子面。今日方知君王尊。韓素梅見駕。吾皇萬歲。(生白)抬起頭來。(旦白)抬頭有罪。(生白)恕你無罪。(生笑)妙吓。寡人有言在先。若得江山社稷。封你爲桃

戲曲指南

斬黃袍

10

花宮院。今日果應前言。內侍領他進宮。(旦白)謝萬歲。萬歲將奴封。執掌桃花宮。(下)(生白)韓龍聽封。(丑白)臣。(生白)封你爲大理寺正卿。遊街三日。(丑白)謝主龍恩。(生白)回來。千萬不要闖了三千歲的御道。下殿。(丑白)領旨。請駕回宮。(生白)退班。(同下)

(說明) 兩段流水。須一氣呵成。從來唱此劇者。自以劉鴻聲爲最佳。蓋其音足氣長。爲人所不可及也。

(淨上衆同上)(淨白)雌雄眼能觀天下。棗陽槊保定邦家。本藩北平王鄭子明。二哥登基大寶。我不免去到教場。祭祭咱的棗陽槊。來。打道教場。(衆手下允排子原場手下白)啓三千歲。來此教場。(淨白)擺開香案。(上香拜介)天地神明。日月三光。咱二哥登基。有凶降凶。有吉降吉。(暗旦打介)(衆手下白)啓三千歲。棗陽槊一炸兩斷。(淨白)哎呀。不好了。

戲曲指南

(排子)想咱的襄陽槩。一炸兩斷是他娘的不祥之兆。來。打道回府。(排子丑暗上)(淨白)前道爲何不行。(衆白)韓龍當道。(淨白)列開旗門。(丑白)迎接三千歲。(淨白)你是何人。(丑白)河北韓龍。(淨白)前來則甚。(丑白)前來進妃。(淨白)進的何人。(丑白)我妹韓素梅。(淨白)聖上怎樣的傳旨。(丑白)封在桃花宮院。(淨白)你呢。(丑白)大理寺正卿。(淨白)起過。吓。想大哥登基。當日河北馬瑤前來進妃。後來火燒堯王廟。今日二哥登基。又有河北韓龍前來進妃。又是他娘的不祥之兆。待我打發他回去。韓龍附耳上來。咱老子有話說。(丑白)三千歲吩咐。(淨白)走狗養的。(打丑)(丑白)哎吓。哎吓。(淨白)韓龍你走往那裏去。(追下)

(太監引生上白)龍樓鳳閣帝王家。笙歌鼓樂鬧喧嘩。(丑上白)哎吓。萬

南 指 曲 戲

斬 黃 袍

二二

歲。將臣打壞了。(生白)韓龍爲何這等模樣。(丑白)臣奉旨遊街。偶遇三千歲。將臣飽打一頓。望萬歲作主。(生白)先前怎樣吩咐與你。偏偏闖了他的御道。(淨追白)韓龍你往那裏走。(丑白)三千歲趕來了。萬歲作主。(生白)藏在龍書案下。躲避躲避。(丑白)是。(淨白)韓龍那裏走。韓龍那裏去。咱老子死也不來趕你。二哥請了。(生白)吓。三弟。爲何怒氣不息。爲着誰來。(淨白)就爲你來。(生白)爲寡人何來。(淨白)我來問你。方才身着紅袍官兒。他是何人。(生白)河北韓龍。(淨白)來此則甚。(生白)前來進妃。(淨白)進的何人。(生白)他妹韓素梅。(淨白)二哥怎樣的傳旨。(生白)封爲桃花宮院。(淨白)韓龍呢。(生白)大理寺正卿。(淨白)吓。二哥。這就是你的不是了。(生白)怎麼寡人不是呢。(淨白)當日大哥登基。

戲 曲 指 南

也是河北馬瑤。前來進妃。後來火焚堯王廟。今日二哥登基。又是河北韓龍。前來進妃。此乃不祥之兆。定要將他趕出宮去便罷。如若不然。咱老鄭的火性要發了。(生白)唔。動不動。你的火性就要發燥。難道就無人敢滅你的火性。(淨白)別人火性。到有人滅。咱老鄭的火性。誰人敢滅。(生白)寡人今日。偏偏要滅滅你的火性。殿前武士綁了。(占白)領旨。(淨白)這一個囚娘養的。誰敢動手。(武士同白)啓三千歲。江山也是你家的。社稷也是你家的。今日不受一綁。恐滿朝文武不伏。(淨白)起來。到是這兩個囚娘養的。說得有理。我今日不受一綁。就恐滿朝不伏。來。叫你們綁。你們就綁。叫你們鬆。你們就鬆。來。來。來。綁綁看。(武士綁淨淨白)哎呀。有些難過。快快鬆綁。(武士白)萬歲無旨。不敢鬆綁。(淨白)哎呀。不好了。(風入松)

戲曲指南

斬黃袍

一四

(淨白)萬歲念臣。董家橋救駕有功。將功折罪。(生白)不提董家橋。還則罷了。提起董家橋。寡人是定斬不赦。(淨白)你當真要斬。(生白)當真要斬。(淨白)你果然要斬。(生白)果然要斬。(淨白)憑你娘的斬吓。

(淨唱快板)站在金殿淚如梭。罵聲昏王你聽着。你坐江山。虧那個全丈老鄭棗陽。梁爭來江山。你安坐好色。昏迷要斬。我含悲忍淚下殿。角且看何人把本托。(押下)

(丑白)啓萬歲。三千歲犯罪。何人監斬。(生白)難道命你監斬不成。(丑白)謝萬歲。(生白)轉來。寡人不曾傳旨。(丑白)君無戲言。(生白)好一個君無戲言。就命你監斬。領旨下殿。(丑白)朝事已罷。請駕回宮。(生白)

戲曲指南

退班(下)(丑白)金殿領聖旨監斬有仇人(下)

(末上唱快板) 昨夜晚在燈下占就一課算就了老蒼龍命歸天

河…

(白)老夫苗順。昨晚卜占一課。算定蒼龍命歸天河。本待上殿保奏。此乃天機不可洩漏。不免迎上前去便了。

(末唱搖板) 將身來在午朝門

(內喊)先生等着。

(末接唱) 那傍來了高御親(高上喊吓唱) 邁步如梭出朝房

本爵高懷德。不知三千歲身犯何罪。推出午門斬首。我想此本我懷德不

戲曲指南

斬黃袍

一六

保。誰人來保。不免闖進宮闈。問個明白。

(高唱搖板) 懷德要保北平王將身來在宮門上 (太監上) (高

接唱) 見了公公說端詳

(監白) 原來是高御親到此何事。(高白) 公公有所不知。三千歲不知身犯何罪。推出午門斬首。懷德有本。保北平王不死。望公公傳奏。(監白) 咱家與你傳奏就是。(高白) 有勞公公。(監白) 啓奏萬歲。今有萬里侯本章。保北平王無罪。(旦內白) 萬歲酒醉。將本章押下。有寶劍一口。懸掛宮門。有人保本。提頭來見。(監白) 哎呀。御親大事不好了。(高白) 怎樣。(監白) 萬歲爺酒醉桃花宮。娘娘將你的本章押下。有寶劍一口。懸掛宮門。再有人保本。提頭來見。(高白) 萬歲爺酒醉桃花宮也罷。待我闖進宮去。(監

戲 曲 指 南

白) 萬里侯。難道你不要腦袋子麼。(高白) 哎吓。看這昏王酒醉桃花宮。娘娘又將我的本章押下。這君不能見臣。臣不能見君。這這這便怎麼處。哦有了。不免回到府中。全身披掛。阻住宮門。見文殺文。遇武殺武。就是這一個主意。回府披掛便了。

(高唱快板) 昏王斬了忠良將。只怕江山不久長。(下)

(小生上引) 獨坐書房。心中煩悶。(白) 小生鄭英。昨晚三更時分。夢見爹爹。髮白轉黑。不知如何吉凶。不免請出母親。圓解圓解。有請母親。(正旦上白) 夫受皇家爵。妻沾雨露恩。(小生白) 母親孩兒拜揖。(正旦白) 罷了。坐下。(小生白) 是。(正旦白) 請為娘出來何事。(小生白) 孩兒昨晚偶得一夢。夢見爹爹髮白轉黑。不知主何吉兆。(正旦白) 吓。為娘也得此夢。

戲曲指南

斬黃袍

一八

且等家院回。來便知如何。(外上白)啓夫人公子。大事不好了。(正旦小生同白)何事驚慌。(外白)不知王爺犯了何罪。綁出法場取斬。特來報知。(正旦小生哭介)

(正旦唱搖板)聽說王爺綁法場。怎不叫人兩淚汪。

(小生白)母親不必悲淚。待孩兒去到法場。看個明白。(旦白)我兒須要

小心。家院一同前去。

(小生唱搖板)在府中領了母親命。去到法場看分明。(下)

(正旦唱搖板)王爺若有長和短。叫我母子倚何人。(下)

(丑內白)刀斧手。綁好了。

(淨內唱倒板)昔日紂王寵妲己。

戲 曲 指 南

(上唱快板) 詩句題在粉壁牆李媧娘娘冲冲怒招取姐已亂朝

綱比干丞相剖心喪賈氏夫人墜樓亡黃飛虎父子造了反八伯

諸侯反朝堂摘星樓紂王火焚喪保定周室坐龍樓再不能與夫

人來叙講再不能與我兒作商量將身來在法場上(兒吓哭介)

要相逢除非是夢裏團圓

(外上白)公子隨我來。

(小生上唱搖板)將身來在法場上不知參參在那廂不顧生死

南 指 曲 戲

斬 黃 袍

往前闖四五六四

(衆白)呔(丑白)他是何人(衆白)三千歲的公子(丑白)拿去殺了罷

(衆白)家無全犯(丑白)什麼家無全犯先殺老的後殺小的(小生白)

哎呀爹爹吓

(小生接唱)見了爹爹問端詳四上五四工尺四

(小生白)爹爹醒來

(淨唱搖板)法場上綁得我兩眼昏抬頭只見小姣生不在學堂上四五尺工合四上上六尺工四尺上五尺合四上

習經綸來在法場為何情(小生接唱)爹爹犯了何條罪網綁法五六上四六五工四四五上

場受非刑(淨接唱)昏王聽信讒言語要把為父問斬刑(小生尺工四上

戲曲指南

接唱) 孩兒回府點人馬反上金殿拿昏君

(淨白)住口。畜生若提造反之事。靴尖之下。送兒的殘生。

(小生唱搖板) 這是昏王無了道非怪孩兒起反心(淨接唱) 鄭

家本是忠良將豈肯作了反叛臣(小生接唱) 法場上問壞了小

鄭英(罷) 到不如一命喪殘生(末上唱快板) 黃花山來黃花洞

黃花洞中一仙翁你的兒子我帶去兵法武藝教得通若要他母

子重相會大下南唐再相逢(救小生下)

(衆白)啓三千歲公子不見了(淨白)哎呀不好了。

戲曲指南

鞭黃袍

三二

(淨唱搖板) 一見姣兒不見丟下你母靠何人

(丑白) 來(衆允) 時辰可到(衆白) 未到(丑白) 可有個賴時(衆白) 只有亥時沒有賴時(丑白) 賴個時辰拿去斬了罷(衆白) 請三千歲歸天位(淨白) 昏王吓(下)(衆白) 開刀斬訖(丑白) 上殿交旨滿朝文武俱斬盡讓我兄妹掌權衡(下)(外上白) 啓夫人王爺斬首法場公子一時不見了(正旦白) 哎呀老爺吓

(正旦唱搖板) 聽說老爺把命喪怎不叫人痛斷腸

(正旦白) 家院吩咐衆將各自披掛大堂聽點(下)

(外白) 衆將各各披掛大堂聽點(起鼓兩邊勇上)

(正旦上唱搖板) 炮响號合振山岳拿住昏王定不饒人來催馬

戲曲指南

前引道殺上金殿滅當朝五、六、乙、工、尺、合、四、尺、乙、上、四（下）淨魂上唱搖板）汗馬功勞今何在合、尺、上、五、上、四、上、合無常一到萬事休

（淨白）吾乃鄭恩鬼魂是也。只因陶三春點動人馬。與我報仇。現有黃花真人將吾兒救去。夫人那裏知道。不免去到中途路上。說明便了。

（淨唱搖板）將身站在中途路等候我妻陶三春六、五、四、五、合、上、尺、工、五、六、合、四、尺、工、四（衆手下上正

旦唱搖板）王府點動人和馬要與夫君把冤伸上、工、尺、四、六、五、上、乙、合、上、四、五、六、四

（旦白）前道爲何不行。（衆白）黑風擋路。（正旦白）列開旗門。

（旦唱快板）陶三春馬上問一聲你是何方鬼怪精五、四、上、一、工、尺、上、四、上、一、五、六、五、四、上、合、四（淨接唱）不

是怪來不是精是你丈夫鄭子明四、五、一、四、尺、工、一、四、五、上、尺、六、五、四、上、四（正旦接唱）既是我夫鄭子明五、尺、一、上、四、工、五、六、一

斬黃袍

一三三

南 指 曲 戲

斬 黃 袍

二四

可知孩兒信和音(淨接唱) 黃花山來黃花洞黃花洞中一仙翁
 將我孩兒他帶去道法武藝教得通你母子若要重相會大下南
 唐...再相逢本當與你多談論尤恐悞了南天門耳傍聽得天鼓
 嚮你走陽來我走陰(下)

(正旦白) 哎呀我夫吓。

(且唱快板) 一見夫君他去了怎不叫人兩淚拋兒郎催動人

和馬反上金殿拿昏王(同下)

戲曲指南

(高內白)走吓(上急急風)

(生上唱二六板)孤王(工五六)
凡工工六酒醉桃花(上尺上尺上尺上尺)
凡凡工宮(尺工)
上工尺上尺韓素梅生
 來(合四上上四尺尺乙四四合四上)
上合四好貌容(四上)寡人一見(工工尺工上上工上尺上尺上尺上尺)
上合上龍心(尺工)
上合上寵(乙四尺)
上合上兄封(乙四尺)
乙四尺國舅
上尺妹封在桃花宮(合四四四上五上)
上尺內侍臣擺(工工工四工尺工四合工尺)
四四駕上九(四四)
四四重

(說明)

此段二六爲人所重視。與其他二六不同。韓素梅生來之來字。須唱得圓轉。若實珠。寡人一見之見字。兄封國舅之舅字亦然。內侍句須略唱快些。方能得勢。

上九重之重字。須從丹田直沖而出。略用鼻音。頗不易唱也。

(高白)昏王你來了。你要與我打點了。你要與我仔細了。

(生接唱)高御親發怒爲那宗

斬黃袍

戲曲指南

斬黃袍

二六

(生白)御親爲何發怒。(高白)就爲你來。(生白)爲寡人何來。(高白)三千歲身犯何罪。爲何將他問斬。(生白)待孤看來。

(生唱搖板)邁步忙把金殿進快快赦回有功臣

(武士上白)三千歲首級呈上。(生)哎呀。

(生唱搖板)一見人頭珠淚滾不由孤王痛傷心我哭哭一聲鄭

三弟我叫一聲北平王吓吓孤王酒醉錯斬你三弟吓...可嘆

你爲寡人喪了殘生...

(生白)內侍。三千歲尸首不可損壞。孤王要金井玉葬。(監白)領旨。(生

戲 曲 指 南

白) 啊北平王犯罪。但不知何人監斬。(監白) 韓龍。(生白) 宣韓龍上殿。
(監白) 萬歲有旨。宣韓龍上殿。(丑上白) 忽聽萬歲旨。又要監斬官。(高
白) 呔。你是韓龍。你要打點了。你要仔細了。(丑白) 你不要囉嗦。少不得
又是我手裏的貨。臣韓龍見駕。吾皇萬歲。(生白) 哇。胆大的韓龍。三千歲
犯罪。你不保本。反討下監斬的旨意。似你這等欺君悞國的臣子。就該取

(高白) 斬吓。(生白) 哎吓。

(生唱搖板) 孤王斬字未出。脣血淋淋。人頭滾埃塵。我哭

(高白) 我不許你哭。(生) 呀。(高白) 我不許你嚎。

(生接唱) 我哭也不敢哭……你死休要怨寡人

(生白) 內侍。將韓龍尸首。亦不可損壞。寡人要金井玉葬。(高白) 且慢。想

戲曲指南

斬黃袍

二八

這等臣子那有金井玉葬。來將他打下萬丈深坑。(四監拾下)(生白)啊。三千歲犯罪。護國軍師他不來保本。往那裏去了。宣軍師。(監白)萬歲宣軍師上殿。(末上白)身在帝王邊。(高白)呔。你就是護國軍師。你要打點。你要仔細。(末白)猶是件虎眠。臣苗順見駕。吾皇萬歲。(生白)哇。三千歲犯罪。你不保本。往那裏去了。(末白)臣保數本。怎奈萬歲酒醉。(生白)唔。動不動就是孤王酒醉。似你這貪生怕死的臣子。就該。(高白)斬吓。(生白)哎呀。御親吓。自盤古以來。那有斬殺軍師的道理。先生你將龍頭象簡。放在龍書御案。你你你逃生去罷。(末白)謝萬歲。

(末唱搖板)龍書案下三叩首。這是我爲官的下場頭。(下)

(生唱搖板)金殿去了苗先生。再與御親把話論……

戲 曲 指 南

(生白)吓。御親。你是孤王。一門內親。北平王犯罪。你不保本。往那裏去了。
 (高白)住了。你這昏王。酒醉桃花宮內。保過數本。娘娘將本押下。是怎的
 沒有。(生白)哦。你保過本了。孤王我要查看。內侍單查萬里侯的本章。(
 監白)領旨。(生白)有了你的本章。還則罷了。無有你的本章。孤豈肯與
 你干休。(監白)誠惶誠恐。萬里侯高。(生白)誠惶誠恐。(高白)吹。可有沒
 有。(生白)有本章。(高白)你看。(生白)我看。(高白)你要看。(生白)我慢
 慢的看呢。

(生唱快板) 誠惶誠恐頓首上。一本單保北平王。若是斬了開國
六、五、四、尺、一、工、六、四、一、四、五、尺、工、一、四、五、一、四、工、尺、合、上、尺、
 將萬里江山不久長。
工、一、四、五、六、尺、一、四、合、五、四、

斬黃袍

戲曲指南

斬黃袍

三〇

(報)陶三春反上金殿(生白)不好了。

(生唱快板)聽說反了陶三春不由孤王吃一驚回頭便對御親

論弟妹人馬要你擔承(高接唱)聽說反了陶三春不由我心中

喜盈盈任他反來任他殺懷德不管這閑事情(生接唱)罵聲懷

德是好臣

(高白)誰是好臣(生白)你是忠臣我曉得吓。

(生唱快板)仰面朝天笑寡人孤王傳旨將你斬

(高白)你斬誰(生白)我不敢斬(高白)料你也不敢(生白)曖暗暗我

戲 曲 指 南

曉得吓。

(生唱搖板) 那一個敢斬孤的高御親……孤王無奈……屈膝跪不

看寡人……看先君(高接唱) 尊聲萬歲……忙請起皇嫂人馬我擔

承(生接唱) 侍臣擺駕……敵樓進看看弟妹發來兵

(正旦內唱倒板) 北平府逼反陶三春(衆將同上日唱快板) 號

炮不住响連聲叫兒郎將皇城來圍定拿住昏君把冤伸

(生唱倒板) 丹鳳眼來看端詳……(接快板) 果然一座好戰場人

戲曲指南

斬黃袍

三二

成對馬成雙刀鎗劍戟排列兩旁坐纛旗下一女將看他打扮世
 無雙孤王假把話來講何方女將反汴梁

(說明)

唱快板祇要上下句分明字眼兒清楚。即算不錯。此段(何方)之方字亦須從丹田直冲而出始能佳妙。

(正旦接唱) 罵聲昏王無道君不認得姑娘陶三春(生接唱) 三
 弟常常對我講弟妹的武藝比他強一無有那國賊犯上一二無有
 土匪犯邊疆孤王未曾把旨降弟妹領兵征何方(旦接唱) 我的
 夫身犯何條罪為何斬首在午門(生接唱) 三弟生來情性剛

戲 曲 指 南

他把言語壓孤王孤王未曾把旨降韓龍錯斬在法場弟妹快收
 兵和將孤封你一代一個北平王永在朝綱(旦接唱)不做官來
 不受害要與夫君把冤伸(生接唱)孤把好言對你講黃口孺子
 敢逞強高御親擺下殺人場

(高白)不能得勝。

(生唱快板)縱然不勝落一個兩無場(正旦接唱)聽一言來怒
 氣生定與夫君把冤伸叫兒郎與我城圍定休要放走這乾德君

戲 曲 指 南

斬黃袍

三四

(生接唱) 孤王一言錯出脣城下逼反陶三春眼望着養老院一

聲叫我的娘吓沒奈何好言對他論罷罷將弟妹封在養老院

高院(生)院不得(高)院(生)你就院院院孤的親娘吓養老院

中你為尊孤王再賜上方劍朝裏朝外查一番孤王有罪也要

高斬(生)斬不得(高)斬得(生)斬不得(高)斬得(生)斬得斬得

(唱)孤王犯罪也要(高)斬(生)你就斬斬斬孤的乾娘呀難道說

弟妹鐵打的心(正旦接唱)聽一言來淚滿腮可憐兒夫喪塵埃

戲曲指南

快還我黃袍和玉帶殺夫冤仇兩丟開(生接唱)一塊金磚落了
 台孤王才把心放開侍臣與孤解袍帶巍巍黃袍現出來到如今
 物在人不在水流長江不回來御親與孤把寶解弟妹人馬你安
 排(高)領旨(轉唱搖板)在城樓領了萬歲旨(開城)見了皇嫂
 禮相迎

(高白)皇嫂為何不收兵。(正旦白)要我收兵。依我一件去。到北平王府。
 高搭祭台。打七七四十九日羅天大醮。方可收兵。(高白)與你轉奏。啓萬
 歲。要他收兵。去到北平王府。高搭祭台。打七七四十九天羅天大醮。方可

戲曲指南

斬黃袍

三六

收兵。(生白)哎呀御親吓。慢說四十九日。就是週年半載。也是何妨。叫弟妹收兵罷。(高白)皇嫂萬歲。件件依從。請皇嫂收兵。(正旦白)衆兒郎。(允)將人馬收回。(尾聲)同下

(完)

(考語)

宋太祖趙匡胤自黃袍加身。取得帝位。旋即納河北韓龍妹韓素梅爲妃。終日曠居桃花宮。頗有晏安淫樂之態。且拔封韓龍爲卿貳。趙義弟鄭恩。素慤直入諫不聽。在殿面斥趙昏曠無道。趙酒後怒甚。命縛之殿前。含怒而入。妃悉其狀。因與兄乘機構謀。矯旨出宮斬之。高懷德得訊。疊次飛章入保。均爲韓兄妹所沮。鄭卒屈死。旣而鄭妻陶三春兵臨城下。趙得報。始悔懼不迭。惟苦求高懷德調停保護。高即怒斬韓龍於御前。要求趙殺韓妃。封陸鄭妻子。益以封地。並賜黃袍以謝鄭魂於地下。趙不得已。一一從之。陶乃退兵。此戲前半亦名獻美妃。本係兩齣。故普通演唱。往往截去前半。而從孤王酒醉桃花宮處演起。此爲鴻聲真本。故得窺見全豹。

戲曲指南

文昭關

(外扮東臯公上引) 粧外青山綠水。黃花百草風吹。(詩) 桃紅復含宿雨
 柳綠更帶朝煙。花落家僮未掃。鳥啼山客猶眠。(白) 老漢東臯公。
 幼年曾拜扁鵲先生門下。爲徒只因平王無道。告歸林下。今日閑暇無事。
 不免莊前莊後遊玩一番便了。

(唱西皮原板) (第一過門) 閒來……無事……(尺上四上尺) 不從容

(第四過門) 睡覺……東窗(尺上四上尺) 日……(尺四) 已……紅……(第

三過門) 萬物……靜……觀……(工尺工六) 皆……(尺工) 自得

(第三過門) 四時……佳興(尺上四上尺) 與……(四) 人同……

戲 曲 指 南

文 昭 關

二

(說明) 末句至與人同之同字以下即無板。

(老生扮伍子胥內白) 馬來

(上唱西皮搖板)(數板過門) 伍員馬工工六工工上尺凡工上怒氣冲工工上尺凡工。(過門同前)

逃出龍潭四上尺工尺上尺。虎穴中上尺上

(白) 俺伍員。且喜逃出樊城。要往吳國借兵報讎。行至此地。四面俱是高山峻嶺。不知那條道路。可通吳國。(外咳介) 哽哼(生) 哦。呵呀。看那旁有一老丈待我下馬問來。(下馬) 嚶。老丈請了。(外) 請了。來的敢莫是伍子胥麼。(生) 住口。俺不是伍子胥。老丈不要認差了。(外) 我乃山中隱士。你但講何妨。(生) 愚下正是伍員。老丈何以知曉。(外) 那日閑遊昭關。見畫圖之上。畫着將軍的像貌。故爾冒叫一聲。休得見怪。(生) 豈敢。(外) 今欲

戲 曲 指 南

何往(生)我有滿腹含冤。要往吳國借兵報讎。行至此地。四面俱是高山峻嶺。不知那條道路。可通吳國。(外)哦。將軍要到吳國。你來看四面俱是高山。要到吳國。非打昭關經過不可。(生)可有別路。(外)並無別路。(生)哎呀。不好了。

(唱西皮搖板)(可用倒過門)聽說昭關路不工六五五六六工六五 六工六 九工尺工通尺六尺上四上工 尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合好似狼牙

箭穿胸尺六尺上四上工 尺上尺工 尺尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合：：：心猿意尺六尺上四上工 尺上尺工 尺尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合：：：馬尺六尺上四上工 尺上尺工 尺尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合：：：終何尺六尺上四上工 尺上尺工 尺尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合：：：用尺六尺上四上工 尺上尺工 尺尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合：：：爹娘呀尺六尺上四上工 尺上尺工 尺尺上四今 尺尺合四上上尺乙四合五合乙四合五合四四四合：：：(四五)

六六尺上四尺上上) 血海冤讎四上尺工尺上尺 上尺尺上：：：落了空

(說明) 第一句要唱得聲甚高。極有勁。極緊密。第二句要一字一字跌下來。至第三句

心猿意馬之馬字。須向低處一拖而終何之何字。須微微一頓。自此以下。須一氣貫注。方能動聽。

(外白)將軍不必悲傷。請到寒舍暫住幾日。慢慢設計。教你出關。(生白)

戲 曲 指 南

文 昭 關

四

萍水相逢。怎好叨擾。(外白)忠臣孝子。這有何妨。待老漢與你牽馬。(生白)這就不敢。(外)前面引路了。(生白)請(外笑)哈哈

(唱數板)(過門)山在西來水在東。山水相逢處處通。五湖四

海皆朋友。人生何處不相逢。

(說明) 人生何處之何字。須少頓。不相逢三字。須比上句唱得慢。

(童上白)迎接家爺。(外白)將馬帶進去。(童牽馬下)(外白)將軍請進。

(生白)請(外白)請坐。(生白)有坐。請問老丈尊姓大名。(外白)老漢名

東皇公。昔年曾拜扁鵲先生門下為徒。(生白)哦呵呀。原來是前輩老先

生。失敬了。(外白)豈敢。將軍為何這等狼狽。(生白)一言難盡。

戲曲指南

(唱西皮快原板) (第一過門) 恨平王無道 (上尺上四工)

四上 亂楚宮 (第六過門) 父納子媳 (六上尺工六) 禮

難容我的諫奏 (工尺工六) 反把命送

滿門的家眷血染紅 (上尺四上尺工六上)

(說明) 此段聲調勢如奔馬且用腰板及擔眼極多唱詩宜用全力並須清漸字字咬

正方佳。

(外白)將軍不必悲傷且在後花園暫住幾日老漢定須設法救你出關。

(生白)若得如此感恩非淺(外白)請(生白)請(外白)正是忠臣孝子

當擁護(生白)愧煞男兒不丈夫(外白)大丈夫(生白)慚愧(全下)

(末扮皇甫納上引) 隱居山林地。愉樂詩琴棋。(定場)(坐下白) 架上書
 萬卷花間酒一樽。談笑紅塵事。往來無俗人。卑人皇甫納。乃楚國人氏。自
 幼精通琴棋詩書。最愛清閑。今日閑暇無事。不免出外閑遊一番。

(唱西皮原板)(第一過門) 雲淡四上上尺工六工尺尺尺。風清尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。
 近午天四上尺六工上。

(第四過門) 傍花四上上尺工六工尺上工六尺。隨柳尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。
 過工工上尺。前合合四上。川上。

(第三過門) 時人工工尺四上四上尺六工尺乙四合四上合。不尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。識尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。
 (工尺工六) 余尺尺四乙尺。心尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。

(第二過門) 將謂四上上尺工六工尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。偷閑尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺。
 學工工上尺。少年工工尺尺尺上。

下)

(說明) 少年之年字以下無板。

南 指 曲 戲

戲曲指南

(生上唱數板)(過門)過了工六六一天又一天工六五心中好似滾油六六煎腰上上尺上上
 間空懸三尺劍不能報工上尺工尺尺尺上尺上却父母冤上尺上

(說明)

不能報却之却字後即無板。惟唱至却字須少頓。而父母冤三字間之距離。要一樣長短。徐徐下沉為佳。

(白)俺伍員指望到吳國借兵。不料昭關難過。幸遇東臯公將我留住後花園中。至今已有七日。尚不見計出。思想起來好不焦急人也。

(唱)二黃正板(第一過門)一六六工輪六六凡工尺尺工(四上四上尺)明六六工六四上尺工月六六工六四上尺工

凡工工工六工尺上工尺六工六上尺工
 (接第二過門)照尺尺工六上上尺工(尺凡工)窗工工尺工尺上四上

戲曲指南

文昭關

前
合尺尺工乙乙四合四乙乙合乙工合四四四上尺六尺乙乙四合四合四乙四
尺上工
(第二過門) 愁

人
上工尺四上尺尺尺六工尺
乙四合四乙
心中似
尺尺尺乙四四四合四乙四合
(尺凡工) 箭

穿
工六合四乙乙四尺乙四凡工尺工合四四合
第五過門 實只望
尺上工工尺上上上尺尺工
(四上四上

到
合尺四上工尺四上尺尺上乙尺尺合四上上上尺
第一過門 借兵
四上尺上六六工
(尺凡工) 回

轉
工尺上四尺工
合四合四上
又誰知
乙乙四合尺尺乙
四合四乙
昭關
尺尺乙四合乙四合
有
(合乙四)

阻
尺尺工六工尺乙尺工六合合四上
攔
合四凡工尺工六
路遇着
合乙四
東皇公他施

行
合四上
合四上
方
六六尺六工尺上四尺工
便
合四合四上
他
乙乙四合四上乙
將我
四合四乙
留住
尺乙四

戲 曲 指 南

後：合乙四合工合四
 花：尺尺四尺乙四合四上
 園：合四凡工尺工六
 連：合四合四上
 七日：眉：合四合四上
 未：四上尺六工尺上四尺工
 展：合四合四上
 夜：乙乙四合四乙
 夜：合四乙
 何曾：得：合尺尺乙四四合四乙四四合工
 安：尺尺四尺乙四尺尺乙四
 眠：合四凡工尺工六
 俺：上四合
 員：合四
 好：上
 比：合
 喪：合乙四合工合四
 家：合乙四
 之：上工尺工尺上四合四
 大：上四尺工
 滿復含冤：對：合四尺乙四合乙四合工合四
 誰：尺尺四尺乙四尺尺乙四
 言：合四凡工尺工六
 思：上上
 想：尺乙四合
 來：合
 的：合四乙
 肝：乙四乙尺尺工
 腸：合四四四四四合乙四乙尺四乙乙四四四合四
 斷：乙四
 (接第六過門) 今：合四上工尺四上尺尺六工尺
 夜：上工尺四上尺尺六工尺
 晚：乙四合四乙
 怎：尺工合
 能：合乙四合工合
 够：合乙四合工合
 等：合乙四合工合
 待：乙四

文 昭 關

戲 曲 指 南

文 關

四四乙四合 乙尺合 乙乙尺合四四四合凡工合
 明 天

(說明)

此段唱工纏綿悱惻而又處處用偏鋒比較洪羊洞之自那日一段尤為難唱而兩戲之唱法亦不同蓋洪羊洞屬感嘆此戲則全是憤激故須唱得極有氣力方於戲情不悖

(上更)

(外上唱二黃原板)

(此處過門因有更鼓夾在內不能與普通一致特詳細列於篇首)

可參看) 尺六工工尺 x x △
 一夜 (工尺合四上尺) 漏聲 (上上工工尺尺工上) (第五過門) 催 (工尺工) (工合) 晚箭 (工尺上四)

(合四上) 月移花影上 (尺四四上工合四) 欄杆 (工四上尺) 吹滅了燈光窗 (合四乙) 前站

四合四乙合四 x x △
 (第二過門) 且聽 (合合四) 愁 (尺尺合乙四乙合四) 人口 (尺乙尺) 中 (四工合) 言

戲曲指南

(三更介)

(生唱二黃原板) (過門見篇首) 心^{尺六}中^{工六尺} (工尺合四上尺) 有事^{工工四上}

尺六工尺乙四合四上
 (第五過門) 難^{工工尺工} (工合) 合眼 (合四上) 翻來^{工六工尺工} 覆^一 去^工

上尺上尺工
 睡^{上尺上尺工} (尺工) 不安^{尺工凡工工工工尺工尺工六尺} (第二過門) 暗地裏 (工尺上四上)

尺^{工尺上尺工} 只把那^{尺四上四尺四上} (第五過門) 阜^{工工尺工} (工合) 公怨 (合四上) 令人^{尺六工尺工} 難測^{上尺}

巧^{上尺上尺工} (尺工) 機關 (上四上尺) 你若^{尺四合} 是 (四合) 真心來^{尺合四合四上} 救我 (四合四)

上^{尺六工尺工} 爲何^{一尺} 七日不^{工上尺上尺工} (尺工) 周全 (四上尺) 貪圖富貴將^{尺合一合上上合四上} 我^{四上尺六}

文昭關

南 指 曲 戲

文 昭 關

工尺上^x 害(四合四上) 你就該將我獻與昭關(工四上尺) 思想爹娘難得

上^x (四上) 相見(四合四上) 難得(四上尺工上) (接鑼) 昌昌昌清鑄札(接唱)

尺尺尺尺尺尺工合四四乙四合四四四合^x 噯相見爹娘吓(接鑼) (接過門見篇首) (接唱) 要相逢

一尺上尺乙 合四乙四合工合四 合四乙乙四尺乙四凡工尺工合四四合^x 除非是夢裏團圓

(說明) 唱此段須漸下漸快。但又不可太快。因在後一段較此更快。不能不預為留地步。而中間夾鑼處。又須注意板眼。須接得圓密自然。勿使板弱或鬆懈。氣勢方能貫注。

(四更介)

(外唱) 一黃原板 (過門見篇首) 聽罷(尺六工工尺^x) (工尺合四上尺) 言來(上^x 工尺尺工上^x)

戲曲指南

(第五過門)

心工尺工 (工合) 內酸工尺上尺工上上 一工尺上乙四合四乙四

(第二過門)

鐵石尺上工尺

一尺上尺乙 合乙四乙四合 四四上尺 一四上尺 人聞也四上尺 淚漣四上尺 (第二過門) 背地裏四上尺 (工尺合四上尺) 只工尺

把尺四上尺工上 (第五過門) 老合四合四上 (四上) 漢怨工尺上 (四上合四上) 袖內機關他工合乙尺四合

四四上尺 一四上尺 怎曉工四上尺 救人如把彌四合四上 陀念工尺上 (四合四上) 明日合四尺尺 保尺尺

他過四乙乙合四 昭尺乙尺 關四上合 (外下)

五更介

(生唱二黃原板) (過門見篇首) 雞五五六五 鳴乙四乙四合工合四 犬吠六工六

戲曲指南

文昭關

一四

五六五六
 (四合上乙四合四上尺工四合合) 上
 五
 (尺工) 更天
 尺工凡工
 (以下加快) (過門見篇首) 越思(尺工) 越想越(尺工) 慘傷
 (上四尺) 想當年在朝中爲(四上尺) 官宦(四合上) 朝臣待漏五(尺工) 更寒(工上尺) 到如今夜宿荒(上上) 村院(四合上) 冷冷清清向
 誰言(過門見篇首) (接唱) 我本當(上尺)
 拔寶劍(四合上四合上尺工四合合) 上 自行(工合) 短見(四合上) 自行
 行(接鑼) 昌昌昌清鏘札(接唱) 噯 相見爹娘吓
 四上尺工上
 四上尺工上
 尺尺尺尺尺工合
 四四乙四
 四四四合

戲曲指南

接鑼接過門見篇首) (接唱) 父母冤讎化灰烟對天發下洪誓

願我不殺平……王我的心……怎安……

(說明)

第一句因腔調極宏亮。唱不可太快。自第一句以下。則宜步步加緊。然咬字必真切。萬不可囫圇吞棗。此誠難事。決非一朝一夕所能致。又末一句安字以後。即無板。至此須少頓。然後再緩緩落下。

(外上唱西皮搖板) (數板過門) 月淡星移白晝現。抱屈人兒夜

不眠頂天立地男兒漢。事到頭來也可憐。

(白) 將軍開門來

(生唱西皮倒板) (過門) 適才朦朧……將合眼……

戲曲指南

文昭關

一六

(接唱搖板)(過門同前)忽聞門外有人言：雙手開門拔寶劍

(外接唱)將軍為何兩鬢斑

(生白)老丈為何這等驚慌(外白)將軍為何鬚髮都白了(生白)我却不信(外白)將軍請着(生白)噯呀不好了

(唱搖板)(過門同前)一見鬚白心好：慘：點點珠淚洒胸前

冤讎未報：容顏變：一事未成：兩鬢斑

(外白)恭喜將軍賀喜將軍(童暗上)(生白)喜從何來(外白)將軍可以過得昭關了(生白)怎麼可以過得昭關(外白)那昭關上懸的圖形乃是個青年壯士如今將軍鬚髮皆白與圖形已不相同老漢有一好友名叫皇甫納與將軍像貌有幾分相似待老漢請他前來設法將你混出

戲曲指南

昭關(生白)若得如此感恩非淺。(外)來(童)有(外)拿我名帖去請皇甫官人過此一敘。(童)遵命。(下)(生)老丈請上受我一拜。

(唱數板)(過門) 跌跪草堂淚不乾 今日才知巧機關。關若得昭

關無危險滿斗焚香謝蒼天 (同下)

(說明) 謝蒼天三字無板。唱到香字要先一頓然後慢慢沉下。

(童引末上)(末唱數板)(過門) 阜公有帖來請我急忙到此問

分明

(說明) 此字一頓。問分明三字宜唱慢。

(童)有請家翁(外上白)曲徑通幽處園林花木深何事(童)皇甫官人

戲曲指南

文昭關

一八

到了。(外)有請。(童)有請。(外)啊。皇甫賢弟。(末)阜公兄。(外)請坐。(末)有坐。(童下)。(外)這幾日怎麼不到寒舍走走。(末)俗務累身。致少親候。金帖相邀。有何見諭。(外)相請賢弟。非爲別事。只因楚國伍子胥。逃難至此。要往吳國借兵。奈昭關難過。賢弟像貌。與伍將軍有些相似。特邀賢弟計議。救他出關。(末)仁兄之言。小弟無有不遵。伍員今在何處。(外)現在花園。(末)請來相見。(外)有請伍明輔。(生上白)父母冤讎恨。常懷一片心。有何見諭。(外)皇甫官人到了。(生)皇甫兄在那裏。(末)伍明輔這廂有禮。(生)有禮相還。(末)久開大名。如雷貫耳。今日一見。名不虛傳。(生)窮途末路。有如喪家之犬。蒙兄過譽。慚愧吓慚愧。(末)何出此言。(生)老丈。皇甫兄駕已到此。何計救我出關。(外)要過昭關。有何難哉。請皇甫兄扮作將軍模樣。將軍扮作隨行家丁。你二人先往昭關。關吏一見。必定捉

戲曲指南

拿皇甫兄。儘管讓他拿去。將軍趁喧嘩之中。混出關去。豈不是好。(生)此計甚好。只是皇甫兄。要受驚了。(末)受驚是小。難免一場受責。(外)決不等你苦。(末)你須要早來。(生)事不宜遲。粧扮起來。

(唱慢二六) 伍員：頭上(四六工尺) 換儒：(尺工) 巧粧：

改：扮往東：行：(四上) 臨潼會上會：舉鼎在萬馬的軍中

顯奇：能：(四上) 時來嘗掛明：輔印運敗時。夜宿在荒村

(四尺上) 回頭來再對臯：公論你是我伍：員活命的恩：人：

若得度過昭：關險一重恩當：你的九重恩(接換搖板)

南 指 曲 戲

文 昭 關

二〇

四工尺上四合尺上工工尺
皇甫兄請上……受一禮……

(又唱數板)(過門)多蒙你施下這全恩焚香頂禮不為敬來世

凡工凡上上工尺上尺上工尺上四尺
犬馬當報你的恩伍員心下千般恨

(又唱搖板)(數板過門)大胆且……向……虎……口行……(生

下)

(說明)

此段二六在戲中與空誠計誠樓一段二六同稱難唱因其腔多低音而起落又無一定。然老譚唱得極圓潤極緊湊。却是動聽。且中間忽轉數板。忽又轉搖板。運氣稍有不到。每有脫節之虞。初學者切宜注意。

(末唱數板)(過門)麗陽山下一書生巧粧改扮楚伍……員過關

戲曲指南

事兒心擔險再與皇公細叮：嚙你若早來無傷損你若遲來受
 苦：刑你若不來失了信遍體排：牙訴不清 (未下)

(說明) 最末訴不清三字無板。

(外唱搖板)(數板過門) 一條妙計安排定(又唱)(過門同前)

親到昭關走一程(下)(完)



戲 曲 指 南

文 昭 關

三二

考語 按伍子胥既於長亭與申包胥相別之後。即夜行晝伏。取路吳國。一程來到昭關地方。迷失路徑。四面崇山峻嶺。不知何路可通。正徘徊瞻顧間。幸遇隱士東皋公。告以昭關繪影圖形。盤查嚴密。不如且留敝莊。設法過關爲妙。子胥感甚。詎一住七日。東皋公亦束手無計。子胥萬分焦急之中。一夜鬚髮盡白。東皋公見而喜曰。將軍明日可出關矣。子胥問何計可以出關。東公曰。將軍鬚髮盡白。與畫圖不符。再得一形貌相似之人。與之互換衣服。何慮不得混過。乃折柬召其好友皇甫誦計議。誦先至關。關吏見其與圖畫相似。果爲關吏拿住。子胥趁紛擾之間。竟先混過。有頃東皋公亦到。說明被捕者非子胥。乃友人皇甫誦。關吏乃謝罪釋之而去。因子胥鬚髮一夜盡白。故又名一夜白鬚。

戲曲指南

浣紗記 西皮

(老生上白)且住。前面大江攔住。倘若追兵到來。如何是好。(丑內白)打魚吓。哦呵呀。那傍有一漁舟。不免喚他過來。渡過江去。吓小舟過來。

(丑上唱西皮搖板)耳邊尺尺工尺上尺上尺尺合園上尺上忽聽人聲喚江岸立定一老人

(丑)老丈喚我何事。(生)船家前來。渡我過江。(丑)打魚船不渡人。(生)多把銀錢與你。(丑)我是不愛錢的。(生)我乃被難之人。老丈行個方便罷。(丑)既是如此。待我與你搭上扶手。(生上船介)(生)老丈快快催舟。(丑)待我扯起篷來。(唱歌)昨夜晚上得一夢。斗大紅星墜船中。今日有人來問渡。原來白髮一老翁。(生白)請問老丈。此話從何而起。(丑)昨夜三更時分。偶得一夢。有斗大一顆紅星。落在艙中。故作此歌。(生)原來如

戲曲指南

滄紗記

二

此。(丑)請問尊姓大名。(生)我恐怕說出來。你走漏了消息。(丑)你看舟中只有你我二人。但講不訪。(生)在下姓伍名員。字子胥。(丑)吓原來是明輔將軍。失敬了。舟到江邊。(生)搭上扶手。(上岸介)。(生)老丈這有寶劍一口。價值千金。奉送老丈以作渡江之費。(丑)老漢打魚江中要此物何用。將軍行路之人。豈可無劍。(生)既然如此。請問老丈尊姓大名。待我報仇之後。也好報答。(丑)日後你我相見。你稱我漁中人。我稱你路中人。就是。(生)漁中人。(丑)路中人。(同笑)哈哈。(生)告辭了。(丑)請吓

(生唱西皮搖板) 多蒙老丈渡江河千金謝禮不爲多這樣恩德
怎報却

(丑唱) 他父在朝掌山河……我把漁船忙搖過

戲曲指南

(下)(生又上)

(生唱搖板)再與老丈把……話說

四上尺上尺四尺乙尺合四上

(丑)將軍爲何去而復返。(生)我回來囑付老丈。倘若有追兵到來。千萬莫說我打此經過。(丑)哎呀且住。我本是一番好意。他到疑起我來了。這便怎麼處。唉不免投江一死。以明吾信便了。將軍那旁有人來了。(生)在那裏。(丑)在那裏。(投江下)。(生)哎呀老丈投江河。老丈投江河。美名萬古波。美名萬古波。且住。我不免將繩索吹斷。免却行人。我就是這個主意。

(吹繩介)(下)

(說明)

此段說白中。生念之。哎呀。老丈投江河四句。須極緊急。而用力。尤須有姿勢。

(正旦上唱西皮正板)(第一過門)光陰……
六六五止 × 伏亿亿五
(乙四六工六四)似

戲曲指南

澆紗記

六〇六六五五工
六六六五五工
箭
六六五六工尺上尺上尺工
日月梭
六五亿俱五五工六五五六五亿五〇六五五六五亿五
第

四過門
六六五仕仕俱亿亿五
人生
乙尺工乙四六
在
世
六五六工尺上尺上

尺工
尺尺工六六五仕仕俱亿亿五六六五凡工尺工凡
奈
如
工凡五
何
工四
六五六工尺凡工凡工尺

上上尺工尺工六五凡工尺工六尺上四上尺六工六上
第二過門
不求
俱俱五仕仕俱亿亿五
乙四六工

六四
富貴
六五六工尺上尺上尺工
求
安樂
亿亿五亿俱五五工工工亿俱六五五六五亿

亿
四尺乙四
六六五六六五亿五俱亿俱五五六五六五亿
第六過門
母女
六六五仕

仕俱亿亿五
乙尺工乙四六
浣紗
六五六工尺上尺上尺工
度
六六尺工尺工六五

戲 曲 指 南

六仕五^x

 (六工六五)
 日.....活.....(五六六五工六尺上四上五六^x)

(說明) 最本一句須漸漸收慢。煞尾處尤宜徐徐收慢。

(生內唱西皮倒板) 豪傑打馬.....奔吳國.....

(說明) 豪傑打馬四字連唱。而馬字下六字之音須少拖。五六凡三音須連串。且須迅

速。奔吳國三字亦連唱。唱國字則不可過於拖長。國字下工字之音大約有三
 四個工字之譜。亦不可過長。

(生上唱數板) 龍離滄海虎離窩。樊城一呼人百諾。令出山搖不

敢挪力舉千斤伍明輔。各國不敢動干戈。天下英雄俱服我秦涯

說 紗 記

五

戲曲指南

(旦)將軍敢莫是迷失路途。(生)非也行路之人。肚中飢餓。望求娘行周濟一碗半碗充饑。(丑)想我浣紗女三十未嫁。與寡母同居。焉有餘食。與將軍充飢。(生)吓娘行在下。乃落難之人。娘行行個方便罷。(旦)聽你之言。似非尋常樣人。請道其詳。(生)娘行聽了。

(唱二六) 未曾開言我的心難過兩眼不住淚如
 尺乙四 上尺上 上工工六 上尺上 上尺六六 上四尺 乙四尺 乙四四四 合四尺
 梭…… (四尺上) 家住在…… 楚國御…… 皇閣我的父…… 人稱伍相
 尺乙四 上尺上 上尺上 上工工 上尺 乙四 乙四四 合四尺 尺乙四
 國…… (四尺上) 伍子胥就是我父子…… 三…… 人保山…… 河……
 尺乙四 合四上 上尺上 上四六 上工 尺乙四 乙四四 合四尺 尺乙四 合四上
 (四尺上) 我的父…… 諫奏反…… 遭禍可憐我…… 一家大小…… 百餘口
 上尺上 合工合四 上工合上四 上工尺乙四 乙四 乙四 合工合尺 尺四 合工合

浣紗記

七

戲曲指南

院紗記

見閻四尺一……羅合四上……(四上)只剩下胥上合四上尺……人王工一……一個窮途上尺四上上工尺上……落尺上……魄受尺四尺乙四……
 飢餓四合工合……四上合四乙四……上……

(說明)

此段行腔多往低處。稍不圓滿。即不入調。故運氣最要和平。又須處處蓄勢。須唱得極有精神。極有含蓄。方能表出戲中人胸中之沉痛。伍子胥之胥字。要唱得高。但不可大聲。蓋恐旁人聽見形。俟見四面無人。方才放心說出。故唱就字。亦須有力。蓋此自以下。但然直言。無所顧慮矣。最末窮途落魄之魄字。須用力

頓住。然後再起以下之腔。

(且)呀(唱數唱)聽罷言來珠淚落忠臣孝子受折磨籃中有飯
 你用過免了奔……波受飢餓……
工工六五工工六化工六五工六五五六

南 指 曲 戲

洗 紗 記

10

來。望娘行。莫說我打此經過。(旦)這個將軍且少待。嗟呀。想我三十未嫁。今日與男子長談。倘若被人知曉。豈不於我名節有碍也。罷。不免投江一死。免却他人疑心便了。將軍那傍有人來了。(生)在那裏。(旦投江下)

(生) 哎呀。

(唱搖板) 一見女投河兩眼淚如梭。抱石投江死。憐惜女姣娥……

伍員拉馬忙走却……急馳加鞭奔吳國(下)(完)

(說明) 前三句須極用力。極迅速。第四句須一字一字跌下來。比上三句稍慢。但四句須一氣貫下。不可停當。至於末尾二句。則普通之搖板也。

考證 楚伍員既脫昭關。險四面仍是楚兵追捕。子胥皇奔至江邊。追兵已是不遠。江中鼓浪。並無渡船。惟見蘆葦中有一漁家小艇泊於岸。因急呼渡。既至彼岸。子胥以佩劍贈之。漁人不受。蓋漁人亦隱者也。又問其姓名。以復後日酬報。漁人曰。以後相會。子呼我為蘆中人可也。子胥即時拜謝而去。頃刻復來。再囑漁人曰。倘有追兵來問。莫言我從此路經過。漁人見子胥再三囑咐。知係疑已。即時自投江中。以去其疑。子胥見漁人因已疑心而死。不勝浩歎。至吳境而窮困益甚。一日行至漂水。腹中飢甚。見溪畔有一浣紗女子在焉。不得已。視顏求食。女見子胥非寒乞相。即詢其落托之由。子胥直告之。女即以筐中食飯之。且為之木盃。不置。促其速行。以避男女之嫌。子胥去後。頃間復返。而囑女曰。倘有追兵來問。莫言我從此經過。女曰。我守貞操。同松柏。今飯伍員已。涉瓜李之嫌。他人能不如子胥之疑我哉。遂亦投水而死。子胥見之。惟有徒呼負負而已。

戲曲指南

拾黃金

(丑上咳嗽介)(訴板)天寒飢餓，天寒飢餓，一根竹，稍手內拖，我見了那年的，叫聲爺，爺，爺，我見那年的，叫聲叔叔，哥哥，每日裏在那十字街前唱了一會蓮花落，蓮花落。

(白)一年三百六十日，春夏秋冬和幾時，冬寒夏熱最難當，漢子時到是誰知，小子姓范名陶，字明平，本性好耍，愛樂貪酒，以至如此，這幾日風雪交加，未曾出門，幸喜今日天氣清和，待我提了竹竿，掛了口袋，去至長街，唱會蓮花落，就此上街走走，咳，出得門來，好一派雪景也。

(唱西皮慢板)想當年……(尺工四工)進中原……(尺工六六四上尺)何

戲曲指南

拾黃金

二

五六工 工尺六尺上四 上尺上尺上尺上四上尺上尺上尺
 等僥倖 (過門) 不料那 (四尺上) 偶

上上工尺上 然間 (尺工六乙四上尺) 面南 稱尊 (過門) 傳至那 (四尺)

上 無能輩 (六工五仕六五六工尺工六)

更換 國政 (過門) 換特別 換維新 (六尺工六四上)

尺 時裝 通行 (過門) 米如珠 薪如桂 (六五六六尺工) 生靈

上 塗炭 (過門) 害得我子然一

身 尺工六乙四上尺 片瓦 無存 (過門) 到如今 只落得

戲 曲 指 南

四
 …… (六五六四乙工六)
 無處……樓身……(過門)
 汝奈……何……上
 長街……(尺工六六四上尺) 求乞……活命(過門) 天又寒(四尺上) 雪
 又深(尺工六乙四上尺) 道路……不平……

(說明)

是劇與戲迷傳異曲同工。唱者非兼生旦淨丑二簧梆子之長。不能勝任。而於各家之音調做法。最好一一描摹出來。唯所演唱者。可多可少。不若戲迷傳之一定詞句場數也。

(滑介)(呀)險些兒滑跌了一跤。(哦)是個什麼。我且檢起來瞧瞧。呵呵。不是一錠金子。哎。只怕是塊銅。待我丟了罷。且慢。聞聽人說。金子是甜的。黃銅是苦的。我且來嚐嚐看。哈哈。是甜的。甜的。吓呵呵。那有錢的。你老

戲曲指南

拾黃金

跟着他。這沒錢的。連你的影兒。多瞧不見。咳。我把你這忘恩負義之徒。無知恥顏之輩。呀呀呀。

(唱崑腔) 親戚……們爲你喪和氣……朋友們爲你絕了交……夫妻們爲你家庭鬧……弟兄們爲你將家私分了……小人們爲你就犯了律……條……

(白) 哎。眼前唱崑腔不時了。我唱來回京調兒罷。吓。吳桐公。這銀子是好寶貝吓。

(原板跟板槩板) 我救你的急救你的難救你……貧……困

戲曲指南

拾黃金

六

白蓮花……五郎解開其中意脫却紫袍換袈裟上前來辭別了宋
 皇爺的駕(過門)臣要五臺去出家……扭回頭辭了別年邁父兒
 要五臺去出家……

(白)呵呵。再來唱個俠義英雄。大鬧忠義堂。咳我好悔也。

(唱西皮倒板)俺李逵……做事……太……莽撞……(轉流水板)

也不知……是何人假扮俺的大哥真宋江太……平莊把人搶俺李
 逵聞聽此言怒滿在……胸膛……腰掖着板斧把山崗上砍倒了替

戲 曲 指 南

天^乙行^六道^尺的^四旗^五杏^乙黃^六我^六就^五大^四鬧^一忠^五義^尺堂^四真^六宋^五江^六假^六宋^四江^四真^乙假^四宋^五江^尺難^五
 免^仕李^五達^四鬧^尺遭^乙殃^四身^乙背^五着^六荆^乙杖^四我^五就^乙忠^五義^尺堂^乙來^六上^六反^四被^五衆^五人^乙笑^四一^六場^尺

五

(白) 哦。待我再來學個烈女春娥教子成名的故事。

(唱原板二簧)

小畜生……

(合四凡工尺工六)

一句話……

(過門)

問住(四上)了我

(四合四上)

閉口無言王

(四合)

春娥

(合四乙四合)

哭一

聲亡故夫薛……子路

(四合四上)

撇下了

苦命妻

受的

折磨

(四乙四)

拾黃金

七

南 指 曲 戲

拾 黃 金

八

合怒氣不息機……(四上)房坐(四合四上)手摸……胸膛自去揣摸……

工合工合四上合

(說明)

演是劇者。無論一長一藝。凡可以博觀客之歡心者。不妨拉雜為之。楊四立李百歲。均以擅長拾黃金名。百歲藝少而精。人皆稱之。四立則無所不能。武工尤出衆。但其演是劇。往往令人厭倦。不欲卒觀。蓋徒廢時間。類多重復也。選材雖無一定。要亦不可不斟酌盡善。本書不過略示標準而已。

(白)我再來唱一個龔雲甫的釣金龜。

(唱原板十一簧)

這才是……(尺上四上尺)兒孝心……(過門)皇

天保……佑……上蒼賜兒的寶……貝珍母子們得下了無價寶(四合)

戲曲指南

四上
只向……榮……華永不受貧……(四尺乙四合四上四上四)

(白)哦。我會聽見過梅蘭芳唱的武家坡。我來學學看。

(唱)二六板) 手……指……(工五六) 西涼……高……(工六五) 聲罵……(四

尺上) 無義……兒夫……(工六五四上尺) 罵……幾……聲……(工五六) 妻

爲……你不把相……(工五六) 府進……(四尺上) 妻爲你……傷了……(工

六五四上尺) 父……女……情……(四尺上) 既是……兒夫將……(工五六) 奴

賣……(四尺上) 誰是……三……媒……(工工合四) 六……證……

拾黃金

九

戲 曲 指 南

四四五
 忍(乙四合乙四)見墳臺……不……見……刀……割……
 尺四尺 四四六尺乙 六六
 我……心

(白)哦。再來唱個李吉瑞的獨木關。列位聽着哈哈

(唱二簧搖板)(倒板過門)在月下……驚碎了……英雄虎……胆
 尺 尺 工尺上四工尺四上四上 工工尺尺上尺四上尺尺上四

上
 (過門)回故土只怕是……千難……萬難……(過門)
 合尺乙合四合四乙 四四四合乙四合工合上上工合四四乙四工合

合上上四合 合四四工尺上尺、四上尺尺 上四上尺四上
 我與那……尉遲帥無仇無……恨……(過門)苦苦的……要拿
 合尺尺乙四 合四

合四乙 四四四合乙四合合工合 四四四四四合
 我……所爲……那般……

拾 黃 金

戲曲指南

拾黃金

一三

(白)再學一個狠心毒婦。列位曉得是誰。乃是隋朝節度使辛文禮之嫡妻。叫什麼東方氏的。他見了好面孔。就動了心了。

(唱西皮倒板)

在陣前……閃出了……伯黨……小將

過門(西皮原板)他賽如當年……(凡工尺上尺工)潘安……容裝(過

門)(賽韋馱)賽韋馱缺少了(凡工尺上尺工)畫桿杵杖(賽呂布)賽

呂布……缺少了(凡工尺上尺工)畫桿戟鎗(過門)(愛他他)愛他的

容貌相(凡工尺上尺工)有話難講(過門)(有一句)有一句……衷腸

話(凡工尺上尺工)與你來商量你若是……棄瓦崗將奴歸順我與你

戲曲指南

女^六乙^四六^六五^五尺^六王^六
 夫妻地久長

(說明)

此劇做工最難。所為獨脚戲也。唱一段欲一段之神氣。做一段有一段之表情。若專唱無做。雖腔調如何之佳。板眼如何之準。字眼如何之清。則與留聲機器何異。故學者必須注意也。

(白) 哎吓。還有一齣。酒醉楊貴妃。沒有串來。呵呵。險些兒。忘了。噲煩幾位。當場面的老板。替我吹起來。

(尾聲吹腔) 去也去也回宮去也。唐明皇將奴騙。辜負好良宵。騙得奴慾火歡。悅萬歲。只落得冷冷清清。獨自回宮去也。
 (完)

戲曲指南

拾黃金

一四

考語 此戲係由崑曲羅夢一劇翻演。大致謂有一丐者。姓范名陶。字明平。（即取飯討命貧之意）一日大雪初晴。上街乞食。於雪中拾得黃金一錠。喜極入魔。忽笑忽哭。忽罵金無義無恥。借戲發揮其胸中鬱悶。亦諷世之作也。近日演者。多仿效名角腔調。與十八扯用意略同。

唱做須知

京劇以鬚生爲主腦。故初學者亦以鬚生爲最夥。而以練嚙音爲第一要義。唱嚙音須在清晨至寬敞之所。每晨無間斷。至年餘嚙音始可宏亮。若於幼年未發育之前。練嚙不可用力過度。以防發育後倒嚙之病。嚙子既成。然後學腔調唱時。須候準板眼。字字咬正。頓宕抑揚。高低快慢。在於學時體戲察情。描寫其意。熟練之後。喉嚨自能宏亮。聲音自能和順。運氣自能充足。并可隨心所欲。不至有竭蹶之虞。然其做工。尤不可不注重。蓋重唱工而不重做工。猶之留聲機器。欲又須做得恰到好处。樂如本冊中之洪羊洞。須唱得凄慘。嗚呼盡忠報國。不忍遽逝之概。硃砂痣。須唱得磊落大方。樂善好施。體念貧賤之神情。文昭關。須唱得憤激異常。有不報此仇。羞爲大丈夫之概。武家坡。須唱做得先輕薄。而後壯嚴之神情。青衣之祭江。須唱做得貞節烈婦之神情。初學者尤宜注意。既體察戲情。似身歷其境。進步則可愈神速矣。

工尺邊門譜

乙四尺乙四六工六五五六四仕工六工五六工六六四上尺工六工尺工六仕五六工尺上尺工六仕工六尺工
六五工尺上尺乙四乙尺六工尺上尺四上

第五節 (用在第四句後)

尺上尺上四尺上四尺工六五上尺乙四五六工五六仕仕工尺上六仕五六凡工尺工凡五工尺上工六五仕工尺上尺四
上

第六節 (用在第五句後)

六工五仕六五六工尺工六五六仕仕仕仕工六仕工六尺工六尺上四尺上六仕五六工六尺上四六工尺上凡凡
凡工尺上尺四上

第七節 (用在第六句後)

尺上尺上四尺上四尺工六五五五五六凡凡工尺上六五六工六尺工六工尺工六上工尺上四六工尺上尺四
上

戲曲指南

西皮原板過門

上六六工尺上上上尺工下六六尺六五六工尺上五六工五六工尺四六工尺上乙乙四六工尺上上上四上尺上

二簧正板過門

四合工尺六工尺上四上工尺凡工四合四合合上四上尺合尺凡工尺乙四合合工尺上四上合工尺凡工尺乙四合四
上四合工尺工六上四上合工尺工四合四合合上四上

一簧原板過門

戲 曲 指 南

第一節 (用在未開口時)

工尺工尺上四乙尺工乙四合四上尺工尺上四合四合四上尺合工尺乙四合工六尺上四上合尺六工尺乙四合四上尺
乙四合四上尺工尺上四合四合四上

第二節 (用在第一句第六字下)

乙四合四上尺乙四合四乙四上尺工尺上四合四合四上

第三節 (用在第二句後)

工尺工尺工尺凡四乙尺工乙四合四上工六尺上四合四合四工上

第四節 (用在第三句第六字下)

乙四合四上尺乙四合四乙四上尺工四合四上

第五節 (用在第四句後)

四合四合四乙尺工乙四合四上尺乙四合四上乙乙四合四乙四合乙乙四合四乙四合四上尺上四上尺四四上尺上四
上尺六工尺上四合四上乙乙四合四乙四合尺乙四合四上尺工尺上四合四合四上

一 簧平板過門

尺工四合四上尺合工尺乙四合尺工尺乙四合四上尺乙四合四上尺工尺上四合四合四上

一 簧平板小過門

工尺工尺上四上尺上尺

戲曲指南

第六節 (用在第四句後)

上尺工上尺工六尺上尺工六五六尺工六仕五六工尺上尺上尺工六尺工尺上五六仕六五仕工六五仕俱五六工尺
上尺尺五六凡六工

第七節 (用在第五句第六字下)

工尺工六仕五六工尺上尺工尺上四合四合四工尺上尺上尺工六尺工尺上五六仕五六五仕俱五六凡六工尺
上尺尺五六凡六工

第八節 (用在第六句後)

五六工六工尺上尺工六五六工尺上六仕五六工尺上尺上尺工六尺工尺上五六仕六六五仕五六上尺工六尺
上尺尺六凡六工

西皮小過門

(一) 六工五仕六五六工尺工六 (二) 尺工尺上四上尺工 (三) 六五六六尺工六

二簧小過門

(一) 工尺工尺上四上尺 (二) 尺上四合四上四上尺工四合合四 (三) 尺上六尺工尺上四上尺

戲曲指南

五
戲曲指南

六



中華民國七年十月初版



編輯者 戲學研究社

發行者 戲學研究社

印刷者 申江大同印局

代發行所 上海棋盤街中
中華圖書館

分售處 本埠各大書莊

*** 戲曲指南第一冊 ***

*** 每冊定價洋二角 ***

932571