

北京俚曲 第三輯



第 三 輯

---

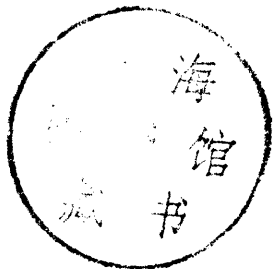
上海图书馆藏书



A541 212 0010 6534B

二五 十女誇夫

有個太太七十七，  
四年未見「八十一」；  
一輩無兒絕戶樣，  
挨肩生下八個閨女。  
八個姑娘還嫌少，  
以外又認兩個乾的；  
親的乾的十個女，  
每人尋了一個女婿。  
要找門當戶又對，  
個個全要在行裏——  
大姑娘的女婿是木匠；  
二姐許配了處磨的；  
三姐嫁個圈籬的匠；



~~21134~~

四姐尋了當廚行的；

五姐許個賣糖漢；

六姐嫁個打鐵的；

七姐本是泥瓦匠；

八姐配個鋸碗的；

九姐嫁個打魚漢；

十姐尋了個種地的。

這日是太太壽誕日

十個女全來上壽俱會齊

十位姑娘全來到，

全都坐在上屋裏。

酒席筵前說閒話，

大姐開言把話提：

『七十二行屬那行好？

那行高貴那行低？』

太太說：『我今說句不偏話，  
那行掙錢都不離。』

大姐說：『那行不如我們木匠好；』

二姐說：『木匠不如我們處磨的；』

三姐說：『處磨不如我們圈籬匠；』

四說說：『圈籬不如我們當廚的；』

五姐說：『廚子不如我們賣糖好；』

六姐說：『賣糖不如我們打鐵的；』

七姐說：『打鐵不如我們泥瓦匠；』

八姐說：『泥瓦匠不如我們釘碗

的；』

九姐說：『釘碗不如我們打魚好；』

十姐說：『打魚不如我們種地的

大姐聞聽心好惱，

叫聲『妹妹你們聽知——』

衆位妹妹且請坐，  
聽我把你姐夫這行說仔細：

那行不如木匠好，

聽我對你們誇一回——

要是出門把活做，

銼斫斧鋸來抖威！

先修皇爺金鑾殿，

兩邊朝房緊相隨。

高棹板橙我會做，

八仙靠椅做的更得。

吃飯長在屋裏坐，

日頭不晒風又不吹。

誰像那二姑娘嫁個處磨漢，

叮叮噹噹的處到黑！』

二姐聞聽心好惱——

『姐姐說話笑話誰？

七十二行不如石匠好，

錘子鑽子來抖威！

大礮小礮我全會處，

金木橋儿修的更得。

吃飯也在屋裏坐，

日頭不晒風也不吹。

木匠石匠是一個祖，

我們祖師不累墜。

誰像那三姐嫁個圈籬匠，

終朝每日圈梆捶！』

三姐聞聽心好腦——

『姐姐說話笑話誰？

七十二行不如圈籬匠，

聽我從頭誇上一回：

長的會圈捍麪杖，  
短的會攥搗蒜捶；  
吃飯也在屋裏坐，  
雨不淋來風不吹，  
潘樵本是我的祖，  
我的祖師也高貴。

誰像那四姐嫁個造廚漢，  
身上油膩成了堆！』

四姑娘聞聽心好惱，

『三姐說話笑話誰？

七十二行不如廚子好，

刀子勺子來抖威！

各樣席面我會做，

煎炒烹炸各美味。

吃飯也在屋裏坐，



日頭不晒風不吹。

易牙本是我的祖，

我們祖師也高貴。

誰像那五姐嫁個賣糖漢，

掣着糖鑼敲到黑！』

五姑娘聞聽心好惱——

『四姐說話笑話誰？

七十二行不如賣糖好，

聽我把賣糖誇一回：

一出門，銅鑼先打十三梆，

做官不能有此威；

終朝每日繞街串，

九門提督不讓誰！

史太奈本是我們祖，

我們祖師不委崇。

誰像那六姐嫁個打鐵漢，  
終朝每日他掄大錘！」

六姑娘聞聽心好惱——

「姐姐說話笑話誰？」

七十二行不如打鐵好，

錘子鉗子來抖威！

大姐夫銼斫斧鋸我會打；

二姐夫錘子鑽子打的得；

三姐夫攪刀打得像；

四姐夫菜刀多虧誰？

敬德也曾打遇鐵，

老君的門徒不累墜；

誰像那七姐嫁個泥瓦匠，

每日里拿着抹子他勻石灰！」

七姐聞聽心不悅——

「姐姐說話笑話誰？

七十二行不如泥瓦匠，

瓦刀抹子他來抖威！

先修皇爺金鑾殿，

兩邊的朝房緊相隨；

瓦房平房全會蓋，

大廟小廟修的更得。

吃飯也在屋內坐，

雨又不打，風又不吹。

誰像那八姑娘許配個小爐匠，

每日裏釘盆鋸碗鑽到黑！」

八姑娘聽說無好氣——

「我姐說話笑話誰？

那行也不如鋸碗好，

聽我從頭誇一回：

家家戶戶全得用，  
走遍天下不吃虧，  
吃飯也上屋內坐，  
日也不晒風也不吹。

胡定本是我們祖。

我們祖師不累墜；

誰像那九妹妹配了打魚漢，  
每日水裏泡到黑！

九姑娘聞聽心不悅——

「姐姐說話笑話誰？」

那行也不如漁家樂，

聽我從頭講一回：

漁樵耕讀俺爲首，

鮮酒活魚飲幾盃；

姜太公渭水曾垂釣，

八十二歲有雄威！

斬將封神誰不曉，

與周滅紂成王位！

誰像那老姑娘尋個庄稼漢，

早起晚睡忙到黑！』

十姑娘聞聽心好惱——

『姐姐說話笑話誰？

萬般不如庄稼好，

你們聽我言一回——

種上一升打五斗，

種上一斗打一堆；

秋收冬藏真樂事，

奉上錢糧諸事沒。

偃伴妻來懷抱子，

那像你們他鄉在外苦奔爲？

后稷本是農人祖，  
我們祖師甚高貴。

要是我們不種地，  
餓死你手藝買賣一大堆！

老姑娘說句包圓話，

氣的衆姐紐雙眉！

大姐聞聽心好惱，

叫聲「料子你冒誰？」

姐妹十個變了臉，

這個時候誰怕誰！

大姐抄起銼斫和斧鋸；

二姐拿起處礮錘；

三姐拿起趕麩杖；

四姐菜刀手內提；

五姐敲的糖鑼響；

六姐要掄打鐵錘；

七姐瓦刀擎在手；

八姐舉鑽鑽一回；

九姐漁扞掄圓了；

老姑娘又把箒竹鬧了一堆！

姐妹十個要打架，

太太過來勸一回：

『只許打來不許罵，

你們要罵娘吃虧；

那個如要出口罣，

敲你們老牛孤孤嘴！』

## 二六 在陳絕糧

有一回孔子去衛在陳邦，  
也是他時運不至絕了糧；  
算起來一時待了七天整，  
並無有疏食菜羹入腹腸。  
孔夫子孤身遭難還猶可，  
衆徒弟一齊受困實難當。  
祇見那從者皆病莫能興，  
衆門人餓的愁眉難展放。  
祇餓的顏回好學無氣力；  
祇餓的閔子侍側意倉皇；  
祇餓的宰予晝寢扒不起；  
祇餓的仲弓爲人心裏慌；  
祇餓的伯牛有疾命難保；



祇餓的子貢能言口難張；  
祇餓的再有爲僕難執轡；  
祇餓的子游弦歌聲不揚；  
祇餓的子夏問孝色戰戰；  
祇餓的子張容貌少堂堂；  
祇餓的曾點鼓瑟彈不響；  
祇餓的曾子省身依着牆；  
祇餓的子華不能騎肥馬；  
祇餓的南容懶覆白圭章；  
這一時樊遲未暇請學稼；  
這一時開也不得仕家邦；  
這一時高柴原思難爲宰；  
這一時琴張牧皮不敢狂；  
還有那堪稱君子宓子賤；  
還有那「雖在縲紲」公冶長。

還有那澹台滅明和有子；

還有那司馬犁耕與秦商——

說不盡個個徒弟和小子，

又見子路冲冲志气剛；

不由的慍見于色向前問：

『君子亦有窮乎？』

尊了聲『夫子容我訴其詳，

咱沒曾瞞心咱己將人害，

咱沒曾傷天越理滅穹倉；

夫子你老安少懷朋友信，

弟子願輕裘肥馬共無妨；

是怎麼好心好意無好報？

是怎麼再三再四受飢荒？』

孔夫子聞聽由言「莞爾」笑——

說道：『居，吾語汝，論短長；

(一) 你須知君子固窮，小人窮斯濫矣；

這才是，知命安貧該內當。  
倘若是，小人處窮再難忍，  
他就要無所不至求富糧。  
我終日講道論德心蕩蕩，  
你不必怨天尤人氣昂昂！  
正是他師徒二人細談論，  
來了個九丈大漢道剛強；  
祇見他皂衣高冠多威武，  
又聽的喊聲如雷震耳傍。  
近前來，望着子路要動手，  
勇子路，也不慌來也不忙；  
他這裏伸手拔出七星劍，  
和那個九丈大漢戰一場。

他兩個戰來戰去多一會，  
分不出誰勝誰敗，誰高強。  
孔夫子在傍參透其中意，  
叫子路抓住腮頰是良方；  
勇子路引而奮登伏于地，  
原是個金色鯉魚放毫光！  
都祇爲夫子在陳遭了困，  
這原是天賜鯉魚救「素王」。  
孔夫子絃歌不輟尋歡樂，  
勇子路當時鯉魚衆人嘗。  
衆師徒一齊出了陳蔡地，  
不久夫子得見楚昭王；  
這才是老天無有絕人路，  
「二三子」明日遂行脫災殃。

## 二七 王婆罵雞

二十來的佳人運氣低，

尋了個丈夫名叫李七；

要了也有六年半，

並無摸着過雞肉吃。

昨日街坊家把門串，

人家炖的鍋好肥鷄；

有心嘗嘗他不讓，

無奈回家自尋思：

『這日丈夫把集趕……』

忽然一計上心裏。

自幼在家失教訓，

偷嘴吃方法她盡知。

佳人正在掣主意，

憐舍飛過了一羣鷄——  
佳人一見心歡善：  
『天隨人願該我吃！』  
掀動腳儿下了炕，  
回手抓了把土糧食；  
站在院中一撒手，  
衆鷄同來掙食吃。  
公母共有十數個，  
還有個蘆花大公鷄：  
又肥又大多好看，  
稱掙三斤也有餘。  
佳人上前忙抓住，  
把脖子撇在翅膀裏；  
擎到屋裏把門關上，  
叫聲小兒『要你聽知：

街裏去把你爹爹看，  
他若回來告訴我知；  
千萬別對外人講，  
回來叫你把肉吃。』

小孩聞聽心歡喜，  
急急忙忙跑到街裏。  
小孩玩耍且不表，  
再說說佳人偷嘴吃：  
回手拿過切菜刀一把，  
一磨脖子宰了鷄；  
後又燒了一鍋水，  
將鷄退了光光的；  
開膛又把五臟取，  
將雞毛藏在坑洞裏。  
小雞洗淨扔鍋內，

加上花椒大料把味提。

一滾兩滾煮不爛，

三滾四開才煮熟鷄。

不敢煎來不敢炒，

內沾着清醬更好吃。

先吃胸脯一塊好肉，

然後把大腿吃兩隻。

佳人吃鷄且不表，

再把王婆提上一提——

天到晌午要把鷄喂，

拌好鷄食來叫鷄；

王婆叫了多一會，

短了蘆花大公鷄。

早晨喂雞還夠數，

晌午爲何少一隻？



找了多時不見面，  
無名火起着了急——

『不用人說知道了，  
必是有人把鷄偷吃；

今日把我鷄吃了，

我到街裏去罵你……』

王婆一陣心有氣，

邁開了尺半金蓮往外移；

前行來在大門口，

放開了叫驢嗓子來罵鷄：

『誰人若偷吃我鷄一個，

聽着我今日要罵你——

莊稼人家吃我的鷄，

地裏打不着好糧食！

買賣人偷吃我的鷄，

一年四季無有利息！  
學生們偷吃我的雞，  
不得金榜把名題！  
姑娘要偷吃我的雞，  
准保尋不着好女婿！  
佳人要偷吃我的雞，  
准被挨打受凌逼！  
寡婦要偷吃我的雞，  
來生還是做寡居！  
光棍要偷我的雞，  
管保這世尋不着妻！  
和尚要偷吃我的雞，  
那輩變個大叫驢！  
姑子要偷吃我的雞，  
養活個私孩被人知！

道士要偷吃我的鷄，  
死後變牛是准的！  
木匠要偷吃我的鷄，  
鐮子鐮在他腳心裏！  
瓦匠要偷吃我的鷄，  
壞了瓦刀把抹子劈！  
石匠要偷吃我的鷄，  
鑽子鑽在了手上！  
行醫的偷吃我的鷄，  
治病不好光是着急！  
算卦的偷吃我的鷄，  
不明周易把六壬也迷！  
相面的偷吃我的鷄，  
難解柳裝和麻衣！  
瞎子要偷吃的我鷄，

搥了明丈把馬杆失！  
禿子要偷吃我的鷄，  
不長毛儿盡長皮！  
聾子要偷吃我的鷄，  
人家罵他永不知！  
啞叭要偷吃我的鷄，  
指手畫脚一輩子！  
拐子要偷吃我的鷄，  
准被掉在泥坑裏！  
開店的要偷吃我的鷄，  
漏了房子不把客來棲！  
趕車的要偷吃我的鷄，  
叫他反在了泥窩裏！  
放腳的偷吃我的鷄，  
半路途中死了驢！

梢公要偷吃我的鷄，  
船到江心補漏遲！  
衙役要偷吃我的鷄，  
拏不差使挨了板子！  
鐵匠要偷吃我的鷄，  
火星崩在他眼珠裏！  
銅匠要偷吃我的鷄，  
銼了胳膊也做不的！  
錫匠要偷吃我的鷄，  
化飛茶壺改漱盂！  
賣油的偷吃我的鷄，  
必然墩行把扁担來劈，  
賣醋的偷吃我的鷄，  
他的祖上必是老西！  
賣布的偷吃我的鷄，

失了扁擔把布來擄！  
賣估衣的偷吃我的鷄，  
岔了碼子賠盡哩！  
賣烟的偷吃我的鷄，  
無有葉子賣水的！  
賣花的偷吃我的鷄，  
永不開張色變哩！  
鋸碗的偷吃我的鷄，  
丟了鋼鑽把小鑼失！  
賣酒的偷吃我的鷄，  
彈漏磚破補不的！  
錢鋪要偷吃我的鷄，  
開了票子使不出去！  
當舖要偷吃我的鷄，  
永也不能見利息！

鹽店要偷吃我的雞，  
將鹽翻船喂了魚！  
藥鋪要偷吃我的雞，  
賣不出去自己吃！  
煤鋪要偷吃我的雞，  
上山的駱駝被狼吃！  
鞋鋪要偷吃我的雞，  
底子爛了羣子劈！  
帽鋪要偷吃我的雞，  
壞了銅盃去攪木的！  
廚子要偷吃我的雞，  
刀鈍勺漏盡着急！  
茶鋪要偷吃我的雞，  
開壺就往手上去燒！  
首飾樓偷吃我的雞，

金銀首飾變成銅的！  
扇子行偷吃我的雞，  
引條桶了他上眼皮！  
紙鋪要偷吃我的雞，  
各樣顏色被水濕！  
金珠玉器店要偷吃我的雞，  
沾燭坐在屁股裏去！  
賣肉的要偷吃我的雞，  
骨頭扎在上嗓裏！  
回回要偷吃我的雞，  
猪肉當了羊肉吃！  
刻字的要偷吃我的雞，  
糊塗亂字補不急！  
做禱的要偷吃我的雞，  
刨壞了手指頭做不的！



成衣行要偷吃我的鷄，  
將針扎在指甲縫裏！  
唱戲的要偷吃我的鷄，  
啞了嗓子他唱不的！  
剃頭的要偷吃我的鷄，  
剃刀拉了大手指！  
小唱們要偷吃我的鷄，  
砸壞了鑼鼓打不的！  
收生的要偷吃我的鷄，  
撞見妖精吓死了你！  
妓女們要偷吃我的鷄，  
接不着好客受凌逼！……

王婆罵了多一會，  
並無一人來答禮；  
萬般無奈回家轉，

坐在炕頭把煙吸。

按下王婆且不表，

再把那偷鷄佳人捉一提：

她將好肉吃完畢，

剩下了骨頭放鍋裏；

門外又把小孩叫：

『回家去把那個吃！』

小孩聞言心歡喜，

一氣跑回他家裏。

他娘手指說『那是，』

小孩子揭開鍋蓋看到底：

祇見骨頭不見肉，

兩眼不住淚洒洒。

開言又把娘來叫，

叫聲『媽呀，你聽哩！』

偷鷄本是咱娘倆，

爲何自己吃獨食？」

佳人聞言有了氣，

罵聲「短命的小猴蹄！

爲娘養你四五歲，

學會與娘爭嘴吃；

你若對你爹爹講；

我今把你活打死！」

母子二人正吵鬧，

她丈夫趕集回家裏——

開言便把小孩問：

「爲何今日來哭啼？

一一從頭對爹講。」

小孩光哭不敢言語。

李七又往鍋內看，

許多鷄骨頭在鍋裏；

開言又把佳人問，

『那裏來這東西？

莫非今日有了客，

那位親友來把飯吃？』

佳人見問嘴打戰，

回答不上把頭低。

又把小孩仔細問——

『你今不說要打你！』

小孩害怕開言道——

叫聲『爹爹你請聽：

爹爹清晨把集趕，

我娘在家偷鷄吃；

她說叫我來看你，

又說休對着外人提……』

李七聞聽這句話，  
無名火起上心裏——

手指妻子開言罵，

罵聲「賤人你聽知：

偷喫抹嘴現我眼，

我今把你活打死！」

上前揪住按在地，

又使拳打腳又踢。

李七正把媳婦打，

再說王婆來找鷄。

王婆越想越有氣，

不由一陣惱心裏：

「丟了別鷄我不惱，

不該丟了我蘆花大公鷄。」

急忙擡身下了炕，

又往鄰舍去找鷄——

前院找到後院裏，

東鄰找到西舍去；

王婆正然把鷄找，

忽聽得街坊打架鬧的急……

不去找鷄先去勸架，

街坊鄰居是禮當的。

王婆上前忙解勸，

尊聲『大叔你聽知：

爲何你倆口把架打，

與你大哥一樣皮氣？

無有錢化打媳婦，

你也不怕人笑恥？』

李七見問開言道，

尊聲『王嫂要你聽知

這樣賤人世間少，  
提起把人活氣死，  
我今清晨天把集趕，  
她在家偷吃人家鷄！

王婆聞聽這句話，

把臉一沉叫聲『老七，  
清晨我把鷄來喂，

小鷄正正有十隻；

晌午我又把鷄喂，

單短了一隻蘆花大公鷄！

李七又把小孩問，

她把鷄毛扔那裏？

小孩言說『我沒見，

不在爐坑在炕洞裏。』

李七上前掏一把，

五臟鷄毛透流濕。

李七時下氣黃了臉，

王婆一見可不依：

「老居舊鄰多和好，

不該偷吃我的鷄；

婦人根本全失了，

少調失教無根基！」

李七時下臉不轉，

尊聲「王嫂你聽知：

賤人做的這件事，

今日活把人氣死！

打她也不濟這口氣，

一定休回她娘家去。

我不叫他與我現眼——

點在人前稱漢子；



你也不必與她吵，  
外人知道咱笑恥！

小鷄做成錢多少？

我今把錢先給你……」

王婆說：「去年九月把鷄買，

至到如今一年餘；

一天半升糧食喂，

上分兩，五斤也有餘。」

李七拏過錢一串，

尊聲「大嫂你聽知：

小鷄別管值多少，

算錢一串，得，你必收；

吃虧看在小弟面，

日後自有補付時，」

王婆見錢轉笑臉，

尊聲「大叔要你聽知：  
論理這錢我不當要——  
本是你姪女們別息鷄，  
祇當你送與她買花戴，  
今日我先替她謝謝你。  
我今還有幾句話，  
賞我個薄臉你得依：  
大嫂今日已把事做錯，  
知過必改不必提；  
休要把她打與罵，  
要說休她更無此理。  
七出之條無此論，  
就到當官也不依。  
把她打壞也得你養，  
自己的東西，吃了就吃。

誰若再提起這件事，

他是個八斤半的大團魚！

從今你夫妻要和好，

同心合意過日子。

常言說「家縱貧也好」，

又說是「不睦富如何」？

從此再要是你吵鬧，

叫我聽見我是不依。」

王婆說罷上前打兩拱，

李七慌忙也就作揖。

李七說：「今日全看大嫂面，

不必把賤人掛在心裏。」

王婆告辭回家轉，

李七這才把飯喫。

## 二八小放牛

年輕小伙去放牛，

—— 出離家鄉，

一出門，

看見了俊俏大姑娘。

小伙上前開言道：

「你年青，

我年少，

咱們兩人配成雙！」

姑娘聞聽氣昂昂——

「我有一個當家的長在家鄉，

我這個當家的不好惹，

有一把東洋刀，

亮亮又啞啞！」

『你有一把刀來，我有一桿鎗，

咱們兩人打上杖，

必定鬧嚷嚷！』

『你的小命不要了！

東洋刀失了手，

小命見閻王！』

『小命見閻王來，那事也無妨，

我變一個大桑樹，長在道旁；

單等姑娘去採桑，

樹葉一搭拉掉在你身上！』

『掉在我身上來，那事也無妨，

我有一個當家的是一個木匠；

三斧兩鋸將你坎倒，

將你坎倒扔在河坡上！』

『扔在河坡上來那事也無妨，

我變一個大鯉魚就在河內藏；  
單等姑娘河邊去打水，  
鯉魚一打碰，  
跳在手心上；  
『跳在手心上來，那事也無妨，  
我有一個當家的會洒網；  
三網兩網將你打上去，  
先吃你的肉，  
後喝你的湯。』  
『後喝我的湯來，那事也無妨，  
我變一個小魚刺，  
把在你的上膛；  
上也上不來，  
下也下不去，  
不叫你疼來，盡叫你癢痒！』

「盡叫我癢痒來，那事也無妨，  
我有一個當家的，會開藥方；

三劑草藥將你打下去，

將你打下去扔在臭茅房！……」

——祇說的小伙不敢再張嘴，

騎着個大水牛回轉家鄉；

茶飯無心不安定，

牧牛童儿得了相思病：

盼想大姑娘。

## 二九

## 小秃鬧洞房

樹葉尖，

牙葉圓；

秃哥哥定下一位秃太太，

恰正是月下老儿配下並頭蓮。

(一) 提起來，

是愛好儿做親，

並未相看；

男家又窮，

女家又寒，

兩下將就，

彼此包涵；

女家嫁粧雖少，

配合到也週全。(二)



一隻箱子，

沒有什件；

週身開了縫子散了板，

耗子打了些窟窿眼，（二）

掉了油漆露了白渣。（三）

破壇瓶，

是個紹興壇，

裏面插了些狗尾巴花。

長桿烟袋是個擲子把，（二）

烟袋荷包是個破蓆襪。（三）

盒子底，

當果盤；

變蘿蔔，

假充鮮木瓜。

盒子有底沒有蓋，（二）

裏面裝了些罐糕邊。(三)

沒有臉盆使個沙淺，

胰子盒，

是個蚰蚰罐。(二)

瓦燈台，

沒有燈支碗，

撥燈棍，

本是一根柳木牙杆。

小鏡子破了到有兩三半。(二)

——七并八湊整三抬。(三)

(四) 嫁粧走，

離門前，

禿姐兒，

忙打扮：

溫得洗臉水，

淨淨面；

(五)官粉搽了六七匣，  
胭脂點了個大紅咀圈。

禿姐儿一樂真不淺，  
——  
定會吊上小白臉。

又不用梳頭，(六)

用不着梳頭匣；

又省頭繩，(七)

永遠帶不着花。

梳洗多時更換衣衫，

貼身穿了一件夏布汗衫；

中衣上，

沒有汗巾，

記根錢串；

大紅的洋布衫，(七)

鑲的是綠狗牙。

探堂鞋本是山東皂，（七）

扎的是串枝蓮。

更換已畢轎子到了門前，

蓋頭是一塊藍布挖單。

禿姐儿上了轎子，

心中打算：

「四下裏沒有人，（七）

掀起蓋頭賣賣單；

禿姐儿一見，（七）

心中不奈煩——

沒有轎頂露着天；

底下鋪着一塊稻草簾，

四週圍，

掛着四塊圍桌片——

原來是八仙桌子翻了個面。(七)

綁着兩根竹竿，

一走一襯，(七)

一襯一呼吶；

一對燈籠，

就在前邊——

一隻氣死風，

破了多半邊；

一隻牛角子燈，

破了兩三半。

吹鼓手混雜，(七)

緊打不歇台。

(一)正望前走，

忽聽得有人說話——

離此不遠。

(八)放了一掛菱角鞭，(九)  
轎子落在門前。

拜了天地，

揭去挖單，

秃姐用目觀，(九)

她把秃女婿看了一番：(九)

臉上的麻子賽過小制錢，

他是一隻蘿蔔花的眼，

腦袋瓜上沒小辮！(九)

帶着一頂緯連，(九)

露出秃瘡咯渣；

身穿一件青布大衫，

外套着藍馬褂：

(一)秃姐儿看罷，

由不得一陣心酸！

秃阿哥一見，

帶笑開言——

叫了一聲『秃太太，

今日是洞房花燭夜，

爲何傷心不歡喜？

據我看，

郎才女貌配的過；

月下老，

配下一對秃腦袋瓜

我沒有辮子，

你沒有纂，

缺幾根頭髮也不算包涵。

你不梳頭多省事，

我不打辮子，

多們省錢。

到晚來，  
不把燈來點；

走道不怕月黑天——

禿惱瓜一幌，

自來的臘，

永遠不用加燈花。』

(十) 禿姐儿聞聽又把禿女婿叫：

『你且聽我言，

非是我心酸；

怕的是淘氣玩童見了面，

拿你我不是踢球，

就是打嘎！』

註 (一)——數唱

(二)——太平年

(三)——年太平



(四) — 「耍孩兒」

(五) — 「湖廣調」

(六) — 不喇吱喇

(七) — 不喇

(八) — 「壘斷橋」

(九) — 吱喇

(十) — 曲尾



## 歌曲之辭語及調譜 C. K.

(錄自北京大學歌謠週刊第七十一號)

歌曲與歌謠，以音樂上的譜調分，自然是兩種東西；以製作者和其流行上分，實在同是民衆的娛樂品。歌謠是所謂『自來腔』。歌曲是平民的樂歌。這些樂歌傳流了古音樂的譜調不少，如：滿江紅，川心，楊柳青，銀紐絲，梳粧台，平調，小郎調，侗侗調，乙字調，浪淘沙，京它子，剪剪花，鳳陽調，下河調，漢陽調，西皮，二黃，銀柳絲，下盤棋，……裏面有許多是各地方的腔調。我們仔細搜羅考探，

那一定可以找得橫的方面有若干種地方的腔調，縱的方面有若干種古調傳流在各地地方，或是轉變成了幾種各地方的新調。然而就我們知道的，現在這類調子的譜子除去藉唱曲糊口的而外，記載的簡直不多。民衆中間也只是口耳相傳的記得牠們音節而已。樂府與詞因其曲的譜不存，於是成爲今日文人玩弄的古董。民衆中今日的歌曲，正被人們視以爲『俚』，我想不和所謂『雅』的音樂同爲古董恐怕也很難了！可惜我非研究音樂的人，只有發幾聲使高尚之士目笑鼻嗤的歎惜！

歌曲的調譜現在尙能在民衆中

傳流者，實因爲民衆的閒暇無所消遣，還很高興的學唱這些歌；而這些歌的內容，又是民衆中常有故事傳說，或是深合民衆心理上感情發洩的辭語。因此，民衆的性質也在流行的歌曲中可以看出；秦腔之悲壯，蘇州調，揚州調之纏綿，就因爲這個。另一方面，歌曲的辭語與調譜又特別赤裸裸的表出平民的情緒的動靜；辭語的表現却有藝術的高低。而使人有相當的評價。他們又能運用調譜製出新歌來，與原辭所表現的完全不同，就我在南京收買的刻本裏，……有

梳粧臺，送郎十杯酒，揚州十

杯酒……等，都是情歌的曲，語言纏綿；倘若真以藝術眼光來看，我們不能冒昧的罵牠是『淫詞小曲』！只有民衆不假裝道學面目，把社會裏真正的內容說出來肯盡情表現，除去藝不高明的寫實不足取而外。這種曲調既易於傳布，有志宣傳主義的人就該注意運用！所以……如國恥時調（梳粧臺）火燒洋貨（泗州調）等，我們可以相信是個鐵證。這個證據告訴我們，國民需要娛樂的歌曲，需要娛樂的歌曲的新穎的材料。那末，注意國民訓練的人們，該如何利用他的需要，而輸入一種切要的知識？

至於泗洲調在北京滿街聽都到，什麼『……磕睡子又上來了！……』什麼『……用手分開……』表現得如何的卑劣；南京的民衆把牠改製成這樣的「特別時調」我們於此可見歌曲的辭語與調譜是兩件東西了。

十二，一，一九二四。

C. K. 先生這篇文章頗有精采之處；  
文內原載有梳粧臺，送郎十杯酒，  
揚州十杯酒等歌辭，又載有國恥時  
調（梳粧臺）。火燒洋貨（泗州調）  
等，茲因限於編幅，未行載出。

編者誌。





# 附註

## 一 草船借箭

(此曲本未詳  
何書店刻印)

第一頁第十一行「諸葛亮」原  
爲「諸孔明」

第一頁第十三行「數韜略」原  
爲「三韜略」

第一頁第十四行「進帳飲酒」  
原爲「去平鬼會」

第二頁第十行至第十四行原  
爲：

周郎聞聽忙開口  
你與本都心也投

奉永命篤造箭可願意

孔明說都都少良緣

爲的是兩國人口兵不言角

周郎說先生造箭米月後

我要你十萬狼牙大箭

孔明聞內假意來投

第二頁第十五行原爲『投滿話

你欠良謀』

第三頁第六與第七兩行間，攔

去一句『都都不信剝各你首。』

第三頁第十一行原爲『把一各

熱脹子敬吓的汗之流』

第三頁第十三行『白廢心憂』

原爲『白廢月油』

第三頁第十五行原爲『你本都

定下計良謀』

第四頁第二行原爲『傳令定斬  
項上頭』

第四頁第四行原爲『叫他去誑  
莫閑遊』

第四頁第七行『等一天不動手』  
原爲『等二天不動身』

第四頁第十二行『大人』原爲  
『尊大人』

第四頁第十五行原爲『誰叫你  
信口開敬敬胡說』

第五頁第六行原爲『我要走了  
面代休』

第五頁第七行『正途路』原爲  
『正口手』

第五頁第九行至十二行原爲

孔明聞聽高聲唱

你往此人我有仇

孔明說當眞我交不好朋友

有宗大事把你投

子敬說無有計策將你救

你用什麼東西說根由

第六頁第二和第三行原爲「在

要一棹好孟頭，有來二人把江遊。」

第六頁第六行「孔明吩咐」原

爲「孔明說回」

第六頁第八行「走」原爲「遊」

第六頁第九行「正走張眼」原

爲「正走直間」

第六頁第十行「一見曹營」原

爲「一往曹營」

第七頁第二行「我山人」原爲

「山人我」

第七頁第三行「擊鼓聲中」原

爲「擊鼓名中」

第七頁第六行至第十三行原

爲：

只聽的戰鼓如振豆

銅羅響受振九州

子敬說誰根誰好誰代誰后

你把送命共埋在坟里頭

孔明船倉來飲酒

子敬他懷抱皮日吊眼淚

替那古人担着憂

別說子敬猜不透

曹孟德重心他巧計良謀

曹兵近帳忙秉報

丞相不可來吃酒

周王戰船把當披

良操聞聽不飲酒

大馬周郎疋夫頭

出兵討戰我不惱

半夜三更把管頭

你說你會我也會

老夫與你作對頭

第八頁第一行至第八頁第四行

原爲

二更射到三更後

船頭不住打轉由

孔明分付拍回船頭去

船頭之間天大明

分附軍卒把箭收

小交報傷與十萬多出頭

第八頁第五行原爲『你往曹營

忙拱手』

第八頁第八行『不自由』原爲

『不由由』

第八頁第十一行『沒有』原爲

『無有』

第八頁第十二行原爲『曹船借

箭把承相投』

第八頁第十五行原爲『氣的曹

操干撒手』

第九頁第三行原爲『牛鼻子所

在我的手』

第九頁第十二行原爲「你比神  
仙蓋世出頭」

第九頁第十二行以後原文還  
有：

（你比神仙蓋世出頭）

孔明說我若有擒龍手

不敢下河拿泥秋

邊寶帳把箭交勾

把一各周郎氣的好相一支牛

這一回草船借箭右一段

下一回高搭法台把東風收

下接着借東風

火燒戰船一小段

竹爲蘭杆木爲城

內有操槽百萬兵



不怕周郎千條計  
孔明五指定分明

## 二 八洞神仙賀壽

(未詳刻  
印處)

第十頁第五行『列排着』原爲  
『列擺着』

第十頁第五行下面原文跟了一  
句『你說八洞神列擺着』

第十頁第八行『柳樹精替他背  
着』原爲『柳樹精背着』

第十頁第九行原爲『梧桐寶劍  
放毫光你說七星寶放毫光』

第十頁第十三行下面，原文跟  
了一句『你說鮮桃果品擺棹席』

第十一頁第三行下面原文跟了

一句『你說漁鼓簡板止不住鼓』

第十一頁第七行原文爲『五福  
捧壽在那裏你說五福捧壽現在雲  
裏』

第十一頁第十一行『脚立蓮花』  
原爲『脚此蓮花』

第十一頁第十五行下面原文跟  
了一句『你說來堂前念彌陀』

第十二頁第一行『七洞神仙』  
原爲『七洞神』

第十一頁第十三行『笑啊啊』  
原爲『笑哈哈』

第十二頁第四行『慶壽延』原  
爲『念壽延』此行下面原文又跟了  
一句『你說來在堂念壽延』

第十二頁第八行『海潮舞』原爲『海潮唔』。

第十二頁第八行下面原文跟了一句『你說欠身一起海潮唔』

第十二頁第十行以後原爲：  
『後跟劉海洒金錢，金錢不落無寶  
只地富貴榮華萬萬年，你說合家歡  
樂福壽雙全。』

### 三 大鬧天宮

(致文堂抄刻本)

第三十頁第三行『把兵操』原爲『又把兵操』

第十五頁第二行『氣直了毛』原爲『氣怎毛』

第十五頁第三行『大聖手拿』

原爲『孫大聖拿』

第十五頁第七行原爲『快快現  
出來無價寶』

第十七頁第三行『一塊石頭』  
原爲『一塊石』

第十七頁第八行原爲『二郎爺  
又變木匠抗巨條』

第十九頁第二行原祇『胆大的  
毛猴往那裏逃』

第十九頁第九行原祇『孫大聖  
肚中飢餓難盡受』

第二十頁第三行『凌霄殿』原  
爲『殿凌霄』

第二十頁第五行原爲『南天門  
外把首級梟』

第二十一頁第十五行原爲『有什麼本領自來現』

第二十二頁第三行原爲『張牙舞爪把身上撓』

第二十二頁第七行原爲『十萬八千里我去瞧瞧』

第二十二頁第八行原爲『佛爺說你打十萬里』

第二十二頁第十三行原爲『你看跳跳在手心仔細瞧』

第二十二頁第十三行下面原文還跟着兩句『佛爺說忙忙把根頭打，他心想一個根頭下天曹』

第二十二頁第十四行和第十五行原爲『你看他打一個來又一個，

把猴兒累的汗珠往下飄。」

第二十三頁第二行原爲『有一古廟在路旁修着』

第二十三頁第七行原爲『當中溺了一泡猴兒溺』

第二十三頁第八行『回路逃』原爲『同裏逃』

第二十三頁第十行後面，原文還跟着兩句『根頭打不出他手內，大聖心中也發了毛』

第二十三頁第十一行『乃把』原爲『又把』

第二十三頁第十五行原爲『大聖說我見這坐廟』

第二十四頁第一行『豎』原爲

『來』

第二十四頁第二行『尿』原爲

『溺』

第二十四頁第四行原爲『聖聞

了一聞又臭來又是澡』

第二十四頁第七行『待唐僧』

原爲『唐僧』

#### 四 單刀赴會

(大鼓書  
寶文堂刻印)

第二十五頁第十四行原爲『殺

人寶鑑罷腰掛』

第二十六頁第四行『又見』原

爲『看見』

第二十六頁第十行『勝大』原

爲『勝胖』

第二十七頁第十行原文還跟着  
兩句「關公未有德能處，大夫情高  
重如山」

第二十七頁第十三行原爲「陳  
武潘章來扎對」

第二十八頁第二行「夥」原爲  
「對」

第二十九頁第四行原爲「盡是  
衆仙一洞天」

第三十頁第五行「何礙」原爲  
「自願」

第三十頁第十四行「我與」原  
爲「魯肅」

第三十頁第十五行「請駕」原  
爲「代領」



第三十一頁第六行『千萬』原  
爲『萬千』

第三十二頁第一行『必』原爲

『可』

第三十一頁第十五行原爲『今

日請我來赴宴』

第三十二頁第四行『前番』原

爲『魯肅』

第三十二頁第八行『曾』原爲

『就』

第三十二頁第十行『此刻得了

』原爲『得了』

第三十二頁第十一行『應可』

原爲『才』

第三十二頁第十五行『祇』原

爲「就」

第三十四頁第六行「又」原爲

「單」

第三十六頁第九行「岸」原爲

「以」

第三十七頁第一行「手中」原

爲「一手」

第三十七頁第十一頁「拱」原

爲「並」

第三十七頁第十三行「日後荆

州」原爲「荊州」

第三十八頁第十三行「雲長」

原爲「雲昌」

第三十九頁第八行後，原文還

有「魯肅空定擒虎計留下朽名萬古

傳』兩句。

## 五

劉伶醉仙

(致文堂——此曲係大鼓書間蓮花落)

劉伶醉仙原爲劉伶醉仙段

第四十一頁第三行『沒人管過

多半甜』

第四十三行頁七行『主』原爲

『夫』

第四十五頁第七行原爲『杜康

說我要不敢往非男』

## 六 太公賣麪

(未詳刻  
印處)

第四十八頁第四行原爲『太公

爺的運不濟時運葛敗命受窮』

第四十八頁第五行第六行原爲

『他要販豬羊價貴他要販羊豬價增  
太公他就豬羊一齊販殷討王出告斷  
殺生』

第四十八頁第七行原爲『這位  
爺萬般出在無力奈』

第四十八頁第十三行原爲『太  
公爺回裏去』

第四十九頁第十二行原爲『鈎  
候抓破窗戶靈』

第五十頁第五行『黃銅簪』原  
爲『簪黃銅』

第五十頁第十行『冷』原爲  
『打』

第五十一頁第一行原爲『當是  
來了那一個黃飛虎』

第五十一頁第四行『傾耳』原  
爲『你是』

第五十一頁第十行『乾淨』原  
爲『淨打淨』

第五十一頁第十二行至第十四  
行原爲『毛腰填流平地狂風刮了弄  
三陣』

第五十二頁第五行『打』原爲  
『塊』

第五十二頁第七行『上面』原  
爲『以上』

第五十二頁第八行原爲『上邊  
原有一青蟲原是蝎子蜥了手蜥』

第五十二頁第九行『得』原爲  
『說』；『拿磚』原爲『拿磚頭』

第五十二頁第十二行『亂哄哄』原爲『烘的聲』

第五十二頁第十五行『無奈何』原爲『無付耐何』

第五十三頁第一行原爲『踏進泥水坑』

第五十三頁第三行『門上』原爲『上』

第五十三頁第六行七行原爲『也是太公運不濟年方八十運才通渭水河邊灣弓鈎』

第五十三頁第十一行以後原爲『拉了八百單八步文王回頭向先生拉了八百單八步保我江山多少冬太公說拉我八百單八步保你江山八百』

單八冬文王聞聽龍心喜開言有語叫  
先生拉一步來保一載我把你拉到西  
歧城太公擺手說不中用過去方法最  
不靈一言說盡賣麪的段明公買去解  
愁悶』

## 七

### 長板坡

（致文堂刻印  
係大鼓書唱本）

第五十四頁第二行原爲『古道  
龍虎苦相爭』

第五十四頁第三行原爲『黎民  
塗炭人心日紅』

第五十四頁第五行『呻』原爲  
『聲』

第五十六頁第一行『滿了』原  
爲『你滿了』

第五十六頁第五第六兩行原爲

「香軀亂戰，夫人坐起」

第五十六頁第十一行「夫人伸

手」原爲「伸手」

第五十七頁第三行「夫人面對

嬌兒」原爲「面對嬌兒」

第五十七頁第七行原爲「瞧着

人眉頭一皺」

第五十七頁第九行「亂拱撞」

原爲「亂拱撞酥胸」

第五十八頁第一行「處」原爲

「遇」

第五十八頁第十二行「鐙」原

爲「轡」

第五十九頁第十五行「此」原



爲『其』

第六十頁第五行『來』原爲

『兒』

第六十一頁第八行以後爲『土

板』唱調

第六十二頁第五行後面，原爲  
『咕嚕嚕耳內光聞戰鼓聲，身大力  
盡逢了絕世，忽聽得一聲喊，原來  
本此隱身形。大光他寶劍銀槍帶血  
腥，正既銀甲被土蒙，放開兩眼乾  
大展，一點丹心天地明，一糜氏上  
藏趙井畔去一天丁第人常山趙子龍  
這一回只因三段前趙雲救王闖出重  
門』

# 八

## 高蘭香還魂

(寶文堂  
原本)

第六十三頁第二行上面，原來還有兩句：『去年不如今年強，新出一件巧勾當當』

第六十三頁第八行原爲『父親送號高老布』

第六十四頁第一行下面，原文還跟着兩句『將來准作秀才郎，考過三場還在學堂』

第六十四頁第五行下面原文還跟着三句『曉得三綱共五常，孝順公婆順從夫郎，妻賢夫孝度春光』  
第六十四頁第十一行『悉昭彰』原爲『昭彰』

第六十五頁第十一行原爲『也  
不知，丟那鄉』

第六十五頁第十二行原爲『忘  
了李趙合張王』

第六十五頁第十四行『說聲』  
原爲『說是』

第六十六頁第七行『看看娘』  
原爲『看看爲娘』

第六十七頁第二行原爲『高一  
陣刀挖腸』

第六十八頁第四行『二大娘』  
原爲『二大他娘』

第六十八頁第六行原爲『親友  
解勸出王張』

第六十八頁第八行『已』原爲

『少』

第六十八頁第十一行『兩分』

原爲『從更』

第六十八頁第十四行『乃』原

爲『要』

第六十九頁第三行『心念』原

爲『牽掛』

第六十九頁第四行原爲『前行

來到惡狗庄』

第六十九頁第九行『蘭香』原

爲『賢良』

第七十頁第一行『又來金雞

山』原爲『金雞山』

第七十頁第四行原爲『五谷

糧，洒平川』

第七十頁第十三行原爲『高氏  
留神用目睜』

第七十頁第十四行『頭昏』原  
爲『咕咚』

第七十頁第十五行及七十一頁  
第一行原爲『來到看善惡，瞧不見  
日月與西東』

第七十一頁第九行『凶吶喊』  
原爲『哪喊聲』

第七十一頁第十五行『驚驚』  
原爲『哆唆』

第七十二頁第十二行『明』原  
爲『羅』

第七十三頁第四行『弄』原爲  
『我』

第七十三頁第六行「翻」原爲「羅」

第七十三頁第十行原爲「七十  
八歲見閻羅」

第七十五頁第六第七兩行原爲  
「霎時拿來梅刁氏，吩咐一聲拉下  
去，剜心膽，活扒皮，回手扔在油  
鍋裏，骨肉炸酥扔給狗吃，回言又  
叫王高氏，」

第七十五頁第十三行「閻羅吩  
咐」原爲「又差」

第七十六頁第八行「一個個」  
原爲「一個一個」

## 九

### 奪酒店

(致文  
堂本)

第七十七頁第二行原文爲『言  
一回大宋天子坐帝邦』

第七十七頁第十一行原文爲

『宋江聚又梁山岡』

第七十七頁第十四行『武松』

原爲『二武松』以後亦有數處

第七十九頁第一行『只拍』原

爲『舊怕』

第七十九頁第五行『到後來』

原爲『到便來』

第八十一頁第十四行下面原文

還有四句：『細想來武松事個大才  
主，家毫大富有干良，陽古縣縣縣  
下下貪了賄，才問他殺人並不巴命  
長。』

第八十三頁第十五行『勝大』

原爲『勝乍』

第八十四頁第十五行『把話

講』原爲『說言良』

第八十五頁第四行『端詳』原

爲『中昌』

第八十五頁第七行『惡聲』原

爲『哼吡』

第八十五頁第十五行原爲『又

不怕刨皮挖眼任平你』

第八十六頁第三行原爲『纒纒

眉梢是孽長』

第八十六頁第七行『張書』原

爲『書張』

第八十六頁第十四行『這就



是』原爲『只舊事』

第八十八頁第一行原爲『二班  
六房自思良』

第八十八頁第十二行『武松』  
原爲『二爺』下面亦有幾處。

第八十九頁第二行原爲『那個  
人眼一捏……』

第八十九頁第六行『房』原爲  
『劉』

第八十九頁第九行原爲『爲從  
坐自己不疑屁戶粧』

第八十九頁第十四十五兩行原  
爲『興你躺着興我坐說別的叫你雜  
宗不順當』

第九十頁第四行原爲『……劉

江仆在地當陽。」

第九十頁第十二行原爲「舉的  
已良撞過梁」

第九十頁第十四行「屎尿」原  
爲「昔屎」

第九十一頁第一行「拉了」原  
爲「拉拉」

第九十一頁第二行原爲「武松  
一聽說好俵」

第九十一頁第五行下面原文還  
有一大段：

（叫你雜宗見閣王）

二爺我在家殺了人三個

同我法配孟州堂

只回摔死王八且

今着借地在還相  
來回來去跑到老  
殺人還彼養兒強  
一爺說着用上力  
舊要摔死名劉江  
刻下舊事一個亂  
下回書裏說短常  
言一回日月未生落西房  
晝夜輪回未誰忙  
專眼不見佳人老  
少年英雄兩鬢霜  
細思量盤古至今如已日  
古往今來在眼傍  
勸明公得容人處且容讓  
千萬不可學劉江

武松要巴他摔死

下的叫爹又罵娘

第九十二頁第二行下面，原來兩句係『回頭來又尊好漢聽中長，方才言語你聽見，』

第九十二頁第十一行『說道

原爲『說到事』

第九十二頁第十三行『地上』

原爲『當陽』

第九十四頁第三行『此房』原

爲『咱至相』

第九十四頁第十行『回說』原

爲『說是』

第九十四頁第十四行原爲『茶

巴一畢洛了盞』

第九十五頁第七行『本是』原  
爲『不事』

第九十六頁第十二行『說道』  
原爲『說事』

第九十八頁第一行原爲『武松  
又拜太爺跪當陽』

第九十八頁第二行『再到』原  
爲『又到』

第九十八頁第十二行『因爲扛  
的』原爲『剛的』

第九十九頁第十五行『旁』原  
爲『疑』

第一百頁第三行原爲『不用在  
庄大尾巴狼』

第一百頁第九行以後原文尙有

兩句『那里事巴兄弟罵，分明白白  
武二郎』

『到』 第一百頁第十三行『言』原爲

『叫』 第一百頁第十五行『饑』原爲

原爲『當陽』 第一百零一頁第四行『地上』

『腸』原爲『終場』 第一百零一頁第十四行『衷

第一百零三頁第六行原爲『蔣  
忠踩住按當陽』第十一行原爲『若  
說不給一個字』第十三行『能力』  
原爲『能奈』

第一〇四頁十一行『撞一撞』

原爲『把我躺』

第一百零五頁第四行以後，原文尙跟有一段：『要之奪了奪不了，仲位賣不在商量，閑言少叙書歸正，只回在說奪酒缸，武松聞聽石爺話，又見石林身上傷，一心去安平鎮上，去找蔣中奪店房，』

第一百零五頁第八行『災殃』  
原爲『疾殃』

第一百零六頁第九行『也有能』原爲『也有』

第一百零六頁第十五行『出堂』  
原爲『他娘』

第一百零七頁第五行後面，原文跟了兩句『已良溝子長杆鎗，二

爺見了狗子面，』

第一百零七頁第十二行『禪子』原爲『皮肉』

第一百零七頁第十五行及一百零八頁第二行原爲『原不的人言此處人焉也，花狗也之野叉行，二武松一人見步抄柱腿，』

第一百零八頁第五行原爲『爬叉掉在己良上』

第一百零八頁第七行原爲『昔屎撒了一禪檔』

第一百零八頁第八行『害怕』原爲『怕怕』

第一百零九頁第二行『媳小』原爲『說小』



第一百零九頁第四行原爲『老  
三口子非常喜』

第一百零九頁第十四行原爲  
『咱在表表蔣大王』

第一百十頁第十五行原爲『才  
謝才謝說短長』

第一百十一頁第一行原爲『走  
過來大徒弟名叫長脖狗』

第一百十一頁第八行『選』原  
爲『征』

第一百十三頁第二行『鬧滿  
堂』原爲『抬起房』

第一百十三頁第十四行『一陣  
慌』原爲『一慌唐』

第一百十三頁第十一行『請』

原爲『晉』

爲『立』  
第一百十五頁第八行『意』原

原爲『過梁』  
第一百十四頁第一行『柱梁』

爲『庠』第八行『傷』原爲『詳』原

原爲『無酒』  
第一百十七頁第二行『飲酒』

上來』原爲『忽上來』  
第一百十七頁第十五行『忽地

原爲『惡如』  
第一百十八頁第九行『欄路』

原爲『坐』  
第一百十八頁第十一行『炸』

第一百十八頁第十二行『倒』

原爲『南』

第一百十九頁第三行『一脚

踢』原爲『一個屁崩』

第一百十九頁第十二行『開

門』原爲『開開』

第一百十九頁第十三行以後，

原文尙有兩句：『只舊是奪酒店的

小書段，上下通本全了章』

## 十 姐兒送郎歌

(青雅山  
房刻本)

第一百二十一頁第六行『大又

長』原爲『袖口長』

第一百二十一頁第十行原爲

『省着我小奴佳常常掛在心懷』

第一百二十一頁第四行『我的』原爲『小奴的』。第五行『我的』原爲『奴家』。第九行『我』原爲『奴』

第一百二十一頁第十四行原爲『留住了才郎哥……』

第一百二十二頁第四行原爲『舌尖伸在奴咀裏』

第一百廿二頁第十一行『把』原爲『又把』

第一百二十二頁十二行『寧』原爲『能』。十四行『與我的』原爲『奴的』

第一百廿三頁第一行『脚儿』原爲『金蓮』

第一百二十三頁第九行以後原文還有一段『送郎送到大石橋頭，手扶着欄杆往水流，水流千遭歸大海，露水夫妻兩分』

## 十一 小尼思儿

(平安如意刻本)

第一百廿四頁第六行原爲『奴終年』第七行『郎』原爲『才郎』第一百二十五頁第六行後面，原文還有一段『叫聲親娘爲也爲思想難也難成雙烏雲蓬松巧梳粧頭上鮮花多代儿朶如意的金鳳釵插在鬢旁』。第十行『蒲團上』原爲『蒲團』

第一百廿六頁第六行『進來』

原爲『進進』十五行『卮坐』原爲『坐到』

第一百二十七頁第三行後面原文還有一段『呂呂青絲髮攙攙系烏雲二人雙雙要去成親成了親來生下貴子小尼僧到後來也有收成鰲魚脫下金勾釣搖搖擺擺下了山林』

## 十二

### 梳粧臺

(如意爲記本)

第一百二十八頁第六行『好』原爲『巧』。第五行『郎』原爲『才郎』。第七行『小妹』原爲『小奴家』。『壺』原爲『銀壺』。

第一百廿九頁第七行『想請』原爲『請』第八行原爲『茶也攪代

吃飯也攪代凜』。

第一百廿九頁第二行『相與』原爲『與奴』。三行『怎能』原爲『與奴』。六行『郎的』原爲『才郎』。十三行『郎』原爲『才郎』。

第一百廿九頁第九行原爲『才郎得病奴家心酸』下面原文還跟有兩句『郎的病體奴佳剃你害總然剃死也應該』。第十三行以後，原文還有一段『動了奴的心小郎才千斤萬兩買不出來朋友面前修談論千萬別說出奴家名姓來』

第一百三十頁第一行『小妹』原爲『奴家』。二行『我』原爲『奴』。六行『我』原爲『奴』。

第一百三十頁第二行下面原文  
還有一段『一不要你慌來二不要你  
忙三不要你錯穿了奴佳的衣裳奴佳  
的衣裳花挽袖郎君的衣裳袖口兒長  
一不要你愁二不要你憂三不要你錯  
代奴的兜兜奴的兜銀鎖纜郎君的兜  
兜鍍又鍍金鈎』

第一百三十頁第六行以後原文  
尚有一段——『送郎送在大門前二  
兩銀子兩吊錢兩吊同錢做路費二兩  
銀子抽口大煙送郎送在大門東又聽  
老天起了大風刮風不如下雪好留下  
了才郎哥住上兒冬送郎送在五里坡  
在送已里也不多路上有人盤問你你  
就說小妹妹送哥哥打柴的樵夫哈哈



笑如今是兒也到難說只有哥哥送小  
 妹那有妹妹送哥哥送郎送在六里屯  
 頭上的金釵丟了一根有心回去金釵  
 找能舍金釵不舍情人送郎送在十里  
 亭奴與郎君叙叙交情有心想在送三五  
 里金蓮疼的步而難行送郎送在石橋  
 頭手扶欄杆望水流水流千遭歸代海  
 露水的夫妻已時到頭有心接連望下  
 送送到何處几時修——按此段在  
 姊兒送郎哥裏面已經載有多半。

### 十三

### 玉二姐

(未詳刻  
 印處)

第一百三十一頁第二行上面原  
 有兩句『大清一統振山河·康熙登  
 基六十年多』

第一百三十一頁第十三行『二姐』原爲『奴家』

第一百三十二頁第一行後面原有幾句『今年五月把家住，白光光孩子懷抱着，姐姐所生遙行走，奴家觀看摸不着』

第一百卅三頁第一行『他看』原爲『他看小奴』。第二行『我』原爲『小奴』。

第一百三十三頁第四行後面原有幾句『上香已畢回家轉，張家打發媒人說，我母說我年紀小，嫂嫂十七嫁我哥，傷心不把別人怨，命該如此奈如何』。第十四行『南柯夢』原爲『夢南柯』下面原文還有

兩句「綉樓得了南柯夢，夢見婆家來娶我」

原爲「張」  
第一百卅四頁第十五行「了」

第一百三十六頁第二行下面幾句原爲「爲娘言語你聽着，卽叫一聲起來罷」

原爲「翠娥」  
第一百卅六頁第五行「當時」

第一百三十六頁第十行「和理脚」原爲「捉足裏」

原爲「摸」  
第一百三十八頁第八行「請」

第一百卅八頁第九行「耳邊」原爲「二姐」這行下面原文還有幾

句：『到叫心裏犯顛奪，有心用了這碗面，窮了娘家富了婆，窮了娘家不要緊，哥哥怎接代我，有心不用這碗面，窮了婆家富哥哥，窮了婆家不大緊，跟着女婿受折磨，吃半碗來留半碗，叫他兩下日子全好過，』

第一百三十八頁第十行下面原文還有幾句『我的嫂子一傍站，小妹有話向你說，我的弟夫交給你，綾羅緞疋你拿着』

第一百卅九頁第二行『此時』原爲『二姐』

第一百三十九頁第五行『怪愛人』原爲『愛死人』

第一百四十頁第七行『面上』

原爲『以上』

第一百四十頁第十三行『外

面』原爲『以外』

第一百四十頁第十四行『亭』

原爲『多』

第一百四十一頁第三行後面原

文爲：

紅英帽兒頭上代

英兒也有二兩多

大大眼睛眉灣細

淺白麻子不大多

五色鞋子穿得好

音緞馬褂外套着

洋縐搭包腰中計

對子荷包相配着

一進保子三聲炮

嬌子大娘來看我

大門以外下了轎

倒着紅氍望前挪

第一百四十二頁第三行「媳

婦」原爲「翠娥」

第一百四十二頁第四行「兩

人」原爲「他二人」

第一百四十二頁第七行「看見

寶瓶內」原爲「寶瓶內」

第一百四十二頁第十一行「那

時」原爲「二姐」

第一百四十三頁第十一行下面

柵掉一段「二姐上了牢籠計，伸過

腳來叫他摸，嫂嫂上前來抱住，小姑底下把鞋脫，把下秀鞋扔背後，看他仰着可是合，他于你哥哥過上三年並二載，孩子養他一被窩，三個男來兩個女，五個孩子不算多，不是小姐誇大口，沒有本事不敢說」

第一百四十三頁第十五行「啣」原爲「吞」

第一百四十四頁第三行「當時」原爲「二姐」

第一百四十四頁第十三行「南柯夢」原爲「夢南柯」

第一百四十四頁第十四行後面原文尚有兩句「諸君再要往下看，

有個叮嘴緊跟着』

## 十四 女思男

(松月山  
房本)

第一百四十七頁第五行『修』

原爲『學』

第一百四十七頁第九行『說』

原爲『學』

第一百五十二頁第二行原爲

『白日飢荒儘穀打』

第一百五十二頁第八行『只剩

了』原爲『剩了』

第一百五十二頁第八行後面原

文還有一段『夢見他把家還口對香

腮訴煩難正數知心猫撲鼠太平年驚

醒好夢不得團圓年太平』



# 十五

## 佳人送飯

(大鼓書)

第一百五十三頁第二行原爲  
『行路之人奔陽關』。第三行『田  
莊』原爲『莊田』

第一百五十三頁第五行原爲  
『象牙穀子彎又彎』

第一百五十三頁第七行原爲  
『米穀結頂開了連』

第一百五十三頁第三行和第十  
一行『看』原爲『觀』

第一百五十四頁第九行『青』  
原爲『尖』

第一百五十四頁第十一行『寬』  
原爲『杆』

原爲「揀」

第一百五十五頁第二行「插」

第一百五十五頁第五行至十二

行原爲：

仙人過橋木頭底

兩頭着地當中懸

五鬼鬧判紮腳帶

三根紅綠兩根藍

爲什麼佳人巧打扮

方娶一月零三天

佳人走似風擺柳

肫脖一全換了各肩

送飯佳人八條腿

衆位說你是想罷

那見八根腿的人呢還有一個

小孩子與那看小狗跟在後邊  
那位說真你胡扯娶了一月零  
三天就有了小孩子麼明公莫  
問聽我言

本是前房一少男

第一百五十六頁第十三行『我  
在家裏』原爲『奴家在家』。十五  
行原爲『小奴無奈自去担』。

第一百五十六頁第十一行原爲  
『叫聲他呀你聽言』

第一百五十六頁第十二行『哇』  
原爲『凹』

第一百五十七頁第一行『沒』  
原爲『無』

第一百五十七頁第九行『作成

這』原爲『奴家作』

第一百五十八頁第三行『等

我』原爲『奴家』

第一百五十八頁第六行原爲

『行路之人把頭點』

第一百五十八頁第九行『聽』

原爲『聲』

第一百五十八頁第十三行『賣』

原爲『買』

第一百五十八頁第七行以後原

文還有『真正會說誑騙說天花亂墜

混胡編』等。

## 十六 黛玉悲秋

(未詳刻  
印處)

第一百六十二頁第十二行『疵』

原爲『羨』

第一百六十二頁第十三行『廻』

原爲『道』

第一百六十三頁第十二行原爲

『風月兒淒涼愁思花榮』

第一百六十四頁第四行『或與

他』原爲『便與那』

第一百六十四頁第十行『戀』

原爲『思』

第一百六十五頁第十一行『有』

原爲『這』

第一百六十六頁第四行『綠』

原爲『落』

第一百六十六頁第六行『微

微』原爲『巍巍』

第一百六十七頁第八行『楓』

原爲『槐』

第一百六十七頁第六行『清

冷』原爲『應候』

第一百六十八頁第一行『深』

原爲『重』

第一百六十八頁第二行原爲

『……濃淡淡』

第一百六十八頁第三行『紛

紛』原爲『轟轟』

第一百六十九頁第四行『經

涼』原爲『憑陵』

第一百六十九頁第八行原爲

『……地老天荒閑寒不通』

第一百七十頁第十三行『落』

原爲『卸』

第一百七十一頁第二行原爲

『未不知秋林下送，我何人著土兒  
蒙』第十二行『使女』原爲『女』

第一百七十一頁第十四行『神』

原爲『明』

第一百七十二頁第十二行『中』

原爲『內』

第一百七十四頁第九行『潔淨』

案頭』原爲『案頭潔淨』

第一百七十四頁第十四行『昨

兒』原爲『朝』

## 十七 寶玉探病

（未詳刻  
印處）

第一百七十五頁第九行『沒』

原爲『無』

第一百七十六頁第三行『沒』

原爲『無』

第一百七十六頁第十一行『我』

原爲『奴』

第一百八十頁第五行『奚』原

爲『數』

第一百八十一頁第十一行『只

可惜』原爲『可惜我』

第一百八十一頁第十一行『不

原爲『未』

第一百八十二頁第二行『館』

原爲『面』

第一百八十二頁第三行『揚

長』原爲『伴常』



第一百八十五頁第十五行『最』

原爲『更』

第一百八十八頁第十行原爲

『說姑娘何如向說道這般凶』

第一百八十八頁第十五行『許』

原爲『須』

## 十八 小尼姑下山

(青雅山房本)

第一百九十一頁第五行『我現

在』原爲『小奴家』。第六行『我』

原爲『奴』。十二行『我』原爲

『奴』。

第一百九十二頁第一行『如』

原爲『跟』。五行『的』原爲『奴』

第一百九十三頁第二行原爲

『扭扭捏捏真好看』第八行『的』

『原爲奴』

第一百九十三頁第十五行『要』

原爲『又』

第一百九十四頁第八行『要』

原爲『又』

第一百九十四頁第九行『會禱

告』原爲『糊禱告』

第一百九十四頁第三行又十三

行『好好的』原爲『挺好的』

第一百九十五頁第二行原爲

『奴佳找上一個小光棍』

第一百九十五頁第二行『我』

原爲『奴家』。第三行『年』原爲

『天』。第五行原爲『不學賣買做

個生意』。

第一百九十五頁第六行到第九行原爲『青頭皮大辨穗雪白臉旦二十來歲愛死個人那是奴的小寶貝』  
第一百九十五頁第十一行原爲『小尼姑主意定一心要下山』。第十二行原爲『辭拜佛』。

## 十九

### 男思女

(松月山房原本)

第一百九十八頁第八行『開』  
原爲『開了』

第一百九十八頁第十一行『撇』  
原爲『閃』；『怎麼着』原爲『怎麼歸着』

第二百零九頁第九行『交』原爲

『討』

第二百〇一頁第九行原爲『總

有衣裳叫誰作』

第二百〇一頁第十行『拴着』

原爲『拴杈』

第二百〇二頁第七行原爲『賞

花樣』

第二百〇三頁第十行『他們』

原爲『他』；『搖』原爲『抬』。

第二百〇四頁第十三行『女和

男』原爲『女男』

## 二十 十里亭

(寶文堂  
原本)

原文全篇如左：

(夫人喝)鄭氏夫人怒氣冲，開

言有語叫了一聲小紅，昨夜晚你同小姐把花園進，一宗一件件對我說明，（小紅）小丫環聞聽說斷無此理，（夫人）我不打你你不應承，在牆上摘下了馬挽手，打人的家法拿在手中，皮鞭子一舉你的命在，皮鞭子一落你的命坑，舉起了家法剛才要打，（小紅）怕打的丫環跪在流平，老夫人高抬貴手容我稟，一宗宗一件件對你說明，皆因爲咱府員外去世早，崔相府拋下了，夫人小姐丫環小紅，主僕降香普救寺，過見

了孫飛虎搬來賊兵，團團圍住普救寺，口口聲聲要的是相府小姐丫環小紅，那時節夫人沒有主意，兩廊之下大喊一聲，若有人退去孫飛虎，情應小姐婚姻與他配成，言還未盡答應有，西廂慢閃小張生，張君瑞修書惠明僧下，請來了白馬將軍八面威風，一杆槍一匹馬多們驍勇，殺退了孫飛虎百萬賊兵，那時節夫人你把心腸改變，婚姻不許叫他兄妹相稱，夫人你自己錯了不認錯，苦打小紅所爲何情（夫人）

一句話問住了老誥命，上前  
攙起丫環小紅，明天在後堂  
設擺酒宴，西廂院去請舉子  
俊張生，酒席筵前奉贈銀三  
百兩，叫他科考奔東京，要  
是得仲婚姻必許，要是不仲  
婚姻不成，主僕說話天色晚  
〔上升〕西方墜落小桃紅〔下斗〕〔太  
平年〕小書童不消停，手打燈  
籠來到房中尊聲相公安歇睡  
〔太〕明日清晨偕好登程〔年〕  
不該借宿普救寺中，決不該  
在禪堂兩相逢，這也是前世  
前音安排定〔太〕說話之時樵樓  
起了更〔年〕〔湖廣詞〕一更一點月

影兒東升，張君瑞在房中蹀脚又搥胸，細思量心中惱恨老誥命，改變了前言叫我們兄妹相稱，二更二點月影兒正光明，張君瑞暗愁腸長嘆兩三聲，細思量小姐待我的恩情重，再三叮寧不啻咳呦餞別十里亭，三更三點月被雲彩朦，發困的相公正在睡夢中，我夢瑤台戲耍鸞交鳳，好事兒多磨不啻咳呦只聽得刷楞楞，四更四點月影兒往上行，夢會的相公長嘆五六聲，最可嘆的方才所做的南柯夢，再要是相逢不啻咳呦萬



也萬不能，五更五點月影兒  
回了宮，架上金雞眼眼報曉  
聲，細思量一夜無眠，到了  
丑時，夜宿在山林，鐘鼓一  
齊鳴，丑末寅初到了大天  
明，張君瑞披衣喚醒了小琴  
童，你把那琴劍書箱安排  
定，打點行囊不啷咳呦快奔十  
里長亭（鏗大缸）小琴童拉過能  
行馬一呀一呀呀呀張君瑞上了  
馬走龍呀呀呀呀一呀呀呀君瑞  
馬上高乘手一呀一呀一呀呀呀得  
仲回來再相逢呀呀呀呀一呀  
呀呀君瑞騎馬頭裏走（重）小書  
童肩担書籍後邊行，走過三

里桃花店，趕過五里杏花營，桃花店內出好酒，杏花營裏出美人，路上有花也有酒，花酒留不住張相公，正走中間來的快，遠遠瞧見十里長亭，鶯鶯紅娘在此等，預備下酒飯特來踐行，君瑞甩鎧下了馬，小琴童接馬拴在了萬年松，鶯鶯提壺紅娘把盞，滿滿斟上酒六盞，玉腕高擎遞過去，有語開言尊聲相公，(疊斷橋)逢山莫把馬來乘，遇水莫要把船爭，(咬駒)早下店慢慢再行，路上多加小心，要你一路身保重(生)那

日到了東京，啖嚙住在旅店中，啖奮志讀書，苦苦用功，千千萬萬莫要你由句性，啖嚙開科進場中，啖嚙見了主考官，啖嚙問一答十文章，要你做得通，奏明君凌煙閣上標名姓，啖嚙傳臚點頭名，啖嚙身做狀元公，啖嚙即速打點回到鄉戶中，那時節對得起老話命，啖嚙張君瑞接過了這盃踐行的酒，托地毛腰深打一躬，多蒙你好恩情，我對啖小姐說實話，不伸頭名准伸二名，那個時候再相逢（翠蓮）有鴛鴦淚珠淚珠傾，忙斟酒遞與琴童，鞍前馬後要你多

待奉，琴童接酒笑臉笑臉  
迎，尊姑娘在上聽，相公呀  
功名重如山，我小人待奉應  
當，何勞小姐囑咐丁寧（邊關  
調）你去爲功名，你去爲功  
名，拋奴在家中，獨伴小  
紅，但願你早得功名高跳龍  
門身得伸（生）說罷了就登程，  
說罷了就登程，身上刁鞍寸  
步難行，走十步九回頭兩下  
裏心酸痛，（蓮花落）十里亭走  
了一位趕考的舉子張君瑞，  
崔相府拋下了夫人小姐丫環  
小紅。

二十一

漂姑娘

(未詳刻  
即處)

此曲原名姑娘十二漂

第二百十七頁第九行『長』原

爲『要』

第二百十七頁第十行下面原文

跟了一句『聽着我在下慢慢往後學』

第二百十七頁第十一行『本也

標』原爲『標又標』

第二百十八頁第五行『繫』原

爲『計』

第二百十九頁第二行『來』原

爲『癢』

第二百十九頁第六行『長』原

爲『馬』

第二百十九頁第十三行『來』  
原爲『要』

第二百十九頁第十五行『皮  
跟』原爲『毛布』

第二百十九頁第八行原爲『青  
布被襖』。

第二百二十頁第六行原爲『要  
把腦袋包』

第二百二十一頁第七行原爲  
『挑眉音斜着眼』

第二百二十一頁第八行原爲  
『把人瞧』

第二百二十四頁第六行原爲  
『你說怪熱鬧』

第二百二十四頁第八行原爲

『比你這孤拐高』

第二百二十五頁第一行下面原文有兩句『厨子爲你兩個人要漏勾厨子爲你兩個人要漏勾』

第二百二十五頁第七行『怪也』原爲『也』

第二百二十六頁第一行下面原有兩句『嚙張撒的尿盆全洒了嚙張撒的尿盆全洒了』

第二百二十六頁第七行『吵鬧』原爲『拿毛』

第二百二十七頁第七行第九行和第十二行『她』原爲『你』

第二百二十八頁第三行和第八行『她』原爲『你』

第二百二十八頁第十三行『撈』  
原爲『篙』

第二百二十九頁第十一行『我』  
原爲『奴』。十三行原爲『過去年  
紀青』。第十四行原爲『頭髮也白  
了』。第十五行『我』原爲『奴』

第二百三十頁第十行下面原有  
兩句『自己說親女婿揀樣挑自己  
說親女婿揀樣挑』改爲『姑娘要的  
是，自己把親挑』

第二百三十一頁第十一行下面  
原有幾句『這一過了門必鬧大糟  
糕。這才姑娘他漂也漂完了』

一三一

打新春

(未詳刻  
印處)



此曲本原文如左：

正月裏，打新春，寡婦房中  
口開心，寡婦年長三十二來  
歲不呀咪呦一十七歲過的門咪  
呀呦公婆老丈夫成人，一家  
老少過光陰，指望夫妻白頭  
老來不呀咪呦誰知半路守了孤  
坟咪呀呦丈夫死留下業根，多  
咱長大成了人，當家知道柴  
米貴來不呀咪呦養兒才知道父  
母的恩呀咪呦姑娘長大兒子成  
人，兩件好事成了親，人留  
後世防備老來不呀咪呦草留老  
根等來春咪呀呦

二月裏，到驚蟄，從南來了

一羣鵝，頭裏飛的是賓雁來  
不呀哏哏眼眼嘎嘎往北挪呀哏哏  
往北挪，去搭窩，一去沒有  
回來的多，寡婦好比空中的  
鳥來不呀哏哏一日到比一日梭  
哏呀哏坐窗台，悶呵呵，思思  
量量做甚麼，少搽胭脂粉在  
門前站來不呀哏哏寡婦門前事  
非多呀哏哏

三月里，燕雀飛，楊柳開花  
節節吹，古人留下寒食節來  
不呀哏哏等到清明把土培哏呀哏  
到坟前，奠酒盃，買路錢紙  
化成灰，寡婦哭的喉嚨啞來  
不呀哏哏哭到九泉喚不回哏呀哏

哭一回，癡呆呆，思思量量  
 轉家來，一路鮮花無心採  
 不呀哏呦知心話兒告訴誰  
 哏呦  
 四月里，四月二十八，娘娘  
 廟上把香插，許多的女子巧  
 打拌來不哏呀呦奴也有胭粉不  
 敢搽哏呀呦爲的子女，爲的  
 爹媽，娘娘廟上把香插，一  
 進山門拜佛像來不呀哏呦紙馬  
 香課大爐發哏呀呦山門外，戲  
 台搭，羅鼓喧天响哄吧，許  
 多的男子來聽戲來不呀哏呦缺  
 少奴佳的丈夫他哏呀呦看完  
 戲，把台殺，轉灣抹角到了  
 家，一路風霜身辛苦來不呀

咪叻寡婦上廟爲什麼咪呀叻

五月裏，鬥龍船，思想此事  
訴根由，一對冤家年幼小來  
不咪呀叻活活把奴腸柔咪呀叻柔  
的什麼柔愁的什麼愁，愁到  
何時是個盡頭，人家燒香拜  
佛來不呀咪叻寡婦燒香拜坟坵  
咪呀叻

六月里，屬三伏，天長夜短  
日頭毒，躺在牙床打了個盹  
來不呀咪叻兩眼一台盹睡唔咪  
呀叻 赴陽台，夢景忽，夢見  
丈夫轉家屋夫妻見面要說話  
來不呀咪叻一步三搖出了屋咪  
呀叻 好無趣，命太孤，眼含

痛淚不敢哭，恩愛夫妻去了  
世來不呀哧呦看起好事不如無  
哧呀呦

七月里，七月七，上方牛郎  
會織女，神仙也有團圓會來  
不呀哧呦可嘆奴佳是寡居哧呀呦  
坐床前，氣長噓，忽然一事  
想心裏，手拿菱花照一照來  
不呀哧呦照了照容顏不正齊哧  
呀呦

八月里，雁飛搖，寡婦抬頭  
往外瞧，空中飛的是林中鳥  
來不呀哧呦對對雙雙抖翎毛哧  
呀呦供月光，到今朝，紙馬  
飛空把香燒信的什麼佛來供

的什麼月來不呀咪嚙那有閑心  
把酒澆咪呀嚙二鄰居，鬧吵  
吵，寡婦房中靜悄悄，上在  
牙床難合眼來不呀咪嚙翻來復  
去睡不着咪呀嚙

九月里，秋風涼，家家戶戶  
換衣裳，人家有夫把衣裳換  
來呀咪嚙寡婦無夫受寒涼咪呀嚙  
寡婦心強命不強，里里外外  
奴去當，人情分子也得去來  
不呀咪嚙無夫到比有婦忙咪呀嚙  
寡婦好比一間房，屋里有柱  
缺少梁，丈夫好比房上瓦來  
不呀咪嚙瓦去誰與奴遮寒霜咪  
呀

十月里，十一月，媒大嫂子  
來到家里，連玩代笑說幾句  
話來不呀啻啻說的寡婦沒有主  
意啻呀啻叫大嫂，你聽知，良  
言幾句記心里，坐堂招夫古  
來有不呀啻啻世上不是你自己  
呀啻啻

十一月，朔寒風，天寒地冷  
水成冰，忽然想起媒大嫂來  
不呀啻啻幾句話兒我承情啻呀啻  
叫鄰居，你是聽，急去快來  
辦事情急忙去找媒大嫂來不  
呀啻啻急急忙忙快折聽啻呀啻當  
面相，要說請，良辰吉日把  
親成，也是他的婚姻動來不

呀哧呦也是奴家大運通哧呀呦

十二月，正一年，寡婦房中  
淚不乾，躺在床上打了個盹  
來不呀哧呦夢見丈夫轉家園哧  
呀呦進了屋里，掀起門簾，  
坐在坑沿把腿盤，未從說話  
先代氣來不呀哧呦罵聲賤人  
太不賢哧呀呦你要改嫁我也不  
攔，爲何丈夫到家園，我的  
兒女叫他父來不呀哧呦叫我聽  
見煩不煩呀哧呦前有地，後有  
園，拉扯冤家們過幾年，拉  
扯冤家成人大來不哧呀呦親戚  
朋友賓咱哧呀呦

第二日，到清晨，寡婦一陣



好傷心，丈夫昨夜來托夢來  
不呀哧呦不願我招夫另嫁人哧  
呀呦行至坟前，又把紙焚，  
丈夫的靈魂請聽真，如若我  
再有招夫的意來不呀哧呦活捉  
活拿命歸陰哧呀呦

守寡多年堅成定  
念我丈夫好恩情  
不聽媒人巧言語  
如何想起這一宗  
從今以後心秉正  
要知四德與三從  
自幼夫妻恩愛重  
女子必要從一終

二二三

嘆情樓

(未詳刻  
印處)

此曲即改良妓女悲秋

第二百四十三頁第四行下面原  
有一句『哎咳嗽』

第二百四十三頁第八行『色』  
原爲『水』

第二百四十三頁第九行原爲  
『哎咳嗽那是奴家葉落歸秋』

第二百四十三頁第十行原爲『  
四外玉笛全把音聲透』。十二行『  
我』原爲『奴家』。

第二百四十三頁第十三行『咳』  
原爲『哎嗽嗽』。『我』原爲『奴  
家』。

第二百四十三頁第十四行「星斗」原爲「星合斗」

第二百四十四頁第二行下面原有一句「哎咳嗽」

第二百四十四頁第四行原爲

「寒風吹動小奴家紗帳羅」

第二百四十四頁第六行原爲

「鈎動了奴家疑心從頭」。

第二百四十四頁第六行「咳」

原爲「哎嗜嗽」第八行「我小時」

原爲「小奴家」。

第二百四十四頁第十行原爲

「親生女兒多大冤仇」

第二百四十四頁第十一行「咳」

原爲「哎嗜嗽」

第二百四十五頁第二行「咳」  
原爲「哎嗜嚟」。第一行「我」原  
爲「小奴」。

第二百四十五頁第三行「輩」  
原爲「貝」。「我」原爲「小奴」  
第二百四十五頁第六行原爲  
「改良年頭俱是和尙頭」

第二百四十五頁第七行「咳」  
原爲「哎嗜嚟」

第二百四十五頁第十一行「咳」  
原爲「哎嗜嚟」

第二百四十六頁第五行「咳」  
原爲「哎嗜嚟」

第二百四十六頁第五行以後原  
文尙有一段「手提銀盞多貪幾盃

酒，二人和約躺在床頭，一醉解千愁，哎嗜啣，心腹之事一筆鉤，同院姐妹全都把上房來奏，懷抱琵琶彈的多們柔，嗓音洪亮唱的多們風流，哎嗜啣，小奴家一定把客留，人家留客心歡喜，小奴無客坐在床頭，真正好憂愁，哎嗜啣，細想奴家何日出頭，唱了一段妓悲秋，改良悲秋。』

## 一四 十二重愁

(寶文堂原本)

此曲原名十二重樓

第二百四十七頁第三行原爲『是年』。第六行原爲『收拾弓和箭』。

第二百四十七頁第十二行原爲「衣服做件」。

第二百四十八頁第一行原爲「江手內縫針綫」第四行原爲「與兒夫今朝別」。第七行與第十一行「我」原爲「奴」。

第二百四十八頁第十五行「請」原爲「是」

第二百四十九頁第一行「寫」原爲「捎」。第十四行「我」原爲「奴」。

第二百五十頁第十行「鏡子」原爲「菱花」

第二百五十頁第十二行「文」原爲「莫」

第二百五十一頁第四行原爲  
『……紅繡花鞋』。第十行『我』  
原爲『奴家』。

第二百五十五頁第二行『好  
比』原爲『比作』。

第二百五十六頁第二行原爲  
『似奴家』。

第二百五十六頁第十行『征袍  
冷透』原爲『征袍透』

第二百五十九頁第六行『忍』  
原爲『忿』

第二百六十一頁第十三行下面  
原文尙有幾句『破鏡又重圓，破鏡  
又重圓，分明是害想思，一把龍泉  
劍』。第十二行『我不』原爲『奴

家不』。

第二百六十二頁第三行後面原文尚有數句『清江引不見冤家心煩惱，喜遇冤家到，口把冤家叫，手把冤家把，場完，夫妻團圓到老』

## 一一五

### 十女誇夫

（曲係大上壽  
十枝梅；  
未詳刻印處）

第二百六十四頁第一行『當』

原爲『的』

第二百六十頁第四九行『俱會

齊』原爲『俱來會齊』

第二百六十九頁第十五行『委

崇』原爲『微雖』

第二百七十頁第九行『打得

像』原爲『得了樣』



第二百七十三頁第三行後面原文還有兩句『又不怕汗不怕勞，不怕下雨與風吹』

第二百七十三頁第十四行『偃伴』原爲『踟躕』

第二百七十五頁第十一行後面原文還有兩句『十女誇夫一個小段，起名叫做十枝梅』

## 二六 在陳絕糧

(致文堂  
原本)

原曲前面有一段開場詩：

萬事總由天定

勸人休忘經營

試觀夫子在陳

絕糧七日餓病

從者子路慍見

聖賢君子固窮

盡賜鯉魚救星

誰謂一生非命

西江月

第二百七十六頁第二行『有』

原爲『言』

第二百七十八頁第八第九兩行

『沒會』原爲『無從』

第二百七十八頁第十五行『說

道』原爲『說道是』

第二百八十八頁第九行『尋歡

樂』原爲『秦怨樂』。第十行『當

時』原爲『欲要』，

二七

玉婆罵鷄

(寶文堂本)  
曲係蓮花落

第二百八十一頁第二行「二十  
來」原爲「二八」

第二百八十一頁第十三行「地」  
原爲「奴」

第二百八十一頁第十四行「正  
在」原爲「正然」

第二百八十二頁第四行「脚  
儿」原爲「金蓮」

第二百八十四頁第九行「把」  
原爲「表」

第二百九十一頁第十四行「棲」  
原爲「七」

第二百九十三頁第六行「剃

刀」原爲「貝刀」

第二百九十三頁第十行「撞」

原爲「遷」

第二百九十四頁第一行原爲

「坐在炕他把烟吃」

第二百九十四頁第五行「剩」

原爲「嫌」

第二百九十四頁第十一行「到」

原爲「端」

第二百九十四頁第十五行「哩」

原爲「之」

第二百九十五頁第十三行「爹」

原爲「父」

第二百九十六頁第十一行「你

請聽」原爲「你聽之」

第二百九十六頁第十四行原爲  
「他說叫我把你看」

第二百九十八頁第九行「大  
叔」原爲「他叔」

第三百頁第一行原爲「五臟雞  
毛是透濕流」。第二行「黃了臉」  
原爲「黃臉」

第三百頁第十五行原爲「怎在  
人前充漢子」

第三百〇三頁第九行「打兩  
拱」原爲「拜兩拜」

第三百〇三頁第十四行後面原  
文還有幾句：「一言說不盡的罵雞  
段，願衆位上壽同之岳永福共海天  
齊，非是讀書先生把人罵，你不偷

鷄罵不着你』

## 二八 小放牛

(未詳刻  
印處)

第三百零七頁第三行下面原文  
還有一句『將你打下去』。第五行  
『再張嘴』原爲『把嘴張』。

第三百零七頁第四行下面原文  
還有一段：扔在臭毛房來那事也無  
妨，我變一個綠豆蠅住在毛茅房，  
單等姑娘去解手，綠豆繩一展翅，  
在在花心上。落在花心上來那事也  
無妨，我有一個當家的會放洋槍，  
上上了錢糧子就衝你放，洋槍一响  
小命見閻王。

# 二九 小禿鬧洞房

(續文堂  
刻印本)

此係「雜牌子曲」

第三百零九頁第三行「板」原  
爲「班」

第三百零九頁第四行「打」原  
爲「盜」

第三百一十頁第一行「裏面」  
原爲「裏邊」

第三百一十頁第二行後面原文  
原有一句「手巾使塊屁股襖」

第三百一十頁第四行下面原文  
還有一句「太平年押臉盆是一塊草  
刮搭年太平」

第三百一十一頁第五行原爲「上

吊白面』。第四行原爲『……一東順着臉』。

第三百十三頁第一行『翻了個面』原爲『翻了個』

第三百十三頁第十一行『雜』原爲『鑿』

第三百十三頁第十二行後面原有一句『氣死沙子燈不喇不讓跑淖船』。第十五行原爲『離此不遠來到門前』。

第三百十四頁第二行後面原文還有一段『拾了三支箭，筷子修出來的尖，沒有平果咬香瓜，寶瓶是個悶葫蘆罐，小板橙，當馬鞍』或喇沙鍋燒炭渣 或喇沒有香斗與燭阡，



使了一個木頭碗，裝了些爐灰面哎  
喇三柱香插在裏邊哎喇。第二行  
『門前』原爲『平川』。

第三百十四頁第四行『揭去挖  
單』以後原文還有一段『哎喇交杯  
盞，是個燈支碗，拴上一根布囉  
喇，子孫餽餽是雜合面，包了些豆  
糜渣的餡』

第三百十四頁第十三行後面原  
文還有句『穿着一雙物拉蓋哎喇』  
第三百十五頁第二行下面原文  
還有一句『（雲蘇調）禿阿哥這裏  
開言道』

北 京 僅 曲 附 註

〇三四

---

上海圖書館

中華民國十六年十月出版

# 北京俚曲

全一冊  
定價一元

編輯者 殷 凱

發行者 太平洋書局

印刷者 太平洋印刷公司

◎.....◎  
版 權 所 有 翻 印 必 究  
◎.....◎

總發行所 太平洋書店

上海白克路北河路八號

電話中央九六七五

## 分售處

武昌	太平洋書店	長沙	商務印書館
南昌	太平洋書店	長沙	泰東書局
蕪湖	科學圖書館	廣州	大東書局
漢口	東壁圖書社	瓊州	中華書局
南京	中華書局	寧波	文明書社
廈門	新民書局	雲南	新亞公司

布施勝治著

半 粟譯

## 蘇俄的東方政策

平裝一冊定價一元二角

著者對於本書，自謂：「莫把他當作一種『學術的議論』，要把他當作一種『目擊事變的新聞記者體驗記』便得了」。本書第十七第十八兩篇，最宜注意：從第十七篇可以知道聯俄與聯共可以分作兩件事，反共聯俄未必不與俄國的東方政策有共通之點；從第十八篇，可以看見日本人的野心。本書內容既非常有味，而半粟先生的譯筆，尤其是充滿著美的令人百讀不厭的好文字。書已出版，誠留心國際情形與愛讀優美文學作品者，不可不備之書也。

上海太平洋書店出版

上海图书馆藏书



A541 212 0010 6534B

