



咏物七律偶記



序

七言律詩初物尤難雖古名家集中

不多遺也蓋用意刻琢易於場格而專

備越脫又未能恰切敲中此事自關

性情學問矣然予不得但恃性情學問遊

謂盡其能事也四十年前與謝蘊山日

研此體欲取諸君可傳之作鈔為一編而

中茶葉未定其後蘊山作詠失七律就考商

往後商貨益味此中深看而鈔此仍未及付

之前數年曾管與子隔巷居居時以

禮物之小表相新編復有學鈔詠物七律

之約老懶倦於檢閱自僊年出使江西迄今又

二秋矣適蘊山嗣君仲藹兄弟來官部門談

藝之頃重理前說而舊鈔未加詮次自去春

至今又度檢庫案以來託家請集博觀約

取乃略鈔甫得百篇耳亦足以見此事

之極難昔與我友商確推較之數不

啻繪此挑燈滿茗依下風味琅然拍

節之聲也卷帙雖少而意緒深長即  
舉此以見編詩之一隅可矣

嘉慶十年秋七月廿日大興翁綱

古言律詩詠物尤難雖古名家集中不多見也蓋用  
意刻琢易於傷格而一毫延晚又未能恰切敲中  
此才自關性情學問夫然又不淺但特性情學子  
向遂謂盡其能事也新安黃子儼坐才富而  
學敏所寫齋與不隔卷時有體物之作輒來小齋  
疊二對論昨以少宰視學江西惟別體之能及斯事  
若懶倦於檢閱自甲子冬至今經歲始略鈔若干首

以寄儻生共商確焉仍昔年滯巷過從風味也  
嘉慶十年乙丑冬十月有二月朔日平翁方綱

詠物七言律詩偶記

大興 翁方綱 此書空格  
以十堂二格至底

詠物七言律詩在初唐如武考功平一立春內出綵花樹應制三  
四句黃鶯未解林間轉紅藥先從殿裏開

全篇則王右丞敕賜百官櫻桃芙蓉闕下會千官紫禁朱櫻出上  
闌繞是寢園春薦後非闕御苑鳥銜殘歸鞍競帶青絲籠中使頻  
傾赤玉盤飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒

杜詩和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄東閣官梅動詩  
興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折  
來傷歲暮若為看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

此詩中四句空際傳神而第二句先於還如二字為之鏤影末句  
自字圓成極矣若為二字乃指點之實字非虛活語

野人送朱櫻西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數迴細寫愁仍

破萬顆勻圓訝許同憶昨賜露門下省退朝擎出大明宮金盤玉  
筋無消息此日嘗新任轉蓬

題桃樹小徑升堂舊不斜五株桃樹亦從遮高秋總饋貧人實未

歲還舒滿眼花簾戶每宜通乳燕兒童莫信打慈鷄寡妻羣盜非  
今日天下車書正一家此詩舊字領起正字收足第五句每字即

三四句之高秋來歲皆在託憶之中因所居新徑之改斜而於一  
桃樹發之無限寄慨

返照楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻石壁歸雲

擁樹失山邨衰年病肺惟高枕絕塞愁時早閉門不可久留豺虎  
亂南方實有未招魂如此大篇驚心動魄本不可以詠物目之但

題云返照即借以攝入萬象與五律之已低魚復暗不盡白鹽孤

荻岸如秋水松門似畫圖專寫返照者固不同矣。嘗取劍南集

痕字諸句彙鈔觀之以為放翁善用痕字也至杜公此篇邨失魂

拾無一不攝入神境昌黎所謂雷破巨刃斯其至矣

吹笛吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傷

關山幾處明作倚一胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊柳

今搖落何得愁中却盡生

聖人教人學詩多識於鳥獸艸木之名元即在興觀羣怨事父事君之中捨性情倫理外別無所謂詠物也自後人侷色揣稱遂有專以詠物之篇見其才力甚至或有僅以一聯之工擅場者亦何可沒耶是以特舉杜陵諸作具性情之真得風雅之正後有作者貞淫正變之殊雖音各成方而要莫能外焉

詩至中唐以後漸趨平迤矣如錢仲文和玉員外雪晴早朝三四句長信月留寧避曉宜春花滿不飛香此二句雖近於刻劃然尚自大方也

劉夢得洛中寺北樓見賀監艸書題詩高樓賀監昔曾登壁上筆蹤龍虎騰中國書流尚皇象北朝文士重徐陵偶因獨見空驚目

恨不同時便伏膺唯恐塵埃轉磨滅再三珍重囑山僧此雖不必其沉頓深至也而叙置清白又有自己在內大凡詠一事而能有自己在內則稍見骨力亦學者所宜知耳

白樂天晚桃花一樹紅桃亞拂池竹遮松蔭晚開時非因斜日無由見不是閑人豈得知寒地生材遺校易第五句原其所以晚家養女嫁常遲入妙春深欲落誰憐惜頃挫深致白侍郎來折一枝此則詩中有人更視劉夢得賀監草書作為有味

題謝公東山障子賢愚共在浮生內貴賤同趨羣動間多見忙時

已衰病少聞健日肯休閒鷹飢受緹從難退鶴老乘軒亦不還唯有風流謝安石拂衣携妓入東山浩浩落落大段寫來全是事外



遠致而題止末句一點文豈有定格哉。第二句第七句平仄呼  
喻然羣字却是提筆方不塌下

杜牧之早雁。金。河。秋。半。虜。弦。開。雲。際。驚。飛。四。散。哀。仙。掌。月。明。孤。影。  
過。長。門。燈。暗。數。聲。來。須。知。胡。騎。紛。紛。在。豈。逐。春。風。一。一。迴。莫。厭。瀟  
湘。少。人。處。水。多。菰。米。岸。莓。苔。此。五。六。須。知。豈。逐。七。句。莫。厭。皆。提。起  
之。筆。不。得。以。後。人。作。七。律。多。用。虛。字。者。藉。口。也。

李義山牡丹錦幃初卷衛夫人。繡被猶堆越鄂君。垂手亂翻雕玉  
佩。折腰爭舞鬱金裙。石家蠟燭何曾翦。荀令香爐可待薰。我是夢  
中傳綵筆。欲書花葉寄朝雲。此詩第一句不用本韻漸啟濫觴矣  
然有志於此事者無論其昉自何時寧切戒之

鄭都官谷以鷓鴣詩得名時稱鄭鷓鴣云暖戲烟蕪錦翼齊品流  
應得近山鷄雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖  
濕佳人纔唱翠眉低相呼相應湘江曲苦竹叢深春日西相應一  
作曲一此詩格固未高然三四句正見神理末句春字以平聲特收  
亦關神理也

胡文恭宿殘花雨壓殘紅一夜凋曉來簾外正飄搖數枝翠葉空  
相對萬片香魂不可招長樂夢迴春寂寂武陵人去水迢迢愁將  
玉笛傳遺恨苦被芳風透綺寮此篇在唐宋之交而二宋已後詠  
落花者工力疊出矣

次韻朱沈春雨三四句石林潤極琴絲緩水閣寒多酒力微

北宋之初宋元憲景文兄弟賦落花並稱於時元憲云一夜春風拂苑牆歸來何處剩淒涼漢臯珮冷臨江失金谷樓危到地香淚臉補痕煩懶隨舞臺杖影費鸞腸南朝樂府休賡曲桃葉桃根盡可傷景文云墜素翻紅各自傷青樓煙雨忍相忘將飛更作迴風舞已落猶成半面妝滄海客歸珠迸淚章臺人去骨遺香可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜房此詩二宋昆弟少時在夏英公席上作英公以為有台輔器二詩為時膾炙並以三四句見工力而大宋漢臯金谷一聯不明出落字更自十分穩重信絕唱也

楊聘君朴莎衣軟綠柔藍著勝衣倚船吟釣正相宜蒹葭影裏和煙卧菡萏香中帶雨披狂脫酒家春醉後亂堆漁舍晚晴時直饒

紫綬金章貴未肯輕輕博換伊

晏元獻賦得秋雨點滴行雲覆苑牆飄蕭微影度迴塘秦聲未覺

朱弦潤楚夢先知薤葉涼野水有波增淡碧霜林無韻濕疎黃螢

稀燕寂高窓暮正是西風玉漏長

劉子儀筠館中新蟬五六句風來玉女烏先轉露下金莖鶴未知

林和靖梅花三四句疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏又一首

內三四句雪後園林繞半樹水邊籬落忽橫枝

歐陽文忠唐崇徽公主手痕五六句玉顏自古為身累肉食何人

與國謀此二句朱子謂詩是第一等詩議論是第一等議論也

郭學士稹和樞密侍郎因看海棠憶禁苑此花最盛朱闌明媚照

橫塘芳樹交加枕短牆。傳得東君深意態。染成西蜀好風光。破紅  
枝上仍施粉。繁翠陰中旋撲香。應為無詩怨工部。至今含淚作紅  
粧。

馮允南山

山路梅花

傳聞山下數株梅。不免車帷暫一開。試向林

梢親手折。早知春意逼人來。何妨歸路參差見。更遣東風次第催。

莫作尋常花藥看。江南音信隔年回。此八句純以虛字見致。雖亦

有味。然學者正不可不防其漸也。

王平甫安國

春陰

似雨非晴意思深。宿醒牽率卧泥

一作

重衾苦憐

燕子寒相並。生怕梨花晚。不禁薄薄簾帷欺欲透。遙遙歌管壓來

沉。北園南陌狂無數。祇有芳菲會此心。此詩一本作金人劉或詩

蘇詩次韻柳子玉紙帳

亂文龜殼細相連。慣卧青綾恐未便。潔似

僧中白氎布。暖于蠻帳紫茸氈。錦衾速卷持還客。破屋那愁仰見

天。但恐嬌兒還惡睡。夜深踏裂不成眠。

李鈗轄坐上分題戴花

二八佳人細馬馱。十千美酒渭城歌。簾前

柳絮驚春晚。頭上花枝奈老何。露溼醉中香掩冉。月明歸路影婆

娑。綠珠吹笛何時見。欲把斜紅插皂羅。

錢安道席上令歌者道服

烏府先生鐵作肝。霜風卷地不知寒。猶

嫌白髮年前少。故點紅燈雪裏看。他日卜隣先有約。待君投劾作

絃。我休官如今且作華陽服。醉唱儂家七返丹。此詩句句撇脫實

句句作本題不知者乃以為末二句始點題耳

樂全先生生日以鐵拄杖為壽二首先生真是地行仙。住世因循五百年。每向銅人話疇昔。故教鐵杖鬪清堅。入懷冰雪生秋思。倚壁蛟龍護晝眠。遙想人天會。方丈眾中驚倒野狐禪。二年相伴影隨身。踏遍江湖草木春。擿石舊痕猶在眼。閉門高節欲生鱗。畏塗自衛真無敵。捷徑爭先却累人。遠寄知公不嫌重。筆端猶自斡千鈞。

玉堂栽花周正孺。有詩次其韻。故山桃李半荒榛。粗報君恩便乞身。竹簟暑風招我老。玉堂花藥為誰春。纖纖翠蔓詩爭發。皎皎霜葩鬪新。只有來禽青李帖。他年留與學書人。

杜介送魚新年已賜黃封酒。舊友仍分鱸尾魚。陋巷闕門負朝日。

小園除雪得春蔬。病妻起所銀絲鱠。稚子謹尋尺素書。醉眼朦朧覓歸路。松江煙雨晚疎疎。

次韻劉貢父西省種竹要知西掖承平事。記取劉郎種竹初。舊德終呼名字外。後生誰續笑談餘。昔李公擇種竹館中戲語同舍後人指此竹必云李文正手植貢父

笑曰文正不獨繫筆亦知成陰障日行當見。取筍供庖計已疎。白種竹耶時有筆工李文正。

首林間望天上。平安時報故人書。李衛公北都童子寺報平安

凡詠物必有其地其時其人。試讀坡公此數詩。每即一物而出處。懷抱寄託咸寓其中。此詠物之神理。此詠物之性情也。學者即此知詠物雖一端而可於斯得性情之正矣。豈徒就一物刻畫雕琢而可謂之詠物者哉。

壺中九華詩湖口人李正臣蓄異石九峯玲瓏宛轉若窓櫺然予

欲以百金買之與仇池石為偶方南遷未暇也名之曰壺中九華

且以詩紀之我家岷蜀最高峯夢裏猶驚翠掃空五嶺莫愁千嶂

外九華今在一壺中天池水落層層見一作石泉影玉女窓明處

處通念我仇池太孤絕百金歸買碧玲瓏落涓涓滴

黃山谷雲濤石三四句蛟鼉出沒三萬頃雲雨縱橫十二峰

米元章紹聖二年八月十八日觀潮於淞江亭怒勢號聲迸海門

州人傳是子胥魂天排雲陣千軍吼地擁卷一作銀山萬馬奔高與

月輪參朔望信如壺漏報朝昏吳亡越霸成何事一曲漁歌過遠

村此末二句閒中唱歎故五六句不覺其刻畫題事也凡詠物須

知此義

曾茶山諸人見和返魂梅再次韻蠟炬高花半欲摧斑斑小雨學

黃梅有時燕寢香中坐如夢前村雪裏開披拂故令携袖滿橫斜

便欲映窓來重簾幽戶深深閉亦恐風飄不得迴瀛奎律髓云製

香者合諸香令氣味如梅花號之曰返魂梅此詩數句善形容前

村雪裏橫斜映窓等語挽而歸之於所聞之香既雅潔又標致

陸放翁秋色一段淒涼傍酒盃中年剩作楚囚哀迢迢似伴明河

出慘慘如隨落照來客路半生常淚眼鄉關萬里更危臺夢汀荻

浦江南岸自入秋來夢幾迴

春陰麴塵柳色正遮門石黛江流曲抱村小院春光方盎盎遠林

雨氣又昏昏。傍簷林鳥驚幽夢。極目煙蕪捲燒痕。只道餘寒尚如許。不知生意滿乾坤。

盧贊元襄。窓外梅花已消殘。雪豆稽灰。斜壓疎籬一半開。雖我故園無分看。問渠春色幾時來。冷香漸欲熏詩夢。落蕊猶能韻砌臺。定復水邊多屐齒。試令長鬣視蒼苔。

王中玉珉。還靖師草履七八句。還君舊物君收取。認得拖泥帶水無此。結竟是偈子。

朱新仲翌。詠菊三徑誰從陶靖節。重陽惟有傅延年。本草菊一此名傅延年此二句困學紀聞載之。近日義門何氏斥其句法未工者。特泥於下句借用人名。則上句似亦當借用人名。豈得以陶靖節屬對乎。此

習於八比時文之對偶。以言詩耳。

尤延之落梅清溪西畔小橋東。落月紛紛水映紅。五夜客愁花片

裏。一年春事角聲中。歌殘玉樹人何在。舞破山香曲未終。却憶孤

山醉歸路。馬蹄香雪襯東風。

楊誠齋海棠小園不到負今晨。晚喚嬌紅伴老身。落日爭明那肯

暮。艷粧一出更無春。樹間露坐看搖影。酒底花光併入脣。銀燭不

燒。渠不睡。梢頭恰恰挂冰輪。

徐竹隱似道水仙花一聯天寒不知翠袖薄。日暖但覺玉煙生。

張昭州潞紫牡丹一聯紫垂戶外瞻天近。綠墜樓前到地香。潞字

東之其詩學楊誠齋此聯雖工然對句亦即從宋元憲落花詩出

耳

蕭斯立立之落梅玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙野水看舞翠夢迴  
仙袂遠射鵬人去露屋寒連環骨冷香猶暖如意痕輕補未完誰  
在高樓吹笛處輕衫當戶獨凭欄此即注李太白詩蕭士贇之父  
也

周州窓密杭社試燈花

一聯繁華不結三春夢零落空餘寸艸心

此則寄託深遠非僅以刻劃題事為能矣

金詩中州集中如劉無黨記室迎

觀古作者梅詩戲成一章翠袖

佳人修竹傍風姿綽約破湖光靜中慣識形神影妙處誰知色味  
香觀想有靈通水月孤音無侶伴冰霜故人愁絕今何許煙雨霏

霏子半黃此作亦大體相稱又不著迹然慣識二字似尚須酌侶  
與伴相連亦似宜酌也

又梅

一首誰道江梅驛路遲碧琅玕裏見橫枝為尋疎影暗香處

獨立嫩寒清曉時嚼蘂不妨浮白飲認桃休賦比紅詩平生東閣

風流在何遜而今鬢欲絲此作亦成章五六微涉俗

趙黃山泐得驚應制駕驚得暖下陂塘綵騎星馳入建章黃傘輕

陰隨鳳輦綠衣小隊出鷹坊搏風玉爪凌霄漢瞽目風毛墮雪霜

共喜園陵得新薦侍臣齊捧萬年觴此作亦好然第五句是切驚

否

元遺山杏花後分韻得歸字三四一聯云殘陽澹澹不肯下流

不此

十

水溶溶何處歸

遺山雲巖詩自序云觀州倅崞縣武伯英賦翦燭刀云嗚殘瘦玉  
蘭心吐蹴落春紅燕尾香

元詩惟虞文靖子昂墨竹高崖數竹凌風雨老可當年每畫之脩  
影自憐流水遠虛心如待出雲時縱橫鴻爪留沙磧宛轉鵝羣向  
墨池百世湖州仍見此故知王子善參差

別國史院鼇峰石二首秋雨蒼苔數尺身文章曾見百年人吁嗟

一代興王盛付託諸公製作新垌野有詩皆在魯泰山無刻更先  
秦鳳麟一去無消息空使駑駘愧後塵執戟揚郎久不遷頻年從  
幸到甘泉賜歸特許先三日作賦時令奏一篇翠勺娛人花帶露

貂裘倚馬草橫煙殷勤為謝堂前石何處來秋共月圓

謝書巢惠梅花巢翁遠送梅花樹正在東風四日前紅萼無言餘

舊雪白頭相見又新年喜從嘉樹來江雨憶共香航上海船春夜  
不眠賓客醉只留孤鶴伴清妍

題著色山圖江樹重重江水深楚王宮殿在山陰白雲窈窕生春

浦翠黛嬋娟對晚岑宋玉少時多賦詠江淹老去倦登臨扁舟却

上巴陵去閑聽孤猿月下吟

東坡墨竹扁舟憶上浣花溪風雨橫江萬竹低石室歸來秋似水

峨眉相對醉如泥春雷翻石蛟龍起夕照穿林鳥雀栖二老何年

重會面為揮濃墨寫淒迷



孫宰金碧山水昔代香山避暑宮中天積翠立夫容。雲生金水三  
春柳露滴銀床五粒松。飛瀑橋長通窈窕。斷堤人倦立從容。舊時  
行處今看畫。煙雨樓臺晚更濃。

文著作家窓間看竹影就題息齋墨竹二首今錄其一數个篔簹  
一小亭南窓承日印寒青。水晶簾裏珊瑚樹。雲母屏間翡翠翎。却  
愛微風動蕭瑟。翻疑薄暮倚娉婷。憑君更一作有鶯溪絹莫為一作  
與空花結定形。其第二首五六句動搖時與禽相語。偃蹇惟餘石  
不移亦妙

郝陵川經落花彩雲紅。雨暗長門翡翠枝。餘萼綠痕桃李東風。蝴蝶  
繞夢關山明月杜鵑魂。玉闌煙冷空千樹。金谷香銷漫一尊。狼籍

滿庭君莫掃且留春色到黃昏

楊仲宏載宗陽宮望月分韻得聲字老君臺上涼如水。坐看冰輪  
轉二更大地山河微有影。九天風露寂無聲。蛟龍並起承金榜。鸞  
鳳雙飛載玉笙。不信弱流三萬里。此身今夕到蓬瀛。

張光弼呈鄰園海棠三四句日色未媽紅錦被露華猶溼紫絲囊

明初袁海叟凱白燕故國飄零事已非。舊時王謝見應稀。月明漢  
水初無影。雪滿梁園尚未歸。柳絮池塘香入夢。梨花庭院冷侵衣。

趙家姊妹多相忌。莫向昭陽殿裏飛。先是常熟時大本太初賦白

燕詩云春社年年帶雪歸。海棠庭院月爭輝。珠簾十二中間捲。玉  
剪一雙高下飛。天下公侯誇紫領。國中傳侶尚烏衣。江湖多少閒

鷗鷺宜與同盟伴釣磯楊儀驪珠雜錄曰時大本賦白燕詩呈楊鐵厓鐵厓極稱珠簾玉剪之句袁景文在坐曰詩雖佳未盡體物之妙廉夫不以為然景文歸作詩翌日呈之鐵厓擊節歎賞連書數紙盡散坐客一時呼為袁白燕以此得名李獻吉曰白燕詩最下最傳非通論也愚按鐵厓賞時作珠簾玉剪一聯自是佳句若其後半天下公侯四句乃正如獻吉所評者爾

高季迪梅花諸律各有佳處雪滿山中高士卧月明林下美人來一聯人所共稱然未若將疎尚密微絃雨似暗還明遠在煙又云騎驢客醉風吹帽放鶴人歸雪滿舟又云詩隨十里尋春路愁在三更掛月邨

楊眉庵基春草嫩綠柔香遠更濃春來無處不茸茸六朝舊恨斜陽裏南浦新愁細雨中近水欲迷歌扇綠隔花偏襯舞裙紅平川十里人歸晚無數牛羊一笛風此作極膾炙人口然五六句歌扇舞裙亦微涉帮襯俗筆也廿年前於曹慕堂席間遇一叟謂予曰楊孟載春草第三句是斜陽裏是斜陽外某昨與友執所見之本爭之數日不決請君為定是某字予應之曰自是外字有遠神然當歸檢板本及歸檢原詩則是裏字然此字實以外字為勝附記於此

楊升庵詩話元武伯英詠燭剪詩一聯為一時所賞武伯英卒於興定末其為金人無疑而此誤以為元人蓋因其見於遺山集中故誤謂遺山是元人而并誤也楊升庵明時人其不知考據無足

怪亦可見顧秀野元詩選誤以李古廉詠剪刀詩吳綾剪處魚吞  
遺山為元人其沿訛有自耳浪蜀錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小樓工罷夕陽斜公之直  
節清聲而詩嫵媚如此信乎賦梅花者不獨宋廣平也古廉名懋  
字時勉以字行

朱竹垞靜志居詩話鄭谷鷓鴣崔玉鴛鴦謝逸蝴蝶袁凱白燕皆  
以一詩目之終身至蘇秉衡蘇平字以繡鞵得名風斯下矣即其

南陌踏青春有跡西廂立月夜無聲二語乃本於瞿宗吉少時香  
奩之作所云燕尾點波微有韻鳳頭踏月悄無聲也按元謝宗可

明瞿宗吉詠物諸作今不具載

煖耳詩謝鐸方石首唱

有旨百官戴煖耳陸庶子廉伯限韻用東西涯

李茶陵和韻四首

自注云時和者甚衆類為騎字所苦今錄李詩之一於此亦非選

也烏紗巾上透涼颼一髮君恩力未辭賜煖宮貂同日戴冒寒郊

馬有人騎耳聞明主如絲詔心似窮民挾纊時明白玉階還再拜

羔羊重續退公詩

沈石田落花三十首偶錄其二似雨紛然落處晴飄紅泊紫莫聊

生美人天遠無家別逐客春深盡族行去是何因忙趁蝶問難為

說假啼鶯悶思遣撥客酣枕短夢茫茫又不明為爾徘徊何處邊

赤欄干外碧檐前亂飛萬點紅無度閒過一鶯黃可憐觀裏又來

劉禹錫江南重見李龜年送春把酒追無及留取銀燈補後緣

楊升庵詠柳垂楊垂柳管芳年飛絮飛花媚遠天金距鬪雞寒食

後玉蛾翻雪暖風前。別離江上還河上。拋擲橋邊與路邊。遊子魂銷青塞月。美人腸斷翠樓煙。此作大局亦得樂府神致。

唐荆川元夕詠冰燈。正憐火樹鬪春妍。忽見清輝映夜闌。出海蛟珠猶帶水。滿堂羅袖欲生寒。燭花不礙空中影。暈氣疑從月裏看。為語東風暫相借。來宵還得盡餘歡。

元明諸家詠物七律漸多。然而耐讀者頗少。是以不得錄。

國初諸先輩之作。以見體物之詣。深闕學問。難以時近為限制矣。

蓋此偶記本無體例也。其稍在前者。則如吳梅邨友人齋說餅舍。

北溪南樹影斜。主人留客醉黃花。水邊非用淘槐葉。蜜餌寧關煮蕨芽。閣老膏環常對酒。徵君寒具好烹茶。食經二事皆堪注。休說

公羊賣餅家。靳氏注謂徵君指陳眉公。閣老或指申瑤泉。或指張

司空輔之。皆梅村近時事。又詠蓮蓬人。獨立平生重。此翁反裘雙

袖倚東風。殘身顛倒憑誰戲。亂服麤疎恥便工。共結苦心諸子散。

早拙香粉美人空。莫嫌到老絲難斷。總在汙泥不染中。

王又旦題瀟湘萬籟圖。漠漠蘆花水滿灣。萬竿修竹映湘山。日高

桂陰初合。雪落三江綠未還。離亂相逢圖畫裏。滄洲空想有無

間。傷心極目連雲樹。灑淚非因帝子斑。

國初諸家最推王漁洋。以秋柳詩得名。是以四首皆錄於此。秋來

何處最銷魂。殘照西風白下門。他日差池春燕影。祇今憔悴晚煙痕。愁生陌上黃驄曲。夢遠江南烏夜村。莫聽臨風三弄笛。玉關哀

怨總難論娟娟涼露欲為霜。萬縷千條拂玉塘。浦裏青荷中婦鏡  
江干黃竹女兒箱。空憐板渚隋堤水。不見琅邪大道王。若過洛陽  
風景地。含情重問永豐坊。東風作絮糝春衣。太息蕭條景物非。扶  
荔宮中花事盡。靈和殿裏昔人稀。相逢南雁皆愁侶。好語西烏莫  
夜飛。往日風流問枚叔。梁園回首素心違。桃根桃葉鎮相憐。眺盡  
平蕪欲化煙秋色。向人猶旖旎春閨。曾與致纏綿。新愁帝子悲。今  
日舊事公孫憶。往年記否青門珠絡鼓。松枝相映夕陽邊。此四詩  
在當時和者至二千首。陳伯璣云原倡如初。寫黃庭恰到好處。諸  
名士和作皆不能及。然平心論之。原倡四首風神獨絕。自足照映  
一時。而第二首中二聯除隋堤著柳餘皆全恃樂府以烘托之耳。

至第四首三四句向人人字本無所指。則對句與字安能拍節。此  
豈得以虛實流水相對轉矜超逸乎。而五六句帝子公孫亦無可  
指之故實。則新愁舊事亦皆無所著落。豈得從而為之辭乎。再四  
吟誦其第四首竟未成章也。惟以爾日先生詩名甫噪藝林。傳誦  
至今何可輕議。而同時所云和者盈二千首。若以四首計之。當有  
五百家矣。今既不盡傳。就其最傳之作。如次韻者。則汪東山繹一  
首云。短長亭畔暗銷魂。無復絲絲綠映門。千縷冷風餘倦態。滿梢  
清露尚啼痕。蕭蕭去馬斜陽路。點點歸鴉落葉村。獨立寒潭倍惆  
悵。婆婆生意不堪論。此詩似有神致矣。然第四句尚字亦覺未安。  
惟西樵次韻內一聯折來玉手曾。三月種向金城更。幾年漁洋所

謂和作中不多得者也不次韻者存東廡夜一首云搖落江天佳  
黯然而隋堤鴉亂夕陽邊誰家樓角當霜杵幾處闌程送晚蟬為計  
使人西去日不堪流涕北征年孤生所寄今如此蘇武魂傷漢使  
朱竹垞一首云回首秦川落照殘西風遠影對嶺岷城頭霜月  
從今白笛裏關山祇自寒亡國尚憐吳苑在行人只向灞陵看春  
來已是傷心樹猶記青青送玉鞍此詩亦似有神致然祇只二字  
恐涉相複曹倦圃五六一聯月斜樓角藏烏起霜落河橋駐馬看  
亦見稱於時也

漁洋聞雁縹緲涼天數雁鳴幾家砧杵起秋聲懷人江上楓初落  
卧病空堂雨易成尺素經時常北望暮雲無際且南征沅湘一帶

多兵甲莫動高樓少婦情

友人送白蓮花為詠無復澄江載酒船折枝猶帶五湖煙香來月

白風清裏花放叢祠水驛前鴨唼池萍微雨後犀垂簾押夕陽天  
魯連陂上新秋色觸忤閒愁又一年

跋傅彤臣侍御楊柳枝詞後衣上明湖舊酒痕漢南昨夢苦銷魂

仙人有恨看銅狄羌笛何心度玉門斜日靈和春殿樹西風清弋  
晚江村半兮城畔新吟好只似三生石上論

題趙承旨畫羊三百羣中見兩頭依然秃筆掃驂駒竭來清遠吳

興地忽憶蒼茫勅勅秋南渡銅駝猶戀洛西歸玉馬已朝周牧羝  
落盡蘇卿節五字河梁萬古愁此詩五六句用趙文敏詩故國金

人泣辭漢當年玉馬去朝周也注者皆不引及

竹垞羅浮蝴蝶四首携來相葉綴莎蟲物候初温五月風么鳳忽

然看倒挂仙蠶深恨不同功粉香美玉勻塗後裉色麻姑想像中

離合神光終莫定畫圖誰信小滕工注者謂此蝶以五月朔破繭

月朔破繭出不聞五月也粵志亦言聞雷則出與二月驚蟄相合

此詩第二句固未可改二月然未知先生詩何所据也附記於此

藤笈初開且試飛槩牙墻角見應稀輕狂忍把霜紈撲愛惜須加

繡幕圍萬里風花香入夢六朝金粉畫成衣吳孃正要湘裙樣分

什流黃第一機籬邊野外舞春駒認得羅浮種獨殊衆裏自應呼

鳳子生來只解抱花鬢鉛華水淨分初日金縷衣輕颺五銖比似

吳人看西子未貪市上一錢輪猶記歸裝嶺外齋炎天二月展金

泥衰年再見真難得異物初生也不齊偶落人間休悵望但留花

底莫東西寄聲為報垂虹長好配新蛾與並栖自注虹亭筭中尚存三繭

查初白夜觀燒山和中丞公韻寒空月黑燄初熏照夜俄生萬嶺

雲赤熾千人爭趙壁火牛百道走燕軍危時莫以烽為戲我意方

憂玉亦焚不信劫灰吹不盡草間狐兔尚成羣

三月晦日陳元亮家看海棠一番陰雨花期盡難得君家尚有春

路隔西川無好句眼明南郭又芳辰濃雲薄霧憐香意翠袖紅紗

絕代人還有挂帆惆悵在滿湖煙水夢何因與顯武別有約而未遂故云

雨後望九華山橫看不與側看同朵朵芙蓉並挿空去鳥已衝殘

雨沒歸雲忽漏夕陽紅劈開華掌層層翠使盡湘帆面面風終是

雨沒歸雲忽漏夕陽紅劈開華掌層層翠使盡湘帆面面風終是

詩人言語大携来直欲置壺中。東坡名仇池石為壺中九華

揚花同恒齋賦散作輕埃滾作團不成花片但漫漫春如短夢初

離影人在東風正倚欄微雨乍粘還有態柔條欲戀已無端祇應

老眼憐輕薄長自摩挲霧裏看

初聞黃鸝次灌園韻一聲流過小窓前去國關心又一年圓入客

吟同宛轉熟聞鄉語倍纏綿畫樓脉脉通春夢碧樹茸茸暮曉煙

為是好音須愛惜自憐終勝受人憐

蟬蛻和灌園韻不應已蛻尚名蟬彈指難留過去緣枯比老僧初

入定輕如羽客乍登仙誰云解脫非生理始信飛鳴是後天從此

塘螂無攫意機心不上七條絃

陸澹成侍讀招飲丁香花下同西溟崑繩寄亭作花繁葉密暗迴

廊為放庭空特撤墻翠幕雲遮天四角紅燈人醉樹中央春辭小

院離離影夜受輕衫漠漠香曾是往年連榻地重来容易感流光

丁卯已巳間與家荆州兄盤桓此地最久故及之昔與錢擇石論此詩擇石疑第六句受

字未安其後與謝金圃語及此金圃云受字意趣甚佳而與上句

辭字字面對而意不對此擇石所以疑之也今再四繹之此句受

字乃正與第七句往年連榻相接非與上句辭字意對也知此乃

得其題與注之味凡皆未見及此

揚州城外觀燈船和友人韻二首琉璃一片映珊瑚上有青天下

有湖岸岸樓臺開畫錦船船絃索曳歌珠二分明月收光避千隊



驪龍逐仗趨。不為水嬉誇盛事。萬人連夕樂堯衢。錦纜朱欄綵鷁  
羣。滿川春暖氣如熏。倒窺銀海千枝。競。進。散。金。波。五。色。雲。雁。齒。初。  
裝。虹。有。暈。魚。鱗。不。動。水。無。紋。君。王。到。處。皆。勤。政。猶。自。宵。衣。

坐夜分

和紫滄四聲之二鐘聲云梵天一响泐寥開誰激華鯨怒吼雷日  
落空林無客到煙藏遠刹有風來三生同聽人何在半夜孤眠夢  
忽回一百八聲敲不斷苦教積劫墮輪迴此詩固佳然迴即回字  
似複押矣姑錄於此塔鈴聲云三灾薦過晝沉沉窳堵波高蘭若  
深已向池中懸倒影又從天半落清音石如解聽無生話風豈能  
搖久定心若問此聲何起滅本來無縫者難尋

和友咏影寓形宇內豈惟人幻出無端現在因我覺官骸多是假  
汝依水月詎為真隨身只怪趨難避面壁誰知坐轉親吹却油燈  
何處覓佛光中現舜多神

予昨作詩從院長乞筍有馬軍煩走送之句院長謂余兼欲致酒

也今日大風遣人餉筍及菊釀二壘以詩索和次答乞筍何當更

致醪突余毋乃太貪饕頓教野老寒蔬賤不怕鄰姬酒價高一飯

解苞登玉饌黃山谷謝人送筍詩都城一飯三升出甕湧詩濤孟郊

詩云詩骨聳東只慚指動真踰分仙爪能從背癢搔

恭和御製詠鳥槍原韻鏊金浴鐵製新傳萬丈光生掌握

前命中巧踰弓入殼發機突並鳥爭先毛風血雨來千里電暉雷

碣徹九天一震餘威。又有截坐令寰宇靖烽煙。

毛亦史師柱人太倉二鸚鵡綠襟細翼赤欄東。雙立雙棲入畫中。縱

炫羽毛休見妬。為能言語却知工。堂前報客聲相應。隴首思鄉夢

不同。枉自含愁頻對舞。何須玉粒戀雕籠。

王赤杼丹林錢塘人官白桃花次乾齋侍讀韻相逢不信武陵村。

合是孤峯舊託根。流水有情空蘸影。春風無色最銷魂。開當玉洞

難知路。吹落銀墻不見痕。多恐賺他雙舞燕。誤猜梨院繞重門。

厲樊榭題禹尚基畫白桃花樂府爭傳渡口歌淡妝奈此折枝何。

治春合就雲為夢。笑月應憐玉作溫。盧女後時鉛粉薄。劉郎重到

鬢絲多。亭亭付與徐黃手。輕著宮衣襯碧羅。

城北汎舟看菜花同人分韻三四吟朋一葉舟。踏青過後菜花稠。

連畦金粉雌雄蝶。十里斜陽子母牛。北郭不來遊女賞。東風都屬

野人收。分明佛界周遭外。襯出紅橋碧玉流。

洪曲溪延清齋雅集分題得炙硯爐一夜陶泓有凍泉。故教移置

煖爐邊。清霜古怨辭宮瓦。茅屋春風夢石田。勛策華林非躍冶。句

回枯木不離禪。先生突著寒齋譜。休比矮桑磨欲穿。此詩末七句

看似精意然實單窘矣。且此作亦不煩此種音節作收也。可見名

作正苦太著意耳。

秋陰集汪抱樸城北水房分韻一片荒雲乍有無。此間亭館壓菰

蒲。淡如人意不可畫。涼到白邊渾欲逋。老柳沿堤煙影重。殘荷覆

治墨痕枯為憑橫玉吹教裂明日西風渡鏡湖越時子將

鄭璣尺江殘柳畫橋斜去水東流落日西風澤國秋樹下彩雲都

散盡夜來明月尚勾留碧蹄馬老憐荒驛白髮人閒倚酒樓六代

離宮鴉數點滿天疎雨不勝愁此筠谷有名之作然鄙意尚覺酒

字與荒字未甚工對讀者試商確焉

周穆門京燕來煙雨疎疎覆綠苔海棠時節燕重来不辭故國三

千里還認雕梁十二面荒草誰家深院落繁花何處好池臺却憐

舊館曾相識為把湘簾手自開

楊花南陌風光劇可憐楊花撩亂撲鞦韆一年春事拋流水半醉

心情付別筵冉冉慣尋芳草岸濛濛欲下夕陽天殘紅同盡無消

息又化浮萍上釣船

朱稼翁稻孫賦得十月先開嶺上梅峰前迴雁北飛時早是東風

第一枝小雪乍晴行客路短墻深護曲江祠青猿上樹休教折翠

羽中宵尚未知說與隴頭人不信除非驛使寄相思

盛青樓錦白蓮玉井分栽到野塘水綃翠袖迴生涼半江殘月欲

無影一片冷雲何處香真相尚留開士社紅衣盡洗美人妝水仙

操罷扁舟去誰與凌波解珮璫

陸陸堂廬山開先寺觀磨崖山谷書七佛偈王陽明紀功題字詩

內一聯云即心即佛人留眼擒賊擒王我服膺

張漁川四科詠燕脂一聯云南朝有井君玉辱北地無山婦如愁

時人稱為張臙脂

楊二思學士述曾說其鄉人有應京兆試不售南歸即席賦白菊  
花一聯云燕臺秋老金無色粟野人歸鬢已華

唐宋金元明至國朝諸前輩之作共錄得詠物七律九十八  
首間附及一二聯皆偶記於此非云選也

體物之篇系風雅之正脈非僅侷色揣稱也迨其後題畫之餘  
益滋類目丹黃金碧皆闕抽秘之微矣若寫照行看子則往時  
但舉齋軒尚與人地易相比切至於詩品語資漸工寫景於是  
題多藻麗而形神義法兼到為難以愚往復研求作者利弊則  
凡題人寫照者不惟工於寫景必期愜當其人豈惟愜當其人

必期於在我之交誼親疎與見在之時地際遇或贈處之際喻  
申忠孝之箴或勸懲之間矢結韋弦之佩皆於寄興灼見指歸  
而叙景之工切第於此中相依而出不止緣情綺靡也是則六  
義之賦必合比興而通會之其於體物精詣或庶幾焉乙丑秋  
九月廿日方綱識

東鄉 吳嵩早

南康 謝學崇

學同同覆校

乙丑二格

此題空一格



