

瓶史

瓶史序

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天下之人棲止於囂崖利藪目昧塵沙心疲計算欲有之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞爲一日之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安

而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決烈丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者旣不到余遂欲歛筓高巖濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花蒔竹一事可以自樂而邸后湫隘遷徙無常不得已乃以膽甌置花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余案頭物無扞剔澆頓之苦而有賞咏之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此

暫時快心事也無狃以爲常而忘山水之大樂石公記之凡甌中所有品目條列於後與諸好事而貧者共焉石公袁宏道題

瓶史上目錄

瓶花之宜

瓶花之忌

瓶花之法

飛史上目錄 終

飛史下目錄

一花目

二品第

三器具

四擇水

五宜稱

六屏俗

七花崇

八洗沐

九使令

十好事

十一清賞

十二監戒

瓶史下目錄終

瓶史上

公安袁宏道著

古虞毛 晉訂

瓶花之宜

瓶花之具有二用如堂中插花乃以銅之漢壺太古尊壘或官哥大瓶如弓耳壺直口廠瓶或龍泉著艸大方瓶高架兩傍或置几上折花須擇大枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或

兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下
蕃鋪蓋瓶口令俯仰高下疎密斜正各具意態
得画家寫生折枝之妙方有天趣若直枝鬚頭
花朵不入清供取花或一種二種冬時插梅投
以疏黃五六錢欲大枝梅花插供方快人意若
書齋插花瓶宜短小以官哥膽瓶紙槌瓶鵝頸
瓶青東磁古龍泉俱可插花折枝宜瘦巧不宜
繁雜宜一種多則二種須分高下合插儼若一

枝天生二色方美或先湊簇像生卽以麻絲根
下縛定插之若彼此各向則不佳大率插花須
要花與瓶稱花高于瓶四五寸則可假如瓶高
二尺肚大下實者花出瓶口二尺六七寸須折
斜冗花枝鋪撒左右覆瓶兩傍之半則雅若瓶
高瘦却宜一高一低雙枝或曲屈斜裊較瓶身
少短數寸似佳最忌花瘦於瓶又忌繁雜如縛
成把殊無雅趣若小瓶插花令花出瓶須較瓶

身短二寸如八寸長瓶花止六七寸方妙若瓶
矮者花高于瓶二寸亦可插花挂画二事是誠
好事者本身執役豈可托之僮僕爲哉客曰汝
論僻矣人無古瓶必如所論則花不可插耶不
然余所論者收藏鑒家積集旣廣須用合宜使
器得雅稱云耳若以無所有者則手執一枝或
採滿把卽插之水鉢壁縫謂非愛花人與何論
瓶之美惡又何分于堂室二用手哉吾懼客嘲

具此以解

瓶花之忌

瓶忌有環忌放生對忌用小口瓮肚瘦足藥罈
忌用葫蘆瓶凡瓶忌雕花粧彩花架忌置當空
几上致有顛覆之患故官哥古瓶下有二方眼
者爲穿皮條縛于几足不令失頓忌香煙燈煤
燠觸忌貓鼠傷殘忌油手拈弄忌藏密室夜則
須見天日忌用井水貯瓶味鹹花多不茂用河

水或天落水佳忌以插花之水入口凡插花之水有毒惟梅花秋海棠二種尤甚

瓶花之法

松取其針短寸許枝幹偃蹇有古意者插瓶最清只用河水

竹惟鳳尾水竹可插瓶中取其枝葉如筆法者折入小口瓶內貯沸湯以綿紙緊塞其口勿令洩氣俟湯寒或易瓶瓶底加泥一撮

梅折枝不可太煩擇其有韻古怪蒼蘚鮮皺者宜古銅瓶貯之甚寒時則銅亦綻裂須用湯入鹽少許將花折處火燎之然後插瓶中仍用紙塞瓶口

牡丹折後卽將燈燃折處待軟爲度貯滾湯於小口瓶中緊塞口則數日不謝芍藥同法一云以蜜作水插牡丹不悴蜜亦不壞

戎葵鳳仙花芙蓉花凡柔枝花皆用滾湯貯瓶

插下塞口則不憔悴

梔子花將折枝根槌碎擦鹽入水則花不黃其
結成梔子初冬折枝插瓶其子赤色若花蕊可
觀

荷花將亂髮密縛折處仍以泥封其竅先入瓶
中至底後灌以魚池水或天落水不令入竅竅
中進水則易敗

海棠花以薄荷包枝根水養則難謝

石榴勿折新條必隔年枝乃佳

金鳳花千葉洒金者取其傍枝將折處用濕石
灰封之

紫薇花用湯製然後水插

水仙花泥封折處用水插

簷蔔花取葉細者佳將折處碎用鹽擦之其色
不黃

凡折花須晨帶露取半開者如從登臨訪友處

得來就於此處以法製之藏之密室則易謝可
露無風處冬月不妨

折花須揀其受氣完足堪玩者人不善賞花只
愛花之妙花好在顏色顏色人可効花妙在精
神精神人莫造寓意于物者自得之

冬間插花須用錫管不惟不壞磁瓶卽銅者亦
畏冰凍如瑞香梅花水仙粉紅山茶臘梅皆冬
月妙品雖曰硫黃投之不凍恐亦難敵惟近日

色南窓下置之夜近臥榻庶可多玩一法用肉
汁去浮油入瓶插梅花則萼盡開而更結實
或云以爐灰置瓶底則不凍

瓶史下

公安袁宏道著

東吳毛晉校

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率
爲巨璫大碗所有儒生寒士無因得發其幕不
得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇
逸之士族迷于豕鹿身蔽于豐草吾雖欲友之

而不可得是故通邑大都之間時流所共標共
目而指爲雋士者吾亦欲友之取其近而易致
也余于諸花取其近而易致者入春爲梅爲海
棠夏爲牡丹爲芍藥爲石榴秋爲木樨爲蓮爲
菊冬爲臘梅一室之內荀香何紛迭爲賓客取
之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貼竹栢
數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市
井庸兒溷入賢社貽皇甫氏克隱之嗤哉

二品第

漢宮三千趙娣第一邢尹同幸望而泣下故知
色之絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類
將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才並駕誰之
罪哉梅以重葉綠萼玉牒百葉緗梅爲上海棠
以西府紫錦爲上牡丹以黃樓子玉蝴蝶西瓜
穠大紅舞青猊爲上芍藥以冠群芳御衣黃寶
粧成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦邊

爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施
剪絨爲上臘梅磬口香爲上諸花皆名品寒士
齋中理不得悉致而余獨叙此數種者要以判
斷群菲不欲使常閨艷質襍諸奇卉之間耳夫
一字之褒榮于華袞今以葢宮之董狐定華林
之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊
取之矣

三器具

養花瓶亦須精良辟如玉環飛燕不可置之茅
茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江
南人家所藏舊觚青翠入骨砂班垤起可謂花
之金屋其次官哥象定等窰細媚滋潤皆花神
之精舍也大抵齋瓶宜小而矮銅如花觚銅罈
尊壘方漢壺素溫壺匾壺窰器如紙槌鵝頸茹
袋花樽花囊著草茹槌皆須形製減小者方入
清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花

形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不在
此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以養
花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶
器亦然故知瓶之寶古者非獨以翫然寒微之
士無從致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦
可謂乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒凍
冰能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可
用一入高粱橋便爲濁品凡瓶水須經風日者
其他如桑園水滿井水沙窩水王媽媽井水味
雖甘養花多不茂苦水尤忌以味特鹹未若多
貯梅水爲佳貯水之法初入瓮時以燒熱煤土
一塊投之經年不壞不獨養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種

高低疎密如画苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹堦下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜濶厚宜細滑凡本

地邊欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非甘苦也花有真香非煙燎也味奪香損俗子之過且香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香爲花之劔刃捧香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木樨宜龍腦酴醾宜沉水蘭

宜四絕含笑宜麝簷蒲宜檀此無異筭中夾肉
官庖排當所爲非雅士事也至若燭氣煤煙皆
能殺花速宜屏去謂之花祟不亦宜哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃
寸餘瓶君之困辱此爲最劇故花須經日一沐
夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以
數葉殘芳垢面穢膚無刻飾之工而任塵土之

質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寤寐
曉夕浴花者得其候乃爲膏雨澹雲薄日夕陽
佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之夕也
唇檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神歛煙色
迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也
嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空亭大厦
昏則曲房奧室愁則屏氣危坐喜則謹呼調笑
夢則垂簾下幃醒則分膏理澤所以悅其性情

時其起居也浴曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夕浴愁真花刑耳又何取焉浴之法用泉甘而清者細微澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜嬌媚妾浴菊宜好古而奇者浴臘梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護

之標格既稱神彩自發花之性命可延寧獨其光潤也哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫山花草卉妖艷日多弄煙惹雨亦自便嬖惡可少哉梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以頻婆林禽丁香爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以鶯粟蜀葵爲婢石榴以紫薇大紅千

葉木槿爲婢蓮花以山礬玉簪爲婢木樨以芙蓉爲婢菊以秋海棠爲婢臘梅以水仙爲婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊家之淨琬也林禽頻婆娑媚可人潘生之解愁也鶯粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄機之綠翹也丁香瘦玉簪寒秋海

棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也不能一一比像要之皆有名于世柔佞纖巧願氣有餘何至出子瞻榴花樂天春草下哉

十好事

稽康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪雲林之潔也皆以僻而寄其磊塊雋逸之氣者也余觀世上語言無味面貌可憎之人皆無僻之人耳若真有所僻將沉湎酣溺性命

死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷峻嶺不憚蹶躓而從之至于濃寒盛暑皮膚皴鱗汗垢如泥皆所不知一花將萼則移枕攜襟睡臥其下以觀花之由微至盛至落至于萎地而後去或于株萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知花之大小或見根而見色之紅白是之謂真愛花是之謂真好事也若夫石公之養花聊以破

間居孤寂之愁非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口人矣尚復爲人間塵土之官哉

十一 清賞

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新月宜煖房溫花宜晴日宜

輕寒宜華堂暑花宜雨後宜快風宜佳木蔭宜
竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔
徑宜古藤巉石邊若不論風日不擇佳地神氣
散緩了不相屬比與妓舍酒館中花何異哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數
條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明窓淨室
古鼎不視松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹

茶薊州人送酒座客工花卉盛開快心友臨門
手抄藝花書夜深鑪鳴妻妾校花故實花折辱
凡二十三條主人頻拜客俗子闌入蟠枝庸僧
談禪牕下狗鬪蓮子衲衲歌童弋陽腔醜女折
戴論陞遷強作憐愛應酬詩債未了盛開家人
催算帳檢韻府押字破書狼籍福建牙人吳中
屬画鼠矢蝸涎僮僕偃蹇令初行酒盡與酒館
爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等語燕俗尤

競翫賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者
多悅花者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書
一通座右以自監戒

奕律

奕律 計四十條

明山陰橘中博士王思任定

約法三章

笞每壹拾贖銀伍釐罪止笞伍拾

杖每壹拾贖銀壹分陸拾起罪止杖壹百

徒徒作愚徒之徒每壹年贖銀叁錢不贖侍

坐壹年罪止徒叁年至總徒不准贖終身

侍坐不許對奕

斷罪依新頒律

凡斷爽間之罪皆須具依新頒本律不得以
意為出入違者答五十

纂註

本律乃具載本條之律也若故出故入

則有心舞之矣故答之

殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人
者杖八十其謀殺故殺鬪毆殺劫殺戲殺誤

殺過失殺造畜蠱毒殺及採生折割人俱登

時殺死勿論

纂註

威逼人致死者或敵家搶換叫罵敲拍

或旁人咻鬧溷亂指點則被殺者出於

慙憤不得已而情有可原故當擬議定

奪而威逼者仍杖八十以懲之若夫謀

殺者則智出其上而定計以殺之也故

殺者則力出其上而決意以殺之也鬪

毆殺者則兩相格殺而殺之也劫殺者
因打劫而殺之也戲殺者偶爾游兵翮
之而亦弄假成真以殺之也誤殺者彼
無可殺之理我無殺彼之心原爲此塊
而忽然誤殺彼塊也過失殺者在彼原
不當殺而或修補自錯官着自滿因其
過失而殺之也造畜蠱毒殺者捐數子
與之食因而毒殺之也採生解剖者彼

已生矣或投截其間而割殺其數子也
以上數項非人有大力則我不小心將
誰尤乎故曰登時殺死不論也

擄掠

凡見已大敗輒擄掠圖賴人者杖一百徒三
年仍坐贓一百二十貫其激變溷局有所規
避者杖八十徒二年偶失者不坐每十子科
作二十貫

纂註見敗而擄名爲羞惡之心實有混賴之意必徒創而又坐賊則計窮而奸杜矣若激變者出於有心躲閃或落子亂局或敲局亂道是亦擄掠之漸也故徒僅稍減之然無心偶錯則不必坐

白晝搶奪

凡白晝搶奪人棋杖九十徒二年半強悔者杖七十哀悔者笞五十聽悔一次仍計過罰

一子

纂註言白晝則燈下在其中搶奪者謂人持

子未下或下子未定而擄從手中奪之以起其子也情雖強而實則弱故徒懲之強悔杖七十惡其強也若哀悔者尚有輸服之意笞之而聽悔一次所以示憐又必紀過罰予以責其改所以示法律可謂寬嚴並濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憤逃去不終者杖一百總徒四年

纂擄掠猶聽人之挪揄在逃則不復施已之面目況云挾憤是剛而昧恥者吾非斯人之徒與而誰與

公取竊取皆爲盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年

半竊取杖六十徒一年仍論賊科罰每一子加三等

纂公取當人前而溷取之也竊取乘人背而竊取之也公取甚於竊取故加重然恥莫恥於盜故皆三倍罰之也

威力制縛人

凡挾威力折擎人棋而制縛之者杖一百罷局不敘恐嚇人者笞四十

纂註此與威逼不同威謂威勢力謂氣力挾者如挾長挾潑挾慣挾嬌之類折則不止悔人之棋擎則不待人奕之定制者拘也縛者網也是必欲以強取勝而拘網之使不得動也律惡強故杖一百雖勝不敘恐嚇人如口稱決殺之類亦亂人觀聽者併笞之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百

纂註奏對卽應答也許欺不以實告謂敵或

他有應酬問着何着而故詭言以哄之也此自可恥事查出杖一百亦痛快人心矣

詐爲瑞應

凡詐爲瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞暗搖人心者各笞五十

纂 瑞與遂同詐爲遂應原不欲應之而故
爲應狀以誤其着也許稱死亡原未必
卽殺而故云已殺以懈其着也許喜者
未勝而自賀詐悲者未失而預愁詐驚
者有陡然一悟之意詐乞者有無故索
憐之情是數者心甚苦勞態俱鄙猥然
詐僞與強竊有間故僅笞以五十也
那移出納

凡將出納之子暗中那移者杖六十隱蔽者
罪同夾帶飛詭者杖八十徒二年

纂 出納之子卽在局中之子也那移則非
其原着矣隱蔽者或以袖遮或以手影
俱係弊端故俱杖以六十至夾帶飛詭
則亡而或有東而或西弊大而爲盜矣
故當杖八十徒二年也

教唆詞訟

凡教唆者杖八十把持喝令扛幫扶同者杖九十罷局不敘願終者聽該着立案不行

纂註奕如兩家之訟久之曲直自見乃勿觀

人代為之奕何為也教唆以言語把持

喝令則以強力扛幫扶同則以串謀矣

故杖有不同而罷局則一願終者聽聽

初誓北人願終也所教之着斷然不許

依用矣

詐教誘人犯法

凡詐教誘人犯法至死者杖九十若左使殺人者杖一百

纂註詐教與左使情同而事異詐教則可信

而可疑稍驚覺則不墮其術中左使則

為彼而為此至死亡猶不知其就裏故

一杖九十而一杖百也

庸醫殺傷人

奕律

凡庸醫見人棋子有病初無故害之情不按
方術強爲鍼刺因而致死者杖六十終身不
許行術

纂庸醫乃低碁之別名方術卽奕譜之正
法雖有救人心而甚有殺人之着杖
以六十而禁其終身奕棋當自謂不寬
也

術士妄言禍福

凡旁觀原無確見而恣口得失代人驚喜者

笞五十

纂得失者其口之妄也驚喜者其色之妄
也勞而取厭忠而被誨何報如之當笞

五十

漏洩軍情大事

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又
代爲打點者杖一百顯相告語者杖九十隱

者杖八十以手足聲氣者杖七十色目者杖六十

纂重情則係一局之利害緊關則係一着之存亡豈宜漏洩而又代為打點是既為之開提又為之畫策則對局者難堪故杖一百顯相告語如云某處當補某處當棄公然無憚豈可為訓隱者如西南風緊且管自家之類言雖含糊大要

點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏心故因其淺深而分杖之多寡也

同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六十

纂此條重同行二字與旁觀不同曰謀害則着中已見以其同行也故罪止於杖

六十而杖止於告戒也告戒如泛云詳
慎從容之類

宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本日罷局
不敘

纂註

奕本雅戲而忿爭則惡道矣本日不敘

所以冀兩家之悔悟而平其他日之情
也

立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱
以違法論笞五十

纂註

翻者翻安其上而不落混者混界其中

而不明起倒者既放復取而不決觀望
者察言觀色而不定皆陋品也笞五十
允宜矣

囑託公事

凡囑託人代謀代數者答四十代者罪亦如之

纂註此條明顯

罵人

凡罵人者答一十互相罵者各答一十

纂註罵人者罵局也如云臭矢之類

搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱

答五十

纂註數者不惟撓亂人心抑且佚蕩已志故

答之

守支留難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者答一十若本當議擬未及半刻而故催促以亂之者答二十

纂註答久持所以創滯藏也答催促所以警

聒鬧也

冒支

凡正着官着須一遍一着敢有乘忙冒支多着者杖八十

纂註此條明顯

得遺失物

凡數棋誤將棋道遺失者即當白還違者答五十

纂註如棋塊散碎或花做誤遺應當明白說

還豈可隱昧此條為數五數十而設

收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許輕起違者答三十

纂註迷失自當留算徑起則圖倖少故答之

此條為一子而設

公事失錯

凡因公事偶錯卽自覺舉許紀過罰二子改正其已經應決者不許改換

纂註公事突忙豈無錯失卽刻檢舉方許罰

二子改正然此爲敵人未應者言也若已經應決則不聽其換矣是亦兩平之道也

檢踏災傷

凡局中檢起死子須由同清理違者杖六十

若非死子而作死子本九子而作十子者杖八十被傷人愠慙不肯看者杖七十

纂註面同清理則無有後言子數責實則不敢虛報律意無非所以杜爭也

事畢不放回

凡事畢不卽輸服而苦留再奕者杖七十

纂註事畢則局終之謂再奕乃歪纏之情故

當杖七十

謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯饒服者以謀反論但列子杖一百總徒四年止係平交昔弱今強者彼此增減勿論

纂註律意止重師字如曾經學奕輸拜則雖青出於藍亦當本思其本如輒敢對壘驕抗不須與奕但列勢子即當杖一百總徒四年所以懲倍惡而正終身也若

平交則彼此互饒增減勿論矣

私和

凡奕棋有犯不即舉發而同罪相抵以私和者杖八十仍盡本法

纂註同罪相抵如各擄一局各悔一着之類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十

纂註迎送則心志不專爭託有漸故笞之

上言大臣德政

凡以奕諂事貴長巧爲稱頌者杖七十或隱忍退敗有所圖爲者杖一百

纂註稱頌至巧止欲取人之悅有爲詐敗則將行已之私一奸一險故分別杖之

誑騙

凡棋力高出人上而故求對着減饒誑賭人財物者各杖八十

纂註原可饒而必欲對原可多而必求少誘人輕賭是爲誑騙旣杖之矣而又計子加等追財物入官庶其罪乃盡也若但求省力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅笞之而已至不服饒與必欲強饒人者皆妄人耳故均杖之

侵占街道

凡棋子不由棋路而欲多挨一子希圖筭賴

者以侵佔論杖八十

纂註此條明顯

冒破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責令賠償係已者勿論

纂註此條明顯

造作不如法

凡棋局俱要開濶鮮明故不如法希圖溷人

者杖六十限三日內改造違者杖一百

纂註此條明顯

辯明冤枉

凡奕棋犯罪果出冤枉而旁人不為辯明者

杖八十

纂註此條重旁人而設或主懦敵強或跡似

實非俱要旁人代為伸雪而律之委曲

亦至矣

起解金銀足色

凡奕所賭進務要足色足數如低假短少每
三錢徒一年賭飲食者亦如之

纂註此條明顯

市司評物價

凡搏進不便而以他物抵償者赴市司評估
不實者杖八十強抵者同罪

纂註搏進不便謂所搏之資不便也他物如

書畫扇墨之類市司即旁人也不實兼

低昂而言

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠券者杖八十受者減
一等若彼此對支者杖六十

纂註此亦明顯

貢舉非其人

凡奕須其人相當若故為貢舉而實陷害之

者杖六十

纂註

貢舉卽推遜之意其人卽奕棋之人也

若大相懸絕而必欲其奕雖未存誑騙之心亦戲弄之矣況戲弄之久卽與誑騙之心乎故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人有犯

凡奕律頒行天下係我同志者各當遵守如化外人聽其有犯不用此律

纂註

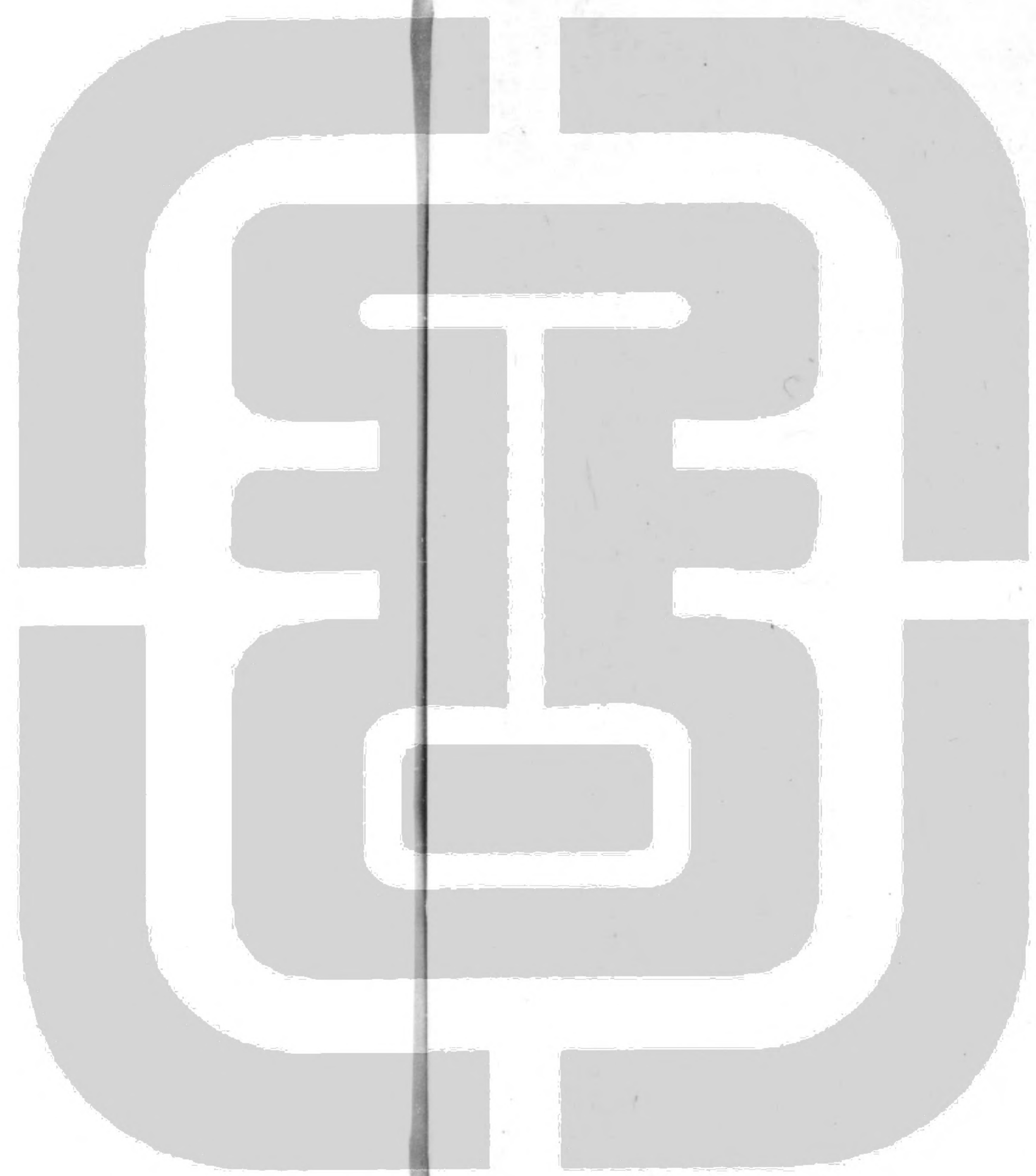
化外人乃負固不服而必犯此律者是

夷狄也於夷狄有縱之縻之而已何足技焉

華亭康元洪文初

金壇莊繼光歛之甫余訂

常熟毛鳳苞子九



程