



詩之有評猶醫之有方也評不
精何益於詩方不靈何益於醫
然惟善醫者能審其方之靈善
詩者能識其評之精夫豈易言
也哉詩話之編多矣總龜取為
踈駁其可取者惟茗溪叢話然

三層序
貪多務得不汎則冗求其有益
於詩者如披砂揀金悶悶而後
得之故觀者或不能終卷友人
魏菊莊詩家之良醫師也乃立
新意別為是編自有詩話以來
至於近世之評論博觀約取科

別其條凡升高自下之方繇粗
入精之要靡不登載其格律之
明可準而式其鑒裁之公可研
而覈其斧藻之有味可咀而食
也既又取三百篇騷選而下及
宋朝諸公之詩名勝之所品題

有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始焉束以法度之嚴所以正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而况醫之善者我方今

海內詩人林立是書既行皆得靈方取寶囊玉屑之飯瀹之以冰甌雪盃薦之以菊英蘭露吾知其換骨而僂也必矣姜白石云不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病人非李杜安能徑

詣聖處吾黨盍相與懋之君名
慶之字醇甫有才而不屑科第
惟種菊千叢日與騷人佚士觴
詠於其間閣學游公受齋先
生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計
何早想應苦吟被花惱之句視

其所好事以知其人焉
淳祐甲辰長至日

玉林黃曼叔賜序

詩人玉屑目錄

卷之一

詩辨 第一

滄浪謂當學古人之詩 凡五條

詩法 第二

晦庵謂胷中不可着一字世俗言語

晦庵抽關啟鑰之論

誠齋翻案法

誠齋又法

趙章泉詩法

章泉謂規模既大波瀾自闊

章泉論詩貴乎似

章泉題品三聯

章泉謂可與言詩

章泉學詩

吳思道學詩

龔聖任學詩

白石詩說 凡二十條

滄浪詩法

卷之二

詩評 第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩

誠齋題品諸楊詩

誠齋評李杜蘇黃詩體

誠齋評為詩隱蓄發露之異

誠齋以畫為真以真為画

臞翁詩評

滄浪詩評

詩體 上

滄浪編諸名家詩體 凡百十一體

詩體 下

總論 凡三條

蜂腰體

隔句體

偷春體

折腰體

絕絃體

五仄體

回文体

五句法

六句法

促句法

平頭換韻法

促句接韻法

拗句

七言變體

絕句變體

第三句失粘

八句仄入格

進退格 凡二條

平側各押韻

双声疊韻 凡二條

扇對法 此與前隔句體同

蹉對法

離合體

人名

藥名

卷之三

句法

有三種句

錯綜句法

影畧句法

象外句

折句

佳句

雄偉句

雄健句

一人名而分用之句

兩句純好難得

兩句不可一意

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

句中有眼

句中當無虛字

句法不當重疊

言簡而意不遺之句

句豪而不畔於理

句中有問答之詞

誠齋論一句三意

誠齋論驚人句

誠齋稱李大方警句

誠齋論警句

陵陽論警句

少陵坡谷句法

蔣道士詩句

省題詩句

灘声句

清健句

詩句可入画

燕詩

唐人句法

朝會

宮掖

懷古

送別

地名

人名

寫景

詠物

造理

入画

典重

清新

奇偉

綺麗

刻琢

自然

寒苦

豪壯

工巧

精絕

閑適

幽野

羈旅

佳境

警策

引帶

連珠

合璧

實字粧句

虛字粧句

首用虛字

輕重對

宋朝警句

五言

七言

卷之四

風騷句

五言 凡百八十六聯

七言 凡一百聯

卷之五

口訣

三不可

八句法

四不

四深

二要

二廢

四離

六迷

七至

七德

三多

三偷

十難

十易

十戒

十貴

二十四名

初學蹊徑

初學

學古

晦庵誨人學陶柳選詩韋蘇州

晦庵誨人學六朝李杜

陵陽誨人學韋詩

又讀少陵詩學古人詩凡三條

呂居仁誨人

向背凡四條

誤入

去陋

忌俗

忌隨人後

勤讀多為

陵陽謂詩本於讀書

陵陽論詩本於學

藝熟必精

不可彊作

不可泛泛

不可費力

不可作意

不露斧鑿

不可露斧鑿粘皮骨

不可粘皮着骨

言其意不言其名

不可太着題

得其短處

得意貴開闢

詩要聯屬

次韻

詩貴傳遠

詩有正邪

得人印可

自成一家

詩不可言什

詩有力量

焚詩

卷之六

命意

總論

以意為主

先意義後文詞

古詩之意

晦庵論詩有兩重

有渾然意思

誠齋論句外之意

陵陽謂先須命意

思而得之

不帶声色

意在言外

有不尽之意

詩要有野意

狀索寞之意

立意深遠

用意精深

句中命意

語新意妙

措意

含意

委曲

說愁意

用意太過

東坡工於命意

意脉貫通

造語

誠齋論造語法

陵陽論荆公造語

陵陽論用禪語

語要警策

忌用工太過

語不可熟

點石化金

簡妙

綺靡

詠物詩造語

作不經入道語

句中眼

筆力高妙

務去陳言

下字

誠齋論用字

陵陽論下字之法

陵陽論下字

響字

一字師

又

改一字

一字用意

一字之工

妙在一字

歐陽公下字

東坡下字

善用俗字

忌用疊字

卷之七

用字

三易

詩不貴用事

不可有意用事

使事不為事使

反其意而用之

用事要無迹

事如已出天然渾厚

用其事而隱其語

作詩須飽其材料

兩句用一字

用自已詩為故事

用其意用其語

妙於用事

不拘故事

用事天然

用事清切

用事的當

用事精確

用事精密

假事詳盡

用人名

用經史中語

皆用古語

一字不苟

不可牽彊

不可牽出處

晦翁詩

誠齋論用經語

誠齋論用事以俗為雅

誠齋論使事法

陵陽論用事

誤用事

失事實

用事失照管

用事未盡善

用事重疊

率爾用事

壓韻

工於押韻

巧於押韻

古今詩用韻

落韻

不可強押韻

古詩不拘韻

重押韻 凡三條

和韻工妙

為韻所牽

屬對

六對

誠齋稱木天金地之對

陵陽謂對偶不必拘繩墨

巧對

屬對精切

對偶親切

銖兩不差

無斧鑿痕

一字不苟

老杜對偶

不可參以異代

佳對

的對

奇對

借對 凡三條

不可泥對

退之古詩故避屬對

卷之八

煅煉

總論

鍊字

鍊格

鍊意

鍊韻

旬鍛月鍊

句中有眼

詩貴造微

求其疵而去之

剩一字

老杜

陵陽謂少陵改詩

樂天

皮日休

歐公

東坡

山谷

荆公

王平甫

王仲至

韓子蒼

論用工之過

公襲

誠齋論公襲

誠齋論淵明子美無已詩相似

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡

陵陽論山谷

誠齋論山谷詩

山谷取唐人詩

山谷做歐公詩

簡齋

吳可

同機軸

有家法

暗合子美

模寫東坡

承襲其意

用其意

取其意

意同辭異

辭同意異

即舊為新

摹擬

剽竊

相襲 凡三條

襲全句

依做太甚

屋下架屋

着力太過

不約而合

古人亦有所相襲

祖習不足道

述者工於作者

述者不及作者

不泐襲

不蹈襲

奪胎換骨

總論

誠齋論奪胎換骨

意同辭異

當有別意

點化

尤更精巧

用古人意

精彩數倍

點化古語

句優於古

卷之九

托物

取况

誠齋論比擬

托興

托物以寓意

托物

子美托物

諷興

興與諷異

戒諷謗

詩有補于世

有三百篇之旨

歐陽公詩

荆公詩

秋後竹夫人詩

聞蟬詩

歸燕詩

啄木詩

贈釣者詩

紅梅詩

御柳詩

夏雲詩

初月詩

于瀆詩

唐備詩

温厚之氣

規誠

子美詩

魏野詩

規勸

白戰

禁體物語

歐蘇雪詩

谿堂雪詩

蒲鞋詩

卷之十

含蓄

誠齋霰詩

總說

尚意

句含蓄意含蓄

子美含蓄

元微之詩

語意有無窮之味

詩趣

天趣

奇趣

野人趣

登高臨遠之趣

詩思

總說

有佳思

詩思悽惋

詩思不出二百里

詩味

詩境

體用

十不可

言用勿言體

言其用而不言名

不名其物

胡五峰謂晦庵此詩有體而無用

風調

高古為難

薛能劉白

平淡

先組麗而後平淡

非力所能

卒造平淡

晦庵云

閑適

茗溪漁隱

車盖亭絕句

自得

要到自得處方是詩

變態

縛虎

韓文公

唐扶詩

不能變態

圓熟

好詩如彈丸

詞勝

小石調

綺麗

不可以綺麗害正氣

富貴

富貴佳致

非窮兒家語

詩原乎心

善言富貴

品藻

韓退之

柳子厚

杜牧之

賈閔仙

李長吉

劉夢得

常建

李義山

王荆公

項斯

白樂天

趙倚樓

謝蝴蝶

鮑孤鴈

夏英公

王文穆

王琪

薛簡肅公

荆公以三詩取三士

葛敏修

賀方回

蘇後湖

曹翰

伍喬

劉子先

龍太初

姚嗣宗

白馬詩

毛國英

補遺

詩病

詩病有八

細較詩病

倒用字

狂恠

漫塘評劉啟之詩

鵝腿子

礙理

害理

句好而理不通

漢陽樓詩

長恨歌古栢行

鷺鷥詩

考證

釐訂古今詩凡三十二條

詩人玉屑目次終

