



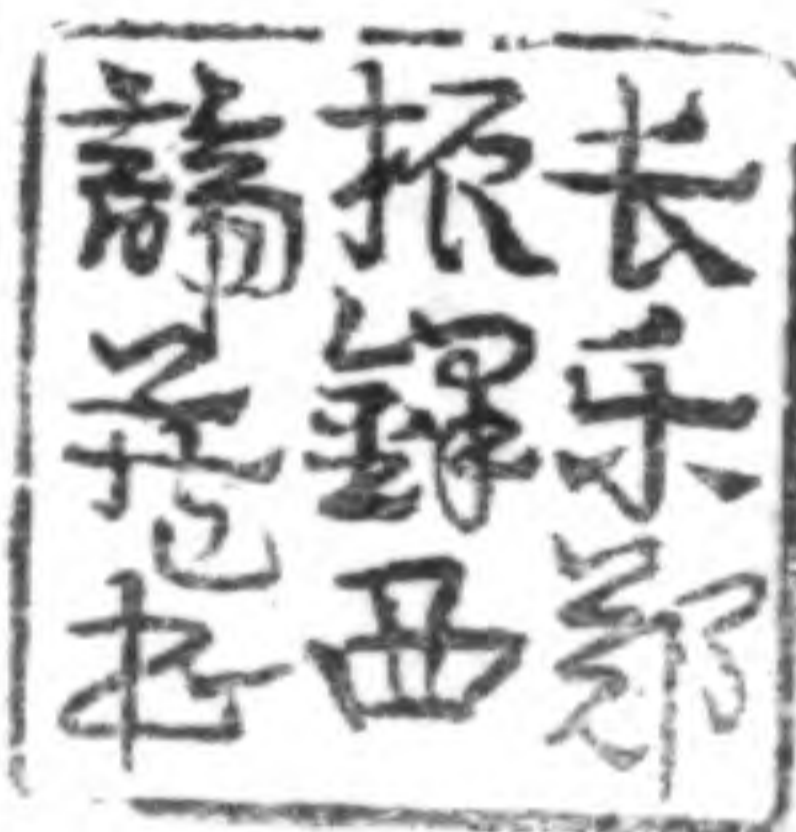








剡石譜題言



余性酷愛山石太丘卧在平原無論小  
 瀉芙蓉蓮華玉筍休馬之帝棋月  
 林之仙鏡即來顛所知無為軍一霧巒  
 相距二百里亦如遙在天際僅芒碭如拳  
 大其石所足鉗鑄惜不為五丁所引或過名  
 山遇嶮石又無神力以鞭走徒自徘徊  
 嘆而去亭池臺沼間不無一二石丈狀現之  
 易窮對之易厭辟之饒夫餓口一嚙肉  
 遽能飽也哉繼欲訪蘇子瞻學為枯  
 木怪石弄之而腕鉞手拙画字如蚓画石  
 又如葫蘆膏訝米元章豈皆巧偷豪奪



或者前劫為秦王女與石夙有緣分耳一日得胡曰從所臨高秋父石譜閩之天劃神縷之巧嵌空玲瓏之致半幅冰蘭宛具層岩疊嶂峰巒洞穴真可以對揚次公矣出之神中余不覺狂叫大呼曰此非黍稷不怪石供也與抑必端州石而後乃抱眠三日或余其歸而藏之乎也有甘露寺地連江者始得易去不厭每月米三石酒二斗終吾之世者與一觀又不厭賈耘老敢不奉令承教用雙荷葉收掌每遇飢時輒以開省非添丁長肯以付之也耶

太上王三德未凝父書於石處



石譜題辭

客有謂朱子曰物之可好者多矣子  
獨好石何哉朱子曰予非好石也然而  
石嘗與目觸與性投殆石好予乎人  
見予號以石額急以石且衣織石扇  
圖石著書史石耳有罔罔不目也目有  
賞罔不神也即興餘染翰亦時之作  
石至海內同好君子時過予問石譚石  
醉石以搜殊奇瑰異之觀遂謂予之於  
石有萬好過家真烏雖然余豈能好  
石哉余謂石之大如岱華匡廬天台雁  
宕峨眉五臺之勝旣已貯胸中第一拳



之安成于天與成于人者不勝收則此心未  
嘗不深惜之也今睹胡君曰從繪譜窮工  
極愛人而天矣余安得相與所夕遊今日作  
數拳使我目賊色飛飄然如升五色  
天與姪皇上下庶幾哉石能好我歟胡君  
其謂之何

石隱米萬鍾仲詒父識

輜容崔表公超父謹書



雲生空亭兮陸其家

華急如去音似

吼鑿或為吟矣

身如心笑四諾

洪武三十五年

錢道遠





疊且書石銘

高秋父所為此疊  
書狀

異藏玉笥璞蘊卿嬛不

從外付而獨中含結為

倚石霞堆百函靈文瑤

錄詎若塊然鍊而吞之

脉望并鮮二角歸空

李贄五籤

西泠梅臣何律然









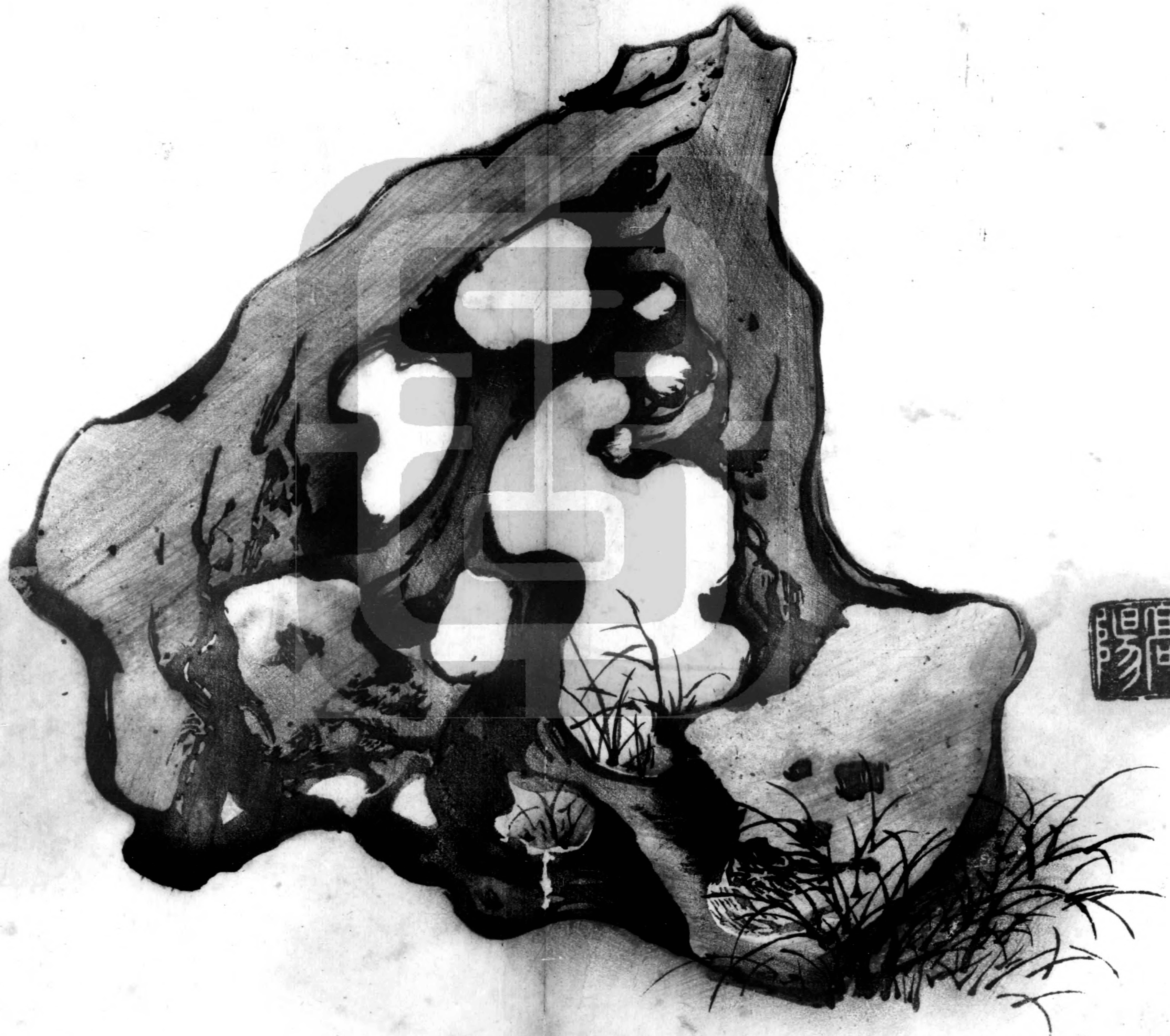
題王火癡畫意石

割英之腴而奏理若若疎標嶺以致  
而縮結則孚通雲在霧宜巧失  
其貞冒鮮齧斑斕珍喚其極吾  
喜閻而造焉其錦村之文乎鏤  
冰乎滴星乎司而託以象焉者乎  
孰癡公而問之是從何處飛來矣  
而應曰五指獨有千峯或各

程奎書







陽高



以老曾中具正壑盡驅群玉  
入毫端雲根巧奪太湖勢雨  
意橫生霧壑寒有客射時疑  
席伏何人叱起作羊看怪來信  
清因之悅良之矣昔多秀可喻  
曰從夫后譜成見而愛之洪筆  
賦之乙丑伏日竹窓雨後漫書

蒲隱丈人謝三秀





高士





巧將岩壑筆頭拈苑欲生

雲可辟炎昨接寄來鄉信

道敬亭山失一峯尖其一譜

出嶺屹勝琢成白欺良玉

擊無聲身不須雨露措顏

色恰與圖書共逸情其二

右題畫宣石二絕

宛陵王鏤鼎并書









豹駭与析蹄在

里孔牙勢似里

山巖可棲神遊

於其以際

韓育









峯石垂心為峯松葉為象

事一先珍琤角以極津

璞剖重玄點綴苔漱絲

翩翾勢急狹術奇夫不

屑珍重葆之全

南嶽主人劉亨甲





錦石。魁奇。峭卓。嵒衆。

丞。連。漈。棘。丛。昂。峭。端。

帶。翠。脰。鱗。峯。曾。母。

米。鵝。帽。簷。禱。而。穴。烈。

然。正。然。何。百。得。森。然。

見。錦。山。后。

何。分。冰。素。端。



錦石峭奇。嶽傳稀。衆岳連。漱未山。帶。峭。瑤。帶。峯。壯。野。朋。老。曾。穿。木。風。獨。舊。補。天。六。丁。開。鑿。處。何。白。得。森。然。題。錦。山。石。







