





天原發微卷之四下

先後

先天後天之說歷四聖四賢而後其說始備四聖者伏羲畫卦先天也文王演易周公爻辭後天也孔子十翼兼先後天也四賢者濂溪也程叔子也邵子獨闡先天之學朱子貫而一之於是易道大明於天下矣非四聖四賢相繼迭作天下其猶夜行乎

朱子曰康節有詩云若論先天一事無後天方要著工夫又曰天意無他只自然自然之外更無天亦此意也

潘氏曰先天一事無子因格物而得之矣昔童時日候雞雛之出母初未嘗喙氣數才足便橫迸裂開若稍不



利用乎略助之則其子下來便不長進以見得這裏一  
毫人力有不能與愚曰一二三四五天地之生數先天  
也六七八九十天地之成數後天也或曰無極而太極  
其先天乎太極而陰陽其後天乎以類推之則未發之  
中先天也發而中節後天也開物先天也成物後天也  
貞而元先天也亨而利後天也此下原有而貞之中又  
陰先天也後一半子屬陽  
後天也九二十七字合剛先天後天無事不然無物不  
然默而觀之思過半矣豈特卦畫而已哉蔡氏曰寒暑  
也晝夜也生物之陰陽也屈伸消長無不變先天也陽  
之所以為陽皆動而無躰也氣形也稊鬼也物生之陰  
陽也則陽能變陰不能變後天也陰之所以為陰皆靜  
而有體也伏羲之卦先天也天之氣也文王之卦後天  
也地之物也

寧按聖人作易自初未有畫說到六畫滿處邵子謂  
先天之學卦成之後各因一事推說邵子謂後天之  
學先天是上半截事後天是下半截事開物為先天  
成物為後天出於自然不待思慮安排為先天出於  
効法為後天大意如此而已魯齋學問浩博敷演先  
後之義太詳反不免有失如靜動篇第四條註云先  
天反本復靜曰坤在一日則亥時在一年則十月在  
一元則太極未動之際此條註云前一半子屬陰為  
先天後一半子屬陽為後天竊詳一日亥時一年十



月與夫子前一半正是陰靜之終閉物之極何名為  
先天子後一半乃一陽初動為開物之源何名為後  
天又以無極而太極為先天以太極而陰陽為後天  
如此則伏羲畫卦無非陰陽也何以為先天乎觀魯  
齋此三節即邵子坤復之間為無極全是主靜之意  
以之分屬先後天恐未當學者宜詳之

春秋傳曰先天而天弗違志壹之動氣也後天而奉天時  
氣壹之動志也

橫渠說氣與志天與人有交勝之理聖人在上而下民  
咨氣壹之動志也鳳凰儀志壹之動氣也胡氏春秋說  
本此朱子謂先天而天弗違者如禮樂先王之所未有

而可以義起之類天雖未為而吾意之所為自與道契  
天亦不能違也後天而奉天時如天叙天秩之類雖天  
之所已為而理之所在吾亦奉而行之爾先天後天乃  
是左右參贊之意意思都在中間不差毫髮即所謂啐  
啄同時也

邵子曰堯之前先天也堯之後後天乃效法爾

按先天一陽生於子巳成乾天之象立矣午後陰生消  
陽至亥成坤凡陰所屬皆效陽而法之故曰成象謂乾  
效法謂坤自有一以來以元會運世推之堯適當乎巳  
末堯之前每事皆先天而造之三代以後制作云為無  
非效法之事先天取四象者虛中待用用之在人先天



天弗違也。後天取五行者，中亦實矣。雖人事亦由天命，後天而奉天時也。故先天事業，非大聖人不能為也。子雲曰：法始乎伏羲，其開物之時乎？成乎堯，其先天之極乎？所以十三卦始於離而終於夬。

又曰：先天之學，心也；後天之學，迹也。出入有無生死之間者，道也。

先天造化之初，由心出迹之學；後天生物之後，因迹求心之學。心與道皆虛，而神能出入於有無生死之間者，不為物所礙也。在先天之先，不為無；在後天之後，不為有。迹不能外也。朱子謂康節之學，本於明理明道，所謂觀天地之運化，然後類然其順，浩然其歸，乃康節所到。

處其學，得於先天，看得這裏熟了，自然前知看事物，便成四箇渠。是怕處其盛，且如看花，方其蓓蕾向盛也，半開漸盛，正開太盛，則衰矣。人之勢，談者必衰，強壯者必死，是其理也。康節一見，便能知之。

又曰：自然而然而不得而更者，內象內數；他皆外象外數也。又曰：易有內象理致是也，有外象指定一物而不變者是也。先天陰陽二圖，內象內數先後有倫，變之則亂，蓋自然而然而不得而更也。後天卦氣圖及他象數，皆錯雜無定。人情物態非偽則妄，所以孔子序後天之易，惟以理為次者，內象內數立體之經，外象外數應用之變也。故三易屢更先天不易理致者，健說巽動之類，指定一物者。



地中生木火在天上之類內象無實象內數無實數存乎太虛若可更也而不可更者理有必致自然而成雖有智巧不能變其象而逃其數若外象外數躰若一定然爻有飛伏卦有消長六位八物不能自定是故適變者不變而不變者終變也蔡節齋謂先天之學正之於未萌春秋之書正之於未著

朱子曰先天乃伏羲本圖非康節所自作只一圖以寓象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉允今易中一字一義無不自其中流出者

或問太極與先天二圖如何朱子曰論其格局太極不如先天之大而詳論其義理先天不如太極之精而約然太極終在先天範圍之內邵子所謂先天之學者自初未畫時說到六畫滿處是也如孔子十翼中如八卦成列及太極兩儀四象八卦天地雷風山澤水火之類皆本羲畫之意若先天未畫一卦也無蓋太極之判始生一奇一偶而為一畫者二兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四四象之上各生一奇一偶而為三畫者八皆是自然而然不假安排更著言語議論而後明此乃易學綱領開卷第一義古今未有識之者至康節始傳其說是為先天之易

又曰伏羲四圖其說皆出邵氏

伏羲作時止有卦畫

始作八卦橫圖一又作重為六十四卦橫圖二始作八



卦方位圖一又作重為六十四卦方位圖二  
又曰先天圖外圓為天內方為地

蔡西山曰六十四卦圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯  
中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於  
子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於  
東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於  
外者為陽方於內者為陰圓者動而為天方者靜而為  
地圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽爻  
多坤位陰爻多陰陽各以類而聚圖以圓函方以見天  
包地外地在天中朱子曰方圓尤妙邵子有詩曰天地  
定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起

意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪  
為六十四朱子釋之曰此是釋方圖兩交股底且西北  
角乾東北角坤是天地定位便對東北角泰西南角否  
次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰  
之損後四卦亦如此謂次兌是離次艮是坎是水火相  
射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽  
居中央兩交股處是雷風相薄便對次既濟之益次未  
濟之恒是也四象交而成十六事者正為乾坤變為否  
泰正為艮兌變為損咸正為震巽變為恒益正為坎離  
變為既未各各四卦相為對待以盡地之方也

又曰先天圖四四十六卦居外方圖亦四四十六卦居



內乾利比觀豫晉日萃二占上十六卦乾坤所生艮謙蹇漸小過

坤大有壯需而畜泰上十六卦艮兌所生坎蒙師渙解未困訟上十六

卦坎離所生井蠱井巽恒鼎大過姤上十六卦震巽所生以

此四四十六對共成方圓之圖

圓圖者天道之陰陽在天為日月星辰暑寒晝夜謂之

流行之易言其與天地四時流行而不息也圖左三十

二陽卦春以發生夏以長養圖右三十二陰卦秋以斂

斂冬以包藏共四其十六而為六十四卦又以春夏秋

冬分之各四其六十四而為一千五百三十六爻之卦

氣以運行於天四象立躰六甲循環以見皇帝王伯之

治迹三百六旬有六之轉旋乾坤主之屬乎天之造化

方圓者地道之柔剛在地為水火土石雨風露雷謂之

對待之易言其承天時行以生化也內一截三十二陽

卦西北角乾東北角泰外一截三十二陰卦西南角否

東南角坤亦四其十六而為六十四卦又以元會運世

分之各四其六十四以為二百五十六位之卦躰以生

物於地四四立躰四九為用以見律呂音聲之陽倡陰

和動植飛走之出生入死坎離主之屬乎地之造化故

邵子曰十六者四象相因之數也凡天地變化萬物感

應古今之因革損益皆不出乎十六十六而天地之道

畢矣此所以闔闢消長吉凶善惡一一相對而無差

後天上經反對卦十八屯需師小畜泰同謙隨臨噬利无妄此



反易者十二也不易者六乾坤坎離頤大過也下經反對  
卦十八咸遁晉家蹇損夫萃困革震斬豐巽渙既此反易  
者十六也不易者二中孚小過也

易緯云易六十四卦文王以上下經分之攷之序卦皆  
後天次序反對卦也八卦之象不易者四乾坤坎離反  
易者二震兌也震反則艮兌反則巽也是以六卦變成  
八卦重卦又添頤孚大小過四卦不變湊上乾坤坎離  
為八卦不變反易者二十八以八合八共三十六變而  
成六十四卦也乾坤坎離固不易而艮震合頤震艮合  
小過巽兌合中孚兌巽合大過亦皆不易八卦雖不易  
乾及變則坤坤及變則乾坎及變則離離及變則坎頤

與大過孚與小過之盡變亦然李氏曰上下經各相對  
序卦至坎離別起文義上經乾坤二老對立序卦各隱  
其名下經首咸二少合躰序卦獨隱咸名上經需訟對  
下經晉明夷需訟變之盡為晉晉變之盡為需上經泰  
否對下經損益泰否乾坤之交不交損益咸恒之交不  
交也上經自屯蒙至臨觀下經自遁壯至革鼎屯蒙變  
之盡為鼎革臨觀變之盡為遁壯上經頤與大過偶在  
坎離之前下經中孚與小過偶在既未之前上經終坎  
離下經終既未既未者即坎離之交不交也頤似離大  
過似坎而坎離繼二卦後中孚厚畫離小過厚畫坎而  
既未濟又繼二卦後是坎離為乾坤震巽艮兌之用上



經五十二陽爻五十六陰爻下經五十六陽爻五十二陰爻經分上下皆有至理惜師說不傳而文王分經之義隱矣

邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰震兌橫而六卦縱易之用也

先天八卦以乾坤為易之本而六子輔之故六子皆為橫而乾坤獨為縱縱如織之有經橫如經之有緯分陰分陽錯綜以緯之也乾坤居南北以定上天下地之位乾有三十六陽十二陰坤有三十六陰十二陽既有以植天地之經而分南北矣於是離東坎西為日月以為之緯艮西北對兌東南震東北對巽西南又為山澤雷

風之變以為緯焉蓋巽離兌陰卦也而本乾躰反多陽故取其陽之多以為乾之緯於左震艮坎陽卦也而本坤躰反多陰故取其陰之多以為坤之緯於右上下相應一縱一橫陽奇陰偶相為對待所以立易之躰而以後天為用後天八卦以震兌為易之用六卦輔之故六卦皆為縱而震兌獨為橫橫如秤之有衡而六卦為衡上之星或輕或重進退以權之也震兌位東西以秉春生秋殺之權震以一陽而生巽離兌之六陽積而為乾以居西北而成父道之尊震又以二陰而函巽離兌之三陰并六陰為坤以居西南而成母道之善東生西成一橫六縱以橫為重震兌亦金各當其位坎離水火交



致其用此後天八卦所以為地上之易應人之用也或曰後天八卦震兌坎離居東西南北之正位而相對者取其交也乾坤艮巽居東西南北之偏處而不相對者為其不交也交者為用則不交者不用也今子以陰陽數推之皆為有用何也曰有四正卦以用之則四隅不用之卦皆入有用之中矣張氏曰先天八卦應天四時後天八卦應地八方何往而非用者

寧接雲峯胡氏云邵子於先天曰乾坤縱而六子橫易之本也於後天宜曰坎離縱而六子橫易之用也今後天獨主震兌之橫者何居蓋先天以縱者為主後天以橫者為先也先天乾坤當天地之位後天震

兌當朝夕之位先天乾坤之末交二至後天震兌之中當二分也先天以乾坤為縱於是巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣。玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本



後天所以致易之用則皆為入用矣况後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西兼頤孚大小過後天卦氣四正坎離震兌四維乾坤艮巽先天乾坤分天地以定上下之位後天乾坤為大父母退居西北西南之維先天坎離為日月列卯酉左右之門後天坎離為水火分南北生出之序先天八卦造物之初兼天上地下乾坤闔闢日月出入春夏秋冬弦望晦朔

晝夜長短行度盈縮莫不由此後天八卦生物之後獨據地上而言坎離當二至中震兌位當二八之中而有定非若晝夜之盈縮也故繫辭言春夏秋冬南北東西而坤不過言地坎不過言水而已初不及乎地下之事也先天以陰生陽後天以陽生陰先天四象生日月故陽抱陰生日陰抱陽生日後天日月生萬物故陽行陽中萬物盈陽行陰中萬物縮此下原有先天言日月五月五星皆違天右行二十四字合刪論見盈縮篇首先天用四象水火土石後天用五行木火土金水先天左三十二陽析歸妹一卦分兌居上震居下後天則震東兌西乾至歸妹十二下數上二十一卦先天右三十二陰析漸一卦分巽居上艮



居下後天則艮上巽下坤至漸十二下數上亦二十一  
卦先天一卦變七卦一為本七為用後天一卦變六卦  
卦為本爻為用先天二二三為變數四十二後天三兩為  
衍數五十先天乾兌離震為四陽卦屬天八陽四陰巽  
坎艮坤為四陰卦屬地八陰四陽數皆不等後天乾坎  
艮震為四陽卦一父三男六陰六陽巽離坤兌為四陰  
卦一母三女六陰六陽其數皆等坤兌乾坎居西南北  
艮震巽離居北東南亦然先天生氣之始以冬至為元  
一之一後天生物之始以春分為元二之一先天天二  
正乾離兼頤孚重卦二為天四正卦頤肖離中孚蠱畫  
離後天地二正坤坎兼大小過重卦二為地四正卦大

過肖坎小過厚畫坎先天巽離兌三宮各二十八陽坎  
艮震三宮各二十八陰後天震坎艮六陽十二陰巽離  
兌六陰十二陽上經乾坤坎離為三十六卦之祖下經  
兌震巽艮為二十八卦之祖先天以多者致用三女本  
乾艮從父歸東南三男本坤艮隨母歸西北後天以少  
者致用三男隨父歸東北三女隨母歸西南

朱子曰後天者今之周易文王所演是也孔子既為文王  
之易以作傳是謂十翼則其所論當以周易為主然不推  
本伏羲畫卦之由則學者必將誤認文王所演之易便為  
伏羲所畫之易只從中半說起不識向上根源矣

伏羲先天易文王演之為周易者即後天之學也故經



分上下上經三十卦下經三十四卦於是孔子爲之作傳又分爲十翼彖象係辭各分上下爲六文言七說卦八序卦九雜卦十也從中半說起者謂止知文王後天易亦須更從伏羲先天易上研窮則識向上根源矣朱子謂先天後天既各自爲一義後天說中取義多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也

又曰後天說卦變者十九卦蓋言成卦之由凡彖辭不言成卦之由則不言所變之爻今觀易傳以見康節先天後天之說最爲有功

今合朱蔡二說釋之曰程子專以乾坤言卦變然只是上下兩卦變者可通盡咸恒漸渙是也一卦變者不可通如訟無妄兩卦是也謂剛來爲自外來說得有礙程傳賁卦曰豈有乾坤變而爲泰文自泰變爲賁之理若如此則乾坤變六子八卦重六十四皆由乾坤而變者其說不待通若自震一索而得男以下六卦乃是已有此卦了就此卦生出此義皆後天之學今所謂卦變者亦是有卦之後聖人見得有此象故發於象辭安得謂之乾坤變而爲是耶節齋蔡氏曰其爲卦變皆三陽三陰本具乾坤之躰而上下往來者也乾剛交坤而成震坎艮坤柔交乾而成巽離兌言剛來剛下者明乾在上而下交坤言柔來柔下者言坤在上而下交乾也若剛上之與柔上則又乾剛在下而上交坤坤柔在下而上



交乾皆本乾坤而互取之爾至於訟與無妄止言剛來  
剛自外來卦皆四陽二陰非乾坤上下之交者乾躰居  
上不動坎震之剛皆自外來也此皆因後天之卦而發  
此義

朱子曰伏羲八卦圓圖

天地定位至水火相射

以對待而作也伏羲

六十四卦橫圖

始乾夫大有終觀否剝坤

以流行而作也

主對待者必以流行為用對待者躰靜而生伏羲八卦  
對待者也靜而生則吉凶悔吝由乎我故曰先天其序  
以二氣消長成是造化生物之理

文王八卦圓圖

帝出震至艮

以流行而作也文王六十四卦橫

圖

始乾坤終既未

以對待而作也

主流行者必以對待為用流行者躰動而成文王八卦  
流行者也動而成則吉凶悔吝奉乎天故曰後天其序  
以萬物盛衰成是造化運行之理天地之間對待流行  
而已乾坤者對待之醇坎離者對待之交咸恒者對待  
之行既濟未濟者對待之雜對待之陰陽則其用均流  
行之陰陽唯陽為用靜則二而行則一對對待者主乎靜  
而流行者主乎動也

朱子曰先天圖有變易交易之妙左邊一百九十二爻本  
都是陽右邊一百九十二爻本都是陰陰中有陽陽中有  
陰便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對博易而  
成此圖其實非彼往此來只是其象如此



圖左屬陽自震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中陽順行圖右屬陰自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中陰順行坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰離兌一陰震二陰為陰在陽中逆行始在西是東邊五畫陽過後在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變易之變雖多般此是第一變伏羲當初只是見太極下面有箇陰陽便就此畫一箇陰一箇陽一箇便是兩箇就一箇陽上又生一箇陽一箇陰就一箇陰上又生一箇陰一箇陽只管恁生去二而四四而八以至八八六十四不覺來如此齊整皆是自然天地之妙但畧假聖人手畫出來先天圖一日有二箇恁地道理一月有一箇恁地道理以至合元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇道理大而古今十二萬九千六百年亦只是這箇圈子小而人物生死一日一時一月一歲之運亦只是這箇圈子都從復上推起去只是一箇消息盈虛之理本是小底變成大底到那大處又變成小底

邵子曰先天圖環中也

張氏曰圓於外者為天方於內者為地人在地上即環中也愚曰以上下觀之乾南為天坤北為地以左右觀之震至乾左為天太陽太陰少陽少陰生而天道備巽至坤右為地太剛太柔少剛少柔生而地道成天包地



外陰陽二氣萬變一理循環無端此所以名環中也處  
環中而為人倫則乾君坤臣家人父子咸恒夫婦六子  
出焉履環中而驗方域則天門無上地戶無下川澤注  
于東南其流無極崑崙起于西北其高莫擬大明東暉  
于離陰魄西孕于坎雷出于震万物昭蘇風入于巽萬  
物枯朽環中之象於此可觀四時求之冬至于半陽神  
以來夏至于半陰鬼以遁三陽三陰春以分三陰三陽  
秋以半弦望晦朔月有終始旦晝暮夜氣有逆順環中  
之歲月日時存亡進退於此可翫陰陽闔闢求之則天  
倡地而有日月星辰之聲地和天而有水火土石之音  
開發收閉機動籟鳴此環中一部之音樂本乎天真細  
細求之無名可名伏羲倣之以爲方圓二圖虞舜表之  
以致節韶九成康節得之以著皇極經世之經人在環  
中可以戴天履地而不知其然乎康節自贊曰弄環餘  
暇時往時來又曰自從會得環中意閑氣習中一點無  
其習中自具一環中也可知矣

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也  
朱子曰中間白處便是太極三十二陰三十二陽便是  
兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦兩  
邊生起便是陰根陽根陰這箇有對從中太極出者  
無對此心法也愚按先天圖自坤生者始于復自乾生  
者始于姤皆在天地之中中者心也太極也超於萬物



之上而行乎萬物之中也所以無對

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

先天圖有位有數初無語言文字可傳而其中之所有雖大天地細毫芒無所不包上而日月星辰下而水火土石變而為寒暑晝夜化而為雨風露雷感而為性情形骸應而為走飛草木人而為耳目鼻口物而為色聲氣味衍之為元會運世散之為歲月日時事有躰用而分皇帝三霸業有心迹而分易書詩春秋理一分殊無往而不在其中矣邵子詩曰日月星辰高照耀皇王帝霸大鋪舒可謂胸中樓閣四通八達矣朱子贊之曰天

擬人豪英邁蓋世駕風鞭霆歷曉無際手探月窟足踞天根閑中今古醉裏乾坤其善於形容有道者氣象也又曰他在靜中推得天地萬物之理

朱子曰康節男子吟乃是說先天圖中數之所從起處天根月窟指復姤二卦而言

其詩云耳目聰明男子身洪鈞賦子未為貧須探月窟方知物未躡天根豈識人乾遇姤時生月窟地逢雷處看天根天根月窟閑來往三十六宮都是春都是春者即天理流行之意

又曰圖自復至乾為陽自姤至坤為陰陰陽所主既有淑慝之分則人物所稟亦不能無純駁之辨陽主人陰主物



姤在圖上故言手探獲在圖下故言足躡

蔡西山云天根是好人情狀月窟是小人情狀三十六宮是八卦陰陽之爻或曰人物二字未可便以善惡斷都是春月窟亦為春朱子曰陽善陰惡以正理言則有對待亦各有所主康節恐是指生物之源而言則正氣為人偏氣為物為陰陽之辨李通所論却是推說問都是春是專以正言否曰鷓鴣鳥螻蛄惡草毒藥還可道不是天地陰陽之氣否陰而賤者為物陽而貴者為人愚曰復至乾百十二陽八十陰姤至坤百十二陰八十陽陰陽相錯定通薄射皆有春意行乎其中吾一身中亦有此復姤也夏至日在東并萬物向無吾期收約歸來歛華就實一生意之復乎內也冬至日在牽牛萬物向有吾則發揮出來際天蟠地一生意之益乎外也以是觀之則晝而接物者生意之通夜而入息者生意之復何往而非春也哉

程伯子曰康節之學內聖外王之道也

康節入道之初青社公授以物理理義性命之學後於動靜之間見之得其蘊柄故其詩曰身在天地後心在天地先又曰一中分造化心上起經綸此其自得者也朱子曰邵子腹裏有這箇學故能包括宇宙終始古今又曰其骨髓便是皇極經世書其花草便是詩愚謂內聖者先天也先天圖中一字一畫上天下地古往今來



無不包羅也外王者後天也故其迹盡鋪舒於皇帝王  
伯之中古今治亂人物枯榮盡於靜中見之無毫髮爽  
所以內外一貫先後無遺林氏曰先天圖性命學也其  
書其詩皆自此圖中流出○皇極先天也經世後天也  
邵子先天之學不輕授非人

章子厚為商洛令時屢過先生廬而拜之問曰此學幾  
日可盡先生曰本無多事以子之才頃刻可盡但須相  
從林下十年使塵慮消散然後可邢恕和叔來學援引  
古今不已先生曰姑置是先天未有許多語且當虛心  
使胸中蕩蕩然無一事方可故其詩曰若問先天一字  
無又曰拔山蓋世稱才力到此分毫強得無先生小疾

恕為嘗藥粥先生曰吾非黃石痴老子被跪進雙履便  
能取得苟無誠心去道遠矣渠則心服二子之心已被  
先生捉着蓋其曾次玲瓏物來便應非其人不傳也愚  
謂先天之學純乎天者也欲傳之者非純乎其天之人  
則不可

### 三十六宮先儒亦有四說

乾一兌二為三離三震四為七巽五坎六為十一艮七  
坤八為十五此一說也乾三坤六畫之九震坎艮畫各  
五為十五巽離兌畫各四共十二又一說也乾一對坤  
八以至震四對巽五以八宮而成四九三十六此又一  
說也以至正卦八加覆卦二十八得三十六而合先天



之暗卦愚謂此說為正虛谷方氏辨之曰以先天卦次  
為宮者說未嘗分奇偶卦畫為宮者為杜撰以四其九  
為宮者說不分曉至第四說謂以正加覆得暗卦三十  
六宮者巧則巧矣而無味擬愚見先天圓圖復起于左  
邊一百八十日為十八宮始起于右邊一百八十日為  
十八宮一旬為一宮三百六十日一年而復始之運周  
似頗勝前四說愚曰此說雖善而未盡請卒言之曰自  
子至巳六辰即自復至乾六卦自午至亥六辰即自姤  
至坤六卦乾以初九一陽下交坤初為復是為十一月  
卦邵子名之曰天根言陽奇為根生於子也坤以初六  
一陰上交乾初為姤是為五月之卦名曰月窟言陰偶

象窟萌於午也

寧按先天圖乾姤在上坤復在下故曰下交上交

乾坤為大父

母故生復姤復姤為小父母以生一陰一陽陰陽之一

往一來始于此矣由復姤而臨遁則二陰二陽之往來

是為丑未之月由臨遁而否泰則三陰三陽之往來是

為寅申之月以至四陰四陽之往來而為觀為壯五陰

五陽之往來而為夬為剝終於六陰六陽交相博易復

姤復為乾坤乾坤復為復姤相與流行對待於十二宮

之中有陰不可無陽有陽不可無陰分之則為三十六

陰三十六陽散見於三百六十日之內是為三十六宮

合之則曰一陰一陽兩其五行而已

原本是為三十六宮在兩其五行下

今移置之物得此而生生化化人得此而洩洩融融其



為春也大笑原本此下有推而上之則三十六而七十  
義太泛而不切今刪

寧按邵子詩云天根月窟閑來往三十六宮都是春  
觀之先天圖字字有着落其妙無窮夫以坤遇震成  
復一陽生五陰之下曰天根者陽奇之象乾遇巽成  
姤一陰生五陽之下曰月窟者陰偶之象乾姤在上  
故曰手探坤復在下故曰足躡天根月窟以一陰一  
陽始生言圖之左本陽居之然未嘗不交於右圖之  
右本陰居之然未嘗不交於左故左邊有一百一十  
二陽八十陰右邊有一百一十二陰八十陽實自復  
姤一陰一陽始皆自然而然而有不待安排者所謂天

根月窟閑來往也若陰陽無交易之理則造化之機  
息矣惟其交易往來也故陰中有陽陽中有陰而生  
生之理不絕此所謂都是春也三十六宮之旨先儒  
之說不一理皆可通魯齋取虛谷方氏之說而發明  
之雖曰詳備而猶有欠親切處今以月卦論之自子  
月一陽生至巳月六陽滿為復至乾六卦九陽爻二  
十一陰爻十有五而陽之多於陰者六合之則三十  
六自午月一陰生至亥月六陰滿為姤至坤六卦九  
陰爻二十一陽爻十有五而陰之多於陽者六合之  
亦三十六通坤二月卦計之陽爻陰爻總七十二以  
配合言亦三十六然則所謂三十六者蓋無往而不



合也。或者曰：陽主生，陰主殺。曰：都是春者，必有陽爲之主焉。夫自午月陽極，陰生，馴至亥月，則純陰無陽矣。尚可謂之春乎？予嘗聞諸程子之言，謂陽無可盡之理，變於上則生於下，無間可容息也。然則一陽之復，實萌於亥月而成於子月，亥月未嘗無陽也。以純陰之月，而未嘗無陽，則環中無非春矣。造化精微之理，非知道者孰能識之。

### 左右

天道左旋，日月右轉，陽左陰右，晝夜相禪，其說有三：曰天道日月一也，河圖洛書二也，先天圖三也。其位以坐北面南，分東左西右爲次。然先天圖左右以法河圖洛

書而見，河圖洛書亦以天左旋，日月右行而見，故曰縣象著明，莫大乎日月於戲天之示人至矣。

古書精義曰：天輪自西而東，左旋；日月自東而西，右旋。又曰：二十八宿皆隨天運左轉，日月五星皆順地道右行。

日行天六甲之中，與斗相值，斗柄隨月建而左指，日則與月會而右行。正月斗指寅在東，日月則北會于亥，而與寅合。四月斗指巳在南，日月則西會于申，而與巳合。天左行一度，布氣以生物，日月亦右移一度，變時以應天。天日相應，則氣候調齊。又歲星與太歲亦左右行。太歲者自子至亥之類，歲星者木精，曰歲星，火精，曰熒惑之類。歲星爲陽，右行於天；在太歲爲陰，左



行於地在地有十二辰故十二歲一周天為一紀詳見少陽

邵子曰天左旋日右行又曰左旋右行天日之交又曰坎離列左右之門日月之所出入

河圖括地象云天左動起於牽牛地右動起於畢天度相去各一百八十二度有半在天為度在人為日冬至左行一百八十有餘轉夏至又右行一百八十有餘轉冬至共三百六十日行在右隨天入左以陰從陽是為盈度其日漸長日行在左隨天入右以陽從陰是為縮度其日漸短坎離左右為日月之門說見卷二

鶴山要義曰曆法言天左旋於地日月皆右行於天然天

與日又各分左右者以時言也

先天圖陽生子冬至後天左旋陰生午夏至後天右旋天左旋時自顯至乾日則右轉自剝行以至於姤陽之變陰皆從下而上天右旋時自大過至坤日則左轉由夾行以至於復陰之變陽皆從上而下陽本上而生於下故自復始陰本下而生於上故自姤始天之陰陽自復左行至乾受之以姤自姤右行至坤受之以復日之陰陽自剝右行以乾受之以夾自夾左行至坤受之以剝此天日陰陽之相生所以循環無窮也先天圖陽自剝起右行至姤變為復乃反生三十二陽陰自夾起左行至復變為姤乃反生三十二陰此太極生天地以乾



坤為大父母而用六變也。天日之變至坤而剝復相授。至乾而夫婦相授。此天地生萬物以復始為小父母而用五變也。天日錯行復始主之五變相交其一不動。左旋布氣生物。右旋生氣變時。夏至冬至夫與日又各南北分陰陽左右而行也。若大致而論則曰天左行日右行而已。

邵子先天圖數往者順若順天而行是左旋也。皆已生之卦故曰數往。知來者逆若逆天而行是右行也。皆未生之卦故曰知來。

先天圖說見前。此但取左右行以明天道。爾數往者數圖上已往所生之卦也。乾兌離震以一二三四為序。卦皆自南而北也。左旋者天之陽氣自十一月子半生於復震冬至一陽離兌之中。春分二陽乾立夏六陽卦皆下而上數其已往。一如天道順行於東南以生物於春。夏知來者數圖上未來方生之卦也。巽坎艮坤以五七六七八為序。卦自西而北也。右行者天之陰氣自五月午半生於姤巽夏至一陰坎艮之中。秋分二陰坤立冬六陰卦皆自上而下推其未來。一如天道逆行於西北以成物於秋冬。

### 方圓圖陰陽左右之數

圓圖乾兌離震居左邊。有十二陽八十陰。巽坎艮坤居右邊。有十二陰八十陽。數陽者自坤右旋以至於姤。自



復左旋以至於乾數陰者自乾左旋以至於復自始右旋以至於坤陽自南起陰自北起皆始於十二陰自南陽自北乃極于三十六若數方圖之陰陽則坤自左而右自上而下乾自右而左自下而上皆合此數方圖四變數之尤順寧按圓圖左右各四宮每宮八卦數陽者三十六陽數陰者自乾左旋乾宮八卦有十二陰至坤宮有三十六陰故云始於十二極于三十六朱子曰河圖以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而復于東

此象天左旋以生物

又曰洛書以運行之次言之則始西次南次東次中次北右旋一周而復于西

此象地右轉以成物

寧按洛書河圖運行自東而南以左旋相生為序洛書運行自北而西以右轉相克為序

蔡九峯曰體數十而用九十不可變河圖之數是也九可變洛書是也圖對布以立體書錯布以通用體立矣數不變則用不行

今以洛書變數推之一圖之上左旋右旋之數皆備陽以三左行天圓徑一圍三三天數也一在北一而三之三在東三其三為九而居南九而三之三九二十七而居西三其二十七為八十一而一復居于北北而東東而南南而西西而復北循環不窮有以符天道左旋之義地方徑一圍四兩其二也蓋以地上之數起於二而



陰資以爲始位在西南而右行二而二之爲四而居東  
南二而四之爲八而居東北二其八爲十六而居西北  
二其十六爲三十二而二復居西南本位西南而東南  
東南而東北東北而西北西北而復西南亦循環不窮  
有以協地道右行之說一三七九陽居四正二四六八  
陰居四隅左右旋轉相爲經緯造化之妙如此天地間  
無物無左右者自吾身之手足耳目以至男左女右主  
左賓右莫不皆然亦根於造化之分定也若以河圖推  
之亦然但陰陽對布內外交錯有不同爾

天原發微卷之四下終



