

卷之四

禮書一百十二卷

弓

臂附蔽簫隈淵菱

檠

秘

依

撻

弓



說文曰弓象形史記曰揮作弓弓以木為身以角為面筋所以為深絲所以為固張則筋外而角內弛則角外而筋內附把中也簫弓端也隈其曲也菱其接

也弣或拊又曰質旁曰提中曰蔽蕭或作弣又曰弣
曰擊方結曰峻弓人曰提臂中有拊焉故剽又曰
凡為弓方其峻而高其拊長其隈而薄其敝又
曰菱解中有變焉故校廣雅曰拊柄也鄭康成曰菱
讀為駁菱解謂接中也賈公彥曰隈蕭角接處
也說文曰擊弓弓戾也詩曰象弣魚服爾雅曰弓無緣
者謂之弣左傳曰左執鞬弣蓋無緣之弓以骨飾其
弣而已故亦謂之弣杜子春曰隈弓之淵鄭司農曰
蔽謂弓人所握持者毛氏曰弣所以解紛曲禮曰凡
遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執蕭左手
承弣則右手執蕭矣蕭之飾不特以骨而已爾雅
曰以金者謂之鈇以蜃者謂之玼以玉者謂之珪亦雅曰
玼小者

弓鞬



明堂位曰載弧鞬月令曰玄鳥至乃禮天子所御帶
以弓鞬既夕禮弓有鞬詩曰虎鞬鏐膺交鞬二弓又
曰抑鬯弓忌又曰彤弓昭兮受言橐之又曰載橐弓
矢說文曰攷弓衣也左傳曰右屬橐鞬杜氏曰橐以受
矢鞬以受弓
鞬攷鞬橐鞬皆弓衣也亦曰弓室鄭氏釋既夕禮謂
之緇布為之觀禮言包干戈以虎皮詩言虎鞬而鞬
鞬皆從韋則古之弓衣以皮為之也明器之弓以緇
布蓋鄭氏以漢禮言之耳內則曰斂箠而獨之樂記

曰包干戈以虎皮名曰建橐則鞬橐之名不獨施於
弓也詩言虎鞬鞬音吳言二矛重弓重弓則一鞬之
內皆二弓以備毀折

弓檠



荀子曰接人用柹

韓氏云柹者檠柹正弓弩之器

楊子曰見弓之張兮弛

而不失其良兮亦檠之而已矣蘇氏傳曰檠弓弩說文
曰檠榜也亦作弩則柹榜皆檠之異名考工記弓人為
弓寒莫體冰析灑寒莫體則不流水析灑則審環蓋莫
體者納之檠而已析灑者下於檠而復納之也

弓秘



既夕明器弓有秘詩曰竹閉緹滕考工記曰恒角而達
譬如終緹蓋秘以竹為之狀如弓然約於弓裏命之曰
秘所以備損傷也緹緹也滕約之也秘以閉之故亦謂之
閉緹以繫之故亦謂之緹如此則納之鞬中足以定往
來之體祛翩反之病矣秘亦作鞬

依撻



既夕禮曰弓設依撻鄭氏曰依纏弦也撻附側矢道也
也以韋為之賈公彥曰依今弓楛也撻所以撻矢令出也
也生者以骨死者以韋

且書卷第一百十二終

禮書卷第一百十三

矢

矢箠

鏃刃著骨

矢楛

彤矢

鏃矢

矰矢



橐人弓六物為三等弩四物亦如之矢八物皆三等

箛亦如之鄭氏曰三等者上中下人各有所宜弩及
矢箛長短之制未聞又曰矢葦長三尺蓋以經無其
制故兩言之也枉矢則飛如變星者也殺矢則中而
必斃者也矰矢則弋高者也恒矢則常服者也枉矢
繫矢五分二在前三在後則其達遠故利火射用諸城
守車戰殺矢鏃矢三分一在前二在後則其達遲故
用諸近射田獵矰矢七分四在前三在後則其
行高故用於弋射恒矢庫矢八分四在前四在後則
行平故用諸散射枉矢繫矢兵矢也亦可施於田故
鄭氏以矢人之兵矢田矢為枉矢繫矢是也鏃矢與
箛矢異殺矢與鏃矢同故鄭氏以矢人之箛矢為殺
矢以殺矢為箛矢也詩曰四鏃如樹爾雅曰金鏃剪
羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志則金鏃不特鏃矢有

之箛矢以上皆然故鏃謂之鏃也君子志於中而不
志於殺故禮射習射之矢皆謂之志也射心剪羽尚
疾也志不剪羽尚舒也尚疾則以金鏃而必其入尚
舒則以骨鏃而防其傷若夫明弓矢則以金者骨鏃
以骨者無鏃長羽者短衛衛羽也既夕禮曰鏃矢一乘骨鏃
短衛志矢一乘軒輶中亦短衛是也書及左傳言賜諸侯
皆彤弓一彤矢百周官司憲入東矢于朝鄭氏亦謂
其百箇與則古之束矢皆百也詩曰束矢其搜毛氏
謂五十為束者荀卿曰魏氏武卒衣三屬之甲操十
二石之弩負矢五十箇則弩一而矢五十也弩一而
矢五十弓一而矢百兵法重弓以備毀折則百矢分
而二之理固然也司弓矢言六弓四弩而繼之以八
矢則八矢皆弓弩之所用也鄭氏曰枉矢殺矢矰矢

恒矢弓所用也絮矢鏃矢弗矢庫矢弩所用也四弩皆利攻守與戰而庫矢用諸散射又既夕禮有弓無弩而有鏃矢無弩而有鏃矢則鄭氏之說誤矣

矢箛



藁人弓六物為三等弩四物亦如之矢八物為三等箛亦如之弓與弩異用矢與箛相須言弓必及弩猶司尊彝之有壘也言矢必及箛猶司尊彝有舟也舜有舟則尊有禁可知矢有箛則弓有鞬可知弓與弩有三等矢箛亦三等則箛之長短視矢為之也田

弋用籠服箛竹為之則凡非籠箛皆皮也詩曰象弭

魚服陸機謂魚服魚獸也然所謂魚服者魚皮之堅

者皆可為之不必魚獸而已陸機曰東海魚獸其皮可為而

至毛則盡起而司弓矢中秋獻矢箛蓋皮秋傳曰夫人魚軒服皮亦名魚獸也

以秋堅也司弓矢田獵充籠箛矢共緇矢矰矢不在

箛蓋欲其繳之不紊也既夕禮薦干管詩曰抑釋彌

忌左傳曰公徒執冰而踞方言曰藏箭為鞬九則管

彌鞬九皆箛名也史稱韓延壽東郡負鞬則鞬亦承

矢者歟

鏃

鏃刃鏃砮



矢人為矢夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽三分其羽以設其刃刃長寸圍寸鏃十之重三坑夫矢五分其長而羽其一彙長三尺則羽六寸矣三分其羽以設其刃羽長六寸則刃二寸矣記言刃長寸鄭康成謂二寸其說是也鏃則金之入彙者也坑之多寡於經無見鄭司農以為量名不可考也詩曰四鏃如樹爾雅曰金鏃一羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志郭璞曰金鏃金鏃也骨鏃金骨也方言曰箭闕東謂之矢闕西謂之箭江淮之間曰鏃鏃四鏃曰拘陽曰鏃曰羊頭廣長而薄鏃曰鉀亦謂之鉀小長而二孔曰鉀音鑪二孔若若曰鉀亦謂之鉀則說文曰鏃矢鋒也禹貢荆梁貢磬孔安國曰磬石中矢鏃者魯語曰仲尼在陳有隼集于庭一而死楷矢貫之石磬其長有咫仲尼曰此肅慎氏之矢也魏志紀婁國矢用楷青石為鏃然則鏃之材有三金石骨是也鏃之名亦一鏃鏃鉀鉀磬是也金鏃謂之鏃而近射田獵之矢獨曰鏃矢在潔殺鏃矰矰之鏃皆有矰而考工記於殺矢獨有齊者五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊鏃矢以鏃為節殺矢用金為多故也

矢括



儀禮矢在弓下比括書曰若虞機張往省括于度則釋魯語曰銘其括曰肅慎之貢矢詩曰舍拔則獲考工記曰夾其羽而設其比家語曰括而羽之鏃而礪

之又曰後矢之括猶銜弦列子曰後鏃中前括然則括也拔也此也皆天末也矢以鏃為首以括為末弓矢之括居藁兩旁弩矢之括居藁上下括或作筈先儒謂筈會也與矢相會

禮書卷第一百十三終

禮書卷第一百十四

投壺 司射度壺設中釋筭之伎

勝飲不勝之儀 馬 筭

筭 壺 鼓

投壺

投壺之筭曰矢勝筭則馬贊其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡飲酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡於其所中使樂為之不憚則平日之所習及異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂豈間於貴賤軍國之間乎其用壺中者投壺輕於

射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

主人請投席

楹

樂人及使者童子皆屬主黨

使人北面執

壺主人西面階

賓固

鄭云席皆南嚮 賓主授受

奉矢請授北

面拜送矢西階

面拜賓就筵

人授

間相去如射物

矢於兩楹

送賓

則相去六尺也

間皆南面

面拜受矢

再辭北

賓

拜受

席賓

楹

賓東面

面奉中階

同射北

儀

矢之

射定長及冠士立者皆屬賓黨

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人

請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉

肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也

敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰

枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命

敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人階之上

拜送賓般還曰辟亦送送矢也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹

間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮

卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先

行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣

又重以樂也主人位於階之上然後奉矢三請於

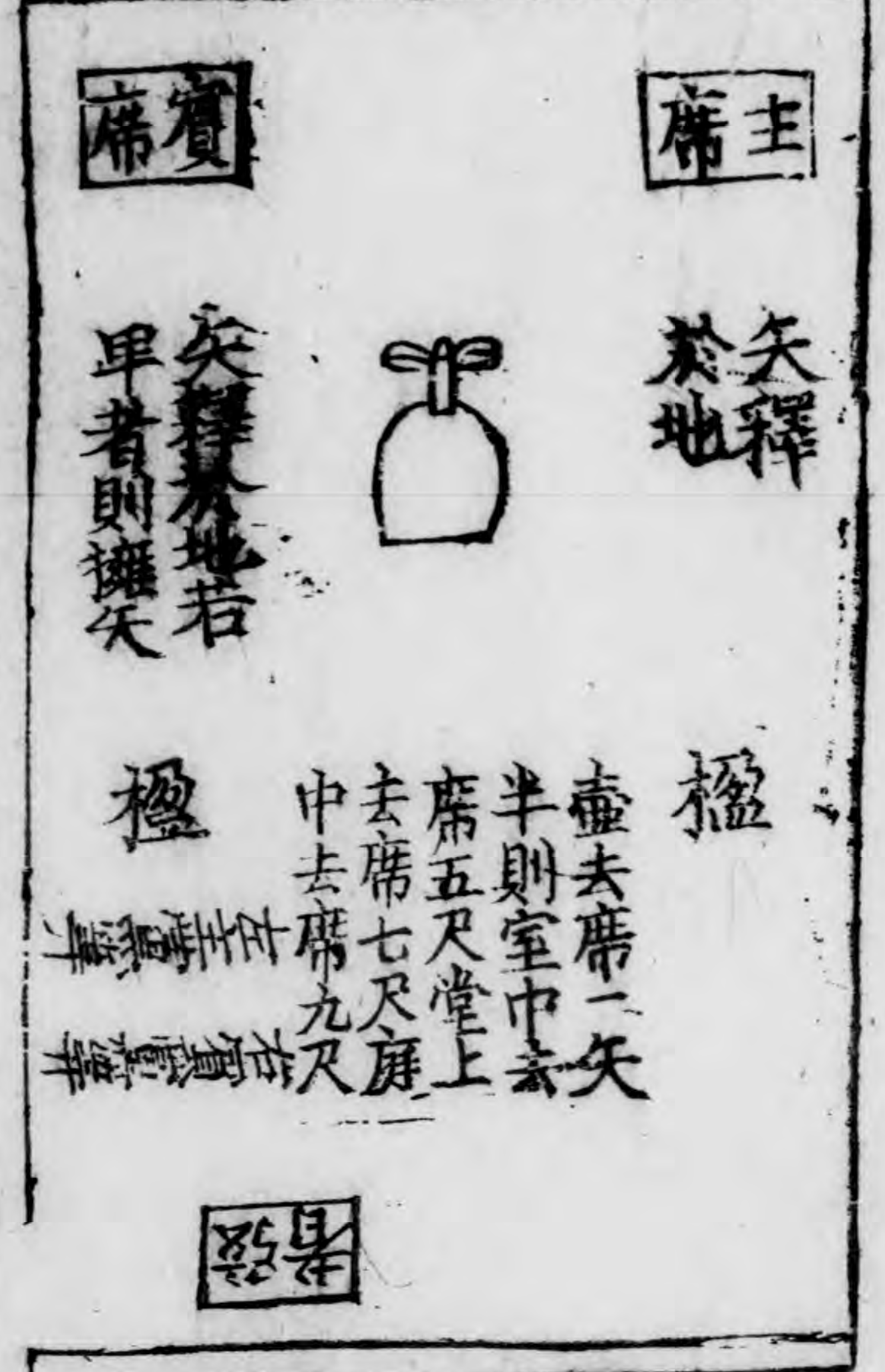
兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢

則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間

而再復位矣賓位於西階之上再辭乃從然後受矢
於兩楹之間退而拜於其位則賓一即楹間而一復
位矣樂人及使者童子皆屬主黨司射庭長及冠士
立者皆屬賓黨蓋主人以仁接賓則樂人樂賓者也
使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也
禮同射作庭長正人者也
鄉飲酒將旅使相為司正在庭冠士
三綱射行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨蓋以授矢致樂
者也故主黨執之中以盛筭取勝者也故賓黨奉之
然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之
上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賓也鄉
射司射升自西階西面北上北面告于賓鄉射鄉飲
拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受
矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則使人執壺

亦北面可知也鄉射射在脫履升坐之前燕禮射在
脫履升坐之後
燕禮取俎以出燕大夫皆降賓友入及鄉大夫投
皆脫履升就席乃若射則大司正為司射
壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫履
升坐主人乃請投壺也矢枉則不直壺哨則不正大
戴哨作哨然則小戴作哨誤矣

設壺 釋矢 之儀



禮記 卷之四 射義 第 3 頁

數筭立馬之儀



左三
十純筭兩果
奇則筭於下
餘純橫於下



右三
十純筭兩果
奇則筭於下
餘純橫於下



投壺曰司射進度壺間以二矢半及位設中東西執
八筭興請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正
爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶
多馬請主人亦如之命弦者曰請奏貍首間若一大
師曰諾左右告矢具請拾投有人者則司射坐而釋
一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右
卒投請數二筭為純一純以取一筭為奇遂以奇筭告
曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射
奉中於西階上乃進度壺於簷前蓋於是時受壺於
使人而進焉然則使人執壺在司射之西矣射之中
南當福西當西序東面司射反西階之位而設中則
投壺之中亦東面矣投矢之禮以本入為順末中為
逆故曰順投為入拾投取勝然後可數比投自樂不

是爲工故比投不釋筭射禮主人爲下射賓爲上射
釋筭上射於右下射於左投壺之釋筭如之然則賓
黨爲上投王黨爲下投矣射禮之數右獲一純以取
實於左手十純則縮而變之每委異之有餘則畫諸
純下一筭爲奇奇則縮諸純下然後兼斂左筭實于
右手一純以委十則異之其他如右獲投壺之數筭
亦如之然則賓黨之筭自地數之以實於手主黨之
筭自手數之以委於地矣

射

射禮既數獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升
設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面坐
奠于豐上勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說拾
卻袒左手右加弛弓于其上遂以執附司射作升飲
者勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐之上解
興少退立卒解進坐奠于豐下興揖先降投壺禮命
酌曰請行觴酌者曰諾此與弟子洗解升酌者類也
當飲者皆跪奉觴此與不勝者取解少退立卒解者
類也獻之屬莫重於裸不勝者曰賜灌所以重勝者
之禮已也酒所以養老與病勝者跪曰敬養所以矜
不勝者之養於已也然則使酌者行觴特賓主黨之
禮而已少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如
之則卑者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此

使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以
解矣以角不以解則無用豐為鄭氏曰酌莫於豐於經
無見

馬



投壺飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二
馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其筭蓋射禮三
耦而已投壺之曲賓主亦三而已每一勝則立一馬
故三勝者立三然一黨不必皆三勝或主黨一勝

賓黨再勝則以一勝之馬從二馬以明一勝不足以
為功三勝足以兼人也馬各直其筭則立於中之西
筭之東矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰飲慶爵
者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子酌者不親
受而奠於豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶
親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏惑於射禮
而言然也漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而
植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者
罰以假馬投壺之馬蓋亦類此少儀曰侍投則擁矢
勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬蓋洗則勝而
以遺尊長與客其禮同不角不擢馬特施於尊長而
已客不與焉鄭氏亦以不角為待客之禮誤矣

籌

先王制禮未嘗無所因焉故室必用几而因几以度
室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步
以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚
二十期合先儒謂側手為膚鋪四指為扶一指案寸
則膚扶一也投或於室或於堂或於庭籌之扶或以
五或以七或以九者所以隨日之早晏地之廣狹也



筭



投壺筭長二尺射箭籌長尺有餘握布四者則射籌
文也投筭矣然射矢不曰筭而故箭筭曰籌投矢曰籌故
則筭曰筭大戴謂筭大八分

壺



壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之囷而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

投壺命絃者曰請奏豕首間若一而其節之也有鼓鞞故記者有曾鼓薛鼓之制鄭氏謂圓者擊鞞方者擊鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏豕首卿大夫奏采蘋士大夫奏采蘩而投壺特奏豕首者蓋取其樂會時也大戴之言投壺則曰嗟爾不寧侯爲爾不朝于王所故抗而射汝強飲強食貽爾曾孫諸侯百福其言與諸侯射禮相類則小戴所記特大夫士之禮而已先儒以小戴所記辨主人請賓與鄉射鄉飲稱王者同與燕禮大射稱公者異於是以爲士大夫之禮然聘禮亦稱主人者接賓之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏豕首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

禮書卷第一百十四終

禮書卷第一百十五

五兵

及

酋矛

夷矛

戈

五兵

易曰弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸
睽周禮曰司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待軍事

五盾干楯之屬其名未及聞也等謂治功上下亦司農云五兵者戈及戟南矛夷矛及授兵從司馬之法以

頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之祭祀受舞

者兵授以朱十之屬軍事建車之五兵會同亦如之車之五兵亦司農所云者是也步卒

之五兵則无夷司戈盾掌戈盾之物而頒之司弓矢掌六弓

四弩八矢之法辨其考工記燕無函秦無廬也廬

謂予戟柄函人為田矢人為矢廬人為廬器戈秘六尺有

六寸又長尋有四尺車戟齒牙常有四尺夷矛三尋

凡兵無過三其身弗能用也而無已又以害人札記月

令季秋天子乃教田獵以習五戎五戎謂五兵弓矢戈矛戟戰也書曰善

射乃甲冑敵乃干無敢不弔備乃弓矢銀乃戈矛礪乃

鋒刃無敢不善二人執惠惠三四人執戈上刃一人執劉

劉劉鐵一人執戣一人執瞿戣瞿皆詩清人曰二矛重英重

英英飾二矛重喬重喬累荷也詩清人曰二矛重英英重

又曰九矛塗鏃蒙伐有苑苑三隅矛也鏃鏃也蒙討刃也

虎韞鏃膺交韞二弓竹閉以薄金為介之札介甲也蒙有也討

組滕篤公劉曰弓矢斯張干戈戚揚戈句干管子幼官篇

春兵尚矛象春物夏兵尚戟象夏物秋兵尚劍象金

兵尚脇盾象時物之閒盾或著鴻列子曰凡有血氣之蟲必有

戴角前爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫有刺者

跌喜而相戲怒而相害天之性也人有衣食之情而物

弗能足也故群居雜處分不均求不贍則爭爭則強脅

弱而勇侵怯人無筋骨之強瓜牙之利故割革而為甲

煉鐵而為刃貪昧饕餮之人殘賊天下莫不搖動莫寧

其所有聖人勃然而起乃討強暴平亂世夷險除穢以

濁為清以危為寧故不得不中絕中絕謂若勢兵之所由

來者遠矣時訓曰春其兵矛夏其兵戟中央其兵劍秋

其兵戈冬其兵鍬孝經緯云東夷之樂曰棘持矛助時

生南夷之樂曰任持弓助時養西夷之樂曰株離持鉞

助時殺北夷之樂曰禁持楛助時藏皆於四門之外右辟

夫兵之原發於人之爭心而五兵之制有象自然之

物類要之各適其用而已先儒者以矛屬春戟屬夏
戈屬秋鏃屬冬有以弓助夏鉞助秋盾助冬有以兵
助秋甲鏊助冬不可考也周官司兵軍事會同建車
之五兵則兵有車之五兵有步之五兵車之五兵戈
及戟酋矛夷矛也步之五兵無夷矛而有弓矢也然
夷矛雖不施於步而弓矢未嘗不設於車故兵車射
者人處左御者處中戎右處右則車上固有弓矢矣
廬人攻國之兵欲短守國之兵欲長則攻國不以夷
矛守國不以及酋矛也司馬法弓矢圍及矛守戈戟
助者蓋以及酋則及可以攻矛可以守以弓矢對
及矛則及矛可以守弓矢可以攻也若夫戈戟則為
之助而已五兵之用長以衛短短以救長則人持其
一矣盾則夫人而有之書曰比爾干干欲其比則夫

人有之可知也然五兵之所以便於用者戈而已其
秘短而易持其胡援廣而易入可以搯可以斬可以
擊可以鉤觀富父終甥以戈搯僑如之喉狼臆以戈
斬秦囚子南以戈擊子哲長魚矯以戈殺駒伯則戈
之於用可知矣詩曰荷戈與投書曰稱爾戈周官有
司兵又有司戈盾司戈盾祭祀授於青及故士戈盾
軍旅會同授貳車戈盾建乘車授旅賁及虎士戈盾而
戎武戡伐戰戮皆從戈則戈奚適而不用哉

戈



考工記曰廬人為廬器及長尋有四尺又曰設兵同強舉圍欲細凡為及五分其長以其一為之被而圍之三分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以為首圍蓋舉則取而提之也被則操而用之也晉則矜於摺者也首則上而鐫者也及長丈有二尺五分其長以其一為之被而圍之則所操者二尺四寸圍之也三分其圍去一為晉圍則其趨尊者又殺也五分其晉圍去一以為首圍則其如鐫者愈殺也圍其所操則非所操者有殺矣鄭氏謂矜八觚是也細而能殺則非竹不可許慎謂積竹為之是也詩曰伯也執殳為王前驅又曰彼侯人兮荷戈與殳亦及也蓋及雖建之於車及王行則州執而前賓賓客往來則侯人荷而趨

說文素亦有及木餘諸曰及解八觚隨其勢而木之

首矛



夷矛



晉矛



廬人首矛常有四尺夷矛三尋凡為首矛三分其長二在前一在後而圍之五分其圍去一以為晉圍三分其晉圍去一以為刺圍說文曰矛象形然則自考工言之則為刺兵自說文言之則為勾兵蓋矛之為

器上銳而旁勾上銳所以象物生之芒旁勾所以象物生之勾昔言其就夷言其易短者其體就長者其體易此矛之辨也詩曰二矛重喬又曰二矛重弓朱英綠滕毛氏曰重英矛有英飾也重喬累荷也鄭氏曰二矛昔矛莫矛也各有畫飾喬矛在上及室題所以縣毛羽又二矛重弓備所壞也孔穎達曰矜謂矛柄也室謂矛之蓋二矛於其上頭縣毛羽以題識之如重累相負荷言子有毛羽鄭氏以時事言之猶今之鷹毛稍也則矛之飾以朱而矜飾之間飾以羽毛矣鄭氏曰矛戟柄竹橫秘則矛之柄亦以竹矣然詩云矛塗鐵記曰進矛戟者前其鐵鄭氏曰銳底曰鏃平底曰鏃爾雅曰九矛三隅書曰二人執惠一人執銳孔安國曰惠三隅矛銳矛屬說文曰鋌小矛也風俗通曰矛長八尺謂之稍則矛之制固不一矣

戈



考工記四分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈秘六尺有六寸車戟常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不及已勾則不決長內則折前短內則不疾是故倨勾外博重三錡又曰勾兵欲無彈又曰勾兵押記曰進戈者前其鏃蓋胡則曲而下垂者也援則直而上達者也內則戈秘所以受明者也錡則六兩三分兩之二也倍之四寸三之六寸四之八寸則其長也已倨已勾長內短內則其病也明乎倨勾

外博然後可以爲戈明乎捍而無彈而後可以爲戈
祕書曰執戈上刃則戈之刃與胡同嚮矣然戈勾兵
也或謂之雞鳴或謂之擁頸皆指其胡名之也

禮書卷第一百五終

禮書卷第一百五

戟

甲

釘

甲裳

冑

鈿鍛

介馬

戟

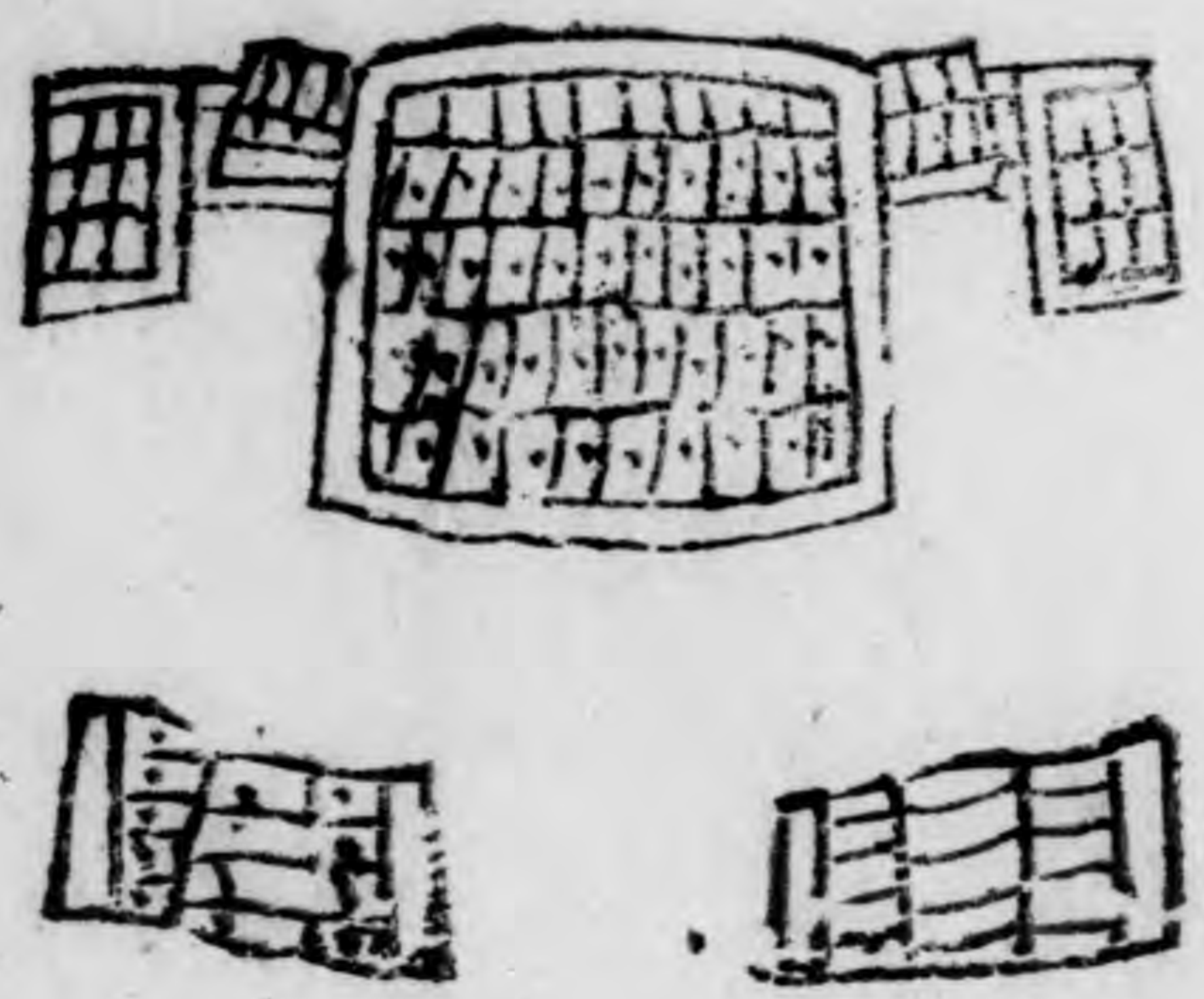


戟或作棘春秋傳曰子都拔棘明堂位言越棘周禮
 言棘門則戟棘一也考工記戟廣寸有半寸內三之
 四寸半胡四之六寸援五之七寸半倨勾中矩與刺
 重三鋒蓋戟有三鋒刺則鋒之直前者也胡則正方
 中短而下垂者也援則磬折而上達者也賈公彥曰
 必知三鋒胡向下者三鋒皆向上者無用也觀春秋
 傳曰衛公戟其肘史言戟手罵之則援上嚮可知也
 晉人以戟鉤梁樂而殺之宋狂狡倒戟以出鄭人於
 之則胡之下垂可知也楚武王荆尸授師子而先儒
 謂之曰書一人執幾一人執瞿而先儒以為戟屬則
 戟之異名多矣後世有榮戟天子二十四諸侯十二諸公以亦漢
 由或輜以蔽繡或施於公門或設於私家故錄
由或輜以蔽繡或施於公門或設於私家故錄

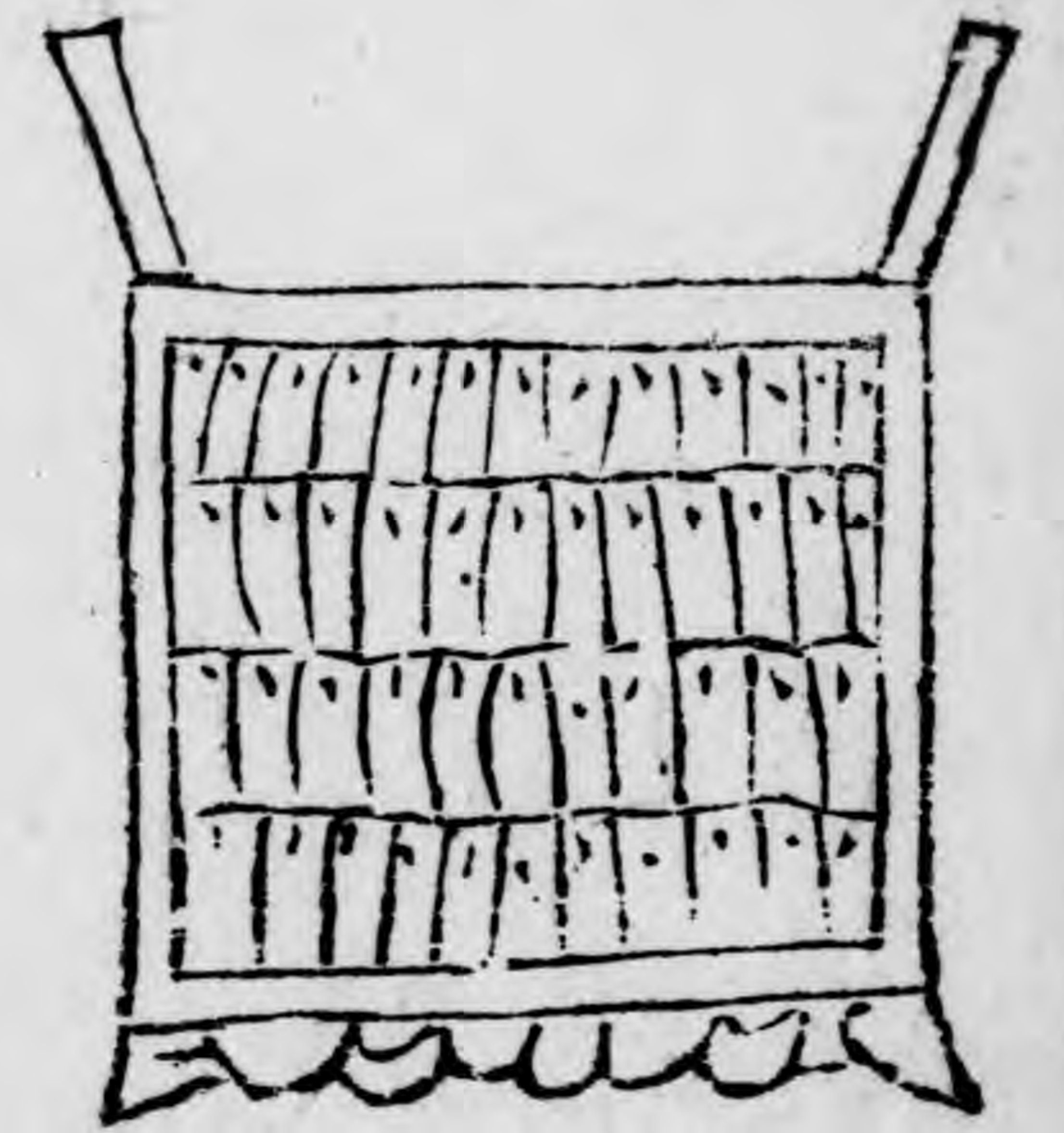
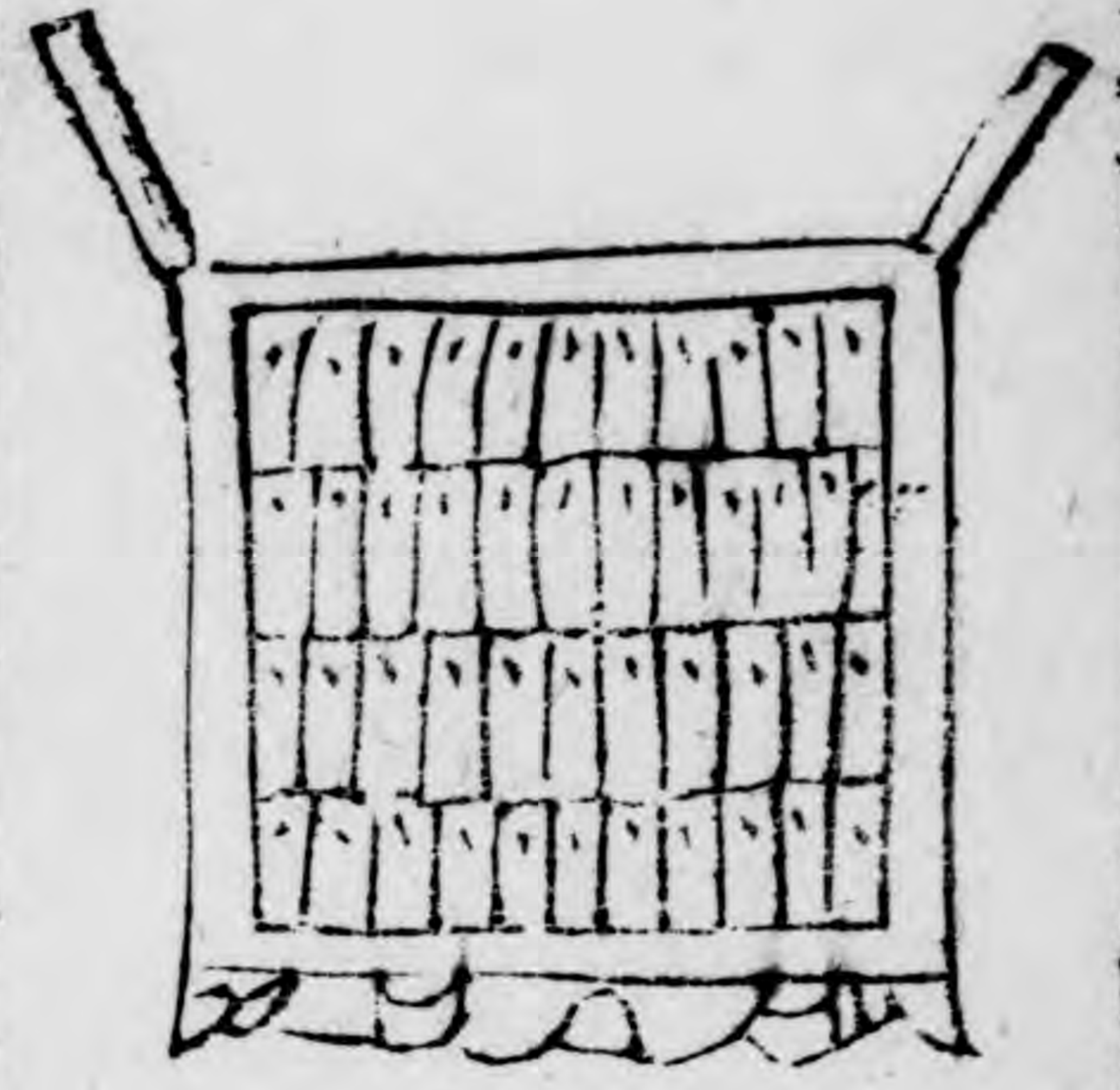
甲



釘



甲裳



考工記曰燕無函非無函也夫人而能為函也函人為甲犀

甲七屬兕甲六屬象甲五屬

鄭氏曰屬讀如霍注之空謂上旅下旅

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡為

甲必先為容然後制革權其上旅下旅而重若一

一 鄭司馬云上旅

腰以上下為腰以下賈公彥曰以札聚多故言

書曰甲冑起戎

曰甲冑

又曰善救乃甲冑無敢不弔詩清人曰駟介彭

小戎曰伐馬孔群

毛氏曰伐駟四介馬也鄭氏曰伐

成二年左

傳曰齊侯與晉戰不介馬而馳之魯頌曰具冑朱綬

於私家非禮也又曰國家靡敝甲不組縵以組飾之及紛縵

又曰煇者甲吏之賤者周書曰年登甲則纓縵

左傳曰楚子重使鄧廖帥組甲三百以侵吳

甲又曰犀兕尚多棄甲則那呂氏春秋曰邾之故為甲

常以帛公息忌曰不若以組穀梁曰作丘甲非正也夫

甲非人所能為禮記曰甲若有以前之則執以將命無

以前之祖禱秦冑秦韜甲叔孫之甲有識識記管子曰

輕過贖以犀甲一戟說文曰首鑑謂之堯整亦曰冑臂

鎧謂之鈺頸鎧謂之鈺鍛魏武卒負三屬之甲荀子及漢

荀子曰楚人鮫革犀兕以為甲吳語伐越有白裳素甲

望之如荼赤裳丹甲望之如火玄裳黑甲望之如黑吳

望之如茶赤裳丹甲望之如火玄裳黑甲望之如黑吳

語又曰羗衣水犀之甲

甲亦曰介曰函曰鎧則甲猶植物之有甲也介猶互

物之有介也函所以周其身鎧所以致其愷經言甲

而不及鎧則古者之甲以革為之後世乃用金耳管

子曰蚩尤以金為鎧不可考也甲之制腰以上為上

旅腰以下為下旅革堅者扎長故其屬少其次扎短

故其屬多扎其葉也左傳曰射中七札屬其續也會眾扎謂

之旅上旅為衣下旅為裳其鍛欲執其鑽欲小其裏

欲易其朕為直飾之以組衣之以橐由語曰甲不解橐考工記曰橐之欲其約

也札謂組橐謂在首謂之胄在臂謂之釘在頸謂之鈕

鍛此甲之大略然也古之甲有至五屬而魏之武卒

則甲三屬甲以犀甲兕甲合甲而楚人加之以鮫

則後世之制尤取於矣春秋作丘曰非人所能為也

以為其止也甲失之矣井田之法四丘為甸乃出

穀一夫中二一人哀公用田賦不過十二之法而已

也成公之法也重於十二乎公羊曰譏始丘使

也穀梁曰丘之法也其說可取古者介胄有不

可犯之色介者不拜蓋介者所以服人拜者所以服

於人服人者無所服於人故不拜焉不拜而周禮謂

之肅拜是亦不拜之拜也兵法曰軍容不入國國容

不入軍軍容入國則民德廢國容入軍則民德弱

兵車不式危事不齒介者不拜不以國入軍也鄢陵

之戰鄭至不拜楚使靖之役蹇叔之子不拜其父細

柳之屯周亞夫不拜其君可謂知此矣

冑



兜以兜之猶史所謂兜兜也蓋以蒙之猶荀子所謂
冠有蓋者也甲曰鎧冑亦曰鎧說文曰首鎧曰冑是
也冑曰兜蓋亦曰鞞蓋長楊賦曰鞞蓋生機是也

魯人之冑綴以朱纆飾以冑文則古亦有冑制蓋亦
此張儀傳曰虎賁之士跣跣科頭科頭不被冑也冑
首飾也故長子亦曰冑子

介駟



詩曰駟介彭彭又曰伐駟孔群左傳曰不介馬而馳
之鄭氏曰伐淺金也秦人以淺金介馬古或用革與
否不可考也

禮書卷第一百十六終

禮書卷第一百十七

律呂旋生為宮圖

律呂上下相生圖

律呂左右相生圖

五聲

徵

五其數上事
五其數上事
五其數上事

宮

為土為
君為信
下生徵
其數八

變宮

羽

為水為物
為智上生
角其數四
十八

均
律呂
均
律呂
均
律呂

六十四
均
律呂
均
律呂

大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

凡六樂者文之以五聲播之以八音大師掌六律六同

以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以

八音金石土革絲竹匏木文之者以調五聲使之相次如錦繡之有文章禮記月令

孟春之月其音角謂樂器之聲也三分羽益一以生角角數六十四

記曰角亂者則憂其民怨凡聲尊卑取象五行數多者濁數少者清大不過宮細不過羽中央土其音宮葦始屬於

十一屬土者以其最濁君之象也季夏之氣和則宮聲調樂記曰君亂則荒去君驕孟秋之月其音商三分商去一以生羽羽數

生商商數七十二屬金者以其濁次宮臣之象也孟冬之月其音羽四十八屬水者以為最清

聲五聲弗得不和樂記天下大定然後正六律五聲弦歌詩

頌此之謂德音爾雅釋樂宮謂之重商謂之敵角謂之

經徵謂之迭羽謂之抑此五音之別其義未詳管子凡聽

豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窻中凡

聽商如離群羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清律歷志

商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸而出戴

芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也

徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫

聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為

宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為

金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為

土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角

為民徵為事羽為物唱和有象故言君臣位事之體也

史記書宮動脾而和正聖商動脈而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮聞宮音使人温舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人

惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮孟子曰晏子作君臣相悅之樂曰徵招角招莊子曰孔子歌蔡氏之風有其風而無宮角曾之歌商頌而無宮角徵羽

五聲生於黃鍾黃鍾為宮而管九寸九分則其數八

十一三分宮去一而下生徵其數五十四三分徵益

一而上生商其數七十二三分商去一而下生羽其

數四十八三分羽益一而上生角其數六十四以上

生下皆三坐二以下生上皆三生四數多者濁數少

者清聲濁者大聲清者細大不踰宮細不踰羽徵之聲

又清於角角之聲又清於商其別重敏約留抑先儒

音重而尊商音明而敏角音約而易其配土火木金水揚子

制徵音泛而不留羽音渙散而抑其象君臣民事物蓋

土安於四方之神有以宅人故為宮為君金行於南

北之間而有以通物故為商為臣木與陰角而出故

為角為民火出無徵有故為徵為事水之翕張因而

而已故為羽為物民生於物事生於民君生於事臣

生於君物生於臣此五行之相生者也物勝事事勝

臣臣勝民民勝君此五行之相勝者也民臣與物為

不變而變者君與事而已故五音無變商角羽而有

變宮徵也方舜之時琴五絃以寓五音及周增二絃

以備七音七音雖始於周而變宮變徵之定古蓋有

焉特武王伐商歲在鶉火月在天駟日在析木辰在

斗柄星在天龍自鷄及駟七列南北之揆七同於是

以七音之律昭之故黃鍾為宮大簇為商姑洗為角

林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此樂

所以成也 楚王曰先王之祀也六律七事八種又曰天地民四時之務為七事尚書大傳曰聖王巡十有二州論十有二俗

律五声八音七始又曰七始天統律歷志稱書曰予欲聞六律五音七始黃鐘大簇林鍾南呂始 五音以物言之則徵猶豕

之負駭者羽猶馬之鳴野者商猶羊之離群者角猶雞之鳴木者宮猶牛之鳴窈者 書大傳亦曰禽獸之身言

之肝音角心音徵脾音官肺音商腎音羽然一音之變而五者具焉故凡律之為宮者或為徵角商羽為

商者或為宮徵羽角更十二律而為六十加二十四之變音而為八十四此六律七音之大致然也故聞

宮聲則使人溫良而寬大聞商聲則使人方廉而好義聞角聲則使人惻隱而仁愛聞徵聲則使人樂養

而好施聞羽聲則使人儉而好禮 以宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮故也 則五音其可斯須去身哉祭與佩無

商音者鄭康成曰大司樂三官無商祭尚柔剛故不用也楊牧曰周祭天地不用商及二少以商聲剛而二少聲下所以取其正而裁其繁也漢祭大用商而宗廟鬼神畏商之剛故不用趙慎言曰商聲金也周家木德金能克木作者去之蓋各述其所傳然也

八音



大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神
示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物
凡六樂者文之以五聲播之以八音大師掌六律六同
以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以
八音金石土革絲木匏竹播猶揚也揚之以八音乃可得而觀之矣金猶鍾也石磬也土埴也革鼓鼗也
絲琴瑟也木祝敔也匏笙也竹管籥也樂記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫
以立武君子聽鍾聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉
死君子聽磬聲則思死封疆之臣竹聲濫濫以
以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以
立會會以聚眾君子聽笙簧簫管之聲則思畜聚之臣
鼓鼗之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼗之聲則
思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合之
也易及樂春秋說夏至人主與群臣從八能之士作樂

五日今止之非其道也書曰八音在治忽又曰八音克
諧無相奪倫國語曰皇王將鑄無射而為之六林問之於
州鳩對曰琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角匏竹利制樂器重
者從細鍾重為石輕為瓦是以金尚羽石尚角瓦絲
尚宮匏竹尚議革木一聲又曰金石以動之絲竹以行
之匏以宣之瓦以贊之革木以節之如是而鑄之金磨
之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風正西曰瓦
為金為閭闔風西北曰革為石為不周正北曰坎為革為廣莫東北曰艮為匏為鞀風正東曰震為竹為明庭東南曰巽為木為清明正南曰商為絲為景風西南曰坤為瓦為涼風

萬物盈於天地之間而若堅若脆若勁若韌若實若
虛若沉若浮莫過於金石土革絲木匏竹而天下之
音具存矣可以和神人可以作動物非深於樂者其
能究此乎蓋樂器重者從細輕者從大大不踰宮細

不踰羽大細之中則角而已金重者也故尚羽瓦絲輕者也故尚宮石輕於金而重於瓦絲故尚角匏竹無大細之從故尚議葦木無清濁之變故一聲此八音所以直八卦而遂入風也蓋主朔易者坎也故其音葦而風廣莫為果菰者艮也故其音匏而風融風震為竹故其音竹而風明庶巽為木故其音木而風清明兌為金故其音金而風闐闐乾為玉故其音石而風不周瓦土器也故坤音瓦而風涼蚕火精也故离音絲而風景風以方言之金石則土類也西凝之方也故三者在西匏竹則木類也東生之方也故三者東生於夏故在南葦成於冬故在北小胥之序八音先之以金石土中之以葦絲後之以匏竹木蓋西者聲之方虛者聲之本故音始於西而終於東西則先金石而後

土者陰逆推其所始也東則先匏竹而後木者陽順序其所生也葦絲居南北之正而先葦而後絲亦先虛之意與記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武石聲磬磬以立辨辨以致死絲聲哀哀以立廉廉以立志竹聲濫濫以立會會以聚眾鼓聲謹謹以立動動以進眾蓋竹聲監石聲清濫則立會會以阜財清則立辨以死節絲聲哀鼓聲謹哀則立廉以制行謹則立動以致功鍾聲不謹不立武此所以聽之有合也

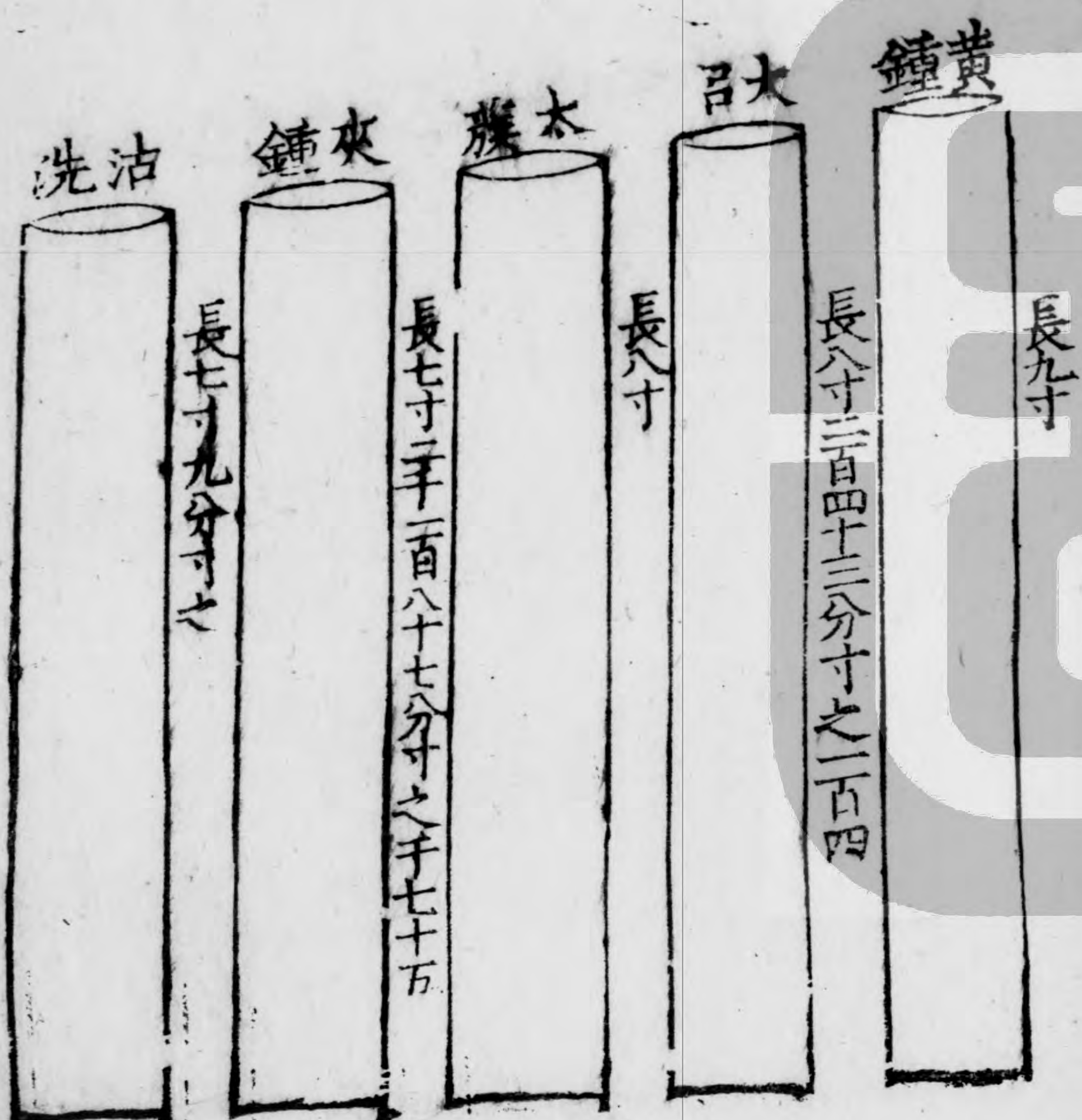
魏明帝曰金音鏗鏗以立橫橫以立武故金音正則人思武矣石聲磬磬以立別別以致死故石音正則人思守節矣絲音哀哀以立廉廉以立志絲音正則人將立操矣竹音濫濫以立會會以聚眾竹音正則人思和洽矣土音濁濁以立太太以含育土音正則人思寬厚矣葦音正則人思毅勇矣匏音嗷嗷以立清清以中志匏立正則人思愛恭矣木音直直以立正正以真欲木音正則人思潔已矣

十二律上下相生圖

黃鍾 下生	林鍾 上生	太簇 下生
南呂 上生	姑洗 下生	應鍾 上生
蕤賓 上生	大呂 下生	夷則 上生
夾鍾 下生	無射 上生	中呂 下生

十二律左右相生圖

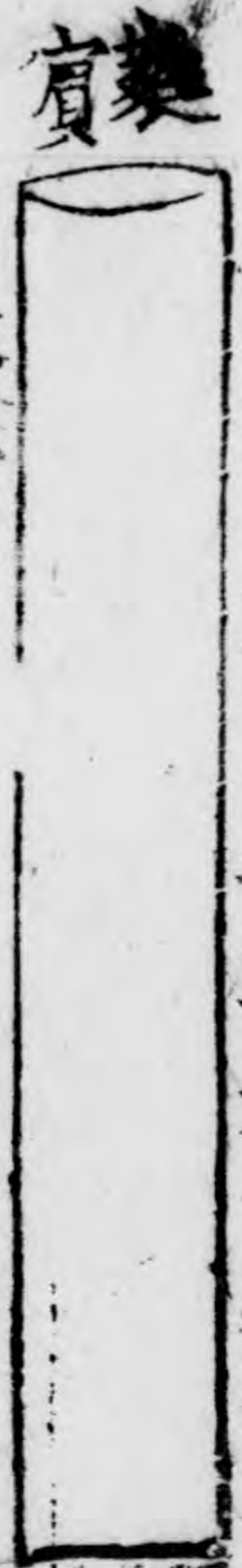
無射 上九	夷則 上五	蕤賓 上四	姑洗 上三	太簇 上二	黃鍾 上初
中呂 上六	夾鍾 上五	大呂 上四	應鍾 上三	南呂 上二	林鍾 上初



長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四



長六寸八十分寸之二十六



長六寸



長五寸七分九分寸之四十五十一



長五寸三分寸之一



長四寸卒五百六十二分寸之六千五百二十四



長四寸七分寸之三



大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

六律合陽聲也六同合陰聲也此十二者以銅為管轉而相生黃鍾為首其

長九寸各因而三分之上生者益一分下生者去一焉國語曰律以立鈞出

律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均乃分樂而序之以祭以享

以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神以黃鍾之鍾大呂之

聲之首大呂為之合也乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祀地示太簇陽聲第二

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望姑洗陽聲第三南呂為之合乃奏夷則

蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川蕤賓陽聲第四函鍾為之合乃奏夷則

歌小呂舞大漢以享先妣夷則陽聲第五乃奏無射歌夾

鍾舞大武以享先祖無射陽聲之下也夾鍾為凡樂圓鍾為宮

黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽冬日至於地上之圓丘奏

之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮太

簇為角姑洗為徵南呂為羽夏日至於澤中之方丘奏之

若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂

為角大簇為徵應鍾為羽於宗廟之中奏之若樂九變則

人鬼可得而禮矣函鍾夾鍾也夾鍾生於房心之氣房心為大辰天帝

曰天社在東井與鬼之外天社地神也此三者為宮用聲類才之氣虛危為宗廟以

中呂中呂與地宮同位不用也中呂上生黃鍾黃鍾下生林鍾地宮又不用

林鍾上生大簇下生南呂南呂上生姑洗人宮黃鍾黃鍾下生林鍾

林鍾地宮又辟之林鍾上生大簇大簇下生南呂南呂與天宮之陽同位又

辟之南呂上生姑洗南呂之合又辟之姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓

地宮林鍾之陽也又辟之蕤賓上生大呂凡五聲宮之所生濁者為角清者

為徵羽此樂無商者太師掌六律六同以合陰陽之聲陽

聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂

函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以

八音金石土革絲木匏竹以合陰陽之聲者黃鍾子之氣也月建焉而辰在星紀

大呂丑之氣也十二月建焉而辰在亥大梁南呂酉之氣也八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣也五月建焉而辰在

鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在

鶉尾中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沉無射戌之氣也九月建焉而辰在

大火夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁辰與建交錯貿如表裏然其

合也其相生則以陰陽六卦為之黃鍾初九也下生林鍾之初六林鍾又上生太簇

之九二太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三

應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷

則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生中呂之上六中呂

者象夫妻異位者象子母所謂律取妻而呂生子也黃鍾長九寸其實一節下

生者三分去一上生者三分益一五下六上乃一終矣大呂長八寸二百四十

三分寸之一百四大簇長八寸夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十

五姑洗長七寸九分寸之一中呂長六寸九千六百八十三分寸之万二千

九百七十四蕤賓長六寸八寸一分寸之二十六林鍾長六寸夷則長五寸七

百三十九分寸之四百五十一南呂長五寸三分寸之一無射長四寸六千五

百六十一分寸之六千五百二十四以六德為之本以六律為之音

應鍾長四寸二十七分寸之二十四

典同掌六律之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器

陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方為作也故書同作銅却司農云陽律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也各順其性凡十二律故太師職曰執同律以聽軍聲謂律述氣者也凡為樂器以十有二律為

之數度以十有二聲為之齊量禮記王制命典禮考時月

定日同律月令孟春律中大簇律候氣之管以銅為之中猶應也孟春氣至則大簇之律應謂

仲春夾鍾季春姑洗孟夏中呂仲夏蕤賓季夏林鍾

中央律黃鍾之官季秋夷則仲冬蕤賓呂季夏無射孟冬

應鍾仲冬黃鍾季冬大呂禮運曰五聲六律十二管還

相為官更相為官凡六十也樂記曰八風從律而不姦天下大定正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音國語曰景王將鑄無

射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考

中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之

以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之黃鍾

所以宣養六氣九德也由是第之二曰大簇所以金奏

蕤陽出帶也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四

曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以誣

歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德

示民軌儀也為之六間以揚沈伏而黜散越也元間大

呂助宣物也二間夾鍾出四階之細也三間中呂宣中

氣也四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五間南

呂贊陽秀也六間應鍾均和器用俾應復也律呂不易

無姦物也細鈞有鍾無罇昭其大也大鈞有罇無鍾甚

大無罇鳴其細也大昭小鳴和之道也和平則久久固

則純純明則終終復則樂所以成政也律歷志黃鍾黃

者中之色君之服也鍾者種也大呂呂旅也言陰大呂助

黃鍾宣氣而牙物也大簇簇奏也言陽氣大奏地而達

物也夾鍾言陰夾助大簇宣四方之氣而出種物也姑

洗洗潔也言陽氣洗物辜潔之也中呂言始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也林鍾林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大茂盛也夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也無射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剥落之終而復始亡厭已也應鍾言陰氣應亡射該藏萬物而雜陽閔種也

先王因天地陰陽之氣而辨十有二辰因十有二辰而生十有二律統之以三故黃鍾統天林鍾統地大簇統人所以象三才生之以八故黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂之類所以象八風律左旋而生呂則為同位所以象夫婦呂右轉而生律則為異位

所以象子母六上所以象天之六氣五下所以象

之五行天陽也有六氣六甲地陰也有五味五子腑陽也其數六藏陰也其數五此天地陰陽之中氣者也其長短有

度其多寡有數黃鍾九寸林鍾六寸大簇八寸此三統也皆全而無餘分大呂八寸二分十分之一百四

夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五姑洗長七寸九分寸之六中呂長六寸九千六百八十一分寸之萬二千九百七十四蕤賓長

六寸八十一分寸之二十六夷則長五寸七寸三寸九分寸之四百五十一南呂長五寸三分寸之一無射長四寸六寸五分寸之六千

五百二十四應鍾長四寸七分寸之二其輕重有權其損益有宜度起黃鍾之長以子殺鍾

者一黍之廣度之九十分黃鍾之長一為一分十分為寸量起黃鍾

以子殺鍾者千有二百定其篇合篇為合權起黃鍾之重一

篇容千二百黍重始於黃鍾終於中呂黃鍾太簇姑洗

損陽以生陰林鍾南呂應鍾益陰以生陽蕤賓夷則

無射又益陽以生陰大呂夾鍾中呂又損陰以生陽

何則黃鍾至太簇陽之陽也林鍾至應鍾陰之陰也

陽之陽陰之陰則陽息陰消之時故陽常下生而有餘陰常上生而不足蕤賓至無射則陰之陽也大呂

至仲呂則陽之陰也陰之陽陽之陰則陽消陰息之時故陽常上生而不足陰常下生而有餘然則自子午以左皆上生子午以右皆下生矣鄭康成以黃鍾三律為下生以蕤賓三律為上生其說是也班固則類以律為下生呂為上生誤矣書曰聲依來律和聲則律非五聲不能辨聲非十二聲不能和五聲非變則不能盡故一律之中莫不具五聲五聲之外有所謂二變黃鍾為宮則林鍾為徵大簇為商南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵林鍾為宮太簇為徵南呂為商姑洗為羽應鍾為角蕤賓為變宮黃鍾為變徵以至十律之為宮餘律之為商角徵羽為二變旋之為十二言律之為八十四言類皆五位為五音第之至

後宮復旋矣此六律之大致也京房之徒推而廣之至於三百六十以直三百六十日不可考也

終於中呂而十二律畢矣房之法中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南事而為六十律宋錢樂之推至三百律梁博士沈重為鍾律義曰易以三百六十策當期之日此律歷之數也淮南子曰一律而生五音十二律而生六十音用而六之故三百六十音乃重淮南京房之術求之得三百六十律國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也大

簇所以金奏贊陽出滯也姑洗所以修潔百物考袖納賓也蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無貳也無射所以宣布哲人令德示民軌儀也大呂助宣氣也夾鍾出四隙之細也仲呂宣中氣也林鍾和養百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均和器用俾應復也又曰武王夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢所以藩屏民則也以黃鍾之下宮布戎于牧之野所以厲六師也太簇之

下宮布令于商以無射之上宮布憲施令於百姓觀此則十二律之名義略可見矣然陽盡變以造始故每律異名陰體常以效法故止於三鍾三呂而已則鍾者物所聚也呂者物所正也夾鍾亦謂之圜鍾函鍾亦謂之林鍾南呂亦謂之南事中呂亦謂之小呂不特此也六律亦謂之六始六呂亦謂之六間亦謂之六同蓋圜鍾以春主規言之也林鍾以夏主物言之也南事則陰之所成者事而已小呂則陰之所萌者小而已律所以述陰陽也始所以始六陰也呂其體也間其位也同其情也然皆述陰陽而已故皆謂之十二律也月令十二月皆言律中某律特中央曰律中黃鍾之宮者蓋四時本於中央十二律本於黃鍾五聲本於宮中央無正律故取黃鍾之宮為聲律

之太焉量中黃鍾之宮亦此意也

管

律管以竹若玉若銅為之傳曰黃帝命伶倫斷嶧山之竹制十二筩以分律又曰黃帝作律以玉為琯又曰西王母獻舜韶華之玉琯漢章帝時零陵文學龔景於冷道舜祠下得白玉琯晉武帝時汲郡盜發魏襄王家得玉律鄭眾釋周官與同謂陽律管陰律銅管竹陽也銅陰也各順其性鄭康成曰律述氣同即陽皆以銅為之漢制亦用銅劉歆曰銅自名也所以同天下齊風俗也銅為物之至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其形有似於士君子之行是以用焉東漢以玉律十二候氣於殿中以竹律六十候氣於靈臺蓋竹與銅玉其質雖殊其達氣和聲一

也故始於竹而玉銅預焉班固漢志以黃鍾九三之法起十二律之周徑空孔三分三厘之數也圍九分終天之數也孟康於是謂林鍾長六寸圍六分大簇長八寸圍八分後魏安豐王珍用孟康之說作十二律林鍾空圍六分太簇圍八分不合黃鍾商徵之聲此康之失非固之妄也觀司馬彪鄭康成以至鄭譯何妥之徒謂凡律俱三分圍九分其說與周相合此所謂善言律者也

均

伶州鳩對周景王曰律所以立均出度也韋昭謂其制以木長七寸繫之以絲以均鍾音以出大小清音之度漢大予樂官有之宋均曰長八尺而施弦其不可考也後世京房之準房之律準如琴長丈三弦四尺以應黃鍾之律九寸六分

有畫之分晉之十二笛梁之四通皆所以考律和聲亦古者立均之類定律之器始於管終於鍾吹於均移於笛行於均

禮書卷第一百十七終



Handwritten notes on a lined page. The page has several horizontal lines. The text is written in a cursive or handwritten style. There are some small marks and a few lines of text, but they are difficult to read due to the image quality and the watermark.

Small handwritten text or markings at the top of the page, possibly a date or a short note.

