



830330

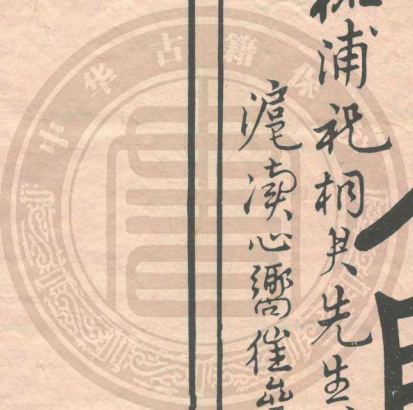
琴學入門

拓浦祀桐其先生鑒定

澆漢心嚮惟茲臧板



同治甲午
嘉平朔成



琴學入門自敘

琴禁也所以禁性情息驟邪世
怨哀樂和平躁妄系乎聲
謂之音吉凶於系乎徵曠矣哉
琴之學豈易言鄭一曰
琴曰琴依永律和聲
蓋曲控操弄琴曰而殊昧乎律失其聲
得其門者真

序

烏乎學烏能罄宿少良好弄雜藝於琴為注竺琴之師授循誼而為律乘再釋於寰者青年矣國常談王君歎露來有琴好出閩浦城祝先生相君此者弄古齋琴誼亦罕再三讀乃悟其音律之精非它法可及詢後學津梁也嘗

先生居地居瀆漬徑清益復獲淵
其論議音律精邃始若浚蒙叢之
茫之者一旦昭之而浚迥今以承矣
夫學者於空入室必予以入蘄門而後
尋且追爰得先生所授諸曲并摘
輯并古並諸瀆律別成一誦為序
學人所刊布之俾學者得所由

序

二

知所歸育所矜式爾

同治三年壬午甲子莫營且初海上

玉清宮道人張宦靜在觀子識于心

嚮從齋

凡例

一是譜分上下二卷上卷摘錄與古齋琴譜下卷專別
琴曲

一與古齋譜深究律呂發明音義洵後學之津梁然審
音辨律初學倅未易幾惟琴學備要一卷爲入門首
務故摘錄之以列於篇

一指法字母各譜載之綦詳然非繪圖以明之註釋以
解之學者未易了了茲照與古齋譜繪錄圖註附於
上卷以便初學

一下卷琴曲分爲五調別以五音共計二十曲內風雲

琴學入門

凡例

一

際會漁樵問答平沙落雁石上流泉陽關三疊古琴
吟六曲乃桐君先生家傳秘譜餘亦得自名家譜中
爲 先生所指授者也 鶴 習操有年稍有領悟不敢

自秘以公同好其評語或採錄名譜或由 先生論
定間有心得之處不揣鄙陋竊附一二語於後云

一譜填工尺爲諸譜所未有惟桐君先生教人以念工
尺之法洵操縵捷徑也蓋琴曲有天然節奏非如時
曲必拘拘板拍惟在心領神會操之極熟則輕重疾
徐自能合拍然初學非有一定節奏按譜鼓曲殊難
成音故必以工尺傳其高下板眼節其長短學者先

念工尺次習手法按譜而鼓不數彈後便能成調矣
至於久久習熟神而明之存乎其人因不必拘拘於
此也茲於二十曲中擇填十曲以便初學習此純熟
其餘自能類推高明者幸毋囁其失古也

琴學入門

凡例

二

琴學入門目錄

卷上

琴學摘要

琴體統稱 并圖

琴面諸名 并圖

琴底諸名 并圖

琴前後名 并圖

琴腹諸名 并圖

搓剝 并圖

絨則穿軫法 并圖

琴學入門

目錄

結繩頭法 并圖

安絃法 并安絃手法圖安絃正背圖

安絃次第

橫琴設薦 并圖

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規 并圖

下指

調和絃法

曲譜字解

按譜鼓曲奧義

念工尺法

與古齋指法字母全錄

程嵩山左右手指法闡微

右指彈法總括

右指彈法字母

左指按法總括

左指按法字母

左右手指彈按圖說

琴學入門

目錄

二

琴學入門卷上

上海邑廟玉清宮道人張

鶴靜菴輯

徒陸 琮少雲校刊

與古齋琴學摘要

琴為雅樂古君子無故不徹皆能精通其奧妙者也迨
唐宋閒好尚新聲盛傳燕樂此調不彈已久今之鼓琴
既乏名師相承又無善本可考世俗授受但識按彈便
為能事其于琴中名義全體等用尚未深知安得精通
其奧妙哉茲輯摘錄與古齋琴學原本中若干條專為
初學先務之要必由是而入門耳

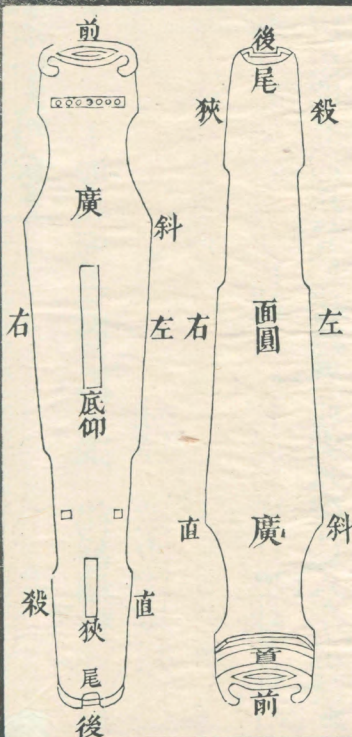
琴學入門

卷上

琴學摘要

琴體統稱

琴面圓而覆者為上琴底窪而仰者為下琴首俯而廣
者為前琴尾殺而狹者為後其兩邊則斜而直者為左
右矣



琴面諸名

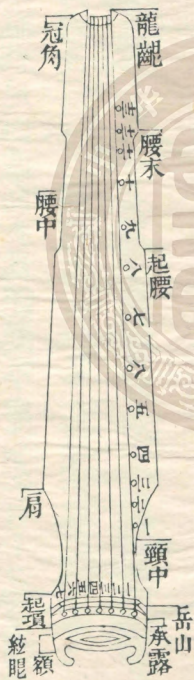
琴首爲額，額次微高爲承露，有七孔焉，曰絃眼，以出絃。削者，連接於承露而高起者，爲岳山，又名隘岳。岳內八，九分爲起項，項中爲頸，由頸舒濶者爲肩，而漸狹至腰，腰中則收束之，腰末又稍寬爲起尾，尾盡兩邊有稜角，故曰冠角。因蔡中郎得嬰餘之桐製琴，又名焦尾。琴面中至盡尾而微高者，爲龍鬣。琴面之左，有十三枝圓者，爲徽，又曰暉，其序自近岳爲第一，以次近尾爲第十三也。岳鬣上架絃七，其序自近暉爲第一，以次近身爲第七也。

琴學入門

卷上

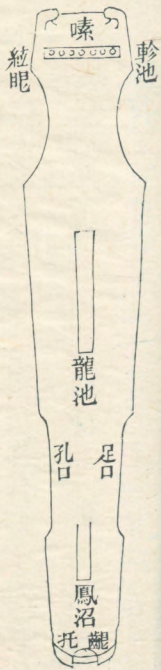
琴體面稱名

二



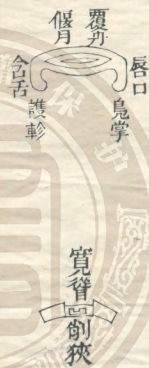
琴底諸名

通體如面式，形似仰瓦，在額下者，曰嗉，在承露隘岳界下者，曰軫池，池孔七，如弦眼，直透承露，肩下底中有長方孔，謂之龍池，居四七暉界，腰中近邊，有小方孔二，以安兩雁足，居九十暉界，尾前底中，有次長方孔，謂之鳳沼，居十暉十三暉界，尾盡如鬣而半納者，謂之鬣托。



琴前後名

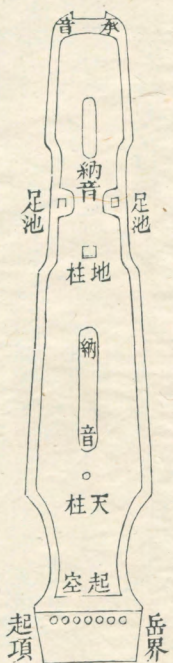
額前邊向形如覆舟，又似偃月中，含若舌，口開微露者，曰唇舌，兩傍垂懸二足，為鳧掌，又曰護軫，尾後邊向上聳而下削，中凹而上寬，下狹者，為含絃之所。



琴學入門 卷上 琴面底前後諸名

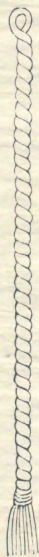
琴腹諸名

岳外際絃眼相通，離岳界八九分，即為起空，左右各留邊界木，池沼兩處，比空稍高者，謂之納音，安雁足處，亦須留木，外半月而內孔方，是為足池，尾盡之中，及兩傍所留之木中，為承音，傍為尾實，腹中設天地二柱，天圓而地方，天柱在三四暉之中，地柱在八九暉之中。




撓則

到用綉花絨線色宜淡綠香黃爲雅紅紫則俗長以三尺四五寸爲率約重三錢勻爲七束每束兩端以一端令一人對立左捏住其一端自捏右手太倉兩指將線頭向內左旋漸漸撻緊緊後將線對中折轉以兩端併齊捏住任其兩股自旋合成如繩再於兩端併齊處另用線紮之使勿退鬆或打一結亦可



絨到穿軫法

將撻成絨到以其中折一頭由軫底孔穿入於軫腰孔透出將到作交股如式左在上右在下套於軫頸

琴學入門

卷上

琴腹諸名

撻到法

四

再將到頭由軫頸孔穿入於軫頂孔透出然後頭尾抽緊就是一法軫不用腰孔以到頭由底孔穿入於頸孔透出仍作交股如前復由頸孔穿入於頂孔透出亦以頭尾抽緊又法以到頭由底孔穿入於頸孔透出將到分一單股到原兩股合成者茲用其一股是也繞於軫頸再以雙股撻轉成繩仍由頸孔穿入於頂孔透出亦頭尾抽緊此則免一腰孔軫更牢固又有軫不用頸腰兩孔祇一頂孔直透底孔者以到頭由底孔穿入直上頂孔透出將到尾靠底孔作一結以碍之令其到不過於岳面此則軫無頸腰兩孔尤其牢固而更捷優者也凡到穿軫將到之

中折一頭，穿出軫頂孔者，其長較定總，以自軫池透出，承露。至岳面內際，毋過不及為度。法用五寸長銅針一枝，大如絃眼，一頭曲轉，一頭微鉤，將針由承露絃眼透下軫池，鈎住到頭扯上，再以細繩繫到頭，拉過岳內際，較其長短適宜，以到出軫頂為收縱。用針鈎到繫繩者，乃使到入絃眼，以繩可令上下為便捷矣。



結蠅頭法

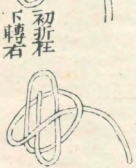
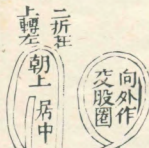
七絃均宜結蠅頭，以入絨到安絃，令不脫也。法以絃頭折轉三分，作兩折轉，令絃頭居中朝上，其初折在下轉，右二折在上轉左，故絃頭居中而朝上也。以左手大食兩指捏住，右手將絃向外作交股圈，套於兩折轉之中，抽緊，便結如蠅頭矣。式以左右若兩眼，正面之中如直鼻，其背面必得交股之形，則穿入於到扯緊，而底平貼於岳矣。竅在作圈套上抽緊撥轉之際，而成式也。須以整小為妙。圖繪大體，示易曉耳。

正面式



背面式





安絃法

以絃順序穿入到內，扯緊蠅頭，令正面向上，背面向下，有鼻者爲面，交股者爲背，則以至岳面內邊爲度，過則安絃音啞而不亮，不及則音烈而不潤矣。法以琴豎枱中，尾朝上，首向下，用布墊首，不滑將絃掛上龍鬚口，排勻位次，拉過至雁足界，以絃尾繞於右手小指，出名指外，入中指內。

琴學入門 卷上 結蠅頭安絃法

大食兩指捏緊其絃，兩指捏緊則絃不編搖，用勁拉下，再以左手

大食兩指，向琴面將絃捏緊，漸漸推至鬚邊，以助絃過

琴背，使右手易於拉緊，有用鶩翎管墊鬚者，免其鬚口

鋒稜損絃，又免絃不傷鬚，且滑易拉，一舉三善，較絃以

左手名指按位，大指撥響，試音既定，再以左手用力攀

壓琴尾，右手將絃緊拴於雁足，勿令鬆，此法雖以小

指繞絃，其用力全在大食中三指捏緊之勁，故小指不

疼，有用布帕繞絃，如法安之，此初學不知用勁，避疼而

然，每絃初纏雁足，必緊靠琴底，毋稍離縫，俟纏畢時，將

絃尾插入，拉下點緊，毋庸縮結。

安絃正圖



琴學入門

卷上

安絃法

攀壓琴尾



撥撥試音



助絃過觀



繞指拉絃



七

安絃背面圖



安絃次第

初安五絃以不鬆不緊為度

鬆則安至第一絃太慢無聲緊則安至第七絃太急

而再安六絃如法按撥

左手名指按位大指撥其散按兩絃是也以次皆然先按

五絃十二暉次撥六絃散聲及五絃按音兩相應為準

如音在五絃十二暉上相應則六絃散聲緊宜鬆在十

二暉下相應則六絃散聲鬆宜緊矣次安七絃其鬆緊

以與五絃十暉相應為準此五六七絃逐一拴於右邊

雁足然後安一絃按其八暉與五絃散聲相應為準如

按應在暉上則散絃緊而按絃鬆宜緊按絃應在暉下

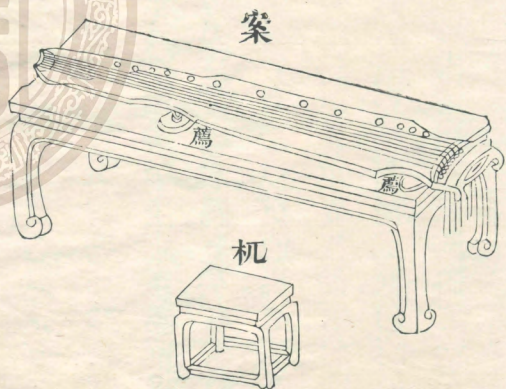
則散絃鬆而按絃緊宜鬆按絃次安二絃按二絃九暉

與五絃鼓聲相應。次安三絃，按三絃十一暉，與五絃鼓聲相應。次安四絃，按四絃十三暉，與五絃鼓聲相應。按四絃十暉，與六絃鼓聲相應。皆以逐次所安之絃之鬆緊爲收縱，已經安定之絃之音位爲主範。此一二三四絃，逐一拴於左邊雁足，所謂相應者，乃一按一散，兩絃同聲而成。仙翁二字是也。先安五絃，而不先安一絃者，恐一絃安緊及安至七絃，必急而斷矣。淮南子曰：大絃卽一絃，緊則小絃卽七絃，絕斷也卽此意耳。

橫琴設薦

琴橫案上，首在右，尾在左，見掌與軫落案面下，雁足置案面上，此爲特製琴案而然也。若尋常几案橫琴，則以軫離案右，約三四指寬，優於軫絃，不置案中，宜近案邊，優于下指，薦製一對，不拘布綢，用軟皮尤妙。長五寸，闊二寸，表裏如一，內實以細砂，厚薄得宜，密縫之，使砂不洩。一墊于琴底頸間，一墊于兩雁足處，令其平穩不動，琴不用薦，則彈案着力時，必推動，薦以水微潤，則更粘貼案面，尤其安穩不移矣。

常案圖式



琴學入門

卷上

橫琴設薦

十一

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規

坐杌宜高，琴案宜低，身宜離案半尺，心對五暉之間，首正勿垂，頸直勿偏，肩平勿聳，背豎勿鞠，兩膝齊開，足跟相向，如八字然，切忌箕踞，亦如射法，志正體直，但射乃立體，此則坐體，切勿因是而如木偶，至左右兩肘臂為按彈運動之樞機，週身氣力，藉以貫通焉。撫琴者，但知用力在指，然不知先山於肘臂也。要在使臂離開兩脅，兩肘舒展如鳥舒翼，若環狹然，兩腕宜懸，勿倚於琴，則按之上下，彈之出入，均得靈活，而無滯澁之病矣。



下指

下指全在按彈兩手指取勢如法而得自然初學一
 照依各指法詳指法圖說篇取勢習練純熟先宜去其病忌恐
 其習慣成性久則難以更改必須時時自省或與同學
 彼此相規尤易進益久則自臻妙境也

一忌大指按絃以食指捏於大指作圈幫貼用力

一忌名指按絃末節凹下不能凸出謂之折指

一忌名指按絃以中指壓于名指上幫貼用力

一忌大指按絃純用甲宜甲肉相半而不避激烈聲

一忌食指彈絃大指捏緊而不活動

一忌左右手各指不知取勢，左手各指或粘連伏于絃上，右手各指或擎拳靠在岳邊。
一忌左右兩腕倚靠琴面而不懸空。
一忌兩手小指屈曲而不伸直。

調和絃法

左右兩手悉照指法，左手名指按五絃十暉，右手先挑七絃散聲，後勾五絃按音，相應以得仙翁二字。若應在十暉以下，則五絃音高，而七絃音低，應在十暉以上，則五絃音低，而七絃音高，或緊慢五絃，或緊慢七絃，必使與十暉位相應同聲。即仙翁二字為準。此初調絃，原無主定。

可以隨意緊慢。若既經定準，此絃則以為之主，其應緊應慢，惟將未定之絃，緊之慢之，其已定準之絃，不可妄為緊慢也。次則左手大指按四絃九暉，右手挑七絃散聲，勾四絃按音，相應同聲。如應在九暉上下，只可將四絃緊慢。未定之絃若改動七絃，已定之絃則與五絃，已定之絃不相應矣。五七四絃已準，次則左手名指按四絃十暉，右手挑六絃散聲，勾四絃按音，相應同聲。如應在十暉上下，惟將六絃緊慢，不可改動四絃，恐與七絃不相應矣。五七四六絃已準，則如前法，按三絃十暉八分，與五絃散聲相應，按二絃十暉，與四絃散聲相應，按一絃十暉，與三

絃散聲相應惟按一絃用中指餘絃皆用名指其右手則挑散勾按而成仙翁者也此爲小閒中隔一絃調法再用左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲與勾四絃按音相應次則按三絃九暉與六絃散聲相應又按二絃九暉與五絃散聲相應又按一絃九暉與四絃散聲相應皆用大指按之其右手亦挑散勾按而成仙翁者也此爲大閒調法中隔兩絃再則復托七絃與勾二絃托六絃與勾一絃兩俱散聲而成仙翁或各一按一散或各俱按亦成仙翁其按皆在七暉者也按一絃用中指按二絃用名指按六七兩絃則用大指皆取其優于運用者

也小大兩閒調法既准又當以泛音調之亦有小大閒之法如左手大指浮浮於絃上按七絃九暉各指浮按五絃十暉右手挑七勾五兩絃而應仙翁次則如法而施於六四兩絃五三兩絃四二兩絃三一兩絃皆應仙翁惟五三兩絃於九十暉五絃九暉三絃十暉不應而應在十暉五絃一暉三絃成仙翁又于七暉五絃八暉三絃相應仙翁者此宮爲官角爲角兩絃之所以剛調而出於天然蓋如此此則泛音小閒調法又如左手名指浮按七絃十暉食指浮按四絃九暉右手挑七勾四兩絃而應仙翁次亦如法施于六三兩絃五二兩絃四一兩絃皆應仙翁此則

泛音大闕調法是以調絃之法有三曰按曰泛曰敲惟
敲調頗難必耳聰老練方熟其音豈初學所易效乎故
必先於按泛兩調法使其耳聰純熟毫無差錯久則自
能敲調凡鼓琴未經動操先宜調絃古人云不學操縵
不能安絃蓋謂此也凡是初學必先習練調絃之法然
後學彈琴曲則取音自然諧叶若調絃不叶徒彈成曲
自矜能琴則其取音亦可概見善鼓琴者于其調絃而
知焉爾

曲譜字解

琴曲之音譜以彈按絃位各法字母合成一字寫於逐

琴學入門

卷上

調和絃法

十四

行正中乃於一字之上中下左右排列各法以明其用
者也如右手彈絃凡廿六弗等寫於字上之中木勺勺
另等寫於字中之中し毛等於字下之中如左手按絃
凡大イ中夕足等指寫於字上之左某徽幾分茲并載幾厘
寫於字上之右卜九等寫於字中之上惟ゞ寫於字中
下之左凡第幾絃寫於勺另之內或木因之下至於了
才豆立上下等則不寫列逐行正中註于正字下左右
兩行假如譜寫籥立上七者乃先用左手大指於七絃
由九徽之下斜按卜至九徽止右手中指即彈入也其
絃七絃得音後又左手大指仍於七絃須由九徽之上

斜按也。至九徽止，右手中指即彈出也。其絃亦七得音。

先後兩按法，兩彈法，其得兩音，乘第二音餘韻未歇，左

大指尚按在九徽，不可鬆指，離按不實。速上少許，急下九徽，止得

一音。立也。上下速急而按著，實則有音，否則不響矣。仍以左手大指著實按上

七徽九分二厘位，又得一音。上七也。再用左手大指於此

位左右往來搖動得音，如吟哦然也。餘仿推，然此一正

字，并其下註五字，所用其按彈絃位各法甚繁，所寫其

文則簡而音該，洵爲創造至妙之法。宜其流傳奉爲圭

臬也。知此曲譜字法，按照鼓之，不必常從師授，凡曲皆

可自得。至於節奏，熟習自然而成，毋求欲速，則不達矣。

琴學入門 卷上 曲譜字解

另詳按譜鼓曲篇

按譜鼓曲奧義

琴曲音節，疎淡平靜，不類凡樂，絲聲易于說耳，非熟聆

日久，心領神會者，何能知其旨趣。豈初學所易得其音

節乎。琴曲之音節，惟譜載而傳，從指下取得。古來指法

字母，作簡筆省文，各譜大要相同，而少有異義。故必先

明其譜中字母取音各法，然後按奏其曲，操底得如其

音節也。若奏此譜之曲，而用彼譜字母取音，則於其異

義用法不同者，勢必音節相悖而不合，務須各從其用

也。字母既熟于胸，音節即出于指，然而初學未易遽得。

先從師傳指授數曲，畱神習聽，久則漸能領會，再按照譜曲逐字鼓之，連成句讀，湊集片段，漸可以完其曲矣。但當按譜鼓時，心手耳目四者並用心，先主靜目視，分明手按準位，耳聽竝聰，一齊相需，不可缺一。每句取音字字要各分清，如綽則爲綽，注則爲注，吟則爲吟，揉則爲揉，逗撞上下一切皆然，不可彼此牽混，忽略過去。惟其音節頗難協洽，時日用工，彈至純熟，一旦豁然，而致所謂丹成于九轉也。切勿因一時未得其音節，或畏難而半途中止，或欲速而妄爲增減，至成靡曼之聲，且自詡得其意，殊失希音之旨。夫琴曲有同音三兩聲，而一

氣連者，有分一兩聲，而或續上，或貫下者，有二三等聲，而至再作二作者，要不外于聯斷疾徐，踢宕收縱，一曲始終，必得其綱，起承轉合四者以成之。予操纓卅年，深究其音節，妙在于呼吸氣息，闕不容毫髮之相闕，有于一氣中得之，有于半息中得之，有畱一二氣息中得之，各隨其曲之悠揚，自得天籟之中節，於是，有頭板出音之際，即得即得，其曲之悠揚，自得天籟之中節，於是，有頭板出音之際，一拍腰板甫得一拍，底板音息之後，再畱一二拍，之分，必須依永韻也，和聲如其音韻，而後能合其節也。拍板凡同此一，曲各譜取音合節，彼此有不同者，宜集而証之，其繁簡

醇疵，在能審辨，濃艷悅耳，世人多喜，淡泊甯心，知者自

得予於按奏瀟湘搔首水仙等曲初覺索然漸若平庸
久乃心得趣味無窮凡類此者可概知也予每按奏曲
先審其用何調有轉絃不轉絃換調者當審其散按絃暉之位則知爲何調矣復知某
絃之各暉位屬何工尺逐字寫明按照鼓之依永吟揉逗撞
等音即其腔韻是也歌之因是而得其抑揚長短之音韻竝得呼
吸氣息之自然而無不中節時習熟歌趣味生焉迨乎
精通奧妙從欲適宜匪獨心手相應境至絃指相念聲
暉相化縹縹渺渺不啻登仙然也

念工尺法

宮商角徵羽變宮變徵七音卽上尺工六五乚凡七字

琴學入門

卷上

鼓曲奧義

念工尺法

一七

嘗爲歌曲膾炙人口聽之易入耳也每字之音均有陰
陽清濁之分因其音之連貫各別故於念之之際各有
所宜之音皆出於天籟之自然者反是則不能順口而
碍難相協矣如一上字念尙去聲或念相下平聲或念
賞上聲如一尺字念且上聲或念淒上平聲或念淒之
去聲濁陽如一工字念公上平聲或念共去聲或念拱上
陰清如一六字念畱下平聲同合字念侯下平聲或念候
去聲濁陽如一五字念烏清陰同四字念絲字上平聲或
念是上聲清陽如一乚字念異去聲或念依清陰如一凡
字念帆下平聲或念飯去聲其各音之三五字連者必

開以陰陽清濁之聲念之始得順口相協適耳可聽琴曲之音亦必如歌曲者念熟工尺緩急合節古樂譜云木以節之即今之板自得抑揚悠然之趣勝於指上用工有事半功倍之益此其秘捷之訣也

與古齋指法字母全錄

琴為絲樂必藉按彈而後成聲其為曲之音上下相需剛柔相濟散弦有七而位各三準按音不一而彈該四指于是有左右手指各法即寓輕重疾徐之節焉然以一聲之音韻而詳述各法則不勝其繁減筆省文為指法字母蓋于一字中集兩手之用譜以誌之溯指法始

琴學入門

卷上

念工尺法

指法字母

一

自雍門周其後趙邪利因之至曹柔作減字法流傳至今而莫能變實有功于琴曲甚大舊譜指法甚簡而多有未備茲擇各譜中註釋明者錄之未明者發之不足者補之偶有心得亦附詮焉期字字的當不致淆混按譜鼓琴庶得開卷了然之益

程寓山左右手指法闡微

右手四指無過八法擎托抹挑句剔打摘是也八法之中抹挑句剔為多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疏遠之致而無浮薄之病然當輕則輕其重也得渾厚之音有澁沈之

意而無滯濁之氣，然當重則重，疾之設，在字字分清，還其頓挫，而勿致於亂，然應疾則疾，徐之設，在聲聲舒暢，盡其疏越，而勿致於斷，然應徐則徐，又俱用以中鋒，右手指恣其度幾矣。誠一堂 琴譜

左指四恣，曰吟，猱，綽，注，綽，注，在上下之際，有一定之位，須按之得中，無過不及為妙。吟，猱之音，全要發越，苟按不實，出音鬆散，何能達遠。故設曰：按，令入木，言須用力著實按也。然有用力而不能著實者，以指節未練故也。若指節堅實，用力不覺，出音自然圓湛靈活，否則雖用力按之，出音非虛浮則凝滯矣。練指之恣，在於母按用

琴學入門 卷上 指恣字母

意毫不苟，且工夫純熟，自臻妙境。第按雖應堅實，而於上下取音，又當靈活不滯，則出音溜亮矣。至於應吟應猱，在曲調之節奏，按譜如恣，不可繆亂互易也。誠一堂 琴譜

右指彈恣總括

愚按右指彈恣，以彈出向微曰出，彈入向身曰入，彈指以大指第一，食指第二，中指第三，名指第四，四指為用，惟小指第五指禁而不用。彈出之名曰托，大曰挑，食曰剔，中曰摘，名彈入之名曰擘，大曰抹，食曰勾，中曰打，名凡是四指彈絃出入總不外此八法，即嵇康琴賦所謂攬擘攬托，挑將抹，標句，撩剔，撇摘，捌打是也。八恣之中，互相為用。

故有撮歷滾沸潑刺鎖輪鼓伏疊洞索鈴打圓之別而其取音則有輕重疾徐靈活圓正之用此右手四指之大要也至於取音之法備註於字母及手勢圖中

右指彈法字母

一絃二絃三絃四絃五絃六絃七絃也

譜內凡弟幾絃皆正寫不作減筆使觀覽也

廿散也凡不按而彈得聲也左手不按徽位惟以右手各指添彈絃

皆謂之散聲

毛托也凡絃得一聲也

六絃應二絃與七絃應相去已遠用此為便今有用

琴學入門

卷上

右彈字母

二十

仰托者令大指仰天托絃擊於琴面其聲麓厲重濁有何精意可取同調者委勿踵此惡習

尸劈也凡絃得一聲也

嚴氏天池澱徐氏青山拱又以大指向徽彈出曰擊

向身彈入曰托命名不同其用指則一也

木抹也凡絃得一聲也

斜掃又不可太重太重則濁

乚挑也凡絃得一聲也

度有堅清之響而虛靈無礙若傍絃挨撫則出音溷濁矣

忒抹挑也同絃
兩聲連也於此絃位宜用兩聲先抹後挑連寫如
此。

刁句也凡絃
得一聲也中指向身彈入曰句有甲肉相半之用人
但知左大指按絃須用甲肉不知右手彈絃用句與
抹與打亦然也如純用甲則聲多浮暴恣以指頭肉
處抵絃重抵輕入先肉後甲亦須正鋒不可斜掃又
不可令甲尖打著琴面後不贅說

另剔也凡絃
得一聲也中指尙微彈出曰剔用剔不可太剛太剛
則暴下指不可太濶太濶則礙須懸落得靈動之機
用甲尖正鋒彈出則聲有渾厚之意或剔出抵著前

琴學入門 卷上 右彈字母

三

絃致遏前聲使無餘韻亦是指病故指宜懸落與挑
恣相似

寫句剔也同絃
得兩聲連也於此絃位宜用兩聲先句後剔連寫如
此。

丁打也凡絃
得一聲也名指向身彈入曰打用在弟一二絃亦因
彈絃去遠取便故耳與句恣無異打乃名指彈入之
名有誤認打字之義將名指著力打絃可發一噓

亨摘也凡絃
得一聲也名指向微彈出曰摘摘必伶儂其指末節
須習練得軟勁爲妙摘多用於滾與輪閒詳見後

凡右手四指彈絃用托擘抹挑句剔打摘八法俱應

在一徽上，正鋒彈之，庶得清健之音。若彈至三四徽以下，入指斜掃，則出音太柔。至彈泛音，尤當近岳邊，要得清勁。如左手有按至四五徽以上之位，取音右手則宜在一徽左右彈之，不可太重，庶得清潤之音，而不激烈矣。

丁歷也，數絃得食指連挑兩絃，或連挑數絃，取音輕疾連明，又云度，卽歷。

女如一也，兩絃一按一散，剔出兩絃，同得一聲，取兩絃聲相叶相生處用之。

疊疊洞也，同絃於此絃位，宜用兩聲，抹句急彈，先抹後得兩聲連。

琴學入門 卷上 右彈字母

一三

句，取聲連貫清捷爲妙。

秀抹句譜內寫此，卽疊洞簡文。

團撲圓也，兩絃同得一聲也，閑絃中，用句抹，各彈一絃，一齊竝發，使

兩絃同得一聲，勿爲偏重，惟泛音用之，卽半扶也。

全全扶也，三絃同得一聲也，用倉中名三指，各入一絃，打句抹竝發。

同彈得一聲，亦泛音中用之。

突半扶也，三絃同得一聲也，卽撲圓也。

支鼓也，同在一兩絃得二聲也，一按一散，剔挑次第，彈其兩絃竝響。

先剔後挑二聲，又名雙彈。

豁雙彈卽鼓也，與半輪相似。

